

# Intermezzo Primo

Erichetta e poi di Chitone

Handwritten musical score for Intermezzo Primo. The score is written on five staves. The first two staves contain a vocal melody with lyrics "Erichetta e poi di Chitone". The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains a piano accompaniment with the instruction "Tempo giusto" written above it.

Erichetta = Celeste Resse = Chitone Gioacchino Corrado

Vedovella afflitta e sola afflitta e so =

la chio passeggiò in veste nera ora mai vicino è

l'anno ora mai vicino e l'an - no

vedo vella afflitta e sola afflitta e sola

chio passeggio in



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a widow's plight.

veste nera vedovella afflitta e sola ora mai vi-

= cino e' l'an - no afflitta e sola vedovella oggi

di

mai vicino è l'an - no

mentre vado per le strade con mo =

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "deste e balle ciglia sento dir povera figlia". The second system includes: "col bassetto povera figlia che grandanno che peccato che peccato". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections or additions in the lower system, such as a sharp sign above a note and a small circle below a note.

deste e balle ciglia sento dir povera figlia

col bassetto

povera figlia che grandanno che peccato che peccato

che nō abbia un uomo allato che nō abbia un uomo allato che peccato che peccato

ma frattanto il tempo vola passa il di torna la sera

e nessun rifa il mio danno afflitta e sola tento dir  
 povera figlia povera figlia e nessun rifa il mio danno.



ori:

fo stato vedovile      ci reca invero troppa suggesti-  
 =      o      t      =      t      9

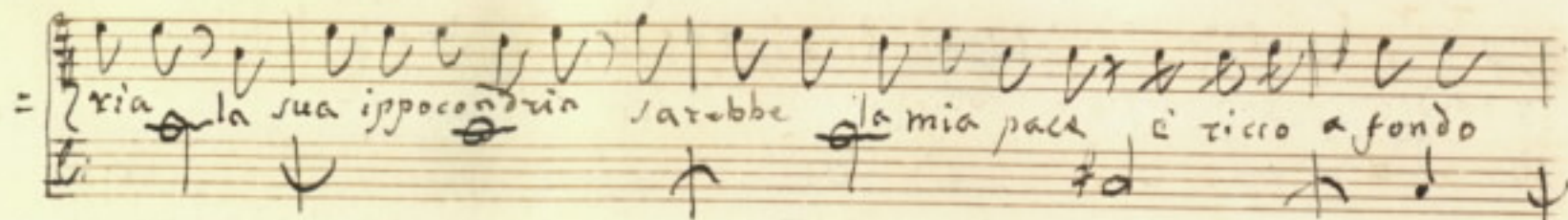
= zone. chi vuol tornare in liberta'      conviene      si mariti al primo  
 =      9      t      9      #9      v      9      t      v

che ne viene.      ecco qua' non chilonc: questo sarebbe giusto  
 =      9      t      o      t      9      v

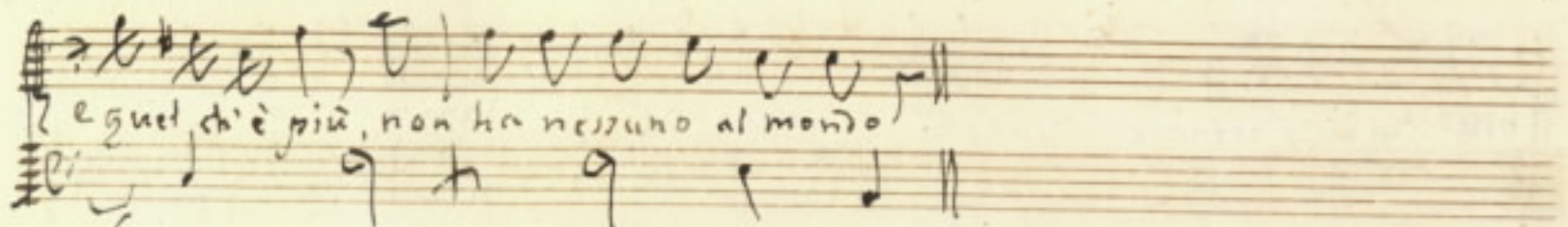
al cogo mio.      egli con l'opinione      d'esser sempre amma=  
 =      9      =      v      t      #t      v      9      v

= lato sta spesso in letto. Della caya      e del tetto      il maneggio a me da=  
 =      9      9      v      9      9      v      9      t

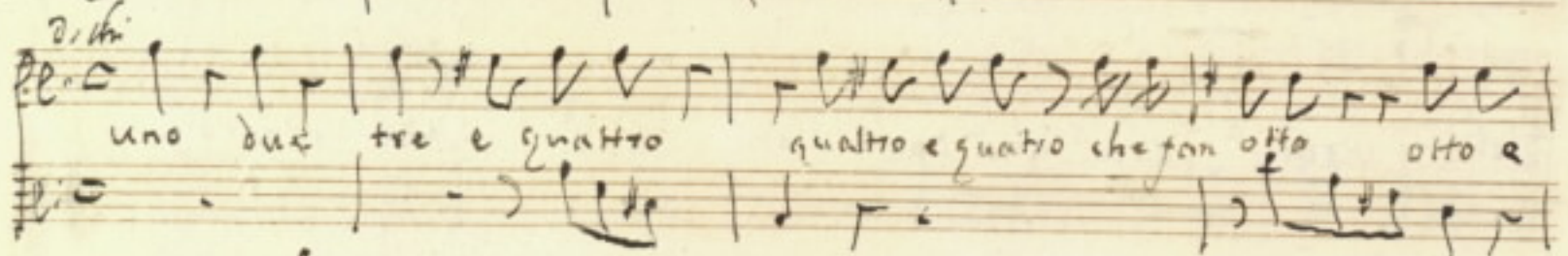
ria la sua ipocondria sarebbe la mia pace e ricco a fondo



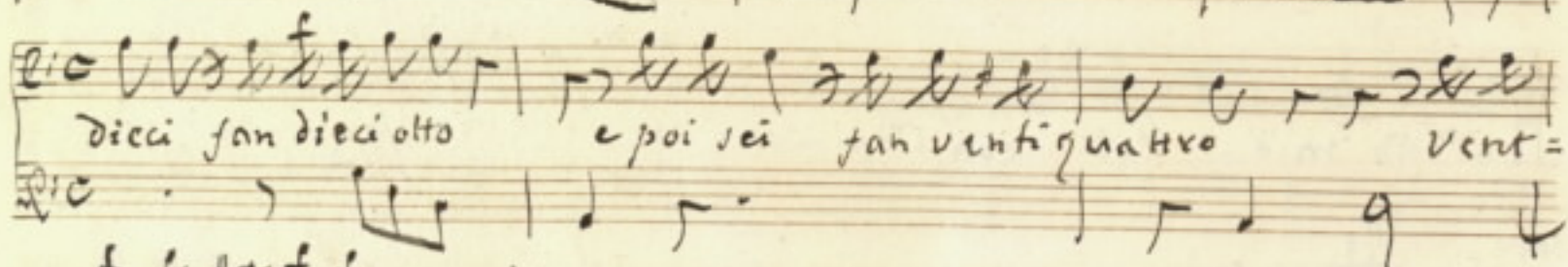
e quel ch'è più, non ha nessuno al mondo



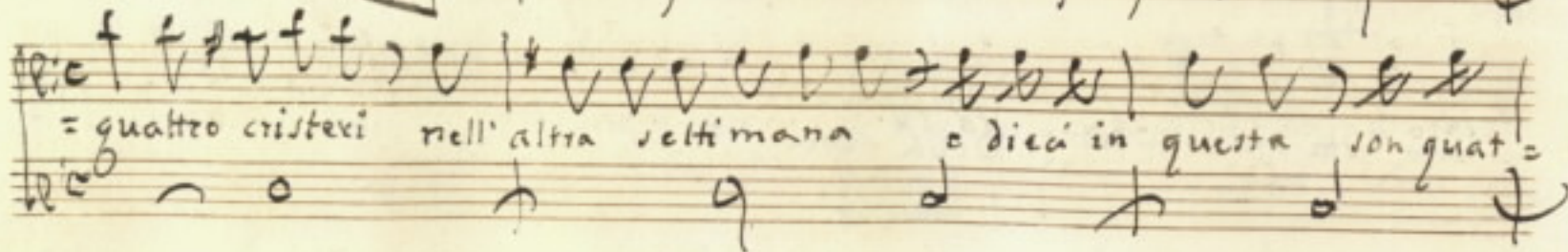
*rit.*  
uno due tre e quattro quattro e quattro che fan otto otto e



dieci fan dieci otto e poi sei fan ventiquattro vent=



= quattro cristevi nell'altra settimana e dieci in questa son quat=



eri:  
 = tordici meno ora m' avveggo perchi son stato peggio | Col creder d'aver

male, fra cristeri, siroppi, e medicine un tutto in capo all'

anno allo speciale | l'aria da poco in qua piu rigida s'e

eri:  
 fatta, e piu importuna | Proviamei e che sara? | qualche quarto di luna

eri:  
 certo si fa a quest' ora. | Vo' tentare la mia sorte | ed il lunario l'ac =

*cri* *richi* *cri* *richi*  
Cenna a ventun' ora *richi*... ohime! la morte! *cri* In'ajcolti *richi* ah siete

*cri* *richi* *cri*  
voi! *cri* e che si sente? *richi* Temo d'un accidente. *cri* Ha forte

*richi* *cri* *richi*  
male? e grande. *cri* In che consiste? *richi* In tanti e tanti guai che a raccon

*cri*  
tarli non finirei giammai. *cri* Poverino! poverino!

*richi*  
Io mi sento muovere a tenerella, a compassione *richi* Oh oh cor =

te se erigghetta! che siate benedetta! questo vostro gentil compati-

mento mi reca almen qualche consolazione <sup>ari:</sup> fei di assomiglia

Stanto al mio consorra ghinto, che in vederla mi torna al cor la

doglia, agli oc: chi il... il pianto. <sup>b. chis</sup> Non piangete.. non piangere ch'io

pur nel veder voi vi pietosa, e carnale mi ricordo d'ogni male

*eri*  
ma... non intendo poi, perché non prende moglie un uomo in=  
=

fermo, sia di state o di verno bisogno ha d'assistenza, e ligo=  
=

*Dolci*  
verno. Dite il vero, dite il vero, e il farci ... ma... il mio dat=  
=

to  
tore mi dice che il mio male diventerebbe peggiore. *eri* ho per un sollenn=  
=

lissimo sollemissimo animale. In mano d'una vecchia un amma=  
=

lato è sempre stuporato; e già vi sà che dou'è l'inte=

regie non vi regna nè amor, nè carità Voi sputate den=

*2. chi:*

tehp. In cortesia mi dica: questo medico chi sia. nol

*exii* *2. chi*

Conoscebe voi? mellec Agone. Mi sono apposta: è un

*ari*

grande iprotantone. d'ella mi dà licenza, le uo mandare il

*richi:*  
mio. mi obbligherete al sommo. e sua eccellenza come si chiama? *eri:*

*richi*  
medico Guarisci eppure non l'ho sentito nominar giammai

*ari:*  
Ha fatto delle cure miracolose: ed io non lo trovai in quec'

ultimo mal del mio marito che senza dubbio senza dubbio l'avea

*richi:*  
è via guarito. Sembro rinvigorito col star vicino a questa giovine =



netta | Oh vedovina vedovina mia! se avessi carità... a

a a di grazia non mancate di mandarmelo a casa pronta =

<sup>ex:</sup> mente. Sata questa mia cura. In me tutto riposi, e stia si =

= cura di guarir rettamente *Sigue a R.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Addio Signor Don chitone | Oh che juoc  
Addio Crighetta | Oh che donna dabbene |  
= come oh che minchione | mi comandi | Sol' honel cuore  
Eh di grazia | Vi souuenga | voglio

Si ch'io li mandi il mio dottore Dica  
 = diz oh garbata questo ancora ma vorrei...

pur dica pur lei Io son sempre a cen...  
 che veniste ancora voi.....

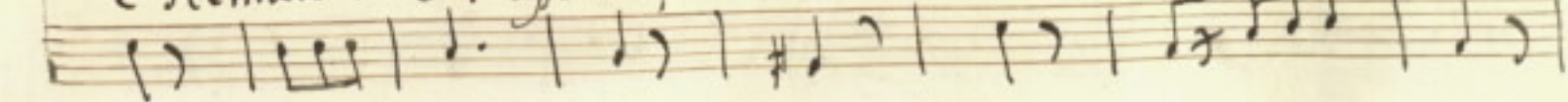
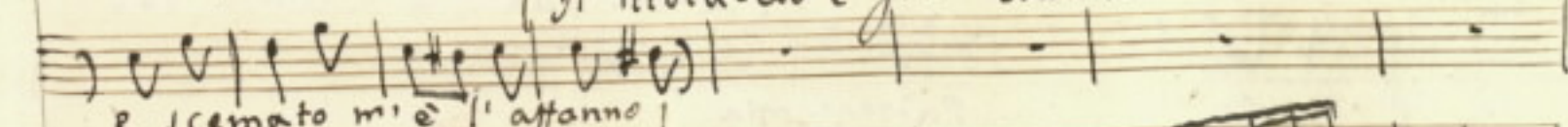
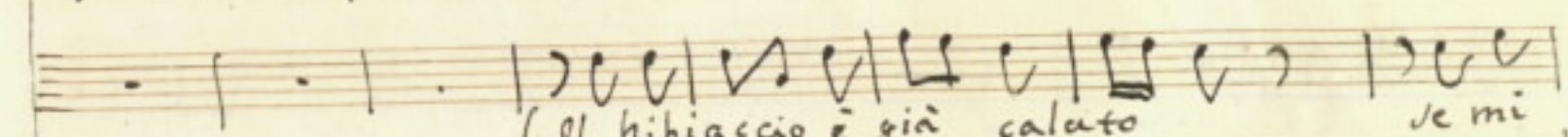
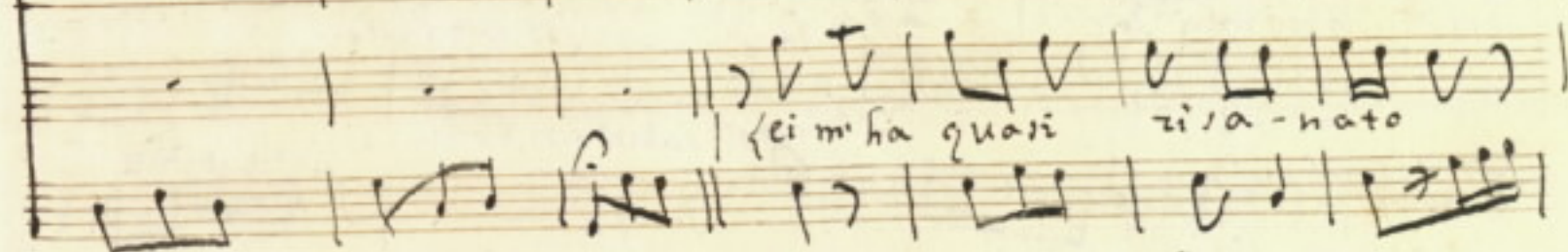
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *for.* (forzando). The lyrics are: "suoi ella provi a comandarmi qualche volta a uirtarmi sol per farmi carità ma con tutta libertà carità oh gar:".

suoi ella provi a comandarmi  
qualche volta a uirtarmi sol per  
farmi carità ma con tutta libertà carità oh gar:

I do not always in your eyes  
 I can see you  
 some time visit me  
 but with your  
 only to command me  
 only for my charity

ella  
 bata  
 qualche volta a vi-si-tarmi  
 ma con tu-oro  
 solo per far-mi ca-ri-ta

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics. The third staff contains the lyrics: *libertà carità*, *libertà carità*, *libertà ma con tutta libertà*, and *sol per farmi carità*. The bottom section of the page features a piano accompaniment with a treble clef and a *di* marking. Below the piano part are two empty staves, and at the very bottom, a single staff with a treble clef and a *ta* marking.



scappa ora mio danno) e riverita  
Vi saluto quell'inchin mi  
setua sua ( questa sua ma lin - co =  
dai la vita padrona mia

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration, particularly along the left edge and in the lower half of the page.



mia la mia notte oggi sarà oggi sarà  
 è cortese in verità in verità

Fine dell'atto Primo

This image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is significantly aged, appearing yellowed and worn, with a prominent tear along the left edge. The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are mostly blank, but there are very faint, illegible markings and ghosting of text or notes across them, likely from the reverse side of the page or an adjacent page. A small, dark brown spot is visible near the bottom center of the page. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly old historical document.