

Richard Wagner
TANNHÄUSER
Und der Sängerkrieg auf Wartburg
Paris Version
OUVERTÜRE

Andante maestoso. ♩ = 50 *W.* Nicht schleppend, gehende Bewegung.

2 Klarinetten in A.
2 Ventilhörner in E.
2 Fagotte.

sehr gehalten
sehr gehalten
zu 2 sehr gehalten

Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Br.
Vcl.

p
p
p
p
p
p

Hob.
Klar. in A.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

p
p
zu 2
p
p
p
p
p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *cresc.*
 Klar. in A. *zu 2 cresc.*
 Vh. in E. *percresc.*
 Wh. in E. *percresc.*
 Fag. *cresc.*
 I. Viol. *p cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *p cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 K.B. *p pizz. cresc.*

Fl. *f piuf*
 Hob. *f piuf*
 Klar. in A. *f piuf*
 Vh. in E. *f piuf*
 Wh. in E. *f piuf*
 Fag. *f piuf*
 Pos. *f* *zu 3*
 Btb. *ff*
 Pk. *f*
 I. Viol. *f piuf*
 II. Viol. *f piuf*
 Br. *f piuf*
 Vcl. *f piuf*
 K.B. *f piuf*

Die Posaunen sind durchgehends durch zwei Tenor- und eine Baßposaune zu besetzen.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk.

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. *zu 2*

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk.

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. zu 2

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. zu 2

Fag.

Pos. zu 3 ^A

Btb.

Pk. *f*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Fl. zu 2

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E. zu 2

Fag.

Pos. zu 3 ^A

Btb.

Pk. *p* *resc.* *f*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Pos. zu 3
Etb.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl. K.B.

meno f
meno f
meno f
f dimin.
p
ff
ff
meno f
meno f
meno f

Detailed description: This system of the musical score includes woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in A, Violin, Whistle in E, Bassoon, Piccolo), strings (Violin I and II, Viola, Cello, Double Bass), and brass (Trumpet). The woodwinds and strings are marked *meno f*. The Piccolo part features a *f dimin.* marking. The Violin parts are marked *ff*. The brass parts are marked *meno f*. The score is in 3/4 time and D major.

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. I in E.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

mf
poco f
mf
poco f
mf
poco f
mf
poco f
poco f
mf
mf

Detailed description: This system of the musical score continues the instrumentation from the first system. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in A, Violin, Whistle in E, Bassoon) and strings (Violin I and II, Viola, Cello, Double Bass) are marked *mf*. The brass (Trumpet) is marked *poco f*. The score is in 3/4 time and D major.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *püf* *dimin.* *p*

Klar. in A. *püf* *dimin.* *p*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in E. I. *püf* *dimin.* *mfdimin.*

Fag. *püf* *dimin.* *p*

I. *mfdimin.* *dimin.*

II. *püf* *dimin.*

Br. *püf* *dimin.*

Vcl. *püf* *dimin.* *p*

K.B. *püf* *dimin.* *p*

Klar. in A. *p*

Vh I. in E. *p* 3 *p*

Fag. *p* 3

Viol. II. *p* *p*

Br. *p* *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Musical score for the first system, featuring Clarinet in A, Violin I, Bassoon, Violin II, Trumpet, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *più p* and *p*. The Clarinet in A part has a first ending marked "I. A".

Musical score for the second system, featuring Clarinet in A, Violin I, Bassoon, and other instruments. The score includes dynamic markings such as *più p*, *sempre più p*, and *pp*. The Clarinet in A part has a first ending marked "I. A".

B Allegro. $\text{♩} = 80$. *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Musical score for the third system, featuring Flute, Oboe, Clarinet in A, Violin I, Violin II, Bassoon, Violin I (get.), Violin II (get.), and Trumpet. The score includes dynamic markings such as *pp*, *trem.*, and *pp*. The Flute part has a first ending marked "I. A".

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 8. The woodwind section (Kl.Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. I in E., Fag.) and strings (Viol. I, II, Br.) are marked *pp* and *un poco cresc.*. The second system covers measures 9 through 12. The woodwinds (Kl.Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. in E., Fag., Pk.) and strings (Viol. I, II, Br., Vcl. K.B.) are marked *W Poco ritenuto.* and *pp*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2* *p* *I.* *pp* *p*

Hob. *p* *pp* *p*

Klar. in A. *p* *I.* *pp* *p*

Vh. in E. *p* *II.* *pp* *p*

Wh. in E. *p* *pp* *p*

Fag. *p* *I.* *pp* *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. *pp* *p*

Fl. *pp* *p*

Hob. *pp* *p*

Klar. in A. *pp* *p*

Vh. in E. *zu 2* *pp* *zu 2* *p*

Wh. in E. *pp* *p*

Fag. *zu 2* *pp* *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *p*

Viol. II. *pp* *pp* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

C

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p* II.

Klar. in A. *p* II. I.

Vh. in E. *p* zu 2

Wh. in E. *p* zu 2

I. *p* *mf* *dimin.* *trem. p*

Viol. II. *p* *mf* *dimin.* *trem. p*

Br. *p*

kl. Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp* I. II.

Klar. in A. *p* I. II. I.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

D

Un poco ritenuto.

Musical score for Wagner's *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* (Paris Version), Part D. This system includes staves for Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. in E., Fag., Viol. I., Viol. II., Br., Vcl., and K.B. The score features dynamic markings such as *mf*, *dimin.*, *p*, *cresc.*, and *fp*, along with performance instructions like "Un poco ritenuto." and "zu 2".

Continuation of the musical score for Wagner's *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* (Paris Version), Part D. This system includes staves for Vh. in E., Wh. in E., Fag., Viol. I., Viol. II., Br., Vcl., and K.B. The score continues with dynamic markings and performance instructions.

Un poco accelerando

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-3. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinet in A, Bassoons, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Un poco accelerando". Dynamics range from *p* (piano) to *fp* (fortissimo) and *sempre cresc.* (always crescendo). The woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Contrabass) have dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The string parts have dynamics of *p*, *fp*, and *sempre cresc.*. The Flute and Clarinet parts have dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Bassoon part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Contrabass part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Flute and Clarinet parts have dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Bassoon part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Contrabass part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*.

Musical score for woodwinds and strings, measures 4-6. The score includes parts for Clarinet in A, Flutes, Bassoons, Contrabass, Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Un poco accelerando". Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The Clarinet in A part has dynamics of *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. The Flute and Bassoon parts have dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Contrabass part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Violins I and II parts have dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Viola part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Cello part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Double Bass part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Flute and Bassoon parts have dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Contrabass part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Violins I and II parts have dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Viola part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Cello part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*. The Double Bass part has dynamics of *f*, *più f*, and *ff*.

E
Tempo I. *W. Nicht eilen. Breit.*

zu 2

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. I. II.
Btb.
Pk.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

f Tempo I. *W. Nicht eilen. Breit.*

zu 2

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in E.
Fag.
Trp. I. II.
Pk.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The image displays two systems of a musical score for Wagner's opera Tannhäuser, Paris Version. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.).

Key musical markings and performance instructions include:

- Flute (Fl.):** *zu 2* (twice), *meno f*, *z. 2*, *f.*
- Horn (Hob.):** *meno f*, *zu 2*, *meno f*, *z. 2*, *meno f*
- Clarinet in A (Klar. in A.):** *meno f*, *zu 2*, *meno f*, *z. 2*, *meno f*
- Violin in E (Vh. in E.):** *meno f*, *z. 2*, *meno f*
- Whistle in E (Wh. in E.):** *meno f*, *z. 2*, *meno f*
- Bassoon (Fag.):** *z. 2*, *meno f*
- Violin I (Viol. I.):** *meno f*, *f.*
- Violin II (Viol. II.):** *meno f*, *f.*
- Trumpet (Br.):** *meno f*, *f.*
- Violoncello (Vcl.):** *meno f*, *f.*
- Double Bass (K.B.):** *meno f*, *f.*
- Violoncello (Vcl.):** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco)

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): First ending bracket labeled "1." at the end of the system.
- Hob.** (Horn): Marking "zu 2" (second ending).
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Marking "zu 2".
- Vh. in E.** (Violin in E): Marking "zu 2".
- Wh. in E.** (Viola in E): Marking "zu 2".
- Fag.** (Bassoon): Marking "zu 2".
- Viol. I & II** (Violins): Standard notation.
- Br.** (Trumpets): Standard notation.
- Vcl.** (Violoncello): Standard notation.
- K.B.** (Kontrabaß): Markings "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco).

F

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Standard notation.
- Fl.** (Flute): Dynamic marking "cresc." (crescendo).
- Hob.** (Horn): Dynamic marking "cresc.".
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Dynamic marking "cresc.".
- Vh. in E.** (Violin in E): Dynamic marking "cresc." and marking "zu 2".
- Wh. in E.** (Viola in E): Dynamic marking "cresc." and marking "zu 2".
- Fag.** (Bassoon): Dynamic marking "cresc." and marking "zu 2".
- Btb.** (Tuba): Standard notation.
- Pk.** (Kettledrum): Standard notation.
- Viol. I & II** (Violins): Dynamic marking "cresc." and "più f" (più forte).
- Br.** (Trumpets): Dynamic marking "cresc." and "più f".
- Vcl. & K.B.** (Violoncello and Kontrabaß): Dynamic marking "cresc." and "più f".
- Dynamic markings:** "più f" appears in several parts, and "ff" (fortissimo) is used at the end of the system.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

This musical score page features the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Fl.** (Flute): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Hob.** (Horn): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Klar. in A** (Clarinet in A): Melodic line with dynamics *ff* and *dimin.*
- Vh. in E** (Violin): Sustained notes with dynamics *ff* and *dimin.*, marked *zu 2*.
- Wh. in E** (Viola): Sustained notes with dynamics *ff* and *dimin.*, marked *zu 2*.
- Fag.** (Bassoon): Sustained notes with dynamics *ff* and *dimin.*, marked *zu 2*.
- Btb.** (Tuba): Sustained notes with dynamics *f* and *ff*, marked *dimin.*
- Pk.** (Cymbal): Percussion part.
- I Viol.** (Violin I): Rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *dimin.*, marked *8*.
- II Viol.** (Violin II): Rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *dimin.*
- Br.** (Trumpet): Rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *dimin.*
- Vcl.** (Violoncello): Rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *dimin.*
- K. B.** (Kontrabaß): Rhythmic accompaniment with dynamics *ff*.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p* I. *p* zu 2 *p*

I. *pp trem.*

Viol. II. *pp trem.*

Br. *p*

Vcl. *p*

kl. Fl. *p*

Fl. *p* zu 2 *p*

Hob. *p*

Klar. in A. II. *p* I. *fp dimin.*

Vh. in E. *fp dimin.*

Fag. zu 2 *p* *f dimin.*

Viol. I. *p* get. *p*

Br. *trem.* *fp*

Un poco ritenuto. **G** *W Ruhiger*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. I. in A. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. in 4 gleich stark besetzten Partien. *p* *pp*

Viol. II. in 4 gleich stark besetzten Partien. *pp* mit Dämpfer

Br. *pp*

Klar. I. in A. *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

H

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

W Ruhig beginnen.

Klar. I.
in A.

Vh.
in E.
p

Fag.
p

Viol. I.
ohne Dämpfer

Viol. II.
ohne Dämpfer

Br.
p molto espressivo

Vcl.
pp

K.B.
p

Vh.
in E.
>p

Wh.
in E.
>p

Fag.
>p zu 2

Viol. II.
sämtliche Violinen II
>p molto espressivo

Br.
>p

Vcl.
>p

K.B.
>p

Un poco accelerando.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are:

- Vh. in E. (Violin I)
- Wh. in E. (Waltz Horn)
- Fag. (Bassoon)
- Btb. (Tuba)
- sämtliche Violinen I. (all Violins I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Trumpet)
- Vcl. (Violoncello)
- K.B. (Kontrabaß)

Dynamic markings include *p* (piano) and *sempre cresc.* (always crescendo). The tempo marking is *Un poco accelerando.* There are also markings for *zu 2* (double the tempo) and *mf* (mezzo-forte).

W Steigern im Tempo

zu 2

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are:

- Klar. in A. (Clarinet in A)
- Vh. in E. (Violin I)
- Wh. in E. (Waltz Horn)
- Fag. (Bassoon)
- Btb. (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Trumpet)
- Vcl. (Violoncello)
- K.B. (Kontrabaß)

Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo marking is *W Steigern im Tempo* (Wagnerian acceleration in tempo), with a *zu 2* marking. There are also markings for *tr* (trill) and *f* (forte).

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I Tempo I.

This image displays a page of a musical score for Wagner's opera *Tannhäuser*, Paris Version, specifically the section titled "I Tempo I." The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin in E (Vh. in E.), Whistle in E (Wh. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Btb.), and Cymbal (Pk.). The second system includes parts for Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The woodwind and string parts are marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *pp*. The brass parts are marked with *f*. The score features various musical notations, including notes, rests, and articulation marks. The tempo is indicated as "Tempo I." at the beginning of the section. The key signature is D major, and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style with a common staff layout for each instrument.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. zu 2 piüf

Fl. piüf

Hob. piüf zu 2

Klar. in A. piüf zu 2

Vh. in E. piüf zu 2

Wh. in E. zu 2 piüf

Fag. piüf

Btb. piüf

I. Viol. piüf

II. piüf

Br. piüf

Vcl. piüf

K.B. piüf

kl. Fl. zu 2 piüf

Fl. zu 2 piüf

Hob. zu 2 piüf

Klar. in A. zu 2 piüf

Vh. in E. zu 2 piüf

Wh. in E. zu 2 piüf

Fag. zu 2 piüf

Btb. zu 2 piüf

I. Viol. zu 2 piüf

II. zu 2 piüf

Br. zu 2 piüf

Vcl. zu 2 piüf

K.B. zu 2 piüf

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

K

Molto vivace.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2 *ff* *ff*

Hob. *ff* *ff* *ff*

Klar. in A. *ff* *ff* *ff*

Vh. in E. *ff* *ff* *ff*

Wh. in E. *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff*

Trp. in E. zu 2 *f* *f* *f*

Btb. *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f* in Cis

Trgl. *f* *f* *f*

Beck. *f* *f* *f*

Tbr. *f* *f* *f*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. K.B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), and Trombone (Tbr.). The string section consists of Violins I and II (Viol. I, II), Brass (Br.), and Cello/Double Bass (Vcl. K.B.). Percussion includes Triangle (Trgl.), Beck, and Tom-tom (Tbr.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like "zu 2" are present in several staves, indicating a second ending or a specific articulation. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations like slurs, accents, and trills are used to guide the performers.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Trgl. Beck. Tbr. Viol. I. Viol. II. Br.

zu 2 zu 2 zu 2

ff ff ff

get. *tr.* *sempre ff* get. *sempre ff*

Vorhang auf.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Trp. in E. Viol. I. Viol. II. Br.

zu 2 zu 2

ff ff ff

ERSTER AUFZUG

Szene I

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges (Hörselberges bei Eisenach) dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahinzieht. Aus einer zerklüfteten Öffnung, durch welche mattes Tageslicht herein scheint, stürzt sich die ganze Höhe der Grotte entlang ein grünlicher Wasserfall herab, wild über Gestein schäumend; aus dem Becken, welches das Wasser auffängt, fließt nach dem fernen Hintergrunde der Bach hin, welcher dort sich zu einem See sammelt, in welchem man die Gestalten badender Naja den, und an dessen Ufern gelagerte Sirenen gewahrt. Zu beiden Seiten der Grotte Felsenabsprünge von unregelmäßiger Form, mit wunderbaren, corallenartigen, tropischen Gewächsen bewachsen. Vor einer nach links aufwärts sich dehrenden Grottenöffnung, aus welcher ein zarter rosiger Dämmer heraus scheint, liegt im Vordergrund Venus auf einem reichen Lager, vor ihr, das Haupt in ihrem Schoße, die Harfe zur Seite, Tannhäuser, halb knieend. Das Lager umgeben, in reizender Verschlingung gelagert, die drei Grazien. Zur Seite und hinter dem Lager zahlreiche schlafende Amoretten, wild über und neben einander gelagert einen verworrenen Knäul bildend, wie Kinder, die, von einer Balgerei ermattet, eingeschlafen sind. Der ganze Vordergrund ist von einem zauberhaften, von unten her durchscheinenden, rötlichen Lichte beleuchtet, durch welches das Smaragdgrün des Wasserfalles, mit dem Weiß seiner schäumenden Wellen, stark durchbricht. Der ferne Hintergrund mit den Seeufern ist von einem verklärt blauen Dufte mondscheinartig erhellt. — Beim Aufzuge des Vorhanges sind, auf den erhöhten Vorsprüngen bei Bechern, noch die Jünglinge gelagert, welche jetzt sofort den verlockenden Winken der Nymphen folgen, zu diesen hinab eilen; die Nymphen hatten um das schäumende Becken des Wasserfalles den auffordernden Reihen begonnen, welcher die Jünglinge zu ihnen führen sollte: Die Paare finden und mischen sich: Suchen, Fliehen und reizendes Necken beleben den Tanz.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A. zu 2

4 Hr. in E.

Fag. I. zu 2

Trp. in E. I.

Trgl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Trp. in E.
Trgl.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.

zu 2
I.
I.
tr

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features ten staves for woodwinds and brass, and six staves for strings. The woodwinds include Clarinet in F (kl.Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), and Trombone (Trgl.). The strings consist of Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trombone (Br.), and Violoncello (Vcl.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The bassoon and trumpet parts are marked with 'I.' and 'zu 2'. The trombone part has a 'tr' (trill) marking. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Hr I. II. in E.
Fag.
Trp. I. in E.
Trgl.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.

zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
tr

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features ten staves for woodwinds and brass, and six staves for strings. The woodwinds include Clarinet in F (kl.Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Horn in E (Hr I. II. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. I. in E.), and Trombone (Trgl.). The strings consist of Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trombone (Br.), and Violoncello (Vcl.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The bassoon and trumpet parts are marked with 'zu 2'. The horn part has a 'zu 2' marking. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The cello part has a 'tr' (trill) marking.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Hob. *ff* *trm* zu 2
 Klar. in A. *ff*
 Hr. in E. *ff*
 Fag. *ff* zu 2 *trm*
 Trp. in E. *f*
 Trgl. *f*
 Beck. *f*
 Tbr. *f*
 Viol. I. *ff* *3* *stacc.*
 Viol. II. *ff* *3* *stacc.*
 Br. *ff* *3* *stacc.*
 Vcl. *ff* *3* *stacc.*
 Aus dem fernen Hintergrunde naht ein Zug von Bacchantinnen, wel-

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. zu 2

Trp. in E.

Trgl.

Beck.

Tbr.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

cher durch die Reihen der liebenden Paare, zu wilder Lust auffordernd, daher braust.

ff *stacc.*

ff *stacc.*

ff *stacc.*

ff *stacc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
Fag.
Trp. in E.
Beck.
Tbr.

zu 2
ff

W. Nicht eilen.

I.
Viol.
II.
Br.

Durch Gebärden begeisterter Trunkenheit reizen die Bacchantinnen die Liebenden zu wachsender Ausgelassenheit auf.

Vcl.
K. B.

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for Wagner's opera Tannhäuser, Paris Version. The top section features woodwind instruments: Clarinet in F (kl.Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Horn in E (Hr. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), Snare Drum (Beck.), and Trombone (Tbr.). The woodwinds play a melodic line starting in the second measure, marked 'zu 2' and 'ff'. The bottom section features strings: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (K. B.). The strings play a rhythmic accompaniment, with the cello and double bass parts featuring triplets. A tempo marking 'W. Nicht eilen.' is placed above the string section. A descriptive text in German is placed below the string section: 'Durch Gebärden begeisterter Trunkenheit reizen die Bacchantinnen die Liebenden zu wachsender Ausgelassenheit auf.' The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The score is divided into two systems. The top system includes woodwinds and percussion:

- kl. Fl.
- Fl.
- Hob. (with *zu 2*)
- Klar. in A.
- Hr. in E. (with *zu 2*)
- Fag.
- Trp. in E.
- Btb.
- Pk. (with *in H **)
- Trgl.
- Beck.
- Tbr.

The bottom system includes strings and percussion:

- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Vel.
- K.B.

Performance markings include *più f* and *ff*. A large 'L' is positioned above the first measure of the woodwind section. The tempo marking *W. Nicht eilen.* is placed above the string section.

* Es ist für 2 Paukenschläger und 3 Pauken gesetzt, um den Wechsel der Stimmungen stets bereit zu haben.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
Fag.
Trp. in E.
Btb.
Pk.
Trgl.
Tbr.

This section of the score covers the woodwind and string parts. The woodwinds include Clarinet in A, Flute, Oboe, Bassoon, and Trumpet in E. The strings include Horn in E, Trombone, Percussion, and Timpani. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

W. Etwas weniger zurückhalten.

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

This section of the score covers the string parts. It includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

This page of the musical score for Wagner's *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* (Paris Version) features a variety of instruments. The woodwind section includes Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. in A. (Clarinet in A), Hr. in E. (Horn in E), Fag. (Bassoon), Trp. in E. (Trumpet in E), and Pos. II-III (Poson II-III). The brass section consists of Btb. (Baritone), Pk. (Percussion in Fis), Trgl. (Trumpet), Beck. (Cymbal), and Tbr. (Trombone). The string section includes Viol. I and II (Violins), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and K.B. (Kontrabaß). The percussion part includes Hr. in E., Fag., Trp. in E., Pos. II-III, Btb., Pk., Trgl., Beck., and Tbr. The score is marked with dynamics such as *f* and *ff*, and includes performance instructions like "zu 2" and "in Fis". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos. II. III.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Tbr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K.B.

zu 2

ff

f

tr.

ffrem.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *sempre ff* *più f*

Fl. *sempre ff* *più f*

Hob. *sempre ff* *più f*

Klar. in A. *sempre ff* *più f*

Hr. in E. *zu 2* *più f*

Fag. *zu 2* *sempre ff* *più f*

Trp. in E. *f*

Pos. I. *f*

Btb. *f* *tr* *più f*

Pk. *tr*

Trgl. *f*

Tbr. *f* *tr* *f*

Viol. I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

Vcl. *più f*

K.B. *f* *più f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

This musical score page features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. in A. (Clarinet in A), Hr. in E. (Horn in E), Fag. (Bassoon), Trp. in E. (Trumpet in E), Pos. (Posaune), Btb. (Tuba), Pk. (Percussion, marked "in A"), Trgl. (Timpani), Beck. (Cymbals), and Tbr. (Trommeln).
- Brass:** I. Viol. (Violin I), II. Viol. (Violin II), Br. (Brass), Vcl. (Violoncello), and K.B. (Kontrabaß).

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like "zu 2" (second ending) and "in A". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

This musical score page features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. in A. (Clarinet in A), Hr. in E. (Horn in E), Fag. (Bassoon), Trp. in E. (Trumpet in E), Pos. (Positone), Btb. (Baritone), Pk. (Percussion).
- Brass:** Trgl. (Trumpet), Beck. (Cymbal), Tbr. (Trombone).
- Strings:** Viol. I., Viol. II., Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), K.B. (Kontrabaß).

The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *zu 2* (measures to be played twice). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

W. Vorwärts.

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in A. zu 2

Hr. in E. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk. *tr* *p cresc.* *ff* *p*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwinds and percussion:

- Fl.** (Flute): Melody with "zu 2" marking.
- Hob.** (Horn): Melody with "zu 2" marking.
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Melody with "zu 2" marking.
- Hr. in E.** (Horn in E): Two staves, both with "zu 2" marking.
- Fag.** (Bassoon): Melody with "zu 2" marking.
- Trp. in E.** (Trumpet in E): Part I, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Pos.** (Trombone): Part II, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Btb.** (Bass Trombone): Part I.
- Pk.** (Percussion): *cresc.* marking.

The second system includes the strings:

- Viol.** (Violin): Parts I and II.
- Br.** (Viola)
- Vcl.** (Cello)
- K.B.** (Double Bass)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *ff* *zu 2*

Hob. *ff* *zu 2*

Klar. in A. *ff* *zu 2*

Hr. in E. *ff* *più f*

Fag. *ff* *zu 2* *più f*

Trp. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Beck. *f*

W Nicht eilen.

I. *ff* *più f*

Viol. II. *ff* *più f*

Br. *ff* *più f*

Vcl. *ff* *più f*

K.B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

M

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in A. *ff* zu 2

Hr. in E. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

3 Trp. in E. *ff*

in D. *f*

Pos. *f* *ff*

Btb. *ff*

Pk. in H. *f* *f*

Beck.

Tbr. *f* *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

This musical score page features the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in F)
- Fl.** (Flute) with *zu 2* and *ff* markings.
- Hob.** (Horn) with *zu 2* and *ff* markings.
- Klar. in A.** (Clarinet in A) with *zu 2* and *ff* markings.
- Hr. in E.** (Trumpet in E) with *zu 2* and *ff* markings.
- Fag.** (Bassoon) with *zu 2* and *ff* markings.
- in E. Trp.** (Trumpet in E)
- in D.** (Trumpet in D)
- Pos.** (Posaune) with *ff* markings.
- Btb.** (Tuba) with *ff* markings.
- Pk.** (Percussion) with *f* marking.
- Trgl.** (Triangle) with *tr* marking.
- Beck.** (Cymbal) with *ff* marking.
- Tbr.** (Tom-tom)
- Viol. I.** (Violin I) with *ff* marking.
- Viol. II.** (Violin II) with *ff* marking.
- Br.** (Brass) with *ff* marking.
- Vcl.** (Violoncello) with *ff* marking.
- K. B.** (Kontrabaß) with *ff* marking.

The score includes various musical notations such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *tr* (trill), and *zu 2* (second ending). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in two systems. The upper system contains the woodwind and brass sections, while the lower system contains the string and brass sections. The woodwinds (Flutes, Clarinet, Horns, Bassoon, Trumpets, Trombones) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) are marked with *ff* (fortissimo). The brass (Trumpet, Trombone) and Percussion (Percussion, Beck, Tbr.) are marked with *f* (forte). The woodwinds and strings also have *zu 2* markings. The score is in the key of D major and 3/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line with a trill on the first measure of each measure. The brass and percussion play a rhythmic pattern.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
Fag.
in E.
Trp. in D.
Pos.
Btb.
Pk.
Tregl.
Beck.
Tbr.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

zu 2
più f
ff
sf
sf
più f
più f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
tr
fz
fz
fz
fz
tr
fz
fz
fz
fz
fz
fz

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *fz*

Fl. *fz*

Hob. *zu 2 sf fz fz*

Klar. in A. *zu 2 fz zu 2 fz fz*

Hr. in E. *fz zu 2 fz zu 2 fz fz*

Fag. *fz fz*

in E. Trp. *fz*

in D. *fz fz*

Pos. *fz fz ff*

Btb. *fz fz ff sf sf*

Pk. *tr p molto cresc. ff tr*

Trgl. *tr*

Beck. *tr tr tr tr*

Tbr. *tr*

I. Viol. *fz fz ff fz*

II. Viol. *fz fz ff fz*

Br. *fz fz ff fz*

Vcl. *fz fz ff fz*

K.B. *fz ff fz*

Satyre und Faune sind

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *zu 2*
fz
 Klar. in A.
p
 Hr. in E.
fz *zu 2*
fz
 Fag. *molto stacc.*
zu 2
p
poco a poco *cresc.*
 Trp III. in D.
fz
 Pos.
fz
 Btb.
fz
 Pk. *tr*
 Trgl. *tr*
 Beck.
 Tbr. *tr*
 Kast.
 I. *fz* *pizz.*
 Viol. II. *fz* *pizz.*
 Br. *fz* *molto stacc.*
p *poco a poco*
 aus den Klüften erschienen und drängen sich jetzt mit ihrem Tanze zwischen die Bacchanten und lie-
 Vcl. *fz* *molto stacc.*
 K. B. *fz* *pizz.* *poco a poco*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in A. *zu 2 stacc. cresc.*

Hr. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in E. *I. molto stacc. p cresc. p*

Btb. *p molto stacc. cresc.*

Kast.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *benden Paare, pizz. cresc. arco*

K. B. *pizz. cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E. zu 2. III. *molto cresc.*

Fag. zu 2. *molto cresc.*

Trp. I. in E.

Btb.

Pk. in H. *tr.* *p* *cresc.*

Kast.

Viol. I. *pizz.* *arco* *molto cresc.*

Viol. II. *arco* *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Vcl. *molto cresc.*

K.B. *get.*

Nymphen die Verwirrung; der allgemeine Taumel steigert sich zur höchsten Wut.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *sempre cresc.*

Fl. *zu 2*
molto cresc.

Hob. *molto cresc.*

Klar. in A. *molto cresc.*

Hr. in E. II. I. *f*

Fag. *zu 2*
f

Trp. in E. II. *f*

Trp. in D. *f*

Pk. *tr*
molto cresc.

Trgl. *cresc.*

Kast. *tr*

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

Vcl.

K.B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Tannhäuser, Paris Version, page 54. The score is arranged in two systems. The top system contains woodwinds and percussion: Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. in A. (Clarinet in A), Hr. in E. (Horn in E), Fag. (Bassoon), Trp. in E. (Trumpet in E), Trp. in D. (Trumpet in D), Btb. (Tuba), Pk. (Percussion), Trgl. (Timpani), Beck. (Cymbals), and Kast. (Kettledrums). The bottom system contains strings: Viol. I., Viol. II., Br. (Brass), Vcl. (Violoncello), and K. B. (Kontrabaß). The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (p, cresc., f, più f), articulation (tr), and performance instructions (zu 2, arco). The key signature is D major, and the time signature is 3/4.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *più f*

Fl. *zu 2* *più f*

Hob. *zu 2* *più f*

Klar. in A. *più f* *zu 2* *più f*

Hr. in E. *più f*

Fag. *più f*

Trp. in E. *più f*

Trp. in D. *f*

Pos. *f*

Btb. *più f* *più f*

Pk. *tr*

Trgl. *tr*

Beck. *tr*

Kast. *tr*

Viol. I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

Vcl. *più f*

K. B. *più f*

cresc.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. zu 2

in E. zu 2

Trp. in D.

Pos. I. II.

Btb. III.

2 Pk. *) tr

Trgl.

Beck.

Tbr.

Kast.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

fff

sempre ff

fff (get.)

sempre ff

fff

sempre ff

Hier beim Ausbruch der höchsten Raserei,
erheben sich entsetzt die drei Grazien.

Sie suchen den

fff

sempre ff

fff

sempre ff

*) Hier tritt der 2. Paukenschläger mit einer zweiten Pauke (in H) dazu.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Hr. in E. Fag. in E. Trp. in D. Pos. Btb. 2 Pk. Trgl. Beck. Tbr. Kast. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

The score consists of 22 staves. The top 14 staves are woodwinds: Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Hr. in E. (two parts), Fag., in E. Trp., in D., Pos. (I, II, III), Btb., 2 Pk., Trgl., Beck., Tbr., and Kast. The bottom 8 staves are strings: Viol. I, Viol. II, Br., Vcl., and K.B. Dynamics include *ff* and *f*. Some parts have "zu 2" markings. The lyrics are: "Wütenden Einhalt zu tun und sie zu entfernen." and "Machtlos fürchten sie".

*) Der 2. Paukenschläger stimmt schnell um.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Hr.
in E.

Fag.

Trp. I. II.
in E.

Pos.

Btb.

I. Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

zu 2

zu 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

selbst mit fortgerissen zu werden: sie wenden sich zu den schlafenden

ff

ff

ff

ff

ff

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Hr.
in E.

Fag.

Trp.
in E.
in D.

Pos.

Btb.

I. Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

ff

ff

ff

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

Amoretten, rütteln sie auf, und jagen sie in die Höhe. Diese flattern wie eine

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. in E.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

ff

zu 2

ff

I.

f

zu 2

ff

II. in Fis.

ff

Schar Vögel aufwärts auseinander, nehmen in der Höhe, wie in Schlachtordnung, den

ff

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Horn I, II in E.

Fag.

Trp. III in E.

Pos.

II. Fk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

ganzen Raum der Höhle ein, und schießen von da herab

Detailed description: This is a page of a musical score for Wagner's opera 'Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Horns I and II in E (Horn I, II in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet III in E (Trp. III in E.), and Trombones (Pos.). The string section includes Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The woodwinds and strings are playing complex rhythmic patterns, with some parts marked 'zu 2' (double). The brass section has a more active role, with the Trumpet III and Trombones playing melodic lines. The Violin I and II parts feature intricate sixteenth-note passages. The vocal part, indicated by the lyrics 'ganzen Raum der Höhle ein, und schießen von da herab', is positioned below the brass section. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Kl. Fl. *fff*
 Fl. *fff*
 Hob. *fff* zu 2 *ff*
 Klar. in A. *fff* in B
 Hr. in E. *fff* zu 2
 Fag. *fff* zu 2
 Trp. in E. *ff*
 Trp. in D. *ff*
 Pos. *ff*
 Bth. *ff*
 I. Pk. in F. *ff*
 Trgl. *ff*

trem.
fff trem.
fff trem.
fff
sempre ff
sempre ff

unaufröhlichen Hagel von Pfeilen auf das Getümmel in der Tiefe.
 Die Verwundeten lassen, von mächtigem Liebesehnen ergriffen, vom rasenden Tanze ab, und

Vcl. *ff*
 K. B. *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. Hr. *ff* *dim.*

in E. *ff*

Fag. *ff*

in E. Trp. *ff*

in D. *ff* *dim.*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

II. Pk. in H. *ff* *dim.*

Trgl. *ff*

Viol. I. *ff* *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

indem sie die Trunkenen zu Paaren fügen, sie mit sanfter Gewalt nach dem

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

O

Molto moderato.

zu 2

Fl. *dim.* *poco* *a* *poco*

Hob. *zu 2* *dim.* *poco* *a* *poco*

Klar. in B. *zu 2* *dim.* *poco* *a* *poco*

in F.

Hr.

in E. *dim.*

I. in E. *dim.* *p*

Trp.

III. in D.

Pos. *dim.* *poco* *a* *poco*

I. *dim.*

Pk. II.

Molto moderato.

Viol. I. *poco* *a* *poco*

Viol. II. *poco* *a* *poco*

Br. *poco* *a* *poco*

Vcl. *poco* *a* *poco*

K. B. *poco* *a* *poco*

Hintergrunde zu zerstreuen; dort, nach den verschiedensten Richtungen hin, entfernen

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II.
Fl.
III.
Hob. *zu 2*
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. I. in E.
Pos. I. II.
Btb.
I.
Pk. I. II.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

dim.
dim.
dim. poco a poco
p
dolce
dim.
p
più p
trem.
dim.
trem.
dim.
trem.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

sich, teils auch von der Höhe herab durch die Amoretten verfolgt,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

II. Fl.

III. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

in F. Hr.

in E. Hr.

Fag.

Trp. I in E.

Pos. I II III.

Btb.

II. Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

die Bacchanten, Faunen, Satyren, Nymphen und Jünglinge. Ein immer

dim.

dim.

dim.

dolce

p

p

dim.

p

Fl. II. *p dolce*

III. *dolce*

Hob. I. *dolce*

II. *p dolce*

Klar. in B. I. *p dolce*

II. *p dolce*

in F. Hr. *p dolce*

in E. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Trp. III in D. *p dolce*

Pos. I. *p dolce*

III. *p dolce*

I. Pk. in B. *p*

Hrfe. *p dolce*

Viol. I. *dolce* (Eine Viol.) *p*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *dolce* *p* *p dolce*

K. B. *più p*

dichterer rosiger Duft senkt sich herab, in ihm verschwinden zuerst die

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. II. III. I. II. Klar. in E. in F. Hr. in E. Fag. I. II. Pos. III. I. Pk. Hrfe. Viol. I. II. Br. Vcl. K. B.

p dolce
p dolce
f
dim.
f
dim.
ff
p dolce
p dolce
f
dim.
f
dim.
ff
p dolce
p dolce
p dolce
pp
p
espress. p
f
dim.
p
espress. p
f
dim.
p
arco
ff
p dolce
p

(alle)
Amoretten, dann bedeckt er den ganzen Hintergrund, so daß endlich, außer Venus und

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

I. II. Fl. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

I. II. Hob. *ff* *dim.*

I. II. Klar. in B. *ff* *dim.* *dolce* *p espress.*

in F. Hr. *fz* *dim.* *p dolce*

in E. *fz* *dim.*

Fag. *fz* *p*

Trp. III in D. *mf* *dim.*

I. II. Pcs. *fz* *dim.*

III. *fz* *dim.* *p* *più p*

I. Pk. *pp*

Hrfe. *f* *p*

I. II. Viol. *ff* *dim.* *W. Immer fließend, nie zu langsam.*

Br. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vcl. *ff* *pizz.* *arco* *p dolce*

Tannhäuser, nur noch die drei Grazien sichtbar zurück bleiben. Diese wenden

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. I. *p* *dim.*
 Klar. in B. I. *f* *dim.*
 Hr. I. II in F. *f* *dim.*
 Fag. *f* *dim.*
 Hrfe. *più p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Vcl. *p*

sich jetzt nach dem Vordergrunde zurück; in anmutigen Verschlingungen nahen

Fl. I. II. *p*
 Hob. *p* *dolce*
 Klar. in B. *p*
 Hr. I. II in F. *p* *più p*
 Fag. *p* *dolce* *più p*
 Hrfe. *p* *fz*
 Viol. I. *mp* *cresc.* *fz*
 Viol. II. *p* *fz*
 Br. *p* *fz*
 Vcl. *p* *fz*
 K. B. *pizz.*

sie sich Venus, ihr gleichsam von dem Siege *fz* berichtend, den

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. II. Hob. I. Klar. in B. Horn I in F. Fag. I. Hrfe. Viol. I. II. Br. Vcl. K. B.

p dolce *p* *dolcissimo* *dim.* *pp* *dim.* *p* *fz* *dim.* *fz* *fz* *fz* *fz*

sie über die wilden Leidenschaften der Untertanen ihres Reiches

zu 2

Fl. I. II. Hob. Klar. in B. Hr. I. II in F. Fag. Hrfe. Viol. I. II. Br. Vcl. K. B.

p *p* *dolce* *pp* *dolce* *dim.* *dim.* *dim.* *dolce* *dim.* *arco* *p*

gewonnen. Venus blickt dankend zu ihnen.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

P

Fl. Theater

Hob. Theater

Klar. in A. Theater

in E. dem

Hr. dem

in H. dem

Fag. dem

Auf

Hrfe. dem

Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Hrfe.

in A

doles

III.

p

I.

Viol. II.

Br.

Sopr.

Alt.

Vcl.

K. B.

più p

pp

tr

pp

pp

pp

p

Chor der Sirenen.
(unsichtbar)

Naht euch dem Stran - - de!

naht euch dem

p

Der dicke Duft im Hintergrunde zerteilt sich: ein Nebelbild zeigt die Entführung der Europa, welche auf dem Rücken des mit Blumen geschmückten weißen Stieres von Tritonen und Nereiden geleitet, durch das blaue Meer dahinfährt.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hrfe. (a. d. Th.)
Hrn. III in E. (im Orch.)
Sopr.
Alt.

Lan - - - de, wo in den Ar - - - - men glüh'n - der Lie - - -
wo in Ar - - - - men

Hrfe. (a. d. Th.)
3 Fl.
Hob. I.
I. in F.
Hr.
III. in E.
Fag.
Hrfe. (im Orch.)
Viol. I. Eine Viol. Solo
Sopr.
Alt.
1. Vcl.
D. übrig. Vcl.

se-lig
be süß Er - war - men still' eu - re Trie - - - be!
Solo
Der rosige Duft schließt sich wieder, das Bild verschwindet und die

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob. I.

Klar. I
in A.

I in F.
Hr.

III in E.

Fag.

Hrfe.

Solo
Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo
Vcl.

D. übrig.

K. B.

p

pp

dolce

dim.

Grazien deuten nun durch einen anmutigen Tanz den geheimnisvollen

pp

Hob. I.

Klar. in A.

I in F.
Hr.

II in H.

III in E.

Fag.

Hrfe.

Solo
Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo
Vcl.

D. übrig.

K. B.

pp

dolce

p (sehr zart)

pp dolce

dolciss.

più p

più p

più p

p dolciss.

perdendosi

pp

Inhalt des Bildes, als ein Werk der Liebe an.

più p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. *p espress.*

II. III. Fl. *p*

I. Hob. *p dolce*

II. Hob. *p*

I. Klar. in A. *p poco cresc.*

II. Klar. in A. *p*

I in F. Hr. *p*

II in H. *p poco cresc.*

III. IV. in E. *p poco cresc.*

Fag. *p poco cresc.*

Hrfe. *p poco cresc.*

I. Viol. *p espress. poco cresc.*

II. Viol. *p 3 poco cresc.*

Br. *p 3 poco cresc.*

Solo. Vcl. (mit den andern)

D. übrig. *p espress. p*

K. B. *p poco cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Part I, starting with a *p* dynamic and a *poco cresc.* marking.
- Horn (Hob.):** Parts I and II, both starting with a *p* dynamic.
- Clarinet (Klar. in A.):** Parts I and II, both starting with a *p* dynamic.
- Bassoon (Fag.):** Part III, starting with a *p* dynamic.
- Bassoon in E (in E.):** Parts III and IV, starting with a *p* dynamic and a *p dolce* marking.
- Harp (Hrfe.):** Solo part with dynamics *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Violin (Viol.):** Parts I and II, with Part I starting with a *fz* dynamic.
- Viola (Br.):** Part I, starting with a *fz* dynamic.
- Cello (Vcl.):** Part I, starting with a *poco cresc.* marking.
- Double Bass (K. B.):** Part I, starting with a *p* dynamic and a *dim.* marking.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Part I, marked *p* and *dim.*
- II. III. (Oboe):** Part II, marked *p* and *dim.*
- Hob. (Oboe):** Part I, marked *p* and *dim.*
- II. (Clarinet):** Part II, marked *p* and *dim.*
- Klar. in A. (Clarinet):** Part I, marked *dim.*
- II. (Clarinet):** Part II, marked *p* and *dim.*
- I in F. (Horn):** Part I, marked *p* and *dim.*
- Hr. (Horn):** Part III, IV, in E, marked *p* and *dim.*
- Fag. II. (Bassoon):** Part II, marked *p* and *dim.*
- Hrfe. (Harp):** Marked *p* and *pù p*.
- Viol. (Violin):** Part I, marked *p* and *dim.*
- II. (Violin):** Part II, marked *p* and *dim.*
- Br. (Viola):** Part I, marked *p* and *dim.*
- Vcl. (Cello):** Part I, marked *p* and *dim.*
- K. B. (Double Bass):** Part I, marked *pizz.*

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

2 Fl. (a.d.Th.)
2 Hob. (a.d.Th.)
2 Klar. in A. (a.d.Th.)
2 in F. Hr. (a.d.Th.)
2 in C.
2 Fag. (a.d.Th.)

I. Fl.
II. III.

I. Hob.
II.

I. Klar. in A.
II.

II in H. Hr.
III. IV. in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.
II.

Br.

Sop.

Alt.

Vcl.
K. B.

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

dim.
dim.
dim.
p
p
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Chor der Sirenen.

Naht euch dem Stran - - de!

Von neuem teilt sich der Duft. Man erblickt, in sanfter Mondesdäm-

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

2 Fl. (a.d.Th.) *più p* *pp*

2 Hob. (a.d.Th.) *pp*

2 Klar. in A. (a.d.Th.) *più p* *pp*

2 in F. Hr. (a.d.Th.) *più p*

2 in C. *più p*

2 Fag. (a.d.Th.) *più p*

Fag. I. Solo *p*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Sop. naht euch dem Lan - - - de!

Alt.

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

merung, Leda, am Waldesteiche ausgestreckt; der Schwan schwimmt auf sie zu, und biegt schmeichelnd seinen Hals an ihren Busen.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *p dolce* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp* *più p*

Hr. I in F. *p dolce*

Fag. *dolce* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *più p* *pp dolce*

Viol. II. *più p* *b. pp*

Br. *più p* *sempre pp* *Allmählich*

Vcl. *Allmählich*

K.B. *Allmählich*

Hr. in F. *pp* *p* *dolcissimo*

Fag. I. *dolcissimo*

Fag. II. *dolcissimo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *dolce* *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

verbleicht auch dieses Bild. Der Duft verzieht sich endlich ganz, und zeigt die ganze

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Grotte einsam und still. Die Grazien verneigen sich schelmisch vor Venus und entfernen sich

Fl. I. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Hob. I. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Fag. I. *dolce* *più p*

Hrfe. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *più p* *ppp*

Viol. II. *pp* *più p* *ppp*

Br. *pp* *più p* *ppp*

Vcl. *ppp*

langsam nach der Liebesgrotte. Tiefste Ruhe. Unveränderte Gruppe der Venus und Tannhäusers.

Szene II

Venus und Tannhäuser

Allegro. *un poco ritenuto* *un poco moderato*

Klar. in B. *p dolce* *pp*

I. Viol. *f* *p* *p*

II. Viol. *f* *p* *p*

Br. *f* *p* *p*

Vcl. *f* *p* *p*

K. B. *f* *p* *p*

(Tannhäuser zuckt mit dem Haupte empor, als fahre er aus einem Traume auf.) (Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.) (Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten.)

I. II. Fl. *pp* *pp* *pp*

III. Fl. *pp* *pp* *pp*

Hob. *pp* *pp* *pp*

I. Klar. in B. *pp* *pp* *pp*

II. Klar. in B. *pp* *pp* *pp*

Hr. I in F. *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp*

II. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp*

Br. *f* *dim.* *pp* *pp*

Venus. (sehr ruhig) Ge-lieb-ter, sag! wo weit dein

Vcl. *dim.*

Moderato. II *p dolce*

I. II. Fl. *pp* *p dolce*

III. *pp* *p dolce*

Hob. *pp* *p dolce*

I. Klar. in B. *pp* *p dolce* *più p*

II. *pp*

Hr. III in E. *pp*

Fag. *pp*

Moderato.

I. Viol. *ten.* *pp* *f*

II. *ten.* *pp* *f*

Br. *pp* *ten.* *f*

V. *pp* *f* (ruhig und schmeichelnd)

T. *Sinn?*
Tannhäuser (schnell) (langsamer und leise) Sag mir, — was dich mü - - -
Zu viel, zu viel! O, daß ich nun er- wachte!

Vcl. *ten.* *pp* *f*

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

Hob. *pp*

I. Klar. in B. *pp*

II. *pp*

Hr. III in E. *pp*

Fag. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. - het!

T. Im Traum war mirs, als hör-te ich was meinem Ohr so lan-ge fremd als hör-te ich der Glocken frohes Ge-

Vcl. *pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. in F. *ten.* *pp*

II. in Es. *ten.* *pp*

Hr. *ten.* *pp*

III. in E. *ten.* *pp*

IV. in C. *ten.* *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp* *p* *f* *p* *piu p*

II. *pp* *p* *f* *fx dim.* *p*

Br. *pp* *p* *f* *p* *piu p* *pp*

V. (wie vorher) *pp* *p* *f* *p* *piu p*

T. läu - te! O sag, wie lan - ge hört ichs doch nicht mehr?

Vcl. *pp* *p* *f* *p* *piu p*

Was faßt dich an? wohin ver - lirst — dudich?

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II. Fl. *pp*

III. Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. in F *pp*

II. in F *pp*

Hr. *pp*

III. in Es *Solo p dolce pp*

IV. in C *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. (get.) *p dolce più p pp*

Viol. II. (get.) *p pp p*

Br. *pp p*

(Sie führt ihre Hand sanft über seine Stirn.)
 (schwermütig)
 T. Die Zeit, die hier ich verweil, ich kann sie nicht er-messen. Ta-ge,

Vcl. *p più p pp p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

T. *(weich)*
 Monde, giebt's für mich nicht mehr, denn nicht mehr se-he ich die Sonne, nicht mehr des Him-mels freund-liche Ge-ster-ne, den

Vcl. *p* *pp*

K. B. *pp*

langsamer (più lento)

I. Viol. I. *più p* *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *più p* *pp*

T. Halm seh ich nicht mehr, der frischer - grünend den neu-en Som-mer bringt, die Nach-ti-gall hör ich nicht mehr, die mir den

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Allegro. *rallent.*

Fl. I. II. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. Viol. I. *f* *più f* *ff dim.*

II. Viol. II. *dim.* *f* *più f* *ff dim.*

Br. *dim.* *f* *più f* *ff dim.*

T. *(lebhaft)*
 Lenz ver - kün - de. Hör ich sie nie? seh ich sie nie-mals mehr?

Vcl. *dim.* *f* *più f* *f espress.* *ff* *dim.*

K. B. *f* *più f*

Molto moderato.

Fl. I. *p dolce* *più dolce* *pp*

Hob. I.

Klar. in B. *p dolce* *più dolce* *pp*

Hr. in F. *p dolce* *più p* *p*

Fag. *p dolce* *più p*

I. *Molto moderato.* *p* mit Dämpfer

Viol. II. *p* mit Dämpfer *p* *dolce*

Br. *p* mit Dämpfer *p* *dolce*

V. Venus (mit ruhiger Verwunderung).
Ha! was ver-nehm ich? Welch thörge Kla - ge! Bist du so bald der hol - den Wunder mü - de, die meine Lie -

Vcl. *p* mit Dämpfer *p* *dolce*

K. B. *pp*

Hob. *zu 2* *ff* *p*

Klar. in B. *ff* *p dolce*

Hr. in F. Hr. III u. IV in E *f* *p dolce*

Fag. *più p* *ff* *p dolce*

I. *cresc.* *fp* *ff* *p*

Viol. II. *cresc.* *fp* *ff* *p*

Br. *cresc.* *fp* *ff* *p*

V. - - be dir be - rei - tet? O - der Wie? könnst ein Gott zu sein, so sehr dich reu'n? Hast du so bald ver-

Vcl. *dolce* *cresc.* *fp* *ff* *p*

K. B. *cresc.* *fp* *ff* *p*

I. Fl.

II. III. Hob.

Klar. in B.

in F. Hr.

in E.

Fag.

Soloviol.

I. Viol.

II.

Br.

V.

Vcl.

K.B.

ges-sen, wie du einst ge-lit-ten, wäh-rend jetzt hier du dich er-freust?

fz dim. *p* *dolce* *più p* *pp*

ohne Dämpfer

Etwas bewegter. (*Un poco più animato.*)

Etwas schneller. (*Un poco più mosso.*)

I. Fl.

II. III. Hob.

Hob. II.

Klar. in B.

in F. Hr.

in E.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

V.

Vcl.

K.B.

Mein Sän-ohne Dämpfer-ger! Auf! Auf! und ergreif dei-ne

pp *cresc.* *più cresc.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

ohne Dämpfer

(sie erhebt sich)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. II. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

I. *pizz.* *arco dolce* *pizz.* *arco*

Viol. II. *p dol.* *p*

Br. *p dol.* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. (sie nimmt die Harfe und hält sie ihm vor)
Har - fe, die Lie - be fei - re, die so herr - lich du be -

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Fl. I. II. *poco ritenuto a tempo*

Hob. II. *cresc.* *f.* *p* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f.* *p* *f*

Hr. in F. *cresc.* *zu 2* *p* *f*

Fag. *cresc.* *f.* *p* *f*

I. *W. Der Sängerin folgend.* *poco ritenuto a tempo*

Viol. II. *pizz.* *cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *p* *f*

Br. *cresc.* *f.* *p* *f*

V. *W. sehr ruhige Achtel* *W. piano (zart)*
sin - gest, daß du der Lie - be Göt - tin sel - ber dir ge - wannst! die Lie - be

Vcl. *cresc.* *arco* *f.* *pizz.* *arco* *p* *f*

K.B. *cresc.* *arco* *f.* *p* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. II. *p* *cresc.* *f* *riten.* **Allegro.**

Hob. *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

in F. *p* *cresc.* *f*

Hr. in Es. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *riten.* **Allegro.** *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

II. *p* *cresc.* *f* *riten.* **Allegro.** *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *riten.* **Allegro.** *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

V. *p* *cresc.* *f* *riten.* **Allegro.** *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

fei-re, da ihr höch - - - - - ster Preis dir ward!

Vcl. *p* *cresc.* *f* *riten.* **Allegro.** *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *riten.* **Allegro.** *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

Fl. I. II. *zu 2* *f* *espressivo* *immer belebter* *sempre più animato*

Hob. *zu 2* *f* *espressivo* *immer belebter* *sempre più animato*

Klar. in B. *zu 2* *f* *espressivo* *immer belebter* *sempre più animato*

in F. *zu 2* *f* *espressivo* *immer belebter* *sempre più animato*

Hr. in Es. *zu 2* *f* *espressivo* *immer belebter* *sempre più animato*

Trp. in F. *molto cresc.* *II. p* *poco cresc.* *immer belebter* *sempre più animato*

Fag. *molto cresc.* *immer belebter* *sempre più animato*

I. Viol. *stacc.* *molto cresc.* *più f*

II. *stacc.* *molto cresc.* *più f*

Br. *stacc.* *molto cresc.* *più f*

Vcl. *molto cresc.* *più f*

K. B. *molto cresc.* *più f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. II. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *più f*

in F. *più f*

Hr. in Es. *più f*

Trp. in F. *più cresc.*

Fag. *più f*

Hrfe. *ff* *W. Breit und sehr kräftig.* *ad lib.*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Tannhäuser (zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin).

W. Breit. Die Achtel im ersten Takt
deutlich und melodisch.
Allegro. $\text{♩} = 69$.

T. Dir tö - ne Lob! die Wunderseh - ge - prie - sen. die dei - ne Macht mir Glück - lichem er - schuf! Die

Hrfe. *ff* *p* *f*

T. Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb — mein Lied in lau - tem Ju - bel - ruf! Nach

Hrfe. *ff* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

T. Freu - - de, ach! nach herr - lichem Ge - nie - ßen, ver - langt mein Herz, es dür - ste - te mein

Hrfe.

T. Sinn: da, was nur Göt - tern ein - sten du er - wie - sen, gab dei - ne Gunst mir

Hrfe. *cresc.*

T. *riten.* *p* etwas langsamer (*un poco più lento*) *scneller* (*più animato*)

Hrfe. *f* *p* *p* *cresc.*

Sterb - lichem da - hin. Doch sterblich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie - ben; wenn

T. stets ein Gott — ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sel un - ter

Hrfe. *f*

T. *scneller (ancora piu mosso)*

Hrfe. *cresc.*

tan; nicht Lust al - lein liegt — mir am Her - zen, aus Freu - den sehn ich mich nach

T. *un poco riten.*

Hrfe. *f* *p* *f* *f*

Schmer - zen! Aus dei - nem Reiche muß ich fliehn, — o Kö - nigin! Göt - tin, laß - mich

A

Moderato.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

V. Venus (wie aus einem Traume erwachend).
Was muß ich hö-ren! Welch ein Sang! Welch trü - bem Ton verfällt dein

T. ziehn!

Vcl. *pp*
pizz.

K. B. *pp*

Hob. *p*

Klar. in B. *sf*

Hr. in E. *p dolce*

Fag. *p dolce*

I. Viol. *p*

II. Viol. *stacc.* *sf dim.* *p* *sf*

Br. *stacc.* *p* *sf dim.* *p* *p cresc.*

V. Lied? Wo-hin floh — die Be-geist - rung dir, die Won-ne-sang dir nur ge-bot? Was ist's? Worin war meine

Vcl. *arco* *p* *p* *p cresc.*

K. B. *p* *p* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro.
zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *p cresc.*

Hr. in E. III. IV. *f* *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

Allegro.

I. Viol. *sf* *f* *f* *molto cresc.*

II. Viol. *sf* *f* *f* *p molto cresc.*

Br. *sf* *f* *f* *p molto cresc.*

V. *riten.* *f* *p molto cresc.*

Vcl. *sf* *f* *f* *p molto cresc.*

K.B. *f* *pizz.*

Liebe lässig, Ge-lieb - ter wessen klagest du mich an?

Fl. *ff*

Hob. *mf* *cresc.* *più f* *ff*

Klar. in B. *più f* *ff*

in F. Hr. *più f* *ff*

in E. Hr. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

I. Viol. *più f* *ff* *stacc.*

II. Viol. *più f* *ff* *stacc.*

Br. *più f* *ff* *stacc.*

Vcl. *arco* *più f* *ff*

K.B. *mf* *cresc.* *più f* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Belebt. (Vivo.) $\text{♩} = 72$.

Hrfe.

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *mf pizz.*

Br. *mf pizz.*

T. *Tannhäuser.*
 Dank dei-ner Huld, ge-priesen sei dein Lie-ben! Be-glückt für— im-mer, wer bei dir ge-

Vcl. K.B. *mf*

Hrfe.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. *weilt!* E-wig be-nei-det, war mit war-men Trie-ben, in dei-nen Ar-men

Vcl. K.B. *f*

Hrfe.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *Göt-ter-glut ge-teilt! Ent-zü-ckend sind die Wun-der dei-nes*

Vcl. K.B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.
Rei - ches, die Zau - - - ber al - - - ler Won - nen atm' ich hier, kein

Vcl. K.B.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.
Land der wei - ten Er - - - de bie - - - tet Glei - ches, was sie be -

Vcl. K.B.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.
sitzt, scheint leicht entbehrlieh dir. Doch ich, aus die - sen rös' - - gen

Vcl. K.B.

riten. *Schneller. (più animato)*

p

riten. *p*

immer lebhafter
(sempre stringendo)

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K. B.

Düf - ten ver - lan - ge nach des Wal - des Lüf - ten, nach uns - res Him -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K. B.

- - mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - schen Grün der Au, - nach uns - rer

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K. B.

Vög - - lein lie - - bem San - ge, nach uns - rer Glo - - cken trau - - tem Klan - ge; aus

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Schneller. (animando)

Score for the first system, marked "Schneller. (animando)". It includes parts for Harfe (Harp), Violin I and II, Bratsche (Violin), Trompete (Trumpet), and Violoncello/Kontrabaß (Vcl. K.B.). The vocal line (T.) has the lyrics: "dei - - nem Rei - - che muß ich fliehn! O Kö - - ni-gin! Göt - tin!". Dynamics include *cresc.* and *f*.

B Vivace.

Score for the second system, marked "B Vivace.". It includes parts for Flöte (Fl.), Hoboe (Hob.), Klarinette in B (Klar. in B.), Horn in F (Hr. in F.), Fagott (Fag.), Harfe (Hrfe.), Violin I and II (Viol. I, II), Bratsche (Br.), Venus (V.), and Violoncello/Kontrabaß (Vcl. K.B.). The vocal line (T.) has the lyrics: "laß mich ziehn! Treu - lo - ser! weh! was lässest du mich". Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *arco*, and *fp*. A note above the Venus part says "(von ihrem Lager aufspringend)".

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.
 Klar. in B.
 Hr. I. in F.
 Fag.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 V.
 Vcl.
 K.B.

W. Ruhige Achtel, deutlich.

hö-ren? Du wa - gestmeine Lie - be zu ver-höh-nen? Du prei - sest sie, und willst sie dennoch

cresc. p fp p fp

Hob.
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 Fag.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 V.
 T.
 Vcl.
 K.B.

zu 2
 molto espress. fp

fliehn? Zum Ü - ber-druß ist dir mein Reiz ge - diehn? Zum
 Tannhäuser.
 Ach! schö - ne Göt - tin, wol - le mir nicht zür - nen!

f dim. fp f dim. p fp f dim. p fp

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. *fp*

Hr. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

V. Ü - - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn?

T. Dein ü - - - - ber - gro - ßer Reiz ist's, den ich

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

Hob. zu 2

Klar. in B. *fp* *cresc.*

in F. *fp* *cresc.*

Hr. *fp* *cresc.*

III. in E. *fp* *cresc.*

Fag. zu 2 *fp* *cresc.*

I. *p* *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *cresc.*

V. Weh dir, Ver - rä - ter! Heuchler! Un - dank - ba - rer! Ich laß dich

T. flie - he! Nie war mein Lie - - ben grö - - - - ßer,

Vcl. *p* *f* *p* *cresc.*

K.B. *p* *f* *p* *cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
III. in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
V.
T.
Vel.
K. B.

mf *crec.* *fp* *fp* *cresc.*

nicht! du darfst nicht von mir ziehn. Ich laß dich nicht, nein! nein!
nie - mals wah - rer, als jetzt, da ich für e - wig dich muß

cresc.

Fl.
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. in F.
I.
Viol.
II.
Br.
V.
T.
Vel.
K. B.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

zu 2

(Venus hat sich mit einem Schrei abgewandt,
ach! ihr Gesicht in den Händen bergend.)
fliehn!

dim. *p* *pizz.* *pizz.*

Andante.

I. Fl. I. *f espress.* *p* *ff* *p*

Fl. II. *ff* *p*

III. *ff* *p*

I. Hob. *f espress.* *p* *ff* *p*

II. *f espress.* *p* *ff* *p*

I. Klar. in B. *ff* *p*

II. *f espress.* *p* *ff* *p*

Hr. in F. *f*

Fag. *zu 2* *ff*

Andante.

Soloviol. *p dolce*

Viol. I. *p mit Dämpfer*

Viol. II. *p mit Dämpfer*

Br. *p*

Langes Still-schweigen.

(Venus sucht allmählich wieder Tannhäusers Blick, dem sie plötzlich mit verführerischem Lächeln sich zuwendet.)

dolce e molto espress.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. *p dolce* *p* *p dolce*
 Fl. II. *p dolce*
 III. *p dolce* *più p*
 I. *p espress.*
 II. *p dolce* *più p*
 I. *dolcissimo* *più p*
 II. *dolcissimo* *più p*
 Hr. I in F. *p dolce*
 Fag. I. *p dolce*
 Soloviol. *p* *pp* *trem.*
 ohne Dämpfer *p dolcissimo* *pp* *trem.*
 Viol. I. *ohne Dämpfer* *p dolcissimo* *pp* *trem.*
 ohne Dämpfer *p dolcissimo* *pp* *trem.*
 Viol. II. *ohne Dämpfer* *p dolcissimo* *pp*
 Br. *dim.* *pp*
 (Auf ihren Wink erscheint eine zauberische Grotte, auf welche sie deutet.)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. I.

Fl. II.

III.

I. Hob.

II. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Venus.

V. Ge - lieb - - - - - ter! Komm, sieh dort die

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. I.

Fl. II.

III.

I. Hob.

II.

I. Klar. in B.

II.

Hr. I in F.

Fag. I.

Soloviola.

Viol. I.

Viol. II.

V.

Grot - - - te von ros' - - - gen Duf - ten mild durch-wallt;

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

III. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. I in B. *p*

Fag. I. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V. *p*

Ent-zü-cken böt selbst ei-nem Got-te der

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

C

Fl. I. *dolce* *poco espress.*

Fl. II. *p*

III. *pp*

Hob. I. *pp* *poco espress.*

Hob. II. *p*

Klar. in B. I. *p dolce* *pp*

Klar. in B. II. *pp*

I. in F. Hr. *p dolce* *pp*

III. in C. *p*

Soloviol. *pp* *dolce espressivo*

Viol. I. *pp* *p*

Viol. II. *pp* *p*

v. süß - - - sten Freu - - - den Auf - - - - ent-halt!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The score is arranged as follows from top to bottom:

- I. Fl. I. (*dolcissimo*)
- Fl. II. (*pp*)
- III. Fl. (*pp*)
- Hob. I. (*p*)
- Hob. II. (*pp*)
- Klar. in E. I. (*pp*)
- Klar. in E. II. (*pp*)
- I. in F. Hr. (*p*)
- III. in C. Hr. (*dim.*)
- Fag. I. (*pp*)
- Soloviola (*p*)
- Viol. I. (multiple staves)
- Viol. II. (multiple staves)
- V. (Vocal line)

Vocal Lyrics:
 Be-sänf-tigt auf dem weich - sten Pfüh - le
 flieh dei - ne Glied - er je - - der

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

II. Fl.

III. Fl.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

Hr. III in C.

Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

V.

Schmerz; dein brennend Haupt umwehe

pp, *p*, *pp*, *Sehr leicht loggierissimo*, *p dolce*, *tr.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I.

Hob. II.

Klar. I
in B.

Hr. III
in C.

Soloviola.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

V.

Küh - - - le, won - - ni - - ge Glut durch - - - schwel - - - le dein...

D

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II. *p*

I. Hob. I. *dolce*

II. Hob. II. *dolce*

Klar. I in B. *pp espress.* *p*

Hr. I in F. *pp dolce*

Fag. I. *pp*

Soloviol. *p dolce*

Viol. I. *p* *pp* *p*

Viol. II. *pp* *p*

Br. (Alle) *pp* *p*

V. (Indem sie ihn sanft nach sich zu ziehen sucht.)
Herz! Komm, sü - - ßer

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

poco rall.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Hob. I. *pp*

Hob. II. *pp*

Klar. in B. I. *dolce*

Klar. in B. II. *pp*

I. in F. *pp*

Hr. III. IV. in C. *pp*

Fag. *pp*

Soloviola. *poco rall.*

Erste Hälfte. Viol. I. (1.u.3.) *sempre senza sord.*

Viol. II. (1.u.3.) *sempre senza sord.*

Zweite Hälfte. Viol. I. (2.u.4.) *smorz. sempre con sord. più p*

Viol. II. (2.u.4.) *smorz. sempre con sord. più p*

Br. *smorz. più p*

V. Freund, komm, folge mir! komm!

Vcl. *pizz. pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

a tempo

Fl. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

Hob. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

Klar. in B. (a.d.Th.) *p dolce dolce* *dolce*

in F. Hr. (a.d.Th.) *p dolce*

in C.

Hrfe. (a.d.Th.) *dolce*

a tempo

Fl. I.

Hob. I. *pp*

II. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

II. *pp*

I. in F. Hr. *pp*

in C. *pp*

Fag. I. *pp*

a tempo

Soloviol. *pp* *p dolce*

Erste Hälfte. Viol. I. *pp* *dolcissimo* *tr*

II. *pp* *dolcissimo* *tr*

Zweite Hälfte. Viol. I. *pp*

II. *pp*

V. *pp*

Sopran. Aus hol-der Fer - - - ne mah - nen sii - ße

Chor. Chor der Sirenen. Naht euch dem Stran - - - de!

Alt. (unsichtbar)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hrfe. (a.d.Th.)

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. in B. I. II.

Hr. in F.

IV. in C.

Fag. II.

Soloviola. *p espressivo* arco

Erste Hälfte Viol. I. II.

Zweite Hälfte Viol. I. II.

Br. *dolce* *p* *pp* *p* *cresc.*

V. von mei-nen Lip-pen, aus mei-nen Bli-cken, schlürfst du den

Vcl. *dolce* *p dolce*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. *p*

III. Fl.

I. Hob. *p espress.* *molto cresc.*

II. Hob. *p* *molto cresc.*

I. Klar. in B. *p* *molto cresc.*

II. Klar. in B. *p* *molto cresc.*

I. in F. Hr. *molto cresc.*

IV. in C. Hr. *molto cresc.*

Fag. *molto cresc.*

Erste Hälfte. I. Viol. *p* *molto cresc.*

II. Viol. *p* *molto cresc.*

Zweite Hälfte. I. Viol. *molto cresc.*

II. Viol.

Br. *più cresc.*

V. *Göt - ter-trank, strahlt dir der Lie - bes-dank.*

Vel. *p* *molto cresc.*

Immer bewegter.
(Sempre più animato.)

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- I. Fl. II.
- III.
- I. Hob.
- II.
- I. Klar. in B.
- II.
- Hr. I. in F.
- I. Fag.
- II.
- Hrfe.

The middle system includes:

- I. Erste Viol.
- II.
- I. Zweite Viol.
- II.
- Br.
- V.
- Vel.

Lyrics for the vocal part: Bund ent - ste - hen, der Lie - be Fei - er

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. I. *p cresc.*

II. Fl. II. *p cresc.*

III. Fl. III. *p cresc.*

I. Hob. I. *p cresc.*

II. Hob. II. *p cresc.*

I. Klar. in B. I. *p cresc.*

II. Klar. in B. II. *p cresc.*

in F. Hr. *p cresc.*

in C. Hr. *p cresc.*

I. Fag. I. *p cresc.*

II. Fag. II. *p cresc.*

Hrfe. *p cresc.*

Soloviola col. I.

I. Erste Hälfte. Viol. I. *p cresc.*

II. Erste Hälfte. Viol. II. *p cresc.*

I. Zweite Hälfte. Viol. I. *p cresc.*

II. Zweite Hälfte. Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc. più f*

V. *ihr einscheues Op - fer weihn: mit der Lie - be*

Vcl. *p cresc. più f*

K.B. *p cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

rallent.

Fl. I. II. III. Hob. I. II. Klar. in B. I. II. Hr. in F. Hr. in C. Fag. I. II. Hrfe. Erste Hälfte Viol. I. II. Zweite Hälfte Viol. I. II. Br. V. Vcl. K.B.

dim. *p dolce* *più p* *tr.* *dim.* *p* *dim.* *p dolce* *più p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p dolce* *III.* *dim.* *p dolce* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.* *mit Dämpfer* *dim.* *mit Dämpfer* *dim.* *mit Dämpfer* *dim.* *mit Dämpfer* *dim.* *Göt - - - tin schwel - - ge im Ver - ein!* *dim.* *dim.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *dolcissimo*

I. in F. *pp*

Hr. *pp* *muta in Es*

III. in C. *pp*

Fag. I. *pp*

alle Viol. I. (get.) *pp* mit Dämpfer *ohne Dämpfer*

alle Viol. II. (get.) *pp* mit Dämpfer *ohne Dämpfer*

Br. *p dolce*

V. *pp*

Sag, — hol-der Freund, sag, mein Ge-lieb-ter: willst du fliehn? —

Allegro.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in Es. *ff*

Hrfe. *fp* *molto cresc.*

Allegro.

I. Viol. *ff* *molto cresc.*

II. Viol. *ff* *molto cresc.*

Br. (get.) *ff* *molto cresc.*

Vcl. *ff* *molto cresc.*

K. B. *ff* *molto cresc.*

(Tannhäuser auf das Äußerste hingerrissen, nochmals die Harfe ergreifend.)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in Es.

Fag.

Trp. in Es.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. Tannhäuser.

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied er - tö - nen, ge - sun - - gen laut sei

Vcl. K. B.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

f

p

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K. B.

nur dein Preis von mir! Dein sü - ßer Reiz ist Quel - le al - les

f

p

f

p

f

p

f

p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Schö - - nen, und je - - - des hol - - - de Wun - der stammt von dir! Die

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Glut, die du mir in das Herz ge - gos - - - sen, als

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Flam - - - me lo - - - dre hell sie dir al - lein!

Vel. K. B.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Ja! gegen al - le Welt will un - ver - dros - sen fort -

Vel. K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Belebter.
(Piu animato.)

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Hr. in F. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Hrfe. *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *f* arco *p*

II. Viol. *cresc.* *f* arco *p*

Br. *cresc.* *f* arco *p*

T. an ich nun dein küh - - ner Strei - ter sein! Doch

Vcl. *cresc.* *f* arco *p*

K.B. *cresc.* *f* arco *p*

Fag. II. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. hin muß ich zur Welt der Er - den; bei dir kann ich nur

Vcl. *p*

K.B. *p*

G

Woodwinds: Fl. I, Fl. II, Hob., Klar. in B., in F., Hr., in Es., Fag., Trp. in F.

Strings: Viol. I, Viol. II, Br., T., Vcl., K.B.

Vocal parts: Skla - - ve wer - den! nach Frei - - heit doch ver - langt es mich! nach

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *molto cresc.*

Woodwinds: Fl., Hob., Klar. in B., in F., Hr., in Es., Fag., Trp. in F., Pos.

Strings: Viol. I, Viol. II, Br., T., Vcl., K.B.

Vocal parts: Frei - heit, Frei - - heit dür - steich! Zu Kampf und

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *molto cresc.*, *zu 2*, *3*

Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. Hr. zu 2

in Es. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in F. zu 2

I. Viol. *f* *più f*

II. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

T. *f* *più f*

Vcl. *f* *più f*

K.B. *f* *più f*

Strei- te will ich stehn, sei's auch auf Tod und Un- ter- gehn! drum

Etwas langsamer.
Un poco più lento.

Sehr bewegt.
(Molto agitato.)

Hob.

Klar. in B.

in F. Hr.

in Es.

Fag.

Trp. in F.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

V. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Venus.
Zieh

muß aus deinem Reichich fliehn! O Kö- nigin! Göt- tin! Laß mich ziehn!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *sempre f*
Klar. in B. *sempre f*
in F. *sempre f*
Hr. in Es. *sempre f*
Fag. *sempre f*
I. Viol. *f*
II. Viol. *f*
Br. *sempre f*
V. *hin! Wahn - - - be - - för - - ter! zieh hin!*
Vcl. K.B. *sempre f*

Fl. *f*
Hob. *più f*
Klar. in B. *più f*
in F. *più f*
Hr. in Es. *più f*
Fag. *più f*
Trp. in F. *p cresc.*
I. Viol. *stacc. più f*
II. Viol. *stacc. più f*
Br. *più f*
V. *Geh! Ver-rä - - ter, sieh, nicht halt*
Vcl. *più f*
K.B. *più f*

H

Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. in Es.
Fag.
Trp. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
V.
Vcl.
K. B.

zu 2
molto stacc.
molto stacc.
f
molto stacc.
f
sempre f
sempre f
sempre f
ich dich! Flich, ich geb dich frei! Zieh hin!
molto stacc.
molto stacc.
pp
f
sempre f

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. in Es.
Fag.
Pk. in A.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
V.
Vcl.
K. B.

p *molto cresc.*
p *molto cresc.*
p *molto cresc.*
zu 2 *cresc.*
p *molto cresc.*
pp *cresc.*
cresc.
cresc.
fp *cresc.*
fp *cresc.*
Be - tör - - ter! was du ver - langst, das sei dein
cresc.
f *cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *molto cresc.*
zu 2

Hob.

Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.

Fag. *zu 2*

Trp. in F.
p cresc.

Pk. in A.

I. Viol. *f dim. p*

II. Viol. *f dim. p*

Br. *f dim. p*

V.

Vcl. *Los!* *Zieh hin! zieh*

K. B. *f*

zu 2

Fl. *dim. p*

Hob. *dim. p*

Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.

Fag. *dim. p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *dim. p*

Br. *p*

V.

Vcl. *hin!* *Hin zu den kal - - ten Men - - schenflieh,*

K. B. *pizz. arco p espressivo*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. I. in B. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *più p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *p*

Vcl. K. B. *p*

„Er - - de wär - men - den Schoß. Zieh hin, Be - tör - - ter! su - che dein

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. I. II. in F. *f*

Fag. *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

V. *p*

Vcl. K. B. *p* *cresc.*

zu 2

Heil! su - - che dein Heil, und find es nie!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2 **K**

Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *p*

Klar. in B. *dim.* *p*

in F. *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p*

in Es. *f* *p*

Fag. *dim.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

V. *f* *dim.* *p*

Vcl. K.B. *f* *dim.* *p*

Sie, die du sie-gend einst ver-lach-test, die jauch-zen-den

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

etwas gedehnt *un poco ritenuto* wieder belebter *a tempo*

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *p*

in F. *p* gestopft

Hr. *p* gestopft

in Es. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *pp*

Vcl. K.B. *pp*

Mu-tes du ver-höhnt, nun fleh sie an um Gna-de, wo du ver-achtest, jamm're nun um Huld! dann

pp *cresc.* *molto cresc.*

Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
V.
Vcl. K. B.

leuch - - te dei-ne Schan - de, der hel-len Schmach wird dann ihr Spott! Ge-bannt

L

un poco ritenuto

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
V.
Vcl. K. B.

ver-flucht, ha! wie seh ich schon dich mir nah'n, tief das Haupt zur Er - de; „O! fändest du sie

Nicht schleppen. (*senza rallentare.*)

zu 2

Hob. *p molto espress. cresc. fp* *molto cresc.*

Klar. in B. *p* *molto cresc.*

in F. *p molto espress. cresc. fp* *molto cresc.*

Hr. *p molto espress. cresc. fp* *molto cresc.*

III. in Es. *p molto espress. cresc. fp* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

I. Viol. *p* *molto cresc.*

II. Viol. *p* *molto cresc.*

Br. *p* *molto cresc.*

V. *p* *molto cresc.*

Vel. *p espress. fp* *molto cresc.*

K.B. *p* *f* *arco* *p molto cresc.*

um Mit-leid fleht er bet-teiend, nicht um Lie-

Nicht schleppen. (*senza rallentare.*)

M
poco accel. a tempo

zu 2

Hob. *ff* *cresc.*

Klar. in B. *ff* *cresc.*

in F. *ff* *cresc.*

Hr. *ff* *cresc.*

in Es. *ff* *cresc.*

Fag. *ff* *cresc.*

Trp. in F. *p* *cresc.*

I. Viol. *ff* *cresc.*

II. Viol. *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

V. *ff* *cresc.*

Vel. *ff* *fp*

K.B. *ff* *fp*

be!... Zurück! Entweich, Bettler! Knech-ten nie, nur

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl. *zu 2*

II. III.

Hob.

I. Klar. in B.

II.

in F. Hr. *zu 2*

in Es.

Fag.

Trp. in F.

Btb.

I. Viol.

II.

Br.

V. Hel - - - - - den öff - netsich mein *W. Etwas frei.*

Vcl.

K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Fl.

II. III.

Hob. *zu 2*

I. Klar. in B.

II.

in F. Hr.

in Es. Hr.

Fag.

Trp. in F.

Pos.

Btb.

f *p* *mf*

W. Feuerig bewegtes Zeitmaß.

I. Viol.

II.

Br.

V.

Reich.

T. Tannhäuser

Nein! Mein Stolz soll dir den Jam-mer

Viol.

K. B.

f *fp* *fp* *fp* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. Pos. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

zu 2 zu 2

p *poco cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *f*

sparen, mich ent - ehrt je dir nah zu sehn! Der heut von dir scheidet, o Göt - tin, er keh - ret

fp *p* *p* *cresc.* *f*

fp *p* *p* *cresc.* *f*

N ten. zu 2

Fl. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. Trp. in F. Pos. I. Viol. II. Br. V. T. Vcl. K.B.

ff *sehr gehalten* *dim.*

ff *sehr gehalten* *dim.*

ff *sehr gehalten* *dim.*

ff *sehr gehalten* *dim.*

ff *sehr gehalten* *dim.*

ff *sehr gehalten* *dim.*

ff *sehr gehalten* *dim.*

f *(mit einem Schrei)* *f* *dim.* *p*

Venus. Ha! Du kehrtest nie zu - rück!

nie zu dir zu - rück!

f *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.

Klar. in B. I.

in F. Hr.

in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl.

K.B.

molto cresc. *f*

trem. *p* *cresc.* *f*

trem. *p* *cresc.* *f*

trem. *p* *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p cresc.* *f*

Wie sagt ich? Ha! wie sagte er?... Nie mir zu-rück! Wiesollich's den-ken? wie es er-fas-

Hob.

Klar. in B. I. Solo

in F. Hr.

in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl.

poco a poco rall.

f *dim.* *pizz.* *p*

f *dim.* *più p* *pp*

f *dim.* *più p* *pp*

f *dim.* *più p* *pp*

- sen? Mein Ge-lieb-ter e-wig mich fliehn?...

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

W. Ganz frei vorzutragen. **O** molto ritenuto

Klar. I. in B. *più p*

Hr. in F. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

V. Venus (mit zartem Zögern). *pp* Diese Triolen (4tes Viertel) immer etwas zu-
Wie hätt ich das er - wor - - ben, wie träf mich solch Ver - schul - - den, daß
pizz.

Vel. *pp*

Hob. I. *espress.*

Klar. in B. *p dolce*

Hr. in F. I. *dolce*

Fag. *dolce*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

V. rückhaltend. *W. poco rit.* *Tempo* *p (ruhig)* *(ruhig)*
mir die Lust ge - raubt, dem Trau - ten zu ver - zeihn? Der Kö - - ni - gin der Lie - - be, der

Vel. *arco* *pp* *dolce* *p*

K. B. *pizz.* *pp* *dolce* *p*

zu 2 Etwas belebend *(un)*

Hob. *fz*

Klar. in B. *poco cresc. poco cresc. fz*

Hr. in F. *poco cresc. H.*

Fag. *poco cresc. p pp*

Etwas belebend *(un)*

I. *p dolce*

Viol. II. *pizz. arco pp dolce*

Br. *pp dolce*

V. *Göt-tin al-ler Hul-den, wär ein-zig dies ver-sagt, Trost dem Freunde zu weihn?*

Vcl. *pp dolcissimo*

K. B. *arco p*

poco animando)

Hob. *zu 2 p dolce*

Klar. in B. *dolce*

I. Hr. in F. *p dolce*

II. *p*

Fag. *sempre p*

Trp. in F. *pp*

poco animando) *geteilt*

I. *nicht stärker non più f dolce*

Viol. II. *dolce*

Br. *geteilt dolce*

V. *W. Fließendes Zeitmaß, aber ohne crescendo.*

V. *Wie einst lächelnd un-ter Trä-nen, ich sehn - - - suchts-voll dir*

Vcl. *dolce*

K. B. *dolce*

Fl. I. *ppolcissimo*

Hob. I. *ppolcissimo*

Klar. I. in B. *sempre p*

Hr. in F. I. *p dolce*

II.

Fag. *tr* *p dolce*

Trp. in F. *pp*

Viol. I. *sempre p* *tr* *più p*

II. *p*

Br. *tr* *dolce*

V. lausch - te, den stol - zen Sang zu hö - ren, der rings so lang mir ver - stummt; o!

Vcl. *p dolce* *tr* *più p*

K. B.

P *Etwas minder bewegt. (più tranquillo.)* *Immer bewegter. (sempre più animato.)*

Hob. *fz*

Klar. I. in B. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Fag. *p* *p* *cresc.*

P *Etwas minder bewegt. (più tranquillo.)* *Immer bewegter. (sempre più animato.)*

Viol. I. *p* *dolce* *cresc.* *espress.*

II. *p* *cresc.*

Br. *più p* *dolce* *(ruhig) cresc.*

V. sag, wie könn - test je du wohl wä - nen, daß un - gerührt lich blie - be, dräng zu

Vcl. *pp* *cresc.*

K. B. *pizz. p* *cresc.*

Schneller.
(più mosso.) acceler. Etwas breit
(Un poco meno.)

zu 2

Hob. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Klar. in B. *fz* *p molto cresc.* *ff*

in F. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Hr. in D. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Fag. *fz* *p molto cresc.* *ff*

I. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Viol. II. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Br. *fz* *p molto cresc.* *ff*

V. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Vel. *fz* *p molto cresc.* *ff*

K.B. *fz* *arco p* *cresc.* *f*

mir einst dei - ner See - - le Seuf - - zen, hört ich dein Kla - gen? Daß letz - te

Bewegt.
(animato.) poco rallent.

dim. *p* *cresc.* *f* *p*

Hob. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

in F. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. in D. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

I. *pizz.* *geteilt* *arco* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p*

Viol. II. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

V. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

Vel. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

K.B. *p* *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

Trö - stung in dei - nem Arm ich fand, o, laß des - - mich nicht ent - gel - ten, verschmähe einst auch du nicht meinen

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *ff* *fp* *fp*

Hob. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Klar. in B. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

in F. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hr. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

in D. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp. in F. *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

Btb. *ff* *f*

Pk. in E *p* *poco cresc.*

I. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

V. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

- ze Welt! und für e - - - wig sei ö - de sie, aus

Vel. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

K.B. *ff* *fp* *fp* *cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *fp* *cresc.* *ff*

Hob. *fp* *cresc.* *ff* *p*

Klar. in B. *fp* *cresc.* *ff* *p*

in F. *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc. -*

Hr. *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc. -*

in D. *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc. -*

Fag. *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc. -*

Trp. in F. *ff*

Pos. *ff*

Ttb. *ff*

Pk. *tr*

W Etwas frei Tempo

I. *fp* *fp* *ff* *f* *f* *p* *cresc. -*

Viol. II. *fp* *fp* *ff* *f* *f* *p* *arco*

Br. *fp* *cresc.* *ff* *f* *f* *p* *arco*

V. *(verzweiflungsvoll flehend)*
 der die Göt - tin wick! okehr, kehr wie - - - der! Trau mei-ner Huld, mei-ner

Vcl. *fp* *cresc.* *ff* *f* *f* *p* *arco*

K. B. *ff* *f* *p* *arco*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

R

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Horns (in F and D), Bassoon, Bassoon in D, Trombone, Violin I and II, Trumpet, Violoncello, and Double Bass. The second system includes parts for Oboe, Clarinet in B-flat, Horns (in F and D), Bassoon, Bassoon in D, Trombone, Violin I and II, Trumpet, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts are for Tannhäuser and the Chorus.

Lyrics:
 Lie - - - be!
 Tannhäuser
 Wer Göt - - tin dir ent - flie - - het, flieht ewig jeder
 Nicht weh - re stolz - - deinem Seh - - nen, wenn zu - rück zu mir es dich
 Huld!

Performance Instructions:
 Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *piu f*, *cresc.*, *dim.*
 Markings: *zu 2*, *3*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Hob. *f piùf*

Klar. in B. *f piùf*

in F. *f piùf*

Hr. in D. *f piùf*

Fag. II. *f piùf*

Pos. *p cresc.*

Btb. *p cresc.*

I. Viol. *fp cresc. -*

II. *fp cresc. -*

Br. *fp cresc. -*

V. *fp*

T. zieht! Mein Seh - - nen drängt zum Kam - pfe, nicht such ich Wonn und Lust! ach,

Vcl. K.B. *f mf piùf -*

zu 2

Hob. *ff dim. p cresc.*

Klar. in B. *ff dim. p cresc.*

in F. *ff dim. p cresc.*

Hr. in D. *ff dim. p cresc.*

Fag. *ff dim. p cresc.*

Pos. *ff dim. p cresc.*

Btb. *ff dim. p cresc.*

I. Viol. *ff dim. p cresc.*

II. *ff dim. p cresc.*

Br. *ff dim. p cresc.*

T. mö - - - gest du es fas - - - sen, Göt - tin! hin zum Tod, den ich su - che, zum To - de drängt es

Vcl. K.B. *ff p dim. p cresc. - f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

S

(ten.)

Hob. *ff*

Klar. in E. *ff*

in F. *ff*

Hr. in D. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in F. *pp*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *p*

I. *f* *arco* *ff* *p* *ff*

II. *f* *ff* *arco* *ff*

Br. *f* *arco* *ff* *ff*

V. Venus *W piano* *W piano*
 Kehr zu - rück, _____ wenn der Tod selbst dich flieht, wenn vor dir das Grab selbst sich

T. mich!

Vcl. *f* *arco* *p* *ff*

K.B. *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Hob. *ff* *p* *ff* *p* *p*

Klar. in B. *ff* *ff*

in F. *f* *p* *ff* *p* *p*

Hr. *zu 2* *ff* *ff*

in D. *ff* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff* *p*

Trp. in F. *p* *p* *p*

Pos. *p* *p* *più p*

Btb. *p* *p* *più p*

Pk. *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

I. *f*

Viol. II. *f* *ff* *ff* *trem.* *p dim.*

Br. *f* *ff* *ff* *trem.* *p dim.*

V. *schließt!*

T. *W Nicht zurückhalten.*
Den Tod, _____ das Grab, hier im Her - zen ich trag, durch Buß — und Süh - ne wohl

Vcl. *ff* *p* *ff* *p* *p*

K. B. *ff* *p* *ff* *p* *dim.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Hr. in D.
Fag.
Pos.
Btb.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
V.
T.
Vcl.
K. B.

ff
zu 2
ff
più p
p
ff
p
ff
p
f
p
pp
ff
f = p
più p
p
ff
fp
più p
p
ff
fp
 Nie ist Ruh dir be - schie - den, nie fin -
 — find ich Ruh für mich!
più p
pizz.
ff
arco
pizz.
più p
p
ff
p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and percussion:

- Kl.Fl.** (Clarinet in F): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Fl.** (Flute): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Hob.** (Horn): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Klar. in B.** (Clarinet in B): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Hr. in F.** (Horn in F): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Hr. in D.** (Horn in D): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Fag.** (Bassoon): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Trp. in F.** (Trumpet in F): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Pos.** (Posaune): *ff*, *ff*, *ff dim.*
- Btb.** (Tuba): *ff*, *ff dim.*
- Pk.** (Kesselpauke): *ff dim.*

The second system includes strings:

- Viol. I & II**: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *dim.*
- Br.** (Brass): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *dim.*
- Vcl.** (Violoncello): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *dim.*
- K.B.** (Kontrabaß): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *dim.*

A stage direction is written in the Violoncello part: *W Hier volle, helle Beleuchtung!*

Szene III

Tannhäuser, Ein junger Hirt, Pilger

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, findet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hørselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrunde zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrunde ist ein Muttergottesbild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herdenglocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel dem Tale zugekehrt.

Moderato. $\text{♩} = 84.$

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. I. in B. *dim.* *p* *pp*

Vh. in F.

Fag. *p*

Btb. *p*

Pk. in D *p*

Engl. H. a.d.Th. *p* *accel.* *f* *ritard.* *dim.* *p*

Moderato. $\text{♩} = 84.$

I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p*

Ein junger Hirt. (Sopran.) (Der Hirt spielt auf der Schalmel.)

Vcl. K.B. *p*

Engl. H. a.d.Th. *accel.* *f* *ritard.* *dim.* *p*

D.H. Frau Holdakamaus dem Berg hervor zu ziehdurch Fluren und

Engl. H. *dolce* *p*

D.H. (Er spielt.) *p*

Au - en, gar süßen Klang vernahm da mein Ohr, mein Auge begehrte zu schauen: da

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

träumt ich manchen hol - den Traum, und als mein Aug erschlo - sen kaum, da strahlte warm die Son - nen, der

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

Mai, der Mai war kom - men. Nun spiel ich lu - stig die Schalmei, der Mai ist da, der lie - - - be Mai!

Schnell und lustig *ritard.* (Das Zwischenspiel ist jedesmal schneller *ritard.*)

Engl.H.
a.d.Th.

(Er spielt auf der Schalmei.) *dimin.* *p* *f* *dimin.*

(Man hört den Gesang der älteren Pilger, welche, von der Richtung der Wartburg herkommend, auf dem Bergwege sich nähern.)

Ten.

Baß

Die älteren Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der

als der Gesang der Pilger, welcher immer im gemäßigten Tempo bleibt.) *ritard.*

Engl.H.
a.d.Th.

f *dimin.* *p cresc.*

Ten.

Baß

du des Pil - gers Hoff - nung bist. Ge - lobt sei Jungfrau süß und rein!

Engl.H.
a.d.Th.

f *dimin.* *f* *dimin.* *ritard.*

Ten.

Baß

Der Wall - fahrt wol - le gün - stig sein! Ach, schwer drückt

(Der Hirt, den Gesang ver-

nehmend, hält auf der Schalmei ein und hört andächtig zu.)

Ten.

Baß

mich der Sün - den Last, kann län - ger sie nicht mehr er - tra - gen; drum willich auch nicht Ruh noch.

Ten.

Baß

Rast, und wä - le gern mir Müh und Plä - gen. Am ho - hen Fest der Gnad und Huld in De - mut

f *dimin.* *p* *f* *dimin.* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

A

Br. *p*

Der Hirt. (Der Hirt, als die Pilger auf der ihm gegenüberliegenden Höhe angelangt sind, ruft ihnen, die Mütze schwenkend, laut zu: Glück auf! Glück)

D. H.

Ten. *più p* *f* *p* *f* *p*
 büß ich mei-ne Schuld; ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu. (Tannhäuser, der in der Mitte der

Baß *più p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *ff* *ff* zu 2

Hob. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Vh. in F. *ff* zu 2 1. *p* *ff* zu 2

Wh. in G. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Trp. in F. *ff* *ff*

3 Pos. *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff*

Pk. in Cu. E. *ff* *ff*

I. Viol. *ff* *p* *p* *ff*

II. *ff* *p* *p* *ff dim.*

Br. *cresc.* *molto cresc. ff* *p* *p* *p* *ff dim.*

D. H. auf nach Rom! Be-tet für meine arme See-le!

T. Tannhäuser.
 Bühne wie festgewurzelt gestanden, sinkt heftig erschüttert auf die Knie.) All-mächt' - ger, dir sei Preis! Groß sind die

Vcl. *ff* *p* *ff*

K. B. *ff* *p* *ff*

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p*

Br. *p* *più p* *pizz.* *p* (jedesmal entfernter)

Engl. H. a.d.Th.

T. Wunderdeiner Gna - - - de!

Ten. Der Zug der Pilger biegt von hier an auf dem Bergwege bei dem Mutter-Gottes-Bilde links ab und verläßt so die Bühne. — Der Hirt entfernt sich ebenfalls mit der Schalmei rechts

Baß. Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der du des

Vcl. *p* *più p* *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *p*

Br. *dimin.* *più p*

Engl. H. a.d.Th. *p*

Ten. von der Höhe; man hört die Herdenglocken immer entfernter.)

Baß. Pil - gers Hoff - nung bist! Ge - lobt sei Jung - frau süß und rein! Der

Vcl. *più p*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp*

Br. *arco* *pp*

Engl. H. a.d.Th.

T. Tannhäuser (auf den Knien, wie in brünstiges Gebet versunken.) *p*

Ten. (Die Pilger haben hier bereits die Bühne verlassen.) Ach, schwer drückt mich der Sün - den

Baß. Wall - fahrt wol - le gün - stig - sein!

Vcl. *pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. Last, kann län - ger - sie nicht mehr er - tra - gen; drum will ich auch nicht - Ruh noch

Vcl. *pizz.* *pp*

K.B. *pp*

Viol. II. **B**

Br. *pp*

T. (Tränen ersticken seine Stimme; er neigt das Haupt tief zur Erde und Rast und wä - le - gern mir Müh und Pla - gen.

Ten. Die Pilger. (Die Pilger sehr entfernt.) Am ho - hen Fest der Gnad und Huld in

Baß *pp*

Vcl. *arco* *pp*

Wh in C a.d.Th. *p*

Br. *pp* mit Dämpfer

Ten. schein heftig zu weinen. —) De - mut sühn ich mei - ne Schuld, ge - seg - net, wer im Glau - ben treu!

Baß (Ans dem Hintergrunde, sehr entfernt, wie von Eisenach her, hört man Glockengeläute.) mit Dämpfer

Vcl. *pp*

*) Sämtliche Waldhörner hinter der Szene links ziemlich entfernt und verschieden verteilt; die Hörner in C der Bühne zunächst; die Hörner in F etwas zurück und tiefer, die Hörner in Es am entferntesten und tiefsten.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro.

3 in F.
Wh.
a.d.Th.
2 in C.
Br.
Vcl.

(Während sich der

3 in F.
3 in F.
Wh.
a.d.Th.
2 in C.
4 in Es.

Klang der Hörner allmählich nähert, schweigt das entfernte Geläute.)

die 3 ersten

I.

3 in F.
3 in F.
Wh.
a.d.Th.
2 in C.
4 in Es.

die 2 ersten

die 2ten

2 erste

1 zweites

I.

3 in F.
3 in F.
Wh.
a.d.Th.
2 in C.
4 in Es.

zu 2

f

3 in F.
3 in F.
Wh.
a.d.Th.
2 in C.
4 in Es.

zu 2

I.

(Von der Anhöhe links herab, aus einem Waldwege, treten der Landgraf und die Sänger in Jägertracht auf.)

f

Szene IV

Tannhäuser, Der Landgraf und die Sänger.

Allegro moderato. *d. 60.*

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Fag. *zu 2 fp*

Viol. I. *Allegro moderato. d. 60. p pizz. arco 6*

Viol. II. *p pizz. arco*

Br. *ohne Dämpfer p pizz. arco*

Walt. *Walther.*

L. *Der Landgraf (auf halber Höhe, Tannhäuser erblickend.) Ein*

Vcl. *p pizz. Wer ist der dort in brünstigem Gebete? arco*

K. B. *p*

Fl. II. *Allegro. II.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Vh. in F. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *6 p accel. p cresc. p¹² cresc. f*

Viol. II. *p p cresc. f*

Br. *p p¹² cresc. f*

Walt. *Büßer wohl.*

W. *Wolfram. (Wolfram eilt zunächst auf Tannhäuser zu und erkennt ihn)*

Bit. *Biterolf. Er ist es!*

Vcl. *Nach seiner Tracht ein Ritter. accel.*

K. B. *p p cresc. f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Moderato.

Fl. *f* *f* *f* *f* *f*

Hob. *f* *f* *f* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f* *f*

Vh. in E. *f* *f* *f* *f* *f*

Wh. in tief B. *f* *f* *f* *f* *fp*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f*

I. *f* *ff* *Moderato.*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff* *pizz.* *p*

(Tannhäuser, der überrascht, schnell aufgefahren ist, faßt sich und verneigt sich stumm gegen den Landgrafen, nachdem er einen flüchtigen Blick auf ihn und die Sänger geworfen.)

Walt. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

S. Der Schreiber. Hein - - - rich! Seh ich recht?

W. Wolfram. Erist es!

Bit. Biterolf. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

R. Reinmar. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

Vcl. *f* *ff* *pizz.*

K.B. *f* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro. $\text{♩} = 72$

Hob.

Vh. I
in F.

Wh. in
tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Landgraf.

L.

Vcl.
K.B.

Du bist es wirk - - lich? keh - rest in den Kreis zu - rück, den du in

Vh.
in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Walther.

S.

Der Schreiber.

Bit.

Biterolf.

R.

Reinmar.

L.

Hoch - mut stolz ver - lie - best?

Vcl.

K.B.

Sag es

Sag es

Sag, was uns dei - ne Wie - der - kehr be - deu - tet?

Sag es

Sag es

fp, *p*, *tr*, *p cresc.*, *arco*, *6*, *3*, *2*, *3*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. I in B.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. *W. p Sehr fließend.*
Walther.

W. Will-kom - men, wenn du
grüßt sei uns, du küh - ner Sän - ger, der ach! so lang in unsrer Mit - te fehlt!

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. *p* *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *p*

Walt. fried - sam nahst!
Der Schreiber. Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

S. Gegrüßt, ge - grüßt, ge - grüßt sei

Bit. Biterolf. Ge-grüßt, wenn du uns Freun - de nennst! Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

R. Reinmar. Gegrüßt, ge - grüßt, ge -

Vcl. *f* *p*

K. B. *f* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Moderato.

Vh. in F. I. *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Walt. grüßt sei uns!

S. uns!

Bit. grüßt sei uns!

R. grüßt sei uns!

L. Der Landgraf.
So sei will-kom-men denn auch mir! Sag an, wo weiltest du so lang?

Vcl. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Vh. I. in F. *fp*

Fag. I. *fp*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Br. *p* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

T. Tannhäuser.
Ich wan - der - te in wei - ter, wei - ter Fern, - da wo ich nimmer

Vcl. *arco* *pp* *pizz.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. *arco* *pp* *fp* *p*

II. Viol. *arco* *pp* *fp* *p*

Br. *arco* *pp* *fp* *p*

T. Rast noch Ru - he fand. Fragt nicht! Zum Kampf mit euch kam ich nicht her, - seid mir ver-söhnt - und laßt mich weiter ziehn!

Vcl. *arco* *pp* *fp* *p*

Allegro.

Klar. in B. *fp* *fp* *fp*

Vh. I in F. *fp*

Wh. in tief B. *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp*

Allegro.

I. Viol. *fp* *fp* *fp* *f*

II. Viol. *fp* *fp* *fp* *f*

Br. *fp* *fp* *fp* *f*

Walt. **Walther.** Du darfst nicht ziehn!

Bit. **Biterolf.** Wir lassen dich nicht

L. **Der Landgraf.** Nicht doch! Der Uns - - re bist du neu ge - wor - den.

Vcl. K.B. *fp* *fp* *fp* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.
Klar. in B.
Wh. I in tief B.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T. Tannhäuser.
Walt.
S. Der Schreiber.
W. Wolfram.
Bit. fort!
R. Reinmar.
L. Lohengrin.
Vcl. K.B.

W. Immer vorwärts.
 Laßt mich! Mir frommet kein Ver-wei-len, und nim-mer
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

p, *fp*, *f*, *p*, *cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

fp

fp

fp

dimin. - - - *p* *fp* *p*

dimin. - - - *p* *p*

dimin. - - - *p*

pp.

kann ich ra - - - stend stehn!

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

Bei uns sollst du ver wei - - -

Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-

dimin. - - - *p* *p*

dimin. - - - *p* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. I.

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K.B.

W Beeilend.
Mein Weg heißt mich nur vor - - wärts

wei - len, wir las - sen nicht dich von uns gehn! Du such - test

wei - len, wir las - - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

wei - len, wir las - sendich nicht von uns gehn!

f p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.I.

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K.B.

W. Beeilend.

ei - len, mein Weg heißt mich nur vor - - wärts ei - len,

uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

f p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *fp* *p* *fp*

Br. *fp* *p* *fp*

T. und nimmer darf ich rück - - wärts sehn! Ach, nimmer darf ich

Walt. Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

S. Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

W. kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

Bit. kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

R. Wie - - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

L. kur - zen Wie - der - sehn? Wa - rum ent - ei - len?

Vcl. K.B. *f* *p* *f*

Wh. in tief B. *zu 2* *p* *cresc.*

I. Viol. I. *p* *cresc.*

II. Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

T. rück - - wärts sehn!

Walt. O bleib! Bei uns sollst du ver -

S. O bleib! Bei uns sollst du ver - wei - len, bei

W. O bleib! O bleib! Bei uns sollst

Bit. O bleib! O bleib bei uns! O bleib, o

R. Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? O bleib bei uns!

L. Nach sol - chem kur - zen Wie - der - sehn? Bleib bei uns! Bei uns sollst du ver -

Vcl. K.B. *cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Hob. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Klar. in B. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Vh. in F. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Wh. in tief B. *zu 2* *f* *p*

Fag. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

I. Viol. *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

II. Viol. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

T. *Nein! Rückwärtsdarfich nie - - - mals, nie - mals sehn! Fort,*

Walt. *wei - - - len! O bleib bei uns! Bleib, o bleib!*

S. *uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! bleib bei uns! Wa -*

W. *du ver - wei - len! Warum so schnell ent - - ei - len? Bleib, o bleib!*

Bit. *bleib, ver - wei - le! Warum ent - ei - - - - len? Bleib bei uns! Wa -*

R. *Bei uns ver - wei - le! Warum ent - ei - len? Bleib, o bleib!*

L. *wei - - - len! O bleib, o bleib bei uns, bleib bei uns! Wa -*

Vcl. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

K.B. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vn. in F. *f*

Wh. in tief B. *f* zu 2

Fag. *f*

I. *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

T. *fort* *von hier!* *Laßt mich!* *Laßt mich!* *Fort,fort* *von hier!* *Fort,fort!* *Fort,*

Walt. *Bleib, o bleib!* *Obleib bei uns!* *Obleib bei uns!*

S. *rum* *so schnell ent - ei - len?* *Bei uns* *ver - wei - le* *jetzt!* *Obleib bei uns!* *Obleib bei*

W. *Bleib, o bleib!* *Obleib bei uns!* *Obleib bei uns!*

Bit. *rum* *so schnell ent - ei - len?* *Bei uns* *ver - wei - le* *jetzt!* *Obleib bei uns!* *Obleib bei*

R. *O blei - be bei uns!* *O bleib, o bleib bei uns!* *Obleib bei uns!*

L. *rum* *so schnell ent - ei - len?* *Bei uns* *ver - wei - le* *jetzt!* *Obleib bei uns!* *Obleib bei*

Vcl. *f* *p* *f* *p*

K.B. *f* *p* *f* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

ritenuto Moderato.

Fl. *f* *p*

Hob. *f* *p* *più p* *pp*

Klar. in B. *f* *p* *più p* *pp*

Vh. in F. *f* *p*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *f* *p*

Hrfe. *p*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. *fort!* (Tannhäuser heftig und freudig erschüttert, bleibt wie festgebannt stehen.) E - li - sa-beth! O Macht des

Walt. Bleib, bleib bei uns!

S. uns! Bleib, bleib bei uns!

W. (Mit erhobener Stimme.) Bleib bei E - - - li - sa-beth!

Bit. uns! Bleib, bleib bei uns!

R. Bleib, bleib bei uns!

L. uns! Bleib, bleib bei uns!

Vcl. K.B. *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *pp*

Hob.

Klar. in B.

Fag. I. *pp*

Hrfe. *p*

Br. *pp*

T. Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir?

W. Nicht sollst du Feind mich schel-ten, daß ich ihn ge-

Vcl. *pp*

Br. *p* *pp*

W. (zu dem Landgrafen)
nannt. Er - lau-best du mir, Herr, daß ich Ver - kün-der sei-nes Glücks ihm sei?

L. Der Landgraf. Nenn ihm den

Vcl. *p* *pp*

Br. *p* *p*

L. Zau-ber, den er aus-ge - übt; und Gott ver - leih ihm Tu-gend, daß wür-dig er ihn lö - - -

Vcl. *p* *p*

Andante. $\text{♩} = 76$
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in E.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Wolfram.
W.
L.
Vcl.
K. B.
Vh. I in E.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
W.
Vcl. K. B.

pp, *p*, *pizz.*, *arco*, *se!*, *stir-test, bald sieg-reich gegen unsre Lieder sangst, durch unsre Kunst Besie-gung bald er-lit-test, ein*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Vh. I in E.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl. K. B.

rall.

p, *pp*, *p*, *più p*

Preis doch war's, den du al-lein errangst, ein Preis doch war's den du al-lein errangst. War's

W Leise

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl. K. B.

lento $\text{♩} = 54$

pp

Zau - ber, war es rei-neMacht, durch die solchWun-der du vollbracht, an dei - nenSang vollWonn und Leid ge-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl. K. B.

pp

bannt die tu - gendreich - ste Maid, an dei-nenSang voll Wonn und Leid gebannt die tu - gendreichste

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Viol. I. *pp* *p* *p*

Viol. II. *pp* *p* *p*

Br. *pp* *p* *p*

W. *p*

Vcl. K. B. *p*

Maid? Denn ach! als du uns stolz verlassen, verschloß ihr Herz sich unsrem Lied, wir sa - hen ih - re

Hob. I. *p*

Viol. I. *etwas bewegter* *rall.* *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

W. *p* *più p*

Vcl. K. B. *p* *più p*

Wang erblassen, für im - mer un - sren Kreissie mied, ach! für im - - mer un - sren Kreissie mied. O

Hob. I.

Viol. I. *lento* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

W.

Vcl. K. B. *pp*

kehr zurück, du kuh - ner Sänger dem unsren sei dein Lied nicht fern! Den Fe - sten feh - le sie nicht län - ger, aufs

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in E. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *f* *pizz.* *mf*

Walt. **Walther.**
Sei un-ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwie - tracht und

S. **Der Schreiber.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

W. **Walter.**
Neu - e leuch - te uns ihr Stern! O kehr zurück, du küh - ner Sän - ger!

Bit. **Biterolf.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

R. **Reinmar.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

Vcl. K.B. *p* *fp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in E.

Wh. in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K. B.

Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nenun-sre

O kehr zurück! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der,

Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-

Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen, vereint er-tö-nen

Landgraf.

O kehr zurück! du küh-ner Sän-ger! O kehr zu-rück!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2* *p*

Hob. *zu 2* *p*

Klar. in B. *zu 2* *p*

Vh. in E. *3*

Wh. in D. *3*

Fag. *3*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *arco*

Walt. *eint er - tönen unsre Lie - der, ver - eint er - tönen unsre Lie - - - - der, und*

S. *Lie - der, ver - eint er - tönen unsre Lie - der, ver - eint er - tönen unsre*

W. *vereint er - tö - - - - - nen un - sre Lie - - der, und*

Bit. *eint - - - - - ertö - nen un - - - - - sre Lie - der,*

R. *un - sre Lie - der. ver - eint er - tö - nen un - sre Lie - der, und*

L. *O kehr uns wie - der! O kehr uns wie - der!*

Vcl. K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. in E. *p cresc.*

Wh. in D. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Walt. *W. nicht zurückhalten*
 Brü - der nen - - ne uns fortan, und Brü - - - - - der nen-ne uns fort

S. *3*
 Lieder, und Brü - - der nen - ne uns fort - an, Brü - der nen - ne uns fort

W. *3*
 Brü - der nen - - ne uns fort - an, und Brü - - der nen - ne uns fort

Bit. *3*
 und Brüder nen-ne uns — fort-an, und Brü - - der nen - ne uns fort

R. *3*
 Bru - - - - der nen - ne uns fort - an, und Brü - der nen - ne uns fort -

L. *3*
 Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan, sei ab - - - ge -

Vcl. K. B. *6 3 3 3 3 6 3 3 6*
p cresc.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro. $\text{♩} = 108.$ *accelerando*

zu 2 ff

Fl. ff *cresc.* ff

Hob. ff zu 2 p *cresc.* ff

Klar. in B. ff p *cresc.* ff

Vh. in E. ff p *cresc.* ff

Wh. in D. ff *muta in B.*

Fag. ff p *cresc.* ff

Trp. in F. ff p *cresc.* ff

Allegro. $\text{♩} = 108.$ *W Nicht übereilen.*

I. ff p *cresc.* ff

Viol. II. ff p *cresc.* ff

Br. ff p *cresc.* ff

Walt. an!

S. an!

W. an!

Bit. an!

R. an!

L. tan!

Vcl. ff p *cresc.* ff

K.B. ff p *accelerando cresc.* ff

(Tannhäuser, von heftiger Rührung ergriffen, stürzt sich in Wolframs Arme, begrüßt der Reihe nach herzlich jeden der Sänger und verneigt sich innig dankend vor dem Landgrafen.)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. zu 2 *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*
Hob. zu 2 *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*
Klar. in B. zu 2 *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*
Vh. in E. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
Wh. in B. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
Fag. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
Trp. in F. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
Viol. I. *get.* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
Viol. II. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
Br. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
Vcl. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
K.B. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Fl. zu 2 *ff* *ff* *ff*
Hob. *ff* *ff* *ff*
Klar. in B. *ff* *ff* *ff*
Vh. in E. *ff* *ff* *ff*
Wh. in B. *ff* *ff* *ff*
Fag. *ff* *ff* *ff*
Trp. in F. *ff* *ff* *ff*
Pos. *ff* *ff* *ff*
Btb. *ff* *ff* *ff*
Viol. I. *ff* *ff* *ff*
Viol. II. *ff* *ff* *ff*
Br. *ff* *ff* *ff*
T. Tannhäuser *ff* *ff* *ff*
Vcl. *ff* *ff* *ff* Zu ihr! zu
K.B. *ff* *ff* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Tempo I

Fl. *f* *ff* *f*

Hob. *f* *ff* *f*

Klar. in B. *f* *ff* *f*

Vh. in E. *f* *ff* *mf cresc.* *f* nach F

Wh. in tief B. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f cresc.* *f*

Pk. in F u. C. *p cresc.* *f*

Tempo I

I. *f* *ff* *p cresc.* *f*

II. *f* *ff* *mf cresc.* *f*

Br. *f* *ff* *p cresc.* *f*

T. ihr! O führet mich zu ihr!

Walt. Er kehrt zurück, den wir ver-

S. Er kehrt zurück, den wir ver-

W. Er kehrt zu - rück, den wir ver-

Bit. Er kehrt zu - rück, den wir ver-

R. Er kehrt zurück, den wir ver-

L. Er kehrt zu - rück, den wir ver-

Vcl. K. B. *f* *ff* *p cresc.* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro. $\text{♩} = 80$

Klar. in B.
Wh. in tief B.
Fag.
Pk.

mf

pp

W. Feurig, aber nicht eilen.
Allegro. $\text{♩} = 80$

I.
Viol.
II.

p

Br.

p

T.

Ha jetzt erken-ne ich sie wie - der, die schö-ne Welt, der ich entrückt. Der

Walt.

lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge-

p cresc.

S.

lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge-

p cresc.

W.

lo - ren! Er kehrt zurück! Ein Wun-der hat ihn her - ge-

p cresc.

Bit.

lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge-

p cresc.

R.

lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge-

p cresc.

L.

lo - ren! Ein Wun-der hat ihn her - ge-

p cresc.

Vcl.

p

mf

K. B.

p

mf

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B.
 Wh. in tief B.
 Fag.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 T.
 Walt.
 S.
 W.
 Bit.
 R.
 L.
 Vel.
 K. B.

p
p
p
p
p
 Him - - mel blickt auf mich her - nie - der, die Flu - ren pran-gen reich — ge-
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-prie - - sen sei die
 bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-
 bracht! Die ihm den Ü - - - ber - mut be - schwo - ren, ge-
p
p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob. I.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K.B.

mf

f

mf

mf

dimin.

mf

dimin.

mf

dimin.

pp

pp

p

mf

p

mf

p

mf

- - belnd in die See - - le mir! In sü - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen,

der Ge - - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh - - be-leb-ten Klän - gen, es tön in

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen

der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in fro - hen Klän - gen

cresc.

mf

dimin.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vel. K. B.

p *cresc.* *mf* *dimin.* *fp* *f* *cresc.*

in sü - - ßem, un - ge - stü - - men Drängen ruft laut - - - mein

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied - - - aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied - - - aus je - der Brust her -

froh - - - be - leb - ten Klän - gen, das Lied - - - aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied - - - aus je - der Brust her -

es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

es tön in fro - - - hen Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *mf* *f*

Hob. *mf* *f* *p*

Klar. in B. *p cresc.* *mf* *f* *p*

I. *mf* *p*

Vh. in E. *cresc.* *f* *p*

Wh. in tief B. *mf* *p*

Fag. *zu 2* *cresc.* *mf* *p*

Pk. *pp*

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

T. Herz, zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stümen

Walt. vor, es tön aus je - - der Brust,

S. vor, es tön aus je - - der Brust,

W. vor, es tön aus je - - der Brust,

Bit. vor, es tön aus je - - der Brust,

R. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

L. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

Vcl. *f* *p*

K.B. *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K. B.

zu 3

zu 2

zu 3

pp

p

cresc.

f

Ha, jetzt er - ken - ne ich sie wieder,

Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren,

Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren,

Er kehrt zu - ruck, den wir ver - lo - - - ren,

Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren,

Er kehrt zu - rück, den wir ver - lo - ren,

Er kehrt zu - ruck, den wir ver - lo - ren,

p

cresc.

f

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

12 Wh. in F. (a.d.Th.)
 zu 3

Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Wh. in tief B.
 Fag.
 Trp. in F.
 Pk.

I. Viol.
 II.
 Br.
 T.
 Walt.
 S.
 W.
 Bit.
 R.
 L.
 Vcl.
 K.B.

die schö - ne Welt, derich ent - rückt!
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ihn hat ein Wun - - der her - ge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wun - der hat ihnherge - bracht! Nun lau - sche
 ein Wunder hat ihn her - ge - bracht! Nun lau - sche

p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p
tr pp pp
p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p
p cresc. - - - f p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *tr* *fp* *fp* *p* *tr* *fp* *fp*

Hob. *tr* *fp* *fp* *p* *tr* *fp* *fp*

Klar. in B. *tr* *fp* *fp* *p* *tr* *fp* *fp*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. *p* *p*

Fag. *tr* *fp* *fp* *p* *tr* *fp* *fp*

Trp. in F. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

I. *f* *p* *f*

Viol. II. *f* *p* *f*

Br. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

T. *p*

Walt. *p* *p*

S. *p*

W. *p*

Bit. *p*

R. *p*

L. *p*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

K.B. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Der Lenzmittausend hol - den Klängen zog ju - belnd, ju - belnd in die
 unsern Hoch - ge - san - - gen von Neu - em der Ge - pries - nen Ohr!
 unsern Hoch - ge - sän - - gen von Neu - em der Ge - pries - nen Ohr!
 unsern Hoch - ge - sän - - gen von Neu - em der Ge - pries - nen Ohr!
 unsern Hoch - ge - sän - - gen von Neu - em der Ge - pries - nen Ohr!
 unsern Hoch - ge - sän - - gen von Neu - em der Ge - pries - nen Ohr!
 unsern Hoch - ge - sän - - gen von Neu - em der Ge - pries - nen Ohr!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2 string. Più stretto. $\text{♩} = 108.$

Fl. *p* *cresc.* *f* *p*

Hob. *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *p*

Vh. in F. *fp*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

Pk. *pp*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

T. See - - - - - le mir! Mitsü - - - - - ßem, un-ge - stü - men Drängen,

Walt. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

S. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

W. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

Bit. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

R. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

L. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh - en

Vcl. K.B. *arco* *p* *cresc.* *fp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *cresc. - - - - - p* zu 2

Hob. *cresc. - - - - - p*

Klar. in B. *p cresc. - - - - - p p cresc.*

Vh. in F. *cresc. - - - - - p p*

Wh. in tief B. *p p p*

Fag. *cresc. - - - - - p p cresc.*

Pk. *tr*

I. Viol. *p cresc. - - - - - f p p cresc.*

II. Viol. *p cresc. - - - - - f p p cresc.*

Br. *p cresc. - - - - - f p p cresc.*

T. ruft laut — mein Herz zu ihr! Zu ihr! — In sü-ßem, un-ge-stü-men Drän-gen ruft

Walt. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

S. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied,

W. Klän-gen, es tö - ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus *cresc. -*

Bit. Klän-gen, es tö - ne in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je - der *p cresc. -*

R. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc. -*

L. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän-gen das Lied, das Lied aus je-der *p cresc. -*

Vcl. *p cresc. - - - - - f p cresc. -*

K. B. *p cresc. - - - - - f p cresc. -*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

tr $d = 116.$

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* zu 2

Vh. in F. *ff*

Wh. in tief B. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in F. *f*

3 Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *ff* $d = 116$

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

T. *ff*

Walt. *ff* $d = 116$

S. *ff*

W. *ff*

Bit. *ff*

R. *ff*

L. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Führt mich zu ihr! (Das ganze Tal wimmelt jetzt vom immer noch stärker angewachsenen Jagdtroß.)

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Brust her - - vor!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Horn allein *f* 6

12 Wh. in F. (a.d.Th.)

W. Beeilen

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in tief B. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

Der Landgraf und die Sänger wenden sich dem Jagdtroß zu; der Landgraf stößt in sein Horn; lautes Hornschmettern und Rüdengebell antwortet ihm.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

Während der Landgraf und die Sänger die Pferde, die ihnen von der Wartburg zugeführt worden sind,

Detailed description: This block contains the musical score for 12 Whistles in F (a.d.Th.). It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (F). The music is written in a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music features a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The overall texture is dense and rhythmic.

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

besteigen, fällt der Vorhang.

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Vh.
in F.

Wh. in
tief B.

Fag.

Trp.
in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

Vel.

K.B.

zu 2

Detailed description: This block contains the musical score for various instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in B (Klar. in B.), Violin in F (Vh. in F.), Whistle in low B (Wh. in tief B.), Bassoon (Fag.), Trumpet in F (Trp. in F.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (Btb.), Percussion (Pk.), Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Bassoon (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The score is written in a 3/4 time signature. The key signature is one flat (F). The music is marked with a dynamic of *ff*. The score includes a section labeled 'zu 2' (ritardando) starting at the beginning of the second system. The music features a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The overall texture is dense and rhythmic.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Trp. in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

tr

tr

Ende des ersten Aufzugs.

ZWEITER AUFZUG

Einleitung und Szene I

Elisabeth

Allegro. $\text{♩} = 88.$

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in C. *p cresc.* *ff* *cresc.*

Vh. in F. *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Wh. in D. *p cresc.* *ff* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p cresc.* *ff* *p* *cresc.*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. Viol. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Vcl. K.B. *ff* *p cresc.*

W. Diese Triolen immer deutlich. Nicht verwischen.

Fl. *ff* *p*

Hob. *ff* *p*

Klar. in C. *ff* *p*

Vh. in F. *ff* *dim.* *p*

Wh. in D. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* *p*

II. Viol. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vcl. K.B. *ff* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *f* *p* *cresc.*

Hob. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Klar. in C. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vh. in F. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Wh. in D. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Vcl. K.B. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

W. Dieses cresc. zart.

Hob. I. *p* *f* *p* *f*

Klar. in C. *f* *f* *f* *f*

Vh. in F. *f* *f* *f* *f*

Wh. in D. *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f*

I. *p* *ff* *p* *ff*

II. *p* *ff* *p* *ff*

Br. *p* *ff* *p* *ff*

Vcl. K.B. *p* *arco* *pizz.* *arco*

W. Sehr ruhig. *W. Haupttempo.* *W. Sehr ruhig.* *W. Haupttempo.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. I. *f* *p molto cresc.* *ff*

Klar. II. in C. *cresc.* *f*

Vh. I. in F. *p* *cresc.* *f*

Vh. I. in D. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *ff*

II. Viol. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Vc. K.B. *pizz.* *p* *cresc.* *f*

Hob. II. *f*

Klar. I. in B. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

W. Breit.

Fl.
Hob.
2 Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in D.
Fag. in Du.G.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K. B.

ff dim. *p* *fp* *molto cresc.* *ff dim.*
ff dim. *p* *fp* *molto cresc.* *ff dim.*
f *cresc.* *f dim.*
f *fp* *f dim.*
ff dim. *p* *fp* *molto cresc.* *ff dim.*
pp *f*
trcm. *pp trem.* *p cresc.* *f dim.*
trcm. *pp* *p cresc.* *f dim.*
trcm. *pp* *p cresc.* *f dim.*
pp *pizz. pp* *arco cresc.* *f dim.*

(sehr ausdrucksvoll)

Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in D.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K. B.

p *sf*
p
p *cresc.*
p *cresc.*
p *p cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

W. Fließender.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *mf* *più f* *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff*

Klar. in B. *mf* *più f* *ff*

Vh. in F. *più f* *ff*

Wh. in D. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Pk. *p* *cresc.* *ff*

I. *più cresc.* *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *più f.* *ff*

Vcl. *più f.* *ff*

K.B. *più f.* *ff*

Der Vorhang geht auf.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Vh. in F. *p cresc.* *f*

Wh. in D. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Hob. (Clarinet), Klar. in B. (Clarinet in B-flat), Vh. in F. (Viola), Wh. in D. (Violin), Fag. (Bassoon), Viol. I. and II. (Violins), Br. (Trumpet), E. (Soprano), Vcl. (Cello), and K. B. (Double Bass). The vocal part is for Elisabeth, with the text: "Elisabeth (tritt freudig bewegt ein). Dich teu-re Hal - legrüßich wie-der, froh grüßich dich, geliebter Raum! // Alles streng im Takt vorzutragen, kein Rezitativ." The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pizz.* (pizzicato). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system, continuing the instrumental and vocal parts from the first system. The instruments listed on the left are Fl., Hob., Klar. in B., Vh. in F., Wh. in D., Fag., Viol. I. and II., Br., E., Vcl., and K. B. The vocal part continues with the text: "In dir er - wachensei-ne Lie-der, pizz. und wecken". The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.* (crescendo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *arco p*

E. *W. Alles streng im Takt.*

Vcl. *arco pp*

mich aus düstrem Traum. Da Er aus dir ge-schie-den, wie öd-erschienst du mir! Aus mir ent-

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p*

Br. *p*

E. *W. Kein Portamento nach unten!* *W. Elisabeth bleibt bewegungslos*

Vcl. *p*

floh der Frie-den, die Freu-de zog aus dir!

Fl. *p*

Hob. *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in D. *p*

Fag. *p*

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *pp*

E. *nachsinnend bis - - hierher ↑*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Wie jetzt mein Bu-sen hoch sich he-bet, so scheinst du

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *p cresc.* *ritard.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Wh. in D. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *cresc.* *ritard.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

E. *riten.*

jetzt mir stolz und hehr; der mich und dich so neu belebet, nicht weit er ferne

Vcl. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *fp cresc.* *f* *mf* *p* *mf*

Vh. in F. *cresc.* *f* *mf* *p*

Wh. in D. *fp cresc.* *f* *mf* *p* *mf*

Fag. *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *mf*

I. *f* *p* *mf*

II. *f* *p* *mf*

Br. *f* *p* *mf*

E. *mf* *p* *mf*

mehr! — Wie jetzt — mein Busen hoch sich hebet, so scheinst du jetzt

Vcl. *f* *p* *mf* *p* *mf*

K. B. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p* *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *p* *p* *cresc.* *f*

Vh. in F.

Wh. in D. *p* *p* *cresc.*

Fag. *p* *p* *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *p* *cresc.*

E. mir stolz und hehr; der dich und mich so neu be-lebet, nicht län-ger weit er fer-ne

Vcl. K.B. *p* *p* *p* *cresc.*



Più mosso.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag.

I. Viol. *f* *p* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *f* *p* *cresc.* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *f*

E. mehr! Sei mir ge-grüßt!— Sei mir ge-grüßt!— Du teu-re Hal-le,

Vcl. K.B. *f* *p* *cresc.* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in D.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E.
Vol.
K.B.

W.† Diese beiden Achtel ruhig, deutlich.
sei mir ge-grüßt! Sei mir ge-grüßt! Du teu-re Hal-le,

p *f* *>p* *f* *più f*

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in D.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E.
Vol.
K.B.

zu 2
sei mir ge-grüßt!

(Tannhäuser, von Wolfram geleitet, tritt mit diesem aus der Treppe im Hintergrunde auf.)

ff

Szene II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato. $\text{♩} = 60$.

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
Pos.

Allegro moderato. $\text{♩} = 60$. *(sehr lebhaft und schnell)*

W. Schritte der Elisabeth, nach vorne.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
W. Wolfram.
Vcl.
K.B.

W. Leise.

Dort ist sie; nahe dich ihr un-ge-stört! (Er bleibt an die

Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
Vcl.
K.B.

Tannhäuser (stürzt ungestüm zu Elisabeths Füßen).
Mauerbrüstung gelehnt im Hintergrunde.) O Für-stin!

A

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E. Elisabeth (in schüchterner Verwirrung). (Sie macht eine Bewegung sich zu entfernen.)
T. Gott! Stehet auf! Laßt mich! Nicht darf ich euch hier sehn!
Vcl.
K. B.

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T. O bleib, und laß zu dei - nen Fü - ßen
Vcl.
K. B.

M. Dieser Mordent (Doppelschlag) wurde in Wien von unten ausgeführt.

$\text{♩} = 60.$

Klar. I. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. Elisabeth (wendet sich ihm freundlich zu).

T. So stehet auf! Nicht sollet hier Ihr knien, denn die-se mich!

Vcl. K. B.

Klar. I. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. Hal - le ist Eu-er Kö-nig-reich. O, ste-het auf! Nehmt mei-nen Dank

Vcl. K. B.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. daß Ihr zu-rück-gekehrt!

T. Tannhäuser. Wo weil-tet Ihr so lan-ge? (sich langsam erhebend)

Vcl. K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Vh. in F. *f dim.*

Wh. in E.

Fag. *pp* *p* *piu p* *pp*

I. Viol. *pp* *ff dim.* *p* *piu p* *pp*

II. Viol. *pp* *ff dim.* *p* *pp* *trem.* *pp*

Br. *pp* *ff dim.* *p* *pp* *pp*

T. *pp* *p* *piu p* *pp* *pp*

Vcl. K.B. *pp* *p* *piu p* *pp* *pp*

wei-ten,wei-ten Lan-den; dich-tes Ver-ges-sen hat zwischen heut und gestern sich ge - senkt.

Vh. in F. *p*

Wh. in E. *p*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. K.B. *pp*

All mein Er - in - nern ist mir schnell ge - schwunden, und nur des Ei - nen muß ich mich ent - sin - nen,

I. Viol. *pp* *pp* *pp* *p*

II. Viol. *pp* *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *pp* *p*

T. *pp* *pp* *pp* *p*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *p*

K.B. *pp* *pp* *pp* *p*

daß ich nie mehr ge-hofft Euch zu be-grü-ßen, noch je zu Euch mein Au-ge zu er - he - ben.

B

Fl. Hob. Klar. in B. Fag. Pos. Pk.

in Es u. B.

I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K.B.

Was war es dann, das Euch zu-rück-geführt?

Ein Wun - - - der wars, ein un-be-

Fl. Hob. Klar. in B. Fag. Pos. Pk.

I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K.B.

(freudig aufwallend)

Ich prei - - - se die - - ses Wun - - der

greif-lich hohes Wun - - der!

ritard. Allegretto. ♩ = 76.

Fl. *dim.* *p*

Hob. I. *mf* *p*

Klar. in B. *mf* *p*

Vh. in F. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. (sich mäßigend, in Verwirrung.)
aus meines Her - zens Tie-fe! Verzeiht, wenn ich nicht weiß, was ich be-

Vcl. *arco* *p*

K. B. *arco* *p*

Hob. I.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

E. *W. In einem Atem.*
ginne! Im Traum bin ich, und törger als ein Kind, macht - los der Macht der Wunder preisge-

Vcl. *pp*

Hob. I.

I. *p* mit Dämpfer

Viol. II. *p* mit Dämpfer

Br. *p* mit Dämpfer

E. ge-ben. Fast kenn ich mich nicht mehr. O hel - fet mir, daß ich das
mit Dämpfer

Vcl. *p*

K. B. *pizz. p*

NB. Im Original pausiert der K.B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E.
Vcl.
K.B.

Rät - sel meines Her - - zens lö - se!

p

Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E.
Vcl.
K.B.

Der Sän - ger klu - gen Wei - - sen lauscht ich

p
pizz.

Klar. in B.
Vh. I. in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E.
Vcl.
K.B.

sonst wohl gern und viel; ihr Sin - - gen und ihr Prei - sen schien

p
pizz.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E.
Vcl.
K.B.

mir — ein hol - des Spiel, ihr Sin - gen und ihr Prei - sen schien

Fl.
Hob. I.
Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
Hrfe.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
E.
Vcl.
K.B.

accél.
arco
accél.
pp
pp
pp
pp

mir — ein hol - des Spiel. Doch welch ein selt - sam neu - es Le - - ben rief

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. zu 2

Hob.

Klar. in B. II.

Vh. in F.

Fag. zu 2

Hrfe.

I. Viol. pizz. arco 3 3 3 3

II. Viol. pizz. arco f p

Br. pizz. arco p f

E. Eu - er Lied mir in die Brust! Bald wollt es mich wie Schmerz durch -

Vcl. pizz. arco p f

K. B. arco f

Fl. sfz

Hob. sfz

Klar. in B. sfz

Vh. in F. sfz

Fag. zu 2 sfz

I. Viol. accel. cresc. 3 3 3 3

II. Viol. cresc. 3 3 3 3

Br. cresc. f

E. be - ben, bald drang's in mich wie jä - he Lust; Ge - fuh - - - le, die ich nie emp -

Vcl. p cresc. f

K. B. p f

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. I. >

Klar. in B. I. >

Fag. I. >

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. fun - den, Ver-lan - - - gen, das ich nie gekannt! Was sonst mir lieb - lich, war ver-

Vcl. *p*

K.B. *p*

Viol. I. *cresc. -* *f* *langsam* *pizz.* *p*

Viol. II. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

Br. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

E. schwunden vor Won - nen, die noch nie ge - nannt! Und als Ihr nun von uns ge-

Vcl. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

K.B. *cresc. -* *f*

Fl. I. I. *p*

Viol. I. *arco* *pp*

Viol. II. *pp* *arco*

Br. *arco* *pp*

E. gan - gen, war Frie - den mir und Lust da - hin; die Wei - sen, die die Sän - ger san - gen, er - schie - nen

Vcl. *arco* *pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *I. >*

Viol. I. *>pp*

Viol. II. *pp*

Br. *>pp*

E. *>*
 matt mir, trüb ihr Sinn; im Trau-me fühlt ich dump-fe Schmerzen, mein Wa-chen ward trüb - sel'-ger

Vcl. *pp*

Fl. *>p*

Hob. *>p*

Klar. in B. *>p*

Fag. *>p*

C $\text{♩} = 80$

Viol. I. *cresc.* *f* *p* *ohne Dämpfer* *fp* $\text{♩} = 80$

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *ohne Dämpfer* *fp*

Br. *cresc.* *f* *p* *ohne Dämpfer* *fp*

E. *(langsam)*
 Wahn: die Freu - de zog aus mei-nem Her-zen, Heinrich! Heinrich! Was ta-tet Ihr mir an?

Vcl. *cresc.* *f* *p* *ohne Dämpfer* *fp*

K. B. *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *cresc. - - - - - f* *più f*

Hob. *cresc. - - - - - f* *più f*

Klar. in B. *cresc. - - - - - f* *più f*

Vh. in F. *p cresc. - - - - - f* *più f*

Wh. in Es. *p cresc. - - - - - f* *più f*

Fag. *cresc. - - - - - f* *più f*

I. *p cresc. - - - - - f* *più f*

II. *p cresc. - - - - - f* *più f*

Br. *> cresc. - - - - - f* *più f*

T. *Tannhäuser (begeistert)*
Den Gott der

Vcl. K. B. *> cresc. - - - - - f* *più f*

Fl. *p* *cresc. - - - - - f*

Hob. *p* *cresc. - - - - - f*

Klar. in B. *p* *cresc. - - - - - f*

Vh. II. in F. *p* *cresc. - - - - - f*

Wh. in Es. *p* *cresc. - - - - - f*

Fag. *p cresc. - - - - - f*

I. *p cresc. - - - - - f*

II. *p cresc. - - - - - f*

Br. *p* *cresc. - - - - - f*

T. *Lie - - - be sollst du prei - - - - sen!*

Vcl. K. B. *p* *cresc. - - - - - f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I.

Fl. I. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Er hat die Sai - ten mir be - rührt, er sprach zu

Vcl. K.B. *p*

Fl. *p cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Wh. in ES. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. Dir aus mei - nen Wei - - sen, zu Dir hat er mich - her - ge-

Vcl. K.B. *p cresc.*

W. Nicht zu schnell anfangen. Überleiten!

Allegro. $\text{♩} = 100$

Fl. I. $\text{♩} = 100$

Hob. *cresc. -*

Klar. in B. *p* *cresc. -*

Vh. in F. *p* *cresc. -* I. *f*

Wh. in Es. *p* *cresc. -* *f* zu 2

Fag. *p* *cresc. -* *f* zu 2

Pk. *p* in Es u. B. *cresc. -* *f*

I. *p* *cresc. -* *f*

Viol. II. *p* *cresc. -* *f*

Br. *p* *cresc. -* *f*

E. *f* Ge - prie - sen sei die

T. *f* führt. Ge - prie - sen sei die

Vcl. *p* *cresc. -* *f*

K.B. *p* *cresc. -* *f*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f* zu 2

Wh. in Es. *f* zu 2 *pp*

Fag. *f* *pp*

I. *f* *din.* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *pp*

E. *f* Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die mir so hol - de

T. *f* Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die

Vcl. *p*

K.B. *p*

I.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Pk.

I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K.B.

Kun - - de von Eu - rer Näh - - ge-bracht! Ge -
 mir so hol - - de Kun-de aus dei - - nem Mund ge-bracht! Ge -

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. I. in Es.

Fag.

I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K.B.

prie-sen sei die Stun-de, ge - prie-sen sei die Macht, die mir so hol-de Kun-de von Eu-rer Näh ge -
 prie-sen sei die Stun-de, ge - prie-sen sei die Macht, die mir so hol-de Kun-de aus deinem Mund ge -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

E. bracht! Von Won - ne - glanz um -

T. bracht! Dem neu - - er - kann - ten Le - ben darf ich mich mü - tig weihn, ja, ich

Vcl. K. B. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. in Es. I. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

E. ge - ben lacht mir der Son - ne Schein; er - wacht zu - neu - - em

T. darf mich ihm weihn, ich nenn in freud! - gem Be - ben sein schön - - - stes Wun - der

Vcl. K. B. *p* *cresc.*

D

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Wh. in Es.

Fag.

Trp. in Es.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

Le - ben — nenn ich die Freu - de mein! Von Won - neglanz um -
 mein, seinschönstes Wun - - der nenn ich mein. Dem neu — er - kann - ten Le - ben, dem neu erkannten

ge - - ben lacht mir der Son - ne Schein; er - wacht -
 Le - - - ben darf ich mich mu - tig weihn; ich nenn — in freud'gem Be - ben, ich

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. I. *p*

Wh. in Es. I. *p*

Fag. I. *p*

I. *p* *trem.*

II. *p* *trem.*

Br. *p* *trem.*

E. *p*

T. *p*

Vcl. K.B. *p*

— zu neu - em Le - - - ben, nenn - ich die Freu - - de mein; er - wach -
nenn in freud' gem Be - - - ben sein schön - stes Wun - der mein. Dem neu -

Fl. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I. *p*

I. *p* *dim.*

II. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

E. *p*

T. *p*

W. *p*

Vcl. K.B. *p* *dim.*

— zu neu - em Le - ben, erwacht zu neu - em Le - ben nenn ich die Freude mein, die Freu - de mein —
— er - kann - ten Le - ben, dem neu - erkann - ten Le - ben darf ich mich mutig weihn, darf ich mich mu - tig weihn; —
Wolfram (im Hintergrunde).
So flieht für

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. *pp* *cresc.*

Wh. in Es. II. *p* *cresc.*

Fag. I. *pp* *cresc.*

Viol. I. *pp trem.* *cresc.*

Viol. II. *pp trem.* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

E. *p*

T. *p*
 Ach! Ge - priesen sei die Stun - de, ge - priesen sei die Macht, die mir so hol - de Kun -

W. *b^b*
 die - ses Le - - - ben mir je - der Hoff - ung Schein!

Vcl. *pp* *trem.* *pizz.* *cresc.*

K.B. *p*

Fl. I. *più f*

Hob. I. *f*

Klar. in B. *più f*

Vh. in F. *f*

Wh. in Es. *f*

Fag. *più f*

Pk. *p cresc.* *f*

Viol. I. *più f* *f*

Viol. II. *più f* *f*

Br. *più f* *f*

E. *arco* *più f* *f*

T. *arco* *più f* *f*
 de von Eu - rer Näh' ge - bracht! Ge - prie - - - sen! Ge -

Vcl. *arco* *più f* *f*

K.B. *cresc.* *più f* *f*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag. zu 2

I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

priesen sei die Stun - - - de, ge - priesen sei die Macht!

priesen sei die Stun - - - de, ge - priesen sei die Macht!

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

pp

p

p cresc.

stacc.

cresc.

stacc.

cresc.

cresc.

Von Won - - ne-glanz um - ge - ben lacht mir der Son - ne Schein, lacht mir der

Gepriesen sei die Macht! Dem neu - er-kann - ten

p

Fl. I. *cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Klar. in B. I. *cresc.*

Vh. I. in F. *cresc.*

Wh. in Es. *zu 2* *cresc.*

Fag. *p cresc.*

Pk. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *stacc.*

E. *stacc.*

T. *stacc.*

Vcl. *stacc.*

K.B. *cresc.*

Son - ne Schein; er - wacht zu neu - em Le - ben nenn - ich die
 Le - ben darf ich mich mu - tig weih'n, ich nenn in freud' - gem Be - ben sein

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

stringendo

Freu - de, nenn ich die Freu - de mein; im neu er-wach - ten Le - ben, im
 schön - stes Wun - der, sein schön - stes Wun - der mein; ich nenn in freud' - gem Be - ben, ich

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. I. zu 2

Vh. in F. II. zu 2

Wh. in Es.

Fag.

Pk.

I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

E. *mf* *piu f* *f*

T. *mf* *piu f* *f*

Vcl. *cresc.* *mf* *piu f* *f*

K.B.

neu erwach - ten Le - ben nenn ich die Freu - de mein, nenn ich die Freu - de, nenn

nenn in freud'gem Be - ben sein höchstes Wun - der mein, sein höchstes Wun - der, sein schön -

Fl. *mf* *ff* *mf*

Hob. *mf* *ff* *mf*

Klar. in B. *mf* *ff* *mf*

Vh. in F. *mf* *ff* *mf*

Wh. in Es. *mf* *ff* *mf*

Fag. *mf* *ff* *mf*

Pk. *f* *ff* *f*

I. *mf* *ff* *mf*

Viol. II. *mf* *ff* *mf*

Br. *mf* *ff* *mf*

E. *mf* *ff* *mf*

T. *mf* *ff* *mf*

Vcl. *mf* *ff* *mf*

K.B.

zu 2

ich die Freu - de mein, nenn ich die Freu - de

stes, sein schön - stes Wun - der mein, sein höch - stes Wun - der nenn ich

d = 100

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Trp. in Es.

Pk.

mf

in As

f

d = 100

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Vcl. K.B.

mf

f

mein, die Freu - - - de mein! (Tannhäuser trennt sich von Elisabeth, er geht auf Wolfram zu, umarmt ihn heftig und entfernt sich mit ihm durch die Treppe.)

mein, ich nenn - - - es mein!

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Trp. in Es.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

f

zu 2

zu 2

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2 ritard.

F1.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es. zu 2 zu 2

Fag. zu 2

Trp. in Es.

Pk.

ritard.

I.

Viol. II.

Br. ff.

Vcl. K. B. ff. dimin.

Moderato. $\text{♩} = 60.$ W. Mordent von unten. ritard.

Klar. I in B. p dimin.

I. p più p

II. p più p

Br. p più p

(Elisabeth blickt Tannhäuser vom Balkon aus nach.)

Vcl. p più p più p

K. B. p più p

Szene III

Elisabeth, Der Landgraf.

Moderato. ♩ = 100. accel.

Hob. I. *p cresc.* *f*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *f*

Fag. *p* *f*

I. *fp* *p* *accel.*

Viol. II. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

Br. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

(Der Landgraf tritt aus einer Seitentüre ein. Elisabeth eilt auf ihn zu und birgt ihr Gesicht an seiner Brust.)

Vcl. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

K.B. *fp* *p cresc.* *mf*

ritard.

Hob. I. *p* *f* *dimin.* *p*

Fag. I. *p*

ritard.

Viol. II. *p* *f* *dimin.* *p*

Br. *p* *f* *dimin.* *p*

Vcl. *p* *f* *dimin.* *p* *più p*

K.B. *p* *f* *dimin.*

Landgraf Moderato.

L. Dich treff ich hier in die-ser Hal-le, die so lan-ge du ge-mie-den? End-lich denn lockt dich ein

Vcl. *p*

W. Dieser Mordent wurde in Wien weggelassen

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. *p* *f* *p*

II. Viol. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

E. Elisabeth.
Mein O-heim! O, mein gü't-ger Va-ter!

L. Sän-ger-fest, das wir be-rei-ten? Drängt es dich dein

Vcl. *p* *f*

K.B. *p* *f*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *f* *p* *f*

II. Viol. *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

E. Sieh mir ins Au-ge! Spre-chen kann ich nicht.

L. Herz mir end-lich zu er-schließen?

Vcl. *p* *f* *p* *f*

K.B. *f*

Br. (get.) *p* *p* *p*

L. Noch blei-be denn un-aus-ge-spro-chen dein süß Ge-heimnis

Vcl. (get.) *p* *p* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Br. (get.)

L.

Vcl. (get.)

kur - ze Frist; der Zau - ber blei - be un - ge - bro - chen, bis du der

p *dimin.*

Fl.

Hob. I.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Br. (get.)

L.

Vcl. (get.)

Lö - sung mäch - tig bist, bis du der Lö - sung, der Lö - sung mäch - - tig bist.

(alle Violoncelli)

pp *p*

Hob. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (get.)

L.

Vcl.

Bratschen (vereint.)

So sei's! Was der Ge - sang so Wun - der - ba - res erweckt und an - ge -

p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Viol. I. *p* *mf* *f*

Viol. II. *p* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

L. *p* *mf* *f*

Vcl. *p* *mf* *f*

K.B. *p* *mf* *f*

regt, soll heute er ent-hüllen und mit Vol-len-dung krö-nen: die hol-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat!

Allegro. d = 72.
W. Sehr lebhaft.
 3 Trompeten in H. (auf dem Theater, im Hintergrund tief, wie im Schloßhof.)

Trp. in H. a. d. Th.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

L. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Schon nahen sich die Ed-len mei-ner Lan-de,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

L.

Vcl. *f*

K.B. *f*

die ich zum seltnen Fest hie-her-beschied; zahlreicher nahen sie als je, da sie gehört, daß du des Festes Fürstin

Szene IV

Der Landgraf, Elisabeth, Die Sänger, Grafen, Ritter und Edelfrauen.

Allegro. $\text{♩} = 72$.

in H. Fis.

Pk. *pp*

Trp. in H. a. d. Th. 12 Trompeten in H. (auf dem Theater.) (nur 3)

I. *Allegro. ♩ = 72.*
W. Sehr lebhaft.
Immer alla breve.
p stacc.
pizz.

Viol. II. *p*

Br. *p stacc.*

L. seist. (Der Landgraf und Elisabeth treten an den Balkon, um nach der Ankunft der Gäste zu sehen. Vier Edelknaben treten auf und melden an. Sie erhalten vom Landgrafen Befehl für den Empfang u. s. w.)

Vcl. *pizz.*
p

K. B.

Pk.

Trp. in H. a. d. Th.

I. *p cresc.* *dimin.*

Viol. II. *p cresc.* *dimin.*

Br. *p cresc.* *dimin.*

Vcl. *pizz.*
p

K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Klar. in A. *pp* *tr* *p* *cresc.*

Vh. in E. *p*

Fag. *zu 2* *pp*

Pk. *p*

Trp. in H. a.d. Th. (nur 3)

Viol. I. *pp* *pizz.* *p stacc.* *cresc.*

Viol. II. *pp* *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

K.B. *pizz.* *p*

Klar. in A. *poco f* *dimin.* *tr* *p*

Wh. in H. *p cresc.* *1.* *dimin.*

Fag. *p cresc.* *poco f* *tr* *dimin.* *p*

Pk. *p* *tr* *più p*

Trp. in H. a.d. Th.

Viol. I. *poco f* *dimin.* *p*

Viol. II. *poco f* *dimin.* *p*

Br. *cresc.* *poco f* *dimin.*

Vcl. *cresc.* *poco f* *dimin.*

K.B. *poco f* *dimin.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

(sehr gehalten.)

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag. zu 2

Pk.

I. (auf dem G.)

Viol. II. (sehr gehalten.)

Br. arco (sehr gehalten.)

Vcl. arco (sehr gehalten.)

K.B. arco (sehr gehalten.)

(Von hier an treten die Ritter und Grafen einzeln mit Edelfrauen und Gefolge, welches im Hintergrunde

Fl. zu 2 p (gehalten)

Hob. p (gehalten)

Klar. in A. p (gehalten)

Vh. in E. p

Wh. in H. p (gehalten)

Fag. p (gehalten)

Pk.

I.

Viol. II.

Br. p

Vcl. p (gehalten)

K.B. p

bleibt, ein und werden vom Landgrafen und von Elisabeth empfangen.)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Musical score for the first system, featuring the following instruments: Vh. II in E, Fag., Viol. I, Viol. II, Br., and Vel. K.B. The score is in 3/4 time and D major. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the violins play a melodic line.

(für diese Stelle ist die große Flöte zu nehmen.)

Musical score for the second system, featuring the following instruments: Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. in H., Fag., and Pk. The score is in 3/4 time and D major. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the flutes play a melodic line. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the flutes play a melodic line. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the flutes play a melodic line. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system, featuring the following instruments: Viol. I, Viol. II, Br., and Vel. K.B. The score is in 3/4 time and D major. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the violins play a melodic line.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

A

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar.
in A.
Vh.
in E.
Wh.
in H.
Fag.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.

Fl.
Hob.
Klar.
in A.
Vh.
in E.
Wh.
in H.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.

*W. Sehr rhythmisch.
Nicht eilen*

Fl. zu 2

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H. zu 2

Fag. zu 2

Trgl.

I. arco *mf*

II. arco *mf*

Br. *ff* *dimin.*

Vcl. *ff* *dimin.*

K.B. *ff* *dimin.*

p *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H. II. *p*

Fag.

Trgl.

I. *trium*

II. *trium*

Br.

Vcl.

K.B.

W. Sehr rhythmisch.

Nicht eilen.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin (Vh. in E.), Viola (Wh. in H.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (Pk.). The second system includes parts for Flute (kl. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin (Vh. in E.), Viola (Wh. in H.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (Pk.). The score features various musical notations such as dynamics (p, p cresc., f, ff), articulation (tr, arco), and performance instructions like 'zu 2' and '3'. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass section (Trp. in H. a. d. Tr.) provides harmonic support. The score concludes with a double bar line.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

B

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Wh. in H.
 Fag.
 Pk.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 Chor der Ritter.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Baß I.
 Baß II.
 Vel.
 K. B.

p ma piena voce
p
mf
mf
mf
p
p

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den im - mer nur ver - weil,
 Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,
 Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,
 Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

Pk. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ten. I. *p*
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - - sten, Landgraf Hermann

Ten. II. *p*
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

Baß I. *p*
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

Baß II. *p*
 wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

Vcl. *p*

K.B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. II. *p*

Wh. in H.

Fag. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sopr. *p*
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den
 Chor der Edelfrauen.

Alt. *p*
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Ten. I. Heil!

Ten. II. Heil!

Baß I. Heil!

Baß II. Heil!

Vcl. K.B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

(auf der großen Flöte.)

kl.Fl. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Vh. in E. II. *p* *cresc.*

Wh. in H. *p* *cresc.* zu 2

Fag. *p* *cresc.*

Pk. *p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sopr. im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - ringens

Alt. im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - ringens

Vcl. K.B. *p* *cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Sopr.

Alt.

Ten. I. II.

Baß II.

Vcl. K.B.

zu 2

f

ff

Für-sten, Landgraf Her-mann Heil!

Für-sten, Landgraf Her-mann Heil!

Wo—lan-ge noch der Ruf er-schal-le

Wo—lan-ge noch der Ruf erschalle, wo—lan-ge noch der Ruf er-schal-le

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2* *ff*

Hob. *zu 2* *ff*

Klar. in A. *zu 2* *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. *ff*

Fag. *ff* *tr*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff* *tr*

Sopr. *f* Wo...lange noch der

Alt. *f* Wo...lan-ge noch der Ruf er-schalle, wo...lange noch der

Ten. I. II. Thürin-gens Für-sten, Land-graf Her-mann Heil! Wo noch lang der fro-he Ruf laut er -

Baß I. II. Thürin-gens Für-sten, Land-graf Hermann Heil! Wo noch lang der fro-he Ruf laut er -

Vcl. *ff* *tr*

K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trgl.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sopr.

Alt.

Ten. II.

Baß II.

Vcl.

K. B.

pizz.

arco

ff

p

Ruf erschalle: Thü-rin-gens Für - - sten, Landgraf Hermann Heil!

Ruf erschalle: Thü-rin-gens Für - - sten, Landgraf Hermann Heil!

schal - - le: Thü-ringens Fürsten, Landgraf Her - mann Heil! Freu - dig be -

schal - - le: unsrem Für-sten, Landgraf Her - mann Heil! Freu - dig be -

pizz.

p

pizz.

p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trgl.

I.

Viol.

II.

Br.

Sopr.

Alt.

I.

Ten.

II.

Baß I. II.

Vcl.

K. B.

zu 2

II.

p

p

p

p

tr

6

3

3

3

6

3

3

Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo im - - - mer Kunst und

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - - - le, wo Kunst und

grü - - ßen wir die ed - le Hal - le, wo im - - - mer Kunst und

grü - - ßen wir die Hal - le, wo im - - - mer Kunst und

grü - ßen wir die Hal - le, wo im - - - mer Kunst und

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag. zu 2

I.

Viol. II.

Br.

Sopr.

Alt.

Ten. I.II.

Baß I.II.

Vcl.

K.B.

Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch — der fro - he

Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch — der fro - he, der fro - he

Frie - den ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. zu 2

Hob. *p cresc.* - - - - - *f*

Klar. in A. zu 2 *p cresc.* - - - - - *f*

Vh. in E. *p cresc.* - - - - - *f*

Wh. in H. *p cresc.* - - - - - *f*

Fag. *p cresc.* - - - - - *f*

Trp. in H. (a. d. Th.) (4 Trp.) (6 Trp.) (9 Trp.)

Viol. I. *cresc.* - - - - - *f*

Viol. II. *cresc.* - - - - - *f*

Br. arco *p cresc.* - - - - - *f*

Sopr. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Alt. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Ten. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Baß. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Vcl. K. B. arco *p cresc.* - - - - - *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

C

kl. Fl. zu 2 *ff*

Fl. zu 2 *ff*

Hob. zu 2 *ff*

Klar. in A. zu 2 *ff*

Vh. in E. zu 2 *ff*

Wh. in H. zu 2 *ff*

Fag. *ff*

Trp. in E. 3 Trp. in E (im Orchester) *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Trp. in H. (a. d. Th.)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Alt. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Ten. II. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Baß. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Vcl. K. B. *ff*

(Neuer Auftritt eines Grafen mit reichem Gefolge)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in H. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in E.

Pos.

Btb.

I. Viol.

II.

Br.

Sopr.
Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Alt.
Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Ten. I. II.
Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Baß.
noch der Ruf er - schal - le. wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Vcl. K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

D

This musical score page includes the following parts and markings:

- Instrumental Parts:**
 - kl.Fl.** (Clarinet in F)
 - Fl.** (Flute)
 - Hob.** (Horn)
 - Klar. in A.** (Clarinet in A)
 - Vh. in E.** (Viola)
 - Wh. in H.** (Wahls Horn)
 - Fag.** (Bassoon)
 - Trp. in E.** (Trumpet in E) with marking *zu 3*
 - Pos.** (Posaune)
 - Btb.** (Tuba)
 - Pk.** (Percussion)
 - Trgl.** (Trommel)
 - Beck.** (Cymbal)
 - gr.Tr.** (Grande Tromme)
 - Trp. in H. (a. d. Th.)** (Trumpet in H. ad libitum) with marking *zu 9 (Letzter Auftritt eines Grafen.)*
 - I. Viol.** (Violin I)
 - II. Viol.** (Violin II)
 - Br.** (Brass)
 - Sopr.** (Soprano)
 - Alt.** (Alto)
 - Ten.** (Tenor)
 - Baß** (Bass)
 - Vcl. K. B.** (Violoncello)
- Lyrics:**

Landgraf Hermann Heil! Wo lange noch der Ruf er - schalle, Thü - rin - gens
- Performance Markings:**
 - Dynamic markings: *ff* (fortissimo)
 - Tempo markings: *♩* (quarter note)
 - Other markings: *zu 2*, *zu 3*, *I. II.*, *zu 9 (Letzter Auftritt eines Grafen.)*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

k1.Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Wh. in H.
 Fag.
 Trp. in E. *zu 3*
 Pos.
 Btb.
 Pk.
 Trgl.
 Beck.
 gr.Tr.
 Trp. in H. (a.d.Th.) *(12 Trp.)*
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß
 Vcl. K.B.

Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl.F1.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
Beck.
gr.Tr.
Trp. in H. (a. d. Th.) zu 12
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
Vcl. K.B.

Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,
Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,
Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,
Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl.F.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
Beck.
gr.Tr.
Trp. in H. (a.d.Th.) zu 12
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
Vcl.
K.B.

Her - - mann Heil!
Her - - mann Heil!
Her - - mann Heil!
Her - - mann Heil!

(Die Versammelten haben alle die ihnen angewiesenen, einen großen Halbkreis bildenden Plätze eingenommen.)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

This musical score page features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** kl. Fl. (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. in A. (Clarinet in A), Vh. in E. (Violoncello in E), Wh. in H. (Viola in C), Fag. (Bassoon), Trp. in E. (Trumpet in E), Pos. (Posaune/Trumpet in B), Btb. (Tuba), Pk. (Percussion), Trgl. (Trommel/Tam-tam), Beck. (Becken/Cymbal), gr. Tr. (Großtrommel/Drum).
- Brass:** Trp. in E. (Trumpet in E), Pos. (Posaune/Trumpet in B), Btb. (Tuba), Pk. (Percussion), Trgl. (Trommel/Tam-tam), Beck. (Becken/Cymbal), gr. Tr. (Großtrommel/Drum).
- Strings:** Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Bratsche/Viola), Vcl. (Violoncello), K.B. (Kontrabaß).
- Other:** Trp. in H. (a. d. Th.) (Trumpet in C, ad libitum).

The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like *ritard.* and *(3 Trp.)*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines.

W Nicht schleppen; immer Marschtempo
Moderato $\text{♩} = 60$

Trp. in H. (a.d.Th.)

(Die Sänger treten auf, begrüßen feierlich die Versammlung und werden von den Edelknaben nach ihren Sitzen geleitet.)

I. Viol. *p gebunden und gehalten* *f* *p*

II. Viol. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vcl. *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *p cresc.*

II. Viol. *p* *p cresc.*

Br. *p* *p cresc.*

Vcl. *p* *p cresc.*

I. Viol. *f dimin.* *p* *f* *p*

II. Viol. *f* *dimin.* *p* *f* *p*

Br. *f* *dimin.* *p* *f* *p*

Vcl. *f* *dimin.* *p* *f* *p*

Fl. II. *f* *p* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Klar. in A. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Vh. in E. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

I. Viol. *cresc.* *f* *f*

II. Viol. *cresc.* *f* *f*

Br. *cresc.* *f* *f*

Vcl. K.B. *cresc.* *f* *f*

Der Landgraf erhebt sich.

II. ♩ ♩ zu 2

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. II. Br. L. Landgraf Vcl. K.B.

Gar viel und schön ward hier in dieser Hal-le von euch, ihr lieben Sän-ger, schon ge - sun-gen; in wei-sen

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B. Maestoso

Rät-seln. wie in heit-ren Liedern, erfreu-tet ihr gleich sinnig un-ser Herz.

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

Wenn unser Schwert in blutig ernsten Kämpfen stritt für des deutschen Reiches Ma-je-

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

stät, wenn wirdem grimmen Welfen wi-der-stan-den, und dem ver-der-ben-vol-len Zwie-spalt

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Andante $\text{♩} = 72$

Viol. I. *f* *p* *p* *p*

Viol. II. *f* *p* *p* *p*

Br. *f* *p* *p* *p*

L. *f* *p* *p* *p*

Vcl. K.B. *f* *p* *p* *p*

wehrten: so ward von euch nicht mindrer Preis er-rungen. Der Anmut und der holden Sit-te, der

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

L. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

Tugend und dem rei - nen Glau - ben er - strit-tet ihr durch eu-re Kunst gar hohen, herrlich schönen

$\text{♩} = 60$

Viol. I. *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p*

Br. *fp* *p* *f* *p*

L. *f* *p* *f* *p*

Vcl. K.B. *f* *dimn.* *p* *f* *p*

Sieg. Berei - tet heu-te uns denn auch ein Fest,

W sehr ruhig und *pp*

$\text{♩} = 69$

Hob. I. *p* *pp*

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *pp* *p*

L. *pp* *p*

Vcl. K.B. *p* *pizz.* *p*

heut, wo der kü-ne Sän-ger uns zurück-ge-kehrt, den wir so un-ger-n lang ver-mi-ssten. Was wieder

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Viol. I. *p* *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

L. *p* *fp*

Vel. *p* *arco* *fp*

K.B. *p* *fp*

ihn in un-sre Nä-he brachte, ein wunderbar Geheimnis dünkt es mich; durch Lie-des Kunst sollt

I. *cresc.* *fp* *fp* *p*

Viol. II. *cresc.* *fp* *fp* *p*

Br. *cresc.* *fp* *fp* *p*

L. *cresc.* *fp* *fp* *p*

Vel. *cresc.* *fp* *fp* *p*

K.B. *cresc.* *fp* *fp*

ihr es uns ent-hül-len; deshalb stell ich die Fra-ge jetzt an euch: könnt ihr der Lie-be We-sen mir er-

I. *f* *f* *f*

Viol. II. *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f*

L. *f* *f* *f*

Vel. *f* *f* *f*

K.B. *f* *f* *f*

gründen? Wer es ver-mag, wer sie am würdigsten be-singt, dem reich E-li-sa-beth den Preis;

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. I. *f* *p* *f*

II. Viol. II. *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

L. *p* *f*

Vcl. K.B. *f* *p* *f*

er fordre ihn so hoch und kühn er wol-le, ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f*

Fag. *f*

I. Viol. I. *f*

II. Viol. II. *f*

Br. *f*

L. *f*

Vcl. K.B. *f*

d = 80

Auf, lie-be Sän-ger! Grei-fet in die Sai-ten!

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f*

Fag. *f*

I. Viol. I. *f*

II. Viol. II. *f*

Br. *f*

L. *f*

Vcl. K.B. *f*

Die Auf-gab ist ge-stellt, kämpft um den Preis, und nehmet all im voraus unsern

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro $\text{♩} = 84$

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Wh. in H. *f*

Fag. *f*

Trp. in E. 3 Trp. *f*

Trp. in H. (ad Th.) 12 Trp. *f*

Allegro $\text{♩} = 84$

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

L. Dank'

Sopr. Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Alt Chor der Ritter und Frauen Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Ten. Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Baß Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Vel. K.B. *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in two systems. The top system includes woodwinds and percussion:

- Fl. (Flute): *f*
- Hob. (Horn): *f*
- Klar. in A. (Clarinet in A): *f*
- Vh. in E. (Violin in E): *f*
- Wh. in H. (Viola in H): *f*
- Fag. (Bassoon): *f*
- Trp. in E. (Trumpet in E): *f*
- Pk. (Percussion): *f*, in H Fis

The bottom system includes strings and vocal parts:

- I. Viol. (Violin I): *ff*
- II. Viol. (Violin II): *ff*
- Br. (Bassoon): *ff*
- Sopr. (Soprano): Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!
- Alt (Alto): Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!
- Ten. (Tenor): Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!
- Baß (Bass): Heil! Der hol - den Kunst Beschützer Heil!
- Vcl. K.B. (Violoncello/Double Bass): *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. in H., Fag., Trp. in E., Pos., and Btb. The brass section includes 12 Trp. in H. (a. d. Th.), Viol. I & II, and Br. The vocal soloists are Sopr., Alt., Ten., and Baß. The piano part is labeled Vcl. K. B. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes the instruction "(Alle setzen sich.)" for the vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *ritard.* *Moderato. ♩ = 60.* *I.* *p* *tr*

Hob. *p* *tr*

Klar. in A. *in B.* *p* *tr*

Vh. in E. *in F.* *p* *tr*

Fag. *p* *ten.*

Viol. I. *ritard.* *Moderato. ♩ = 60.* *pizz.* *p*

Viol. II. *dimin. -* *3* *3* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Die vier Edelknaben treten hervor:

Fl. *I.* *zu 2* *I.* *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *zu 2* *p*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *p*

Vcl. *p*

sie sammeln in einem goldenen Becher von jedem der Sänger seinen auf ein zusammen-

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *p* *zu 2*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p* *zu 2*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

gerolltes Blättchen gezeichneten Namen; darauf reichen sie den Becher Elisabeth, welche eines

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Vh. in F. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Viol. I. *zu 2*

Viol. II. *zu 2*

Br. *zu 2*

Vcl. *zu 2*

der Blättchen herauszieht und wiederum den Edelknaben reicht; diese lesen, treten feierlich

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* arco

II. Viol. *p* arco

Br. *p* arco

Sopr. in die Mitte und rufen:
Vier Edelknaben.

Alt. Wolf-ram von E-schinbach, be-gin-ne! Sie setzen sich

Vcl. *p* arco

K.B. *p* arco

Fl. *f*

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Vh. in F. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *p* pizz.

II. Viol. *cresc.* *p* pizz.

Br. *cresc.* *p* pizz.

Vcl. *cresc.* *f* *p* pizz.

K.B. *cresc.* *f* *p* pizz.

zu Füßen des Landgrafen und Elisabeths nieder. — Wolfram erhebt sich.
Tannhäuser stützt sich, wie in Träumerei verfallend, auf seine Harfe.

Der Sängerkrieg

Moderato. $\text{♩} = 60.$

Hrfe.

Br. (get.)

Wolfram. ♩ Alles im Takt, kein Rezitativ.

Vcl. (get.)

Blick ich um - her in die - sem

W.

ed - len Krei - se, welch ho - her An - blick macht mein Herz er - glühn!

Hrfe.

W.

So viel der Hel - den, tap - fer, deutsch und wei - se, ein stol - zer Eich - wald, herr - lich, frisch und

Hrfe.

W.

grün; und hold und tu - gendsam er - blick ich Frau - en, lieb - li - cher Blü - ten

Hrfe.

Hrfe.

Br. (get.) *pp*

W. düf - te - reich - sten Kranz. Es wird der Blick wohl trun - ken mir vom Schau - en,

Vcl. (get.) *pp*

Hrfe. *p* *cresc.*

Br. (get.) *p* *cresc.*

W. mein Lied ver - stummt vor sol - cher An - mut Glanz.

Vcl. (get.) *p* *cresc.*

Hrfe. *f* *dimin.* *pp* ritard. - - -

Br. (get.) *f* *dimin.* *p* ritard. - - -

W. Da blick ich auf zu ei - nem nur der Ster - ne, der an dem

Vcl. (get.) *f* *dimin.* *p*

ritard.

Hrfe. *p* *pp* *p*

Br. (get.) *pp* *pp*

W. Himmel, der mich blendet, steht: es sammelt sich mein Geist aus

Vcl. (get.) *pp* *pp*

(♩ = 60)

Hrfe. *p*

Br. (get.) *p* *p*

W. je - der Fer - ne, an - dächt'ig sinkt die See - - le in Ge - bet.

Vcl. (get.) *p* *p*

Hrfe. *più p* *pp*

Br. (get.) *più p* *pp*

W. Und sieh, mir zei - get sich ein Wun - - der - bron - nen, in den mein

Vcl. (get.) *più p* *pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Geist voll ho - hen Stau-nens blickt; aus ihm er schöp - - - fet gna - denrei-che

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Won - - nen, durch die mein Herz er na - - men-los er-quickt.

cresc.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Und nim - - mer möcht ich die - sen Bron - - nen tru-ben. be - ruh - - ren

f *dimin.* *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *fp*

fp *p* *cresc. pizz.* *fp arco*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hrfe. *dimin.* *p dimin.* *pp* *ritard.*

Br. (get.) *p* *pp* *pp* *ritard.*

W. nicht den Quell mit frev - lem Mut: in An - be-tung möcht ich mich op - fernd ü - ben, ver-gie - ßen

Vcl. (get.) *p* *pp*

Hrfe. *(pp)*

Br. (get.) *pp* *pp*

W. froh mein letz-tes Her - zens-blut! *W. Versonnen* *(p)* Ihr Ed-len möcht in die-sen Wor-ten

Vcl. (get.) *pp* *pp*

W. *(cresc.)* le - sen, wie ich er-kenn der Lie - - - be rein - stes We-sen. (Er setzt sich.)

Hrfe. *(p)* *f* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro. (♩ = 72.)

Fl. *f* *ff* zu 2

Hob. *f* *ff*

Klar. in B. *f* *ff*

Vh. in F. *p cresc.* *f* *ff*

Wh. in tief B. *f* *ff*

Fag. *p cresc.* *f* *ff*

Trp. in F. *f* *ff*

Pk. in B. *mf* *f*

Hrf.

Allegro. (♩ = 72.)

I. Viol. *p cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ff*

II. Viol. *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ff*

Br. *p cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ff*

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

Chor der Ritter und Frauen.
(in beifälliger Bewegung.)

So ist's! Ge - prie - - - sen sei dein Lied!

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ff*

K.B. *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ff*

Moderato.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Trp. in F.

Pk.

dim. - - - - *p*

Moderato.

mit Dämpfer

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

f *cresc.* *ff* *trem.* *dim.* *p*

f *cresc.* *ff* *trem.* *dim.* *pp*

f *cresc.* *ff* *trem.* *dim.* *pp*

f *cresc.* *ff* *trem.* *dim.* *pp*

f *cresc.* *ff* *trem.* *dim.* *pp*

f *cresc.* *ff* *trem.* *dim.* *pp*

Tannhäuser fährt wie aus dem Traume auf; seine trotzige Miene nimmt sofort den Ausdruck der Entzückung an,

dolcissimo

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *dolcissimo pp* *tr* *p molto cresc.*

Klar. in B. I. *pp* *tr* *p molto cresc.*

Vh. I. in F. *pp* *p molto cresc.*

Fag. I. *pp*

Hrfe. *cresc.*

Allegro.

Viol. I. *più p* *ohne Dämpfer*

Viol. II. *pp*

Br. *più p* *pp* *tr* *p molto cresc.*

Vol. *p molto cresc.*

mit welchem er in die Luft vor sich hinstarrt; ein leises Zittern der Hand, die bewusstlos nach den Saiten der Harfe sucht, ein unheimliches Lächeln des Mundes, zeigt an, daß ein fremder Zauber sich seiner bemächtigt. Als er dann, wie erwachend, kräftig die Harfe greift, verrät seine ganze Haltung, daß er kaum mehr weiß, wo er ist und namentlich Elisabeth nicht mehr beachtet.)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *molto cresc.* *ff*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F. *f* *piu f* *ff*

Fag. *molto cresc.* *ff*

Hrfe.

I. *molto cresc.* *f*

II. *molto cresc.* *f*

Br. *f*

T. *f* Tannhäuser
O Wolf-ram, der du al-so san-gest, du hast die Lie-be arg ent-

Vcl. *f*

K.B. *f*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. *f* *pizz.* *d = 66*

II. *f* *pizz.* *d = 66*

Br. *f* *pizz.* *d = 66*

T. *f* *pizz.* *d = 66*

Vcl. *f* *pizz.* *d = 66*

K.B. *f* *pizz.* *d = 66*

stellt; wenn du in sol-chem Schmachten ban-gest, versieg-te wahr-lich wohl die Welt! Zu

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

Hrfe. *f*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vel. K.B. *p*

Got - - tes Preis, in hoch - - er-hab - ne Fer - - nen, blickt

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vel. K.B.

auf zum Him - mel, blickt auf zu sei - - nen Ster - - nen:

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *fp* *dim.*

Klar. in B. *fp* *dim.*

Vh. in F. *fp* *dim.*

Fag. *fp* *dim.*

Hrfe. *f* *dim.*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

T. *f*

Vcl. *f* *p* *p*

K.B. *f* *p* *p*

An - - - be - - tung sol - chen Wun - dern zollt,

Fl. *più p* *pp*

Klar. I. in B. *più p* *pp*

Vh. I. in F. *più p*

Fag. *pp*

Hrfe. *più p*

I. Viol. *più p*

II. *più p*

Br. *più p*

T. *più p*

Vcl. *più p*

da ihr sie nicht be - grei - fen sollt! Doch

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hrfe. *pp* *meno p* *cresc.*

Br. *pizz.* *p*

T. was sich der Be-rüh-rung beu-get, mir Herz und Sin-nen na-he-liegt, was sich, aus glei-chem Stoff er-

Vcl. *pizz.* *p*

Fl. *zu 2* *f*

Hob. *zu 2* *f*

Klar. in B. *p* *p molto cresc.* *zu 2* *f*

in F. Hr. *III.* *f*

in D.

Fag. *p* *p molto cresc.*

Hrfe. *f*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *arco* *cresc.*

T. zeu-get, in wei-cher For-mung an mich schmiegt,

Vcl. *arco* *p* *cresc.*

K.B. *arco* *p* *cresc.*

Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Fl. I. *zu 2* *p dolce*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

in F. *p*

Hr. in D. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *mf* *p*

I. Viol. *pizz.* *p* *arco*

II. Viol. *p* *dolce*

Br. *p*

T. *lischt:* *pizz.* *So, daß mein Seh - nen e - wig - bren - ne,*

Vcl. *pizz.* *mf* *p*

K. B. *pizz.* *mf* *p*

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *zu 2* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. in D. *p* *cresc.* *zu 2*

Fag. *p* *cresc.*

Hrfe. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

T. *lab an dem Quell ich e - wig mich! Und wis-se,*

Vcl. *p* *cresc.* *arco* *tr*

K. B. *p* *cresc.* *arco* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu2*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. Hr. in D. *ff*

Fag. *ff* *zu2*

Hrfe. *f* *ff*

I. Viol. *pizz.* *arco*

II. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

T. *f* *ff* *3* (Allgemeines Erstaunen. Elisabeth im Widerstreit)

Wolf - ram, so er - ken - ne der Lie - be wahr - stes We - sen ich.

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *3*

K. B. *f* *pizz.* *arco*

Più moto.

Fl. *zu2*

Hob. *ff* *zu2*

Klar. in B. *ff*

in F. Hr. in D. *ff* *zu2*

Fag. *ff* *zu2*

Hrfe. *ff*

I. Viol. *ff* *Più moto.*

II. *ff*

Br. *ff*

Bit. *ff* mit Hingerissenheit und banger Befremdung (Biterolf erhebt sich)

Vcl. *ff*

K. B. *ff* Her -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro. $\text{♩} = 80.$

Wh.
in D.

Fag.

2 Trp.
in D.

in D u. A

Pk.

Hrfe

Allegro. $\text{♩} = 80.$

I.
Viol. *pizz.*

II.
Viol. *pizz.*

Br. *pizz. f*

Bit. *p. f*

Vcl.
K. B. *pizz. f*

aus zum Kamp-fe mit uns Al-len! Wer bliebe ruhig, hört er dich? Wird dei-nem

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Wh. in D. *f* *f*

Fag. *f* *f*

Trp. in D. *mf*

Pk. *mf*

Hrfe. *f* *ff*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Bit. *f*

Vcl. K.B. *f*

Hochmut es ge - fal - len, so hö - re, Läst - rer, nun auch mich! Wenn

Wh. in D. *fp* *p*

Fag. *f* *p*

Trp. in D. *p*

Pk. *p*

Hrfe. *f*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Bit. *p*

Vcl. K.B. *p*

d = 72.

mich be - gei - stert ho - he Lie - - be, stählt sie die Waf - - - fen

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Pk.

Hrfe

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

mir mit Mut; daß e - - - wig un - ge - schmäht sie

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Pk.

Hrfe

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

blie - - be, ver - göß ich stolz mein letz - - tes Blut.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Wh. in D. *f* *p* *p*

Fag. *f* *p* *p*

Trp. in D. *mf* *p* *pp*

Pk. *mf* *p* *pp*

Hrfe *ff* *p*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Bit. *f* *p*

Vcl. K.B. *f* *p*

Für Frau - en - ehr und ho - he Tu - gend als

Vh. II. in F. *f*

Wh. in D. *f*

Fag. *f*

Trp. in D. *p* *mf* zu 2 3 3

Hrfe *ff* *f*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Bit. *f* *p*

Vcl. K.B. *f* *p*

Rit - ter kämpf ich mit dem Schwert; doch was Ge - nuß beut dei - ner

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro. $\text{♩} = 88.$

Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in D.
Fag.
Trp. in D.
Pk.
Hrfe

Allegro. $\text{♩} = 88.$

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Bit.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. K.B.

Ju - gend, ist wohl-feil, kei - nes Streiches wert!

Heil Bi - terolf!

Chor der Ritter und Frauen (in tobendem Beifall). Heil Bi - terolf!

Heil Bi - terolf! Hier un-ser

Heil Bi - terolf! Hier un-ser Schwert!

arco

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Meno Allegro. $\text{♩} = 66$.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in D. *ff*

Fag. *ff* zu 2

Trp. in D.

Hrfe

Meno Allegro. $\text{♩} = 66$.

I. *ff*

Viol. II. *ff* trem. *fp*

Br. *ff* trem. *fp*

T. Tannhäuser (mit immer steigender Hitze auffahrend).
Ha, törrger Frahler

Ten. Schwert!

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Fag.
 Hrfe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K.B.

Bi-terolf! Singst du von Lie - be, grimmer Wolf? Gewiß - lich hast du nicht ge-meint, was mir ge -

pizz.
 f
 sp
 sp
 p
 pizz.
 f
 p

Vh. in F.
 Fag.
 Hrfe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K.B.

nie-ßens-wert erscheint! Was hast du, Armster, wohl ge - nos - sen? Dein Le - ben war nicht lie - - be -

pizz.
 pizz.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Più moto. $\text{♩} = 80.$

Hob. II. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *mf* *f*

Fag. *fp* *f*

Hrfe

I. *arco* *f* *mf* *più f*

Viol. II. *f* *mf* *più f*

Br. *f* *mf* *più f*

T. reich, und was von Freuden dir ent-sprossen, das galt wohl wahrlich keinen Streich!

Ten. I. Die Ritter (in größter Aufregung).

Ten. II. Laßt ihn nicht

Baß I.

Baß II. Laßt ihn nicht enden!

Vel. *arco* *f* *mf* *più f*

K. B. *f* *mf* *più f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Trp. in D.

Pk. in Es

I.

II.

Br.

L.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Vcl.

K. B.

piu f

ff

dim.

p

f

dim.

p

piu p

ff

dim.

p

trem.

ff

dim.

p

Der Landgraf (zu Biterolf, der das Schwert zieht).

Zu - rück das Schwert! Ihr Sänger, haltet Frieden!

Weh - - ret seiner Kühn - heit!

en - den! Wehrt seiner Kühn - heit!

(Wolfram erhebt sich, sogleich tritt wieder Ruhe ein.)

Wehret sei - ner Kühn - heit!

Wehrt seiner Kühn - heit!

ff

dim.

p

ff

dim.

p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. $\text{♩} = 80.$

Klar. in B. *cresc.*

Vh. in F. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pos. *p*

Pk. *pp* *in Es u.C.*

Hrfe *f*

Viol. I. *cresc.* *pizz.*

Viol. II. *cresc.* *pizz.*

Br. *trem.* *fp*

W. *Wolfram.* *O* *Him - mel! Laß dich jetzt er - fle - hen! Gib mei - nem*

Vcl. *pizz.*

K.B. *f pizz.* *p*

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Pos. *p*

Pk. *pp*

Hrfe *f*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *fp* *dim.* *fp* *fp*

W. *Lied der Wei - he Preis! Ge - bannt laß mich die Sün - de*

Vcl. *f*

K.B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B. *p cresc.* *f dim.*

Vh. in F. *pp* *p cresc.* *f dim.*

Fag. zu 2 *p cresc.* *f dim.*

Pos. *pp cresc.* *mf dim.*

Pk. in B *pp* *mf dim.*

Hrfe. *f* *più f* *ff* *p*

I. Viol. *p cresc.* *f dim.* *p*

II. Viol. *p cresc.* *f dim.* *p*

Br. *p cresc.* *f dim.* *p*

W. *p* *f* *dim.* *p*

Vcl. K. B. *p cresc.* *f dim.* *p*

mein Ge - sang; die mir in En - gels

Klar. in B. *pp* *p*

Vh. in F. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Pos. *pp* *pp*

Hrfe. *cresc.* *f* *più f*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

W. *p* *cresc.*

Vcl. K. B. *p* *pp* *cresc.*

Schö - ne tief in die See - le drang!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B. *f* *f dim.* *p* *più p* *p*
 Vh. in F. *f* *f dim.* *p* *più p*
 Fag. *f* *f dim.* *p* *più p*
 Pos. *mf*
 Pk. *p* *più p* *pp*
 Hrfe *f* *dim.*
 Viol. I. *f* *dim.* *f*
 Viol. II. *f* *dim.* *f*
 Br. *f* *dim.* *f*
 W. Du nahst als Gott - - ge - sand - - te,
 Vcl. K.B. *f* *dim.* *f*
 Pos. *pp*
 Pk. *ppp*
 Hrfe *p*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 W. ich folg aus hol - - der Fern : so führst du
 Vcl. *pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B. *pp* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

Hrfe. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *arco trem.* *pp* *cresc.*

W. *pp* *cresc.*

Vcl. *arco trem.* *pp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

in die Lan - de, wo

Fl. *accel.* *zu 2*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in E. *f*

Fag. *f*

Pk. *f*

Hrfe. *mf* *p cresc.* *f*

I. Viol. *arco* *f* *più f*

II. Viol. *arco* *f* *più f*

Br. *pizz.* *f* *più f*

W. *f* *arco* *f* *più f*

Vcl. *wig* *strahlt* *dein Stern!* *arco* *f* *più f*

K. B. *f* *arco* *f* *più f*

(Tannhäuser springt auf.)

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

♩ = 76.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Wh. in E.

Fag.

Hrfe.

♩ = 76.
(get.) trem.

I.

Viol.

II.

Br.

(Tannhäuser in äußerster Verzückung.)
W. Nicht übereilen.

T.

Dir, Göt-tin der Lie - - be, soll mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - gen

Vel.

K. B.

Hob.

Klar. I in B.

Wh. in E.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

laut sei jetzt dein Preis von mir! Dein sü - ßer Reiz ist

Vel.

K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.
 Klar. I
 in B.
 Wh.
 in E.
 Fag.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K. B.

Quel - le al - les Schö - nen, und je - des hol - - de Wun - der stammt von

Hob.
 Klar. I
 in B.
 Wh.
 in E.
 Fag.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K. B.

dir! Wer dich mit Glut in sei-ne Ar - - - me ge -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.
 Klar. I
 in B.
 Wh.
 in E.
 Fag.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 schlos - - sen, was Lie - - be ist, kennt der, nur der al -
 Vcl.
 K. B.

Hob.
 Wh.
 in E.
 Fag.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 lein! Arm - - sel' - ge, die ihr Lie - - be nie ge -
 Vcl.
 K. B.

cresc. *poco f*
cresc. *poco f*
cresc. *poco f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Pk. *f dim.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

(Alle Frauen verlassen in größter Bestürzung und mit Gebärden des Abscheus die Halle.)

Sopr. *Hinweg!*
Aus seiner Näh!

Alt.

(Elisabeth, die dem Streite der Sängerkrieg mit wachsender Angst zugehört hatte, bleibt von den Frauen allein zurück, — bleich, nur mit dem größten Aufwand ihrer Kraft an einer der hölzernen Säulen des Baldachins sich aufrecht erhaltend. — Der Landgraf, alle Ritter und Sängerkrieg haben ihre Sitze verlassen und treten zusammen. — Tannhäuser, zur äußersten Linken, verbleibt noch eine Zeitlang wie in Verückung.)

Pk. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Walt. Walther. *p*

S. Der Schreiber. *p* Sein frev - ler Mund tat es

W. Wolfram. *p* Ihr habt's ge - hört! Ihr habt's ge - hört! Sein Mund tat es

Bit. Biterolf. *p* Ihr habt's ge - hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver - bre - chen schreck - lich

R. Reinmar. *p* Ihr habt's ge - hört! Sein Ver - brechen tat es kund:

L. Landgraf. *p* Ihr habt's ge - hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver -

Ten. II. Chor der Ritter. *p* Ihr habt's ge - hört!

Baß II. *p*

Vcl. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag.

Trp. in F.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten. II.

Baß I. II.

Vcl.

P cresc.

cresc.

ff

f

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - -

kund: er hat der Höl - le Lust ge - teilt, im Ve - -

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im , Ve - -

er hat der Höl - - - le Lust ge - teilt, im Ve - -

bre - - - - - chen kund: im Ve - -

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - -

Sein frev - ler Mund tat es kund: im Ve - -

cresc.

ff

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag.

Trp. in F.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten. II.

Baß II.

Vol.

K. B.

- nus - berg hat er ge - weilt! Entsetz - lich! Scheuß - lich! Flu - chenswert! In seinem Blu - te netzt das

- nus - berg hat er ge - weilt! Entsetz - lich! Scheuß - lich! Flu - chenswert! In seinem Blu - te netzt das

- nus - berg hat er ge - weilt! Entsetz - lich! Scheuß - lich! Flu - chenswert! In seinem Blu - te netzt das

- nus - berg hat er ge - weilt! Entsetz - lich! Scheuß - lich! Flu - chenswert! In seinem Blu - te netzt das

- nus - berg hat er ge - weilt! Entsetz - lich! Flu - chenswert! In sei - nem

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. Pk.

I. Viol. II. Br.

Elisabeth (Alle dringen mit gezücktem Schwerte auf Tannhäuser ein; Elisabeth stürzt dazwischen)

E. Haltet ein!

Walt. S. W. Bit. R. L.

Schwert! Zum Höl-lenpfuhl ge-sandt, sei er ge - fehmt, sei er ge - bannt!

Schwert! Zum Höl-lenpfuhl ge-sandt, sei er ge - fehmt, sei er ge - bannt!

Schwert! Zum Höl-lenpfuhl zu-rück-gesandt, sei er ge - fehmt, sei er ge - bannt!

Schwert! Zum Höl-lenpfuhl zu-rück-gesandt, sei er ge - fehmt, sei er ge - bannt!

Schwert! Zum Höl-lenpfuhl zu - rück-gesandt, sei er ge - fehmt, sei er ge - bannt!

Schwert! Zum Höl-lenpfuhl zu - rück-gesandt, sei er ge - fehmt, sei er ge - bannt!

Ten. II. Blu - te netzt das Schwert! Er ist ge - fehmt, er ist ge - bannt!

Baß I. L. Vcl. K. B.

zu 2

W Lange Pause.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Vh. in F.

Fag. in G

Pk. *pp*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

E. Elisabeth (Tannhäuser mit ihrem Körper deckend)

Walt. (Alle halten in größter Betroffenheit an) *p* *cresc.*

S. *p* *cresc.* *f*

W. *p* *cresc.* *f*

Bit. *p* *cresc.* *f*

R. *p* *cresc.*

L. *p* *cresc.* *f*

Ten. II. *p* *cresc.* *f*

Baß II. *p* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *arco*

K. B. *pizz.* *p* *cresc.*

Was hör ich! Wie? E - li - sa - beth! Die keusche Jung - frau für den Sün - der?

Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jungfrau für den

Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jungfrau für den

Was hör ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jung - - - frau für den

Was hör ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jung - frau für den Sün - der?

Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jungfrau für den

Was hör ich! Die keu - sche Jungfrau für den

Was hör ich! Die keu - sche Jungfrau für den

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag.

Pos.

Btb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

S.

W.

Bit.

L.

Ten. II.

Baß II.

Vcl.

K. B.

rück! Des To - des ach - te ich sonst nicht! Was ist die Wun - de

Sün - der?

Sün - der?

Sün - der?

Sün - der?

Sün - der?

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. II. *ffp* *p* *p*
 Klar. in B. *ffp*
 Vh. in F. I. *ffp* *p* *p*
 Wh. in D. II. *ffp* *p* *p*
 Fag. *ffp* *p* *p*
 Trp. in F.
 Pos. *f*
 Viol. I. *ff* *p*
 Viol. II. *ff* *p*
 Br. *ff* *p*
 E. eu-res Ei-sens gegen den To - - des-stoß, den ich von ihm emp - fing?
 Walt. *p* E - li - sa-beth,
 S. *p* E -
 W. *p* E - li - sa-beth,
 Bit. *p* E -
 R. *p* E - li - sa-beth,
 L. *p* E - li - - - sa - beth, was
 Vcl. *ff* *p*
 K.B. *ff* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Walt.
was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

S.
li - sa-beth, was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

W.
was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

Bit.
li - sa-beth, was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

R.
was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

L.
muß ich hö - - - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

Ten. I. II. *p*
E - li - sa-beth! Wie lie - best du dich so be - tö - - -

Baß I. II. *p*
E - li - sa-beth! Wie lie - best du dich so be - tö - -

Vcl.

K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. I in D.

Fag.

Pk. in C. tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten. II.

Baß I. II.

Vel.

K. B.

zu 2

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dem die Stra-fe zu be-schwö-ren, der auch so furcht-bar dich ver-

tö-ren, von dem die Stra-fe zu be-schwö-ren, der auch so furcht-bar dich ver-

dem die Stra--fe zu be--schwö--ren, der auch so furcht-bar dich ver-

tö--ren, von dem die Stra-fe zu be-schwö-ren, der auch so furcht-bar dich ver-

dem die Stra-fe zu be-schwö--ren, der auch so furcht--bar dich ver-

tö--ren, von dem die Stra--fe zu be-schwö--ren, der auch so furcht-bar dich ver-

ren, von dem die Stra--fe zu be-schwö--ren, der so furcht-bar dich ver-

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

F1.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag. zu 2

Trp. in F.

Pos.

I.

Viol. II.

Br.

Elisabeth.

E. Was liegt an mir? Doch er, sein Heil! Wollt ihr sein e-wig Heil ihm

Walt. riet?

S. riet?

W. riet?

Bit. riet?

R. riet?

L. riet?

Ten. II.

Baß II.

Vcl. K. B.

f *fp* *p cresc.* *f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag.

Trp. in F.

Pos.

Btb. in C.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

Walt.

S.

W.

Alt.

R.

L.

Ten. I. II.

Baß I. II.

Vcl. K. B.

(Sie dringen von Neuem auf Tannhäuser ein.)

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

Fluch fiel schwer auf ihn! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

Zu -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. Pk. in C. G.

I. Viol. II. Br. E. Vcl. K.B.

trem. *fp* *f* *p* *f* *più f* *f* *più f* *f* *ff*

(Von hier an)

rück von ihm! Nicht ihr seid sei - ne Rich - ter! Gra - - - sa - me!

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Pk. in C. G.

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

I. Viol. II. Br. E. Vcl. K.B.

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zu ♩ = 56.)

Werft von euch das wil - de Schwert!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p* *p* *più p*

Hob. *p* *p* *più p*

Klar. I in B. *p* *p* *più p*

Vh. in F. *p* *p* *più p*

Wh. I in D. *p* *p* *più p*

Fag. *p* *p* *più p*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

I. *trem.* *p* *p* *p* *p* *p* *più p*

Viol. II. *p* *p* *p* *p* *p* *più p*

Br. *p* *p* *p* *p* *p* *più p*

E. Und gebt Ge - hör der rei - nen Jung - - - frau Wort! Ver - - nehmt

Vcl. K.B. *p* *p* *p* *p* *più p*

Hob. *zu 2*

Fag. *zu 2* *p* *ff*

Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Btb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Pk. in H. *pp* *ff*

I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

E. — durch mich, was Got - - - tes Wil - - - le ist!

Vcl. K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Andante. ♩ = 56.

Hob.

Klar. in A. II.

Fag. zu 2 pp

Pos. pp

Btb. pp

Pk. pp

Andante. ♩ = 56.

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Br. p

E. *W. nicht schleppen.*

Der Un - glück - sel - ge, den ge - fan - gen ein furcht - bar mächt - ger Zau - ber hält,

Vel. K.B. pp

Hob. I. p

Klar. in A. p

Fag. p

Viol. I. >pp

Viol. II. >pp trem.

Br. >pp

E. wie? sollt er nie zum Heil ge - langen durch Sühn und Buß in die - ser Welt? Die ihr so stark im

Vel. pp

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

p accel. - -
 Hob.
 Klar. in A.
 Fag. *zu 2*
 I. *p* accel. - -
 Viol. II. *p* > cresc. - -
 Br. *pp* *(auf der C Saite.)* *p* > cresc. - -
 E. *rei - nen Glau - - ben, ver - kennt ihr so des Höch - sten Rat? Wollt ihr des Sün - ders Hoffnung* accel.
 Vcl. *p cresc. - -*

rall. poco ritard. ♩ = 50.
 Hob. *f dimin.* *p*
 Klar. in A. *f dimin.* *più p*
 Vh. in E. *f dimin.*
 Fag. *zu 2* *I.* *f dimin.* *più p*
rall. poco ritard. ♩ = 50.
 I. *f* *p* *(Dämpfer.)* *pp*
 Viol. II. *f* *p* *(Dämpfer.)* *pp*
 Br. *f* *p*
 E. *rall.* *rau - ben, so sagt — was euch er Lei - des tat? Seht mich, die Jung - frau, de - ren Blü - te mit*
 Vcl. *f* *p* *(Dämpfer.)* *pp*

ritard.

Hob. I.

Viol. I. II.

Br. (ohne Dämpfer.) pp

E. einem jähen Schlag er brach, die ihn ge-lobt tief im Ge-mü-te, der ju-belnd er das Herz zerstach!

Vel.

Adagio. ♩ = 58.

Hob. I. *dimin.* pp

Klar. in A. p *f dimin. p più p* pp p *f dimin. più p* pp

Vh. in E. *mf dimin.* mf *mf dimin. p*

Wh. I in H. mf

Fag. p *f dimin. p più p* pp p *f dimin. più p* pp

Adagio. ♩ = 58.

Viol. I. II. pp

Br. (auf der C Saite) 3 3 pp

E. Ich fleh für ihn, ich fle-he für sein Le-ben; reu-voll zur Bu - ße len-ke er den Schritt! Der Mut des

Vel. pp

Klar. in A. II. pp

Vh. in E. *p più p* pp

Wh. II in H. pp

Fag. pp

Br. 3 pp

E. Glau - bens sei ihm neu ge - ge-ben, daß auch für ihn einst der Er - lö - - ser litt, daß auch für ihn einst der Er -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten. I. II.

Baß III.

Vcl.

K.B.

W. Diese vier Sechzehntel sehr ruhig, melodisch

lich - tem Ä - ther, zu kün - den Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lich - tem Ä - ther, zu kün - den Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lichem Ä - ther, zu künden Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lichem Ä - ther, zu künden Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

lichem Ä - ther, zu künden Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

sen - det, zu kün - den Got - tes heil' - gen Rat. Blick hin, du schänd - licher Ver -

Chor der Ritter. Blick hin!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

♩ = 60.

zu 2

Hob. *dimin.*

Klar. in A. *dimin.*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in H. *dimin.*

Fag. *dimin.* zu 2 *pp*

I. Viol. *dimin.*

II. Viol. *dimin.*

Br. *cresc.* *dimin.*

Walt. *f* *W. von hier ab ruhigeres Zeitmaß.*

S. *f*

W. *f*

Bit. *f*

R. *f*

L. *f*

Ten. I. II. *p* *f* *p*

Baß I. II. *p* *f* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

K. B. *p* *f* *dimin.* *p*

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - - se - tat! Du gabst ihr

ra-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - - se - tat! Du gabst ihr

Blick hin, du schänd - licher Ver - rä - - - ter! Blick hin auf sie!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *f dimin. p*
 Klar. in A. *f dimin. p*
 Vh. in E. *f dimin. p*
 Wh. in H. *f dimin. p*
 Fag. *f dimin. p* zu 2 *pp* *f dimin. p*
 I. Viol. *f dimin. p* *piu p* *p* *f dimin. p* *piu p*
 II. Viol. *f dimin. p* *piu p* *p* *f dimin. p* *piu p*
 Br. *f dimin. p* *piu p* *p* *f dimin. p* *piu p*
 Walt. *f dimin. p* *f dimin. p* *W. Sehr leise p*
 S. Tod, sie bittet für dein Le - - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels
 W. *f dimin. p* *f dimin. p*
 Bit. Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr
 R. *f dimin. p* *f dimin. p*
 L. Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr
 Ten. II. *f* *p* *pp* *f dimin. p* *pp*
 Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - ben! Wer blie - be rauh, hört
 Baß II. *f* *p* *pp* *f dimin. p* *pp*
 Vcl. *f dimin. p* *piu p* *p* *f dimin. p* *piu p*
 K.B. *f dimin. p* *piu p* *f dimin. p* *piu p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *p*

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag. *p*

I. Viol. *dimin.*

II. Viol. *dimin.*

Br. *dimin.*

Walt. *cresc.* *dimin.*
Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels -

S. *cresc.* *dimin.*
Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels -

W. *cresc.* *dimin.*
Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels -

Bit. *cresc.* *dimin.*
Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels -

R. *cresc.* *dimin.*
Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him - - mels -

L. *cresc.* *dimin.*
Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him - - mels -

Ten. I. II. *p*
er des En-gels Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di - gen ver - -

Baß I. II. *p*

Vcl. *dimin.*

K. B. *dimin.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *p cresc.*
 Klar. in A. *cresc.* zu 2
 Vh. in E. *cresc.*
 Wh. in H. II. *pp* *p cresc.* I. *cresc.*
 Fag. *pp* *p cresc.*
 Viol. I. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Viol. II. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Br. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Walt. *p* *più p* *cresc.*
 S. *più p* *cresc.*
 W. *più p* *cresc.*
 Bit. *più p* *cresc.*
 R. *più p* *cresc.*
 L. *più p* *cresc.*
 Ten. I. II. *più p* *cresc.*
 Baß I. II. *più p* *cresc.*
 Vcl. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 K. B. *p* *più p* *cresc.*

wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort wi-der-steh ich nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort wi-der-steh ich nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 ge - - - ben, darf ich auch nie dem Schul - - di-gen ver-ge - - - ben,

H ♩ = 66.

Fl. *pp*

Klar. in A. *pp*

Vh. in E. *mf dimin. - - - p*

Fag. in H *f dimin. - - - p*

Pk. *ppp*

Viol. I. *f dimin. - - - p* *più p.*

Viol. II. *f dimin. - - - p* *più p.*

Br. *f dimin. - - - p* *più p.*

T. Tannhäuser. ♩ = 66. *W. von hier ab nicht schleppen* *p*

Walt. *W. ganz leise verklingend* *Zum*

S. *dimin.* *p* *più p* *p*

W. *dimin.* *p* *più p*

Bit. *dimin.* *p* *più p* *p*

R. *dimin.* *p* *più p*

L. *dimin.* *p* *più p* *p*

Ten. I. II. *dimin.* *p* *più p* *p* *pp*

Baß I. II. *dimin.* *p* *più p* *p* *pp*

Vel. *f* *dimin.* *pizz.* *p* *più p* *pp*

K.B. *f* *p* *più p*

ge - - ben, dem Him-mels-wort kann nicht ich wi - der-stehn! *p*

ge - - ben, dem Him-mels-wort kann nicht ich wi - der-stehn! Du gabst ihr

ge - - ben, ih - - - rem Wort wi - der-steh ich nicht! Du gabst ihr

ge - - ben, ih - - - rem Wort wi - der-steh ich nicht!

ge - - ben, dem heil' - - - gen Wort wi - der-steh ich nicht! Du gabst ihr

dem En - gelswort darf nicht ich wi - derstehn! Du gabst ihr Tod, *pp*

⊕ Von hier bis ⊕ können die bezeichneten Gesangsstimmen pausieren, so daß Tannhäuser allein singt. In der Pariser Bearbeitung sind diese Stimmen ganz fortgelassen.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.

Hob. I. *pp*

Klar. in A.

Vh. in E. I. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pizz.* *poco cresc.*

E. *p*

T. *cresc.*

Walt. *p* *cresc.*

S. *cresc.* *dim.*

W. *p* *cresc.* *dim.*

Bit. *p* *cresc.* *dim.*

R. *p* *cresc.* *dim.*

L. *p* *cresc.* *dim.*

Ten. *cresc.* *dim.*

Baß. *cresc.* *dim.*

Vcl. *pizz.* *poco cresc.* *dim.*

K.B. *p* *poco cresc.*

Ich fleh für ihn, ich fle - - - he für sein
 Heil den Sün - digen zu füh - ren, die Gott - gesand - te nah - - te
 Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben!
 Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be
 Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben!
 Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be
 Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben!
 Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be
 sie bit - tet für dein Le - - - ben, wer blie - - be raub bei des

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. I. in E.

Fag. *p*

I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br.

E. Le - ben; zur Bu - - ße lenk er reu - - - e - voll den

T. mir; dochach! sie fre - velnd zu be - rüh - ren,

Walt. *dim.*
Wer blie - be rauh, wer blie - be rauh, hört er des En - - gels

S. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie - be rauh, hört er des

W. *dim.*
Wer blie - be rauh, wer blie - be rauh, hört er des En - gels

Bit. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie - be rauh, hört er des

R. *dim.*
Wer blie - be rauh, wer blie - be rauh, hört er des En - - gels

L. rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie - be rauh, hört er des

Ten. *p*
En - - gels Flehn? Wer blie - be rauh, hört

Baß. *p*

Vcl. *p*

K.B. *dim.* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I

Fl.

Hob. II.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. I. in H.

Fag.

Pos.

Btb.

I.

Viol. II.

Br.

E.

Schritt!

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

I

hob ich den Lästerblick zu ihr! O du, hoch über diesen Erden-

Fle - - hen? Darf ich auch nie ihm ver - - ge - ben,

En - - gels Fle-hen? Darf ich auch nie ihm ver - - ge - ben,

Fle - - hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - - ge - ben,

En - - gels Fle-hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - - ge - ben,

Fle - - hen? Darf ich auch nie ihm ver - - ge - ben,

Fle - - hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - - ge - ben,

En - gels Fle-hen? Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - - ge - ben,

er des En - - gels Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver - - ge - ben,

cresc. Darf ich auch nicht ihm ver -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p* *più p* *f*

Hob. *f*

Klar. in A. II. *p* *f*

Vh. in E. *f*

Wh. in H. I. *p* *più p* *f* zu 2

Fag. *p* *più p* *f*

Pk. *ppp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *f* *ff*

Viol. II. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *f* *ff*

Br. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *f* *più f* *ff*

E. Ich fleh für ihn, ich fle-

T. grün - den, diemir den En - gel meines Heils ge - sandt! Er - barm dich

Walt. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

S. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

W. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - - digen ver -

Bit. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

R. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - - digen ver -

L. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

Ten. ge - - - ben, dem Him - - - mels - wort kann ich nicht

Baß. *p* *p* *più p* *f* kann ich

Vcl. *p* *pizz.* *arco* *pp* *f* *ff*

K.B. *p* *pizz.* *arco* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *p* *f* *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *f* *p*

Vh. in E. *p* *f* *p*

Wh. in H. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Pos. II. *f dim.* *p*

I. *p* *ff* *p*

Viol. II. *p* *ff cresc.* *ff* *p*

Br. *f* *cresc.* *ff* *p*

E. *p*

T. *ff* *dim.* *p*

Walt. *f* *dim.* *p*

S. *f* *dim.* *p*

W. *f* *dim.* *p*

Bit. *f* *dim.* *p*

R. *f* *dim.* *p*

L. *f* *dim.* *p*

Ten. *p* *p*

Ba.B. *p* *p*

Vcl. *p* *ff* *p*

K.B. *p* *ff* *p*

he für sein Le - - - ben!

mein, der, ach! so tief in Sün - - - den, schmach - - - voll des

Schul - - - di-gen ver-ge - - - ben, dem Him - mels - wort

Schul - - - di-gen ver-ge - - - ben, dem Him - mels -

ge - ben, dem Schuld' - gen nicht ver - ge - ben, dem Him - mels -

Schul - - - di-gen ver-ge - - - ben, dem Him - mels - wort kann

ge - ben, dem Schuld' - gen nicht ver - ge - ben, dem Him - mels -

Schul - - - di-gen ver-ge - - - ben, dem Him - mels - wort kann

wi - - - der - ste - - - hen, dem Him - - - mels - -

nicht wi - - - der - stehn, *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

Ich fleh für
Him - - - mels Mitt - le - rin ver - kannt! Er - barm dich
kann ich nicht wi - - - der - steh! Darf ich auch nie ihm ver -
wort wi - der - steh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver -
wort wi - der - steh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver -
nicht ich wi - der - steh! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -
wort kann ich nicht wi - der - steh! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -
nicht ich wi - der - steh! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -
wort kann ich nicht wi - der - ste - - -
più p
più p
più p
cresc. ff dim. p
cresc. ff dim. p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *f dim.*

Klar. in A. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Vh. in E. *f dim.* *f dim.*

Wh. in H. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Fag. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

I. Viol. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

II. Viol. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Br. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

E. ihn, für sein Le - ben!

T. mein! Er - barm dich mein! Ach, er - barm dich

Walt. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

S. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

W. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

Bit. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen, dem Schul - di - gen ver -

R. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen, dem Schul - di - gen ver - ge -

L. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben,

Ten. hen, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -

Baß.

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

K.B. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

K

Fl.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vel. K.B.

K

mein! Erbarm dich mein!

ben!

ben! Darf ich auch

ben! Darf ich auch nie - mals dem

zeihn! Darf ich auch nie ihm ver - zeihn,

ben! Darf ich auch nie ihm ver - ge - - - ben,

Darf ich auch nie - mals dem Schuld'gen ver - ge - - - ben,

stehn!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in A.
 Vh. in E.
 Vh. in H.
 Fag.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 E.
 T.
 Walt.
 S.
 W.
 R.
 I.
 II.
 Ten. (Sämtliche Ten. in 3 gleich starken Parteien)
 III.
 Baß I.
 Vcl.

p
f dim.
f dim.
p
ff > p
più p
ff > p
più p
pp
ff > p
più p
pp
ff > p
più p
pp
 Ich fleh für
 Er-barm dich mein.
 Darf ich auch nie ihm ver-zeihn, darf ich auch
 nie ihm die Schuld ver-zeihn,
 Schuld'gen ver-ge-ben, darf ich auch
 darf ich auch
 Darf ich auch nie-mals dem
 Darf ich auch nie ihm ver-ge-ben, dem
 Darf ich auch nie-mals dem Schuld'gen ver-ge-ben, dem
 Darf ich nicht dem
pp

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ihn, ich fle-he für sein Le - ben, ich fle-he für sein Le - ben, ich fle - he für sein

Er - barm dich mein, der, ach! so tief in

cresc.

nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

p darf ich auch nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, *cresc.* darf ich auch nicht dem

p nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

p darf ich auch nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, *cresc.* darf ich auch nicht dem

p nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

Landgraf. *p cresc.*

darf ich auch nicht dem

alle Ten. zu 2

p cresc.

Schul - di - gen ver - ge - - - ben, darf ich auch

II. p cresc.

cresc. poco a poco

p cresc.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

ff Trompeten, Posaunen, Pauken: *p* *ff*

The score includes the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Hob.** (Horn)
- Klar. in A.** (Clarinet in A)
- Vh. in E.** (Violin in E)
- Wh. in H.** (Viola in H)
- Fag.** (Bassoon)
- Trp. in E.** (Trumpet in E)
- Pos.** (Trumpet)
- Btb.** (Tuba)
- Pk.** (Kettel)
- I. Viol.** (Violin I)
- II. Viol.** (Violin II)
- Br.** (Brass)
- E.** (Soprano)
- T.** (Tenor)
- Walt.** (Waltz)
- S.** (Soprano)
- W.** (Waltz)
- Bit.** (Bass)
- R.** (Rhythm)
- L.** (Lute)
- Ten.** (Tenor)
- Baß.** (Bass)
- Vcl.** (Violoncello)
- K.B.** (Kontrabaß)

Lyrics:

Le - - - ben! Der Mut des Glau - bens sei ihm neu ge -
 Sün - - den, der, ach! so tief in Sünden, ach! so tief in Sün - den,
 ge - - - ben, dem Him - - mels - - wort kann ich nicht wi - der -
 Schul - di - gen ver - ge - - ben, dem Him - - mels - - wort kann ich nicht wider -
 ge - - - ben, dem Him - mels - - wort kann ich nicht wi - der -
 Schul - di - gen ver - ge - - ben, dem Him - mels - - wort kann ich nicht wi - der -
 ge - - - ben, dem Him - mels - - wort kann ich nicht wi - der -
 Schul - - di - gen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -
 nie ver - zeihn, dem Him - mels - wort wi - der - steh ich
 dim. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

E. *p* *più p* (*langsam*) *pp* = 66.
ge - - - - - hen, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt! Der Glau - be sei ihm

T. *p* *più p* *pp*
des Himmels Mitte - rin ver - hen! Ach, er - barm dich mein! Er -

Walt. *più p* *pp* *pp*
ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

S. *più p* *pp* *pp*
ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - rem

W. *più p* *pp* *pp*
ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

Bit. *più p* *pp* *pp*
ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - - - rem

R. *più p* *pp* *pp*
ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

L. *più p* *pp* *pp*
ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - rem

Ten. nicht.

Baß.

Vcl. K.B. *pp*

*) Im Original h.

E. neu ge-ge-ben, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser

T. barm dich mein, der, ach! so tief, so tief in Sün-den, schmach - voll des Himmels Mitt-le-rin ver-

Walt. ich - nicht wi - der - ste - - hen, ich kann ihm nicht wi - der - ste - -

S. Him - - mels - wort kann ich nicht wi - der - ste - -

W. ich nicht wi - der - ste - - hen, ich kann ihm nicht wi - der - ste - -

Bit. Him - - mels - wort kann ich nicht wi - der - ste - -

R. ich nicht wi - der - ste - - hen, ich kann ihm nicht wi - der - ste - -

L. Him - - mels - wort kann ich nicht wi - der - ste - -

Baß II. *pp*
Dem

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

E. litt, auch für ihn, auch für ihn!

T. kannt! Er-barm dich mein! Ach, er-barm dich mein!

Walt. hen! Dem Him - - mels - - wort!

S. hen! Dem Him - - mels - - wort!

W. hen! Dem Him - - mels - - wort!

Bit. hen! Dem Him - - mels - - wort!

R. hen! Dem Him - - mels - - wort!

L. hen! *pp* Dem Him - - mels - - wort!

Ten. *pp* Dem Him - mels - wort, dem Him - mels - wort!

I. *pp* Dem Him - mels - wort, dem Him - mels - wort!

Baß. II. Him - - mels - - wort!

Vel. *pp*

W. Sehr breit.
Maestoso ♩ = 88.

I.

Hob. I.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. I. in H.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K.B.

Der Landgraf (feierlich in die Mitte tretend).
Ein furchtbares Verbrechen ward be-gan-gen; es stahl mit heuch-le-rischer

in E *tr* **Allegro moderato.**

Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
L.
Vcl. K.B.

Lar-vesich zu uns der Sün-de Fluch-be-lad-ner Sohn. Wir sto - ßendich von uns, bei

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

a tempo

Hob. *p* *pp*

Klar. in A. *p* *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh.I. in H. *pp*

Fag. *pp*

Trp. in E. *p* *più p* *pp*

3 Pos. *p* *più p* *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp* *tr* *pp* *tr*

I. *tr* *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *dim.* *tr* *p* *più p*

Br. *dim.* *p*

L. Zur Ret-tung doch vor e-wigem Ver-der-ben steht

Vcl. *dim.* *tr* *p* *più p*

K.B. *dim.* *p*

Pos. *p* *fp* *p* *p*

Btb. *p* *fp* *p* *p*

Pk. *p* *fp* *p* *p*

I. *p* *fp* *p* *p*

Viol. II. *p* *fp* *p* *p*

Br. *p* *fp* *p* *p*

L. of-fen dir ein Weg, von mir dich stoßend zeig ich ihn dir: nütz ihn zu dei-nem Heil!

Vcl. *p* *fp* *p* *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Moderato $\text{♩} = 60.$

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

L. Ver - sam - - melt sind aus mei - nen

Vcl. *p* (*schr kurz gestoßen*)

K.B. *pizz.*

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

L. Lan - den buß - fert' - ge Pil - ger stark an Zahl; die ält - - ren

Vcl.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
L.
Vcl.

p *trmm*

schon vor-an sich wan - den, die jü - ng - ren ra - sten nach — im Tal.

Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Viol. I.
Br.
L.
Vcl.

p

Nur um ge - rin - ger Sün - de wil - len, ihr Herz nicht Ru - he ih - nen

Viol. I.
Br.
L.
Vcl.

trmm

läßt; der Bu - ße from - men Drang — zu stil - len, ziehn sie nach Rom zum

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Più moto $\text{♩} = 76.$

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt. *W* Die Sänger *piano* beginnen

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

tr

accel.

p

stacc.

Mit ih - nen sollst du wal - - len zur

Mit ih - nen sollst du wal - - len zur

Mit ih - nen sollst du wal - - len zur

Mit ih-nen sollst du wal - len

Mit ih-nen sollst du wal - len

Gna - den - fest. Mit ih-nensollst du wal - len

Mit ih - - nen

Chor der Ritter Mit ih-nen sollst du

arco

p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

wal - len zur Stadt der Gna - den - huld,

zur Stadt

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Walt. *p*
 nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

S. *p*
 nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

W. *p*
 nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

Bit. *p*
 fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

R. *p*
 fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

L. *p*
 fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

Ten. *p*
 im Staub dort und bü - ßen
 im Staub dort nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne

Baß *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

p

p

p

p

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil

Schuld; vor ihm stürz dich dar - nie - der,

vor ihm

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in A.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Walt.

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

S.

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

W.

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

Bit.

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der,

R.

spricht! Doch keh - - re nim - mer wie - der,

L.

spricht! Doch keh - - re nie - mals wie - der,

Ten.

der Got - tes Ur - teil spricht! Doch keh - re niemals

Baß

der Got - - tes Doch keh - - re

Vcl.

K.B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K. B.

trem.
pp
un poco cresc.

trem.
pp
un poco cresc.

trem.
pp
un poco cresc.

p

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen,

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen.

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Ra - che wei -

wie - der, ward dir sein Se - gen nicht! Mußt

ward dir sein Se - gen Mußt unsre

trem.
pp
un poco cresc.

pp

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Vh. in E. *p* *cresc. -*
Wh. in H. *p* *cresc. -*
Fag. *p* *cresc. -*
Viol. I. *cresc. -* *fp fp fp fp*
Viol. II. *cresc. -* *fp fp fp fp*
Br. *cresc. -* *fp fp fp fp*
Walt. — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
S. — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
W. — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er -
Bit. — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er -
R. — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies
L. — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies
Ten. Schwert wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
Baß wird dich er-reichen,
Vcl. *cresc. -* *fp fp fp fp*
K.B. *cresc. -* *fp fp fp fp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

(mit großem Strich.)

p

mf

p

mf

hin zu dir ihn wal - - - len, du Gott der

fin - den? Wie bü - ßen mei - ne Schuld?

Muß unsre Ra - che wei - chen,

Muß unsre Ra - che wei - chen,

W Alle diese Zwischenstellen der Ritter leise geflüstert. Muß unsre Ra - che wei - chen,

Muß unsre Ra - che wei - chen, weil sie ein En - gel

Muß unsre Ra - che wei - chen,

Muß unsre Ra - che wei - chen, weil sie ein En - gel

Muß unsre Ra - che wei - chen,

(mit großem Strich.)

mf

p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K. B.

Gnad und Huld! Ihm, der so
 Mein Heil sah ich ent-schwin - den,
 weil sie ein En - gel brach,
 weil sie ein En - gel brach, dich wird dies Schwert er-
 brach, dich wird dies Schwert er-rei - chen,
 weil sie ein En - gel brach, dich wird dies Schwert er-
 brach, dich wird dies Schwert er-rei - chen,
 weil sie ein En - gel brach,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

tief ge - fal - len, ver - gib der Sün - den Schuld!

mich flieht des Him - mels Huld! Doch

dich wird dies Schwert er - rei - chen, harrst du in Sünd und

rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach.

dich wird dies Schwert er - rei - chen, harrst du in Sünd und

harrst du in Sünd und Schmach.

rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach.

harrst du in Sünd und Schmach.

dich wird dies Schwert er - rei - chen,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

Für ihn nur will ich fle -

will ich bü - ßend wal - len, zer -

Schmach. Mußt auch die Rache, die Rache

Muß auch die Rache,

Schmach. Mußt auch die Rache, die Rache

Muß auch die Rache, die Racheweichen,

Muß auch die Rache,

Muß auch die Rache, die Racheweichen,

harrst du in Sünd und Schmach. Mußt auch die Rache,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

F1.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

E.

hen, mein Le - - ben sei Ge - - bet!

T.

schla - gen mei - ne Brust, im

Walt.

weichen, muß auch die Rache, die Rache

S.

die Rache weichen, muß auch die Rache,

W.

weichen, muß auch die Rache, die Rache

Bit.

muß auch die Rache, die Rache weichen,

R.

die Rache weichen, muß auch die Rache,

L.

muß auch die Rache, die Rache weichen,

Ten.

die Rache weichen, muß auch die Rache,

Baß

Vcl.

K.B.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K. B.

Laß ihn dein Leuch - ten se - hen,
 Stau - be nie - der - fal - len; Zer - knir
 weichen, dich wird dies Schwert
 die Rache weichen, dich wird dies Schwert
 weichen, dich wird dies Schwert dennoch er -
 dich wird dies Schwert dennoch er -
 die Rache weichen, dich wird dies Schwert dennoch erreichen,
 dich wird dies Schwert dennoch erreichen,
 die Rache weichen, dich wird dies Schwert

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

eh er in Nacht ver - geht!

- schung sei mir Lust! O!

dennoch erreichen, dich wird dies Schwert

dennoch erreichen, dich wird dies Schwert

reichen, dich wird dies Schwert dennoch er -

reichen, dich wird dies Schwert dennoch er -

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

dennoch er - reichen, dich wird dies Schwert

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *p* *poco cresc.*

Hob. *p* *poco cresc.*

Klar. in A. *p* *poco cresc.*

Vh. in E. *p* *poco cresc.*

Fag. *p* *poco cresc.*

Pk. *pp*

I. *pp* *poco cresc.*

Viol. II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

E. Mit freu - di - gem Er - be - ben laß dir ein

T. daß nur er ver - söh - net, der En - gel mei - ner Not,

Walt. dennoch erreichen, harrst du in Sünd und Schmach!

S. dennoch erreichen, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

W. reichen, harrst du in Sünd und Schmach!

Bit. reichen, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

R. harrst du in Sünd und Schmach!

L. harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

Ten. dennoch er - rei - chen, harrst du in Sünd

Baß in Sünd

Vcl. *pp* *poco cresc.*

K.B. *p* *pp* *poco cresc.*

Fl. *mf* *più f* *zu 2* *ffp*

Hob. *mf* *più f* *zu 2* *ffp*

Klar. in A. *mf* *più f* *zu 2* *ffp*

Vh. in E. *mf* *più f* *ffp*

Wh. in H. *mf* *più f* *ffp*

Fag. *mf* *più f* *ffp*

I. *f* *più f* *ff* *mf*

II. *f* *più f* *mf*

Br. *f* *più f* *ff* *mf*

E. Op - fer weihn: nimm hin,

T. der sich so frech ver - höh - - net, so frech

Walt. Dich wird dies Schwert,

S. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert,

W. Dich wird dies Schwert, dich wird dies

Bit. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert, dich wird dies

R. Dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert

L. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert

Ten. und Schmach! Dich wird dies Schwert,

Baß und

Vcl. *f* *più f* *mf*

K.B. *f* *mf*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

o! nimm mein Le - - - ben! Ich

von mir ver - höh - - - net, zum Op - - - fer

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

Schwert dennoch er-reichen dich wird dies

Schwert dennoch er-reichen dich wird dies

dennoch er-rei-chen dich wird dies Schwert,

dennoch er-rei-chen dich wird dies Schwert,

mf dich wird dies Schwert dennoch errei-chen,

mf

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *cresc.*
 Klar. in A. *cresc.*
 Vh. in E. *pp* *cresc.*
 Fag. *pp* *cresc.* zu 2 II. *cresc.* zu 2
 Pos. *poco cresc.*
 Btb. *pp* *poco cresc.*
 I. Viol. *cresc. poco a poco*
 II. Viol. *cresc. poco a poco*
 Br. *cresc. poco a poco*
 E. *Nimm*
 T. *söh - net, der En - gelmei - ner Not, dersich so frech -*
 Walt. *harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in*
 S. *harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in*
 W. *harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in*
 Bit. *harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in*
 R. *harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in*
 L. *harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in*
 Ten. *Schmach — harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und*
 Baß *cresc.*
 Vcl. *cresc. poco a poco*
 K.B. *cresc.*

Fl. *cresc.* *f più f*

Hob. *più cresc.* *f più f*

Klar. in A. *più cresc.* *f più f*

Vh. in E. *più cresc.* *f più f*

Wh. in H. *più cresc.* *f più f*

Fag. *zu 2* *più cresc.* *f più f*

Pos. *più cresc.* *f più f*

Btb. *più cresc.* *f più f*

Pk. *p* *cresc.* *più cresc.* *f più f*

I. Viol. *più cresc.* *f più f*

II. Viol. *più cresc.* *f più f*

Br. *più cresc.* *f più f*

E. hin, o! nimm mein Le

T. — von mir ver - höh - net, zum Op - - fer doch mir bot!

Wal. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

S. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

W. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

Bit. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

R. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

L. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

Ten. Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und

Baß

Vcl. *cresc.* *più cresc.* *f più f*

K. B. *cresc.* *più cresc.* *f più f*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *zu 2*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T. *ben laß dir ein Op - fer weihn, ein Op -*
sahichentswin - den, michfliehtauf e - wig des Him - mels Huld! Dochwill ich bu - bend

Walt. *Schwert er - reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

S. *Schwert er - reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

W. *Schwert er - reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

Bit. *Schwert er - reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

R. *Schwert er - reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

L. *Schwert er - reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

Ten. *diesSchwert erreicht dich, harrst du in Sünd und Schmach, in*

Baß

Vcl.

K. B.

ff

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

fer weihn! Nimm hin, o! nimm es

wal-len, zerschla-gen meine Brust; im Stau - be nie-der - fal-len: Zer knirschungseimir Lust!

Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -

Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -

Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -

Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -

Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -

Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - - chen,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H. II.

Fag.

Trp. in E.

Pos. I. II.

Btb. III.

Pk.

ff *p* *cresc. poco a poco*

I. *trem.* *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

II. *trem.* *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

Br. *trem.* *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

E.

T. hin! Ich nenn es nicht mehr

O, daß nur der Engel von mir ver-söh-net, dersich, so frech von mir ver-

Walt. rei-chen!

S. rei-chen!

W. rei-chen, dies Schwert wird dich errei-chen, dies Schwert — wird dich,

Bit. rei-chen, dies Schwert wird dich errei-chen, dies Schwert — wird dich,

R. rei-chen, dies Schwert wird dich errei-chen, dies Schwert — wird dich,

L. rei-chen, dies Schwert wird dich errei-chen, dies Schwert — wird dich,

Ten. dich wird dies Schwert dennoch er-rei-chen, har-rest du in Sünd und

Baß

Vcl. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

K. B. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

Meno mosso. (♩ = 5.)

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Meno mosso. (♩ = 6.)

I. Viol. II. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L.

Chorder
jüngeren Pilger

Im Hintergrunde, tief, wie aus dem Tale herauf schallend.
Sopran. *p*
Alt. Am ho-hen Fest der Gnad und Huld, in Demut sünnlich mei-ne

Ten. Baß Vcl. K.B.

Allegro. $\text{♩} = 100$

I. Viol. *ff sempre staccato*

II. Viol. *ff sempre staccato*

Br. *ff*

Sopr. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Alt *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Schuld. Ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu!

*1) Alle haben unwillkürlich ihre Gebärden gemäßigt; Elisabeth, wie um Tannhäuser nochmals zu schützen, hatte sich den von Neuem Andringenden entgegengestellt; sie verweist jetzt auf den verheißungsvollen Gesang der jungen Pilger. — Tannhäuser hält plötzlich in den Bewegungen der leidenschaftlichsten Zerknirschung ein, und lauscht dem Gesange.

Ein jäher Hoffnungsstrahl leuchtet ihm; er stürzt sich mit krampfhafter Heftigkeit zu Elisabeths Füßen, küßt inbrünstig hastig den

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f*

Wh. in H. *f* zu 2

Fag. *f*

I. Viol. *ff* *geteilt*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

T. Saum ihres Gewandes und bricht dann, vor ungeheurer Erregung taumelnd auf, mit dem Rufe: (Er eilt ab) Nach Rom!

Vcl. K. B. *f*

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. zu 2 *ff*

Fag. *ff*

Trp. in E. I. II. A. III. *ff* zu 3

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

E. (Alle rufen ihm nach:)

Walt. Nach Rom! (Der Vorhang fällt.)

S. Nach Rom!

W. Nach Rom!

Bit. Nach Rom!

R. Nach Rom!

L. Nach Rom!

Chor der Ritter Nach Rom!

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Ende des zweiten Aufzuges.

DRITTER AUFZUG

Einleitung

Tannhäusers Pilgerfahrt

H. Den Pilgerchor stets etwas fließender.

Die zweite Melodie (Takt 3) ruhiger.

Andante assai lento. ♩ = 50.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Vh. in F. (Violoncello), Wh. II. in Es. (Double Bass II), and Fag. (Bassoon). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *più p*. The music is marked *Andante assai lento* with a tempo of ♩ = 50.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Fl. (Flute), Hob. (Horn), Vh. in F. (Violoncello), Wh. in Es. (Double Bass), Fag. (Bassoon), Viol. II. (Violin II), Br. (Trumpet), and Vcl. I. & II. (Violins I & II). The score continues from the first system and includes dynamics such as *p*, *più p*, and *pp*. The tempo remains *Andante assai lento*.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Woodwind and string section score for the first system. The instruments are:

- Wh. in F. (Flute)
- Wh. in Es. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Trumpet)
- Vcl. I. (Violoncello I)
- Vcl. II. (Violoncello II)

The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *più p*.

A

Woodwind and string section score for the second system, starting with a section marked **A**. The instruments are:

- Klar. II. in B. (Clarinet II)
- Wh. in F. (Flute)
- Wh. II. in Es. (Clarinet II)
- Fag. (Bassoon)
- Viol. I. (Violin I)
- Br. (Trumpet)
- Vcl. I. (Violoncello I)
- Vcl. II. (Violoncello II)

The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *più p*, *poco cresc.*, and *dim.*.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. I. *poco cresc.* *p*

Klar. in B. *poco cresc.* *dim.*

Vh. in F. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Wh. in Es. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Fag. *zu 2* *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp poco cresc.*

Vcl. I. *p*

Vcl. II. *p*

Hob. II. *mf* *dim.* *p* *più p* *mf*

Klar. in B. *zu 2* *p* *mf* *dim.* *p* *più p* *mf*

Vh. in F. *p* *mf* *dim.* *p* *più p* *zu 2* *mf*

Wh. in Es. *p* *mf* *dim.* *p* *più p* *mf*

Fag. *zu 2* *p* *mf* *dim.* *p* *più p* *mf*

Viol. I. *dim.* *pp* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *pp* *pp* *p* *f* *dim.*

Br. *dim.* *pp* *p* *f* *dim.*

Vcl. I. *dim.* *pp* *p* *ff* *dim.* *p*

Vcl. II. *dim.* *pp* *p* *ff* *dim.* *p*

K.B. *p* *ff* *dim.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *ff*

Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *f* *più f* *ff*

Vh. in F. *f* *più f* *ff*

Wh. in Es. *f* *più f* *ff*

Fag. *f* *più f* *ff* *W. sehr breit*

Trp. in Es. *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *più f* *ff*

Viol. I. *più f* *ff*

Viol. II. *più f* *ff*

Br. *più f* *ff*

Vel. *f* *più f* *ff*

K.B. *f* *più f* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Wh. in Es.
 Fag.
 Trp. in Es.
 Pos.
 Btb.
 Pk.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 Vcl. K.B.

p
cresc.
pp
cresc.

kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Wh. in Es.
 Fag.
 Pk.
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 Vcl. K.B.

f
più f
ff
più f
ff

Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in Es.
Fag.
Trp. in Es.
Pos.
Btb.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K. B.

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in Es.
Fag.
Trp. in Es.
Pos.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl. K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Solo

Hob. *p sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p*

Pk. *p*

4 Viol. con sord. *pp*

(auf der großen Flöte.)

Fl. III. *p*

Fl. *pp*

Hob. *pp* *più p*

Klar. in B. *pp* *più p*

Fl. III. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Vcl. *p* *più p*

(Der Vorhang geht auf. Tal vor der Wartburg, links der Hørselberg, — wie am Schlusse des ersten Aufzuges. Der Tag neigt sich zum Abend. — Auf dem kleinen Bergvorsprunge rechts, vor dem Marienbilde, liegt Elisabeth betend auf den Knien. — Wolfram kommt links von der waldigen Höhe herab; auf halber Höhe hält er an, als er Elisabeth gewahrt.)

Szene I

Elisabeth, Wolfram, Die älteren Pilger

Moderato.

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco *pp*

Br. arco *pp*

Wolfram.

W. Wohl wußt'ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie tref-fe wenn ich ein-sam aus wald'ger

Vcl. arco *pp*

K. B. arco *pp*

$\text{♩} = 66.$

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

W. Höh mich in das Tal ver-ir-re. Den Tod, den er ihr gab, im Herzen, da-hin-gestreckt in

Vcl. *p*

K. B. *p*

Viol. I. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Br. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

W. brünst'-gen Schmerzen, fleht für sein Heil sie Tag und Nacht:— O heil'-ger Lie-be ew'-ge

Vcl. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

K. B. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *p*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Wh. II. in Es.

Fag. *p* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

W. *Macht!* *Von Rom zurück erwartet sie die Pilger, schon fällt das*

Vcl. *pp*

K.B.

Wh. II. in Es.

Fag.

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

W. *Laub, die Heimkehr steht be - vor. Kehrt Er mit den Begnadigten zu - rück? Dies ist ihr*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *f*

♩ = 80.

Wh. I. in Es.
Fag. I.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
W.
Vcl.
K. B.

Fra - gen, dies ihr Fle - hen, ihr Heil' - gen, laßt er - füllt es se - hen!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
W.
Vcl.
K. B.

ritard.

più p pp cresc. f dim. p pp
più p pp f dim. p pp
più p pp f dim. p pp
più p pp f dim. p pp

Bleibt auch die Wun - de un - ge - heilt, - o! würd ihr Lind - rung nur er - teilt! O! würd ihr Lind - rung

Andante maestoso ♩ = 50

Viol. I.
Br.
E.
W.
Ten.
Baß.
Vcl.

Elisabeth (erhebt sich, dem Gesange lauschend).

(Als er tiefer in das Tal hinabsteigen will, ver - nimmt er den Gesang der Pilger und hält an.) Dies ist ihr Sang.

nur er - teilt! Die Pilgersind's:-
Chor der älteren Pilger,
(aus großer Ferne sich langsam der, Bühne nähernd). schauen

Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat, ich schau'n und grü - ßen froh dei - ne lieb - li - chen

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

E. Sie sind's. Sie kehren heim.

W. es ist die fromme Wei-se, die der empfangnen Gna-de Heil verkün-det.

Ten. Au - en; nun laß ich ruhn den Wan - der - stab, weil

Baß. Au'n;

I. *trem.*

Viol. *fpp*

II. *fpp*

Br. *fpp*

E. Ihr Heil' gen, zeigt mir jetzt mein Amt, daß ich mit Wür - -

W. O Him-mel, stärke jetzt ihr Herz für die Ent-

Ten. Gott ge - treu ich ge - pil - - gert hab!

Baß.

Vcl. *fpp*

K.B. *fpp*

I.

Viol. II.

Br.

E. - de es er - fül-le!

W. schei - dung ih-res Lebens!

Ten. (Allmählich der Bühne sich nähernd.)

Baß. Durch Sühn und Buß hab ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Viol. II. *p*

Ten. fröhnt, der mei - ne Reu mit Se - gen krönt dem Her - ren, dem mein Lied er - - tönt, dem

Baß.

Fl. *f* *ff*

Hob. *f* *ff*

Klar. in B. *f* *ff*

Vh. in F. *f* *ff*

Wh. in Es. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *p cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

(Hier betreten die Pilger die Bühne von rechts her, im Vordergrund; sie ziehen während des Folgenden an dem Berg-

Ten. *p cresc.* *ff*
Her - ren, dem mein Lied er - - tönt! Der Gna - - - - de

Baß. *p cresc.* *ff*

Vcl. *p cresc.* *ff*

K.B. *p cresc.* *ff*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in ES.

Fag.

Pos.

Btb.

Pk. in Es u. B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ten.

Baß.

Vel. K. B.

vorsprunge vorbei langsam das Tal entlang dem Hintergrunde zu.)

Heil ist dem Bü - - ßer be - - schie - - den, er

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in ES.
Fag.
Pos.
Btb.
Pk.
I.
Viol. II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl. K. B.

geht einst ein in der Se - - - li - gen

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Vh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Ten. *ff*

Baß. *ff*

Vcl. K. B. *ff*

Frie - - den; vor Höll und Tod ist

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Vh.
in F.

Wh.
in Es.

Fag.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Ten.

Baß.

Vcl.
K. B.

(Die Pilger
haben sich

Gott mein Le - - - - - be - lang! Hal-

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. *f* *dim.*

Hob. *f* *dim.* *mf*

Klar. in B. *f* *dim.* *mf*

Vh. in F. *f* *dim.* *mf*

Wh. in Es. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.* *mf*

Pos. *f* *dim.* *p*

Btb. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *mf*

Viol. II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.* *mf*

Ten. hier bereits dem Hintergrunde zugewendet.) *ff*
le - lu - ja! Ha - le - lu - ja in

Baß. *ff*

Vcl. K.B. *f* *dim.* *mf*

Fl. *p* *più p*

Hob. *p* *più p*

Klar. in B. *dim.* *p* *più p*

Vh. in F. *dim.* *p* *più p*

Wh. in Es. *dim.* *p* *più p*

Fag. *dim.* *p* *pp*

Pos. *più p* *pp*

Btb. *più p*

Pk. *pp* *più p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *dim.* *pizz.*

Br. *dim.* *p* *dim.* *pizz.*

Ten. *E - wig - keit, in E - wig -*

Baß. *E - wig - keit, in E - wig -*

Vcl. K.B. *dim.* *p* *fizz.*

(Elisabeth, die von ihrem erhöhten Standpunkte aus mit großer Aufregung unter

Klar. I. in B.

Fag.

Viol. I. *arco* *pp*

Viol. II. *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

E. *den vorüberziehenden Pilgern nach Tannhäuser geforscht hat, in schmerzlicher, aber ruhiger Fassung.)*
 Elisabeth. Er keh - ret nicht zu - rück!

Ten. *keit! immer mehr und verschwinden endlich durch die Talöffnung nach rechts.)* *Be - glückt darf nun dich, o! Hei - mat ich schau - en,*

Baß. *keit! immer mehr und verschwinden endlich durch die Talöffnung nach rechts.)* *Be - glückt darf nun dich, o! Hei - mat ich schau - en,*

Vcl. K.B. *arco* *pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II.

Fl. *pp*

Klar. I in B. *pp*

Vh. in F. *pp*

Fag. *pp*

Ten. (Elisabeth mit großer Feierlichkeit sich auf die (verhallend) Knie senkend.)
grü-ßen froh dei - ne lieb - li - chen Au - en! Nun laß ich ruhn den Wan - der - stab...

Baß. *pp*

Lento. ♩ = 60.

Fl. *cresc. ff*

Hob. *cresc. ff*

Klar. I in B. *cresc. ff*

Baßkl. in B. *cresc. ff*

Vh. in F. *molto cresc. ff*

Wh. in Es. *cresc. ff*

Fag. *molto cresc. ff*

Pos. *f*

E. Elisabeth. *ff* *dim. p*

All-mächt'ge Jung-frau! hör mein Fle-hen! zu dir, Ge-pries-ne, ru - fe ich! Laß mich im

Klar. I in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Staub vor dir ver - ge - hen, o! nimm von die-ser Er - de mich, o! nimm von die - ser Er - de

♩ = 66.

Klar. I
in B. *pp*

Baßkl.
in B. *pp*

Fag. *pp*

E. (mit halber Stimme)

mich! Mach daß ich rein und en-gel-gleich, ein-ge-he in dein se - lig Reich, mach daß ich

A Etwas bewegter. ♩ = 72.

Hob. I

Klar. I
in B. *pp*

Baßkl.
in B. *pp*

Fag. *pp*

E. *p*

rein und en - gel - gleich, ein-ge-he in dein se - lig Reich! Wenn je, in tör-gem Wahn be -

Fl. I *p*

Hob. *dim. pp*

Klar. I
in B. *dim. p*

Baßkl.
in B. *dim. - più p*

Fag. *dim. - più p*

E. *p*

fan - gen, mein Herz sich ab - - ge - wandt von dir, wenn je ein sün - di-ges Ver-

II.

Hob. *p*

Klar. I
in B. *dim. pp*

Baßkl.
in B. *> dim. pp*

Fag. *> dim. pp*

E. *p* *f* *flangsam* *f*

lan - gen, ein welt - - lich Seh - nen keimt' in mir, - so rang ich un - ter tau - send Schmer - zen,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Wh.
in Es.

Fag.

E.
nur an-zu-flehn für sei-ne Schuld,— um dei-ner Gna-den reich-ste Huld nur— an-zu-flehn für

B $\text{♩} = 72.$

I.II.
Fl.

III.

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.
Sie verbleibt eine Zeitlang wie in andächtiger Entrücktheit;— als sie sich dann langsam erhebt,
sei - - - ne Schuld!

I.II.
Fl.

III.

Hob. I

Klar. I
in B.

Fag.

Vcl.

erblickt sie Wolfram, welcher sich ihr nähert um sie anzureden.— Sie bittet ihn durch eine Gebärde, nicht mit ihr zu sprechen.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II. Fl. *più p* *pp* *pp* *p*
 III. *più p* *pp* *pp* *p*
 Hob. II *pp*
 Klar. I in B. *pp* *pp*
 Baßkl. in B. *pp* *p*
 Fag. *pp* *pp*

nachdem man ihre Gestalt lange noch in der Entfernung erblickt hat. — Wolfram, der Elisabeth lange noch mit den Augen ver-

I. II. Fl. *più p* *pp*
 III. *più p* *pp*
 Hob. *pp*
 Klar. I in B. *pp* *pp*
 Baßkl. in B. *più p* *pp*
 Fag. *pp*

folgt hat, setzt sich am Fuße des linken Talhügels nieder und beginnt auf der Harfe zu spielen.

I. II. Fl. *pp* *pp*
 III. *pp* *pp*
 Hob. I *pp*
 Klar. I in B.
 Hrfe. *p*
 Vcl. *pp*

Szene II
Wolfram allein

Moderato. $\text{♩} = 46$.

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Hrfe. *p*

Wolfram.

Wie To - des-ahnung, Däm-mrung deckt die Lande, umhüllt das Tal mit schwärzli-chem Ge-

Vcl.

Pos.

Btb.

Hrfe.

W.

wan - de; der See - le, die nach jenen Höhen ver-langt, vor ih-rem Flug durch Nacht und Grau - sen

Fl. I. II. *p* *p* *p* *più p* *pp*

Hob. *p* *p* *p* *più p* *pp*

Pos.

Btb.

Hrfe. *pp*

I. *pp trem.* (get. zu 2) *pp* zu 3

II. *pp trem.* (get. zu 2) *pp* zu 3 zu 4

W.

bangt. Da scheinst du, o lieb-lich-ster der Ster-ne, dein sanft-es Licht ent-sen-dest du der

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. I. II. *p* *p*

Hob. *p* *p*

I. *zu 2* *zu 3*

Viol. *zu 3* *zu 2* *zu 3*

II.

W. *Fer-ne, die nächt'-ge Däm-mrung teilt dein lie-ber Strahl, und freund-lich zeigst du den Weg aus dem Tal.*

Fl. *p* *più p* *pp*

Hob. *p* *più p* *pp*

Klar. I in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe. *p* *più p* *pp*

I. *pizz.* *pp*

Viol. *pizz.* *pp*

II. *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

W. *p* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

O! du mein hol- - der A - - - bend-stern,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fag. *pp*

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

W.
wohl grüßt ich im - - mer dich — so gern, vom Her-zen das sie nie — ver - riet,

Vcl. *pp* *pp*

K.B.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

W.
grü - - ße sie, wenn sie vor - bei — dir zieht, — wenn sie ent-schwebt dem Tal — der Er - den, ein

Vcl.

K.B.

B un poco ritard. più ritard.

Pos. *ppp*

Btb. *ppp*

Hrfe.

Viol. I. *arco un poco ritard. ppp poco cresc.*

Viol. II. *arco pp trem. ppp poco cresc.*

Br. *pp trem. ppp poco cresc.*

W. *p più p cresc.*
 sel' - ger En - - gel dort zu wer - den, wenn sie ent-schwebt dem Tal der Er-den, ein sel' - ger

Vcl. *pp trem. ppp poco cresc.*

K.B. *pp ppp poco cresc.*

Lento. a tempo

Fl. *pp*

Klar. I in B. *pp*

Fag. *p*

Hrfe.

Viol. I. *Lento. pizz. a tempo*

Viol. II. *pizz. pp*

Br. *p dim. pp*

W. *(Er verbleibt mit gen Himmel gerichtetem Auge, auf der Harfe fortspielend.)*
 En - gel dort zu wer - - - den.

Vcl. *p*

K.B. *p pizz. pp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fag. *pp* *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Viol. *p* *p* *più p*

K.B.

Fag. *sempre più p*

Hrfe. *più p*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Viol. *sempre più p*

K.B.

Szene III

Tannhäuser, Wolfram, später Venus, Walther, der Schreiber,
Biterolf, Reinmar, der Landgraf, Pilger und Edle

(Es ist gänzlich Nacht geworden. Tannhäuser tritt auf, er trägt zerrissene Pilgerkleidung, sein Antlitz ist bleich und entstellt; er geht matten Schrittes an seinen Stab gestützt.)

Lento. $\text{♩} = 50.$

Hob. II
Klar. in B.
Wh. in Es. (gestopft)
Fag.
Viol. I. arco
Viol. II. arco
T. Tannhäuser (mit matter Stimme).
Ich hör-te Har-fen-schlag,— wieklang er trau-rig!—
Vcl. arco
K.B. arco

Allegro moderato. $\text{♩} = 56.$ Lento.

Hob. II
Klar. in B.
Wh. in Es.
Fag.
Viol. I. trem. Lento.
Viol. II. Lento.
Br. Lento.
T. der kam wohl nicht von ihr!
W. Wolfram.
Wer bist du, Pil-ger, der du so ein-sam wanderst?
Vcl. Lento.

Allegro. $\text{♩} = 80.$

Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in Es.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
T. (höhnisch)
Vcl. K.B.

Wer ich bin?_ Kenn ich doch dich recht gut! Wolfram bist du, der wohl-ge-üb-te Sän-ger!

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in Es.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
W. (heftig auffahrend)
Vcl. K.B.

Hein - rich! Du? Was bringt dich her in die-se Nä-he? Sprich! Wagst du es,

Lento.

Hob. *fp* *p più p* *pp*

Klar. in B. *fp* *p più p* *pp*

Fag. *fp* *pp*

I. Viol. *fp* *fp* *f*

II. Viol. *fp* *fp* *f*

Br. *fp* *fp* *f*

T. *Tannhäuser.*
Sei au-ßer Sorg mein gu-ter Sän-ger!

W. un-ent-sün-digt noch den Fuß nach die-ser Ge-gend her zu len-ken?

Vcl. *fp* *fp* *f*

K.B. *fp* *fp* *f*

Lento.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Wh. in Es. *pp*

Fag. I. *pp*

Lento.

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *pp* (get.) trem.

T. *p* (Mit unheimlicher Lüsterheit.)
Nicht such ich dich, noch dei-ner Sippschaft Ei-nen... Doch such ich wen, der mir den Weg wohl
(get.) trem.

Vcl. *p* *pp*

K.B. *p* *pp*

Allegro. **accel.** **A Allegro. $\text{♩} = 69$**
zu 2

Hob. *f*

Klar. I in B. *p*

Vh. in F. (gestopft) zu 2 *f*

Wh. in Es. zu 2 *f*

Allegro. (get.) *trem. accel.* **Allegro. $\text{♩} = 69$**

Viol. I. (get.) *trem. cresc.* *f*

Viol. II. (get.) *trem. cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

T. *accel.* *f*

W. *pp* *cresc.* *f*

Fl. *ff*

Hob. *più f* *ff* *f*

Klar. in B. *ff* *f*

Vh. in F. (ventil) *ff* *f*

Wh. in Es. *più f* *ff* *f* zu 2

Fag. *ff* *f*

Viol. I. *più f* *ff* *f*

Viol. II. *più f* *ff* *f*

Br. *più f* *ff* *f* *dim.*

W. *ff* *f*

Vcl. K. B. *ff* *f*

zei-ge, den Weg, den einst so wunderleicht ich fand, den Weg zum Ve-nus-berg!

Wolffram. Und welchen Weg?

Ent - setz - - - li-cher! Ent - - wei - he nicht mein Ohr! Treibt es dich

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B. *fp* *p* *cresc.* *f*

Vh. in F. *cresc.* *f*

Wh. in Es. *cresc.* *f*

Fag. *f* *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *fp* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *fp* *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

T. Tannhäuser *p*

W. da - hin? Kennst du wohl den Weg? Wahn

Vcl. K.B. *cresc.* *f*

Allegro. $\text{♩} = 80$

F1. *f* *piüf* *ff* *ff*

Hob. *f* *piüf* *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Vh. in F. *ff* *ff* zu 2

Wh. in Es. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

I. Viol. *f* *piüf* *ff* *ff*

II. Viol. *f* *piüf* *ff* *ff*

Br. *f* *ff* *f* *ff* (wütend)

T. Schweig

W. sänger! Grausen faßt mich, hör ich dich! Wo warst du? Zogst du denn nicht nach Rom?

Vcl. K.B. *ff* *f* *p* *ff*

a tempo **Lento.**

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

T. *f*

W. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Nun denn, hör an! Du, Wolfram, du sollst es erwahnte. Doch sag, dupil-gertest nach Rom?

Lento

Klar. in B. *pp*

Wh. in D. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *pp*

Br. *p* *cresc.* *f* *pp*

T. *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pp*

K.B. *p* *cresc.* *f* *pp*

(Er setzt sich erschöpft am Fuße des Bergvorsprunges nieder.)
fahren. (Wolfram will sich an seiner Seite ebenfalls niederlassen.)
Zu-rück von mir! Die Stätte, wo ich raste, ist ver-flucht! (Wolfram bleibt in geringer Entfernung vor Tannhäuser stehen.)

W. Gehend. **Andante.** $\text{♩} = 60.$

Viol. I. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Viol. II. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *p* *pp*

T. *p* *pp*

Vcl. *pizz.* *arco*

K.B. *pizz.*

Hor an, Wolfram! Hor an! In-brunst im

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *poco cresc.* *pp*

Br. *poco cresc.* *p* *pp*

T. Herzen, wie kein Bü - - Bernoch sie je ge - fühlt, sucht ich den Weg nach Rom. Ein

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *p* *pp*

K.B. *arco* *p* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Hob. I. *p* *pp*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *pp*

Fag. *p*

I. Viol. *pp*

II. Viol.

Br.

T. En - - gel hat - te, ach! der Sün - de Stolz dem Ü - ber - mü - ti - gen ent - wunden, für ihn wollt ich in

Vcl.

Hob. I. *riten.* *p*

Klar. in B. *dim. p*

Vh. in F. *p* *più p* *pp*

Fag. *p* *zu 2* *riten.* *dim. p* *più p* *pp*

T. De - mut büßen, das Heil erflern, das mir ver - neint, um ihm die Trä - ne zu ver - sü - ßen, die er mir Sün - der einst ge -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Vh. in F.

Fag. *I.* *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *poco cresc.* *mf* *p*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *mf* *p*

Br. *p* *poco cresc.* *mf* *p*

T. weint! — Wie ne-ben mir der

Vcl. *p* *pizz.* *poco cresc.* *mf* *p* *arco*

K.B. *p* *p*

Viol. I. *poco cresc.* *dim.* *pp* *sempre p*

Viol. II. *poco cresc.* *pp* *sempre p*

Br. *poco cresc.* *pp* *p*

T. schwerst — be-drückte Pil - ger die Stra - ße wallt, erschien mir all - zu leicht. — Betrat sein Fuß den weichen Grund der

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *pp* *p*

K.B. *poco cresc.* *pizz.* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Wie-sen, der nackten Soh-le sucht ich Dorn und Stein; ließ La-bunger am Quell den Mund ge-nie-ßen, sog ich der

Vcl. *p*

K.B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

poco riten.

Hob. I. *p* *dim.*

Klar. in B. *fp* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

Vh. in F. *fp* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

Fag. *p* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

poco riten.

I. Viol. *fp*

II. Viol.

Br.

T. *dim.* *p*
 tat's, denn in Zer-knirschung wollt ich bü - ßen, um meines En - gels Trä - nen zu ver - sü -

Vcl.

un poco più moto. ♩ = 80.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

un poco più moto. ♩ = 80.

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

T. *Ben!*

Vcl. *pp* *cresc.*

K.B. *pp* *cresc.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *cresc.* *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *pp*

Klar. in B. *f dim.* *p*

Vh. in F. *f dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p*

Pos. *f dim.* *p*

Btb. *mf dim.* *p*

I. Viol. *f dim.* *p*

II. Viol. *f dim.* *p*

Br. *f dim.* *p*

T. *f dim.* *p*

Vcl. *f dim.* *p*

K.B. *f dim.* *p*

Nach Rom gelangtichso zur heil- gen Stelle, lag

I. II. Fl. *p*

III. Fl. *p*

Hob. I *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. I *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

be-tend auf des Hei- lig-tumes Schwelle. — Der Tag brach an; da läu-tet die Glocken,

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II. Fl. III. Hob. I. T.

pp p poco cresc. -
 pp p poco cresc. -
 pp pp poco cresc. -

hernieder tönten himmlische Gesänge; da jauchztes auf in grünstigem Froh-

I. II. Fl. III. Hob. T.

mf dim. pp pp
 mf dim. pp pp
 mf dim. dim. pp pp

lo-cken, denn Gnade und Heil verheißensie der Menge.

B
 I. II. Fl. III. Hob. I. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Viol. I. II. Br. T. Vcl. K. B.

p cresc. -
 p cresc. -
 p cresc. -
 pp cresc. -
 pp trem. pp cresc. -
 pp cresc. -
 pp cresc. -

Da sah ich

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

I. Viol. *f dim. p*

II. Viol. *f dim. p*

Br. *f*

T. ihn, durchden sich Gott ver - - kün - - digt, vor

Vcl. *f*

K.B. *f*

più p *pp* *cresc.*

C

Fl. *p*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *f dim. p*

Vh. in F. *f dim. p*

Wh. in D. *f dim. p*

Fag. *f dim. p*

Pos. *f*

Btb. *f*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc. trem.*

Br. *p cresc.*

T. ihm all Volk im Staub sich nie-der-ließ. Und Tau-sen-den er

Vcl. *f dim. p*

K.B. *f dim. p*

f dim. p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fag. II
 Trp. II in Es.
 Pos.
 Btb.
 Pk.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K.B.

più p cresc. f dim. p poco cresc. dim. p più p

p più p

pizz. pp

Gna - de gab, ent-sün - digt er Tausende sich froh er - he - ben hieß.

Fag. II
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K.B.

p p

p p cresc.

pp poco cresc. arco p

Da naht auch ich, — das Haupt gebeugt zur Er - de klagt ich mich an mit jammernder Ge-

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K.B.

trem. p più p pp accel. cresc. poco a poco.

trem. p più p pp cresc. poco a poco.

trem. p più p pp cresc. poco a poco.

p più p pp cresc. poco a poco.

ber-de, der bö - sen Lust, diemei-ne Sinn em - pfinden, das Seh - nens, das kein Bü - lennoch ge-

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *ff dim.*

Klar. in B. *ff dim.*

Fag. *zu 2 ff dim.*

Trp. II in Es. *ff dim.*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

I. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

Viol. II. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

Br. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

T. *kühlt; und um Er - lö - sung aus den hei - ßen Ban - den rief ich ihn an, von wildem Schmerz durchwühlt. Und*

Vcl. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

K. B. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p*

Trp. II in Es. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Btb. *cresc.*

I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

T. *er, den so ich bat, hub an: „Hast du so bö - se Lust ge - teilt, dich an der Hölle Glut ent-*

Vcl. *pizz. arco*

K. B. *pizz. arco*

Lento maestoso. ♩ = 50.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Hob. *ff dim. p*

Klar. in B. *ff dim. p*

Vh. in F. *ff dim. p*

Wh. in Es. *ff dim. p*

Fag. *ff dim. p*

Trp. in Es. *ff dim. p*

Pos. *ff dim. p*

Btb. *ff dim. p*

Pk. *ff dim. p*

I. *meno lento. pizz. p più p*

Viol. II. *pizz. p più p*

Br. *pizz. p*

T. *blühh.“ (lange Pause) Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nieder, die Sinne schwanden mir.*

Vcl. *pizz. p più p*

K. B. *pp più p*

I. II. Fl. *pp possible*

III. *pp*

Hob. I. *pp possible*

Br. *pp*

T. *p*

Vcl. K. B. *pp*

Als ich er-wacht, auf ö-dem Platze lager-te die Nacht, — von fern her tön-ten frohe

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Allegro. $\text{♩} = 80.$

I. II. Fl. *sf* *f* *ff*

III. *sf* *f* *ff*

Hob. *sf* *f* *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff* zu 2

I. *arco* *ff*

Viol. II. *arco* *ff*

Br. *arco* *ff*

T. *f* *3* *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Gna-den-lie-der: — da e-kelte mich der hol-de Sang!

Fl. *sf* *f* *ff*

Hob. *sf* *f* *ff* zu 2

Klar. in B. *sf* *f* *ff*

Vh. in F. *sf* *f* *ff*

Wh. in Es. *sf* *f* *ff*

Fag. *sf* *f* *ff* zu 2

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

T. *f* *ff*

Vcl. K.B. *sf* *ff* *sf*

Von der Verhei-Bung lüg - ne-ri-schem Klang, der ei - ses-kalt mir durch die See - le

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f* zu 2

Wh. in Es. *f* zu 2

Fag. *f* zu 2

I. Viol. *ff* *sp* *accel.* *cresc.*

II. Viol. *ff* *sp* *accel.* *cresc.*

Br. *ff* *sp* *cresc.*

T. *ff* *sp* *accel.* *cresc.*

Vcl. K. B. *ff* *sp* *cresc.*

schnitt, trieb Grau - - - en mich hin - weg mit wil - - dem

D Più Allegro.

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff* zu 2

Trp. in Es. *ff* zu 2

Pos. *ff*

Bth. *ff*

Pk. *ff*

I. Viol. *ff* *dim.* *trem.* *ritrem.*

II. Viol. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

T. *ff* *dim.* *p*

Vcl. K. B. *ff* *dim.* *p*

Schritt! Dahin zog's

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Kl. Fl. *mf* *mf* *tr.*
 Fl. *p*
 Hob. *mf* *mf* *tr.*
 Klar. in B. *p* *mf*
 Viol. I. *mf*
 Viol. II. *mf*
 Br. *mf*
 T. *mf*
 mich, wo ich der Wonn und Lust so viel ge-noß, an ih-re war-me

Kl. Fl.
 Fl. *f*
 Hob. *f* *p*
 Klar. in B. *p* in A I. *v*
 Fag. I *p*
 Viol. I. *ff* *trem.* *dim* *p* *f* *p*
 Viol. II. *ff* *trem.* *dim* *p* *f* *p*
 Br. *ff*
 T. *ff* (In grauenhafter Begeisterung)
 Brust! Zu dir Frau Ve-nus,kehrich wie-der, in dei-ner

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Fag. I.

I.

Viol.

II.

T.

Zau - ber hol - de - Nacht; zu deinem Hof steig ich dar - nie - der, wo nun dein Reiz mir

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. I. in E.

Fag. zu 2

I.

Viol.

II.

Br.

T.

e - wig lacht! Ach, laß mich nicht ver - ge - - - bens

Wolfram.

W.

Halt ein! Halt ein, Un-sel' - ger!

Vcl.

K. B.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *p dolce*

Hob. *dim. dolce*

Klar. I in A. *dim. p dolce*

Vh. in E. *p cresc. ff p*

Fag. *p cresc. ff p p*

Viol. I. *fp sempre p*

Viol. II. *fp sempre p*

Br. *cresc. fp sempre p*

T. su - chen! Wie leicht fand ich doch ein - - - sten

W. Halt ein!

Vel. K.B. *pizz. p*

zu 2

Fl. *f più f ff p*

Hob. *f più f ff p*

Klar. in A. I. *f più f ff p* II. *molto cresc. f più f ff p*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *f più f ff p*

Pk. *in Cis f più f ff p*

Viol. I. *fp molto cresc. f più f p*

Viol. II. *fp molto cresc. f più f p*

Br. *fp molto cresc. f più f p*

T. dich! Du hörst, daß mir die Men - schen flu - chen: nun sü - ße

W. Un - - sel' - - ger!

Vel. K.B. *arco trem. pizz. fp molto cresc. f f*

E

Unter der Bühne rechts.

1 kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

1 Klar. in D. *p* *cresc.*

2 Klar. in A. *p* *cresc.*

2 Vh. in E. *zu 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

Unter der Bühne links.

1 kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

1 Klar. in D. *p* *cresc.*

2 Klar. in A. *p* *cresc.*

2 Vh. in E. *zu 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

I. Viol. *pp* *sempre pp* *poco cresc.*

II. Viol. *pp* *sempre pp* *poco cresc.*

Br. *pp*

T. Ha! Fühlest du nicht mil-de Lüfte?

W. Wolfram. *f* Zumir Es

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in D.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag. zu 2

kl. Fl.

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in D. *p cresc.*

Klar. in A. *p cresc.*

Vh. in E. *p cresc.*

Fag. *p cresc.* zu 2

Tbr.

Fl. *p dolce*

Klar. in A. *pp dolce*

Vh. in E. *pp dolce*

Fag. *pp dolce*

I. *più cresc. trem.* *p* 1. Hälfte *trem.*

Viol. II. *più cresc. trem.* *p*

Br. *più cresc.*

T. *p* Die Nebel

W. Und atmest du nicht holde Duf - te?

Vcl. K. B. *pizz.* *pp*

ist um dich ge - tan!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trgl. Bck. *ff*

kl.Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff*

Tbr. *f*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

T. *(immer aufgeregter, je näher der Zauber kommt)*
 Das ist der Nymphen tanzende Menge! Herbei! Herbei! Herbei, herbei zu Wonnund

Vcl. K.B.

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *I. ff* zu 2 *I. ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *zu 2 ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *zu 2 ff*

Trgl. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Bck. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *I. ff* zu 2 *I. ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *zu 2 ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *zu 2 ff*

Tbr. *f*

I. *arco* *fp* *pizz.*

Viol. II. *arco* *fp* *pizz.*

Br. *arco* *fp* *pizz.*

T. *h₂* Wirre Bewegungen tanzender Gestalten werden erkennbar
Lust!

W. *h₂* Weh! Bö-ser Zau-ber-tut-sich

Vcl. K.B. *arco* *fp* *pizz.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob. *zu 2*
 Klar. in D. *zu 2*
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Fag. *zu 2*
 Trgl. Bck. *cresc.*
 Kl. Fl.
 Fl.
 Hob. *zu 2*
 Klar. in D. *zu 2*
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Fag. *zu 2*
 Tbr.
 Hob.
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Fag.
 Viol. I *arco*
 Viol. II *arco*
 Br. *arco*
 W.
 Vcl. *arco*
 K.B. *arco*
 auf! Die Höl - - le naht mit wil - dem Lauf!

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. II. *p*

Fag. *p* zu 2

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*
Tannhäuser
Ent - zü - cken dringt durch mei - ne Sin - ne,

Vcl. *p*

K. B. *p*

Fl. zu 2

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Vh. in E. *p*

Fag. *p* zu 2

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*
ge - wahr ich die - sen Däm - merschein!

Vcl. *p*

K. B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Fl. *zu 2* *sempre cresc.* *f più f*

Hob. *cresc.* *f più f*

Klar. in A. *cresc.* *f più f*

Vh. in E. *cresc.* *molto cresc.* *f più f*

Fag. *zu 2* *sempre cresc.* *in Fis* *f più f*

Pk. *cresc.* *f*

I. Viol. *sempre cresc.* *più f*

II. Viol. *sempre cresc.* *più f*

Br. *sempre cresc.* *più f*

T. *sempre cresc.* (außer sich) *più f*

Vcl. *sempre cresc.* *più f*

K. B. *sempre cresc.* *più f*

Dies ist das Zau - berreich der Min - ne, im Ve

Fl. *ff* *dim.* *p*

Hob. *ff* *dim.* *p*

Klar. in A. *ff* *dim.* *p*

Vh. in E. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* *dim.* *p* *trem.*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *(set) pp*

Br. *ff* *dim.* *p*

V. Venus In einer hellen rosigen Beleuchtung erscheint Venus, auf ihrem Lager ruhend Will - kom - men,

T. - nusberg drangen wir ein!

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

Vcl.

un - getreu - er Mann! Schlag dich die Welt mit Acht und Bann?

Fl.

Hob.

Klar. I in A.

Vh. in E.

Fag.

Viol. II.

Br.

V.

Vcl.

Und fin-dest nir - - - gends du Er - bar - -

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl. *p* *molto cresc.*

Hob. *p* *molto cresc.*

Klar. in A. I. *p dolce* *molto cresc.*

Vh. in E. *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

Viol. II. *molto cresc.*

Br. *pp* *molto cresc.*

V. *p* *molto cresc.*

T. *pp dolce* *p* *molto cresc.*

Mein

Freu - - - den Quel - - - - - le und nim - mersollst du von mir

Tannhäuser (indem er sich in wilder Entschlossenheit von Wolfram losreißt)

G zu 2

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. I. *zu 2*

Vh. in E. I. *zu 2*

Wh. in Es. *zu 2*

Fag. *zu 2* *ff* *più f*

Viol. I. *sempre stacc.* *più f*

Viol. II. *sempre stacc.* *più f*

Br. *sempre stacc.* *più f*

V. *f*

T. *f* *più f*

W. *f* *più f*

Vc. K.B. *f* *più f*

fliehn.

Heil, mein Heil hab ich ver - lo - ren, nun sei der

Wolfram All - mächt' - ger, steh dem From - men

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Wh. in Es. (gestopft)
 Fag.
 Trp. in D. II.
 Btb.
 Pk. in A.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 V.
 T.
 W.
 Vcl. K.B.

Musical score for Wagner's *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* (Paris Version). The score includes woodwinds (Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. in Es., Fag., Trp. in D., Btb., Pk. in A.), strings (Viol. I, Viol. II, Br., V., Vcl. K.B.), and vocal parts (T., W.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, often marked *ff* or *fp*. The vocal parts have lyrics in German: "Höl - - - le Lust er - ko - - ren!" (T.), "(hält Tannhäuser von Neuem)" (W.), "bei! Hein - rich! Ein Wort," (W.), and "O komm! O komm!" (V.).

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Kl.Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Hob. *cresc.* *ff* *fp* *fp*
 Klar. in A. I. *cresc.* *ff* *fp* *fp*
 Vh. in E. I. *cresc.* *ff* *fp* *fp*
 Wh. in ES. *ff*
 Fag. *cresc.* *ff* *fp* *fp*
 Trp. in E. I. *f*
 Btb. *f*
 Pk. in H. *f*
 Viol. I. *più cresc.* *ff* *fp* *fp*
 Viol. II. *più cresc.* *ff* *fp* *fp*
 Br. *cresc.* *ff* *fp* *fp*
 V. Auf e - - - wig sei nun mein!
 (zu Wolfram)
 T. Laß ab! Laß ab von mir!
 W. es macht dich frei! Dein Heil! Noch soll das
 Vel. K.B. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

kl. Fl. *f* *più f* *f*

Fl. *f* *più f* *f*

Hob. *f* *più f* *f*

Klar. in A. *f* *più f* *f* in B.

Vh. in E. *f* *più f* *f* in F.

Wh. in Es. *ff* *ff*

Fag. *f* *più f*

Btb. *più f*

Pk.

I. Viol. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

II. Viol. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

Br. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

V. *Komm, o komm!*

T. *muß da - hin!* *Laß mich!*

W. *Ein En - gel bat für dich auf Er - den, bald schwebter segnend über*

Vcl. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p*

K. B. *più f* *ff*

H Maestoso. ♩ = 69.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk. in B.

Maestoso. ♩ = 69.

I. Viol. II. Br. pizz. pizz. pizz.

V. Zu mir! Zu mir!
(Tannhäuser, der sich soeben losgerissen, bleibt plötzlich wie an die Stelle geheftet)

T. E - li - sabeth! (in erhabner Rührung)

W. dir: E - li - sa-beth! Dein En-gel-leht-für

Ten. (Walther u. d. Schreiber mit Tenor I. II.) f ff dim. p

Baß Männerchor (hinter der Szene) (Biterolf u. Reinmar mit Baß I. II.) Der See-le Heil, die nun ent-flohn dem Leib der ff ff dim. p

4 Posaunen (hinter der Szene) ff dim. p

Vcl. K. B. ff pizz. p

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

3 Trp. in Es.

Pos.

Btb.

Pk. in C in B

I. Viol. arco

II. Viol. arco

Br. arco

V. Sie versinkt; die Nebel verschwinden gänzlich. Morgendämmerung.

W. Weh! — Mir ver - lo - - - ren!

Ten. from - men Dul - de - - rin! Ihr wardder En - gel sel' - ger

Baß

4 Pos.

Vcl. arco

K. B. arco

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

II. *pp*

Klar. in B. *pp*

Wh. in Es. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp* *pizz.*

Viol. II. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

T. Von der Wartburg her schreitet ein Trauerzug mit Fackel in der Tiefe des Tales zu.
(Tannhäuser sanft umschlungen haltend) Ich hö - re.

W. Und hörst du den Ge-sang? Hier betritt der Zug die Bühne in der Tiefe des Tales: die ältern Pilger voran, die Sänger zunächst dem offenen Sarge, in

Ten. Lohn, himmlischer Freu-den Hochge - winn! Hei - lig die Rei - - ne die nun ver -

Baß Hei - lig die Rei - ne,

4 Pos. *p* *pp*

Vel. *pizz.*

K. B. *pp* *pizz.* *p*

I. *riten.* *a tempo*

Hob. *p espr.*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. *riten.* *a tempo*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ten. welchem Elisabeths Leiche von ihnen getragen wird, der Landgraf, Ritter und Edle folgen dem Sarge. Hier macht Wolfram eine Gebärde, welche
eint gött - li-cher Schar vor dem E - wi-gen steht! Se - lig der Sün - der, dem sie ge -

Baß die nun in gött - li-cher Schar vor dem E - wi-gen steht! Se - - lig wem

4 Pos. *p* *ff* *p*

Vel. *p*

K. B. *p*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

Klar. in B. *p* *pp* *pp* *pp*

Wh. in Es. II. *più p* *pp* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Viol. I. II.

Br.

T. die Sänger, als sie Tannhäuser erkennen, bewegt den Sarg nieder zu setzen. Tannhäuser (sinkt an der Leiche nieder) *p* *pp*
Hei - li - ge E - li - sa - beth, bit - te für

Ten. *f* dem sie des *ff* *dim.* *più p*
weint — dem sie des Him - mels Heil er - fleht! —

Baß *ff* *dim.* *ppp*
sie *f* des Him - mels Heil er - fleht! —

Vcl. K. B.

Moderato. ♩ = 88. zu 2

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

T. Er stirbt. (Alle senken die Fackeln zur Erde und löschen sie so aus. Morgenrot erhellt vollends die Szene.)
mich!

(Die jüngern Pilger, auf dem vordern Bergvorsprung einherziehend, und in ihrer Mitte einen neu ergrüntem Priesterstab tragend.)
Sopran I. u. II.
Chor der jüngern Pilger Heil! — Heil! — Der Gna - de Wun - der Heil! — Er -
Alt I. u. II.

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II.
Fl.
III.
Hob.
Klar. in B.
Fag. zu 2 zu 2 zu 2
Sopr.
Alt
lö-sung ward der Welt zu Teil. — Es tat in nächt-lich heil'-ger Stund der Herr sich durch ein

I. II.
Fl.
III.
Hob.
Klar. in B.
Fag. zu 2 zu 2
Sopr.
Alt
Wun-derkund: den dür-ren Stab in — Prie-sters Hand hat er geschmückt mit — fri-schem Grün: dem

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II. Fl. *fp* *f* zu 2

III. *fp* *f* zu 2

Hob. *fp* *f* zu 2

Klar. in B. *fp* *f* zu 2

Vh. in F. *fp* *f* zu 2 II.

Fag. *fp* *f* zu 2

Br. *p* *f* *geteilt - 3 3 3 3*

Sopr. Sün - der in der Höl - le Brand soll so Er - lö - sung neu er - blühn! Rutt ihm es zu durch

Alt *f* *pizz.*

Vcl. *f*

I. II. Fl. *ff* *mf* zu 2

III. *ff* *mf*

Hob. *ff* *mf*

Klar. in B. *ff* *mf*

Vh. in F. *ff* *mf*

Wh. in Es. *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf* zu 2

Viol. I. *pizz.* *arco* *pizz.*

Viol. II. *p* *cresc.* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

Sopr. al - le Land, der durch dies Wun - der Gna - de fand! Hoch über al - - ler

Alt *ff*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *f* *p*

K. B. *f* *pizz.*

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II. Fl. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -
 III. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -
 Hob. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -
 Klar. in B. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -
 Vh. in F. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -
 Wh. in Es. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -
 Fag. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -
 Btb. *mf* *p*
 Hrfe. *p* *cresc.* - - -
 I. *arco* *molto cresc.* - - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -
 II. *molto cresc.* - - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -
 Br. *molto cresc.* - - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -
 Sopr. *ff*
 Alt *ff*
 Vcl. *molto cresc.* - - - *f* *arco trem.* *p* *cresc.* - - -
 K. B. *mf* *p* *cresc.*

Welt ist Gott, und sein Er - bar - - men

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk. Hrfe. I. Viol. II. Br. Walt. S. W. Bit. R. L. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcl. K.B.

Musical score for Wagner's *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* (Paris Version). The score includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have German lyrics: "geht er ein in der Se - - li - - gen" and "le - - - lu - - ja! Hal - - -".

Wagner — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (Paris Version)

zu 2

I. II. Fl.
III.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in Es.
Fag.
Trp. in Es.
Pos.
Btb.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

Ende der Oper.