

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved

II. KANTATE

für Sopran- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester

Worte von Hildegard Jone

Anton Webern, op. 31

ORCHESTRA

Piccolo
Flute
Oboe
English Horn
Clarinet in B \flat
Bass Clarinet in B \flat
Saxophone alto in E \flat
Bassoon
Horn in F
Trumpet in B \flat
Trombone
Bass Tuba
Bells
Glockenspiel
Célesta
Harp
Strings

NB: In der vorliegenden Partitur klingen alle Instrumente wie notiert. * In this score all instruments are noted as they actually sound.

Aufführungsdauer: } ca. 16 Min.
Duration: }

I.

1 *Sehr lebhaft* *rit.* *tempo* *rit.*
 $\text{♩} = \text{ca. } 163$

Flöte
Saxophon
Bassklarinette
Trompete
Horn
Posaune
Tuba
Celesta
Harfe
Bass-Solo
Solo-Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello
Contra-Bass

II.

Sehr verhalten $\text{♩} = ca 42$

Klarinette *espr.* *p* *3*

Bass-Klarinette

Horn *m. Dpf.* *espr.* *p*

Fosaune

Celesta *pp* *pp* *3*

Harfe *pp* *mp*

Glocke

Bass-Solo *pp* *pp* *pp*
Sehr *be-* *ver-* *hal-* *ten* *in* *-* *-* *-* *erst* *Le-* *ben*

1 *Sehr verhalten* $\text{♩} = ca 42$ *m. Dpf.* *p* *pp* *3*

Solo-Bratsche *m. Dpf.* *p* *pp*

Solo-Violenello *pp* *pp*

10 *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Kl. *pp* *3* *2* *3* *2*

Bask. *pp*

Hrn. *pp* *p*

Fsa. *p*

Cel. *3* *2* *3* *2*

Hrt. *pp* *sf*

Glk. *p*

B.-S. *pp* *p* *pp*
singt im *Bie-* *nen-* *korb* *in* *der* *Mit-* *ter-* *nacht,*

10 *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

S. Zk. *sf* *p* *3* *2*

S. Vle. *p*

16

Kl. 2 3 2 3 2

Baskl. *f* *sf*

Hrn. *m. Dpf.* *f* *sf*

Tbn. *m. Dpf.* *f* *m. Dpf.* *f*

Cel. 2 3 2 3 2

Hrf. *p*

Gfk. *p*

B.-S. *legab* *f* *p* *f*
 weil es in ihm noch im-mer Kunde

16

S.-Br. 2 3 2 3 2

S.-Vcl. *pizz.* *f* *arco* *f*

22

Kl. 2 3 2 3 *rit.*

Baskl. *p* *sf* *sf* *f*

Hrn. *m. Dpf.* *f*

Tbn. *m. Dpf.* *molto f* *sf*

Cel. 2 3 2 3

Hrf. *f* *sf*

Gfk.

B.-S. *p* *f* *p* *f*
 bringt, daß Fleiß aus bun-ter Viel-heit

22

S.-Br. 2 3 2 3 *pizz.* *sf* *sf*

S.-Vcl. *f* *pizz.* *sf*

28 *tempo*

Kl. *2* *6* *2* *3*

Baskl. *p* *f*

Hrn. *o. Dpf.* *f*

Pos. *m. Dpf.* *f*

Col. *2* *6* *2* *3*

Hrf. *pp* *sf* *f*

Glk. *pp*

A.-S. *p* *pp* *f* *leicht p*
Sil - be macht. Der Bie nen - korb, der

28 *arco* *tempo*

S.-Br. *p* *f* *f* *f*

S.-Vcl. *p* *f* *f* *f*

34 *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

Kl. *3* *2* *6* *3*

Baskl. *p* *f* *p* *f*

Hrn. *m. Dpf.* *p*

Pos. *m. Dpf.* *p* *m. Dpf.* *f*

Col. *3* *2* *6* *3*

Hrf. *p*

Glk. *p*

A.-S. *f* *p* *f* *f*
weiße Sternenzelt ist dicht durchspat von ed - len Schöpfungshelt. Es kreist der in ein

34 *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

S.-Br. *f* *p* *f* *f*

S.-Vcl. *f* *p* *f* *f*

39 *molto rit.* - - - *tempo* *poco a poco rit.* - - -

Kl. *f* *p* *pp*

Basskl. *p*

Horn *m. Dpf.* *f*

Pos. *f*

Cel. *f* *pp*

Horn *p* *pp*

Clk. *f*

B.S. *p* *f* *p* *pp*
 je-des Bienen Weib, bevor der Schwarm in e-ni-ge Erd-he bricht.

S.Br. *f*

S.Vcl. *f* *p*

45 - *tempo* *rit. morendo.* - *tempo*

Kl. *m. Dpf.* *pp* *f*

Basskl. *pp*

Horn *m. Dpf.* *f*

Pos. *m. Dpf.* *f*

Cel. *pp*

Horn *pp*

Clk.

B.S. *pp* *f*

S.Br. *pp* *f* *pp* *f*

S.Vcl. *pp* *f*

pira.

Das Herr, der klein-ste Bi-zen-kord, un-grüt die

54 *rit. - - - tempo*

f **3** *f* **2** *sf*

mf

p

p *p* *f*

an - dem al - le. Sei - nen Ho - nig klärt der

54 *arco* *pizz.* *f* **3** *pizz.* **2** *arco* *pizz.* *f* *sf*

61 *rit. - - - tempo*

pp **3** **2** *f*

o. Dpf. *f* *m. Dpf.* *m. Dpf.* *f*

p **3** **2**

sf

p

p *p* *pp* *f*

ei - ne Im - mer, der die Sa - be lebt der

61 *arco* *sf* *p* **3** **2** *arco* *pp* *f*

68 *molto rit. morendo - - - tempo* *rit. - - - tempo*

fl. *pp* 3 2 3 *p* 2

3. Kl. *fp*

Hrn. *a. Dpf.* *f*

Pos. *fp*

Cl. 3 2 3 *pp* 2

Hrf. *pp*

Glk. *pp*

1. S. *pp* *f* *pp*
rei - nen Lie - be, die er voll ge - währt.

68 *molto rit. morendo - - - tempo* *rit. - - - tempo*

S. Br. *pp* 3 2 3 *p* 2

S. Vr. *pp* *pp*

Sehr bewegt ♩ = ca 168 **III.**

Flöte

Oboe

Englisch Horn

Saxophon

Klarinette

Bass-Klarinette

Fagott

Horn *m. Dpf.*

Trompete

Posaune

Tuba

Celeste *f*

Harfe *f*

Sopran - Solo

1. Sopran *f* *Schöp - fen aus*

2. Sopran *f* *Schöp - fen aus Bren - nen des Him - mels nach*

Alt *f* *Schöp - fen aus Bren - nen des*

1. Geige *Sehr bewegt ♩ = ca 168*

2. Geige

Bratsche

Violenello

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

E.H. *molto f*

Sax. *molto f*

Kl. *molto f*

Brskl. *molto f*

Fag. *molto f*

Hrn. *molto f*

Trp. *m. Dpf.* *f* *molto f*

Poa. *f* *molto f*

Tub. *f* *molto f*

Cel. *f* *molto f*

J.S. *molto f*

1. S. *molto f*
 Brunnen des Him - mels nach Was - sern des Worts ist das

2. S. *molto f*
 Was - sern des Worts ist das Läu - len, wenn es die

A. *molto f*
 Him - mels nach Was - sern des Worts ist das Läu - len,

1. Gg. *molto f*

2. Gg. *molto f*

Zn. *molto f*

Wc. *molto f*

Fl. *molto f* *drängend*

Ob. *molto f*

E.H. *molto f*

Sax. *molto f*

Kl. *molto f*

Brskl. *sf* *molto f*

Fag. *molto f*

Trp. *molto f*

Poa. *molto f*

Cel. *molto f*

Hrn. *f* *molto f*

1. S. *molto f*
 Läu - len, wenn so die mensch - liche Hand zieht an den Krü - gen

2. S. *molto f*
 mensch - liche Hand zieht an den Krü - gen des Kreuzes

A. *molto f*
 wenn so die mensch - liche Hand zieht an den Krü - gen des

1. Gg. *molto f* *drängend*

2. Gg. *molto f* *drängend*

Zn. *molto f* *pizz.*

Wc. *molto f* *pizz.*

wieder im Zeitmaß *♩ = ♩*

12

Fl. Ob. E.H. Sax. Kl. Basskl. Fag. Cel. Horn Trp. Pos. Tub. S.S. 1. S. 2. S. A.

ff *molto f*

Al - le Glö - cken, die Her - ren, des Klangs.

wieder im Zeitmaß *♩ = ♩*

12

1. Gg. 2. Gg. Br. Kb.

ff Solo *molto f*

17

Fl. Ob. E.H. Sax. Kl. Basskl. Fag. Horn Trp. Pos. Tub. Cel. Horn Trp. Pos. Tub. S.S.

molto f *m. Sopf.* *molto f*

wol - len wir läu - tern, o Men - schen! Him - mel durch Ma - rie

17

1. Gg. 2. Gg. Br. Kb.

wieder drängend

22

Fl.
Ob.
E.H.
Sax.
Kl.
Basskl.
Fag.

Hrn.
Tpf.
Pos.
Tub.
Cer.
Hrf.
S.S.

ged.
m. Dof.
m. Dof.

der Zeit, mimm - mer ver - stum - me ihr Schloß!

22

1. Gg.
2. Gg.
Br.
Wc.

*Allo.
Pizz.
Solo arco
G-Saiten*

Zeitmaß

27

Pf.
Ob.
E.H.
Hrn.
Tpf.
Pos.
Tub.
Cel.
Hrf.
S.S.
1. S.
2. S.
A.

*m. Dof.
m. Dof.*

Sturm -

Sturm - ke - ten muß man die

Sturm - G - Saite

27

1. Gg.
2. Gg.
Br.
Wc.

*Solo
G - Saite Alle (arco)*

31 *rit.* *esf.*
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Sax.
 Kl.
 Baskl.
 Fbg.
 Horn
 Trp.
 Psa.
 Tub.
 S.S.
 I.S.
 2.S.
 A.
 31 *rit.*
 1.Gg.
 2.Gg.
 Br.
 Wc.

Lie - ten muß nun die Lie - be!
 Sie kom - me nicht bra -
 Lie - be! Sie kom - me nicht bra - ge und mü - de:
 muß nun die Lie - be! Sie kom - me nicht bra - ge und

35 *tempo*
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Sax.
 Kl.
 Baskl.
 Horn
 Trp.
 Psa.
 Tub.
 Cel.
 Str.
 S.S.
 I.S.
 2.S.
 A.
 35 *tempo*
 1.Gg.
 2.Gg.
 Br.
 Wc.

esf.
molto sf.
 nein, sie be - we - ge die Luft,
 - ge und mü - de:
 mü - de:
pizz.
arco
 Solo
arco
 2.Soli
arco
 Solo
 Alle *pizz.*
 Alle *sf.*
 Alle *pizz.*
 Alle *sf.*
 Alle *pizz.*
 Alle *sf.*

49 *morendo*

Fl.
Ob.
E.H.
Sar.
Kl.
Basskl.
Krn.
Trp.
Pos.
Tub.
Cel.
Hr.
S.S.
T.S.
A.
1.Gg.
2.Gg.
Br.
Vc.

und le - ge die To - ten zur Ru - he,
le - ge die To - ten zur Ru - he,
Dun - kel und le - ge die To - ten zur

Solo esp. morendo
pp

52 *tempo, wieder sehr bewegt*

Fl.
Ob.
E.H.
Sar.
Trp.
Cel.
Hr.
S.S.
T.S.
A.
1.Gg.
2.Gg.
Br.
Vc.

wa - che, wa - che, wa Le - ben noch gümmt,
wa Le - ben noch gümmt, daß sie es
Ru - he, wa - che, wa Le - ben

tempo, wieder sehr bewegt
molto f
ff
arco
pizz.

5

Fl. *f*

Ob. *f*

Sax. *f*

Kl. *f*

Bss. *f*

Hrn. *m. Dpl.*

Trp. *pp*

Tbn. *pp*

Hrf. *sf*

Cel. *sf*

Gesp. *f*

Ges. *f*

trag ich durch die Nöte: die der te.

1. Gg. *Alle m. Dpl.* *Dpl. ab* *Solo o. Dpl.*

2. Gg. *Alle m. Dpl.* *Dpl. ab* *o. Dpl. pizz.*

3r. *Alle m. Dpl.* *Dpl. ab* *o. Dpl. sf.*

Vcl. *Alle m. Dpl.* *Dpl. ab* *o. Dpl. sf.*

11 *ruhig, frei* *rit. . . .*

Fl. *molto f*

Ob. *molto f*

Sax. *molto f*

Kl. *molto f*

Bss. *molto f*

Hrn. *m. Dpl.*

Trp. *m. Dpl.*

Tbn. *m. Dpl.*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Gesp. *p*

Ges. *p*

Bring dir der Lir-de Ge- stalt, her-ber, ans lei-se-stem

1. Gg. *Solo p.*

2. Gg. *Solo p.*

3r. *Solo p.*

Vcl. *Solo p.*

17 - - - tempo rit. - - - molto - - - tempo

Kl. Fl. *sp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Sax. *pp*

Kl. *pp*

Bsskl. *pp*

Fag. *pp*

Hrn. *Dpl. ab* *offen* *fespr.* *p*

Hrf. *pp* *verklingend*

Clf. *pp*

Gksp. *sf* *p*

Gcs. *Haut.* *sf* *p*

17 - - - tempo rit. - - - molto - - - tempo

1. Gg. *Alle pizz. Dpl. auf* *sf* *arco* *m. Dpl. auf* *pp*

2. Gg. *Alle pizz. Dpl. auf* *sf* *arco* *m. Dpl. auf* *pp*

Br. *Alle pizz. Dpl. auf* *sf* *arco* *m. Dpl. auf* *pp*

Vol. *Alle pizz. Dpl. auf* *sf* *arco* *m. Dpl. auf* *pp*

V.

1 Sehr mäßig ♩ - ca 56

Sopran-Solo *f* *das uns um uns-re*

Sopran *f* *Freund-se-hig* *ist das* *p* *Wort,*

Alt *f* *Freund-se-hig* *ist das* *p* *Wort,*

Tenor *f* *Freund-se-hig* *ist das* *p* *Wort,*

Bass *f* *Freund-se-hig* *ist das* *p* *Wort,*

1 Solo-Geige *molto f* *sf* *f*

5

Kl. *m. Dpl. pp*

Hrn. *m. Dpl. pp*

Trp. *m. Dpl. pp*

Psa. *m. Dpl. pp*

S.S. *Lie* *be* *su* *sich* *fragt,* *p*

5 S.Gg. *p*

Br. *m. Dpl. get.* *Solo* *Dpl. auf* *p*

Wc. *m. Dpl. p* *p*

8

Cl. *pp*

Hr. *pp*

S.S. *pp*

S. *pp* "ich bin es."

A. *pp* "fürchte dich nicht,"

T. *pp* "fürchte dich nicht,"

R. *pp* "fürchte dich nicht,"

11 *morendo tempo rit. tempo rit.*

Kz. *p*

S.S. *p* "das mit-ten un-ter and-er ist,"

S. *p* "Dun-ke-l-heit,"

A. *p* "Dun-ke-l-heit,"

T. *p* "Dun-ke-l-heit,"

B. *p* "Dun-ke-l-heit,"

11 *morendo tempo rit. tempo rit.*

S-Gr. *f*

Dr. *Alle pp*

Mc. *pp* (*m. Dpf.*)

15 *tempo* *ruhig fließend* *d. = ♩*

Hr. *pp* (*m. Dpf.*)

Trp. *pp* (*m. Dpf.*)

Pos. *pp* (*m. Dpf.*)

Cl. *pp*

Hr. *pp*

S.S. *pp* "Was kann denn az-der mit-ten"

S. *pp* "wenn wir fried-lich sind."

A. *pp* "wenn wir fried-lich sind."

T. *pp* "wenn wir fried-lich sind."

B. *pp* "wenn wir fried-lich sind."

15 *tempo* *ruhig fließend* *d. = ♩* *esp.*

S-Gr. *pp* (*m. Dpf.*)

2.Gr. *pp* (*m. Dpf.*)

Br. *p* (*pp*)

sehr getragen $\text{♩} = \text{♩}$

21

Picc. f

Hrn. p

Tr.p. p

Pos. p

Cal. p

Hrl. pp

S-S. pp $molto f$

un - ter uns sein, als das Wort? — Weil es am Kreuz ver - schmahet

21

2.Cg. sf $pizz.$ $arco$ $molto f$

Bc. sf $pizz.$ $arco$ $molto f$

Vc. sf $molto f$

27 rit. - - - - tempo

Kl. f p

Baskl. pp

Hrn. sf

Tr.p. sf

Pos. sf

Cal. p pp

Hrl. pp pp

Glocke ppp

S-S. p pp f p pp

mü - ßen wir ihn nach, in ih - ren Erbet der Bit - ter - ma - ih - nel - get ma - ßen nach.

27 rit. - - - - tempo

S-Gg. pp

E-Gg. $arco$ $espr. p$ $molto f$ $espr. p$ pp ppp $arco$

Bc. sf pp $espr. p$ pp ppp $arco$

Vc. sf pp $espr. p$ pp ppp $arco$

32 *wieder ruhig fließend*

Kl. *espr. poco f*

Hrn

Trp $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$

Psa *p*

Gel. *p*

Hrf.

S-S. *Alto* *p* *poco f* *mp*
 Doch wenn es wie-der auf- klingt in der

wieder ruhig fließend

S-G. *G-Saite* *espr.* *mf*

2-G.

Bn. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$

Vc. *p* *pp*

38 *rit. . . . tempo* *rit. . . . tempo*

Mt.

Brkl. *f* *pp*

Gel.

Hrf.

S-S. *pp* *f* *p*
 Morgenfrü - he, dann wen-den wir uns al-le se - lig als Ge-ruf-te um.

38 *rit. . . . tempo* *rit. . . . tempo*

S-G. *f* *p*

2-G. *pp* *f* *sf* *pp*

Bn. *Solo* *pp* *Alto* *mf* *pp* *Solo arco* *pp* *rit.*

Vc. *Solo* *pp* *Alto* *mf* *f*

15 *wieder sehr mäßig* ♩ = ♩ (ca 56)

Picc.
Kl.
Bassl.

S-S.
 Und wenn du weißt, daß es um al-les Dei-ne weisß,

S.
p
 Freund-se - lig ist das Wort.

A.
p
 Freund-se - lig ist das Wort.

T.
p
 Freund-se - lig ist das Wort.

B.
p
 Freund-se - lig ist das Wort.

45 *wieder sehr mäßig* ♩ = ♩ (ca 56)

S-Gg.
molto f

2. Gg.
gef. pizz.

Br.
Alle

Vcl.

50 *rit.* - - - - - *tempo* *drängend* - - - - - *rit.* - - - - -

Kl.
molto f

Hrn.
molto f

Trp.
molto f

Fas.
molto f

S-S.
 denn hat's dir we-hen ad der Tod, *molto f* *se - lig - heit:*

S.
p
 denn kennst du es: *f* wenn ei-ne Wol-ke

A.
p
 denn kennst du es: *f* wenn ei-ne Wol-ke

T.
p
 dank kennst du es: *f* wenn ei-ne Wol-ke

B.
p
 denn kennst du es: *f* wenn ei-ne Wol-ke

50 *rit.* - - - - - *tempo* *drängend* - - - - - *rit.* - - - - -

S-Gg.
p

2. Gg.
arco

Br.

Vcl.

54 - - - - - tempo

Cel. *p*

Hr. *p*

S-S *p leicht*
sich er-wä-schen dir und

S. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

A. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

T. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

B. *pp*
der Trä - nen Mut - ter

S-Gg *54 - - - - - tempo*

2. Gg

Br. *piu. get.*

Vc. *piu. get. p*

57 *morendo*

Cel. *p* *pp*

Hr. *f*

S-S *ihm er-wer-tert*

S. *pp*
und die Käl - te schafft.

A. *pp*
und die Käl - te schafft.

T. *pp*
und die Käl - te schafft.

B. *pp*
und die Käl - te schafft.

S-Gg *57* *p* *pp* *piu. s.* *morendo*

VI.

1 Sehr fließend $\text{♩} = \text{ca } 168$

A

Oboe *pp*

Saxophon *pp*

Klarinette *pp*

Bass-Klarinette *pp*

Horn (ohne Dpf.) *pp*

Trumpete (o. Dpf.) *pp*

Posaune (o. Dpf.) *pp*

Sopran *pp*

1. Ge - lok - kert aus dem
2. Ein Le - ben ist ge -
3. Der kann den Him - mel

Alt *pp*

1. Ge - lok - kert aus dem Scho -
2. Ein Le - ben ist ge - ge -
3. Der kann den Him - mel hal -

Tenor *pp*

1. Ge - lok - kert aus dem Scho - Be
2. Ein Le - ben ist ge - ge - ben
3. Der kann den Him - mel hal - ten

Bass *pp*

1. Ge - lok - kert
2. Ein Le - ben
3. Der kann den

1 Sehr fließend $\text{♩} = \text{ca } 168$

A

1. Geige *pp*

2. Geige *pp*

Bratsche *pp*

Viola *pp*

B

Ob. *pp*

Sax. *pp*

Kl. *pp*

Bskl. *pp*

Hrn. *pp*

Trp. *pp*

Psa. *pp*

S. *pp*

1. Scho - Be in der Fröh - linge
2. ge - ben dem Licht von die - ser Welt;
3. hal - ten und führt zum größ - ten

A. *pp*

1. - Be in der Fröh - linge - raum;
2. - ben dem Licht von die - ser Welt;
3. - ten und führt zum größ - ten Licht.

T. *pp*

1. in der Fröh - linge - raum; ge - kom -
2. dem Licht von die - ser Welt; sie muß
3. und führt zum größ - ten Licht. im Frie -

B. *pp*

1. aus dem Scho - Be in der Fröh -
2. ist ge - ge - ben dem Licht von die -
3. Him - mel hal - ten und führt zum größ -

6

1. Geige *pp*

2. Geige *pp*

Br. *pp*

Vlo. *pp*

11

Oboe
Sax.
Cl.
Basskl.
Hrn.
Trp.
Tbn.
S.
A.
T.
B.

1. -raum; ge-kann-men als das Blo-ße zu
2. Welt; wie muß sich neu be-le-ben, vor
3. Licht. Im Frie-dens-schoß ge-stel-ten uns, weil ein

1. ge-kann-men als das Blo-ße zu Stern und
2. sie muß sich neu be-le-ben, vor sei-nen
3. Im Frie-dens-schoß ge-stel-ten uns, weil ein

1. -men als das Blo-ße zu Stern und Mensch
2. sich neu be-le-ben, vor sei-nen Blick
3. -dens-schoß ge-stel-ten uns, weil ein Kind - -

1. - lings raum; ge-kann-men als das Blo-ße
2. - ser Welt; wie muß sich neu be-le-ben,
3. - ten Licht. Im Frie-dens-schoß ge-stel-ten

11

1. Gg.
2. Gg.
Br.
Wc.

16

Oboe
Sax.
Cl.
Basskl.
Hrn.
Trp.
Tbn.
S.
A.
T.
B.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Wc.

1. Stern und Mensch und Baum aus
2. sei-nen Blick ge-stell: aus der
3. weil ein Kind lein spricht, der

1. Mensch und Baum aus Grö-ße
2. Blick ge-stell: der kann der
3. Kind - - lan spricht, der Lie-be

1. und Baum aus Grö-ße
2. ge-stell: der kann der
3. -lein spricht, der Lie-be

1. zu Stern und Mensch und Baum
2. vor sei-nen Blick ge-stell:
3. uns, weil ein Kind - - lein spricht,

16

