

Cantata

V signo Let-to bello che su quel
Ramo = scello che su quel Ramoscello Stai cantando stai can-
tando ferma tue voci un poco e a me vis pon
di vis pon - di

Usigno letto bello che s'è quel Ramoscello stai can =

tando ferma tue Voci un poco ferma tue Voci un poco e a

me vis pon - - di ferma tue Voci un poco e a me vis = pon

di ferma tue Voci un poco e a me ris = pon = di

Dimmi se quel bel canto a' tuo sos piro o' pianto con cui sfo =
gando vai L'amo = ro = so foco in fra' le fron = di
con cui sfo gando vai L'amoro =
= so foco in fra Le fron = di Da Capo

Ma tu rapido fuggi etra più folti e ombrosi rami

il tuo bel volo arresti Che timori son questi

Caro Augellin diletto non paumentar ti ferma. Io già non

Sono, ne Laccio che imprigiona, o stal che fere, mi sol son tuo Com

pagno che il perduto mio ben cantando io piagno

Largo

Come te cantando anch'io vo' sfogando il do = lor mio all'
aure ai Venti, all'erbe al Prato all'er = be al Prato
Come te cantando anch'io vo' sfogando il
dolor mio all'aure ai Venti, all'aure ai Venti, all'

erbe al Prato all'er - = = = be al

Sra - to all'er = = be al Pra = to

Siamo dispari solo al corso all'ali al volo ne posso come

te portar volando il pie' per girne La' dou' e' = = solo a

ma to no' no' no no' no no non posso come te por
tar volando il pie per girne La dou' e L'Idolo ama = = =
to L. 4 = dolo ama = to Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the notes. The first system contains the lyrics 'ma to no' no' no no' no no non posso come te por'. The second system contains 'tar volando il pie per girne La dou' e L'Idolo ama = = ='. The third system contains 'to L. 4 = dolo ama = to Da Capo'. There are some scribbles and corrections in the piano part of the third system. The paper has some foxing and a small stain near the bottom right.

