

Atto Secondo scena ^{pm}

Tomazio e Silvia

Sil:

Troppo è uer che nò cede alla forza possente un alma eccelsa anzi s'irrita

Sil:

e ne ritragge al fine odio in uerze d'amor La tua Valeria tanto da me nò

stana amo il suo uolto con troppo di rispetto e ciò ch'io bramo solo il suo cuore: at-

Don:

tendi nò pouera mercede se tu pietoso all' amar mio lo rendi tutto preo d'un

ripetto so amore forse men fiero ascolterà gli affanni | così conuien ch'ora il cru-

del s'inganni
Valeria e del

Vali: Soli:

ohime P si Padre che lontano à me uivi, e me qui lasci ad se mirar po-

tessi di Valeria tua figlia il rischio, e'l duolo non sarebbe il mio figlio à gianger

solo Dor è tempo Valeria in uan riuolgi al Padre ch'è lontan le tue que-

rele ingiusto e il tuo dolor: l'amor di Sila non ti può far tanto infelice troppo

troppo severamente custodiisci la tua virtù. *Val.* D tanto mio seruo ardisci e *Sp.*

quando aver presumi più illustra amor. Valeria meno altera col Dictator che a tutto

l'orbe ingera l'intenderà ch'io fingo. *Val.* D sai pur di chi son figlia il tuo gran *Dom.*

Padre tutto il suo cor fidommi: io so qual sei, ma cedi al fato e pensa benche

Val:

uile mi appelli de il Padre a te col labro mio fauelli D se tal mi fauellaſſe il geni-

toro tal gli riſponderai. uà Padre in degno d'auer Valeria & tua figlia uoi obli-

ar così tutto le noſtre offeſe, e conſigliami amori. per chi t'odia cotanto

Gen:

e chi brama col tuo ſangue onorato colorir gl'oſtri uoi: Padre inſenſato in-

rit:

giurie a negradite Dor bene intendo Valeria l'ira tua torni domicilio al ſuo

Cionatio di Sila amico. uanne il Roman venato sappia il decreto e tolga si l'af-

San:
 fanno a Valeria il mio ben (faucor tiranno)

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Sirena inganna trice col

uffa solo

fan to Luigina

ro, abba il passaggiero che

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

for.

for.

uol poi diuoran

che uol poi diuoran

rit.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

si rana ingannatrice colcan

Visto

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical staves.

to lusinghiere allora il passaggio

poi diuorar

poi diuo-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *rar col canto lusinghiero all'aspi paraggie - ro che vuol poi di uo rar*

Handwritten musical notation for the third system, featuring dense instrumental accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The notation is complex and detailed.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the instrumental accompaniment. The notation is dense and includes various rhythmic values.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *cosi d'an cor cruda la -*
viatto

siova siamaalrice spar

gasuelen di miele a chi lo la' a gu

star a chi lo la' a gu star spar

gasuelen di miele a

chi lo dà a gustar / chi lo dà a gustar

Scena 3^a Silia e Valeria

Al. *Val.*
Ecco già spunta o bella l'alta cagion d'abborrir Silia / Ed ora che pretendi da' me'

Al. *Val.*
D'olde mi ami / D'ò se potesse un alma amar e di amar quand'è la'

vuole troppo felice amar. e in nave ad onta del uolter nostro e no patisce

forza dagl' amari rispetti egli tali ha le tempre de in qualunque bestin libero è

Al: *Dal:*
venire è uer ma con il prozzo d'un benefico amore amor si compra in

promio d'un fauore se o se n'essi il mio cor da la mia fede ei non sarebbe a -

Al:
ma varia mercede) via mercede sia amr la te lo uoglio quel si fe -

roie e contumace orgoglio potra' uincere al fine forza e poter quando no' possa a-

bel: more col tiranno crudel piu' cauto i core *Silli:* Di ma' Silli tal faelli a quel

Nome di adori! odi Valeria non temer del poter non della forza l'onte che in

uan minaccio. il core amante uince in me il core offero il reo trasporto

Donna a un amor che tu disperer e abenta quel bel uolto di Silla no' piu' li re no'

Veli.

nò non più vigori ma ossequi Idolatrie uoti e amori *D'Artemi*

Di quei linguatai potrebbe chi sa levarsi in me l'amor gl'affetti si cambiano tra

lor se ben contrari cò i loro mezz - ah odio pria succede l'indifferenza

e poi l'amor potria forse nell'alma mia cò qualch'altro fauore l'indiffe.

Sil:

renza dicea nòr Amore *D* cio mi basta adorata. or mi riespi con su-

Quinghe si balle e si serene di spirito il petto e di uigor la spene

ma chi sa che no finga così e alletta mi e far che contro il Padre del mio

giusto rigore io mi di xami.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of sixteenth-note runs.

Cornu De Cassin

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of sixteenth-note runs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of sixteenth-note runs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of sixteenth-note runs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of sixteenth-note runs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of quarter notes.

mi dice la spe-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Tranza de auro felice i core mi mi poi crudel i auan -

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The music continues with similar notation to the first system.

-za un gelido amore e mi risponde no e mi risponde no

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The music continues with similar notation to the first system.

mi dice la speranza che avrò felice il

Core ma poi crudel s'avan
za un gelido timore e mi rigonole

nò ma poi crudel s'auanza un gelido timore e mi risponde nò

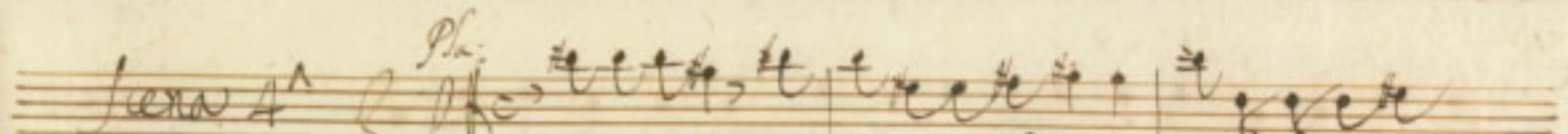
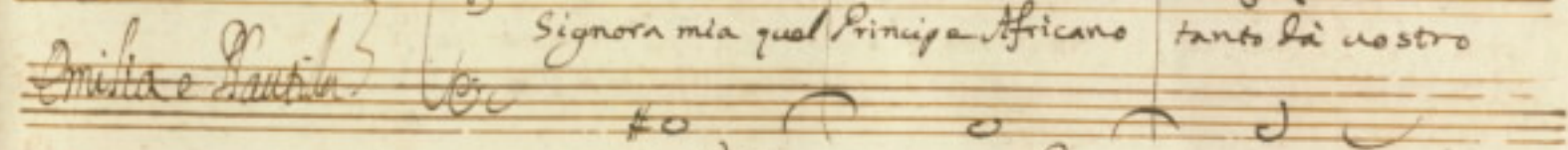
e mi risponde nò.

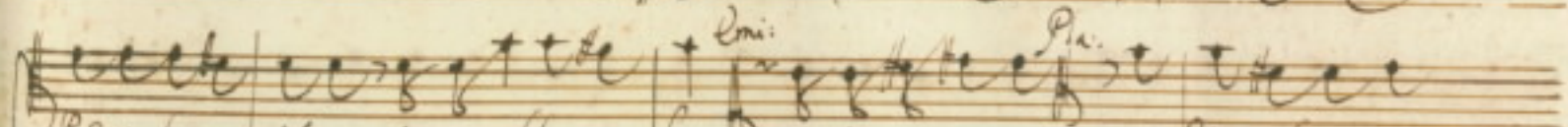
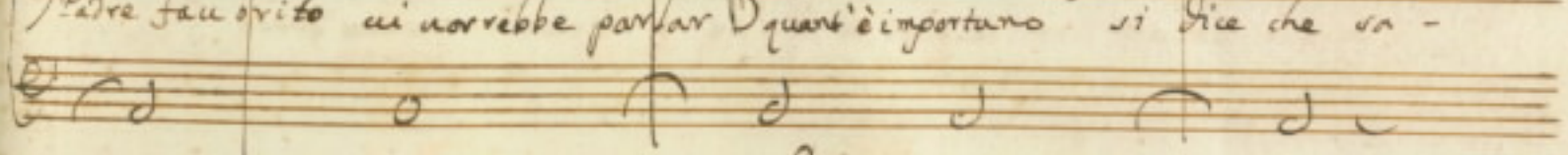
lento

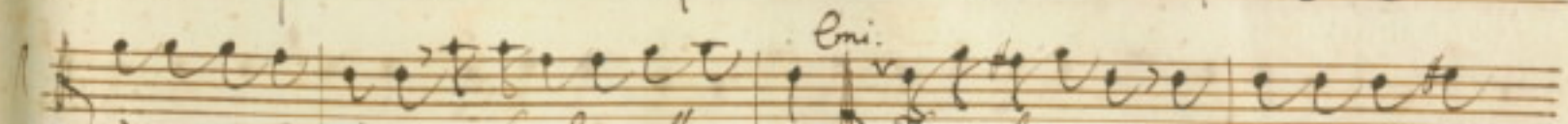
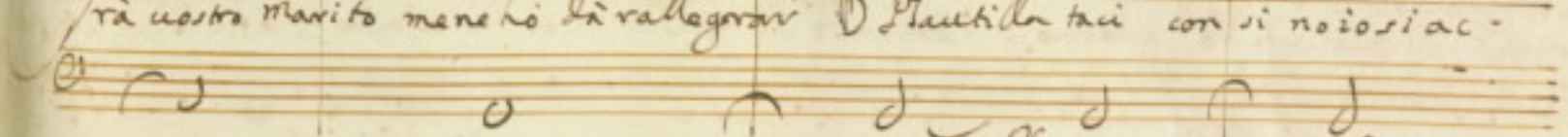
The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The tempo marking 'lento' is written above the first staff.

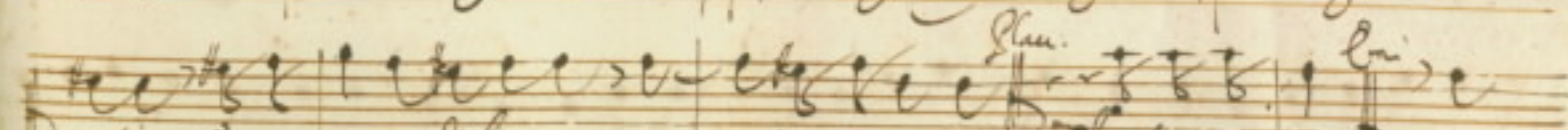
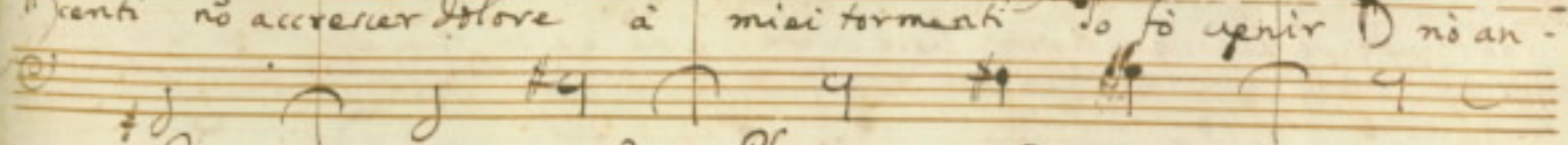
The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "l'alma nò h'è più in calma se spero o se dispero in".

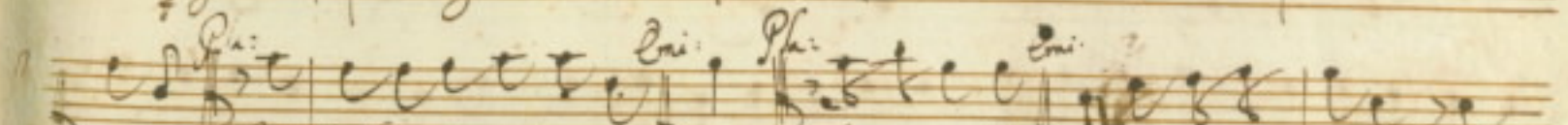
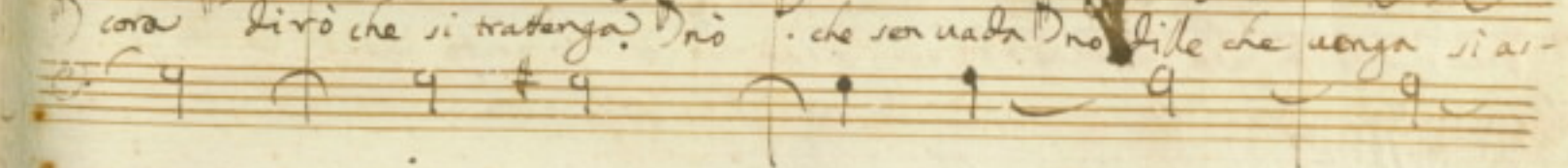
The third system of the manuscript shows the continuation of the piece. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "certo ancor nò s'è ancor nò s'è se spero o se dispero incerto ancor nò s'è ancor non s'è".

Senza 4^a *Pla.* 
Signora mia qual Principe Africano tanto là vostro
Emilia e Paulina 

Emi. *Pla.* 
Padre fau orito ui vorrebbe parlar D quant'è importuno si dice che un -


Emi. 
rà vostro marito men ch'ò là vallegorav D Paulina tui con si noiosi ac -


Pla. *Emi.* 
centi nò accrescer dolore a miei tormenti lo fo venir D nò an -


Pla. *Emi.* *Pla.* *Emi.* 
cora dirò che si tratterga? D nò che sen uada D nò bile che uenga si ai -


Scena 5^a:
D'olti, e si disprezzi troui stegno, e rigor, se chiede uezzi-
Cloro et Emilia

Co: Emilia accoti uenite quel cor di a te si dona in me tuo sposo Tu sposo
Emi:

Co: Mio! cò tale affizio adempio il comando di silar ubi di ante già tu ancor promet-

Emi: testi tutto eseguir ciò di il gran Padre diede! # no esser tua sposa anche al Padre sa

Co: Prai mancar di fede ma inde t'offesi, ond'al mio cor cotanto mostri d'ira, e d'or:

Eni
 voglio) dà te ofesa nò fui, me nò ti uoglio. tu uedi pur di quanto foco au-
Ch.

uanga l'anima mia per te quanto ch'io t'arredo sia pur io sò che m'ami, io sò ch'au-
Eni:

Quanti e quell'accesa face.. Omà il tuo amor, la tua uanga à me no piace oh
Ch. *Eni:* *Ch.*

Dio più che tu sei cruda agl'affetti miei più resta fermo in amarti il mio cor che non à i

fiati di Volturno ò di loro Alpino Scoglio ò Costante ò fe-
Eni:

do: *dele io non ti uoglio ardi per altro foco e la cagion del tuo di:*

Eni: *uprezzo intendo a te ragion dell' amor mio nõ rendo e forse fia tal*

Eni: *un ch'ha men di merito tanto uel nõ è Enilia # mercè d'opmeccava ch' il tuo*

Eni: *Padre mi lee D nõ piu t' intendo perch' ei cõ la tua man balzò dal soglio tuo*

do: *suo cero Liagurta e hi par poco! tanto bastò ad un trionfo Eni: # taci*

Roma giamai forse d'alor palma piu uil no colse ciò che t'ascriui a

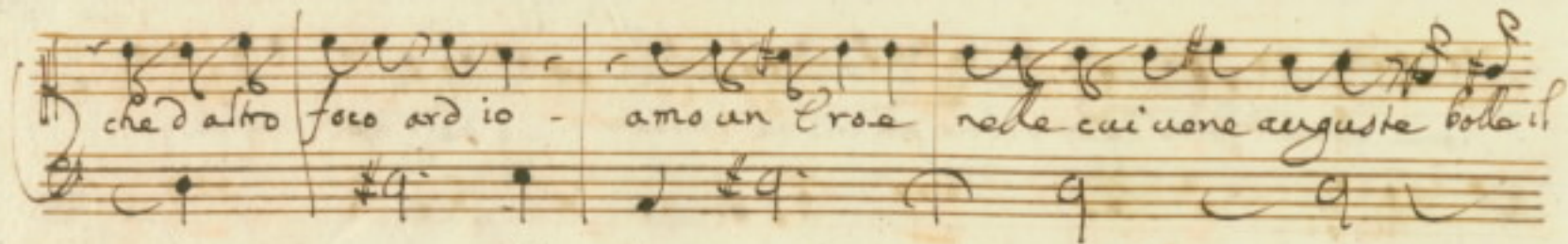
merito è forse ch'io t'aborro il piu giusto argomento uà cerca an altra

Sposa prazzo l'ni ha non è d'un tradimento . *And: 4/4* ch'amabile fierazza

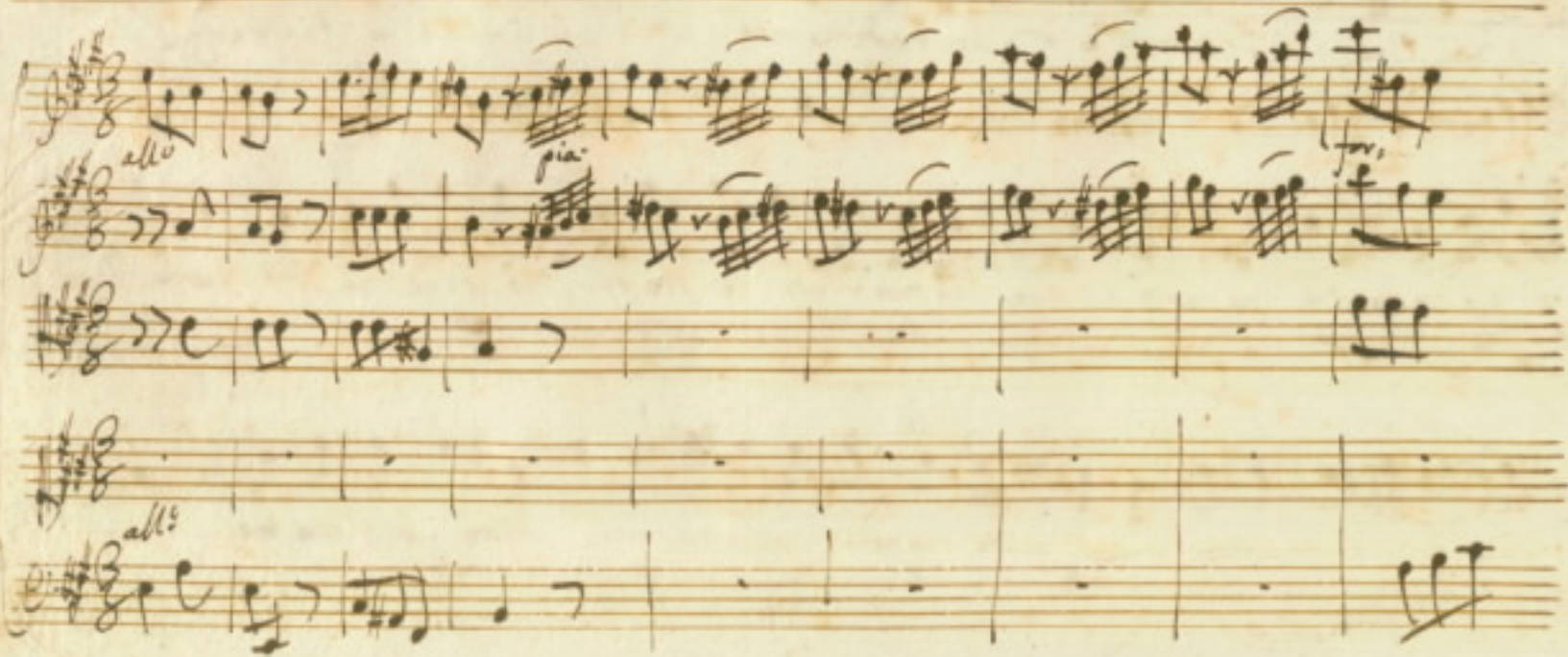
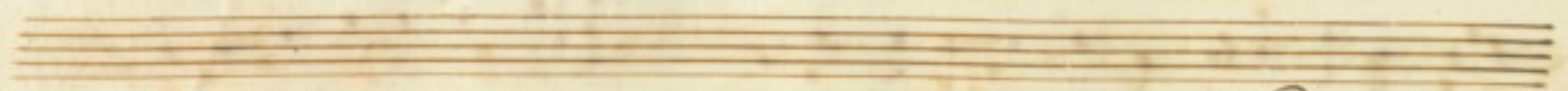
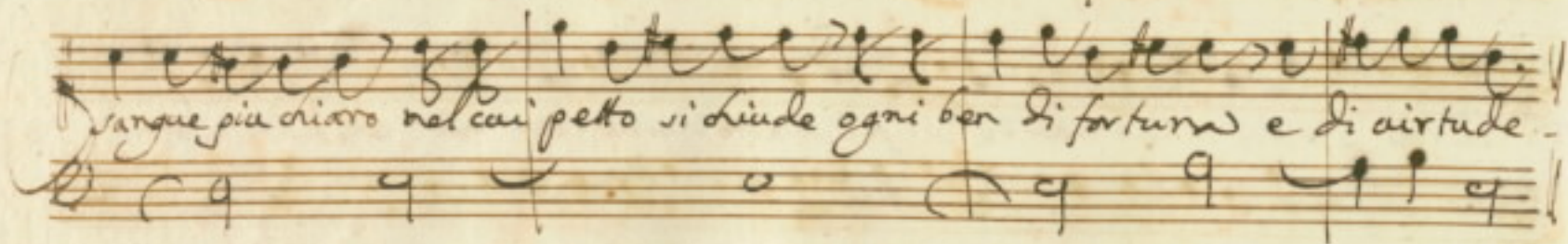
ah d'altro amante sai certo accesa il tuo vigor e troppo *Eni:* Dno q che ne vii legna l'au

Dare tua richiesta ma f fatto maggior dell' amor mio dirò già che mel chiedi

che d'altro foco ard io - amo un eroe nelle cui vene anguste bolle il



sangue più chiaro nel cui petto si chiude ogni ben di fortuna e di airtude.



allegro
piano
forte
allegro

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The lyrics are: "Il mio bel Nome porta raccolto il sol ne lumi Le grazie in".

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The lyrics are: "uolte l'ardir nel seno ne labri amor ne labri amor".

Tutti

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and instrumental staves with notes and rests.

fia.
il mio bel nome porta raccolto il sol ne l'armi Le grazie in uolto

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal and instrumental staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal and instrumental staves with notes and rests.

soli
D'ardir nel se non e labri amor porta raccolto l'ar - dir nel

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal and instrumental staves with notes and rests.

Jov.
Jov.

seno ne labri amor ne labri amor l'ardir nel seno ne labri amor
Tutti

Jov.
Jov.
Ala.

io non adoro quel
Soli

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, historical style.

bel sembianze del mio tesoro mi rende amante *quod alma bella quel nobil* *Cov*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some complex chordal textures.

quod alma bella quel nobil *Cov*

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are written below the vocal staff.

Talapo

Scena 6^a

Cl.

Coro per Longos

Ma dunque u'è cor si audace che mi contenda Emilia, e nò lo

suono! ma nò sempre celato al furor mio andrà l'indegno eccomi qual son io

che prefer di la me. Darti il castigo del temerario ardire superbo e l

quanto e quale al core aggrada questa mano sostiene e questa spada

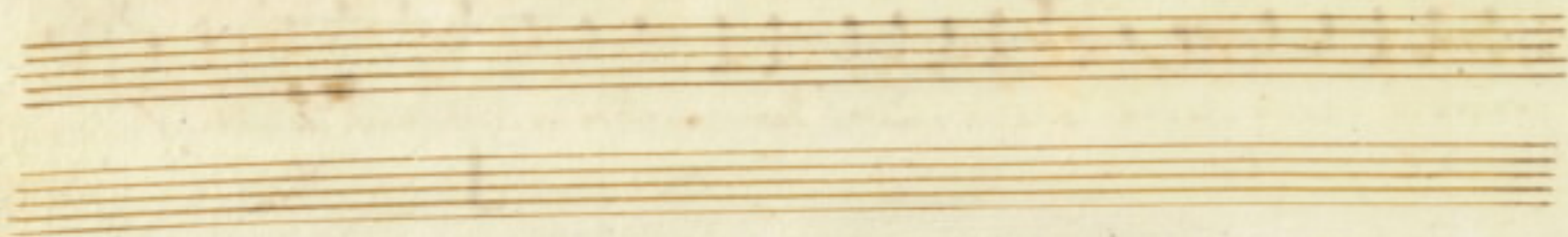
saete s'è queste spoghe oae si chiami sempre ardito risponde un cor uirile ris-

getto il Dittator anima uile troppo t'auanzi tai in altra parte ra-

non ti renderò nel Marzo campo sarò alla prima aurora iui mi attendi

questo di nostra pugna fia solo il grande oggetto che ceda Emilia la balla il

uinto al vincitor l'impegno accetto



Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and clefs.

all. *vil impresa leg-*

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and clefs.

giera vitto - ria fia col brando suonar al mio pie suonar al mio pie

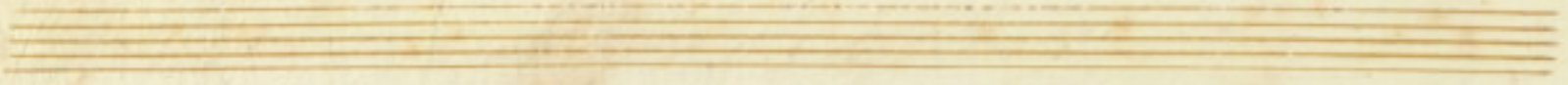
Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and clefs.

vil impresa leggiera vittoria

fia col brando suonar *ti al mio pie* *fia col brando sue -*

nar ti al mio pie suonar *ti suonar ti al mio*

for. *pie al mio pie.* *sol mi pesa ch'ia*



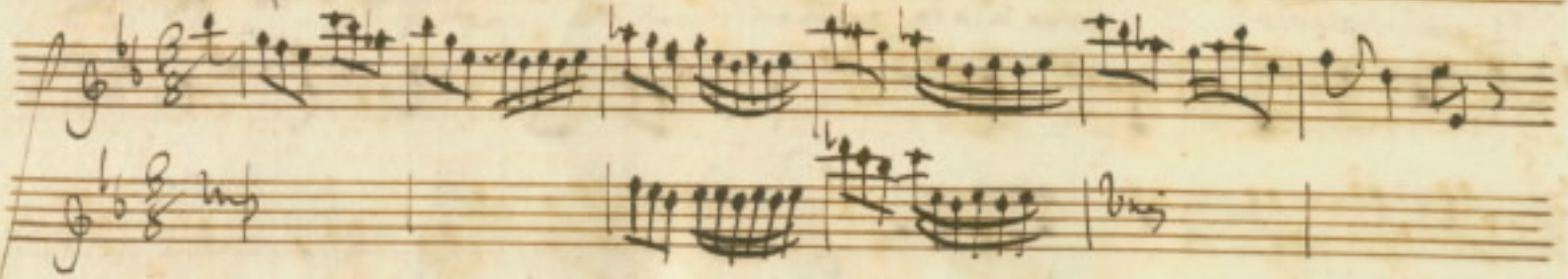
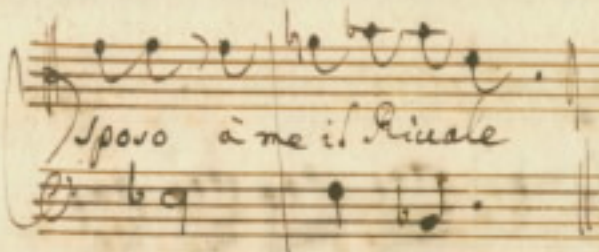
te sia di gloria l'esser vinto pugnando con me pugnando

do pugnando con me Da Capo

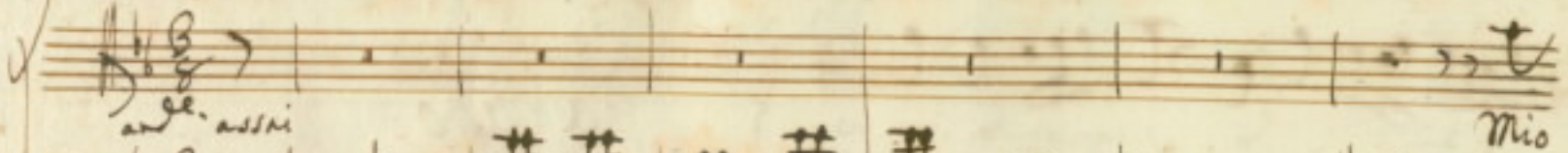
Tena Mio Cor forse il tuo Regno unquano ebbe un titolo più giusto ond' esca all' armi se

Tempo moro Emilia i che nobil morir. se uincio o quale dolce colpo de toghe ad mia lo

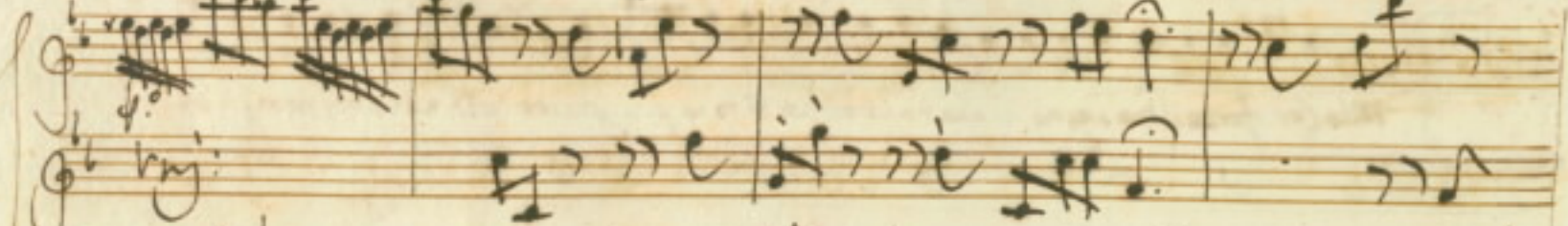
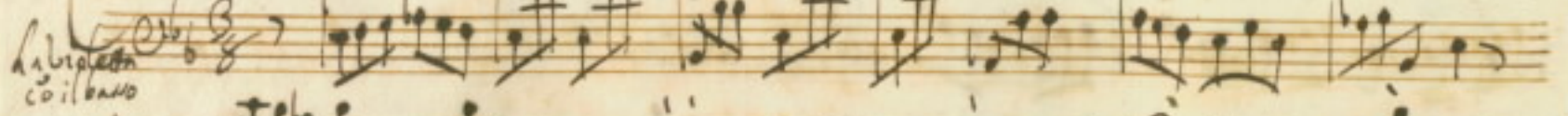
Sposo à me il rivale



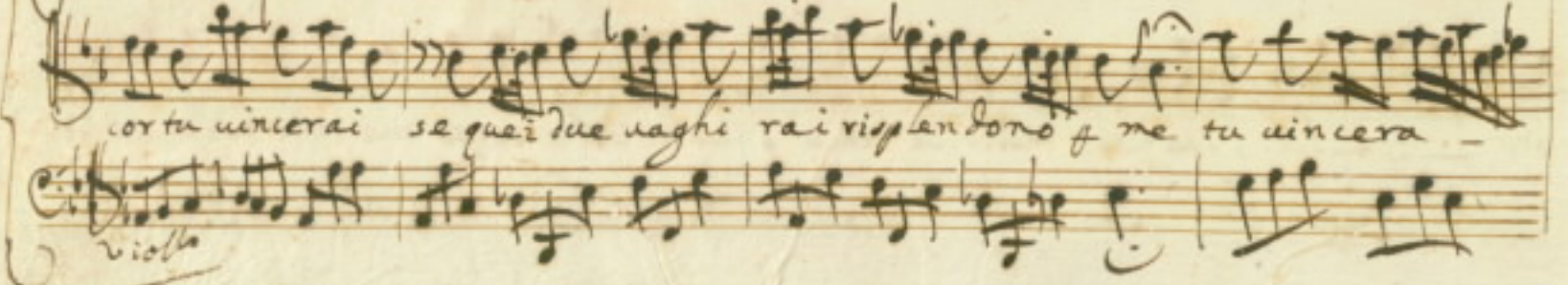
and. assai



di breglia con il basso



cor tu uincerai se quei due uaghi rai risplendono e me tu uincera



viola

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written below the bottom two staves.

for. *for.*
 sa qui da uaghirai risplendo per me
Tutti

This system continues the musical notation from the first system. It includes vocal lines and a basso continuo line with lyrics.

for. *for.* *gia.*
 mio cor tu uincerai tu uincerai

for. *f for.*

se quei due uaghi ra - i se quei due uaghi ra - i

risplen

dono per te tu uincardi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a basso continuo line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment line. The lyrics are: "qui uaghi vai se ripien dono per te". There are markings "Jov." above the vocal staves and "Tutti" below the basso continuo staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a basso continuo line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment line. The lyrics are: "tu uincerai mio". There is a marking "Vrij:" between the second and third staves, and "soli" below the basso continuo staff.

For. *f.*
Cove se forza al tuo uolo re porgono a-

For.
more e fè se forza al tuo uolo re porgono amore e fè

Scena 8ª Donizjo e Valeria

Val: *And.* Val: *And.*

O Numi ogn'opra è vana. ho già risolto di uccider qual dittator che torna do-

And.

mi zio alla sua Patria agli onor suoi eh domizio non merca i tuoi crudeli amori da un vis ti -

Val:

ranno e libertade, e onori Via par s'ella crudel e alta mano lascia che ei cadr

And. Val:

e che l'onor si tolga del memorabil colpo alla mia spada. ma se u'è vuoto è

And. Val:

se scoperto sei. all'or morirò della mia Patria Augusta u'ultima la più grande e che fia

son:
poi di tua Valeria, che farà senza te! treggi i bei lumi si resteran del Padra in uoce i

Nuni prendi dall'amor mio l'ultimo amplessi intanto, a poi d'uccider Sila fia mio uanto.

sera 9^a

Sila, Valeria, e Romizio

rit: *vel:* *rit:*
Valeria! auverse stelle! Da pudica di Roma & abietto seruo ac -

son:
cosa che contro me congiura! ah indegna ah uile cotanto nò oltraggi la mia

Al: *Dom:*
 Pata Innocente *Decanto ardir!* libero ti ragiono perche il suo genitor *Domizio*
 sono *Domizio* *Domizio* quel che poc anzi amico di te uolesti *De*

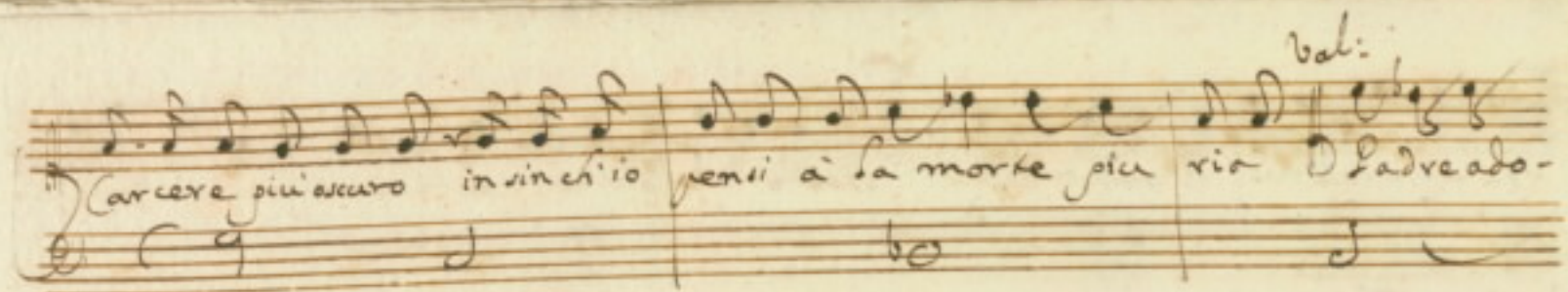
Al: *Val:* *Sil:*
 quello ui tanto giouo hai poi si ingrato *Cora* ch'uccidera mi

Dom:
 uoglio ah traditore non e mai tradimento in qualguisa si

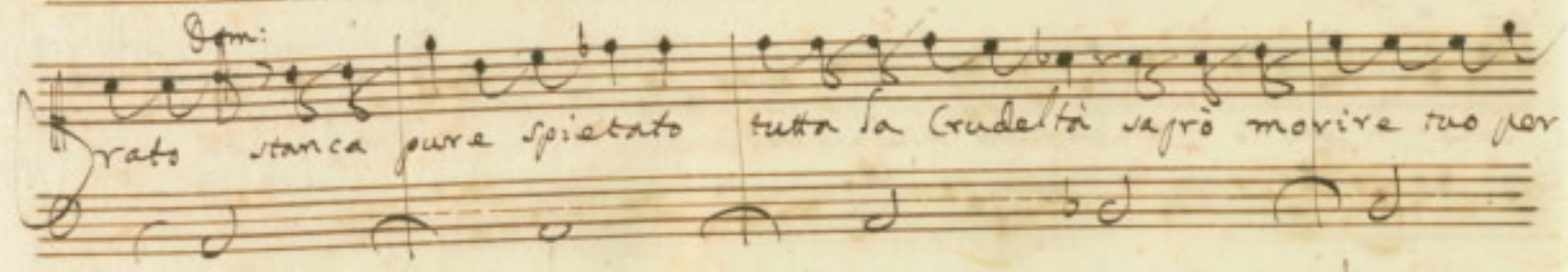
Sil:
 perde un rio tiranno indegno taci. o la costui si tragga nel

Sil:

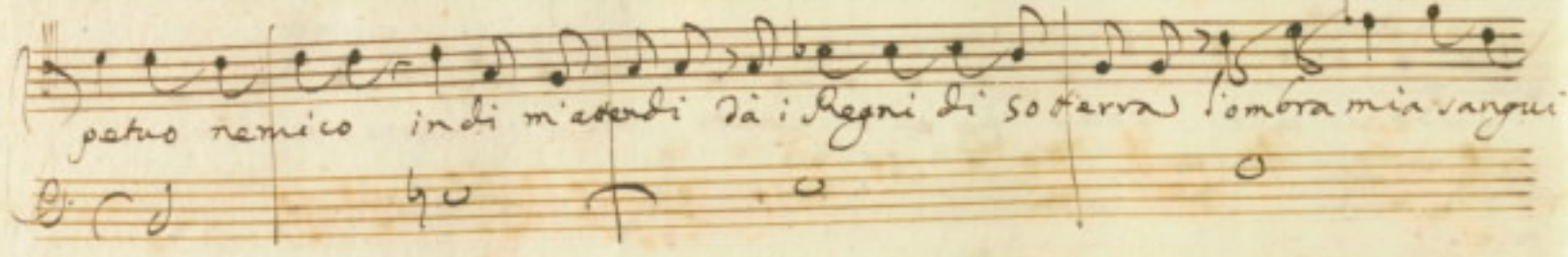
Val:
Carcere più oscuro in incerto pensi a la morte più ria D'ladre ado-



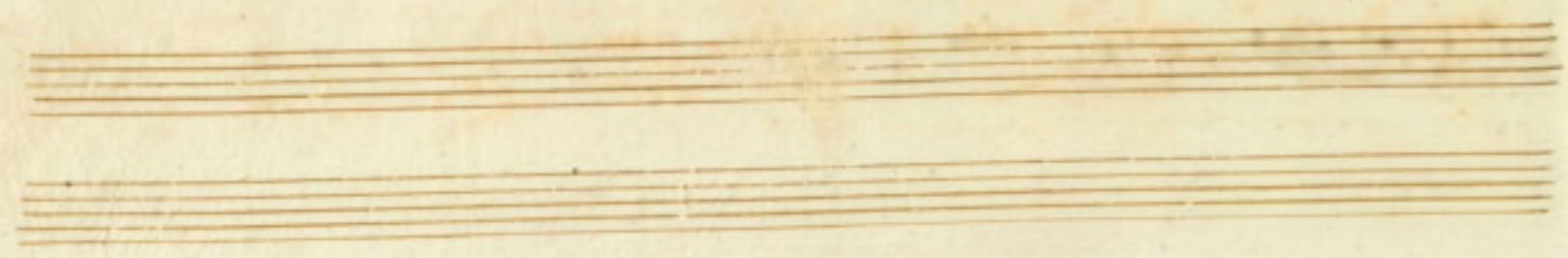
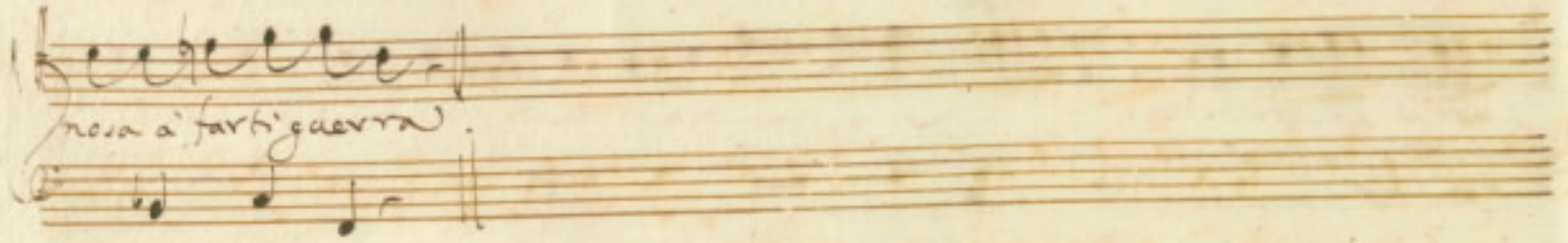
For:
rato stanca pure spietato tutta la crudeltà saprò morire tuo per



petuo nemico indi mi adardi da i regni di sotto terra l'ombra mia sanguin



rosa a' fatti guerra.



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains three measures of music with lyrics "for no", "for.", and "for." written below. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing three measures of figured bass notation.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains three measures of music with lyrics "Ho nel petto un cor bastante a stancar la crudel-". The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing three measures of figured bass notation. The word "petto" is written below the first measure of the basso line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains three measures of music with lyrics "ta la crudeltri la crudeltri nel petto un cor bastante a stancar la crudeltri la". The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing three measures of figured bass notation. The words "sonja lembeli" are written below the first measure of the basso line.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with the instruction *for.* below it. The middle staff is a vocal line with the instruction *crudeltà* below it. The bottom staff is an instrumental line with the instruction *tutti for.* below it. The lyrics *ho nel petto un cor bastante a stan-* are written across the middle and bottom staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a vocal line with the instruction *4.* above it. The bottom staff is an instrumental line with the instruction *4. soli* below it. The lyrics *cor la crudeltà la crudeltà la crudeltà nel petto un cor bastante a stan-* are written across the middle and bottom staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains several measures of music with notes and rests. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

car la crudel-
tà

la crudel-
tà

Handwritten musical score for the second system. It continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *fortissimo* at the beginning. The piano accompaniment has a *trucidato* marking. There are also some other markings like *unij:* and *tutti*.

fortissimo

unij:

trucidato

lacc-

tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

Lyrics: *rato piu costante nell' odiarti ancor sara trucidato*

Performance markings: *gia.* (above the vocal line), *sol* (below the bass line).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

Lyrics: *lacerato piu costante nell' odiarti ancor ancor sara*

Scena X

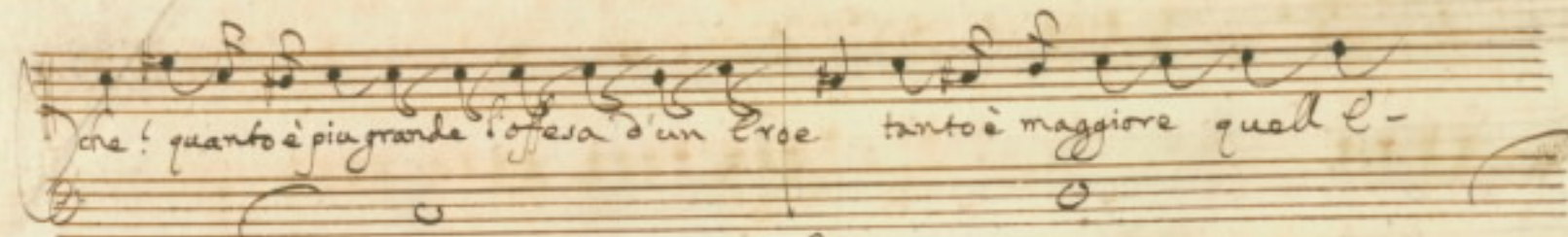
Valeria e Lisa

Sil: Liangi Valeria. *Val:* ah men col pianto ussisse l'alma dagli occhi *Sil:* Uedi

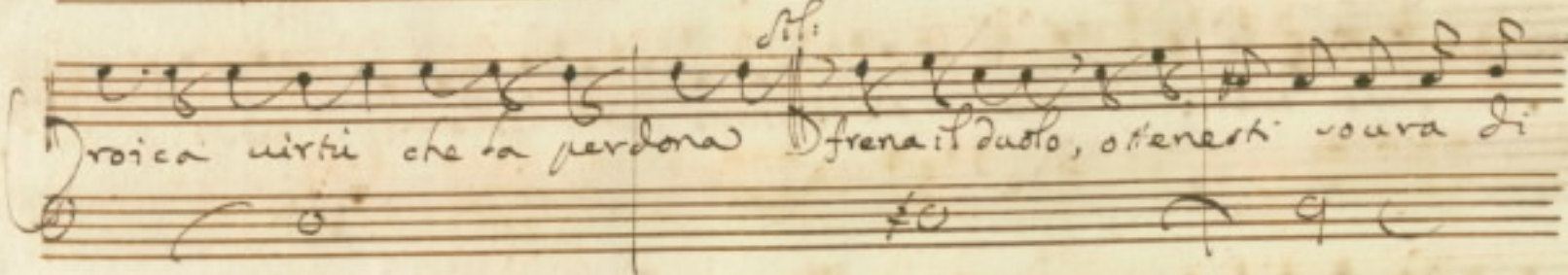
Val: quanto hain lui di ragion lo sdegno mio *Sil:* e uer De qual uendetta a me degg'

Val: io Dahi ben lo so Domizio mal rispose a tuoi fauori, io detestando il peso indis-

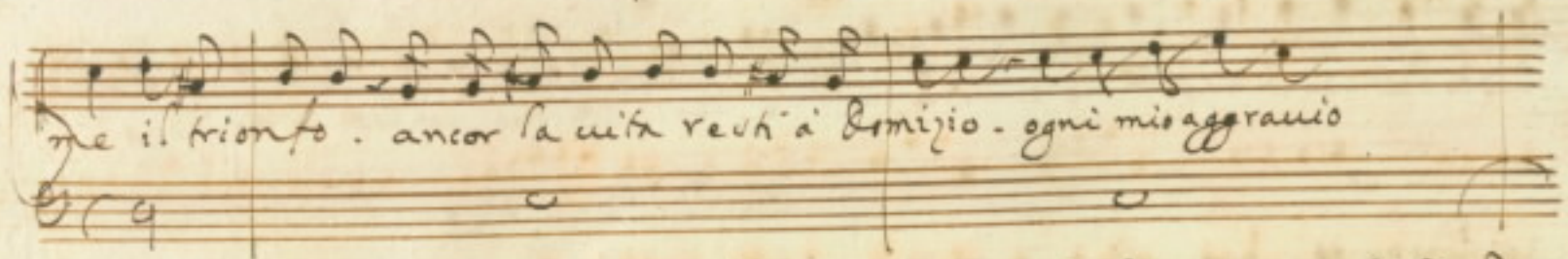
crato uie piu che fortunato benchè figlia Lisa lo chiamo ingrato. ma



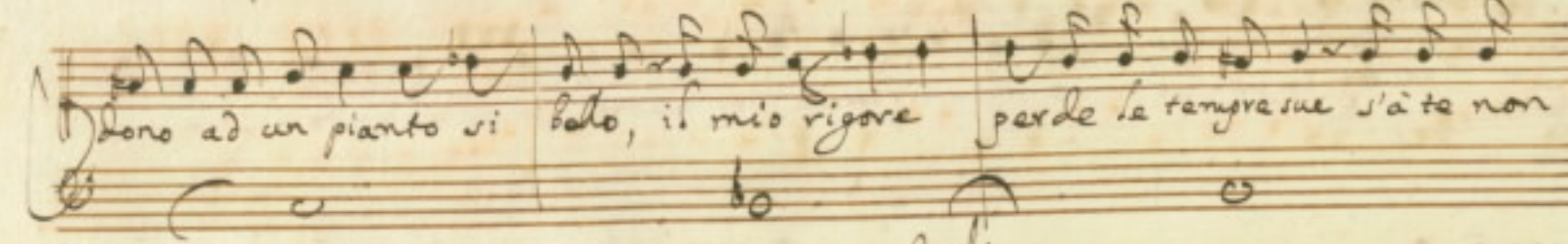
che! quanto è più grande l'offesa d'un eroe tanto è maggiore quell' e-



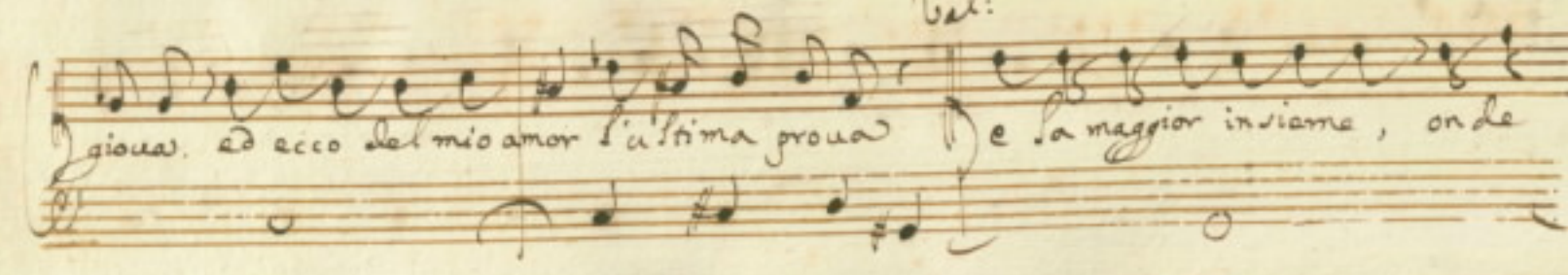
roica virtù che la perdona *M:* Dfrena il duolo, o tenesti voura di



ne il trionfo. ancor la vita rechi a demizio. ogni mio aggrauio



lono ad un pianto si bello, il mio rigore perde le tempore sue s'ate non



gious. ed ecco del mio amor l'ultima prova *vel:* e la maggior insieme, onde

Al:

Val:

Al:

ricordo che m'ami e l'amor mio or che spera dà te! Deh i amianch'io D'angua mia tu sa -

Val:

Trai D'odimi o tenero il primo dono spera in me gliodi miei, con il se -

condo in me l'amor de' statti oue tu brami la mia destra, e mio core, egli vi -

chiede un qualche atto più illustre a la sua fede -

Violoncello

Handwritten musical score for three parts: Cello (Violoncello), Bass, and Violoncello Solo. The Cello part features a melodic line with some dynamics markings like *f.* and *f.*. The Bass part consists of a steady accompaniment of chords. The Violoncello Solo part has a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked *allegro*.

allegro

Conosci il tuo bel

Violone solo

Handwritten musical score for two vocal parts: Soprano and Bass. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Bass part has a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics are: "Cor e se nò amo ancor nò sono ingrati e se nò amo ancor nò sono ingra =".

Cor e se nò amo ancor nò sono ingrati e se nò amo ancor nò sono ingra =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment (treble clef), a vocal line (alto clef), and a piano accompaniment (bass clef). The music is in a major key with a common time signature. The vocal line includes the lyrics "ta ni sono ingrato". There are dynamic markings "f." above the first vocal staff and "f." above the second vocal staff. The piano accompaniment features dense chordal textures.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment (treble clef), a vocal line (alto clef), and a piano accompaniment (bass clef). The music continues from the first system. The vocal line includes the lyrics "conosco il tuo bel cor - e se non amo ancor = non". There is a dynamic marking "f." above the second vocal staff. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. Below the piano accompaniment, the text "Violone solo" is written.

sono ingrata - ta non so - no ingrata

ta non sono ingrata e se n'amo ancor conosciuto il tuo bel cor non sono ingrata

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The lyrics are: *nò no nò non so - noingra*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The lyrics are: *ta no non sono ingratu*. There are performance markings: *for.* above the second staff and *Tutti for.* below the fourth staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are for a violin, with the instruction "Violone solo" written below the fourth staff. The third staff is empty. The lyrics are: "spera che puoi sperar ue -"

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are for a violin. The lyrics are: "Desiderio gioeno amor" and "se sarò ama -".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: *ta - spera - spera che puoi sperar ueder mi un giorno amar -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: *se sarò amata*. The word *Tutti* is written below the piano accompaniment staves.

Scena XI

Emilia e ilia e poi Longo

Emi.

Pris che sposa al Numida dammi la

Emi.

so

Sil.

Morte o Senitor ten priego Deome. già il tuo rispetto pria l'acetto data è la

Emi.

Sil.

fede credei ch'ia più degno Converte destinata fossio D no si veglichi

Emi.

Pier gio è uoler mio Danque d'un Africano d'un traditor del proprio

Dunque io deggio il tutto empir. e la tua figlia stessa manderai se son -

tano a propagar nemici al ciel Romano? hanno i barbari tutti in odio

Roma solo la lor necessità li tiene in fede chi sa chi sa ch'un giorno an-

cora suonando il gongolier l'Africa armata ad insultar nò torri i nostri lidi un

tempo a lei ben noti e nò siano suoi Puci i tuoi Nipoti? nò più ardita ammu-

ti sei comanda il Senitor figlia ubidisci. Padre su la mia nozze piu nò

rit. *Qui.*
hai di poter. sposa son io. Come! tant' odi e uici. D'incolpa il mio desin

onor tradito, o perduto rispetto o figlia iniqua tu la prima a tra-

Diemi: tu la prima a scherarmi Roma ohti di al baler sol de miei lumi sin or tre-

masti, ohia la tema e ridi de scherri miei. ma cre di tu d'impune poss'io la

juar tanto delitto. para para in un col nuovo esangio ch'a mancar di ris-

Emi:
 pesto agli altri insegna un temerario ed una figlia indegna gran Leni-

fil:
 Emi:
 tor sierrai daromi pure la morte De morte aurai. scopri l'amante in prima

squarcisi questa alma ch'io lo palesi: uccidimi se auoi la me tu'auer

puoi ma l'arcano nò già. uicuro uicuro in felice anco senza o-

Emi:
 lui ch'è l'alma mia pur che d'altri nò sia non è cotanto Emilia pauida e bigot.

tita) che col silenzio ancora salvar non possa al caro ben la vita

Sil:

miserò onor o là tosto rivela l'audace sposo ò che nò u'è perdono più per

Longo *Emi:* *Sil:*

Dea scelerata Io quello sono D'ò trasporto d'amor tu il disleale che tanto ar-

Dom:

di! che offese il mio poter il mio decoro e forse forse ancora il mio onor. nò

Sil:

questo giamai prouian se menti. Emilia dunque sciogli dal forte impegno, e Silla inno-

Eni. *Al:*
 Deante ti dice.. chiedi ciò che nò puossi, e che non lice Dal nel tuo ardir tutto il tuo

Eni:
 fatto io veggio perfido m'hai tradito D'no gran Padre t'inganni. ma so puo divsi ar-

rove questa colpa d'amore tutta è di te. se il vuol dà questo seno la tua giu-

Al:
 stizia il sangue pur riceua D'vi e da tue uene il ferro mio lo beua

Eni:
 Silha Silha che fai nell'innocenti uiscere tue tanta fievrezza come resistere po-

tea si tenera Donzella a le lusinghe del labro mio! la prouocò il mio a-

more al trasporto infelice. or ch'una Dea uertima a te richiede il giusto

Uoglio da me la prendi Dio! l'acceso o indigno Duo! gi uerme quel ferro. D'audaci

Stanto l'ira mia uoi schernite D'amato Padre grand' eroe D' se i' offesi s' ecci-

toni l'ira tua D' mi apri il petto mi uena D' l'anima mia tel chiede il cor t' in-

Andante *Andante* *Allegretto*

Queta ma lascia al mio tesor Dna lascia al mio Pompeo si cara uita ahi che

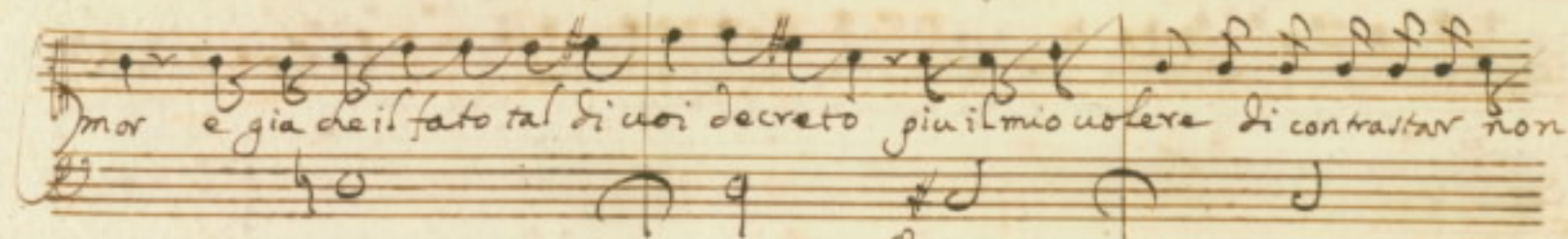
giorno! che fo! che dirà il Mondo del mio poter, e del mioonor! a Cloro qual

fade ossequero! ti sento in petto la traxmi ampio rimorso dell'alma

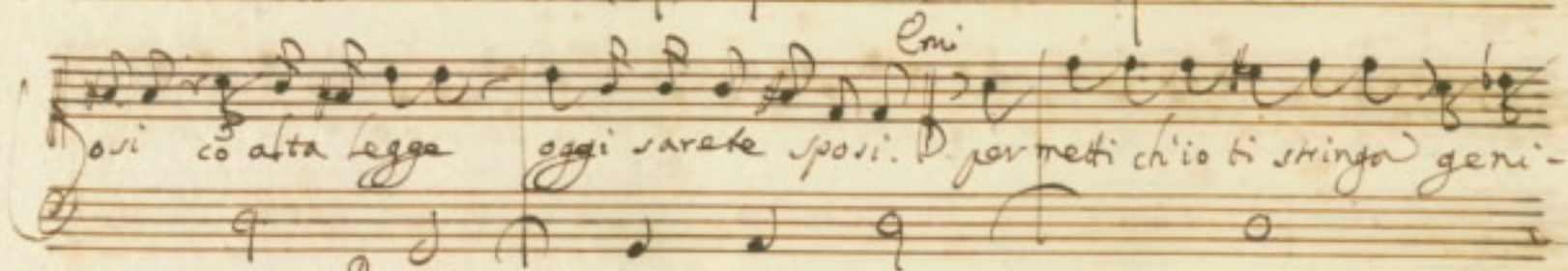
O mia Castigator seuevo. al rimedio o pantihero. sorgete

al fin di smalto l'alma no ho mi ha impietosito il uostro Constantissimo a -

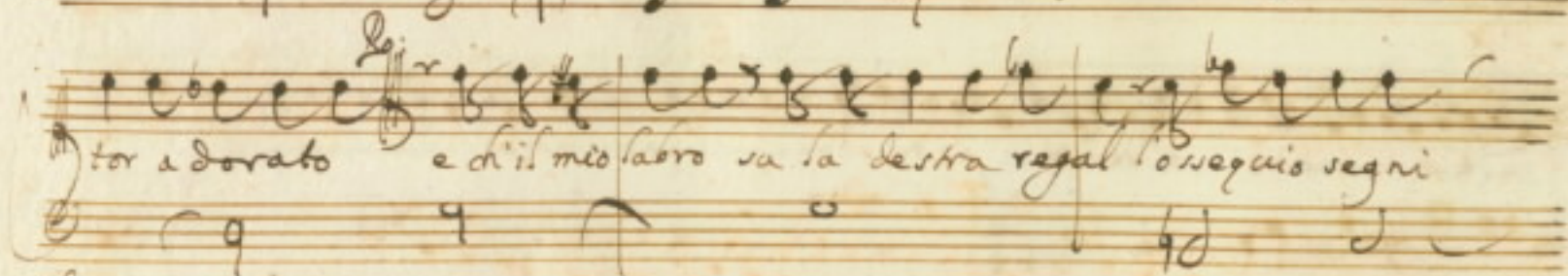
mor e già de il fato tal di uoi decreto più il mio uolere di contrattar non



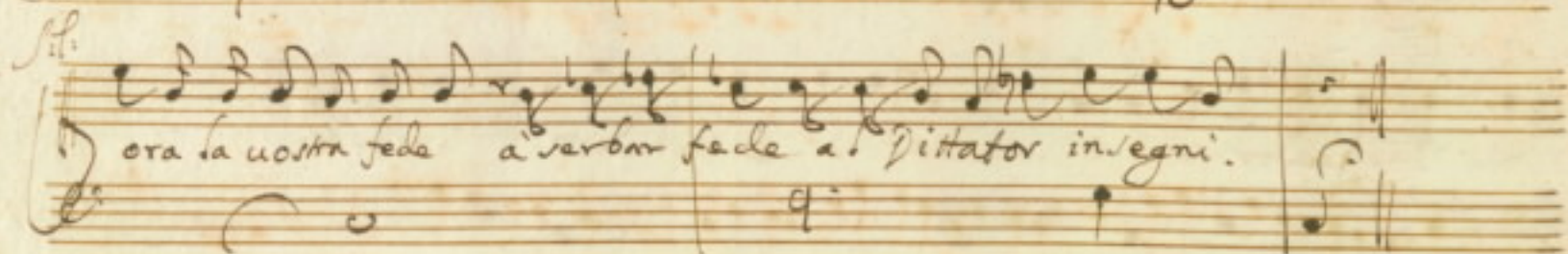
Eni
ori cò alta legge oggi sarete sposi. D. per metti ch'io ti stringa geni-



Le
tor a dorato e ch' il mio labro sa la destra regal l' oneguis segni



rit.
ora la uostta fede a verbor fede a. Dittator in ogni.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word "Vn".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word "all".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word "dor.".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the instruction "Sodete intanto tergete il piano e lasu il petto di respirar" written across it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word "for." and the instruction "respirabili".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:
for. piano
di so- spirar e lasciar
for tutti
for.
for.
for.
pato di so- spirar
godete in

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two are piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The lyrics are: "tanto tergete il pianto e lasci il petto di respirar di co - upi". The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics. The lyrics are: "fiano" and "vrij:". The notation includes a fermata over the final note.

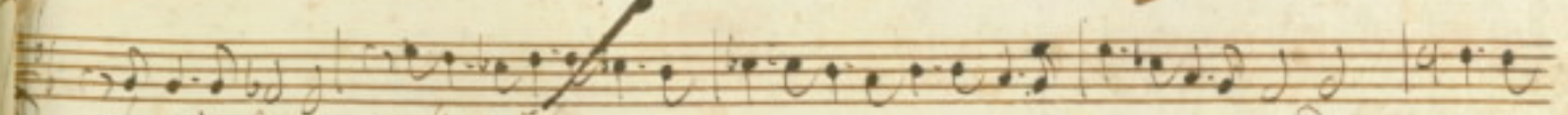
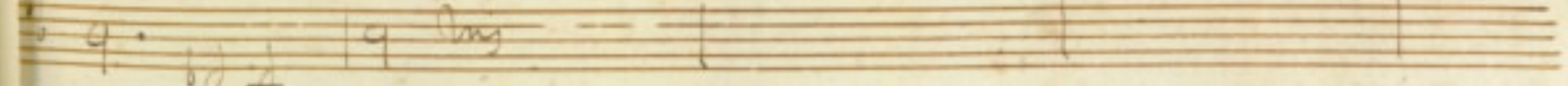
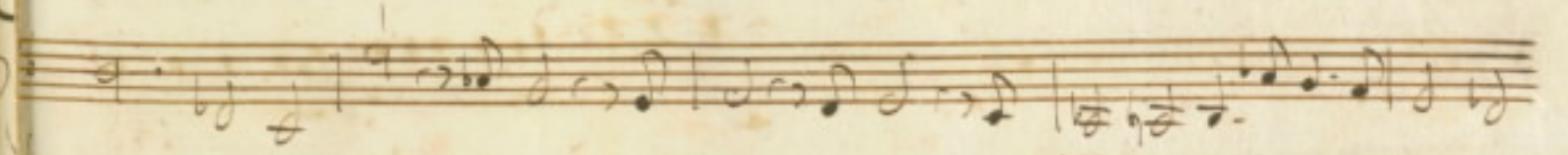
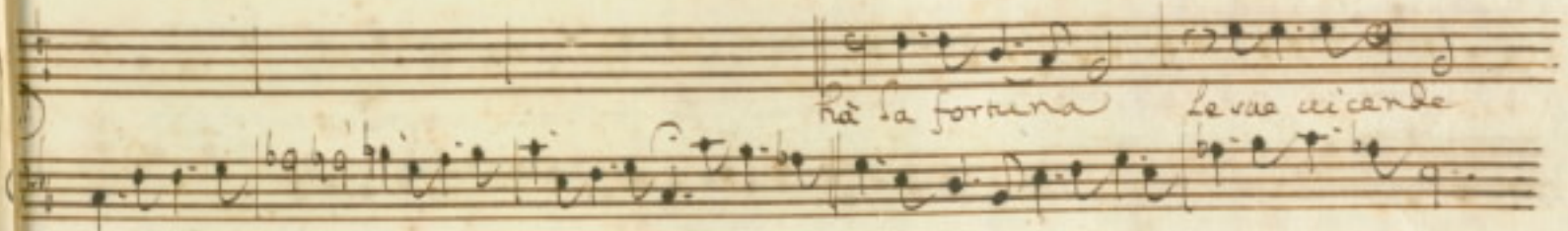
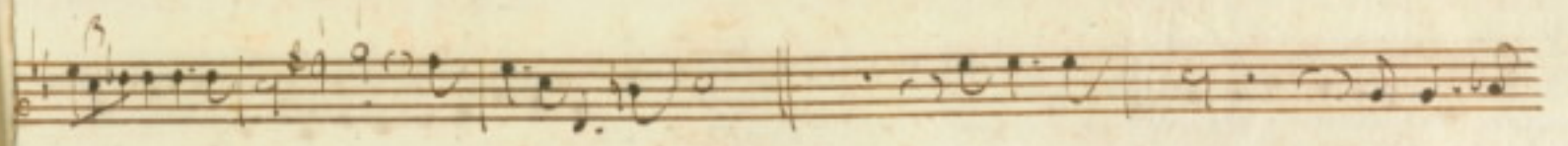
Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics. The lyrics are: "rar e lasci il petto di respirar godere intanto e lasci il". The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of whole notes and rests. Above the top staff, there are three time signatures: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, and $\frac{3}{4}$. The word "sov." is written below the notes in the second and third measures.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "petto di so-spirar" are written below the top staff. The word "di" is written below the top staff in the second measure, and "so-spi" is written below the top staff in the third measure.

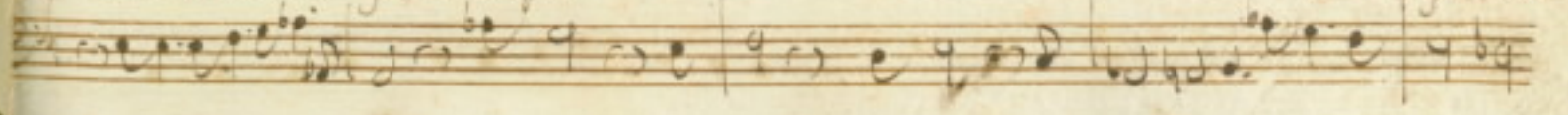
Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The word "fiano" is written below the top staff. The word "sov." is written below the top staff in the second measure. There are triplets in the top staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "rar" and "e lasci il petto di so-spirar" are written below the top staff. The word "fiano" is written below the bottom staff.



talor s'imbrana pos lieta spler

de sempre un a



spetto nò guò mostrar nò la fortuna la fortuna sempre un a pet-to non.

guò mostrar nò guò mostrar

son.
 Lena *mi.*
 Che improvviso piacer dal nostro amore innocente e pu-
 Longes d'Amilia

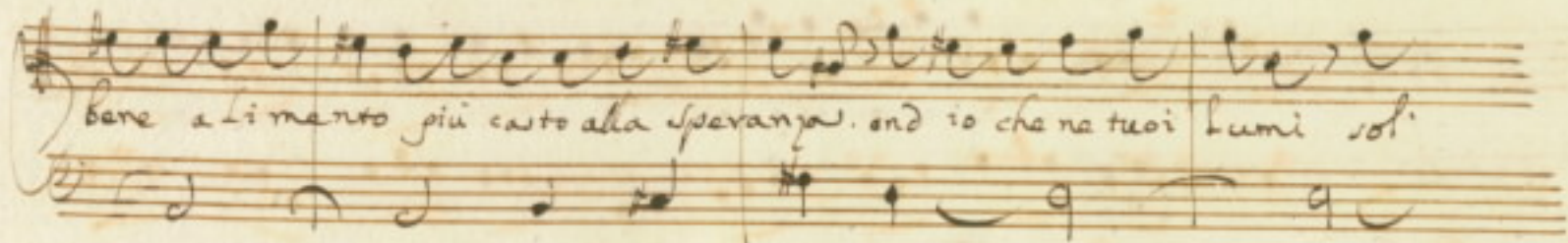
son.
 dico fu piacer fu giu stizia o quanto caro si vien d'oppo il periglio e la mi-
 20

son.
 nacia nube cosi che in faccia scuopre torbido il nembò appunto all'ora che
 20

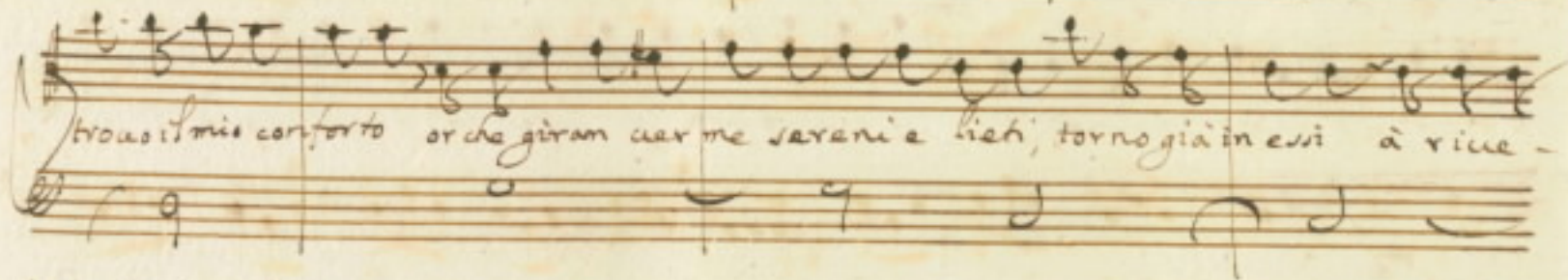
son.
 piu pauenta il campo siolta in pioggia soave il suol ristora el ristoro è si
 20

son.
 dolce he delle scorse pena ancor la rimembranza dà con uolto di
 20

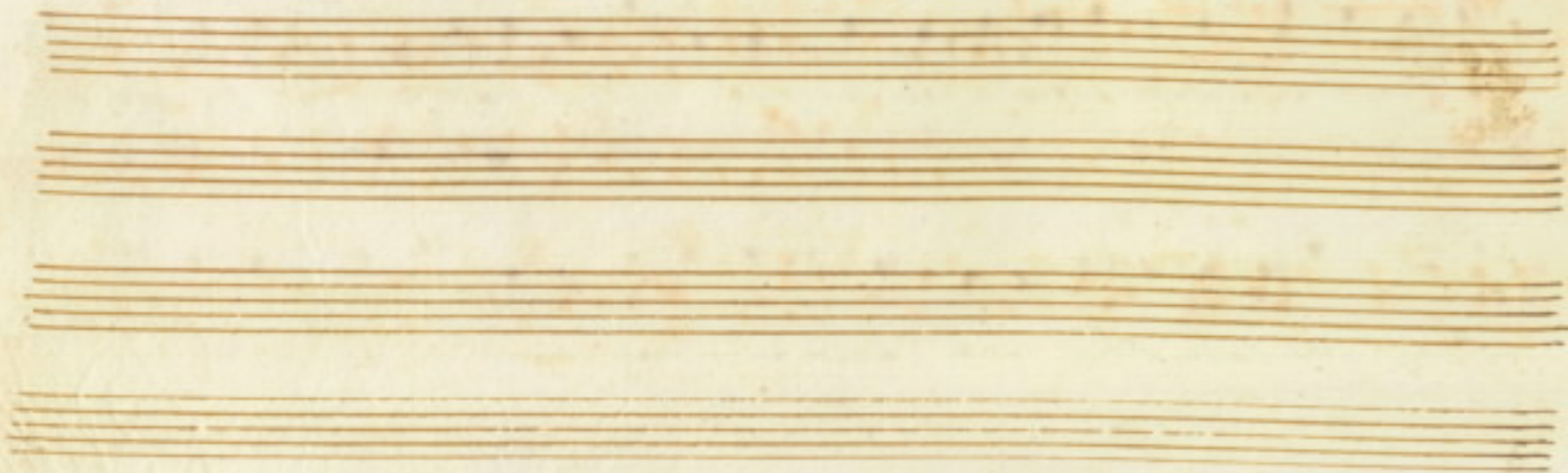
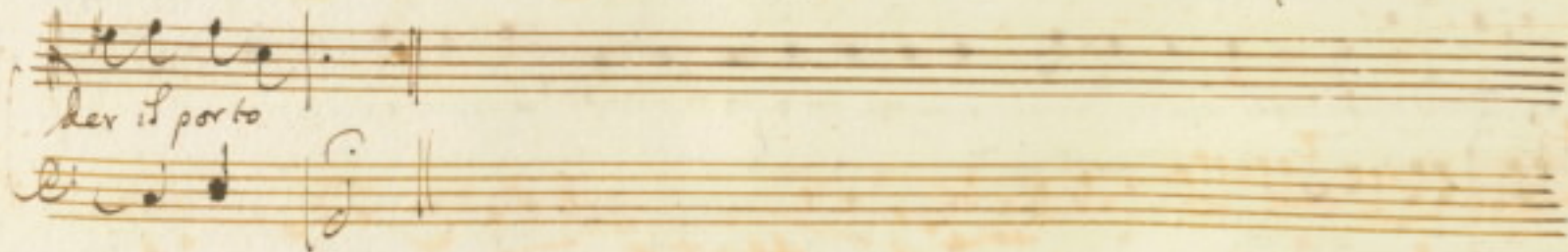
bene a li manto più casto alla speranza. ond io che ne tuoi lumi sol.



trova il mio conforto or che giran uer me sereni e lieti, tornoglia in essi à rice-



der il porto



prato

prato

g.º

Sia uedo il porto già tocco il lido già tocco il lido

senza lenda

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are written below the vocal staves.

piu nò pauento del mare infido l'ira crudel *piu nò pa-*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are written below the vocal staves.

uento del mare infido l'ira crudel l'ira crudel

fov.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef. The bottom staff contains the lyrics: *già uedo il porto già tocco il lido già tocco il lido più nò pa-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef. The bottom staff contains the lyrics: *uen to del mare in fido l'ira cru-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

Jov. *fi.*

del *L'ira crudel* no del mare infido piu nò pauento *L'ira crudel*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

L'ira crudel piu nò pauento *L'ira crudel L'ira crudel.*

tub'

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff contains a vocal line with the lyrics "e te le tee". The bottom staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking "p." is visible above the second staff.

dimico cento Laura se-

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff contains a vocal line with the lyrics "te te te te te". The bottom staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking "for." is visible above the second staff.

con da spianò già l'onda fàltuo bel uisq sereno il ciel.

spianò già l'on
da fèiltuobel uiso serenoit

Giel serenoit liel.

Da capo

Scena 4^a L'aria

O di uolabil sorte peregrina uicenda ah or de spara mi prometto al mio

ben lo sono a morte in di il destin pietoso quando morto il cred'io me l'rende spisso.

Viola da Camera

all.

pr.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems, each containing three staves. The top staff of each system is for the violin, and the bottom staff is for the viola. The music is written in a cursive, historical style. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system includes a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "Son tortora che a lato sente il nemico artificio ma" are written in a cursive hand below the second system. The word "viola" is written below the first staff of the second system, and "viola violone" is written below the first staff of the third system. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "rubi".

viola

rubi

Son tortora che a lato sente il nemico artificio ma

viola violone

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

fuggo dal periglio e incontro il nido e incontro il nido

Tutti

son tortora che a sa

viol^{le} e violone

to verte il nemico artiglio ma fuggo dal pe-

Origlio e incontro il nido e incontro il nido ma fuggo dal periglio ma fuggo dal pe-

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for*.

Drighio e incontro il nido incontro il nido

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and a dynamic marking of *utti*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical symbols.

o fior che in mezzo al prato tra l'erba oppresso sta mi

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and a dynamic marking of *viol. e violone*.

Musical notation for the first system, including a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

poi uigor gli dà o l'aura o il fiamicello amico amico e fi do ma poi uigor gli

Musical notation for the second system, including a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

dà o l'au ra o il fiamicello amico amico e fi do

Partial view of the adjacent page showing musical notation.

12- 110
Scena Ultima

Albino e Plautilla uenita da Maestro

Clav.

Curioso Capriccio è stato il mio: ne rido da me stesso per pigliarmi pia-

cer d'un sciocco amante eccomi traestita da Pelante. e qualchi è peggio gli ho da

dar lezione di ciò che poco intendo; ma è tanto Moccione che tutto comprerà qualche gi

Alf.

uando. et appunto qui vien non dice male Plautilla impassar uoglio qualche cosa per po-

Plac. *Al.* *Plac.* *Al.*
tar compariv domine uale parla graco costui. Dione a sinistra tuoniq uoi Signor cosa uo-
Plac. *Al.*
-ete sono il hu di magistro ch'ha di darui lezione ma se parlate in graco
Plac. *Al.*
poco u'inte adero latino io parlo doue uate auivarlo perche se me lo a-
Plac. *Al.*
ueste deto prima ui auroi risposto & l'istessa rima parla dunque latino! tantum
Plac. *Al.*
quantum tantum quantum che uoglia significar utique non discerno parlo la

Plia:
 fino ma latin moderno meglio s'ha da parlar mi dica adesso che vorrebbe impa-
 rar qualche conuiene alla mia qualita' senyor filosofia fu dogni facol-

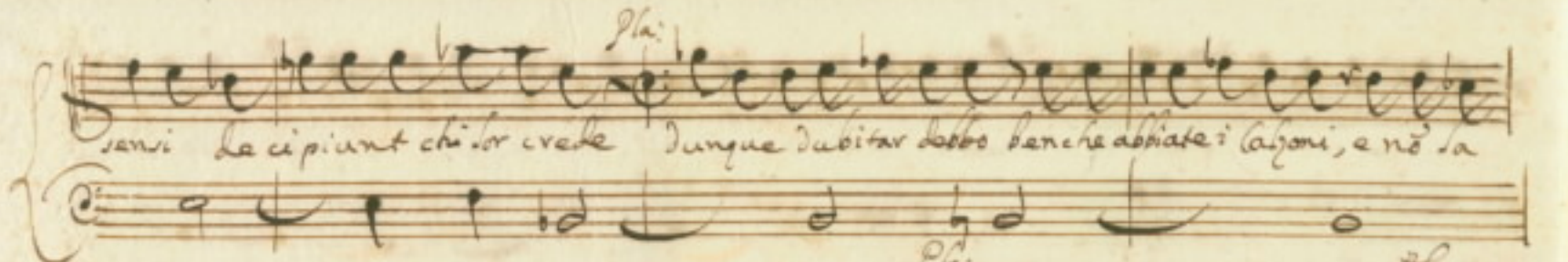
Plia: *Plia:*
 ti la uera noema la materia e per me robba che uonaca, e quella dolo scorge ho' sol
 forma ha diuersi prinicipii la mia scda. e quali sono. Il primo e che si debba d'opi-

Plia:
 car di tutto e auor di quello che si tocca e uede sepe uapiu i

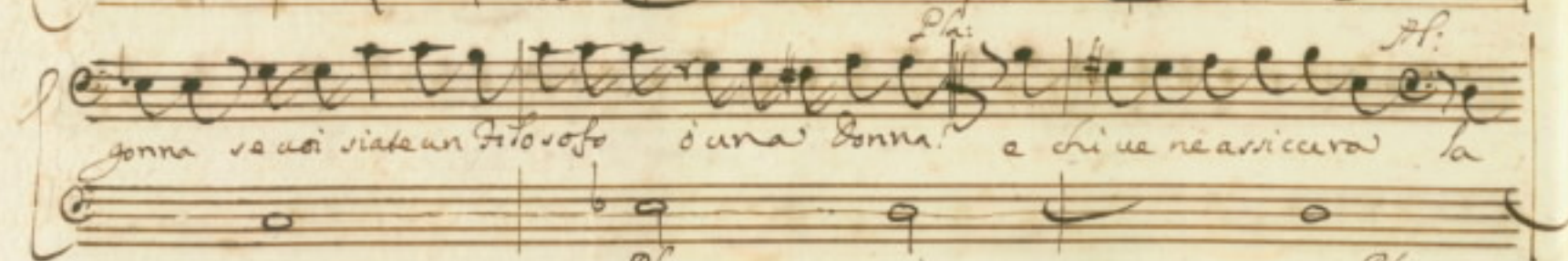
Al: *Al:* *Plia:*
 car di tutto e auor di quello che si tocca e uede sepe uapiu i

Al: *Al:* *Plia:*
 car di tutto e auor di quello che si tocca e uede sepe uapiu i

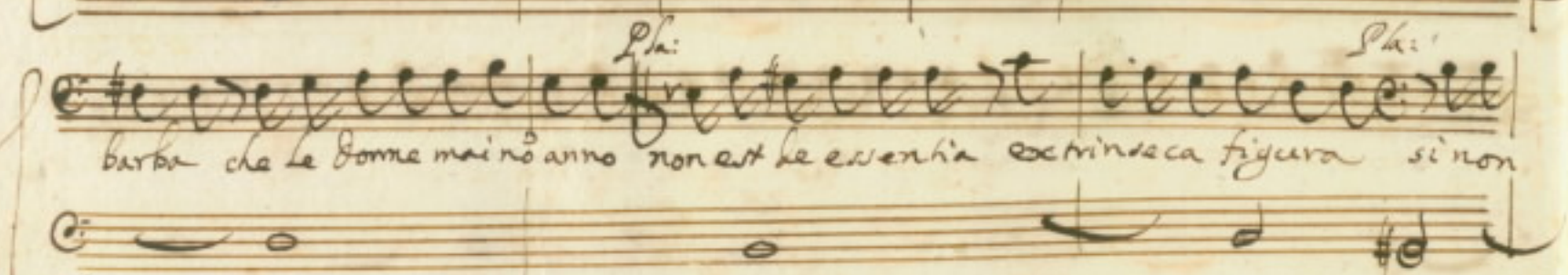
Al:
seni la ci piunt chi lor crede Dunque dubitar debbo benchè abbiate i caloni, e nò la



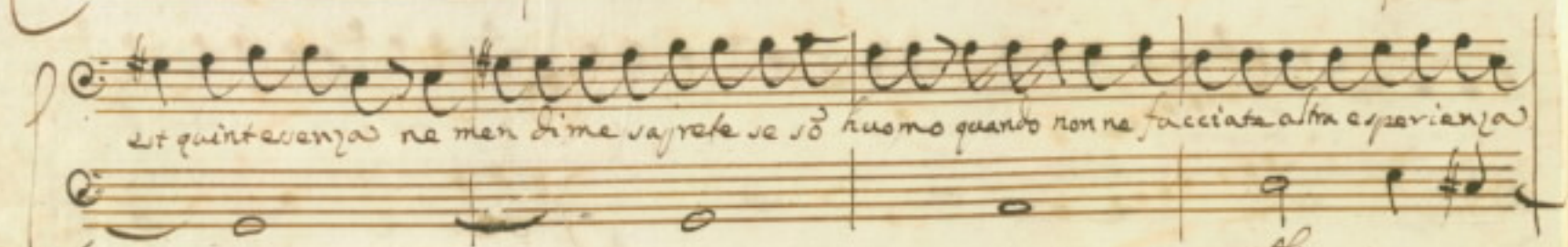
Al:
gonna se voi siate un Filosofo d'una donna. e chi ue ne arricera la



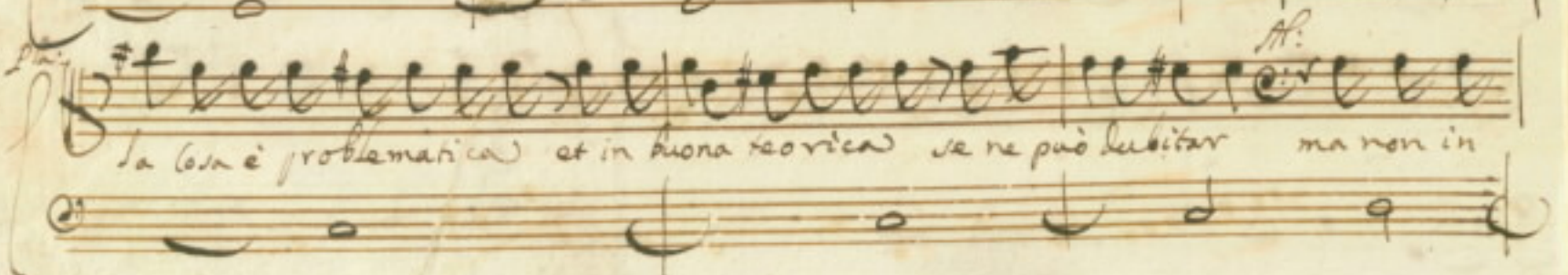
Al:
barba che le donne mai nò anno non est le essentia extrinseca figura si non

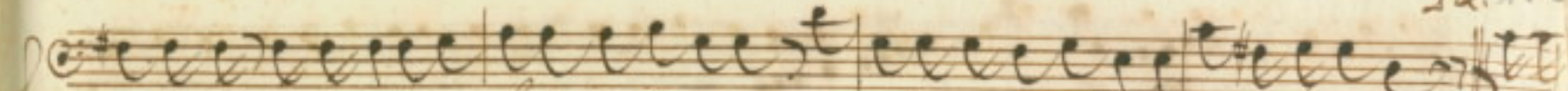


et quint'evengia ne men di me sajrete se sò huomo quando non ne facciate altra esperienza

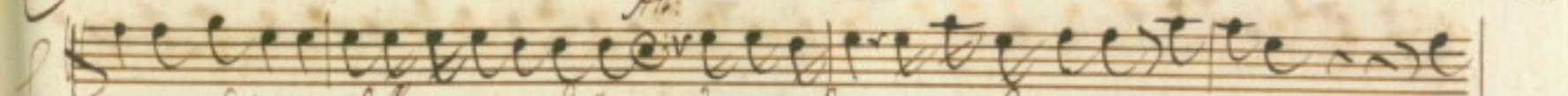
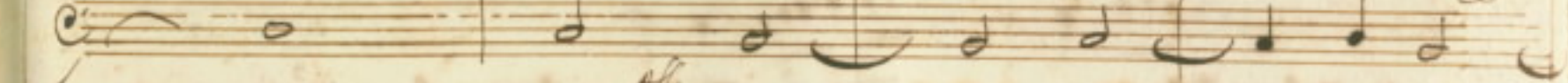


Al:
la cosa è problematica et in buona teorica se ne può dubitar ma non in

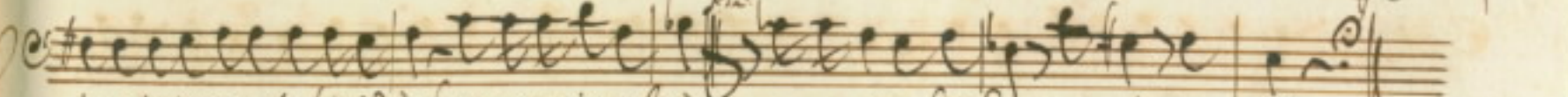




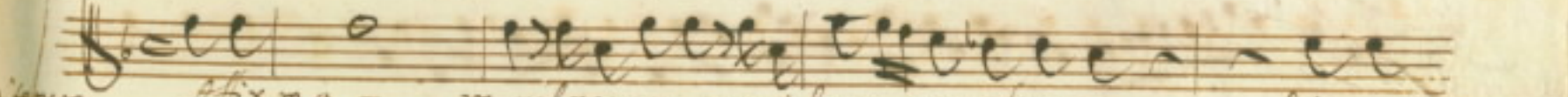
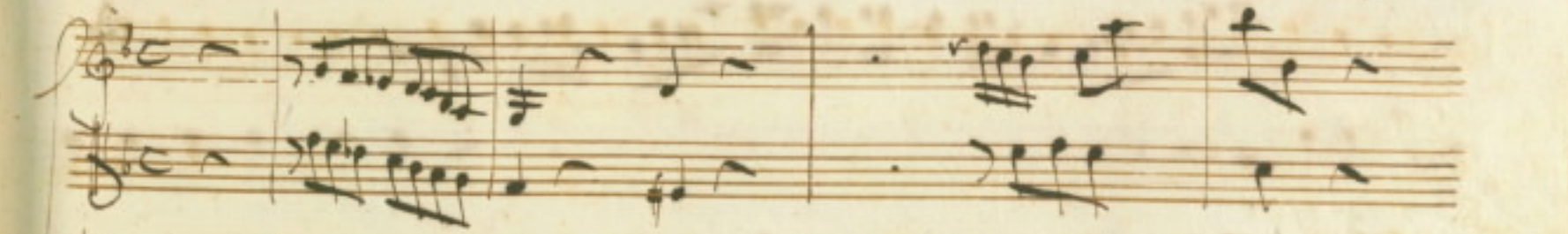
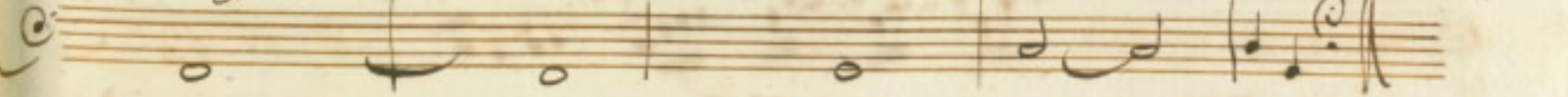
prattica e f Prattica sol siua sicuro f Prattica io ci coglio anche alio sicuro oggi



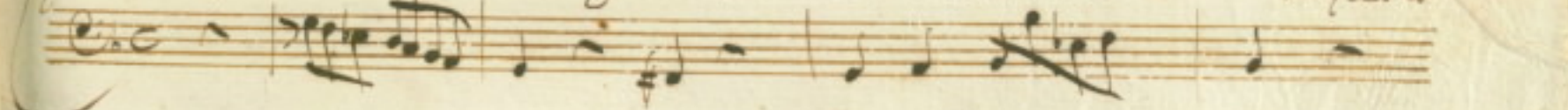
questo e il sistema delle persone bote no saper dir e sia di giorno o notte



io se interrogato fossi da alcun come rispondero non aucte da dir ne si ne no



Atix ma - re uel negare non si deue cosa alcuna di quant



è sotto la lana nihil certum mai si da mai si da mai mai nihil certum mai si

sa mai si da affirmare uel re-

Inv.

Inv. 113

gare non si deue cos'alcara di quant e' sotto la luna nihil cer - rum

nihil cer - rum mai si da mai si da mai si da mai mai mai si da mai si

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, starting with a fermata and the word "for." written below it. The second staff is a vocal line in C-clef with a bass clef. The third staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, containing the lyrics "Gà mai si dà." followed by "con un nescio cò un credo ò for-". The fourth staff is a basso continuo line in G-clef with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The second staff is a vocal line in C-clef with a bass clef. The third staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, containing the lyrics "tasse erit ut sic ut sic ad ogni dubbio d'hec, uel hic, si risponde da chi". The fourth staff is a basso continuo line in G-clef with a bass clef. The music continues with various note values and rests.

This block shows the right edge of the adjacent page, which is numbered 14. It contains the continuation of the musical score from the previous page, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for a basso continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

sà si risponde da chi sà hee uel hic hic uel hee si risponde da chi sà da chi

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for a basso continuo. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal lines.

sà da chi sà da chi sà

Al:

nescio dunque o pur credo dovrò dir pronunziato da se-

pl:

rò con l'a aperto non serrato e chi nel pronunziar serra la bocca il punto

Al:

pl:

sta in a pirla ne piu neman di quello che le tocca e pria d'ogn'altra cosa

Al:

questo u'ho da insegnare oh poveraccio me so grande e grosso, e ancor nò ho imparato di par-

pl:

larre sol con una lezione di ioue ne dia uoglio che voi parliate meglio di Marco

Al. Ph.

Sull'io Garone su lingue alle uocali bisogna star attento per dir A come fate. A.

Ph. Al. Ph.

Le labra piu aperte Ah troppo adesso uoi le spalancate. eccovi la misura di

Al.

quanto ha da esser grande per dir Ah l'apertura ah ah vi vi uà bene per

Sin

Al.

l'è come si fa s'è aperto un terzo nero s'è chiuso basta aprirne la metà e

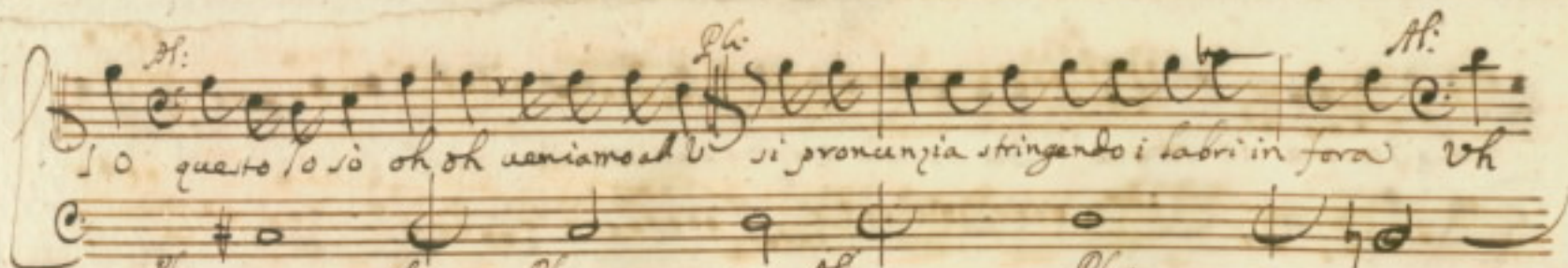
Ph.

Al.

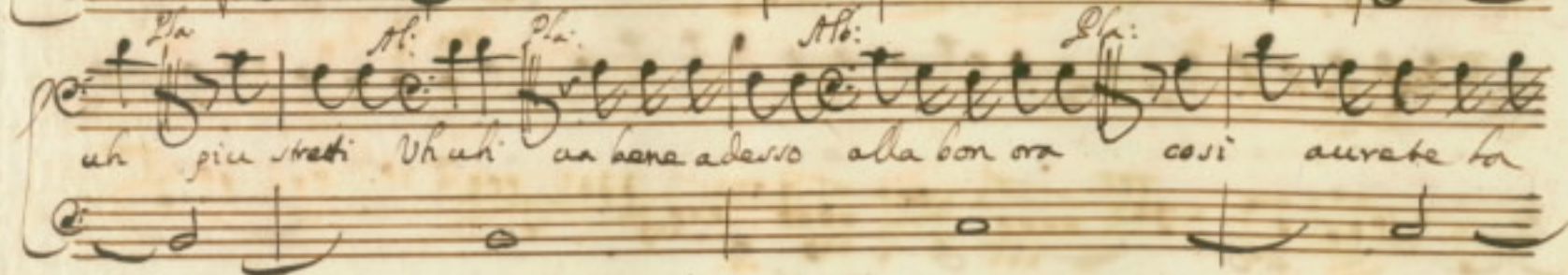
Ph.

l'infioro labro ua contratto un po in giu Jh Jh giusto così mi

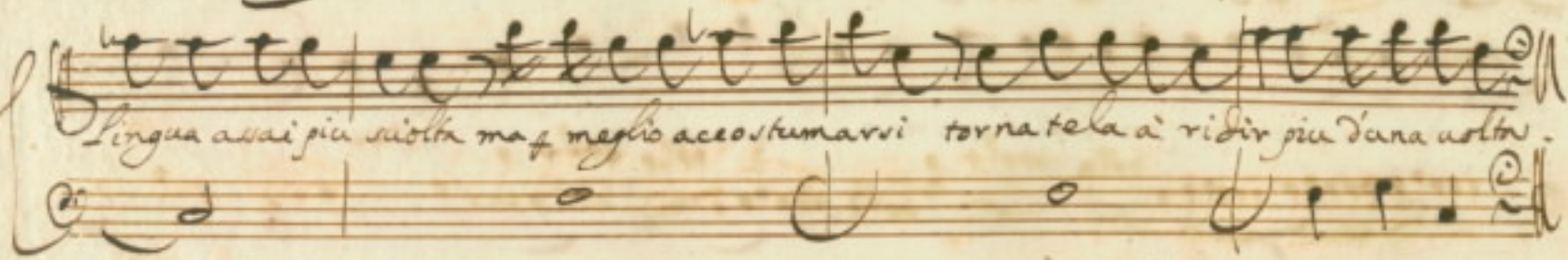
Al: *Pl:* *Al:*
Io questo io so oh oh veniamosh' si pronunzia stringendo i labri in fora uh



Pl: *Al:* *Pl:* *Al:* *Pl:*
uh piu stretti Uh uh an bene adesso alla bon ora cosi aurate ha



Lingua assai piu siolta ma meglio accostumarvi torna tela a ridir piu d'una volta.



Allegro A. e. D. D. O. V. V. bella cosa ch'è il sapere



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are written below the third staff.

gran te so ro è la uir tu A e J. J. O. V. gran te so ro è la uir tu

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are written below the third staff.

A. e. J. J. O. V. ba la o sa chie' r sa.

pare gran tesoro è la virtù un e. J. o. A. Uh gran tesoro è la vir.

t. b. e. J. o. A. U. gran tesoro è la virtù.

Jov.

certo, sono già un altri homo so di prima molto piu

uh

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of dense sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

A. O. J. l. b. so di prima molto piu. A. O. J. e.

This system continues the musical piece. The vocal line features a series of notes with a fermata on the final note. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The lyrics are written below the vocal line.

for.

Uè so di prima molto più.

que

Da:

So uoi seguitarete a far dogni lezione tal profito a tavola rotonda stargo-

trete coi nauii dalla Grecia, e del Egipto. ma ancor di questo qualche dabo vento. io ue fo

Al:

Da:

do di cosa certa. ed io contra sic argomento se non potestur dare di cos'al-

Al:

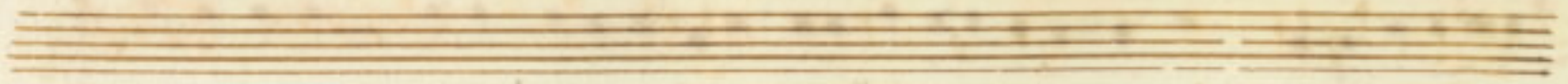
cuna certa scienza ergo nomen de mea profittazione si suo uapor e probis conse-

Da:

queniam mi piace l'argomento che si regno che principiate ad acu-

Al.
 ir d'ingegno ma in quest'altra lezione io uene spiegherò la soluzione del Parco Pala-

dino uenite oggia trouar mi nel boschetto di io la deuo portar mi, e la u' aspeto.



Al.
 Si uevrò *Al.* ecco ecco che ue la
 Verrate la mano me ne date

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 17th or 18th-century manuscripts. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the previous staff. It features a vocal line with lyrics and a corresponding instrumental line.

do uerro si ecco ecco che ue la do

Handwritten musical notation on a five-line staff. The vocal line continues with the lyrics 'uerrete la mano me ne data uerrete'.

uerrete la mano me ne data uerrete

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the musical theme.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with dense, rapid sixteenth-note passages in the instrumental line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a section with a more melodic and slower pace.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a prominent melodic line in the instrumental part.

che mano bianco, e morbida par

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final melodic flourish.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line in bass clef. The third staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the basso continuo line.

la pietra filosofica manien la pale uggata non
giusto man di femina la uoce ancor e simile

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line in bass clef. The third staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the basso continuo line.

fate del sofistico no fate del sofistico che si garanze in
il crine el manto candido di cono soldi no

gannano u'ho debbo e ui dirò che l'apparenze ingannano che
 la uoce ancor è simile il crine el mento candido il

l'apparenze ingannano u'ho debbo e ui dirò ui dirò
 crine el mento candido dicono sol dirò sol dirò

Dira dell'Ho 2^o l. 8. M. S. V.

