

Cantata 45^a Voce Solo di Contralto

211

89

Del Sig. Leonardo Vinci

Alleg.^{ro}

Tu par fisti del core dolce

pena e piacer ne mi co amato fu par

fisti e rio faso fatti correr po-

tea on fan sen fiero ma del fedel pen

siero Dime pur se l'oggetto unico è

solo non arreso per mio forma

so il volo O dove più

Chiaro sponde il sol uoirai La presso

quato e dico in quel terreno aprico scacciando è
quato è ricco

Handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and clef changes. There are some annotations in the margins, such as a sharp sign (#) and a '9' below the second system.

Lyrics:
 venci e nēti e fochdor rori far il
 guardo del mio ten spuntare j fiori e se
 poi l'aria in forno Cinba vegg' io O di
 bene bro so velo O di co a gius da rag-
 gione scura de il giorno se son sano e il mio

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the right-hand side of the musical score. It includes the right ends of several staves with musical notation and some handwritten text, including the word "vagio" and "il Pas".

1

di da questo Cielo Segue Aria

Andante

Deus

l'ombra oscura e solitaria sem peo da-ogn'or mi'

nac cia

la con vien - Con vien = che pe = ni che pe = ni

faccia mioben = sol ven = ga di =

miobel sol = ven = ga do

Doue - L'ombra oscura e fol: so ria sem

pesta ogu or mi nae

Cor
 aragio e
 ri el Bar

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: *cia) La - con vien = che pe = ni e faccia*
Piano: *La = con*

System 2:
Vocal: *vien = che pe = ni e faccia mio bel: sol - sen =*
Piano: *za = di*

System 3:
Vocal: *se =*
Piano: *La = con vien = che pe - - - ni e*

System 4:
Vocal: *faccia mio bel sol - sen =*
Piano: *za di mio = bel*

System 5:
Vocal: *sol - con vien che pe = ni con vien che*
Piano: *con vien che*

fac = cia mio bel = sol ven = za di

se allor = pian =

goe vos piro di co pascia

e chi mi ascolta chi chi mi ascolta

se il mio ben - piu non ri mi ro se qui

Cor
vragio
si il Pas

cer-co-in van-mer ce. - in van merce

se-sa-pi-ro chi m'ascol-ra chi m'ascol-a

se il mio ben-più non-ri-mi-ro se qui-cer-co-in

van-mer ce in van Merce Da Capo

Alc. Stanco al fin qualche volta il pen-

sier di seguirvi in stano fido pur solte-cibo e
 fido le me morie vicine ancor fo neosa la mi
 dice con s'enza fu l'alma in ascoltar frequenti e
 sepe dolce d'amor promesse qua d'amor fauel-
 tando or pallido or vermiglio chinò fi mi do il

Cor
 wa gipio
 si il Pas

uolto e lail suo caglio con l'incerto de' sguardi scoc=
commo juri mio dardi qua sospi=
ro geloso e lontano e ui cino sempre
meo pensier mio ben si siene sempre
stringe al mio core come ca pene } segue l'Aria 3

Andante

34 106.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with the lyrics "Vorrei po= ter" and a piano accompaniment.

Musical notation for the third system, with lyrics "ra= re che fusse a me fedel" and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, with lyrics "co me= con=" and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, with lyrics "se cru= del non è il mio core non è il mio" and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, with lyrics "core" and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, with lyrics "vor rei po= ter" and piano accompaniment.

Vertical musical notation on the right side of the page, including a treble clef and the label "Cor" (Corno).

ra=re che fusi a me=fe del che fussi a
me=fe del: come con fe crudel con
re crudel non è il = mio core vor re=
i vorrei che fusi a me fe del
come con fe cru=del=

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a cursive hand and consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

non è il mio core non è il mio

core

La prebbe all'or pro ua= re

con penso è ga= ce il sen con penso è

ga= ce il sen L'alma che già vien

Cor
vaga
si il Pa

S. 7. 20⁽²²⁾

men: per troppo ar do= re per troppo ar=

do re Da Capo

Finis



32776