

DIE DREIGROSCHENOPER

(THE BEGGAR'S OPERA)

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern

nach dem Englischen des John Gay bearbeitet von

Bert Brecht

Nr. 1. OUVERTURE

Maestoso (♩ = 84)

Kurt Weill

Saxofono soprano (si^b)
(anche Sax. tenore si^b)

Saxofono alto (mi^b)
(anche Clar. si^b)

2 Trombe (do)

Trombone

Timpani

Banjo

Armonio

167

sopr. (si^b)

Sax.
alto (mi^b)

Tr. (do)

Tbn.

Timp.

Arm.

© 1928 by Universal Edition A.G. Wien
Renewed © 1956 by Universal Edition A.G. Wien

In die "Philharmonia" Partituren-sammlung aufgenommen

U.E.14901W.Ph.V. 400

A

sopr. (s¹)
Sax.
alto (m²)

Tr. (do)
Tbn.
Timp.
Bjo.
Arm.

sopr. (s¹)
Sax.
alto (m²)

Tr. (do)
Tbn.
Timp.
Bjo.
Arm.

mute in Sax.
tenore (s¹)
energico

Sax.
alto (m²)

Tr. (do)
Tbn.
Arm.

energico ^{*)}
energico ^{*)}

*) im Klavierauszug bereits hier *mf*

alto.(mi)
Sax.
ten.(si)

C *muta in Cl. (si)*

mf

Tr. (do)
Tbn.

mf *energico*

Arm.

C

mf

Cl. (si)

Sax.
ten. (si)

Tbn.

Arm.

mf *energico*

Cl. (si)

Sax.
ten. (si)

Tbn.

Arm.

D

D

This musical score is for a brass and woodwind ensemble, consisting of 12 measures. The instruments are arranged in three systems of staves. The first system includes Clarinet in A (Cl. (a¹)), Saxophone in A (Sax. ten. (a¹)), Trumpet in D (Tr. (do)), Trombone (Tbn.), Baritone (Bjo.), and Arm. The second system includes Clarinet in Bb (Cl. (a²)), Saxophone in Bb (Sax. ten. (a²)), Trumpet in D (Tr. (do)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Baritone (Bjo.), and Arm. The third system includes Clarinet in A (Cl. (a¹)), Saxophone in A (Sax. ten. (a¹)), Trumpet in D (Tr. (do)), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Baritone (Bjo.), and Arm. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A key signature change to one flat is indicated by a box labeled 'E' at the beginning of the first system. The music is written in a common time signature.

Cl. (a¹)
Sax. ten. (a¹)
Tr. (do)
Tbn.
Bjo.
Arm.

Cl. (a²)
Sax. ten. (a²)
Tr. (do)
Tbn.
Timp.
Bjo.
Arm.

Cl. (a¹)
Sax. ten. (a¹)
Tr. (do)
Tbn.
Timp.
Bjo.
Arm.

Vorspiel

Nr. 2. MORITAT VOM MACKIE MESSER

(Ausrufer)

◆◆ (Vorhang auf)

Blues - Tempo ($\text{♩} = 66$)Saxofono alto (m♭)
(anche Sax. sopr. sib)

Saxofono tenore (sib)

Tromba (sib)

Trombone

Piaatti
Tamburo di legno
Tomtom
Tamburo piccolo
Gran Cassa

Ausrufer

Und der Hai-fisch, der hat Zäh-ne, und die trägt er
schö-nen blau-en Sonn-tag liegt ein to-ter
(In der Art eines Leierkastens)

Armonio

Banjo

Blues - Tempo ($\text{♩} = 66$)

Pianoforte

Ausr. im Ge-sicht, und Ma-cheath, der hat ein Mes-ser,
Mann an Strand und ein Mensch geht um die Ek-ke,

Arm.

Tbn. 1. 2.

Ausr. doch das Mes-ser sieht man nicht. An 'nem Und Schmul
den man Mak-kie Mes-ser nennt.

Arm.

A

Tbn.

Pi.

T. picc.

Ausr.

Mei - er bleibt ver - schwun - den, und so man - cher

Bjo.

Pfte.

Tbn.

Pi.

T. picc.

Ausr.

rei - che Mann, und sein Geld hat Mak - kie

Bjo.

Pfte.

Tbn.

Pi.

T. picc.

Ausr.

Mes - ser, dem man nichts be - wei - sen kann.

Bjo.

Pfte.

B

Tbn.

T. picc.

Ausr. *mf*
Jen - ny Tow - ler ward ge - fun - den

Bjo.

Pfte. *mf*

Ausr.
mit 'nem Mes - ser in der Brust,

Bjo.

Pfte.

Ausr.
und am Kai geht Mak - kie Mes - ser,

Bjo.

Pfte.

Ausr.
der von al - lem nichts ge - wußt.

Bjo.

Pfte.

C

alto (mi)¹⁾
Sax.
ten. (si)¹⁾

Tbn.

Pi.
Ttom.

Ausr.
Und das gro - ße Feu-er in So - lo, sie - ben

Bjo.

C

Pfte.

alto (mi)¹⁾
Sax.
ten. (si)¹⁾

Tbn.

Pi.
Ttom.

Ausr.
Kin - der und ein Greis, in der Men - ge

Pfte.

sopr. (si^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

Pi.
T.legno
Gr.C.

Ausr.
de - ren Na - men je - der weiß,

Bjo.

Pfte.

sopr. (si^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

Pi.
T.legno
Gr.C.

Ausr.
wach - te auf und war ge - schän - det,

Bjo.

Pfte.

E

sopr. (sib)
Sax.
ten. (sib)

Tr. (sib)
Tbn.

Fi.
T. legno
Gr. C.

Ausr.
Mak - kie, wel - ches war dein Preis, wach - te

Bjo.

Pfte.

E

Sax.
ten. (sib)

Fi.

Ausr.
auf und war ge - schän - det, Mak - kie,

Pfte.

Sax.
ten. (sib)

Pi.

Ausr.
wel - ches war dein Preis?

Pfte.

p subito
espr.
p subito
pp

*) im Klavierauszug *pp*

Erster Akt

Nr. 3. MORGENCHORAL DES PEACHUM

(Die Melodie dieser Nummer wurde als einzige der alten „Beggars Opera“ entnommen)

◆◆ (Vorhang auf)

Feierlich (♩. = 40)

Peachum

Wach auf du ver-rot-te-ter Christ! Mach dich an dein sün-di-ges

Armonio

P.

Le - ben, zeig, was für ein Schur - ke du bist, der

Armonio

P.

Herr wird es dir dann schon ge - ben. Ver - kauf dei - nen Bru - der, du

Armonio

P.

Schuft! Ver - scha - cher dein El' - weib, du Wicht! Der

Armonio

P.

Herr - gott, für dich ist er Luft? Er zeigt dir's beim Jüng - sten Ge - richt!

Armonio

*) von hier ab singt Frau Peachum aus dem Nebenzimmer heraus mit

Nr. 4. ANSTATT - DASS - SONG

(Peachum, Frau Peachum)

♠ Peachum: Glacéhandschuhel

♠♠ Peachum: Gott gebe, daß es der Wohlkändler war!

Moderato (♩ = 100)

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Tromba (si^b)

Trombone

Campanelli

Gran Cassa

Frau Peachum

Peachum

Armonio

Banjo

Pianoforte

Violoncello

Contrabasso

p poco marc.

An-statt daß,

Moderato (♩ = 100)

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

p.

an - statt daß sie zu Hau - so blei - ben und im war - men Bett, brau - chen sie Spaß,

alto(mi)
Sax.
ten. (si)

Tr. (si)

Tbn.

Gr. C.

P.

brau-chen sie Spaß, grad als ob man ih-nen ei-ne Ex-tra-wurst ge-bra-ten hätt.

Bjo.

Pfte.

A

alto(mi)
Sax.
ten. (si)

Tr. (si)

Tbn.

Campll

Frau Peachum

Das ist der Mond ü-ber So-ho, das ist der ver-

A

Bjo.

Pfte.

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯)

Tr. (s♯)
Tbn.

Camp III

Fr. P.

damme, „Fühlst du mein Herz schlagen?“ Text. Das ist das, „Wenn du wohin gehst, geh ich auch wohin, Johnny“

Bjo.

Pfte.

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯)

Tr. (s♯)
Tbn.

Camp III

Fr. P.

Wenn die Lie - be an - hebt und der Mond noch wächst.

Bjo.

Pfte.

B

Sax. ten. (sib.) *p*

Arm. *p* *)

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

B

Sax. ten. (sib.)

Peachum

An - statt daß, an - statt daß sie was tä-ten, was 'nen Sinn hat und 'nen Zweck,

Arm. *p*

Vo. *(pizz.)*

Cb. *(pizz.)*

Sax. ten. (sib.)

Tr. (sib.)

Tbn.

F. ma - chen sie Spaß, ma - chen sie Spaß und ver - rek - ken dann na - tür - lich glatt in Dreck.

Bjo.

Arm.

Vo. *(pizz.)*

Cb. *(pizz.)*

*) falls Vo. u. Cb. fehlen

**) so in Weill's Autograph der Partitur

C

alto (m^b)
Sax.
ten. (s^b)

Tr. (s^b)
Tbn.

Campbell

Frau Peachum

Das ist der Mond ü-ber So-ho, das ist der ver-

F.

Was nützt dann dein Mond ü-ber So-ho, wo bleibt dann ihr ver-

C

Bjo.

Pfte.

alto (m^b)
Sax.
ten. (s^b)

Tr. (s^b)
Tbn.

Campbell

Fr. P.

-damm-te „Fühlst du mein Herz schla-gen“ - Text. Das ist das: „Wenn

F.

-damm-ter „Fühlst du mein Herz schla-gen“ - Text. Wo ist dann das: „Wenn

Bjo.

Pfte.

alto (ml)
Sax.
ten. (sl)

Tr. (sl)

Tbn.

Campbell

Fr. F.

P.

Bjo.

Pfte.

du wo-hin gehst, geh ich auch wo-hin, John-ny," wenn die

du wo-hin gehst, geh ich auch wo-hin, John-ny," wenn die

alto (ml)
Sax.
ten. (sl)

Tr. (sl)

Tbn.

Campbell

Fr. F.

P.

Bjo.

Pfte.

Lie - be an - hebt und der Mond noch wächst.

Lie - be an - hebt und der Mond noch wächst.

Nr. 5. HOCHZEITS - LIED

(zuerst a cappella gesungen, verlegen und langweilig)
(Später eventuell in dieser Fassung)

(zum erstenmal)

♠ Walter: Ein Tisch!
♠ Mac: Diesem Cembalo die Beine
absägen! Los! Los!

(zum zweitenmal)

♠ Walter: Der Mensch oder das Mensch?
♠ Matthias: Fangen wir an, meine Herren!

(nach Nr. 7 zum drittenmal)

♠ Brown: Von der Orientteppich-Company.
♠ Matthias: Capt'n, noch eine kleine Überraschung.

Moderato assai (♩ = 90)

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

2 Trombe (si^b)

Trombone

Chor

Bill Lawgen und Mary Syer wurden letzten Mittwoch Mann und Frau.

Moderato assai (♩ = 90)

Bandoneon

Armonio
o Pianoforte

alto (mi^b)

Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

(schnell gesprochen)
Hoch
sollen sie leben,
hoch, hoch, hoch

Chor

Als sie drin standen vor dem Standesamt, wußte er nicht, woher ihr Brautkleid stammt, aber

Band.

Armonio
(Pfte)

B

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯)

Tr. (s♯)
Tbn.

Chor
(s♯)
(gesprochen)
Hoch!
sie wußte seinen Namen nicht genau. Wissen Sie, was Ihre Frau treibt? Nein! Lassen Sie Ihr Laster leben sein? Nein!

B

Band.

Arm.
(Pft.)
Armonio

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯)

Tr. (s♯)
Tbn.

Chor
(s♯)
Hoch
sollen sie leben,
hoch, hoch, hoch!
Bil-ly Lawgen sagte neulich mir: „Mir ge-nügt ein kleiner Teil von ihr.“ Das Schwein! Hoch!

Band.

Arm.
(Pft.)
Armonio

Nr. 6. SEERÄUBERJENNY

(Polly)

◆ Mac: Halt die Fresse!

◆◆ Polly: So, und jetzt fange ich an.

Allegretto (♩ = 92)

2 Clarinetten (si^b) *p leggiero*

Tromba (si^b) *p leggiero*

Trombone *p*

Triangolo
Piatti
Tomtom

Tamburo piccolo *pp*

Gran Cassa

Polly

Man Me-i-ne Herrn, heut sehn Sie mich Glä-ser auf-waschen und ich sagt: „Geh wisch dei-ne Glä-ser, mein Kind,“ und man

Banjo *p leggiero*

Pianoforte *p leggiero*

Allegretto (♩ = 92)

Cl. (si^b) **A**

Tr. (si^b)

Tbn.

Pi. *pp*

Po. ma - che das Bett für je - den und Sie ge - ben mir ei - nen Pen - ny und ich be - reicht mir den Pen - ny hin, und der Pen - ny wird ge - nom - men und das

Bjo.

Pfte. **A**

Cl.(s)¹⁾

Tr.(s)¹⁾

Tbn.

Pi.

T. picc.

Po.

- dan - ke mich schnell und Sie se - hen mei - ne Lum - pen und dies lum - pi - ge Ho - tel und Sie
Bett wird ge - macht, es wird kei - ner mehr drin woh - nen in die - ser Nacht und sie

Bjo.

Pfte.

Cl.(s)¹⁾

Tr.(s)¹⁾

Tbn.

Pi.

Gr. C.

Po.

wissen nicht, mit wem Sie re - den, und sie wissen nicht, mit wem Sie re - den.
wissen im - mer noch nicht, wer ich bin, und sie wissen im - mer noch nicht, wer ich bin.

Bjo.

Pfte.

B

C1.(s1)
Tr.(s1)
Tbn.
Po.
Pfte.

A-ber ei-nes A-bends wird ein Ge-schrei sein am Ha-fen und man fragt: „Was ist das für ein Ge-
B A-ber ei-nes A-bends wird ein Ge-tös' sein am Ha-fen und man fragt: „Was ist das für ein Ge-

C1.(a1)
Tr.(a1)
Tbn.
Po.
Pfte.

-schrei?“ Und man wird mich lächeln schrei bei meinem Glü-tern, und man sagt: „Was lächelt die da-
 -tös?“ Und man wird mich stehen schrei bei meinem Fen-ster, und man sagt: „Was lächelt die so

Breit

C1.(a1)
Tr.(a1)
Tbn.
Po.
Pfte.

-bei?“ Und ein Schiff mit acht Se-geln und mit fünfzig Ka-no-nen wird lie-gen am Kai.
 böse?“ Und das Schiff mit acht Se-geln und mit fünfzig Ka-no-nen wird beschie-ßen die Stadt.

Breit

C *Meno mosso* (wie ein langsamer Marsch)

Cl. (si^b)
Tr. (si^b)
Tbn.
Ttom.
Po.

Und es werden kommen Hun-dert gen Mit-tag an Land und

C *Meno mosso* (wie ein langsamer Marsch)

Pfte.

Cl. (si^b)
Tr. (si^b)
Tbn.
Ttom.
Po.

werden in den Schat-ten tre-ten und fan-gen ei-nen jeg-li-chen vor jeg-li-cher Tür und

Pfte.

Cl. (si^b)
Tr. (si^b)
Tbn.
Ttom.
Po.

le-gen in Ket-ten und brin-gen vor mir und fragen: „Welchen sollen wir tö-ten?“ Und

Pfte.

D

Trgl. *pp*

Po. *p*
 fra - gen: „Wel - chen sol - len wir t8 - ten?“ Und an die - sem Mit - tag wird es

Pfte. *p*

Po. still sein am Ha - fen, wenn man fragt, wer wohl ster - ben muß. Und dann

Pfte.

Pi. *pp* *kurz*

Po. (frei ge - sprochen) *pp*
 wer - den sie mich sa - gen hö - ren: „Alle!“ Und wenn dann der Kopf fällt, sag ich: „Hopp - la!“ Und das

Pfte. *pp*

E *Breit*

Cl. (ai) *pp*

Tr. (ai) *pp*

Tbn. *pp*

Pi. *pp* *weich und lang*

Po. *p*
 Schiff mit acht Se - geln und mit fünf - zig Ka - no - nen wird ent - schwin - den mit mir.

Pfte. *p* *Breit*

Sax. bar.(mü)

Tr. (sü)

Tbn.

Pi.

T. jazz

M.

Jim war da-bei *mf* Brown Doch die Ar-mee, sie frägt
und Georgio ist Sergeant ge - wor - den.

Bjo.

Pfte.

bar.(mü)

Sax. ten.(sü)

Tr. (sü)

Tbn.

Pi.

T. jazz

T. picc.

Gr.C.

M.

keinen,werer sci Sol-da-ten woh - nen
und mar-schier-te hin-auf nach dem Nor-den. Sol-da-ten woh - nen

Br.

Bjo.

Pfte.

muta in Sax. alto (mü^b) **B**

alto(mi⁹)
Sax.
ten(s⁹)

Tr. (u⁹)
Tbn.

T. pice.
Gr. C.

M.
auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be -

Br.
auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be -

Bjo.

Pfte.

alto(mi⁹)
Sax.
ten(s⁹)

Tr. (u⁹)
Tbn.

T. di
legno

M.
-har. und es be - geg - ne - te

Br.
-har. Wenn es mal reg - ne - te

Bjo.

Pfte.

*) laut Klavieranzug die folgenden vier Takte
mit tieferer Oktave

alto (mi)
Sax.
tenor (si)

Tr. (si)
Tbn.

T. di legno
T. picc.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

ne brau-ne o-der blas-se, dann machen sie viel-leicht daraus ihr
ih-nen he neu-e Ras-se, dann machen sie viel-leicht daraus ihr

alto (mi)
Sax.
tenor (si)

Tr. (si)
Tbn.

T. jazz
T. picc.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

Beefsteak Tar-tar.
Beefsteak Tar-tar.

alto (un¹) muta in Cl.(s¹)

Sax.
ten(s¹)

Tr.(s¹) 1^a con sord.

Tbn.

Pi.

T. picc.

Macheath
John - ny war der Whis - ky zu warm
Brown
und

Bjo.

Pfte.

Cl.(s¹)

Sax.
ten(s¹)

Tr.(s¹) (o. s.) via sord.

Tbn.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

A - ber Geor - gienahm bei - de beim Arm
Jimmy hat - te nie ge - nug Dek - ken. und

Cl.(sib) 

Sax. ten.(sib) 

Tr.(sib) 

Tbn. 

T.legno 

Gr.C. 

M. 

Br. 

Bju. 

Pfte. 

Sol-da-ten woh - nen auf den Ka -
sagte, die Armee kann nicht ver - rek - ken. Sol-da-ten woh - nen auf den Ka -

Cl.(sib) 

Sax. ten.(sib) 

Tr.(sib) 

Tbn. 

T.jazz 

T.legno 

M. 

Br. 

Bju. 

Pfte. 

-no - nen vom Cap bis Couch Be - har.
-no - nen vom Cap bis Couch Be - har.

1^a con sord.

Tr.(s¹)

Tbn.

T.lgno

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

und es be - geg - ne - te

Wenn es mal reg - ne - te

Ci.(s¹)

Sax.
ten.(s¹)

Tr.(s¹)

Tbn.

T.picc.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

1^a (s.a.)

ne brau - ne - o - der blas - se, dann ma - chen sie viel -

ih - nen 'ne neu - e Ras - se, dann ma - chen sie viel -

Cl.(si) *muta in Sax. alto (mi^b)*

Sax. ten.(si^b)

Tr.(si^b) *1^a (o.a.)*

Tbn.

Pi.

T. piao.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

-leicht dar - aus ihr Beef - steak Tar - tar.

-leicht dar - aus ihr Beef - steak Tar - tar.

alto(mi^b)

Sax. ten.(si^b)

Tr.(si^b) *1^a (o.a.)*

Tbn.

Pi.

T. piao.

T. jazz *p(dumpf)*

Bjo. *muta in Chitarra di Hawai*

Pfte.

*) in diesem Takt sowie in den 2 folgenden Takten ist das Schlagzeug ergänzt worden

alto(m) Sax. ten(s)

Tr. (s) 1^a (s.a.)

Tbn.

Pi.

T. jazz

Macheath
John ist ge-stor-ben und Jim-my ist tot

Brown
A-ber Blut ist und George ist ver-mißt und ver-dor-ben.

Hawai

Pfte.

G

Out.

alto(m) Sax. ten(s)

Tr. (s) 1^a (s.a.)

Tbn.

T. jazz

T. picc.

M.

Br.

Hawai

Pfte.

H

im-mer noch rot

für die Ar-mee wird jetzt wieder ge-wor-ben.

Sol-da-ten woh-nen

Sol-da-ten woh-nen

senza sord.^o

molto

muta in Banjo

H

Ott.

Sax. ten. (s¹)

Tr. (s¹)

Tbn.

T. picc.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

1^a

8

auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be - -

auf den Ka - no - nen vom Cap bis Couch Be - -

Ott.

Sax. ten. (s¹)

Tr. (s¹)

Tbn.

T. jazz

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

-har.

und es be - geg - ne - te

-har.

Wenn es mal reg - ne - te

Ott.

Sax. (ten./sib)

Tr. (ei)

Tbn.

T. legno

Gr. C.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

1

ne brau - ne - o - der blas - se, dann
ih - nen'ne neu - o Ras - so, dann

Ott.

Sax. (ten./sib)

Tr. (ei)

Tbn.

Pi.

T. picc.

Gr. C.

M.

Br.

Bjo.

Pfte.

2

ma - chen sie viel - leicht dar - aus ihr Beef - steak Tar - tar.
ma - chen sie viel - leicht dar - aus ihr Beef - steak Tar - tar.

Nr. 8. LIEBESLIED

(Polly, Macheath)

♦ Walter: Na, und nun der unauffällige Aufbruch. (alle ab)

♦♦ Mac: Setz dich, Polly!

Molto tranquillo (♩ = 66)

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Tromba (si^b) *p espr.*

Timpani

Piatti

Tamburo di jazz

Polly

Macheath

Pianoforte *p tranquillo*

Violoncello

Contrabasso

(gesprochen) Ich seh ihn, Lieber. Fühlst du mein

(gesprochen) Siehst du den Mond über Soho?

Molto tranquillo (♩ = 66)

Sax. alto (mi^b)

Tr. (si^b)

Po.

Pfte.

Vc.

Cb.

Macheath Polly

Herz schlagen, Geliebter? Ich fühl' es, Geliebte. Wo du hin gehst, will ich

Tr. (alt) **A** $\frac{4}{4}$ p $\frac{3}{4}$

Timp. pp $\frac{3}{4}$

Po. auch hingehn. Und wo du bleibst, da will auch ich sein.

Pfte. $\frac{4}{4}$ pp $\frac{3}{4}$

Vc. **A**

Cb.

Boston-Tempo ($\text{♩} = 88$)

alt. (alt) p G.P. **B**

Sax. p

tr. (alt) p $\frac{3}{4}$

Tr. (alt) p

Pi. pp

T. jazz pp

Po. Und gibt es kein Schriftstück vom Stan-des-ant und kei-ne Blu-men

M. Und gibt es kein Schriftstück vom Stan-des-ant und kei-ne Blu-men

Boston-Tempo ($\text{♩} = 88$)

Pfte. p G.P. **B**

Vc. p

Cb. p

alto(m♯)
Sax.
ten.(s♯)

Tr.(s♯)

Pi.
T. Jazz

Po.
M.

auf dem Al - tar und weiß ich auch nicht, wo - her mein Braut - kleid stammt und
auf dem Al - tar und weißt du auch nicht, wo - her dein Braut - kleid stammt und

Pfte.

Vo.

Cb.

alto(m♯)
Sax.
ten.(s♯)

Tr.(s♯)

Timp.

Pi.
T. Jazz

Po.
M.

gibt's kei - ne Myr - ten im Haar, der Tel - ler, von wel - chem du
gibt's kei - ne Myr - ten im Haar, der Tel - ler, von wel - chem du

Pfte.

Vo.

Cb.

alto(fm^b)
Sax.
ten.(a^b)

Tr.(a^b)

Timp.

Pi.
T. jazz

Po.
is - sest dein Brot, schau ihn nicht lang an, wirf ihn fort. Die *mf*
Die

M.
is - sest dein Brot, schau ihn nicht lang an, wirf ihn fort. Die Die

Pfte.

Vo.

Cb.

alto(fm^b)
Sax.
ten.(a^b)

Tr.(a^b)

Timp.

Pi.
T. jazz

Po.
Lie - be dau-ert o-der dau-ert nicht an dem o-der je-nem Ort. *p*

M.
Lie - be dau.ert o-der dau-ert nicht an dem o-der je-nem Ort.

Pfte.

Vc.

Cb.

Nr. 9. BARBARASONG

(Polly)

◆◆ Frau Peachum: Hast du wirklich geheiratet?

Moderato assai (♩ = 68)

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Tromba (si^b)

Trombone

Polly

Banjo

Pianoforte

1. Einst glaub - te ich, als ich noch un - schuldig war, und das war ich einst grad so wie
2. er - ste, der kam, war ein Mann aus Kent, der... war, wie ein Mann sein

Moderato assai (♩ = 68)

Po.

Pfte.

du, viel - leicht kommt auch zu - mir ein - mal ei - ner und dann muß ich wis - sen, was ich
soll. Der zwei - te - hat - te drei Schif - fe im Hafen und der drit - te - war nach mir

Po.

Pfte.

tu. Und wenn er Geld hat - te, und wenn er nett war, und sein
toll. Und als sie Geld hat - ten, und als sie nett wa - ren, und ihr

Po. Kra - gen war auch werktags rein, und wenn er wuß - te, was sich bei ei - ner
Kra - gen war auch werktags rein, und als sie wuß - ten, was sich bei ei - ner

Pfte.

Po. *poco rit.* *accel.*
Da - me schickt, dann sag - te ich ihm: „Nein.“
Da - me schickt, da sag - te ich ih - nen: „Nein.“

Pfte.

Più animato

Po. Da be - hält man sei - nen Kopf o - ben und man bleibt ganz all - ge -
Da be - hielt ich mei - nen Kopf o - ben und ich blieb ganz all - ge -

Pfte.

Po. - mein. Si - cher schien der Mond die gan - ze Nacht,
- mein. Si - cher schien der Mond die gan - ze Nacht,

Pfte.

Po. *rit.*
si - cher wird das Boot am U - fer fest - ge - macht, a - ber wei - ter kann nichts
si - cher war das Boot am U - fer fest - ge - macht, a - ber wei - ter konn - te nichts

Pfte.

Breit

Po. *sehn.* Ja da kann man sich doch nicht nur hin - le - gen, ja da muß man
sehn. Ja da kann man sich doch nicht nur hin - le - gen, ja da muß ich

Pfte.

Po. rit. a tempo
 kalt und herz - los sein, ja da könn - te doch viel ge - sche - hen,
 kalt und herz - los sein, ja da könn - te doch viel ge - sche - hen,

Pfte.

Po. ach da gibt's ü - ber - haupt nur: Nein! 2. Der
 ach da gibt's ü - ber - haupt nur: Nein! 3. Je -

Pfte.

Moderato assai

Po. 3. - doch ei - nes Tags, und der Tag war - blau, kam - ei - ner, - der mich nicht

Pfte.

Po. bat. Und er häng - te sei - nen Hut an den Na - gel in meiner Kammer, und ich wuß - te nicht mehr, was ich

Pfte.

Po. *p*
 tat. Und als er kein Geld hat - te, und als er nicht nett war, und sein

Pfiv. *p*

Po. Kra-gen war auch am Sonntag nicht rein, und als ernicht wuß - te, was sich bei ei - ner

Pfte.

Po. *poco rit.* *accel.* *Più animato*
 Da-meschickt, zu ihm sag-te ich nicht: „Nein.“ Da be - hielt ich mei-nen

Pfte.

Po. *mf*
 Kopf nicht o-ben und ich blieb nicht all - ge - mein. Ach, es schiender Mondie

Pfte. *mf*

Po. *rit.*
 ganze Nacht, und es ward das Boot am U-fer los-ge-macht, und es kann-te gar nicht an-ders

Pfte.

A *Breit*

alto(m♯)
Sax.
ten(fa♯)

Tr.(fa♯)

Tbn.

Po.
sein. Ja da muß man sich doch ein - fach hin - le -

Bjo.

Pfte.

A *Breit*

alto(m♯)
Sax.
ten(fa♯)

Tr.(fa♯)

Tbn.

Po.
-gen, ach da kann man doch nicht kalt und herz - los sein.

Bjo.

Pfte.

rit. a tempo

alto(m♯)
Sax.
ten.(a♯)

Tr.(a♯)
Tbn.

Po.
Ach da muß - te so viel ge - sche - hen,

Bjo.

Pfte.

rit. a tempo

espr.

alto(m♯)
Sax.
ten.(a♯)

Tr.(a♯)
Tbn.

Po.
ja da gabs ü - ber-haupt kein Nein!

Bjo.

Pfte.

p *ff* *p* *ff*

Nr. 10. I. DREIGROSCHENFINALE

(Polly, Peachum, Frau Peachum)

◆ Peachum: Wie heißt der Scheriff?

◆◆ Polly: Ich, Papa, werde Herrn Brown sehr gerne die Hand schütteln.

Allegro animato (♩ = 132)

Flauto

Clarinetto (si^b)
(anche Sax.alto mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Fagotto

2 Trombe (si^b)

Trombone

Timpani

Tamburo di legno

Tamburo piccolo

Gran Cassa

Polly

Frau Peachum

Peachum

Armonio

Banjo

Pianoforte

Violoncello

Contrabasso

(Falls 2. Tr. fehlt)

Was ich möch-te, ist es viel? Ein - mal indemtristen

Allegro animato (♩ = 132)

Cl. (sop.)
Sax. ten. (sop.)
Tr. (sop.)
Po.
Vo.
Cb.

Le - ben ei-nem Mann mich hin-zu - ge - ben. Ist das ein zu ho - hes Ziel, ist das

Poco meno mosso

Cl. (sop.)
Sax. ten. (sop.)
Tr. (sop.)
Po.
Vo.
Cb.

ein zu ho - hes Ziel?

Peachum
Das Recht des Menschen ist's auf dieser Er - den, da

Poco meno mosso

Arm.
Vo.
Cb.

P.
Arm.

er doch nur kurz lebt, glücklich zu sein, teil - haftig al-ler Lust der Welt zu wer-den, zum

P.

Es - sen Brot zu krie - gen und nicht ei - nen Stein. Dies ist des Menschen nacktes Recht auf

Arm.

Fl.

Cl. (s¹)

(Falls Flöte fehlt)

P.

Er - den. Doch leider hat man bisher nie ver - nom - men, daß etwas recht war und dann war's auch

Tempo I

Arm.

Fl.

Cl. (s¹)

Sax.
ten. (s²)

Tr. (s¹)

Tbn.

P.

so. Wer hät - te nicht gern einmal recht be - kom - men? Doch die Ver - hält - nis - se, sie sind nicht

Arm.

A

Cl. (sop.)

Fg.

Tr. (sop.)

Frau Peachum

A Wie gern wär' ich zu dir gut! Al - les möcht' ich dir ge - ben, daß du

P.

so.

Bjo.

Cb. *pizz.*

Cl. (sop.)

Fg.

Tr. (sop.)

Fr. P.

Bjo.

Cb. *(pizz.)*

et - - was hast vom Le - ben, weil man das doch ger - ne tut, weil man das doch ger - ne

B Poco meno mosso

Cl. (sop.)

Fg.

Tbn.

Fr. P.

tut. Peachum

Ein guter Mensch sein? Ja, wer wär's nicht gern? Sein Gut den Armen geben? War-un

B Poco meno mosso

Arm.

Cl. (si^b)

Fg.

Tbn.

P.

Arm.

nicht? Wenn al-le gut sind, ist Sein Reich nicht fern. Wer sa-ße nicht sehr gern in Seinem Licht? Ein

Cl. (si^b)

Fg.

Tr. (si^b)

Tbn.

P.

Arm.

Tempo I *muta in Sax. alto (mi^b)*

guter Mensch sein? Ja, wer wär's nicht gern? Doch lei-der sind auf die-sein Ster-ne e - ben die

alto (mi^b)

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

P.

Arm.

Mittel kürlich und die Menschen roh. Wer möchte nicht in Fried' und Eintracht le - ben, doch die Ver-

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

T. picc.

Polly u. Frau Peachum

P.
Da hat er o-ben lei-der recht, die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht,
-hält-nis-se, sie sind nicht sol Na-

Arm.

Bjo.

Pfte.

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

T. legno

P.
-tür-lich hab' ich lei-der recht, die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht. Wer wollt' auf Er-den

Bjo.

Pfte.

alto(mib)
Sax.
ten.(sib)

Tbn.

P.
nicht ein Pa-ra - dies? Doch die Ver - hält - nis-se, ge-stat-ten sie's?

Bjo.

Pfte.

alto(mib)
Sax.
ten.(sib)

Tr.(sib)

Tbn.

Timp.

P.
Nein! sie ge - stat-ten's o - ben nicht! Dein

Bjo.

Pfte.

D

G.P.

alto(m♯)
Sax.
ten.(s♯)

Tr.(s♯)
Tbn.

P.

Bru-der, wel-cher an dir hangt, wenn halt für zwei das Fleisch nicht langt, tritt er dir e-ben
dei-ne Frau, die an dir hangt, wenn dei-ne Lie-be ihr nicht langt, tritt sie dir e-ben
doch dein Kind, das an dir hangt, wenn dir das Al-ters - brot nicht langt, tritt es dir e-ben

Pfte.

Vc.

1. 2. 3. E

alto(m♯)
Sax.
ten.(s♯)

Tr.(s♯)
Tbn.

P.

Polly u. Frau Peachum
Ja das ist e-ben

ins Ge-sicht. Be - stän-dig sein? Wer wollt' es nicht? Und
ins Ge-sicht. Und dank-bar sein! Wer wollt' es nicht? Und
ins Ge-sicht. Und dank-bar sein! Wer wollt' es nicht?

Pfte.

Vc.

1. 2. 3. E

alto(m♯)
Sax.
ten.(a♯)

Tr.(a♯)

Tbn.

T. picc.

Po.u.
Fr. P.

schade, das ist das rie-sig Fa-de. Die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht. Da hat er e - ben

Bjo.

Pfte.

alto(m♯)
Sax.
ten.(a♯)

Tr.(a♯)

Tbn.

T. legno
T. picc.

Po.u.
Fr. P.

lei-der recht.
Peachum *f*

Na - türlich hab' ich lei-der recht, die Welt ist arm, der Mensch ist schlecht. Wir wä-ren gut,

Bjo.

Pfte.

alto(m¹)
Sax.
ten.(s¹)

Tr.(s¹)
Tbn.

Timp.

P.

an - statt so roh, doch die Ver - hält-nis-se, sie sind nicht so.

Bjo.

Pfte.

alto(m¹)
Sax.
ten.(s¹)

Tr.(s¹)
Tbn.

Timp.

P.

Wir wä-ren gut, an - statt so roh, doch die Ver - hält-nis-se,

Bjo.

Pfte.

G

alto(m♯)
Sax.
ten.(s♯)

Tr.(s♯)

Tbn.

Timp.

Polly u. Frau Peachum

Ja dann ist's e-ben nichts da-mit, dann ist das e-ben al-les Kitt.

sie sind nicht so.

Die Welt ist arm, der

Bjo.

G

Pfte.

alto(m♯)
Sax.
ten.(s♯)

Tr.(s♯)

Tbn.

Gr. C.

Po.
Fr. P.

Und das ist e-ben schade, das ist das rie-sig

Mensch ist schlecht, da hab' ich e-ben lei-der recht und das ist e-ben schade, das ist das rie-sig

Bjo.

Pfte.

H

alto(m[♯])
Sax.
ten.(s[♯])

Tr.(s[♯])
Tbn.

Or. C.

Po.
Fr. P.

Fa-de und dar-um ist es nichts damit und dar-um ist das al-les Kitt.

P.

Fa-de und dar-um ist es nichts damit und dar-um ist das al-les Kitt.

Bjo.

H

Pfte.

alto(m[♯])
Sax.
ten.(s[♯])

Tr.(s[♯])
Tbn.

Or. C.

Bjo.

Pfte.

Zweiter Akt

Nr. 11. MELODRAM *)

◆ Alle: Hoch Polly!

◆ Mac: ... bin ich schon hinter dem Moor von Highgate.

Andante con moto (♩ = 70)

Flauto

Saxofono soprano (sopr.)

Macheath

Celesta

Chitarra

Contrabasso

Fl.

Sax. sopr. (sopr.)

Col.

Chit.

Cb.

Fl.

Sax. sopr. (sopr.)

Col.

Chit.

Cb.

Macheath (im Abgehen)

Die Lie - be

M.

Chit.

dau - ert o - der dau - ert nicht — an dem o - der je - nem Ort.

*) siehe Anmerkungen

Cl.(a1)

Sax. sopr.(a1)

Tr.(a1) (o.s.)

Camp.lli

Po.
reiß aus dein Herz, sag „good bye,“ mein Lie-ber. Was nützt all dein Jam-mer, leih Ma-ri - a dein

Pfte.

Vc. (pizz.)

Cb. (pizz.)

Cl.(a1)

Sax. sopr.(a1)

Tr.(a1) (o.s.) via sord.

Camp.lli

Po.
Ohr mir,) wenn meine Mutter sel - ber wußte all das vor mir.

Pfte.

Vc. (pizz.) arco

Cb. (pizz.) arco

Nr. 12. BALLADE VON DER SEXUELLEN HÖRIGKEIT

(Frau Peachum)

♦ Frau Peachum: dafür bekommt ihr zehn Schillinge.

♦♦ Frau Peachum: Macheath ist nicht der Mann, der seine Gewohnheiten deswegen aufgibt.

Andante quasi largo

Saxofono alto (mi^b)
(anche Sax. baritono mi^b)

Saxofono tenore (si^b)
(or Clarinetto basso)

Fagotto

2 Trombe (si^b)

Trombone

Frau Peachum

1. Da ist nun ei-nerschonder Sa-tan sel-ber, der Metzger er und al-le an-deru:

Bandoneon

Chitarra

Armonio

Andante quasi largo

alto (mi^b)

Sax.

ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

Fr. P.

Kül-ber! Der frechste Hund, der schlimmste Hu-ren-trei-ber! Wer kocht ihn ab, der al-le ab-kocht? Wei-ber.

Band.

alto(m¹)
Sax.
ten.(s¹)

Tr.(s¹)
Tbn.

Fr. P.
Das fragt nicht, ob er will, er ist be-reit. Das ist die se-xu-el-le Hö-ri-gkeit.

Band.

Arm.



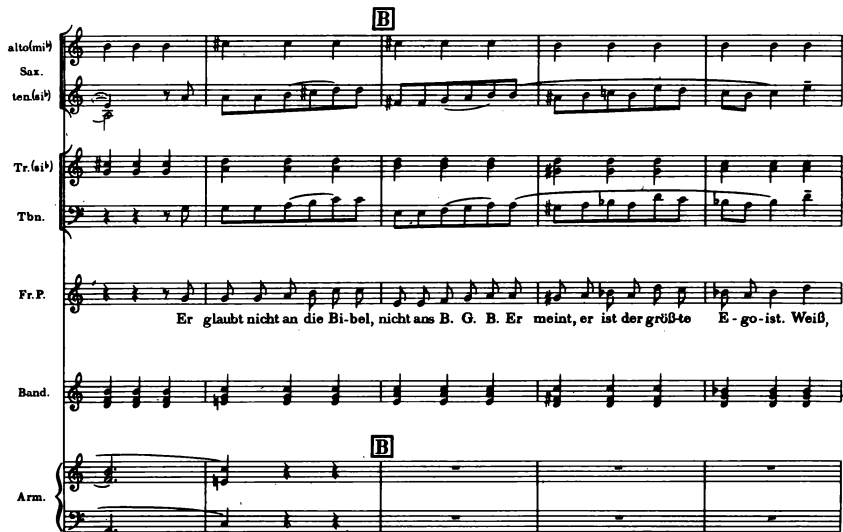
alto(m¹)
Sax.
ten.(s¹)

Tr.(s¹)
Tbn.

Fr. P.
Er glaubt nicht an die Bi-bel, nicht ans B. G. B. Er meint, er ist der grösste E-go-ist. Weiß,

Band.

Arm.



D

Sax. bar(m³)
Fg.
Fr. P.
Chit.
Arm.

stek - ken! Und die mit - an - sahn, was sie sich auch schwu - ren, als sie ver - reck - ten, wer be - grub sie? Hu - ren.

E

Sax. bar(m³)
Fg.
Tr. (s¹)
Tbn.
Fr. P.
Chit.
Arm.

Das fragt nicht, ob sie woll'n, sie sind be - reit. Das ist die se - xu - el - le Hö - rigkeit. Der

F

Sax. bar(m³)
Fg.
Tr. (s¹)
Tbn.
Fr. P.
Chit.
Arm.

hält sich an die Bi - bel, der ans B. G. B. Ein Mann ein Christ! Ein Jud' ein An - ar - chist! Am

Sax. bar.(au)

Fg.

Fr. P.
Mit - tag zwingt man sich, daß man nicht Sell' - rie frißt, nach - mit - tags weilt man sich noch 'ner I -

Chit.

Arm.

Sax. bar.(au)

Fg.

Tr.(au)

Tbn.

Fr. P.
-dee. Am A - bend sagt man: mit mir geht's nach o - ben. Und vor es

Chit.

Arm.

Sax. bar.(au)

Fg.

Tr.(au)

Tbn.

Fr. P.
Nacht wird, liegt man wie - der dro - ben.

Chit.

Arm.

Nr. 13. ZUHÄLTERBALLADE

(Jenny Macheath)

♠ 2. Hure: Wo gehst du hin, Jenny?

♠♠ Mac: Paßt mal auf!

Tango - Tempo ($\text{♩} = 68$)

Flauto

Saxofono alto (mi^b)
(anche Clarinetto si^b)

Saxofono tenore (si^b)
(anche Sax. soprano si^b)

Tromba (si^b)

Timpani

Piatti

Tamburo di jazz (basso)

Tamburo di legno

Tamburo piccolo

Gran Cassa

Jenny

Macheath

Bandoneon

Banjo

Chitarra di Hawai
(o Mandolino)

Chitarra

Tango - Tempo ($\text{♩} = 68$)

Pianoforte

Contrabasso

alto(mib)
 Sax.
 ten.(sib)

Tr.(sib)

Timp.

M.
 leb - ten wir schon zu - sam - men, sie und ich. Die Zeit liegt fern wie

Bjo.

Pfte.

Cb. (pizz.)

A

alto(mib)
 Sax.
 ten.(sib)

Tr.(sib)

Timp.

T.jazz

M.
 hin - ter ei - nem Rauch. Ich schützte sie und sie er - nähr - te mich.

Bjo.

Pfte.

Cb. (pizz.)

B

alto(mi)
Sax.
ten.(si)

Tr.(si)

Fl.
T. picc.

M.
Es geht auch an - ders, doch so gehtes auch. Und wenn ein

Band.

Pfte.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The saxophone part (alto and tenor) has a melodic line with a *p* dynamic marking. The trumpet part has a similar melodic line, also marked *p*. The flute and piccolo parts have a rhythmic accompaniment. The vocal part (M.) has the lyrics 'Es geht auch anders, doch so gehtes auch. Und wenn ein'. The piano part (Band) and piano four-part (Pfte.) provide harmonic support with chords and bass lines.



Sax.
ten.(si)

Tr.(si)

T. picc.

M.
Frei - er kam, kroch ich aus un - sern Bett und drück - te mich zu mei - nem Kirsch und war sehr

Band.

Pfte.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The saxophone and trumpet parts continue their melodic lines with *p* dynamics. The piano part (Band) and piano four-part (Pfte.) continue their harmonic accompaniment. The vocal part (M.) has the lyrics 'Frei - er kam, kroch ich aus un - sern Bett und drück - te mich zu mei - nem Kirsch und war sehr'. The flute and piccolo parts are not present in this system.

Sax. ten. (s¹)

Tr. (s¹)

T. picc.

M.

nett, und wenn er blech-te, sprach zu ihm: „Herr, wenn Sie mal wie-der wol-len, bit - te

Band.

Pfte.

alco (m¹)

Sax. ten. (s¹)

Tr. (s¹)

T. jass

M.

sehr! So hiel-ten wir's ein gu-tes hal-bes Jahr in dem Bor-

Band.

Pfte.

C

p

muta in Sax. sopr. (s²)

alto(mi)
 Sax.
 sopr.(si)

Tr.(si)
 Pi.
 T. legno
 Gr.C.

M.
 -dell, wo un - ser Haus - halt war.

Band.

Bjo.

Pfte.

Cb. (pizz.)

alto(mi)
 Sax.
 sopr.(si)

Tr.(si)
 Pi.
 T. jazz
 T. legno

Bjo.

Pfte.

Cb. (pizz.)

D

D

alto(mi)
 Sax.
 sopr.(si)

Tr.(si)

T. jazz
 T. legno
 Gr.C.

Bjo.

Pfte.

Cb. (pizz.)

alto(mi)
 Sax.
 ten.(si)

Tr.(si)

Timp.

Jenny
 In jo-ner Zeit, die jetzt ver-gan- gen ist, war er mein

Chit.

Pfte.

Cb. (pizz.)

con sord.
 pp dolcissimo

Fl.

Sax. ten. (sax.)

Tr. (tr.)

Timp.

J.

Chit.

Pfte.

Cb.

(o.s.)

(pizz.)

Freund, ich war ein junges Ding. Und wenn kein Zuster war, hat er mich ange-

Fl.

Cl. (cl.)

Sax. ten. (sax.)

Tr. (tr.)

Timp.

T. jass.

J.

Chit.

Pfte.

Cb.

(o.s.)

(pizz.)

falls Flöte fehlt

-haucht, da hieß es gleich: „Du, ich ver-setz' dir deinen

*) falls Flöte fehlt, muß die Klarinette diese 4 Takte spielen (siehe auch Wall's Bemerkung 4 Takte später); siehe auch Anmerkungen UE 14901

Fl.

Clf(s)

Sax.
ten(s)

Tr. (s) ^(o.s.)

Pi.

T. jazz

J.

Ring! Ein Ring, ganz gut, doch oh-ne geht es auch.

Band.

Pfte.

Cb. ^(pizz.)

pp

Fl. **G**

Clf(s)

Sax.
ten(s)

Tr. (s) ^(con sord.)

T. pice.

J.

Da wur-de ich a-ber tückisch, ja, na weißte. Ich frag't ihn manchmal direkt, was er sich er-

Band.

Pfte. **G**

Cb. ^(pizz.)

Fl.

Clf(s)

Sax.
ten(s)

Trf(s)

T. picc.

J.

Band.

Pfte.

Cb.

(c.s.)

mf

-drei-ste, da hat er mir a-ber eins ins Zahnfleisch ge-langt, da bin ich manchmal direkt drauf er -

(pizz.)

Sax.
ten(s)

Trf(s)

T. jazz

T. picc.

J.

Band.

Pfte.

Cb.

(c.s.)

mf

-krankt. Das war so schön in die-sem hal-ben Jahr, in dem Bor-

(pizz.)

*) laut beiden Textbüchern: Beide

Fl.

Sax.
ten(sib)

Tr.(sib)

Timp.

Pi.

T.jazz

J.

-dell, wo un - ser Haus - halt war.

Chit.di
Hawai
(o Mand.)

Pfte.

Cb.

(pizz.)

II

Fl.

Sax.
ten(sib)

Tr.(sib)

T.jazz

T.pico.

Hawai

Pfte.

Cb.

(pizz.)

Fl.

Sax.
ten.(sib)

Tr.(sib)
(c.a.)

T. jazz
T. picc.

Hawai

Pfte.

Cb.
(pizz.)

Fl.

Sax.
ten.(sib)

Tr.(sib)
(c.a.)

Timp.

T. jazz
T. picc.

Hawai

Pfte.

Cb.
(pizz.)

Nr. 14. BALLADE VOM ANGENEHMEN LEBEN

♠ Auftritt Mac

♠ Mac: Das werden schöne Tage werden bis zur Hinrichtung

(Macheath)

Shimmy Tempo (♩ = 96)

molto rit. *a tempo*

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Tromba (si^b)

Trombone

Piatti

Tamburo piccolo

Gran Cassa

Macheath

Banjo

Pianoforte

„Ihr Herren, urteilt jetzt selbst: ist das ein Leben? Ich finde nicht Geschmack an alledem; als kleines Kind schon hörte ich mit Beben: nur wer im Wohlstand lebt, lebt angenehm.“

Shimmy Tempo (♩ = 96)

molto rit. *a tempo*

molto leggero

alto (mi^b)

Sax.

ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

Fl.

Gr. C.

M.

Bjo.

Pfto.

Da preist man uns das Le-ben gro-ßer

molto leggero

Sax. alto (mi^b) *pp*

Tr. (si^b) (c.s.) *pp*

Pi.

Gr. C.

M. *mf*
Gei-ster, das lebt mit ei-nem Buch und nichts im Ma-gen in

Bjo.

Pfte.

Sax. alto (mi^b)

Tr. (si^b) (c.s.)

Pi.

Gr. C.

M. *mf*
ei-ner Hüt-te, dar-an Rat-ten na-gen. Mir blei-be man vom Leib mit sol-chem

Bjo.

Pfte. *stacc.*

Sax. alto(mi) A

p

(o. a.)

Tr.(si)

Pi.

T. picc. *p*

Gr. C.

M. *p*

Kleister! Das sim-ple Le - ben le - be,wer da mag! Ich ha - be

Bjo. *p*

Pfte. *Leggerissimo*

Sax. alto(mi)

T. picc.

M. *p*

(un-ter uns) ge - nug da - von, kein Vö - gelchen von hier bis Ba - by -

Bjo.

Pfte.

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯)

Tr. (s♯)
Tbn.

T. picc.

M.
-lon ver - trü - ge die-so Kost nur ei - nen Tag. Was hilft da

Bjo.

Pfte.

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯)

Tr. (s♯)
Tbn.

M.
Frei - heit. es ist nicht be-quem, nur wer im Wohl - stand lebt, lebt an - ge -

Bjo.

Pfte.

alto (m♯) B

Sax. ten. (s♯)

Tr. (s♯) (c. s.)

Tbn.

Pi. *p*

M. *g*
-nehm. Die A-ben-teu-er-er mit dem kü-h-nen We-sen und

Bjo. B

Pfte. *g*

alto (m♯)

Sax. ten. (s♯)

Tr. (s♯) (c. s.)

Tbn.

Pi.

M. *g*
ih-er Gier, die Haut zum Markt zu tragen, die stets so frei sind und die Wahr-heit

Bjo.

Pfte. *g*

Pi.

M.
sa - gen, da - mit die Spiö - ßer et - was Küh - nes

Djo.

Pfte.

====

alto (m¹)
Sax. *p*

ten. (s¹)
pp leggerissimo

Tr. (s¹)
pp leggerissimo (c. s.)

Tbn.
pp

Pi.

T. picc.
pp

M.
le - sen: wenn man sie sieht, wie das am A - bend friert, mit kal - ter

Bjo.
p

Pfte.
pp leggerissimo

alto (ml)
Sax.
ten. (sl)

Tr. (sl) (c.s.)
Tbn.

T. picc.

M.
Gat-tin stumm zu Bet - te geht und horcht, ob niemand klatscht und nichts ver-

Bjo.

Pfte.

alto (ml)
Sax.
ten. (sl)

Tr. (sl) (c.s.)
Tbn.

T. picc.

M.
- steht und trost-los in das Jahr fünf-tau-send stiert. Jetzt frag ich

Bjo.

Pfte.

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
(c. s.)
Tbn.

M.
Sie nun noch: ist das be- quem? Nur wer im Wohl-stand lebt, lebt an-ge-

Bjo.

Pfte.

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
(c. s.)
Tbn.

Pi.
Gr. C.

M.
-nehm. Ich sel-ber könn-te mich durch-aus be- grei-fen, wenn

Bjo.

Pfte.

D

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b) (c.s.)
Tbn.

Pi.
Gr. C.

M.
ich mich lie-ber groß und ein-sam sä-he, doch sah ich sol-che Leu-te aus der

Bjo.

Pfte.

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b) (c.s.)
Tbn.

Pi.
Gr. C.

M.
Nä-he, da sag ich mir: das muß du dir ver - knei-fen. Ar-mut bringt

Bjo.

Pfte.

alto (mib)
Sax.
ten. (sib)

E

pp *leggerissimo*

Tr. (sib) (c.o.s.)
pp *leggerissimo*

Tbn.
pp

T. picc.
pp

M.
8/8
au - ßer Weis-heit auch Ver- druß und Kühn-heit au- ßer Ruhm auch bitt - re

Bjo.
E
p

Pfte.
pp *leggerissimo*

alto (mib)
Sax.
ten. (sib)

E

Tr. (sib) (c.o.s.)

Tbn.

T. picc.

M.
8/8
Müh'n. Jetzt warst du arm und ein- san, weis' und kühn, jetzt

Bjo.
E

Pfte.

alto (mi)
Sax.
ten. (si)

Tr. (si)
(c. s.)

Tbn.

T. picc.

M.
machst du mit der Größe aber Schluß. Dann löst sich ganz von selbst das Glückspro-

Bjo.

Pfte.

alto (mi)
Sax.
ten. (si)

Tr. (si)
(c. s.)

Tbn.

Pi.

M.
-blein: nur wer im Wohlstand lebt, lebt angenehm.

Bjo.

Pfte.

via
su: d.

Nr. 15. EIFERSUCHTSDUETT

(Lucy, Polly)

♣ Lucy: ... hast du zwei Frauen, du Ungeheuer?

♣♣ Lucy: Das ist also deine Schönheit von Soho!

Molto agitato (♩ = 112)

Clarinetto (si^b)
(anche Sax. alto mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

2 Trombe (si^b)

Timpani

Piatti

Tamburo piccolo

Lucy

Polly

Banjo

Molto agitato (♩ = 112)

Pianoforte

Violoncello

Contrabasso

Cl. (si^b)

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Timp.

L.

Pfte.

Vo.

Cb.

Komm her - aus, du Schönheit von So - ho, zeig doch

mir mal dei - ne schön - en Bei - ne. Ich möch - te auch mal was Schö - nes

Cl. (si^b)

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Timp.

L.

se - hen, denn so schön wie du gibt es doch kei - ne.

Pfte.

Vi.

Cb.

A

Cl. (si^b)

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Timp.

T. picc.

L.

Du sollst ja auf meinen Mac solchei - nen Eindruck machen.
Polly
Soll ich das? Soll ich das?

Pfte.

Vi.

Cb.

Cl. (s¹)

Sax.
ten. (s¹)

Tr. (s¹)

T. picc.

L.

Po.

Bjo.

Pfte.

Cb.

Na, da muß ich a-ber wirk-lich la-chen. Ha, das wä-re ja ge-lacht!

Mußt du das? Mußt du das?

Cl. (s¹)

Sax.
ten. (s¹)

Tr. (s¹)

T. picc.

L.

Po.

Bjo.

Pfte.

Cb.

Wenn sich Mac aus dir was macht!

So, das wär' al - so ge - lacht?

Cl. (sopr.)

Sax. ten. (sopr.)

Tr. (sopr.)

T. picc.

L.

Po.

Bjo.

Pfte.

Cb.

Ha ha ha ha ha, mit so ei - ner be -
 Wenn sich Mac aus mir was macht?

Cl. (sopr.)

Sax. ten. (sopr.)

Tr. (sopr.)

L.

Po.

Bjo.

Pfte.

Cb.

-faßt sich so - wie - so kei - ner. Ja, das werden wir schon sehn!
 Na, das werden wir ja sehn!

Cl.(sib) *muta in Sax alto (mi^b)*

Sax. ten.(si^b)

Tr.(si^b)

Pi.

T.picc.

L. *cresc.*

Po. *Ja, das werden wir schon sehn! Haha ha ha haha ha ha ha ha*

Bjo.

Pfte.

Cb.

Na, das werden wir schon sehn!

C Poco meno mosso

alto(mi^b)

Sax. ten.(si^b)

Tr.(si^b)

Timp.

L. *Mak-kie und ich, wir leb-ten wie die Tau-ben, er liebt nur mich, das*

Po. *Mak-kie und ich, wir leb-ten wie die Tau-ben, er liebt nur mich, das*

Bjo.

C Poco meno mosso

Pfte.

Cb.

alto (mf)
Sax.
ten. (sf)

Tr. (sf)
1^a

Timp.

L.
Po.
Bjo.
Pfte.
Cb.

laß ich mir nicht rau - ben. Da muß ich schon so frei sein, das kann doch nicht vorbei sein, wenn
laß ich mir nicht rau - ben. Da muß ich schon so frei sein, das kann doch nicht vorbei sein, wenn

alto (mf)
Sax.
ten. (sf)

Tr. (sf)
1^a

Timp.

L.
Po.
Bjo.
Pfte.
Cb.

da so'n Mist-viech auf - taucht. Lächerlich!
da so'n Mist-viech auf - taucht. Lächerlich!

Nr. 16. II. DREIGROSCHENFINALE

(Macheath, Frau Peachum und Chor)

♦ Peachum: So, die Polizei kann da nichts machen?

♦♦ Brown: Sergeanten zur Konferenz, Alarm!

Moderato assai ($\text{♩} = 70$)

Saxofono alto (m^b)

Saxofono tenore (s^b)

2 Trombe (s^b)

Trombone

Timpani

Piatti

Tamburo di jazz

Gran Casa

Tamtam

Frau Peachum

Macheath

Chor

Bandoneon

Chitarra

Pianoforte

2. Ihr lehrt uns, wann ein Weib die Rök-ke

1. Ihr Herrn, die ihr uns lehrt, wie man brav

Moderato assai ($\text{♩} = 70$)

The musical score is arranged in a vertical format. At the top, it specifies the tempo 'Moderato assai' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The instruments listed from top to bottom are: Saxofono alto (m^b), Saxofono tenore (s^b), 2 Trombe (s^b) and Trombone, Timpani, Piatti, Tamburo di jazz, Gran Casa, Tamtam, Frau Peachum, Macheath, Chor, Bandoneon, Chitarra, and Pianoforte. The vocal parts for Frau Peachum and Macheath include German lyrics. The score concludes with the same tempo marking 'Moderato assai'.

alto (mi²)
Sax.
ten. (si¹)

Tr. (si¹)
Tbn.

Timp.
Gr. C.
Ttun.

Fr. P.
M.

2. he - ben und ih - re Augen einwärts dre - hen kann. Zu - erst müßt ihr uns was zu fres - sen
1. le - ben und Sünd' und Mis - se - tat ver - mei - den kann. Zu - erst müßt ihr uns was zu fres - sen

Chit.

Pfte.

alto (mi²)
Sax.
ten. (si¹)

Tr. (si¹)
Tbn.

Gr. C.
Ttun.

Fr. P.
M.

2. ge - ben, dann könnt ihr re - den, da - mit fängt es an. Ihr, die auf uns - re Scham und eu - re
1. ge - ben, dann könnt ihr re - den, da - mit fängt es an. Ihr, die ihr eu - ren Wanst und uns - re

Chit.

Pfte.

alto (mit)
Sax.
ten. (mit)

Tr. (mit)
Tbn.

Fr. P.
M.
2. Lust be- steht, das ei- ne wis- set ein für al- le- mal. Wie ihr es
1. Brav- heit liebt, das ei- ne wis- set ein für al- le- mal. Wie ihr es

Chit.

Pfte.

alto (mit)
Sax.
ten. (mit)

Tr. (mit)
Tbn.

Fr. P.
M.
2. im- mer schiebt und wie ihr's im- mer dreht, erst kommt das Fres- sen, dann kommt die Mo-
1. im- mer dreht und wie ihr's im- mer schiebt, erst kommt das Fres- sen, dann kommt die Mo-

Chit.

Pfte.

B

alto (mi¹)
Sax.
ten. (si²)

Tr. (si¹)
Tbn.

Fr. P.
M.

2.-ral. Erst muß es mög-lich sein auch ar-men Leu - ten, vom gro-Ben Brot - laib sich ihr Teil zu
1.-ral. Erst muß es mög-lich sein auch ar-men Leu - ten, vom gro-Ben Brot - laib sich ihr Teil zu

Chit.

Pfte.

C

alto (mi¹)
Sax.
ten. (si²)

Tr. (si¹)
Tbn.

Timp.
Pi.
T. jazz

Fr. P.
M.

2. schnei - den. *) (laut gerufen.)
1. schnei - den. Denn wovon lebt der Mensch? 1. 2. Denn wo - von lebt der Mensch? In-dein er

Band.

Pfte.

*) laut beiden Textbüchern: Stimme hinter der Szene

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

T. jazz

Fr. P.
M.
stünd-lich den Men-schen pei-nigt, aus-zieht, an-fällt, ab-würgt und frißt. Nur da-durch

Band.

Pfte.

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

Fr. P.
M.
lebt der Mensch, daß er so gründ-lich ver-ges-sen kann, daß er ein

Band.

Pfte.

D

alto (mi)
Sax.
ten. (si)

Tr. (si)
1^a

Tbn.

Fr. P.
M.
Mensch doch ist.

Chor
Ihr Her - ren, bil - det euch nur da nichts ein. Der

Band

Pfte.

D

1. 2.

alto (mi)
Sax.
ten. (si) *p subito*

Tr. (si)
1^a *p subito*

Tbn. *p subito*

Fi.

Tam.

Chor
Mensch lebt nur von Mis - se - tat al - lein. -lein.

Band

Pfte. *p subito*

1. 2.

Dritter Akt

Nr. 17. LIED VON DER UNZULÄNGLICHKEIT MENSCHLICHEN STREBENS

♦ Brown: ... Abmarsch der Ärmsten der Armen...

*) ♦♦ Peachum: Kennen Sie nicht? Da können Sie was lernen.

(Peachum)

Moderato (♩ = 85)

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

2 Trombe (si^b)

Trombone

Piatti

Tamburo di legno

Gran Cassa

Peachum

Der Mensch lebt durch den Kopf, sein Kopf reicht ihm nicht aus, ver-

Bandoneon

Moderato (♩ = 85)

Pianoforte

P.

-such es nur, von dei-nem Kopf lebt höch-stens ei-ne Laus. Denn für die-ses Le-ben

Band.

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

P.

ist der Mensch nicht schlaug e-nug, nie-mals merkt er e-ben die-sen Lug und Trug. Ja,

Band.

*) zuvor [♦♦] Peachum: ... harmlos, harmlos. Musik setzt ein, und zwar spielt sie einige Takte [die 1. Strophe] voraus.
Nach [♦♦] (siehe oben) beginnt Peachum zu singen.

UE 14901

A

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

P.

p

mach nur ei-nen Plan! Sei nur ein gro-Bes Licht und mach dann noch hen zwei-ten Plan, gehn tun sie bei-de

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

P.

nicht. Denn für die-ses Le-ben ist der Mensch nicht schlecht ge- nug, doch sein höh-res Stre-ben

B

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

Pi.

T. legno

P.

ist ein schö-ner Zug. Ja, renn nur nach dem Glück, doch ren- ne nicht zu sehr, denn

Band.

Pfle.

B

*) In Weill's Autograph der Partitur bis einschließlich *p* eine Oktav tiefer notiert und mit dem Zusatz (*p*; *a2*, wenn möglich), versehen
UE 14901

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

Pi.
T.legno
Gr.C.

P.

al - lo ren-nen nach dem Glück, das Glück rennt hin-ter - her. Denn für die-ses Le-ben

Band.

Pfe.

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)
Tbn.

Pi.
T.legno
Gr.C.

P.

ist der Mensch nicht an-spruchs-los ge-nug, drun ist all sein Stre-ben nur ein Selbst-be-trug.

Band.

Pfe.

Nr. 17a. REMINISZENZ

♠ Brown: Das ist eine Drohung.

♠ Peachment: Neue Richtung: Die Gefängnisse von Old Bailey. Marsch.

(Peachment singt eine 4. Strophe zur Musik der 1. Strophe von Nr. 17.)

dann *attacca*:

Nr. 18. SALOMONSONG

(Jenny)

Andantino (♩ = 40)

Jenny

3/8

1. Ihr saht den wei - sen Sa - lo - mo, — ihr
2. Ihr saht den küh - nen Cä - sar dann, — ihr

(In der Art eines Leierkastens)

Armonio

J.

wißt, — was aus — ihm wurd', — dem Mann war al - les son - nen -
wißt, — was aus — ihm wurd', — der saß wie'n Gott auf 'nem Al -

Armonio

J.

-klar, er ver - fluch - te die Stun - de sei - ner Ge - burt und sah, daß al - les
-tar und wur - de er - mor - det, wie ihr er - fuhr, und zwar als er am

Armonio

J.

ei - tel war. — Wie groß und weis' —
größ - ten war. — Wie schrie der laut. —

Armonio

J. 
 war Sa - lo - mo. Und seht, da war es noch nicht Nacht, da
 „Auch du, mein Sohn!“ Und seht, da war es noch nicht Nacht, da

Arm. 

J. 
 sah die Welt die Fol-gen schon, die Weis - heit hat-te ihn so weit ge - bracht, bu -
 sah die Welt die Fol-gen schon, die Kühn - heit hat-te ihn so weit ge - bracht, be -

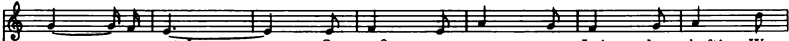
Arm. 


J. 
 - nei - dens - wert, _ wer frei _ da - von.
 - nei - dens - wert, _ wer frei _ da - von.

Arm. 

J. 
 3. Und nun _ seht ihr _ Ma - cheath _ und mich, _ Gott weiß, _ was

Arm. 

J. 
 aus _ uns wird. _ So groß war uns - re Lei - den - schaft! Wo

Arm. 

J. ha - ben wir uns hin - ver - irrt, daß man ihn jetzt zum Gal - gen schafft.

Arm.

J. *mf* Da seht ihr uns - - - rer Sün - de Lohn.

Arm.

J. Und seht, da war es noch nicht Nacht, da sah die Welt die Fol - gen schon, die

Arm.

J. Lei - den - schaft hat uns so weit ge - bracht, be - nei - dens - wert, wer

Arm.

J. frei da - von.

Arm.

Nr. 19. RUF AUS DER GRUFT

(Macheath)

(1. Strophe:)

♠ Mac: Hallo, Smith, wieviel Uhr ist es?

♠ Smith: Das ist ja Unsinn, Herr Macheath, (ab)

(2. Strophe:)

♠ Smith: ... was Sie als Mahlzeit haben wollen

♠ Einer: Das ist ein Sauftail.

Molto agitato ($\text{♩} = 66$)

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Tromba (si^b)

Trombone

Tomtom

Macheath

Pianoforte

Molto agitato ($\text{♩} = 66$)

1. Nun hört die
2. Jetzt kommt und

alto (mi^b) *sempre legato*

Sax. *ppp sempre legato*

ten. (si^b) *ppp*

Tr. (si^b) *sempre legato*

Tbn. *ppp sempre legato*

Tomtom

M.

Stim-me, die um Mit-leid ruft. Macheath liegt hier nicht un-ter'm Ha-ge-dorn, nicht un-ter
seht, wie es ihm drek-kig geht, jetzt ist er wirk-lich, was man plei-te nennt. Die ihr als

Pfte.

alto (mi^b)
Sax.

ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

Ttom.

M.
Bu-chen, nein, in ei-ner Gruft, hier-her ver-schlug ihn des Ge-schik-kes Zorn. Gott geb, daß
o-ber-ste Au-to-ri-tät nur eu-re schmier'gen Gel-der an-er-kennt, seht, daß er

Pfte.

alto (mi^b)

Sax. *pp*

ten. (si^b) *pp*

Tr. (si^b) *pp*

Tbn. *pp*

Ttom.

M.
ihr sein letz-tes Wort noch hört, die dick-sten Mau-ern schlie-ßen ihn jetzt ein. Fragt ihr denn
euch nicht in die Gru-be fährt! Ihr müß-tet gleich zur Kö-nigin und in 'Haufen und müß-tet

Pfte.

alto(mib)
Sax.
ten.(sib)

Tr.(sib)
Tbn.

Ttom.

M.
garnicht, Freunde, wo er sei? Ist er ge - stor - ben, kochteuch Ei - er - wein. So - lang er
mit ihr ü - ber ihn was sprechen, wie Schweine ei - nes hin - term andern laufen. Ach, sei - ne

Pfte.

alto(mib)
Sax.
ten.(sib)

Tr.(sib)
Tbn.

Ttom.

M.
a - ber lebt, steht ihm doch bei! Wollt ihr, daß sei - ne Mar - ter e - wig sei? (längere Prosa.
Zäh - ne sind schon lang wie Re - chen, wollt ihr, daß sei - ne Mar - ter e - wig währt? dann 2. Strophen)

Pfte.

◆ Jakob: Herzlichst!
◆ Mac: Gut, ich falle.

Nr. 20. GRABSCHRIFT (Macheath)

Sostenuto ($\text{♩} = 50$)

Flauto

Saxofono alto (mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Fagotto

2 Trombe (si^b)

Trombone

Campane

Tamburo rullante
(Rührtrommel)
Gran Cassa

Macheath

1. Ihr Men-schen-brü-der, die ihr nach uns lebt, laßt
2. Re-gen wäscht uns ab und wäscht uns rein und

$\frac{4}{4}$ Sostenuto ($\text{♩} = 50$)
(falls Flöte und Fagott fehlen)

Armonio
(poi Pfte)

Violoncello

Contrabasso

Fl.

Fg.

Tr. (si^b)

M.

eu - er Herz nicht ge-gen uns ver - här - ten und lacht nicht, wenn man uns zum Galgen hebt, ein
wäscht das Fleisch, das wir zu gut ge - nährt, und die zu viel ge-sehn und mehr be-gehrt, die

Arm.

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Tr. (sib)^{1a}

Tr. rull.

Gr.C.

M.

dummes Lachen hin-ter eu-ren Bär-ten. Und flucht auch nicht und sind wir auch ge - fal - len, seid
 Ra-ben hakken eu-re Au-gen ein. Und nie-mal sind wir fest gehängt und wie-gen bald

Arm. e Pfte.

(Arm.) Arm. ad lib. weiter col Fl. e Fg. bis Ende S. 112

Pfte. **A** *pp*

Vc.

(pizz.) *arco*

Cb.

(pizz.) *pp arco*

Fl.

Fg.

Tr. (sib)^{1a}

Tr. rull.

Gr.C.

M.

nicht auf uns er-bost wie das Ge - richt. Ge - setz-ten Sin-nes sind wir al - le nicht. Ihr
 hin, bald her, ganz wie aus Ü-ber - mut, zer - picht von ei-ner gier'gen V8-gel - brut, wie

Pfte.

Vc.

Cb.

C Poco animato

alto(m) 

Sax. *p cresc. sempre*

ten.(s) 

Tr. (s) 

Tbn. *p cresc. sempre*

M. 

Mäd-chen, die die Brä-ute zeigen, um leich-ter Män-ner zu er-wi-schen, die Strol-che, die nach
 4. so die Po-li-zi-sten-hun-de, die je-den A-bend, je-den Mor-gen nur Rin-de lie-ßen

C Poco animato

Pfte. 

Vo. *p cresc. sempre*

alto(m) 

Sax. *(cresc.)*

ten.(s) 

Tr. (s) 

Tbn. *(cresc.)*

M. 

ih-nen Au-gen, um ih-ren Sün-den-lohn zu fi-schen, die Lum-pen, Hu-ren, Hu-ren-trei-ber, die
 mei-nem Mün-de, auch sonst ver-ur-sacht Mü-ß und Sor-gen: ich könn-te sie ja jetzt ver-flu-chen, doch

Pfte. 

Vo. *(cresc.)*

alto(mi⁴)
Sax.
ten(1⁴)

(cresc.)

ff

p subito

Tr(1⁴)

(cresc.)

ff

p subito

Tbn.

(cresc.)

ff

p subito

Camp.

pp

M.

Ta - ge - die - be, Vo - gel - frei'n, die Mord - ge - sel - len, Ab - tritts - wei - ber, ich bit - te
heu - te will ich nicht so sein, um weit' - re Hän - del nicht zu su - chen, bit!' Ich auch

Pfte.

(cresc.)

ff

p subito

Vo.

(cresc.)

ff

p subito

1. 2. E

alto(mi⁴)
Sax.
ten(1⁴)

Tr(1⁴)

1^a

Tbn.

Camp.

M.

1. 2.

sie, mir zu ver - zeihn. 4. Nicht Man schla - ge ih - nen ih - re Fres - sen mit
sie, mir zu ver - - - zeihn.

Pfte.

1. 2. 3. E

Vo.

F1.

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

Camp.

M.
schwe-ren Eisenhäm-mern ein. Im ü-brigen will ich ver-ges-sen und bitte sie, mir zu ver-zeihn.

Prie.

Vo.

Nr. 20a. GANG ZUM GALGEN

◆◆ Smith: Vorwärts!

Clarinetto (si^b)

Saxofono tenore (si^b)

Tromba (si^b)

Trombone

Piatti

Tomtom

Tamburo piccolo

Gran Cassa

Armonio

Listesso tempo

Listesso tempo

(beliebig oft zu wiederholen, bis der Zug am Galgen angelangt ist) (Abschluß)

Nr. 21. III. DREIGROSCHENFINALE

(Brown, Frau Peachum, Herr Peachum, Macheath, Polly, Chor)

♦ ♦ Peachum: ... der rettende Bote des Königs erscheinen.

Allegro vivace (♩ = 132)

Clarinetto (si^b)
(anche Sax. alto mi^b)

Saxofono tenore (si^b)

Fagotto

2 Trombe (si^b)

Trombone

Piatti

Triangolo

Tomtom

Tamburo piccolo

Tamburo rullante

Gran Cassa

Polly

Frau Peachum

Macheath

Brown

Peachum

Frauen

Chor

Männer

Banjo

Chitarra

Bandoneon

Armonio

Pianoforte

Contrabasso

Cl. (s1)

Fg.

Tr. (s1)

Tbn.

T.rull.

Gr.C.

Fr.

Chor

M.

Pfte.

Horch! Horch! Horch!

Horch! Horch! Horch!

Cl. (s1)

Fg.

Tr. (s1)

Tbn.

T.rull.

Fr.

Chor

M.

Pfte.

Horch! Horch! Horch!

Horch! Horch! Horch!

Cl.(s)¹

Fg.

Tr.(s)¹

Tbn.

Gr.C.

Fr.

Chor

M.

Band.

Pfte.

Horch! — Wer kommt?

Horch! — Wer

Cl.(s)¹

Fg.

Tr.(s)¹

Tbn.

Gr.C.

Fr.

Chor

M.

Band.

Pfte.

Horch! — Wer kommt?

kommt?

Cl. (si) **A**

Fg.

Tr. (si) ^{1a}

Tbn.

Pi.

T. picc.

Or. C.

Fr. *mf*

Chor Horch! — Wer kommt? Des Kö - nigs

M. *mf*

Horch! Horch! Horch!

A

Pfte.

Cl. (a#)

Fg.

Tr. (a#) ^{1a}

Tbn.

Pi.

T. picc.

Or. C.

Fr.

Chor rei - ten - der Bo - te. Horch! — Wer kommt? Des Kö - nigs

M. Horch! Horch! Horch!

Pfte.

Cl. (sopr.)

Fg.

Tr. (sopr.)

Tbn.

T. picc.

Fr.

Chor

M.

Pfte.

rei-ten-der Bo - te.

Des Kö-nigs rei-tender Bo - te kommt! Bo - te kommt! Bo - te kommt!

Cl. (sopr.)

Sax. ten. (sopr.)

Tr. (sopr.)

Tbn.

T. rull.

Fr.

Chor

M.

Horch!_ Wer kommt? Horch!_ Wer kommt?

Des Kö-nigs reitender Bo - te kommt,

Band.

Pfte.

Cl.(si)
 Sax.
 ten.(si)
 Tr.(si)
 Tbn.
 Fr.
 Chor
 M.
 Band.
 Pfte.

Des Kö-nigs rei-ten-der Bo - te kommt, Bo - te kommt, Bo - te kommt!
 Bo - te kommt, Bo - te kommt!

Cl.(si)
 Sax.
 ten.(si)
 Tr.(si)
 Tbn.
 T. picc.
 Fr.
 Chor
 M.
 Band.
 Pfte.

Horch!— Wer kommt? Horch!— Wer kommt? Des Kö-nigs rei - ten-
 Des Kö-nigs reitender

Cl. (si¹)

Sax. ten. (si¹)

Tr. (si¹)

Tbn.

T. picc.

Fr.

Chor

M.

Band.

Pfte.

der Bo - te, des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te! Des Kö - nigs rei - tender
Bo - te kommt, des Kö - nigs rei - tender Bo - te kommt, des Kö - nigs rei - tender Bo - te kommt! Des

Cl. (si¹)

Sax. ten. (si¹)

Tr. (si¹)

Tbn.

T. picc.

Fr.

Chor

M.

Band.

Pfte.

Bo - te kommt! Des Kö - nigs rei - tender Bo - te kommt!
Kö - nigs rei - tender Bo - te kommt! Des Kö - nigs rei - tender Bo - te kommt!

*) entsprechend Klavierauszug und Klavier-Direktionsstimme

D Largo *RECITATIV*

Cl. (si^b)

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

Gr. C.

Brown

An-läglich ihrer Krönung befiehlt die Kö-nigin,

Band

Arm.

E Largo *RECITATIV*

Cl. (si^b)

Sax. ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Tbn.

Gr. C.

Br.

daß der Captain Macheath sofort frei-ge-lassen wird.

Band

Arm.

Br. Gleich - zeig - tig wird er hier - mit in den erb - li - chen A - dells - stand - er - ho - ben

Pfte.

Br. und ihm das Schloß Marma - rel und ei - ne Ren - te von zeh - n - tau - send Pfund bis zu

Pfte.

Br. sei - nem Le - bens - en - de ü - berreicht. Den

Band.

Arm.

(festlich)

Cl. (si)

Sax. ten. (si)

Tr. (si)

Tbn.

Br. an - we - sen - den Braut - paaren läßt die Kö - nig - in ih - re kö - nig - li - chen Glück - wün - sche sen - den.

Band.

Arm.

F Allegro molto

Cl. (s¹)

Sax.
ten. (s¹)

Tr. (s¹)

Tbn.

T. piao.

Gr.C.

Macheath *ff*
Ge-ret - tet!

Band.

F Allegro molto

Pfte.

Cl. (s¹)

Sax.
ten. (s¹)

Tr. (s¹)

Tbn.

T. piao.

M.
Ge-ret - tet! Ja, ich wuß - te es, ja, ich wuß - te es:

Band.

Pfte.

G

Cl. (s¹) *p*

Sax. ten. (s¹) *p*

Tr. (s¹) *p*

Tbn. *p*

M. *p*

Chit. *p*

wenn die Not am höch - sten, ist die

Cl. (s¹) *pp*

Sax. ten. (s¹) *pp*

Tr. (s¹) *pp*

Tbn. *pp*

M. *pp*

Chit. *pp*

Ret - tung am näch - sten, wenn die Not am

Cl. (s¹) *pp*

Sax. ten. (s¹) *pp*

Tr. (s¹) *pp*

Tbn. *pp*

M. *pp*

Chit. *pp*

höch - sten, ist die Ret - tung am näch - sten.

Cl. (si^b) H

Sax. ten. (s^b)

Tr. (si^b)

Polly *p*
Ge - ret - tet! Ge - ret - tet! Mein

Pfte.

Cb.

Cl. (si^b)

Sax. ten. (s^b)

Tr. (si^b)

Trgl.

Po.

lie - ber Macheath ist ge - ret - tet! Ich bin sehr glück - lich.

Pfte.

Cb.

molto rit.

Cl. (si^b)

Sax. ten. (s^b)

Tr. (si^b)

Pi. chiaro *p* *tranquillo*

Pfte.

molto rit.

Cb.

I Allegro moderato (♩ = 100)

Cl. (a1) Sax. ten. (a1) Tr. (a1) Ttom. **Frau Peachum**
Sowen-det al - les sich am Endzum Glück. Soleicht und

II Allegro moderato (♩ = 100)

Pfte. Cb.

Cl. (a1) Sax. ten. (a1) Tr. (a1) Ttom. Fr. P.
fried - lich wü - re un - ser Le - ben, wenn die reitenden Bo - ten des Königs im - mer kl - men.

Bjo. Pfte. Cb.

Cl. (s♭)

Sax.
ten. (s♭)

Tr. (s♭)

1^a

Trom.

Poachum *mf*

Dar-um bleibt al - le ste-hen, wo ihr ste - het und singt den Cho - ral der Ärm-sten der

Bjo.

Pfo.

Cb.

Cl. (s♭)

Sax.
ten. (s♭)

Tr. (s♭)

1^a

Trom.

P.

Ar - men, de-ren schwieri-ges Le - ben ihr heu-te dar-go-stellt habt. Denn in Wirk - lich-keit ist gra-de

Bjo.

Pfo.

Cb.

J

J

Cl. (s¹)

Sax.
ten. (s¹)

Tr. (s¹)

Tom.

P.

Bjo.

Pfe.

Cb.

ih - r En - de schlimm. Die rei - ten - den Bo - ten des Kö - nigs kom - men sehr sel - ten. Und die ge - tre - ten wer - den, tre - ten

Cl. (s¹)

Sax.
ten. (s¹)

Tr. (s¹)

Tom.

P.

Bjo.

Band.

Pfe.

Cb.

K

muta in Sax. alto (mi¹)

$\text{♩} = 40$

$\frac{6}{4}$

wie - der. Dar - um soll - te man das Un - recht nicht zu sehr ver - fol - gen. Chor (Alle)

Ver -

$\text{♩} = 40$

$\frac{6}{4}$

K

Armonio

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯)

Tr. (s♯) *a 2*

Chor
-folgt das Un - recht nicht zu sehr, in Bäl - de er -

Band.

Arm.

Cb.

alto (m♯)
Sax.
ten. (s♯) *marcato sempre*

Tr. (s♯) *a 2*

Chor
-riert es schon von selbst, denn es ist kalt. Be -

Band.

Arm.

Cb.

L

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Chor
denkt das Dun - kel und die gro - ße Käl - - - te in

Band.

L

Arm.

Cb.

alto (mi^b)
Sax.
ten. (si^b)

Tr. (si^b)

Chor
die - sem Ta - le, das von Jam - mer schallt.

Band.

Arm.

Cb.

Anhang

ARIE DER LUCY¹⁾

Allegro giusto

Pianoforte

Pfte.

Pfte.

Pfte.

Lucy

Ei - fer - sucht! Wut, Lie - be und Furcht zu - gleich

Pfte.

(tranquillo) (a tempo)

L. rei - ßen mich in Stük - ke. Vom Sturm hin und her ge - wor - fen,

Pfte.

molto rit. (gesprochen)

L. von Kummer zer-bro-chen. Das Rattengift steht bereit!
Seit gestern kommt sie alle paar
Stunden her, um mich zu sprechen.

Pfte.

Meno mosso

L. *mf* O die-ses fal-sche Aas! Wahrscheinlich will sie sich an meiner Ver-zweif-lung wei-dent!

Pfte.

L. *p* O Welt! O Men-schen! Wie seid ihr

Pfte.

(gesprochen) *Tempo I.*

L. schlecht! Diese Dame kennt mich noch nicht. Sie stirbt durch meinen
Meinen Gin wird sie nicht trinken,
damit sie nachher mit ihrem Mackie
lustig sein kann.

Pfte.

L. Gin! Sie stirbt durch meinen Gin! Sie stirbt!

Pfte.

L. Sie stirbt! Sie stirbt! Ja, hier!

Pfte.

L. hier

Pfte.

L. will ich sie sich win-den se - hen. Ich ret - te ihm das Le - ben,

Pfte.

L. (gesprochen) und diese Person soll den Rahm abschöpfen? Wenn ich die-ses Mensch ver-

Pfte.

L. -gif - te, dann kann die Welt auf - at - men.

Pfte.

grandioso

Pfte.