

Dritter Aufzug.

Mäßig langsam.

I. Violenen. *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p* *pp*

II. *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p* *pp*

Bratschen. *f* *dim.* *p* *più p*

Violoncelli. I. (allein) *f* *dim.* *p* *più p*

die übrigen alle *f* *dim.* *p* *più p*

Kontrabässe. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

gedehnt *(sehr lang)*

I. in F. *p sehr weich* *p* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

III. in E. *p sehr weich* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Hr. II. in F. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

IV. in E. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Fag. I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p*

Br. *f*

Vcl. *p ausdrucksvoll* *poco cresc.* *f*

(get.) *p weich* *poco cresc.* *f*

I. Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *gedehnt* *piu p*

II. Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *gedehnt* *piu p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Hob. I. *ausdrucksvoll* *p* *p*

Klar. in B. *pp weich* *pp* *dim.* *pp*

Br. in F. I. *zart* *dim.* *pp*

II. *p*

Fag. I. *pp* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *p* (G)

II. *pp* *p*

Br. I. (allein) *ausdrucksvoll* *p* *dim.* *pp* *p*

die übrigen (get.) *p weich* *dim.* *pp* *p*

Vcl. *alle* *p*

K. B. *pp*

Hob. I. *molto cresc.* *più f* *ff*

Hr. II. in F. *cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.*

Fag. *cresc.* *più f* *ff dim.* I. II. *f dim.* III. (allein) *ff dim.*

Viol. I. *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Br. *alle* *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Vcl. *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K. B. *cresc.* *più f* *dim.*

Hr. II. in F. *più p*

Fag. *p* *p* *più p*

Viol. I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* (Hier wird der Vorhang aufgezogen.)

Vcl. *p* *più p* *pp*

K. B. *p* *più p*

Erste Szene.

Burggarten. Zur einen Seite hohe Burggebäude, zur anderen eine niedrige Mauerbrüstung, von einer Warte unterbrochen; im Hintergrunde das Burgtor. Die Lage ist auf felsiger Höhe anzunehmen; durch Öffnungen blickt man auf einen weiten Meereshorizont. Das Ganze macht den Eindruck der Herrenlosigkeit, übel gepflegt, hie und da schadhaft und bewachsen. Im Vordergrund, an der inneren Seite, liegt Tristan unter dem Schatten einer großen Linde, auf einem Ruhebett schlafend, wie leblos ausgestreckt. Zu Häupten ihm sitzt Kurwenal, in Schmerz über ihn hingebeugt und sorgsam seinem Atem lauschend. — Von der Außenseite hört man einen Hirtenreigen blasen.

gedehnt

I. Viol. *più p* *morendo*

II. Viol. *più p* *morendo*

Engl. H. (auf dem Theater) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Engl. H. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *<sf dim.>* *p* *<f dim.>* *p* *cresc.*

dim. *p* *molto cresc. ff* *dim.* *p* *cresc.*

dim. *f* *dim.* *p*

sf dim. *p* *accel.* *cresc.* *rall.* *f dim.*

a tempo *p cresc.* *f* *dim.* *poco rall.* *molto rit.* *p*

I. Viol. *a tempo* *pizz.*

II. Viol. *trem.* *pp* *pizz.*

Br. *trem.* *pp* *pizz.*

Engl. H.

H. *f* (Der Hirt erscheint mit dem Oberleibe über der Mauerbrüstung, und blickt teilnehmend herein.) (leise) (Kurwenal)

Kurwenal! He! Sag, Kurwenal!

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

Fag. I. II. *p*

I. *pizz.* *sf* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *sf* *Bog.*

Br. *pizz.* *sf* *Bog.*

H. wendet ein wenig das Haupt nach ihm.)
Hör doch, Freund! Wacht er noch nicht?

K. Kurwenal. (Er schüttelt traurig mit dem Kopf.)
Erwachte er, wär's doch nur um für

Vel. *pizz.* *sf* *Bog.* *p*

K. B. *p*

in F. *poco riten.* *a tempo* *p*

Hr. *zart p* *poco cresc.*

in E. *p* *zart* *poco cresc.*

Fag. I. *p*

I. *poco riten.* *a tempo* *più p* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *più p* *pp*

K. *riten.*
im-mer zu ver-schei - - den: erschien zu - vor die Ärz-tin

Vel. *più p* *pp*

K. B. *più p* *pp*

in E.
Hr.
in E.
Fag. I.
I.
Viol.
II.
Br.
K.
Vcl.
K.B.

ten.
dim.
p dolce
ten.
dim.
p dolce
ten.
p dolce
zart
p
dim.
p
più p
p

nicht, die einz' - - ge die uns hilft. Sahst du noch

I.
Viol.
II.
Br.
H.
K.
Vcl.
K.B.

più p
più p
pp
pp
(get.)
p
(get.)
p
Hirt.
3
3
3
3
3
più p

Ei-ne an-dre Wei-se hör-test du
nichts? kein Schiff noch auf der See?

Viol. II.
Br.
H.
Vcl.
K.B.

(zus.)
cresc.
mf
dim.
p
(zus.)
cresc.
mf
dim.
p
dann, so lu-stig als ich sie nur kann. Nun sag auch ehr-lich, al-ter Freund: was
cresc.
pizz.
mf
dim.
p
mf
dim.

I. Viol. I. *p* *cresc.*

II. Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

H. *p* *cresc.*

K. hat's mit unserm Herrn?
Kurwenal.
Laß die Frage: du kannst's doch nie er-fah-ren. Eif-ri-g

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

I. Viol. I. *accel.* *f* *a tempo* *dim.* *sehr gedehnt*

II. Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *dim.* *p*

K. spä; und siehst du ein Schiff, so spie-le lustig und hell!
(Der Hirt wendet sich, und späht, mit der Hand überm Auge, nach dem Meer aus.)

Fag. I. II. *mf*

Vcl. *f* *f dim.* *più p*

K.B. *f* *f dim.* *più p*

I. Viol. I. *più p* *pp*

II. Viol. II. *più p* *pp*

Br. *pp*

Engl. H. (a. d. Theater.) *p* *cresc.*

H. Hirt.
Gd' und leer das Meer! (Er setzt die Schalmey an den Mund und entfernt sich blasend.)

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

accel.

ritard.

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Engl. H. *pp* *sf* *p* *sf* *dim.*

Vel. *pp*

Langsam.

a tempo

allein

Hr. III in E. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Engl. H. *p* *sehr zögernd* *allmählich schwindend* *Tristan. (bewegungslos, dumpf)*

T. *sehr zögernd* Die al - te Wei - se; — was weckt sie

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Lebhaft.

Hob. I. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *pp* *cresc.*

II in F. *p* *cresc.*

Hr. III, IV in E. *p* *cresc.*

Fag. I, II. *p* *cresc.*

Lebhaft.

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *poco cresc.* *sf* *p* *cresc.*

T. *sf* *p* *cresc.*

K. *p* *Ha!* *Ha! die-se Stim-me!* *Sei-ne Stim-*

Vel. *p* *pizz.*

K.B. *poco cresc.* *sf* *p*

(Er schlägt die Augen auf und wendet das Haupt ein wenig.)

mich? Wo bin ich?

Kurwenal (fährt erschrocken auf).

Hob. Klar. in B. I in F. II in F. Hr. in F. III, IV in E. Fag. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

me! Tri - stan! Her - re! Mein

Hob. I. Klar. in B. I in F. II in F. Hr. in F. III, IV in E. Fag. I, II. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

Held! Mein Tri -

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

T. Tristan (mit Anstrengung)

K. Wer ruft mich?

Vcl. Endlich! Endlich!

K.B.

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

K. Le - ben, o Le - ben! Sü - Bes

Vcl.

K.B.

Hob. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

in F. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Hr. in C. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Trp. II in C. *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

K. *f* *p* *cresc.*

Vcl. *Bog.* *cresc.* *pizz.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

treu dem trau - ten Herrn, so gut es konnt, hat's Haus und Hof ge -

Hob. *f* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.*

in F. *f* *p* *cresc.*

Hr. in C. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.*

Trp. II in C. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

I. Viol. *piu f* *pizz.* *p*

II. *piu f* *pizz.* *p*

Br. *piu f* *pizz.* *p*

K. *f* *p* *cresc.*

Vcl. *Bog.* *piu f* *pizz.* *p*

K.B. *f* *p* *cresc.*

pfllegt, das einst mein Held zu Erb und Ei - gen an Leut und Volk verschenkt, als al - les er verließ, in

B. Nicht zu breit, quasi 2/2
Ein wenig breiter.

Hob. *mf* *cresc.* *tr* *zu 2*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *tr* *zu 2*

Hr. in F. *f* *dim.* *p* *cresc.* *in F* *zu 2*

Fag. *f* *p* *cresc.* *zu 2*

Trp. II in F. *mf* *f* *cresc.* *breit*

I. Viol. *Bog.* *tr* *dim.* *p* *f* *B. Nicht zu breit, quasi 2/2* *Ein wenig breiter pizz.*

II. Viol. *cresc.* *Bog.* *dim.* *p* *f* *pizz.*

Br. *cresc.* *Bog.* *f* *dim.* *p* *f* *(get.)* *pizz.*

T. *Tristan.*

K. *In welches Land?*

Vcl. *fremde Land zu ziehn.* *Hei! Nach Kornwall: kühn und wonnig,*

K.B. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *pizz.*

Hob. *zu 2* *poco rallent.*

Klar. in B. *f* *poco rallent.*

Hr. in F. *f* *poco rallent.*

Fag. I. II. *f* *poco rallent.*

Trp. II in F. *I.* *pizz.* *poco rallent.*

I. Viol. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p* *poco rallent.*

II. Viol. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p* *poco rallent.*

Br. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p* *poco rallent.*

K. *was sich da Glan-zes, Glückes und Eh - ren Tri-stan, mein Held, hehr er-trotzt!*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p* *poco rallent.*

K.B. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p* *poco rallent.*

Etwas langsam. *Etwas bewegter.*

Klar. II in B.

Fag. I, II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K.

Vcl.

Hob. I.

Hr. III, IV in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

Bog. *gedehnt*

p *cresc.* *f* *dim.* *più p* *pp* *p* *cresc.*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Bin ich in Kornwall? Wie kam ich her?

Nicht doch; in Ka-re-ol! Hei nun! Wie du kamst? Zu

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *p* *cresc.*

p *p*

I. *III, IV.*

f *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

Roß rittest du nicht; ein Schiffein führte dich her: doch zu dem Schiffein hierauf den Schultern trug ich dich; —

f *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

Bog. *p* *cresc.*

Immer mehr belebend.

ausdrucksvoll

Etwas zurückhaltend.

Hob. I. *p*

Hr. III. IV. in F. *f*

Fag. I. II. *p*

Etwas zurückhaltend.

Immer mehr belebend.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

K. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

die sind breit: sie trugen dich dort zum Strand. Nun

stacc.

pizz.

p

Hob. I. *cresc.*

Klar. I in B. *p cresc.*

Hr. in F. *p cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Pk. *p*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *p*

Vcl. *cresc.*

K.B. *p cresc.*

bist du da - heim, da - heim zu

Bog.

Etwas breiter.

Gr.Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *tr.*

Hr. in F.

Fag. III *cresc.*

Trp. I, II in F.

Pk. *tr.*

Etwas breiter.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Land: _____ im ech-ten Land, im Hei-matland; auf

Vel.

K.B.

Etwas zurückhaltend.

Gr.Fl.II.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.

immer f
immer f
sehr gehalten
dim.

Etwas zurückhaltend.

I.
Viol.
II.
Br.
K.
Vcl.
K.B.

immer f
immer f
immer f
immer f
immer f
f

eig' - ner Weid und Won - ne, im Schein der al - ten Son - - ne, dar - in von Tod und Wunden du

Sehr allmählich ein wenig zurückhaltend.

Hob.
Klar. I in B.
Baßkl. in B.
Hr. in F. I.II.
III.
IV.

p (zart)
dim. *p*
p
piu p

Sehr allmählich ein wenig zurückhaltend.

I.
Viol.
II.
Br.
K.
Vcl.
K.B.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
piu p
piu p
piu p
piu p

(Er schmiegt sich an Tristans Brust.)
se - - lig sollst ge - sun - - den.

ausdrucksvoll *Mäßig langsam.*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

I. II. *pp* *pp*

Hr. III. in F. *p* *dim.* *pp*

IV. *dim.* *pp*

I. *Mäßig langsam.* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *Tristan.* *pp*

Vcl. *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

K.B. *p* *cresc.* *p*

Dünkt dich das? Ich weiß es

Hr. III. IV. in F. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. anders, doch kann ich dir nicht sagen. Wo ich er-wacht — weilt ich

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Hr. III, IV
in F.

Fag.

T.

Vel.

K. B.

nicht; doch, wo ich weil-te, das kann ich dir nicht sagen. Die Son - ne sah ich

Hr. III, IV
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

T.

Vel.

K. B.

nicht, noch sah ich Land und Leu-te: doch, was ich sah, das kann ich dir nicht sa-gen.

più p *pp* *ppp*

pp *ppp* *pp*

pp *ppp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Hr. II
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

Pos.

B. T.

T.

Vel.

K. B.

Ich war, wo ich von je ge - we - sen, wo - hin auf je ich geh: im wei - ten Reich der

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Hr. II in F. *Sehr langsam.*
 Fag. *pp*
 Baßkl. in B. *pp*
 Pos. *pp*
 B. T. *pp*

I. *Sehr langsam.*
 Viol. I (mit Dämpfer) *pp*
 Viol. II (mit Dämpfer) *pp*
 Br. (mit Dämpfer) *pp*
 T. *riten.*
 Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

Wel - ten-nacht. Nur ein Wissen dort uns ei - gen: gött - lich ew' ges Ur - ver-ges - sen!

Klar. I in B. *Sehr allmählich belebend.*
 Fag. *pp*

I. *Sehr allmählich belebend.*
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 T.
 Vcl.

Wie schwand mir sei-ne Ah-nung? Sehn - sücht' - ge Mahnung, nenn ich dich, die neu dem

Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.*

I in F. *poco f* *p*

Hr. III, IV in E. *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *pp* *poco*

Viol. I. (ohne Dämpfer) *poco f* *p*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *poco f* *p* *trem.* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.* *trem.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

T. Licht des Tags mich zu - ge - trie - ben? Was ein - zig mir ge - blie - ben,

Vcl. (ohne Dämpfer) *ppizz.* *sf* *pizz.* *dim.* *pp* *cresc.*

K.B. *p* *sf* *pizz.* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *f* *pp* *cresc.*

I in F. *f* *dim.* *p* *f*

Hr. III in E. *f*

Fag. I, II. *p* *f* *pp* *cresc.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *pp* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.*

T. ein heiß - - in - brün - stig Lie - ben, aus To - des - won - ne Grau - en jagt's mich, das

Vcl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc. f* *pp* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Gr. El. I. *ff dim. p*

Hob. *f ff dim. p*

Klar. in B. *mf più f dim. p*

Hr. in F. *p mf più f dim. p*

III. IV. *mf f ff dim. p*

Fag. *p cresc. più f ff dim. p*

Baßkl. in B. *più f ff dim. p*

Viol. I. *p cresc. più f ff dim. p*

Viol. II. *trem. p cresc. più f ff dim. p*

Br. *più f ff dim. p*

T. *Licht zu schauen, das trü - gend hell und gol - den noch dir, I - sol - - den,*

Vcl. *ff dim. p*

K.B. *p cresc. f dim. p*

Belebt (doch nicht schnell)

Gr.Fl.I,II. *zu 2*

Hob. *f*

Klar. in B. *f* *zu 2*

Hr. in F. I. *f*

III,IV. *f*

Fag. I. *f*

Baßkl. in B. *f*

Belebt (doch nicht schnell)

Viol. I. *f*

II. *f*

Br. *f*

T. *f* (Errichtet sich allmählich immer mehr auf.)

Vcl. *f*

K.B. *f*

scheint! (Kurwenal birgt, von Grausen gepackt, sein Haupt.) I - sol - - de noch im Reich der Son -

Gr.Fl. *zu 2* *p*

Hob. *p* *cresc.* *f* *più f*

Klar. in B. *zu 2* *p* *f* *più f*

Hr. in F. I. *p* *f* *più f*

III,IV. *p* *f* *più f*

Fag. *p* *f* *più f*

Baßkl. in B. *p* *f* *più f*

Viol. I. *p* *f* *f*

II. *p* *f* *f*

Br. *p* *f* *f*

T. *p* *f* *f*

Vcl. *p* *f* *f*

K.B. *p* *f* *f*

ne! Im Ta - ges - schim - mer noch I - sol - - de!

Immer mehr belebend

zu 2

Gr.Fl. I, II. *cresc.*

Hob. *p cresc.*

Hr. in F. I, IV. *p cresc.*

Fag. I, II, III. *p cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Viol. I, II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. *p cresc.*

Vcl. *pizz. cresc.*

K.B. *p cresc.*

Wel-ches Seh - nen! Wel-ches Ban - gen! Sie zu

Immer mehr belebend

(auch im Zeitmaß.)

zu 2

Gr.Fl. I, II. *cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Hr. in F. IV. *p cresc.*

Fag. I, II, III. *p cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

Viol. I, II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. *p cresc.*

Vcl. *pizz. cresc.*

K.B. *p cresc.*

se - - hen, welch Ver - lan - gen! Kra - - chend

BOG *cresc.* *dim.*

dim.

Gr.Fl. I. II. *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

T. *dim.*

Vcl. K.B. *p*

più p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *più p* *pp*

hört ich hin - ter mir schon des To - des Tor sich

Gr.Fl. I. II. *zu 2* *pp*

Hob. *zu 2* *fp*

Klar. in B. *zu 2* *sf*

Hr. in F. I. II. *fp* *sf*

III. *sf*

Fag. II. III. *zu 2* *f* *sf*

Baßkl. in B. *pp* *poco cresc.* *cresc.*

Pos. *pp* *poco cresc.* *tr*

Pk. *pp* *poco cresc.* *tr* *p*

Viol. I. *pp trem.* *poco cresc.* *p*

II. *pp trem.* *poco cresc.* *più cresc.*

Br. *pp trem.* *poco cresc.* *più cresc.*

T. *pp* *poco cresc.* *più cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *sf* *cresc.*

schlie - Ben: weit nun stehet wie - der of - fen, der Son - ne Strah - len

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. II. III.

Baßkl. in B.

Pos. III.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

f *piuf* *piuf* *p molto cresc.* *f*

III. allein *p molto cresc.*

cresc. *piuf.* *p molto cresc.* *f*

piuf. *p molto cresc.* *f*

piuf *p molto cresc.* *f*

sprengt es auf; mit hell er-schloß-nen Au-gen muß ich der Nacht ent-tau-chen,

sf *piuf* *p*

Bewegt.

Hob. II.

Klar. II. in B.

I.

Hr. in F.

III. IV.

I. II.

Fag.

III.

Baßkl. in B.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

sie zu su-chen, sie zu se-hen; sie zu

pizz. *Bog.* *pizz.* *Bog.*

p *f* *p* *f*

accel.

in F

I. Hr. in F. *p cresc.*

IV. *zu 2 p cresc.*

Fag. *sf sf p cresc.*

Baßkl. in B. *piuf p cresc.*

Pk. *p*

accel.

I. Viol. *piuf p cresc.*

II. Viol. *piuf p cresc.*

Br. *piuf p cresc.*

T. Drang; grell und täu - schend sein Ge - stirn weckt zu Trug und

Vcl. *sf sf p cresc.*

K.B. *piuf p pizz. p*

Hob. *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

I. Hr. in F.

IV. *zu 2 cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. Viol. *piuf*

II. Viol. *piuf*

Br. *piuf*

T. Wahn mir das Hirn. Ver -

Vcl. *molto cresc.*

riten. *zu 2* accel. riten. accel. Sehr bewegt.

Gr.Fl. I.II. *f* *ff*

Hob. *f* *fp cresc.* *f* *f* *ff*

Klar. in B. *f* *f* *f* *fp cresc.* *ff*

Trp. I.II. in F. *f* *f* *f* *ff*

I. IV. in F. *f* *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *ff*

Hr. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *ff*

III. II. in E. *f* *f* *f* *ff*

Fag. *f* *f* *f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *f* *f* *ff*

riten. *zus.* accel. riten. accel. Sehr bewegt.

I. *f* *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *ff*

Viol. II. *f* *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *ff*

Br. *f* *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *ff*

T. *f* *f* *f* *ff*

fluch - - ter Tag mit dei - nem Schein! Wachst du e - - -

Vcl. *f* *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *ff*

K.B. *f* *f* *f* *ff*

Bog. *f* *f* *f* *ff*

zu2

Hob.

Klar. in B.

I. IV. in F.

Hr. III. II. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. *ff trem.*

Viol. II. *ff trem.*

Br. *ff trem.*

T. *ff trem.*

Vcl. *ff trem.*

K.B. *ff trem.*

- wig mei - - ner Pein? Brennt sie e - - wig, die - se Leuch -

Sehr allmählich langsamer werdend.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *allmählich abnehmend*

Vcl. *pizz. p*

K.B. *pizz. p*

te, die selbst nachts von ihr mich scheuch-te? Ach, I - sol - - de, sü - - ße Hol - de!

Immer ruhiger.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

I. Fag.

II. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

più p

più p

pp

p dolce

più p -

più p -

più p -

Immer ruhiger.

p

pp

trem.

più p

(immer mehr ermattend.)

Wann end - lich, wann, ach wann lö - schest du die Zün - de, daß sie mein Glück mir

pizz.

p

B. immer ruhiger.

Hr. I. in F.

I. Fag.

II. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

più p

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

più p

mit Dämpfer

p

dolce

più p

(Er sinkt erschöpft leise zurück.)

kün - de? Das Licht - wann löschst es aus?

Bog.

pp

pp

Mäßig beginnend, und schnell bewegter.

Klar. in B.

I. in F.
Hr. III. IV. in E.

I. Fag.
II.

Baßkl. in B.

I. Viol.
II.

Br.

T.

K. Kurwenal. Wann wird es Ruh im Haus? (Nach großer Erschütterung aus der Niedergeschlagenheit sich aufraffend.) Der einst ich

Vcl.

K.B. Bog. *p* *cresc.*

Hob.

Klar. in B. zu 2

in F.
Hr. in E.

Trp. I. II. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol. *stark belebend.*

II.

Br. ohne Dämpfer Bog. *p cresc.*

K. *cresc.*

K. trotz, aus Treu zu dir, mit dir nach ihr nun muß ich mich seh - nen. Glaub meinem

Vcl.

K.B.

Gr.Fl.I.II. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Trp. I.II. in E. Fag. Viol. I. II. Br. K. Vcl. K.B.

zu 2

Wort: du sollst sie sehen, hier und heut; den Trost kann ich dir

p cresc. f

Hob. Hr. III.IV. in E. Fag. Viol. I. Viol. II. Br. T. K. Vcl. K.B.

rallent. Langsamer.

dim. *p* *pp*

Tristan. (sehr matt) *pp*

Noch losch das Licht nicht aus, noch

ge - - ben, ist sie nur selbst noch am Le - ben.

dim. piu p pizz. trem. pp

Klar. I. in B. *p* *più p* *pp* *pp*

Hr. III. in E. *p* *più p* *pp* *pp*

Fag. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II.

Br.

T. ward's nicht Nacht im Haus: I - sol - de lebt und wacht; sie rief mich aus der Nacht.

Vcl.

Schnell belebend.

Hob. II.

Klar. in B. *p* *f* *f*

in F.

Hr. in E. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Schnell belebend.

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

K. Kurwenal. *p* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

Lebt sie denn, so laß dir Hoff - nung la - chen! Muß

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p cresc.* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. in E. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *p molto cresc.*

Br. *p* *cresc.*

K. *p* *cresc.*

Kur - we - nal dum - m dir gel - ten, heut sollst du ihn nicht

Vcl. *p* *pizz.* *cresc.* *Bog.*

K.B. *p* *cresc.*

Gr.F.I.II.

Hob. *f* *dim.*

Klar. in B. *f* *dim.*

in F. *f* *dim.*

Hr. in E. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

I. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

K. *f* *dim.*

schel - ten.

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

Hob. II. *dim.* *p*

Klar. in B.

Hr. III. IV. in E. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

K. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

K.B. *dim.* *p* *pizz.* *cresc.* *f* *Bog.*

Wie tot lagst du seit dem Tag, da Me- lot, der Ver- ruch - te, dir ei- ne

Klar II in B. *f dim.* *p*

Hr. III. IV. in E. *f*

Fag. I. *p*

Fag. II. *f dim.* *p*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

K. *f* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.*

K.B. *f* *p*

Wun- de schlug. Die bö - se Wun - de, wie sie hei - len?

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in B. *p dolce*

Hr. III. IV. in E. *p*

I. Fag. *p*

II. *p*

I. Viol. *p dolce*

II. *p*

Br. *p dolce*

K. *p dolce*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Mir t^or - gem Man - ne d^unk^tes da, wer einst dir Mo - rold's Wun - de

Gr. Fl. I. *p cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *p cresc.*

schlo^ß, der heil - te leicht die Pla - - gen, von Me - lots Wehr ge -

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. I. II. *p*

I. *p*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *ausdrucksvoll* *p*

Br. *pizz.* *p*

K. *p*

schla-gen. Die be - ste Ärz - - - tin bald ich

Vel. *p*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *Bog.* *cresc.*

K. *p*

fand; nach Korn - wall hab ich aus - ge - sandt:

Vel. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

Gr. Fl. I.II. *cresc.* *accel.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. I.II.

I. *accel.*

Viol. II.

Br.

K.

Vcl. K.B.

ein treu - er Mann wohl ü-ber's Meer bringt dir I - sol - den

Sehr lebhaft.

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I. in F. *ff*

Sehr lebhaft.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Tristan (außer sich)

T. I - sol - - - de kommt!

K.

Vcl. *her. 3* *ff*

K.B. *ff*

zu 2

Gr.Fl.I.II. *f* *più f* *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *zu 2* *ff*

Hr. *ff*

in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I. II. in F. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk. *f* *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

T. (er ringt gleichsam nach Sprache.)
I - sol - de naht!

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Gr.Fl.I.II. *poco riten.*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. *dim.* *dim.*

Trp. I.II. in F. *ff* *dim.*

Pos.

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

I. *poco riten.*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.*

T. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

O Treu - - - e! Heh - re, hol - de

a tempo

in F.
Hr.
in E.

Fag. *p*

I.
Viol. *a tempo* *sehr feurig*
p *molto cresc.* *f*

II.
Br. *p* *molto cresc.* *f*

T. (Er zieht Kurwenal an sich und umarmt ihn.) *f*
Treu - - - e!

K.B.

Von hier an das Zeitmaß etwas mäßiger als anfangs.

Hob. II.

Klar. in B. *f* *mf*

in F.
Hr.
in E.

Trp. I. II. in F. *f* *mf* *p*

Fag. *f* *mf*

Von hier an das Zeitmaß etwas mäßiger als anfangs.

I.
Viol. *f* *mf*

II.
Br. *f* *mf*

T. Mein Kur - we - nal, du trau - - - ter

Vcl. *f* *mf* *pizz.*

K.B. *f* *mf*

Hob. *fp* *fp* *cresc.*

Klar. in B. *fp* *fp* *cresc.*

in F. Hr. *f* *fp* *fp* *cresc.*

in E. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Trp. I. II. in F. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Fag. *f* *fp* *fp* *cresc.*

I. Viol. *f* *fp* *fp* *cresc.*

II. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Br. *f* *fp* *fp* *cresc.*

T. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Vcl. Freund! du Treu - er oh - ne Wan - ken, wie soll dir Tri - stan dan - ken?

K. B. *f* *fp* *fp* *cresc.* Bog. *p* *cresc.*

Etwas breit.

Gr. Fl. III. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

Hob. *f* *p* *f* *p*

Klar. in B. *f* *p* *f* *dim.*

in F. Hr. *f* *p* *f* *dim.*

in E. *f* *p* *f* *dim.*

Trp. I. II. in F. *f* *p* *f* *dim.*

Fag. *f* *p* *f* *dim.*

I. Viol. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.*

II. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.*

Br. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.*

T. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.*

Vcl. Mein Schild, mein Schirm in Kampf und Streit, zu Lust und Leid mir stets be - reit:

K. B. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *pizz.* *p*

zus. *p* *f* *dim.* *p*

Hob. *cresc.* *dim.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *dim.*

Hr. in E. *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

T. *f*

Vel. *cresc.* *f* *pizz.*

K.B. *f*

wen ich ge - haßt, den haß - test du; wen ich ge -

Gr.Fl.II. *poco riten.* *accel. I.* *a tempo*

Hob. *p* *cresc.* *f* zu 2

Klar. in B. *più p* *cresc.* *f* zu 2

in F. *f*

Hr. in E. *f*

Fag. *più p* *p* *cresc.* *f*

zu 2

I. Viol. *poco riten.* *accel.* *a tempo*

II. Viol. *più p* *cresc.* *f*

Br. *più p* *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

Vel. *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

K.B. *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

minnt, den minn - test du. Dem

Klar. in B. *p dolce*

Hr. I. II in F *p*

Fag. *p*

Viol. II.

Br. *pizz. p*

T. *p*
 gu-ten Mar-ke, dient ich ihm hold,— wie — warst du ihm treu - er als

Vel. *pizz. p dolce*

K.B. *p*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *poco riten.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *p* *poco riten.*

Viol. II. *p*

Br. *Bog. p cresc. f*

T. *f*
 Gold! ————— Mußt ich ver-ra - ten den

Vel. *cresc.*

K.B. *Bog. f*

a tempo

Noch beschleunigend.

Hob. *zu 2* *f* *5*

Klar. in B. *zu 2* *f* *5*

in F. *zu 2* *f* *3*

Hr. in E. *f* *3*

Fag. *f* *3*

I. *a tempo* *p* *5* *Noch beschleunigend.* *f* *3*

Viol. II. *p* *f* *3*

Br. *p* *f* *5* *3*

T. *p* *f*

ed - len Herrn, wie be - trogst du ihn da so gern! Dir nicht —

Vcl. *p* *f*

K. B. *p* *f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

in F. *p* *cresc.* *piu f*

Hr. in E. *p* *cresc.* *piu f*

Fag. *p* *cresc.* *piu f*

I. *f* *5* *piu f* *5*

Viol. II. *f* *5* *piu f* *3* *piu f* *5*

Br. *f* *5* *piu f* *3*

T. *piu f*

ei - - gen, ein - - zig - mein,

Vcl. *piu f* *5*

K. B. *piu f*

Sehr zurückhaltend.

Noch gedehnter.

Weniger gedehnt.

zu 2

Gr. Fl. I, II *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* sehr gehalten *dim.*

in F. *ff* sehr gehalten *dim.*

in E. *ff* sehr gehalten *dim.*

Fag. *ff* sehr gehalten *dim.*

Trp. I. in F. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Pos. I. (allein) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Sehr zurückhaltend.

Noch gedehnter.

Weniger gedehnt.

I. *ff* vibrato *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* vibrato *dim.* *p*

T. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* vibrato *dim.* *p* *pizz.*

K. B. *ff* sehr gehalten *dim.* *p*

mit = lei-dest du, wenn ich lei-de: nur was ich lei-de, das kannst du nicht

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

Hob. *sf* zu 2

Klar. in B. *sf* zu 2

in F. *sf*

Hr. in E. *p*

Fag. III. *p* *cresc.* *poco a poco* zu 2

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *poco a poco*

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

I. *fp* *cresc.* *poco a poco* *sf*

II. *fp* *cresc.* *poco a poco* *fp*

Br. *fp* *cresc.* *poco a poco* *fp*

T. *fp* *cresc.* *poco a poco* *fp*

lei - den! Dies furcht - ba-re Seh - nen, das mich sehrt; dies schmachten-de

Vcl. *fp* *Bog.* *fp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *poco a poco*

Hob. *sf* zu 2

Klar. in B. *sf* zu 2

in F. *sf*

Hr. in E. *sf*

Fag. III. *sf*

Baßkl. in B. *sf*

I. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

II. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

Br. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

T. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

Bren - nen, das mich zehrt; wollt ich dir's nen - nen, könn-test du's ken - nen:

Vcl. *sf* *cresc.* *poco a* *sf* *poco* *sf* *cresc.* *sf*

K. B. *sf* *cresc.* *poco a* *sf* *poco* *sf* *cresc.* *sf*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

Hob. *zu 2* *f* *MB.*

Klar. in B. *zu 2* *f*

in F. *zu 2* *fp*

Hr. *fp* *cresc.* *f*

in E. *fp* *cresc.* *f*

Fag. I. *fp* *cresc.* *f*

III. *fp* *cresc.* *f*

Baßkl. in B. *f* *cresc.* *f*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

I. *fp* *cresc.* *f*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f*

Br. *fp* *cresc.* *f*

T. *fp* *cresc.* *f*

Vcl. *fp* *cresc.* *f*

K.B. *f*

nicht dort wür-dest du wei - len, zu - War - - te müß-test du ei - - - len, -

zu 2 *f*

Hob. *f*

in F. *f*

Hr. *f*

in E. *f*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

mit al-len Sin - nen seh-nend von hin-nen, nach dor - ten trach - ten und spä - hen, wo ih-re

MB. Die hier und in den folgenden 9 Takten in Parenthese stehenden (≡) Zeichen sind Mottis Partitur entnommen.

Gr.Fl.II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

zu 2

zu 2

Se - gel sich blä - hen, wo vor den Win - den, mich zu fin - den, von der Lie - be

Gr.Fl.III.

Hob.

Klar. in B.

Trp.II. in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Ba.ßkl. in B.

Pos. I.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

zu 2

zu 2

piuf

piuf

piuf

zu 2

(allein)

Drang be - feu - ert, I - sol - - de zu mir steu - ert! -

I. II.

I. II. III.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

zu 2

mf

cresc.

ff

p

f

tr

Es naht! Es naht mit mu - tiger Hast!

Gr. Fl. *f* *p* *f* *p* *f*

Hob. *p* *f* *p* *f*

Klar. in B. *p* *mf* *piu f* *mf* *f*

Hr. in F. *p cresc.* *f* *p* *f*

Hr. in E. *p cresc.* *f* *p* *f*

Fag. *p cresc.* *p* *f*

Trp. III in F. *p* *f* *p* *f*

Pos. *p* *f* *p* *f*

B. T. *p* *f* *p* *f*

Pk. *p* *f* *p* *f*

Viol. I. *p* *f* *f*

Viol. II. *p* *f* *f*

Br. *p cresc.* *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

Vel. *p* *f* *p* *f*

K. B. *f* *f*

Sie weht, sie weht — die Flag - ge am Mast. Das Schiff! das Schiff! dort streichtes am

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

p *molto cresc.* *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Riff! Siehst du es nicht? Kur-we-nal! Siehst

p *molto cresc.* *piu f* *f* (heftig)

Vcl.

K.B.

p *molto cresc.* *piu f* *f*

Mäßig langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

— du es nicht?

Kurwenal.

trem. *Ptrem.* *p* *f*

B. Tristan bleibt in Extase, welche erst im 6ten Takt abnimmt. (Als Kurwenal, um Tristan nicht zu verlassen, zögert, und dieser in schweigender Spannung auf ihn blickt, ertönt, wie zu Anfang, die klagende Weise des Hirten.)

K.

Vcl.

I. *trem.*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *pp*
 Br. *più p*
 Engl. H. *f* *p* *p* *f* *dim.*
 T. (Tristan hat mit abnehmender Aufregung gelauscht und beginnt nun mit
 K. (Kurwenal, niedergeschlagen) *3*
 Noch ist kein Schiff zu sehn!
 Vcl. *pizz.* *p*

I. *più p*
 Viol. II. *più p*
 Br. *p*
 Engl. H. *p* *sf* *p*
 T. wachsender Schwermut.)
 Muß ich dich so ver-stehn,
 Vcl. *Bog.* *p*

Fag. I. II. *p*
 Pk. *p*
 Br. *più p*
 Engl. H. *3*
 T. du al-te ern - ste Wei-se, mit dei - ner Kla - ge Klang?
 Vcl. *più p*
 K. B. *trem.* *pp*

Hob. I.
 Fag. I.
 Pk.
 Engl. H.
 T.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

(sart)
p
più p
pp
p
cresc.
dim.
p

Durch A - bend - we - hen drang sie bang, als

Hob. I.
 Klar. I in B.
 Hr. I in F.
 Fag. I.
 Baßkl. in B.
 Engl. H.
 T.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

più p
p
più p
 (sart)
p
sf dim.
p
 (auf dem Theater)
sf
dim.
p
 pizz.
p

einst dem Kind des Va - - ters Tod ver - kün - det; - durch Mor -

Klar. in B.

Hr. I. II in F.

Fag. III.

Baßkl. in B.

Pk.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

K. B.

gen-grau-en bang und bän-ger, als der Sohn der Mut-ter Los

pizz.

sf

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. II in F.

Fag. I. III.

Baßkl. in B.

Pk.

Sehr zurückhaltend. Etwas weniger zurückgehalten. Erstes Zeitmaß.

piu p *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

tr *tr* *tr* *p* *p*

piu p *pp*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

Sehr zurückhaltend. Etwas weniger zurückgehalten. Erstes Zeitmaß.

molto riten. (mit Dämpfern) *poco riten.* *p* *trem.* *trem.*

dim. *piu p* *pp* *p* *p*

— ver-nahm. Da er mich zeugt und starb, sie ster-bend mich ge-bar, — die al-te

(mit Dämpfern)

p

Hob. I.

Klar. I
in B.

Hr. II
in F.

Fag. I.

Baßkl.
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

p *più p* *p* *pp* *pp* *pp*

We - se sehn - sucht - bang zu ih - nen wohlauch kla - gend drang, die einst mich

Hob. I.

Klar. I
in B.

I. in F.
Hr.

II. in F.

Fag. I.

Br.

T.

Vel.

p *sf* *p* *sf* *p* *p* *p* *p*

frug, und jetzt mich frägt: zu wel - chem Los er - ko - ren, ich da - mals wohl ge - bo - ren?

zu 3
 zu 2
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Baßkl. in B.
 Hr. in F.
 Fag.
 B.T.
 I. *f* *(feurig)*
 Viol. II.
 Br.
 T.
 Nein! Ach nein! So heißt sie nicht!
 Vel. *f* *(feurig)*
 K.B.

Etwas beschleunigend.

Gr.Fl. *piu f* zu 2

Hob. *piu f* *immer f*

Klar. in B. *piu f* *immer f*

Baßkl. in B. *piu f* *immer f*

Trp. III. in F. *f*

Hr. in F. *piu f*

Fag. *piu f*

B. T. *piu f*

Etwas beschleunigend.

I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

T. *piu f*

Vel. *piu f*

K. B. *piu f*

Seh - nen! Seh - - - nen! Im

Gr.Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B.

Ba.Bkl. in B.

Trp.III. in F.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

B.T.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

K.B.

Ster - ben mich zu seh - nen, vor Sehn - sucht nicht

Wieder ruhiger, wie zuvor.

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Baßkl. in B.

Trp.II. in F.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

B. T.

dim. *p*

f dim. *dim.* *più p*

f dim. *dim.* *più p*

Wieder ruhiger, wie zuvor.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl.H.

T.

Vcl.

K.B.

f dim. *più p*

f dim. *più p*

(a. d. Th.)

zu ster - ben!

Hob. I.

Klar. I. in B.

I. Fag.

II. Fag.

Viol. II.

Br.

Engl. H.

T.

Vcl.

p *dim.* *pp* *più p*

Die nie er - stirbt, seh - nend nun ruft um Ster - bens

Klar. I in B. *morendo* *pp*

Hr. I in F. *p* *pp*

Baßkl. in B. *p* (*ausdrucksvoll*) *(zart)* *dim.*

I. Fag. *p*

II. III. Fag. *p* (*zart*) *più p*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *p*

Br. *pp*

T. Ruh__ sie der fer-nen Ärz - tin zu.

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *(nur 2)* *p*

Gr.Fl.III. *zu 2*

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *p* *f*

I. *(ausdrucksvoll)* *p* *più p* *f*

Hr. II in F. *p* *f*

III. IV. *p* *f*

Baßkl. in B. *pp* *p* *f*

Fag. *pp* *p* *f*

I. *(mit Dämpfer)* *p* *f*

Viol. I. *p* *f*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *p* *molto* *f*

Br. *p* *molto* *f*

T. Ster - bend lag ich stumm im Kahn, der Wun-de Gift dem Her-zen nah: Sehn -

Vcl. *p* *(alle)* *molto* *f*

K. B. *p* *Bog.* *molto* *f*

riten.

a tempo

zu 2

Gr. Fl. III

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. II. in F.

III. IV. in F.

Baßkl. in B.

Fag.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Woodwind and Percussion section score. Dynamics: *dim.*, *p*, *più p*, *p dolce*. Performance instructions: *riten.*, *a tempo*, *zu 2*, *tr*, *pp*.

riten.

a tempo

String and Vocal section score. Dynamics: *f dim.*, *p*, *più p*, *p espress.*, *pizz.*, *p dolce*. Performance instructions: *riten.*, *a tempo*, *ohne Dämpfer*, *Bog.*, *(nur 2)*.

- sucht kla - gend klang die Wei - se; den Se - gel bläh - te der Wind hin - zu Ir - lands Kind.

Etwas belebend.

Gr.Fl.I.II
 Hob.
 Klar. in B.
 II. in C.
 Hr.
 III.IV. in E.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 Pk.

Etwas belebend.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K. B.

Die Wun - de, die sie hei - lend schloß,

II. zu 2

Hob. *f* *dim.*

Hr.III.IV. in E. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

riß mit dem Schwertsie wie - der los; das Schwert dann a - ber - ließ sie

zu 2

Hob. *p*

Fag. *p* *f*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Pos. *p* *f* *p* *f* *p*

B.T. *p* *f* *p* *f* *p*

Pk. *p* *f* *p* *f* *p* *tr* *pp* *cresc.*

I. Viol. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

Br. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

T. *p* *f* *p* *f* *p*

Vcl. *p* *pizz.* *Bog.* *p* *f* *p*

K.B. *p* *pizz.* *p* *f* *p*

sin-ken; den Gift-trank gab sie mir zu trin-ken: wie ich da hoff-te ganz zu ge - ne-sen, da war der

Gr.Fl.I.II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

in F.

Hr. I.

in E. III.

Fag. *f*

Baßkl. in B. *cresc. - f*

Pos. III.

B.T.

Pk. *tr*
mf

Viol. I. *f p f p*

Viol. II. *f p f p*

Br. *f p f p*

T. *b2.*
seh - rendste Zau - ber er - le - sen: daß nie - ich soll - te ster - ben, michew' - gerQualver -

Vcl. *pizz. f p f p*

K.B. *Bog. cresc. f p f p*

Kl.Fl. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Gr.Fl.III. *f* *più f* *ff*

Hob. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Trp.I.II. in F. *p* *molto cresc.* *f*

I. in F. *f* *più f* *ff*

II. *f* *più f* *ff*

III. in E. *f* *ff*

IV. *f* *ff*

Fag. *f* *più f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *più f* *ff*

Pos. III. *f* *ff*

B.T. *f* *ff*

Pk. *f* *dim.* *p*

I. *f* *più f* *ff* *ff p*

II. *f* *più f* *ff* *ff p*

Br. *f* *più f* *ff* *f p*

T. *er - ben!* *Der Trank!* *der Trank!* *Der furchtbare*

Vcl. *f* *più f* *ff* *ff p*

K.B. *f* *più f* *ff* *ff p*

zu 2 *heftig*

Hob. *zu 2 ff heftig*

Klar. in B *ff dem. cresc.*

Hr. IV in E. *allein p cresc.*

I. II. Fag. *f p cresc.*

III. *f p cresc.*

I. Viol. *f p cresc.*

II. *f p cresc.*

Br. *ff p cresc.*

T. *Trank! Wie vom Herz zum Hirn er wü- tend mir drang!*

Vcl. *f p cresc.*

K.B. *f p cresc.*

zu 2

Hob. *f zu 2*

Klar. in B *f zu 2*

Hr. III. IV. in E. *f*

Fag. III. *zu 2 ff p cresc. trem.*

I. Viol. *f p fp*

II. *f p fp*

Br. *f fp*

T. *Kein Heil nun kann, kein sü- ßer Tod je mich be- frein*

Vcl. *f p fp*

K.B. *f p fp*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *zu 2*

Fag. III. *zu 2* *molto cresc.*

I. Viol. *fp* *cresc.*

II. Viol. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

T. *von der Sehn - - sucht Not; nir - - gends, ach nirgends find ich*

Vel. *fp* *cresc.*

K. B. *fp* *cresc.*

B. Nicht eilen.

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. II in B.

in F. Hr. *zu 2*

in E.

Baßkl. in B. *zu 2*

Fag. *zu 2*

B. T.

B. Nicht eilen.

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

T. *Ruh: mich wirft die Nacht dem Ta - - ge*

Vel. *f* *cresc.*

K. B. *f* *cresc.*

poco rall. a tempo (Etwas)

zu 2

Gr.Fl.I.II. *più f* *ff*

Hob. *zu 2* *più f* *ff* *p* *f*

Klar. in B. *più f* *ff* *zu 2*

in F. *più f* *ff*

Hr. *zu 2* *più f* *ff*

in E. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff* *zu 2* *p* *f*

Baßkl. in B. *più f* *ff* *p* *f*

Trp. I. in F. *f*

Pos. *f*

B. T. *f*

poco rall. a tempo (Etwas)

I. *più f* *ff* *sf dim.* *p* *p* *f*

Viol. II. *più f* *ff* *sf dim.* *p* *sf*

Br. *più f* *ff* *sf dim.* *p* *p* *sf*

T. *zu,* *um* *e - - wig an meinen Lei-den der Sonne Au - ge zu weiden.*

Vcl. *più f* *ff* *sf dim.* *p* *f*

K. B. *più f* *ff* *p* *sf*

schleppend.)

Hob. *zu 2*

Klar. in B.

III. Hr. in E.

IV.

Fag. *zu 2*

Baßkl. in B.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

schleppend.)

O die-ser Son- - ne sen-gen-der Strahl, wie brennt mir das Hirn seine glü - hende

p molto cresc.

molto cresc.

p molto cresc.

molto cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol.I.

Viol.II. get.

Br.

T.

Vcl. K.B.

immer f

immer f

B. Etwas vorwärtsgehen.

Qual! Für die - - ser Hit - - ze hei - Bes Verschmach - ten, ach, kei-nes

immer f

Kl. Fl.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. II. in F.

III. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br. get.

T.

Vcl.

K. B.

Schat - - - tens kü - - lend Um - - nach - - - ten! Für die - - ser

Kl. Fl. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Gr. Fl. I. *p* *f* *p molto cresc.*
 Gr. Fl. II. *p* *f* *p molto cresc.*
 Hob. *p* *f* *p molto cresc.*
 Klar. in B. *p* *f* *p molto cresc.*
 Hr. in F. I. *p* *f* *p molto cresc.*
 Hr. in F. II. *p* *f* *p molto cresc.*
 Fag. *p* *f* *p molto cresc.*
 Basskl. in B. *p* *f* *p molto cresc.*
 Viol. I. *p* *f* *p molto cresc.*
 Viol. II. *p* *f* *p molto cresc.*
 Br. get. *p* *f* *p molto cresc.*
 T. *p* *f* *p molto cresc.*
 Vel. *p* *f* *p molto cresc.*
 K. B. *p* *f* *p molto cresc.*

più f
più f
più f
più f
trem.
trem.
trem.
3
più f
più f

Schmer - zen schreck - li - che Pein, wel - cher Bal - sam soll - te mir Lind - rung ver - lei - hn? Den furcht - ba - ren

Gedehnt.

Gr.Fl.I.III.

Hob.

Klar. in B.

I.

in F.

II.

Hr.

III.

in E.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

Gedehnt.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

Trank, derder Qual mich ver. traut, ich selbst — ich selbst, — ich hab ihn ge-

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Hob. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

in F. *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Hr. in E. *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Fag. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *zu 2* *f* *dim.*

I. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

T. *braut!* Aus Va - - ters Not und Mut - ter Weh, — aus Lie -

Vcl. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Hob. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Klar. in B. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

in F. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Hr. in E. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Fag. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

I. Viol. *cresc.* *f* *p molto cresc.* *Etwas*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *Etwas*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *Etwas*

T. *- bes-trä-nen eh' und je, — aus Lachen und Wei - nen, Won - nen und Wun -*

Vcl. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K. B. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

drängender.

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Hob. *più f* *ff* *dim.*

Klar. in B. *più f* *ff* *dim.*

in F. *zu 2* *ff* *dim.*

Hr. *f* *ff* *dim.*

in E. *f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *dim.*

Fag. *più f* *ff* *f*

Trp. I in F. *allein* *mf* *f*

Pos. *mf* *mf*

B.T. *mf*

drängender.

get.

I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *f* *p*

den hab ich des Trankes Gif - te ge - fun - den! Den ich ge - braut, — der mir geflos -

Kl.Fl. *zu 2*
 Gr.Fl.I,II *ff* *dim.* *p* *più f*
 Hob. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *più f*
 in F. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 Hr. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 in E. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *più f*
 Fag. *f* *ff*
 Trp.I in F. *più f* *più f*
 Pos. *più f* *più f*
 B.T. *più f*
 Viol. I. *più f* *più f*
 Viol. II. *f* *dim.* *p* *più f*
 Br. *f* *dim.* *p* *più f*
 T. *più f* *B. Niemals den*
 - sen, den Won - ne schlüpfend jeichge - nossen, - ver -
 Vcl. *f* *dim.* *p* *più f*
 K.B. *f* *f dim.* *p* *f*

Breit.

Schnell und heftig.

Kl.Fl.
 Gr.Fl.III
 Hob.
 Klar. in B.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Baßkl. in B.
 Fag.
 Trp.III in F.
 Pos.
 B.T.
 Pk.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 K.
 Vel.
 K.B.

Gesangston verlassen.
 flucht sei, furchtbarer Trank!
 Kurnewal.
 Verflucht, wer dich ge-braut!
 (Kurwenal, der vergebens Tristan zu mäßigen suchte, schreit entsetzt auf.)
 Mein Herr!
 (Er sinkt ohnmächtig zurück.)

pizz.
 f pizz.
 pizz.
 Bog.
 dim.
 p
 f
 Bog.
 stacc.
 Bog.
 stacc.
 sehr gehalten
 dim.
 p
 f

Breit.
 Schnell und heftig.

zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

I. in F. *ff*

II. Hr. *ff*

III. in E. *ff*

IV. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

B.T. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

K. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

I. II. *ff*

III. *ff*

Bog. *ff*

Bog. *stacc.*

stacc.

Tristan! Schrecklicher Zau - ber! O Min -

zu 2

Zurückhaltend.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Baßkl. in B.

Fag.

Pos.

B.T.

Zurückhaltend.

vibrato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vel.

K.B.

- netrug! o Lie - - bezwang! der Welt hol- dester Wahn! Wie ist's um dich ge-

(gedehnt)

Sehr zurückhaltend.

Mäßig.

Hob. *f* *dim.* zu 2

in F *f* *dim.*

Hr. *f* *dim.*

in E *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

Fag. *f* *dim.* *p* *mf*

(sehr gedehnt)

Sehr zurückhaltend.

Mäßig.

I. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

Viol. II. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

Br. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

K. *dehnt*

tan! Hier liegt er nun, der won - ni - ge Mann, der wie kei - ner ge -

Vcl. *dim.* *dim.* *p* *mf*

K. B. *dim.* *dim.* *p* *mf*

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

in F *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

in E. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

zu 2

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

liebt — und ge-minnt. Nun seht, was von ihm sie Dan - kes ge-wann, was je Min - nesich ge -

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Sehr mäßig.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

Pos.

B.T.

K. (mit schluchzender Stimme)

Vcl.

winnt! Bist du nun tot? Lebst du noch?

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

K. (Er lauscht seinem Atem)

Vcl.

Mäßig langsam. allein sehr zart

Hat dich der Fluch entführt?

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Fag. I.

Baßkl. in A.

K. (leise) (zart)

Vcl.

I. II. allein

O Wonne! Nein! Er regt sich, er lebt!—Wie sanft er die Lippen rührt!

Hob. II. *pp*

Klar. in A. *pp* *dolce*

Hr. IV in E. *pp*

Fag. I. *pp*

T. *pp*
 Tristan (langsam wieder zu sich kommend). (Sehr leise beginnend.)
 Das Schiff? Siehst du noch

Vcl. *pp*

Klar. in A. *pp*

Hr. III/IV in E. *pp* *allein* *pp (sehr zart)*

Fag. I. *pp*

T. *pp*

K. *pp*
 nicht?
 Kurwenal.
 Das Schiff? Ge- wiß, es naht noch heut; es kann nicht lang' mehr säu- men.

Vcl. *pp*

Hob. I. *pp* *allein* *(sehr zart)* *(mit zunehmendem Ausdruck)*

Klar. in A. *pp*

Hr. III in E. *pp*

Fag. I. *pp*

I. *(mit Dämpfer)* *pp*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *(mit Dämpfer)* *pp*

Vcl. *(mit Dämpfer)* *pp*

Hob. I. *cresc.* *p dolce*

Klar. in A. *p (sehr zart)* *pp*

Hr. III in E. *p*

Fag. I. *p*

1 I. Viol. (allein) (ohne Dämpfer) *p (ausdrucksv.)*

I. Viol. *p*

II. Viol.

Br.

T. **Tristan.**
Und drauf I - sol - de, wie sie winkt,-

Vcl.

Hob. *dim.* *p* *p dolce* *più p*

Klar. in A. *p* *(zart)* *p* *più p*

I. Hr. in E. *p* *p dolce* *più p* *più p*

III. Hr. in E. *p* *sehr zart* *più p*

Fag. I. *p* *p dolce* *p* *più p*

Baßkl. in A. *p dolce* *sempre* *più p* *pp*

1 I. Viol. (allein) *p* *(zart)* *p* *dim.* *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

T. wie sie hold mir Süh - - - ne trinkt:- siehst du sie?

Vcl. *pp*

Sehr ruhig und nicht schleppend.

Hob. I. *più p*

Klar. II in A. *pp*

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Fag. I. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Sehr ruhig und nicht schleppend.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

(mit Dämpfer)

siehst du sie noch nicht? Wie sie se - lig, hehr und

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

mil - de wan - delt durch des Meers Ge - fil - de? Auf won - ni - ger

Hob. I. *sehr zart* *p* *poco cresc.*

I. II in E. Hr. *allein* *pp*

III in F. *pp dolce* *più p*

Fag. I. II. *pp*

Viol. II. *più p*

Br. *pp*

T. *Blu - men lich - ten Wo - gen kommt sie sanft ans Land ge - zo - - gen.*

Vcl. *più p* *mf* *pp* (noch mit Dämpfer)

K. B. *pp* *mf* *pp*

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in A. *sehr weich* *f* *dim.* *p* *dolce*

Hr. I. II in E. *allein* *mf* *dim.* *p*

Fag. *pp* *f* *dim.* *p*

(ohne Dämpfer)

I. Viol. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

II. *pp* (noch mit Dämpfer) *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p 2*

T. *B. Bewegung!* *f* *dim.* *p* *Sie lä - - chelt mir*

Vcl. *p* *f* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

Etwas breit.

Gr. Fl. I. II. *p dolce*

Hob. *f dim. p dolce*

Klar. in A. *f dim. weich più p*

Hr. in E. (in E.) *f dim. p più p pp p dim.*

Fag. *f dim. p più p pp*

Pk. *pp*

Etwas breit.

I. Viol. *f dim. sempre - - - - - più p pp p*

II. Viol. *f dim. poco a poco - - - - - p (ohne Dämpfer) p*

Br. *f dim. poco a poco - - - - - trem. più p pp*

T. *B. Bewegung.*
 Trost und sü - - ße Ruh, sie führt mir letz - te La - bung zu.

Vcl. *f dim. - - - - - più p pp (ohne Dämpfer) p weich*

K. B. *f dim. - - - - - più p*

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (noch mit Dämpfer)

T.

Vcl.

K. B. (ohne Dämpfer)

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *p dolce* *cresc.*

Ach, I-

Immer breiter.

Gr.Fl.
I. II.

Hob.

Klar.
in A.

Hr.
in E.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

sol - - - de! I - sol - - - de! Wie

Breit. Lebhafter.

Gr.Fl.I.II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp* in B

Hr. in E. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Baßkl. in A. *p*

Pk. *pp*

Detailed description: This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon) and Percussion (Kettenspieler) are shown. The Flute and Oboe parts feature triplets and slurs. The Clarinet part is marked 'in B'. The Horn and Bassoon parts have dynamic markings of *pp* and *p*. The Percussion part has a dynamic marking of *pp*.

Hrfe. *p*

Detailed description: The Harp staff (Hrfe.) is shown with a dynamic marking of *p*. It features a triplet figure in the right hand.

Breit. Lebhafter.

I. Viol. *più p* *pp* *p*

II. Viol. *più p* *pp* *p*

Br. *più p* *pp* (ohne Dämpfer) *p*

T. schön ——— bist du! Und Kur-wenal,

Vel. *pp* *p (staccato, aber gut gehalten)* *p*

K. B. *pp* *p*

Detailed description: This section contains the staves for the strings and the vocal soloist. The Violin I and II parts are marked *più p*, *pp*, and *p*. The Trombone part is marked *più p*, *pp*, and (ohne Dämpfer) *p*. The Tenor vocal part has the lyrics 'schön ——— bist du! Und Kur-wenal,'. The Violoncello and Kontrabaß parts are marked *pp* and *p*. The Cello part includes the instruction *pizz.*

in F. Hr. in E. Fag. III. Baßkl. in A. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

in F

allein

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

wie, du sähst sie nicht? Hinauf zur War-te, du blö-der Wicht! Was so hell und

pizz.

p

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A.

Allmählich immer mehr belebend.

p

ausdrucksvoll

p 3

cresc.

p 3

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

Allmählich immer mehr belebend.

pizz.

Bog. p

ausdrucksvoll

cresc.

pizz.

Bog. p

ben staccato

cresc.

ben staccato

cresc.

licht ich se - he, daß das dir nicht ent - ge - he! Hörst - du mich nicht? Zur War-

pizz.

p

cresc.

Hob.

Klar. in B.

II in F.

Hr.

III.IV in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

cresc.

p cresc.

f

zu 2

p cresc.

f

pizz.

f

pizz.

f

p cresc.

te schnell! Ei - lig zur War - te! Bist du zur Stell? Das Schiff? das

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

I in F.

Hr.

III.IV in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

zu 2

p cresc.

p cresc.

f

zu 2

piu f

piu f

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

Boß

Schiff? I - sol - - - - dens Schiff? Du mußt es se - - hen! Mußt

piu f

Gr.Fl.I.II. zu 2 *piu f*

Hob. zu 2 *piu f*

Klar. in B. zu 2 *piu f*

I in F. Hr. *piu f*

III in E. *piu f*

Fag.I.II. *piu f*

Baßkl. in A. *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. *piu f*

Br. *piu f*

T. *piu f*

Vcl. *piu f*

es se - hen! *trem.* Das Schiff?

Gr.Fl.I.II. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

I in F. Hr. *in B*

III in E. *in B*

Baßkl. in A. *in B*

I. Viol. *p trem.*

II. *ff trem.*

Br. *ff trem.*

Engl. H. *) (auf dem Theater) *ff*

T. (Während Kurwenal noch zögernd mit Tristan ringt, läßt der Hirt von außen die Schalmel ertönen.)

K. Kurwenal. (Kurwenal springt freudig auf.)

Vcl. O Won - ne!

*) Das englische Horn soll hier die Wirkung eines sehr kräftigen Naturinstrumentes, (wie das Alpenhorn), hervorbringen; es ist daher zu raten, je nach Befund des akustischen Verhältnisses, es durch Hoboen und Klarinetten zu verstärken, falls man nicht, was das Zweckmäßigste wäre, ein besonderes Instrument (aus Holz), nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner, hierfür anfertigen lassen wollte, welches seiner Einfachheit wegen (da es nur die Naturskala zu haben braucht) weder schwierig noch kostbar sein wird.

Sehr lebhaft.

Gr.F.I.II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff* zu 2

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp.I.II in F. *ff* zu 2

Pos. *ff*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Sehr lebhaft.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Engl. H. a. d. Th. *ff*

K. (Er stürzt auf die Warte und späht aus.)

Freu - - - - de!

Vel. *ff*

K.B. Bog. *ff*

Pk.

Engl. H. a.d.Th.

(atemlos)

K. Ha! Das Schiff! Von Norden seh ich's na - - hen.

Vel.

Hob.

Klar. in B. zu 2

in F.

Hr. p molto cresc. - - - - - ff

in E. p molto cresc. - - - - - ff

Fag. I. II. zu 2 p molto cresc. - - - - - ff

Baßkl. in B. p molto cresc. - - - - - ff

Pk.

I. Viol. molto cresc. - - - - - ff

II. p cresc. - - - - - ff

Br. p cresc. - - - - - ff

T. Tristan. (In wachsender Wut)

Vel. (stacc. ma ben tenuto) p molto cresc. - - - - - ff

K. B. p cresc. - - - - - ff

Gr.Fl. I. II. zu 2
 Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 in F. Hr. dim. - - - - - p
 in E. zu 2 3 p cresc. - - - - -
 I. Fag. dim. - - - - - dim. - - - - -
 II. III. zu 2 3 p cresc. - - - - -
 Baßkl. in B.
 Pk. p cresc. - - - - -
 I. Viol. dim. - - - - -
 II. dim. - - - - -
 Br. dim. - - - - -
 T. Begeisterung.)
 — ich's nicht? Sagt — ich's nicht? daß sie noch lebt, — noch Le - -
 Vel. ff dim. - - - - -
 K. B. dim. - - - - -

Gr. Fl. I. II. *zu 2* *f*

Hob. *zu 2* *f*

Klar. in B. *f*

in F. Hr. *f* *dim.*

in E. *zu 2* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* *3. allein* *dim.*

Pos. II. III. *p cresc.* *mf*

Pk. *mf*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.*

T. *p* *f* *dim.*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *p* *f* *dim.* (zus.)

- - ben mir webt? Di mir I - sol - - de ein - - zig ent - hält, wie wär I -

Hob.

Klar. in B.

Hr. I, II in F.

Fag.

Trp. I in F.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

K.

Vcl.

K. B.

zu 2

f

p

dim.

f *3* *p*

p *f* *3* *p*

p *f* *3* *p*

(auf dem Theater)

ff

sol-de mir aus der Welt?

Kurwenal.

(von der Warte zurückrufend, jauchzend.)

Hei-ha! Heiha! Wie es mu-tig

in F.
Hr.
in C.

Fag. III.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

K.

Vcl.

K. B.

in C zu 2

sempre stacc.

sempre stacc.

steuert! Wiestark der Se - gel sich bläht! Wie es jagt, wie es fliegt!

Die Flag - ge? Die

Hob.

Klar. in B.

in F.
Hr.
in C.

Fag.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K.

Vcl.

K. B.

zu 2

Flag - ge?

Der Freu - - de Flag - ge am

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV in C. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc. poco a poco*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *tr. stacc.*

T. *cresc.*
 Tristan (auf dem Lager hoch sich aufrichtend).
 Ha - hei der Freu - de! Hell am

K. Wim - pel lu - stig und hell!

Vcl. *tr. cresc.*

K. B. *p cresc.*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

in F. *cresc.*

Hr. in C. *piu f*

Fag. *piu f*

Pk. *tr. piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

T. Ta - ge zu mir I - sol - de! I - sol -

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Kl.Fl. *tr.*

Gr.Fl. I.II. *tr.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2* *tr.*

in F. *zu 2* *tr.*

Hr. in C.

Fag. *zu 2* *tr.*

Trp.III in C.

Pk. *f*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

T. *f*

de zu mir! _____

Vcl. *f*

K.B. *f stacc.*

Kl. Fl. *p.*

Gr. Fl. I. II. *p.*

Hob. zu 2

Klar. in B. *p.*

in F. *p.*

Hr. in C. *p.*

Fag. zu 2 *p.*

Trp. II. III in C. *p.*

Pos. *poco f*

B. T. *poco f*

Pk. *p.*

I. Viol. *p.*

II. *p.*

Br. *p.*

T. *p.*

K. Kurwenal. *p.*

Vel. *p.*

K. B. *p.*

meno f *dim.* *poco f* *dim.* *meno f* *dim.* *meno f* *dim.* *meno f* *dim.*

Siehst du sie selbst?

Jetzt schwand das Schiff hinter dem

Noch schneller.

zu 2

in F.
Hr.
in C.

nach E.
 zu 2
 III.
 Trp. II. III. in C.
 Pos.
 B. T.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 K.
 K. B.

Noch schneller.

zu 2

in C.

Hinterdem Riff? Bringt es Ge-fahr? Dort wü - tet die Fels.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 K.
 K. B.

Hr. I. II. in F.

zu 2
 zu 2
 die III. nach D, die II. nach E
 Hr. I. II. in F.
 Fag.
 Trp. II. III. in C.
 Pos.
 B. T.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 K.
 K. B.

in C.

Brandung, Kurwenal. schei - tern die Schif - fe! Das Steu - er, wer führt's? Der
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 K.
 K. B.

zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. *f* *più f*

in F. *f* *più f*

Hr. in E. *ff* *ff*

in E. *f* *più f*

Baßkl. in B. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Trp. III. in D *f* II. in E *f*

Pos. *f* *f* *f* *f*

B. T. *f* *f*

Viol. I. *ff* *ff* *G Saite*

Viol. II. *f* *ff* *f* *sempre più f*

Br. *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

T. Ver-riet er mich? Wår er Me-lots Ge-

K. si - cherste See - mann.

Vel. *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff*

zu 2

Hob. *più f* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *f* *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. *ff* *più f* *ff*

in E. *più f*

in E. *ff* *più f*

Baßkl. in B. *più f* *ff*

Fag. *zu 2* *ff* *più f*

Trp. II. in E. *nach C*

Fos. *sempre più f* *f*

Fos. *sempre più f* *f*

B. T. *e più f* *f*

B. T. *e più f* *f*

Viol. I. *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff*

Br. *ff*

T. *noß?* Ver-rä - - - ter auch du!

K. Trau ihm wie mir!

Vol. *ff* *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff* *ff*

Noch mehr be-

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. zu 2

Hr. in E.

Baßkl. in B.

Fag. zu 8

Pos.

B. T.

Noch mehr be-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Un - sel - - ger! Siehst du sie wie - der?

schleunigend.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. piu f

Hr. in E. piu f

Baßkl. in B. zu 3

Fag. ff

schleunigend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. Kurwenal. Ver.

Noch nicht.

Vcl.

Kl. Fl. *tr.*
 zu 2 *stacc.*
 Gr. Fl. I. II. *zu 2 stacc.*
 Hob. *zu 2 stacc.*
 Klar. in B. *stacc.*
 Baßkl. in B. *stacc.*
 Trp. I. in F. *stacc.*
 in F. *stacc.*
 Hr. in E. *stacc.*
 Fag. *zu 2*
 Trp. II. III. in C. *zu 2*
 Pos. *3*
 B. T. *3*
 Pk. *3*
 I. *f*
 Viol. II. *stacc.*
 Br. *ff* *stacc.*
 T. *Jauchzend*
 K. *bei!*
 Vcl. *stacc.*
 K. B. *ff* *3*

Musical score for page 573, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes various performance instructions such as *tr.* (trill), *stacc.* (staccato), *zu 2* (second ending), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *3* (triplets). The vocal part includes the lyrics "Jauchzend Hei ha ha ha! Kur - we-nal, bei!".

Kl. Fl. *tr.*
 Gr. Fl. I. II. *zu 2*
 Hob. *zu 2* *ff*
 Klar. in B. *zu 2* *ff* *poco dim..*
 Basskl. in B. *ff* *poco dim..*
 Trp. I. in F. *ff*
 in F. *ff* *poco dim..*
 Hr. in E. *ff* *poco dim..*
 Fag. *zu 2* *ff* *poco dim..*
 Trp. II. III. in C. *ff*
 Pos. *ff* *dim.*
 B. T. *ff* *dim. -*
 Pk. *ff* *tr.* *dim.*
 Viol. I. *ff* *vibrato* *poco dim..*
 Viol. II. *ff* *poco dim..*
 Br. *ff* *poco dim..*
 T. *poco dim..*
 Vcl. *ff* *poco dim..*
 K. B. *ff* *dim. -*

treu - - - e - - - ster Freund! All mein Hab

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Baßkl. in B.

in F. Hr. *p*

in E. *p*

Fag. *dim.* *p*

Pos. *p* *più p* *più p*

B. T. *p*

Pk. *tr* *p*

I. Viol. *p*

II. *più dim.* *p*

Br. *più dim.* *p*

T. *und Gut ver - erb' ich noch heu - - te.*

K. *Kurwenal.* Sie

Vcl. *più dim.* *p* *pizz.*

K. B. *p*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *hd.*

Hr. *cresc.*

in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *un poco cresc.*

I. *poco cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

T.

K. Siehst du sie end-lich? Siehst du I - sol - de?

Vcl. *pizz.* *pizz.* *Bog.* *Bog.*

K. B. *p*

Gr. Fl. I. II.

Hob. *p* *f* *p* *cresc.* *piu f*

Klar. in B. *p* *f* *p* *piu f*

in F. *f* *p* *piu f*

Hr. *f* *p* *piu f*

in E. *p* *f* *piu f*

Fag. *f* *zu 2* *piu f*

I. *p* *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f*

T.

K. Sie ist's! Sie winkt!

Vcl. *f*

K. B. *f*

O se - - lig - stes Weib!

(♩ = ♩)

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. II. III. in C.

Pos.

Pk.

ff

zu 2

tr

più f

ff

ff

ff

ff

ff

f

più f

ff

ff

tr

p

cresc.

f

(♩ = ♩)

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Vcl.

K. B.

f

più f

e più f

ff

f

più f

e più f

ff

f

più f

e più f

ff

Im Ha - - - fender Kiel! I-sol - de,

f

f

f

f

più f

ff

f

f

f

f

più f

ff

Hr. I. II. in F
 Hr. III. IV. in E
 Fag.
 Pos.
 Pk.
dim.

Viol. I. II.
 Br.
 T. Tristan.
 K. Her - ab von der War - te,
 ha! mit ei - nem Sprung springt sie vom Bord ans Land.
 Vel.
 K. B.
fp *cresc.* *f*

Viol. I. II.
 Br.
 T.
 K. Kurwenal.
 mü - ßi - gerGaf - fer! Hin - ab! Hin - ab an den Strand! Hilf ihr! Hilf mei - ner Frau!
 Sie tragichher.
 Vel.
 K. B.
ff

Viol. I. II.
 Br.
 K.
 Vel.
 K. B.
 auf: trau mei - nen Ar - men! Doch du, Tri - stan, bleib mir treu - lich am Bett!
poco riten. *dim.* *p* *cresc.* *accel.*

Zweite Szene.

Sehr lebhaft.

zu 2

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

(im Orchester)

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

B.T.

Sehr lebhaft.

I.

Viol.

II.

Br.

(Kurwenal eilt fort. — Tristan, in höchster Aufregung auf dem Lager sich mühend.)

Vol.

K. B.

Gr.Fl.I.II. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Hob. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *p* *cresc.* *f*

in F. *p* *cresc.* *f*

in F. Hr. *p* *cresc.* *f*

in E. *p* *f* *p*

in E. *p* *cresc.* *f*

Fag.I.II. zu 2 *p* *f* *p*

Pos. *p* *f* *p*

B. T. *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Tristan.
T. O die-se Son-ne! Ha!dieser Tag! Ha, dieser Won - ne

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *espress.*

K. B. *pizz.* *p*

Hob. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Engl. H. *molto* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *molto* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. Hr. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

in E. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

in E. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. I. II. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Pos. II. III. *zu 2* *f* *p* *cresc.* *f* *poco cresc.*

B. T. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

I. Viol. *f* *p* *f*

II. Viol. *f* *p* *f*

Br. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

T. *f* *p* *f*

son - nigster Tag! Ja - gendes Blut, jauch - zender

Vcl. *molto* *pizz.* *f* *p* *f* *p*

K. B. *p*

Hob. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Klar. in B. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Engl. H. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Hr. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

in E. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

in E. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

Fag. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Trp. III. in C. *p*

Pos. II, III *zu 2* *p*

I. Viol. *p* *f* *p* *f*

II. Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *cresc.*

T. Mut! Lust oh - ne Ma - ßen, freu - -

Vcl. *f* *p* *f* *p*

K. B. *p* Bog.

Hob. *cresc.* *sempre più f*

Klar. in B. *cresc.* *sempre più f*

Engl. H. *cresc.* *sempre più f*

in F. *cresc.* *sempre più f*

in F. Hr. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

Fag. *zu 2* *f* *sempre più f*

Baßkl. in B. *cresc.* *sempre più f*

Trp. III. in C. *cresc.* *sempre più f*

accelerando

I. Viol. *sempre più f*

II. Viol. *sempre più f*

Br. *f*

T. *f* *sempre più f*

Vcl. *f* *sempre più f*

K. B. *f* *sempre più f*

- - - di-ges Ra - sen! Auf des La - gers

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl. H. in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. III. in C. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

T. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

zu 2

Bann wie sie er - tra - - gen! Wohl - auf und daran, wo die Herzen

Detailed description: This is a page of a musical score, page 584. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Engl. H. in F. (English Horn in F), Hr. in E. (Trumpet in E), Fag. (Bassoon), Baßkl. in B. (Bassoon in B), Trp. III. in C. (Trumpet III in C), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Brass), T. (Tuba), Vcl. (Violoncello), and K. B. (Kontrabaß). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal line has lyrics in German: "Bann wie sie er - tra - - gen! Wohl - auf und daran, wo die Herzen". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with *ff* throughout.

Hob.

Klar. I.
in B.

in F.

in F.

Hr.
in E.

in E.

Fag.
zu 2

Baßkl.
in B.

Trp. II. III.
in C.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

schla - - gen! Tri - stan der Held, in ju - - - beln - der Kraft,

Vel.

K. B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 8. The instruments listed on the left are: Horns (Hob.), Clarinet I (Klar. I.) in B-flat, Clarinet in F (in F.), Horns (Hr.) in E-flat, Bassoon (Fag.) in C (marked 'zu 2'), Bass Clarinet (Baßkl.) in B-flat, Trumpets II and III (Trp. II. III.) in C, Percussion (Pk.), Violins I and II (Viol. I. and II.), Trombones (Br.), Trombone (T.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K. B.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (trills, triplets, sextuplets). The vocal line (T.) has the lyrics: 'schla - - gen! Tri - stan der Held, in ju - - - beln - der Kraft,'. The page number '585' is located in the top right corner.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

in F.

Hr. in E.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. II. III. in C.

Pk.

cresc.

f

zu 2

più f

ff

I.

Viol.

II.

Br.

cresc.

f

fp

T.

(Er richtet sich hoch auf.)

hat sich vom Tod empor - ge - rafft. Mit blu - tender Wun - de be -

Vel.

K. B.

cresc.

f

più f

zu 2

Gr.Fl.I,II. *f*

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *f* zu 2

in F. *p* *cresc.* *f*

Hr. *f*

in E. *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* zu 2

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f* *più f*

Trp.II,III. in C. *mf* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

T. *f*

kämpft ich einst Mo - - rol - - den: mit blu - -

Vol. *p* *cresc.* *più f* *f*

K. B. *p* *cresc.* *più f* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 587. It features a vocal line at the bottom with lyrics in German: "kämpft ich einst Mo - - rol - - den: mit blu - -". The score includes parts for various instruments: Gr. Fl. I, II; Hob.; Klar. in B.; in F.; Hr.; in E.; Fag.; Baßkl. in B.; Trp. II, III in C.; Viol. I and II; Br.; T.; and Vol. (Violoncello) and K. B. (Kontrabaß). The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *più f* (più forte). There are also triplets and a "zu 2" marking. The vocal line is in a lower register, likely for a baritone or bass.

zu 2
 Hob. *più f* *f*

zu 2
 Klar. in B. *più f* *ff*

Engl. H. *f* *f* *ff*

in F
 Hr. *f* *più f*

in E. *f* *zu 2* *f*

Fag. *più f* *più f*

Trp. I. in F *f* *in F*

Pos. *f*

I. *più f* *p molto cresc.* *ff*

Viol. II. *più f* *p molto cresc.* *ff*

Br. *più f* *p molto cresc.* *ff*

T. (Er reißt sich
 - - ten - der Wun - de er - jag ich mir - - - - - heut - - - - - I - - sol - den!

Vcl. *più f* *p molto cresc.* *ff*

K. B. *più f* *p molto cresc.* *ff*

accel.

Kl. Fl. *tr.*

Gr. Fl. I, II. *zu 2*

Hob. *tr.*

Klar. in B. *tr.*

Engl. H. *p*

in F. Hr. *p*

in E. *zu 2* *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Baßkl. in B.

in F. Trp.

in C.

Pos.

B.T.

Pk. *tr.* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

accel.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

T. *e - wig schlie - ße, - sie naht wie ein Held, sie naht mir zum Heil! Ver - geh die Welt*

Vel. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Hob. *zu 2*
cresc. *più f*

Klar. in B. *zu 2*
più f

in F.
 Hr. *cresc.* *più f*

in E.
zu 2
più f

Fag. *cresc.* *più f*

Trp. II, III.
 in C. *f*

Pos. *p cresc.*

Pk. *tr*
cresc.

I. *più f*
 Viol. *più f*
 II. *più f*
 Br. *più f*

T. *f*
 (Er taumelt nach der Mitte der Bühne.)
 meiner jauchzenden Eil!

Vcl. *cresc.* (get.)
 K.B.

I. Gr.Fl. *ff* *dim.* *f*

II. *ff* *dim.* *f*

Hob. *ff* *dim.* *f*

Klar. in B. *ff* *dim.* *f*

Engl.H. *ff* *dim.* *f*

in F. Hr. *ff* *dim.* *f*

in E. *ff* *dim.* *f*

Fag. I. II. *ff* *dim.* *f* zu 2

Trp. II. III. in C. *ff* *dim.* *f*

I. Viol. *ff* *dim.* *f*

II. *ff* *dim.* *f* trem. *p*

Br. *ff* *dim.* *f* trem. *p*

I. Isolde (von außen). Tri - - stan! Ge - lieb - ter!

T. (In der furchtbarsten Aufregung.) Wie, hör ich das Licht? die Leuchte, ha!

Vcl. *ff* *dim.* *f* trem. (zus.)

I. Gr. Fl. *ff sempre* zu 2
 II. III. *ff sempre*
 Hob. *ff sempre*
 Klar. in B. *ff sempre*
 Engl. H. *ff sempre*
 Baßkl. in B. *ff sempre*
 I. Hr. in F. *ff*
 II. *ff*
 III. *ff*
 IV. *ff*
 Fag. *ff sempre*
 Trp. in F. *ff* in F. *ff sehr ausdrucksvoll* zu 2
 Pos. *f* *ff*
 B.T. *f* *ff*
 Pk. *f* *ff*
 I. Viol. *ff sempre*
 II. *p* *molto cresc.* *ff sempre* *ff stacc.*
 Br. *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *stacc.*
 T. *Die Leuchte verlischt. Zu ihr! Zu ihr!*
 Vel. *ff sempre*
 K.B. *ff sempre*

Isolde eilt atemlos herein. Tristan, seiner nicht mächtig, stürzt sich ihr schwankend entgegen. In der Mitte der Bühne begegnen sie sich; sie empfängt ihn in ihren Armen.

zu 8

I. II. (allein)

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *ausdrucksvoll*

I. in F. *ausdrucksvoll*

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag.

Pos. *più p*

Pk. *più p*

dim.

p

I. Viol. *trem.*

II. Viol. *trem.*

Br. *trem.*

p

I. Ha!

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

Sehr langsam.

(sehr ausdrucksvoll)

Hob. *p* *più p*
 Klar. II. in B. *p* *più p* *pp*
 Engl. H. *p* *più p* *pp*
 Basskl. in B. *pp*
 I. in F. *p* *più p* *pp*
 II. *p* *più p* *pp*
 Hr. III. *p*
 IV. *p*
 Fag. *p* *pp*
 Pos. *pp* *più p* *pp*
 Pk. *tr* *tr* *tr* *più p* *pp*

Hrfe. *p* *più p*

Sehr langsam.

I. Viol. *più p*
 II. *più p*
 Br. *pizz.* *p*
 Vcl. (mit Dämpfer) *p*
 K.B. *più p*

più lento **Bewegt.** *accel.*

Fag. *dolce > più p pp*

Baßkl. in B. *dolce > più p pp*

Hrfe. *p pp*

I. *più lento* **Bewegt.** *accel.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *Bog. p cresc.*

I. *Isolde.* *p B. Nicht aufstehen!* *cresc. 2*

T. *Tristan.* *(Sterbend zu ihr aufblickend.) Ha! Ich bin's, ich bin's, sü - Bester Freund! Auf, noch*
(erstirbt)

Vel. *dolce > più p pp* *(ohne Dämpfer)* *Bog. p cresc.*

K.B. *p cresc.*

Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend. *Mäßig langsam.*

Hob. *f ff ff dim. p*

Klar. in B. *f ff ff dim. p*

Engl.H. *f ff ff dim. p*

Hr. I. II. in F. *f ff ff dim. p*

Fag. *f ff ff dim. p*

Baßkl. in B. *f ff ff dim. p*

Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend. *Mäßig langsam.*

I. *f dim. più p*

Viol. II. *f dim. più p*

Br. *f dim. più p*

I. *einmal hör meinen Ruf! I - sol - de ruft: I - sol - de kam, mit Tri - stan - treu - zu ster - ben!*

Vel. *f dim. più p*

K.B. *f dim. più p*

rallent.

Mäßig langsam.

Belebend.

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. *p* *più p*

Engl. H. *zu 2* *p* *più p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *più p*

Fag. I. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *più p* *cresc.*

rallent.

Mäßig langsam.

ausdrucks.

Belebend.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *Stun - de mit dir noch zu wa - chen: betrügt I - sol-den, betrügt sie Tri-stan um dieses*

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

Hob. *f* *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *più p*

Hr. I. II. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* *più p*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *più p*

Br. *f* *dim.* *p* *più p*

I. *ein - zi - ge, e - wig kur - ze letz - te Wel - tenglück?*

Vcl. *f* *dim.* *p* *più p*

K. B. *f* *dim.* *p* *più p*

Bewegter.

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce* *p* *p poco cresc.*

Engl. H. *p* *p poco cresc.*

Hr. in F. I. *p dolce* *p poco cresc.*

II.

Fag. I. *p dolce* *p*

II. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

Bewegter.

Viol. I. *p cresc. f p p dolce*

II. *p cresc. f p*

Br. *p cresc. f p dolce p p*

I. Die Wunde? Wo? Laß sie mich heilen! Daß won - - - nig und hehr die

Vcl. *pp dolce* *pizz.* *p poco cresc.*

K. B. *p cresc. f p* *Bog. p*

Sehr zurückhaltend.

I.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. Hr. in F.

II.

I. Fag.

II.

Baßkl. in B.

pp *3* *3* *3* *3*

sehr ausdrucksvoll

zart *dim.* *pp* *3* *3*

dim. *pp*

dim. *pp*

p *pp* *3* *3*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *pp*

Sehr zurückhaltend.

I. Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

dim. *pp*

pp

pp

pp

eint er - lö - sche das Le - - - - - benslicht! Gebrochen der

p *cresc.* *pp*

Bog. *pizz.*

p *pp*

Immer bewegter.

Heftig bewegt.

zu 2

Hob. *più f* *ff*

Klar. I. in B. *più f* *ff*

Engl. H. *più f* *ff* *ff*

I. in F. *più f* *ff*

II. *più f* *ff*

Hr. *più f* *ff*

III. in E. *ff*

IV. *ff*

Fag. *più f* *ff* *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. I. II. in F. *f*

Immer bewegter.

Heftig bewegt.

I. *più f* *f*

Viol. *più f* *ff* *più f*

II. *più f* *ff*

Br. *trem.* *più f* *ff*

I. won - nig dir zu ver - mäh - - - len mu - - - tig kam ü - bers Meer?

Vcl. *più f* *ff*

K. B. *più f* *ff*

zu 2

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag.I.II.

Baßkl. in B.

Trp.I. in F.

Pos.

I. Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

zu 2

ff

sempre ff

ff

sempre ff

ff

sempre ff

ff

sempre f

ff

sempre f

ff

sempre f

zu 2

ff

ff

f

zu 2

f

zu 2

f

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

zu 2

ff

ff

Zu spät! — Trot - - zi - ger Mann! Strafst du mich so mit här - testem

immer ff

ff

ff

Immer heftiger.

Allmählich wieder nachlassend.

zu 2

Gr.Fl.I.II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl.H. *ff*

I. in F. *ff*

II. Hr. *ff*

III. in E. *ff*

IV. *ff*

Fag. I.II. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp.I. in F. *f*

Pos. *f*

dim.

Immer heftiger.

Allmählich wieder nachlassend.

I. *ff*

II. *ff*

Br. *poco dim.*

I. *poco dim.*

Vel. *poco dim.*

K.B. *ff*

Bann? Ganz — oh — ne Huld mei-ner Lei — dens-schuld? Nicht mei-ne Kla — gen darf ich dir

rallent. poco a poco

Hob. *dim. poco a poco*

Klar. in B. *dim. poco a poco*

Engl.H. *dim. poco a poco*

in F. Hr. *dim. poco a poco* *p*

in E. *dim. poco a poco*

Fag.I.II. *dim. poco a poco*

I. *pizz. dim. poco a poco*

Viol. I. *pizz. dim.*

II. *pizz. dim.*

Br. *ff dim.*

I. sa - gen? Nur ein - mal — ach! nur ein - mal noch! —

Vcl. *pizz. dim.*

K.B. *ff pizz.*

Più lento.

Immer langsamer.

Hob.I. *dim. più p* *pp*

Klar. in B. *p*

Engl.H. *p*

in F. I. *pp* I. (allein.) *e più p*

Hr. III. *p*

in E. IV. *p*

Fag.I.II. *p*

Trp.I. in F. *ppp*

Pos. *pp* (sehr zart) *pp* (sehr zart)

Pk. *pp*

Più lento.

Bog.

Immer langsamer.

I. *più p* *pp* (mit Dämpfer)

Viol. II. *Bog. più p* *pp* (mit Dämpfer)

Br. *Bog. più p* *pp* (mit Dämpfer)

I. *più p* B. Sich horchend über ihn neigend.

Vcl. *Bog. Tri - stan! — Ha! — horch! — Er wacht!*

K.B. *più p* *pp* (Vcl. mit Dämpfer)

Langsam.

riten.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I.
in B.

I.
Hr.
in F.

II.

I.
Fag.

II.

Baßkl.
in B.

Trp. I.
in F.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Langsam.

riten.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K. B.

Woodwind and string parts for the top section of the score. The woodwinds include Flute I, Oboe I, Clarinet I in B, Horn I in F, Bassoon I, Trumpet I in F, and Trombone. The strings include Percussion (Pk.) and Harp (Hrfe.). The music is marked *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The tempo is *Langsam.* (slow) and the performance style is *riten.* (ritardando). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2.

String and vocal parts for the bottom section of the score. The strings include Violin I, Violin II, and Viola. The vocal part is for the first voice (I.). The music is marked *p* (piano) and *più p* (pianissimo). The tempo is *Langsam.* (slow) and the performance style is *riten.* (ritardando). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The vocal line includes the text "Ge-liebter!" and "(Sie sinkt bewußtlos über der Leiche zusammen.)". The string parts include performance instructions: "(get.)" (glissando), "trem." (tremolo), and "(ohne Dämpfer)" (without mutes). The Viola part includes the instruction "(nur 2)" (only 2).

Dritte Szene.

Kurwenal war sogleich hinter Isolde zurückgekommen; sprachlos in furchtbarer Erschütterung hat er dem Auftritte beigewohnt und bewegungslos auf Tristan hingestarrt. Aus der Tiefe hört man jetzt dumpfes Gemurmel und Waffengeklirr. Der Hirt kommt über die Mauer gestiegen.

Lebhaft bewegt.

I. Hr. in F. *morendo*

II. *morendo*

I. Fag. *morendo*

II. *morendo*

Pk. *tr*

Hrfe.

Lebhaft bewegt. (ohne Dämpfer) zus.

I. Viol. *sf* *p* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Br. *sf* *cresc.*

Vel. *p* *sf* *pizz.* *cresc.*

K.B. *p* *(Alle)* *pizz.* *cresc.*

Hob. zu 2

Klar. in B.

Engl.H.

Trp. I. II. in F.

in F.

Hr. in E.

Fag. I. II.

I. Viol. *p* *cresc.* *mf* *f*

II. *p* *cresc.* *mf* *f*

Br. *p* *cresc.* *mf* *f*

Der Hirt. (Hastig und leise sich zu Kurwenal wendend.)

(Kurwenal fährt heftig auf und blickt über die Brüstung, während der Hirt aus der Ferne erschüttert auf Tristan und Isolde sieht.)

H. Kurwenal. Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff.

K. Tod und Höl-le!

Vel. *p* *Bog.* *cresc.* *mf* *f*

K.B. *p* *cresc.* *mf* *f*

Noch lebhafter.

Hob. zu 2
 Klar. zu 2
 in B. b.
 Engl.H. f
 Trp. III. f
 in F. f
 I. f
 in F. f
 II. f
 Hr. f
 III. f
 in E. f
 IV. f
 I. f
 II. f
 Fag. f
 III. f
 Pk. p

Noch lebhafter.

I. f
 Viol. f
 II. f
 Br. f
 K. (In Wut ausbrechend.)
 Vel. f
 K.B. f

Al - les zur Hand! Mar - ke und Me - lot hab ich er - kannt.

pizz.

Kl. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B. T.

Pk.

zu 2

più f

tr

f

I. Viol.

II.

Br.

Vel.

K. B.

ff

3

B.T. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *poco cresc.*

I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

S. **Der Steuermann (stürzt herein).**
 Mar- kemir nach mit Mann und Volk: ver- geb- neWehr, be- wäl- tigt sind wir.

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

Trp. II. in F.

Pos. *p molto cresc.* *f*

B.T. *p molto cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

I. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Br. *f* *più f* *stacc.* *ff*

K. **Kurwenal.**
 Stell dich, und hilf! So lang ich le - - - be,

Vcl. *f* *più f* *ff* *3*

K.B. *f* *più f* *ff* *3* *più f*

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

K.

Vcl.

K.B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pizz. *Bog.* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Brangänes Stimme (außen, von unten her).

I - sol - de! Her - rin! (hinabrufend)

lugt mir kei - nerher - ein! Bran - gä - nens Ruf? Was suchst du hier?

Hob.

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Ml.

K.

Vcl.

K.B.

p *f*

p *f*

p *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f

Schließ nicht, Kurwenal! Wo ist I - sol - de?

Melot. (außerhalb)

Zurück, du Tor! Stemmdich nicht

Verrät' - rin auch du? Weh dir, Ver - ruchte!

f *f*

f *f*

Wild.

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. I, II. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

Engl. H. *ff*

in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I, II. in F. *f*

Pos. *f*

B. T. *f*

Pk. *f*

Wild. Bog. *f*

Viol. I. *f* pizz. Bog. *ff*

Viol. II. *f* pizz. Bog. *ff*

Br. *f* pizz. Bog. *ff*

Ml. *f*

K. dort! (Wütend auflachend.) Hei - - a - ha - ha! Dem Tag,

Vel. *f* pizz. Bog. *ff*

K. B. *f* pizz. Bog. *ff*

Kl. Fl.

Gr. Fl. I, II

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.
Hr.

in E.

Fag.

Trp. I, II
in F.

Pos.

B.T.

Pk.

zu 2

ff

I.

Viol.

II.

Br.

ff

K.

(Melot, mit bewaffneten Männern, erscheint unter dem Tor.)

an dem ich dich tref - - - fe!

Vel.

K.B.

ff

Hob. *f più f* *ff* *f*

Klar. in B. *f più f* *ff* *f*

Engl.H. *f* *più f* *ff*

in F. *p* *molto cresc.* *più f* *f*

Hr. *p* *molto cresc.* *più f*

in E. *p* *molto cresc.* *più f*

Fag. *f più f*

Trp. I.II. in F. *f* *più f* *f*

Pos. *f* *più f* *f*

B.T. *f* *più f* *f*

Pk. *p cresc.* *f* *f*

I. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Br. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Kurwenal stürzt sich auf ihn und streckt ihn zu Boden.)
 Melot.

(Er stirbt.)

Weh mir! Tri- stan!

Stirb, schänd-licher Wicht!

Vel. *f* *p* *cresc.* *f ff* *f*

K.B. *f* *f* *f* *f ff* *f*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV. *p*

Fag. *p* zu 2

Pos. *f*

B.T. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

B. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *Brangäne* (noch außerhalb).
Kurwenal! Wü-tender! Hör, du be-trügst dich!

K. (zu den Seinen.)
Treu-lo-se Magd! Drauf! Mirnach! Werft sie zu-

Vcl. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

K.B. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

Kl. Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

I. in F. *f*

II. Hr. *f*

III. in E. *f*

IV. *f*

Fag. *zu 3* *f*

Trp. I. II. in F. *f*

Pos. *f*

B.T. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff* *p*

K. (Sie kämpfen.)

Mk. rück! Marke. (außerhalb) Hal - te, Ra - sender! Bist du von Sin-nen?

Vel. *ff* *p*

K.B. *ff*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

in F. *p* *cresc.* *f*

Hr. in E. *p* *cresc.* *f*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *f*

Trp. I. II. in F. II. (allein) *p* *cresc.* *f* zu 2

Pos. *p* *cresc.* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *piu f*

Viol. II. *p* *cresc.* *piu f*

Br. *p* *cresc.* *piu f*

K. Kurwenal. Hier wü - - tet der Tod!

Vcl. *p* *cresc.* *piu f*

K.B. *p* *cresc.* *piu f*

Hob. zu 2 *ff*

Klar. in B. zu 2 *ff*

in F. II. *fp*

Hr. in E. zu 2 *f*

Fag. I. II. zu 2 *f*

Trp. I. II. in F. zu 2 *ff*

Pos. *f*

B.T. *f*

Viol. I. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

Br. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

K. (Er dringt auf Marke und dessen Gefolge ein.)
Nichts andres, Kö - - nig ist hier zu ho - len: willst du ihn kie-sen, so komm!

Mk. Marke. (Unter dem Tore mit Gefolge erscheinend.)

Vcl. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

K.B. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

Hob. *sempre più f*

Klar. in B. *sempre più f*

Engl. H. *sempre f*

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag. *sempre f*

Trp. I. II. in F. I. (allein) II. (allein) *f*

Pos. *sempre f*

sempre f

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *più f*

Brangäne (hat sich seitwärts über die Mauer geschwungen, und eilt in den Vordergrund).

B. I - sol - - de!

Vel. *più f*

K. B. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *più f*

Engl. H. *più f*

I. in F. *più f*

II. *più f*

Hr. III. *più f*

IV. in E. *più f*

Fag. *più f*

Trp. I. II. in F. I. (allein) *f*

Pos. *f*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

B. Her - rin! Glück und Heil! Was seh ich! Ha!

Vol. *f*

K.B. *f*

Immer noch beschleunigend.

Gr. Fl. I. II. *ff* *più f*

Hob. *ff* *più f*

Klar. in B. *ff* *più f*

Engl. H. in F. *ff* *più f*

Hr. in E. *ff* *più f*

Fag. *ff* *zu 2* *ff* *ff*

Trp. in F. I. *f*

Trp. in F. II. *f*

Pos. *più f* *f* *f*

B.T. *f*

Pk. *f*

Immer noch beschleunigend.

Viol. I. *sempre f* *più f*

Viol. II. *sempre f* *più f*

Br. *sempre f* *più f*

B. (Sie müht sich um Isolde.) *più f*

Lebst du? I - sol - de!

Mk. Marke. (Marke mit seinem Gefolge hat Kurwenal mit dessen Helfern vom Tore zurückgetrieben und dringt herein.) O Trug und Wahn! Tri - - - stan! Wo

Vcl. *sempre f* *più f*

K.B. *sempre f*

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

II.

Hr.

III. in E.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B. T.

Pk.

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

I. Viol.

II.

Br.

Kurwenal (schwer verwundet, schwankt vor Marke her nach dem Vordergrund).

(Ersinkt bei Tristans Füßen zusammen.)

K.

Da liegt er hier, — weich — liege.

Mk.

bist du?

Tristan! Tri-stan! I - sol - de! Weh!

Vcl.

pizz.

(Vcl. mit Dämpfer.)

K. B.

The musical score is for a scene from Wagner's 'Tristan und Isolde'. It features a large orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets in B-flat, one English horn, four horns (two in F, two in E-flat), four bassoons, one bass clarinet in B-flat, three trumpets in F, two trombones, and percussion. The string section includes violins I and II, viola, cello, and double bass. The vocal soloists are Kurwenal (K.) and Marke (Mk.). The music is in 4/4 time and G major. The tempo is 'Langsamer' (Ad libitum) and the performance style is 'Sehr zurückhaltend' (very restrained). Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'dim.' and 'pizz.'.

Langsam.

Noch mehr zurückhaltend.

Fag. *pp* *e più p*

Baßkl. in B. *pp* *pp*

Pos. *pp* *e più p* *ppp* II. (allein) *ppp*

Viol. I. *Langsam.* *Noch mehr zurückhaltend.* *pizz.* (I. Violine mit Dämpfer.) *p* *più p*

Br. *pp* *pp* *più p*

K. (nach Tristans Hand fassend.) *Tri - stan! Trau - ter! Schilt mich nicht, daß der Treu - e auch mit kommt!* (Er stirbt.)

Vcl. *pizz.* *e più p* (nur die I. Hälfte.) (alle) Bog.

K.B. *pp* *più p* *ppp*

Mäßig.

Hob. *pp*

Fag. I. II. *ppp* I. (allein) *p* *poco cresc.* *p*

Baßkl. in B. *pp* *poco cresc.*

Trp. I. II. in F. *ppp* zu 2

Pos. II. III. *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *trem.* *pp* *poco cresc.*

Br. *trem. Bog.* *pp* *poco cresc.*

Mk. Marke. *B. Nicht nahe bei Tristan.* *Tot denn al - les! Al - - - les tot!*

Vcl. *pp* (ohne Dämpfer.)

K.B. *poco cresc.*

Bewegter.

(allein)

Hr. II.
in F.

First staff of music for Horn II in F, featuring a melodic line with dynamics *p poco a poco* and *cresc.*

Baßkl.
in B.

First staff of music for Bassoon in B, featuring a melodic line with dynamics *cresc.*

I.

Fag.

First staff of music for Bassoon I, featuring a melodic line with dynamics *poco a poco* and *cresc.*

II.

III.

Second and third staves of music for Bassoon II and III, featuring a melodic line with dynamics *p poco a poco* and *cresc.*

Viol. II.

Bewegter.

First staff of music for Violin II, featuring a melodic line with dynamics *cresc.*

Br.

First staff of music for Trumpet, featuring a melodic line with dynamics *sempre cresc.*

Mk.

First staff of music for Trombone, featuring a melodic line with dynamics *sempre cresc.*

Mein Held, mein Tri - stan! Trau - tester Freund, auch heu - te

Vcl.

First staff of music for Violoncello, featuring a melodic line with dynamics *p (sehr ausdrucksvoll)* and *sempre cresc.*

K.B.

First staff of music for Double Bass, featuring a melodic line with dynamics *sempre più cresc.*

Immer belebter.

Hr. II.
in F.

First staff of music for Horn II in F, featuring a melodic line with dynamics *f* and *molto cresc.*

Baßkl.
in B.

First staff of music for Bassoon in B, featuring a melodic line with dynamics *f* and *molto cresc.*

Fag.

Second and third staves of music for Bassoon I and II, featuring a melodic line with dynamics *f* and *p cresc.*

Immer belebter.

Viol. II.

First staff of music for Violin II, featuring a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*

Br.

First staff of music for Trumpet, featuring a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*

B. Näher zu Tristan.

Mk.

First staff of music for Trombone, featuring a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*

noch muß du den Freund ver - ra - ten? Heut, wo er kommt dir höchste Treu - e zu be - wä - ren? Er - wa - che! Er -

Vcl.

First staff of music for Violoncello, featuring a melodic line with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *più cresc.*

K.B.

First staff of music for Double Bass, featuring a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*

Zurückhaltend.

Engl.H. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*

I. Hr. in F. *molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* (I. nach E.)

II. *più f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *più f* *ff* *dim.* *più p* (nach A)

Fag. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

Pk. *f* *dim.* *tr* *p*

Zurückhaltend.

Viol. II. *più f* *ff* *dim.* *p*

Br. *più f* *ff* *dim.* *p*

Mk. *B. Noch näher.* (Schluchzend über die Leiche sich herabbeugend.)
 wa - che! Er - wa - che mei - nem Jam - mer! Du

Vel. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K.B. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.* *p*

Hob. I. II. Hr. in F. III. IV. Fag. Pk. Viol. I. II. Br. B. Mk. Vcl. K.B.

(gedämpft) *p*

in F *p* (gedämpft)

pp

(mit Dämpfer) *p*

pp *pp* *p*

Brangäne (die in ihren Armen Isolde wieder zu sich gebracht). *B.* Isolde ganz
 Sie wacht, sie lebt! I - sol - de! hör mich,

treu - los - treu - ster Freund!

pizz. *Bog.* *p*

pp *pp*

Etwas beschleunigend.

Hob. Klar. in B. Engl. H. Viol. II. Br. B. Vcl.

p *poco cresc.*

p

p

p

p

pizz. *Bog.* *p* *poco cresc.*

teilnahmlos starr vor sich hinblickend. *poco cresc.*

vernimm mei - ne Süh - ne! Des Trankes Ge - heimnis entdeckt ich dem Kö - nig: mit sorgender

pizz. *Bog.* *p* *poco cresc.*

Hob. *più cresc.* *f* *dim.* (nach A)

Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.* (nach A)

Engl. H. *f* *dim.*

II. *dim.*

Hr. III. (immer gedämpft) *p*

IV. (immer gedämpft) *p*

Pk. (immer gedämpft) *ppp*

Viol. I. *p*

II. *più cresc.* *f* *dim.*

Br. *più cresc.* *f* *dim.*

B. *più cresc.* *f* *dim.*

Eil stacher in See, dich zu er - reichen, dir - zu ent - sa - - gen, dir zu - zu - füh - renden Freund.

Vel. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

Mäßig bewegt.
(nicht gedämpft)

in E. I. *p dolce* *poco cresc.*

in F. II. Hr. III. IV. *p*

Baßkl. in A. *p*

Fag. I. II. *p dolce* *p dolce*

Pk. *p dolce*

Mäßig bewegt.

Viol. I. *più p*

II. *p*

Br. *p*

Mk. *Marke.*

War - um, I - sol - de, war - um mir das? Da hell mir ent - hüllt, was zu - vor ich nicht fassen konnt,

Vel. *p* *pizz.* *Bog. (zart)*

K.B. *p*

Belebend.

Hob. I. in E. I. Hr. III. in F. IV. Baßkl. in A. Fag. Pk. Viol. II. (G-Saite.) Br. Mk. Vcl. K.B.

p *(ohne Dämpfer)* *poco cresc.* *p* *cresc.* *pp* *poco cresc.*

wie se - lig, daß den Freund ich frei von Schuld da fand! Dem hol - den Mann dich zu ver -

Hob. I. Engl. H. in E. I. Hr. III. in F. IV. Fag. Pos. Pk. Viol. II. Br. Mk. Vcl. K.B.

p *mf* *ff* *p* *cresc.* *poco cresc.* *tr* *f* *ff* *f* *p* *pizz.* *ff* *Bog.* *f* *(get.)* *p*

mäh - len, mit vol - len Se - gen flog ich dir nach. Doch Unglückes Ungestüm, wie erreichtet, wer Frieden

Engl. H. *poco accel.* *cresc.* *piu f* *ff* *ff* *in F*

Hr. in F. *p* (*alle gedämpft*)

Pos. *p cresc.* *f*

Pk. *p cresc.* *f* *tr* *tr* *ppp*

I. *poco accel.* (mit Dämpfer) *Allmählich zurückhaltend.*

Viol. II. *p cresc.* *piu f* *ff* *ff*

Br. *Brangäne.* *molto cresc.* *ff* *ff*

B. *Hörst du uns nicht? Isolde! Traute! Ver-*

Mk. *bringst? Die Ern-te mehr ich dem Tod: der Wahn häuf - te die Not.*

Vel. *cresc.* *piu f* *ff* *ff* *pizz.* *pp*

K.B. *cresc.* *ff* *ff*

Klar. I. in A. *Sehr mäßig beginnend.*

Hr. in F. *pp* (alle ohne Dämpfer) (in E)

Baßkl. in A. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Pos. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *tr* *tr* *ppp* *ppp*

Br. (get.) *Sehr mäßig beginnend.* (mit Dämpfer) *trem.* *pp* *pp*

I. *B. Kleine Bewegung.* *pp* *Mild und lei-se wie er lächelt, wie das Au-ge hold er öffnet,*

B. *nimmst du die Treue nicht?*

Vel. (mit Dämpfer) *Bog. trem.* *pp* (get.) *pp* *pp* *pp* *pp*

K.B. (mit Dämpfer) *pp* *pp* *pp* *pp* (A)

(Isolde, die nichts um sie her vernommen, heftet das Auge mit wachsender Begeisterung auf Tristans Leiche.)

B. Isolde von Brangäne sich befreiend, immer knieend, mit dem Blick auf Tristan; kaum Bewegung.

Gr.Fl.I. *pp* *cresc.*

Hob. *pp* *cresc.*

Klar. in A. *pp* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. in E. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Baßkl. in A. *pp* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

Hrfe. *pp* *cresc.*

1. Hälfte Viol.I. (mit Dämpfer) *cresc.* *molto cresc.*

2. Hälfte Viol.I. (mit Dämpfer) *cresc.* *molto cresc.*

1. Hälfte Viol.II. (mit Dämpfer) *cresc.* *molto cresc.*

2. Hälfte Viol.II. (mit Dämpfer) *p cresc.* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *molto cresc.*

B. Marke und Brangäne blicken während Isoldens Verklärung nicht in das Publikum, oder abseits, sondern unverwandt auf Isolde. — Brangäne immer bereit ihr beizustehen, mit schmerzlicher Verklärung; so gut wie keine Gebärden.

I. *B. Den Kopf sehr leise wendend.* *B. kleine Steigerung.*

seht ihr, Freunde? Seht ihr nicht? Im-mer lichter wie er leuchtet, Stern

Vel. *cresc.* *p molto cresc.*

K.B. *pp* *(zus.)* *pizz.* *cresc.*

Hob. *p dolce* *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

Hr. III. IV. in E.

Fag. II. u. III. *p*

I. *(immer sehr ruhig)* *dolce* *(ohne Dämpfer)* *p dolce*

II.

Br. *dolce* *p*

B. Isolde sich weiter erhebend, sieht Tristan vor sich.

I. Wie das Herz ihm mu - - tig schwillt, voll und

Vel. *p*

K.B. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Hr. III. in E. *allein* *p* *(sehr zart)*

Fag. *p*

Baßkl. in A. *p dolce*

I. *p dolce*

II. *p*

Br. *p*

B. Leise Abenddämmerung.

I. hehr im Bu - sen ihm quillt? Wie den

Vel. *p dolce*

K.B. *p*

Hob. *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

in F. Hr. *allein*
p (sehr zart) *dim.* *pp*

in E. *dim.* *pp*

Fag. *p* *p* *p*

Baßkl. in A. *p*

I. Viol. *(immer sehr weich)* *p* *dim.*

II. *3*

Br. *dolce* *p*

I. Lip - - - pen, won - - - nig mild, sü -

Vel. *dim.* *p* *dim.*

K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

allein

Gr. Fl. I. *pp* *p*

Hob. *p* *pp*

Klar. in A. *p* *dolce* *pp*

Engl. H. *p* *p* *pp*

in F. *p* *pp*

Hr. in E. *p* *p*

Fag. *p* *p*

Baßkl. in A. *p* *pp*

Pos. *pp*

Hrfe. *pp* *dolce* *più p*

I. Viol. *pp* *dolce*

II. *p* *pp*

Br. *p* *p* *pp*

I. *p* *p* *pp*

Vel. *p* *p* *più p*

K.B. *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *p*

- - ßer A - tem sanft ent - weht:

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Woodwind section score with various dynamics and markings such as *p*, *più p*, *cresc.*, *pp*, and *ppp*. Includes first and fourth endings for the Bassoon part.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K.B.

Freun - de! Seht! Fühlt und seht ihr's nicht?_

dolce, *trem.*, *p*, *cresc.*, *Bog.*

String section score with dynamics like *dolce*, *trem.*, *p*, and *cresc.*. Includes the vocal line with German lyrics: "Freunde! Seht! Fühlt und seht ihr's nicht?".

I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*
 II. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*
 Hob. *pp* *poco cresc.*
 Klar. in A. *pp* *poco cresc.*
 Hr. III. IV. in E. *pp* *poco cresc.*
 Fag. I. *pp* *poco cresc.*
 Trp. I. II. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. *pp*
 Hrfe. *p dolce* *poco cresc.*
 Viol. I. *pp* *poco cresc.*
 Viol. II. *pp* *poco cresc.*
 Br. *pp* *poco cresc.*

B. Isolde ist hier ganz erhoben, aber nicht fest, wie schwankend; sie blickt nach dem ihr vorschwebenden Tristan. Sehr sanfte Bewegungen. — Zarte Abänderungen im Hintergrunde.

I. Hö - - re ich nur die - - se Wei - se,
 Vel. *pp pizz.* *poco cresc.*
 K.B. *pp pizz.* *pp poco cresc.*

I. Gr. Fl. *dim.*

II. *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. in A. *dim.*

in F. *dim.*

Hr. in E. *dim.*

Fag. *dim.*

Baßkl. in A. *pp dim.*

Pos. *dim.*

Hrfe. *dim.*

1. Hälfte Viol. I. *dim.*

2. Hälfte (get.) *dim.*

1. Hälfte Viol. II. *dim.*

2. Hälfte (get.) *dim.*

Br. *dim.*

I. *dim.*

Vel. *dim.*

K.B. *pp dim.*

die so wun - der - voll und lei

(get.)

pp

I. Gr. Fl. *piu p* *pp* *dolce*

II. *piu p* *pp*

Hob. *piu p* *pp*

Klar. in A. *piu p* *pp* *dolce*

in F. *pp*

Hr. in E. *piu p*

Fag. *piu p* *pp*

Baßkl. in A. *piu p* *pp*

Trp. I, II. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp* *sempre pp*

1. Hälfte Viol. I. *piu p* *pp* *dol.*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

1. Hälfte Viol. II. *piu p* *pp* *sempre p*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

Br. *piu p* (get.) *pp* *dolce*

I. *se,* *Won* *ne*

Vel. *piu p* *pp* (get.)

K. B. *piu p* *pp* (nur die I. Hälfte der K. B.) *sempre pp*

Gr. Fl. I.

Hob. *dolce*
pp

Klar. I. in A.
pp

in F.
pp

Hr. in E.
pp

Fag. I.

Baßkl. in A.

Hrfe.

1. Hälfte
Viol. I. *pp*

2. Hälfte

1. Hälfte
Viol. II. *dolce*

2. Hälfte

Br. *dolce*
pp

I.
kla - - gend, al - - les sa - - gend, mild ver -

1. Hälfte (zus.) *dolce*
pp

Vel. *pp*

2. Hälfte (get.)

K. B. 1. Hälfte

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-2. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I., Hob. (with *dolce* and *pp* markings), Klar. I. in A. (with *pp* marking), Klar. in F. (with *pp* marking), Hr. in E. (with *pp* marking), Fag. I., Baßkl. in A., Hrfe., Viol. I. (with *pp* marking), Viol. II. (with *dolce* marking), Br., I. (vocal line), Viol. 1. Hälfte (with *dolce* and *pp* markings), Vel. (with *pp* marking), Viol. 2. Hälfte (with *get.* marking), and K. B. 1. Hälfte. The vocal line includes the lyrics: "kla - - gend, al - - les sa - - gend, mild ver -". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first measure shows a melodic line in the woodwinds and strings, while the second measure features a more active texture with the woodwinds and strings playing a rhythmic pattern. The vocal line enters in the second measure with the lyrics.

Gr. Fl. I.

Hob. I.
più p

Klar. I.
in A.
in F.
Hr.
in E.

I.
Fag.
II.

Baßkl.
in A.
più p

p cresc.

p cresc.

pp

Hrfe.

morendo

1. Hälfte

Viol. I.
2. Hälfte

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

1. Hälfte

Viol. II.
2. Hälfte

più p *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Br.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

I.

söh - - nend aus ihm tö - - nend, in mich drin-get, auf sich schwinget, hold er-

1. Hälfte

Vel.
2. Hälfte

morendo *morendo* *pp cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

1. Hälfte

K.B.
2. Hälfte

pp cresc.

pp *cresc.*

Gr.Fl. I. II. *zu 2.* *tr* *cresc.* *f* *p*

Hob. *cresc.* *più f* *f* *p*

Klar. in A. *cresc.* *più f* *f* *p*

Engl. H. *molto cresc.* *tr* *f* *p*

in F. *cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

in E. *molto cresc.* *f* *p*

Fag. *molto cresc.* *f* *p*

Baßkl. in A. *molto cresc.* *f* *p*

Trp. I. *p* *f* *p*

Trp. II. *p* *f* *p*

Pos. *f* *p*

Pk. *f* *p*

Hrfe. *f* *p*

Viol. I. *(zus.)* *f* *p*

Viol. II. *(zus.)* *f* *p*

Br. *(zus.)* *f* *p*

I. *hallend, um mich klin get? Hel ler*

Vel. *(zus.)* *f* *p*

K.B. *(zus.)* *f* *p*

B. Hoch aufgerichtet, charakteristische

zu 2.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Trp. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Bewegung der Hände, als ob sie entschwebe.

schal - - lend, mich um - wal - - lend, sind es Wel - len sanf - ter

Vcl.

K.B.

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

in F. Hr. *p cresc.*

in E. *poco cresc.*

Fag. *cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

Trp. II. in E. *pp* *allein*

Pos. *pp*

Hrfe. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. Lüf - te? Sind es Wol - ken won - ni - ger Duf - - te? Wie sie

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-3. The instruments listed on the left are Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), English Horn (Engl. H.), Horn in F (Hr. in F.), Horn in E (Hr. in E.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in A (Baßkl. in A.), Trumpet II in E (Trp. II. in E.), Trombone (Pos.), Harp (Hrfe.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trombone (Br.), Trumpet I (I.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., poco cresc., pp), articulation (trills, slurs), and phrasing. The vocal line (I.) has the lyrics: 'Lüf - te? Sind es Wol - ken won - ni - ger Duf - - te? Wie sie'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. II. in E.

Pos.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

cresc.

un poco cresc.

p

schwel - - len, mich um - rau - schen, soll ich at - men, soll ich

(get.)

I. Gr. Fl. II. Hob. Klar. in A. Engl. H. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A. I. Trp. in E. II. Pos. Pk. Hrfe. I. Viol. II. Br. I. Vcl. K. B.

Musical score for various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features dynamic markings such as *pp* and *cresc.*, and includes a vocal line with German lyrics: "lau - schen? Soll ich schlür - fen, un - ter - tau - chen? Süß in Duf - ten mich ver -".

I. Gr.Fl.

II. Gr.Fl.

Hob.

Klar. in A.

Engl.H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Ba.skl. in A.

Trp. I. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Vel.

K.B.

cresc.

pp

pp

pp

hau - chen? In dem wo - gen - den Schwall, in dem tö - nen - den

Kl. Fl.

I.

Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

B. Mächtigste Bewegung beider Arme nach oben und in die Weite, während der Körper zu sinken beginnt.

Schall, in des Welt: A tems

I. Gr.Fl. *piu p*
 II. Gr.Fl. *dim.* *piu p*
 Hob. *p* *piu p*
 Klar. in A. *piu p*
 Engl.H. *p*
 in F. Hr. *piu p*
 in E. Hr. *piu p*
 Fag. *piu p*
 Baßkl. in A. *piu p*
 Trp. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 B.T. *pp*
 Pk. *tr* *pp*
 Hrfe. *piu p*
 I. Viol. *trem.* *piu p*
 II. Viol. *trem.* *piu p*
 Br. *trem.* *piu p*
 I. Vel. *trem.* *piu p*
 K.B. *trem.* *piu p* *pizz.* *p*

ken, ver - sin - ken, un - be

I. Gr.Fl. II. Hob. Klar. in A. Engl.H. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A. Trp. in E. Pos. B.T. Pk.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

pizz. Bog. *morendo* *pp*

stans Leiche. Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)
(Marke segnet die Leichen.)

(Der Vorhang fällt während der letzten Fermate.)

pizz. Bog. *pp* *pizz.* Bog.