

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

# **Amor hai vinto**

a voce sola e basso continuo



*Recitativo*

Voce

A-mor hai vin-to, hai vin-to. Ec-co il mio se-no Da tuo bel stal traf - fit-to. Or chi sos-

Basso continuo

5

tie-ne L'al-ma mia dal do - lo-re ab-ban-do - na-ta? Ge-li-do in o - gni ve-na Scor-rer mi sen-to il san-gue, E

9

sol mi ser-ba in vi-ta af - fan - ni e pe-ne. Mi pal-mi-ta nel se-no, Con nuo-ve scos-se il co-re.

13

Clo - ri cru - del e quan - to Ha da du - rar quest' as - pro tuo ri - go - re?

16

*Largo*

19

Pas-so di pe-na in pe - na, di

22

pe - na in pe - na Co-me la na-vi - cel-la Ch'in ques-ta e in quell' altr' on-da ur-

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line (treble clef) features a melodic line with lyrics: "pe - na in pe - na Co-me la na-vi - cel-la Ch'in ques-ta e in quell' altr' on-da ur-". The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line with chords.

25

tan do, ur -

This system contains measures 25 and 26. The vocal line (treble clef) continues with lyrics: "tan do, ur -". The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and chords.

27

tan-dodo, ur-tan - do v`a.

This system contains measures 27 and 28. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tan-dodo, ur-tan - do v`a.". The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and chords.

29

Pas-so di pe-na in pe - na, di pe - na in pe - na Co-me la na - vi -

32

cel - la, Co - me la na - vi - cel - la Ch'in ques-ta'e'in quell' altr'

34

on - da ur - tan -

36

- - do, ur-tan-do và. Pas-so di pe-na in pe - na, pas-so di pe-na in pe - na

39

Co - me la na - vi - cel - la Ch'in ques - ta e in quell' altr' on - da ur -

41

tan - - - - -

43

- - do, ur - tan - do, ur - tan - do và.

45

*Fine*

Il ciel tuo-na e ba-le - na, Il

48

mar tutt' è in tem-pes - ta Por - to non ve-de o spon - da, Por - to non ve-de o spon - da

51 *Da Capo*

Do - ve ap - pro - dar non sà, do - ve, do - ve, do - ve, dov' ap - pro - dar — non sà.

54 *Recitativo*

In qual stra - no e con - fu - so Vor - ti - ce di pen - sie - ri, La mia men - te s'ag - go - ra? Or' è in

57

cal - ma, or s'a - di - ra, E do - ve an - cor si fer - mi non ri - sol - ve. Or in sas - so, or in



60

sol - ve Vor-ria can-gia - si. Oh Di - o! Ma di che ma - i, Ma si che ti quel-re - li Cor in -

63

cre - du - lo, in - fi - do? Di che ti la - gni, ahi - mè? For - se non

66

sa - i Che nel se - ro di Clo - ri hai por - to, hai li - do?

69 *Andante*

Musical notation for measures 69-72. The top staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The bottom staff is a bass clef with a continuous melodic line in common time.

73

Se a me ri-vol-ge il ci-glio L'a - ma-to mi-o te-so - ro, L'a - ma-to mi-o te-so - ro Non

Musical notation for measures 73-76. The top staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a continuous melodic line. The time signature changes from common time to 2/4 and back to common time.

77

sen - to - - - - - più - mar - to - ro Ma tor - no a res - pi - rar, - - - - -

Musical notation for measures 77-80. The top staff has a vocal line with lyrics and trills. The bottom staff is a bass clef with a continuous melodic line.

79

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

82

3 3 3 tr

a res - pi - rar. Sa a

85

me - ri - vol - ge il - ci - glio L'a - ma - to mio te - so - ro Non sen - to più mar - to - ro, Non

88

sen - to — più — mar - to - ro Ma tor-no a res-pi - rar,

This system contains measures 88, 89, and 90. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth notes and rests, followed by a series of trills (tr) on the notes 'ro', 'no', 'pi', and 'rar'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line.

91

This system contains measures 91, 92, and 93. The vocal line (treble clef) continues with trills (tr) and triplet markings (3) over the notes 'rar', 'a', and 'res'. The piano accompaniment (bass clef) maintains the eighth-note bass line.

94

a res - pi-rar. Fine

Non

This system contains measures 94, 95, and 96. The vocal line (treble clef) has a trill (tr) on the first note of measure 94, followed by rests in measures 95 and 96. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line. The word 'Non' is written at the end of the system.

98

te-me più pe - ri - glio, Non sen-te af-fa-no e pe-na, L'al - ma è si ras-se-re-na, L'al - ma è si ras-se-re-na

102

Co - me la cal -

106

ma, la cal-ma in mar, Co - me la cal-ma in mar.

*Da Capo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

# Amor hai vinto

a voce sola e basso continuo

## Recitativo

Voce



A - mor hai vin - to, hai vin - to. Ec - co il mio se - no Da tuo bel stal traf -



fit - to. Or chi sos - tie - ne L'al - ma mia dal do - lo - re ab - ban - do - na - ta?



Ge - li - do in o - gni ve - na Scor - rer mi sen - to il san - gue, E sol mi ser - ba in vi - ta af -



fan - ni e pe - ne. Mi pal - mi - ta nel se - no, Con nuo - ve scos - se il co - re.



Clo - ri cru - del e quan - to Ha da du - rar quest' as - pro tuo ri - go - re?



Pas - so di pe - na in pe - na, di pe - na in pe - na



Co - me la na - vi - cel - la Ch'in ques - ta e in quell' altr' on - da ur -




tan do, ur -


27    
 tan-dodo, ur-tan-do và. Pas-so di pe-na in pe - na, di pe - na in pe - na Co-me la na - vi-

32    
 cel-la, Co-me la na - vi - cel - la Ch'in ques-ta'e'in quell' altr' on - da ur-tan -

35    
 - - - - do, ur-tan - do và. Pas - so di pe - na in pe - na,

38    
 pas-so di pe-na in pe - na Co-me la na-vi-cel - la Ch'in ques-ta e in quell' altr' on-da ur-

41    
 tan - - - -

43  *Fine*   
 - do, ur-tan-do, ur-tan - do và. Il ciel tuo-na e ba-le-na, Il

48    
 mar tutt' è in tem-pes - ta Por-to non ve-de o spon - da, Por-to non ve-de o spon - da

51  *Da Capo*   
 Do-ve ap - pro - dar non sà, do - ve, do - ve, do - ve, dov' ap - pro - dar — non sà.

54 *Recitativo*    
 In qual stra-no e con-fu-so Vor-ti-ce di pen-sie-ri, La mia men-te s'ag-go-ra? Or' è in


57    
 cal-ma, or s'a-di-ra, E do-ve an-cor si fer-mi non ri - sol-ve. Or in sas-so, or in

60    
 sol - ve Vor - ria can - gia - si. Oh Di - o! Ma di che ma - i,

62    
 Ma si che ti quel-re - li Cor in - cre-du-lo, in - fi-do? Di che ti la-gni, ahi -

65    
 mè? For - se non sa - i Che nel se - ro di Clo-ri hai por-to, hai li-do?

69 *Andante* **4**    
 Se a me ri - vol-ge il ci-glio L'a - ma-to mi-o te-so - ro, L'a -


76    
 ma - to mi - o te - so - ro Non sen - to\_\_\_ più\_\_\_ mar - to - ro Ma

78    
 tor-no a res-pi - rar,

81    
 a res - pi - rar. Sa a


85    
 me\_\_\_ ri - vol - ge il\_\_\_ ci - glio L'a - ma-to mio te - so - ro Non

87    
 sen - to\_\_\_ più\_\_\_ mar - to - ro, Non sen - to\_\_\_ più\_\_\_ mar - to - ro Ma

89    
 tor-no a res-pi - rar,

92    
 tor-no a res-pi - rar,



94  a res - pi - rar. Non

98  te - me più pe - ri - glio, Non sen - te af - fa - no e pe - na, L'al - ma è si ras - se - re - na, L'al -

101  - ma è si ras - se - re - na Co - me - la - cal - - - - -

104  - - - - -

106  ma, la cal - ma in mar, Co - me la cal - ma in mar.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

# Amor hai vinto

a voce sola e basso continuo

*Recitativo*



33

35

38

43

45

*Fine*

47

50

*Da Capo*

*Recitativo*

54

62

*Andante*