

*Le Duc d'Aquitaine,  
ou Le Retour.*

*Aprôpos en un Acte, mêlé d'Ariettes.*

*Arrangé pour le Piano.*

*Représenté pour la première fois sur le  
Théâtre Royal de l'Opéra Comique.*

*le 12 Décembre 1823,*

*Pour l'Entrée Triomphante  
de S. A. R. M. le Duc d'Angoulême*

**LE DUC D'ANGOULÊME**

*dans la Ville de Paris.*

*paroles de M. de Rance, Théaulon & Carleis.*

*Musique*

**du Chev.<sup>er</sup> FÉLIX BLANGINI**

*Propriété de l'Auteur. Prix 36<sup>fr.</sup> Déposé à la Direction.*

**à Paris**

*chez l'Auteur, Rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28.*





THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875





# LE DUC D'AQUITAINE, OU LE RETOUR.

OPÉRA EN UN ACTE DE MM. DE RANCÉ, THÉAULON, et DARTOIS.

Musique du Chevalier FÉLIX BLANGINI.

## CATALOGUE THÉMATIQUE.

Ouverture et Airs arrangés pour Piano par l'Auteur.



Allegro.

*f*

4f. 50.

N° 1. Allegro. CHŒUR.  
Le ca-ril-lon qui par-tout se fait en-ten-dre. 4f. 50°

N° 2. Allegro. COUPLÉT.  
Fier du ne-gloire im-pe-ris-sa-ble.

N° 3. Allegro moderato. DUO.  
De-moi pour-quoi vous oc-cu-per.

N° 4. Andante con moto. COUPLÉT.  
Je la-voue-rai quel-que-fois au vil-la-ge. 1f. 50°

N° 5. Maestoso. ROMANCE ET CHŒUR.  
Des fers cru-els de l'in-fi-dé-le. 3f. 60°

N° 6. Allegro. COUPLÉT.  
Ne son-geant qu'à nous pro-té-ger. 1f. 50°

N° 7. Moderato. ROMANCE.  
Mon é-poux no-ble fils de Fran-ce. 1f. 50°

N° 8. Allegretto. ARIETTE.  
Ahl ah! ah! dieu quel dé-ses-poir. 2f

N° 9. Andante. TYROLIENNE.  
Mal-gré ces no-bles sen-ti-mens. 1f. 50°

N° 10. Allegro. COUPLÉT.  
Cet-te gloi-re de la pro-vin-ce. 1f. 50°

N° 11. Allegretto. DUO ET QUINZE.  
Be-gar-dez-le Ma-da-me. 3f. 50°

N° 23. Moderato.  
Sur des ri-ves é-tran-gères nous ro-lons tous aux com-bats. 1f. 50°

N° 12. Allegro. DUO.  
J'ai fait voir quelle est ma vail-lan-ce. 3f

N° 13. Allegretto. ROMANCE.  
A nos a-mours je fus toujours fi-dé-le. 1f. 50°

N° 14. Allegro. QUATEUR.  
C'est lui c'est lui com-ment se peut-il faire. 1f. 50°

N° 15. Allegro moderato. COUPLÉT.  
Un Prince doit briller par son cou-ra-ge, il doit don-ner. 1f. 50°

N° 16. Allegro. RONDO.  
Vi-ve vi-ve le mi-li-tai-re. 3f. 75°

N° 17. Andante. ROMANCE.  
I-mi-tez-les peut-on mieux fai-re. 1f. 50°

N° 18. Andantino. ROMANCE.  
Où calme au mi-lieu de l'o-ra-ge. 1f. 50°

N° 19. Allegro. COUPLÉT.  
Mais je le crois en-core à pei-ne. 1f. 50°

N° 20. Allegro. CHŒUR.  
De nos sol-dats chantons tous la vail-lan-ce. 6f

N° 21. Allegro. CHŒUR.  
Ar-ré-tez c'est à moi mainte-nant.

N° 22. Allegro. CHŒUR.  
Chan-tons en-fans de la Fran-ce. 1f. 50°



# LE DUC D'AQUITAINE

Paroles de MM. de RANCÉ, THÉAULON et DARTOIS.

Musique du Chevalier FÉLIX BLANGINI,

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'honneur, et du Saint Sépulcre de Jérusalem,

Sur-Intendant h<sup>rs</sup> de la Musique de la Chapelle du Roi, Compositeur de la chambre de S.M.

Directeur adjoint de la Musique de S.A.R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY &c.

Prix: 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>

## OUVERTURE.

Accomp<sup>t</sup> par Etienne VOIZEL.

Allegro.

PIANO.

FF

p

P

PP



This page of handwritten musical notation contains seven systems of piano music. Each system consists of two staves, a treble and a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense keyboard textures, including sixteenth-note runs and complex chordal patterns. Dynamics are marked with 'FF' (fortissimo) in the second system and 'F' (forte) in the fourth and sixth systems. An '8' with a wavy line above it in the final system indicates an octave shift. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.



This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef starts with *sf.* (sforzando), followed by *ff.* (fortissimo) in both staves, then *p.* (piano) in the bass staff.
- System 2:** Treble clef has *p.* (piano) and *sf.* (sforzando) markings.
- System 3:** Treble clef has four *sf.* (sforzando) markings, and the bass staff ends with *pp.* (pianissimo).
- System 4:** Treble clef has two *f.* (forte) markings.
- System 5:** Treble clef has four *sf.* (sforzando) markings, and the bass staff has two *pp.* (pianissimo) markings.
- System 6:** Continuation of the melodic line in the treble clef.
- System 7:** Continuation of the melodic line in the treble clef.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: **FF** (fortissimo) above the treble staff in the fifth measure, and **FF** below the bass staff in the sixth and seventh measures.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of **F** (forte) in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings: **PP** (pianissimo) above the treble staff in the first measure, **F** (forte) below the bass staff in the fourth measure, and **PP** (pianissimo) below the bass staff in the seventh measure.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of **F** (forte) in the second and fourth measures of the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring dynamic markings of **F** (forte) in the first, third, and sixth measures of the bass staff.





First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand accompaniment remains. Dynamic markings 'P' (piano) and 'cres.' (crescendo) are present.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand accompaniment is mostly rests. Dynamic markings 'P' (piano) and 'FF' (fortissimo) are present.

Fourth system of musical notation. Both hands play moving lines. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Both hands play moving lines. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Both hands play moving lines. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of **FF** is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with repeated rhythmic figures. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a measure marked with a wavy line and the number 8. The system concludes with dynamic markings of **FF** in both staves.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef starts with *pp* (pianissimo), followed by a *p* (piano) dynamic at the end of the system.
- System 2:** Bass clef features *sf* (sforzando) markings under several chords.
- System 3:** Treble clef has *sf* markings. A marking "8" with a wavy line above it indicates an eighth-note pattern. The word "loco." is written above the staff.
- System 4:** Treble clef has *sf* markings. A marking "8" with a wavy line above it is present at the end of the system.
- System 5:** Treble clef has *loco.* and *p* markings.
- System 6:** Treble clef continues with melodic lines.
- System 7:** Treble clef continues with melodic lines.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The left hand includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and **FF** (fortissimo).

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Fourth system of musical notation, featuring a **FF** (fortissimo) dynamic marking in both the upper and lower staves.

Fifth system of musical notation, showing dynamic contrasts with **PP** (pianissimo) and **FF** (fortissimo) markings.

Sixth system of musical notation, including a **FF** (fortissimo) dynamic marking and a first ending bracket labeled **8**.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a **FF** (fortissimo) dynamic marking and a final cadence.





Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title, appearing as ghostly impressions within a rectangular frame.

Main body of faint, illegible text, appearing as ghostly impressions within a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page, appearing as ghostly impressions within a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side.



N<sup>os</sup> 1 et 2.

1

# LE DUC D'AQUITAINE.

CHOEUR.

Paroles de MM.<sup>es</sup> de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique de FELIX BLANGINI,

*Chevalier de la Légion d'honneur &c.*

Propriété de l'Auteur.

Prix: 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

Déposé à la Direction.

A PARIS, chez l'Auteur, rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28

Allegro.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Allegro' and 'PIANO'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: 'Le caril - lon qui par tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la paix à tout le can - ton le caril -'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal line is more melodic and expressive.

N<sup>o</sup> 1.



- lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la paix à tout le can-

- lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la paix à tout le can-

- ton le ca-ri-lon qui par-tout qui par-tout se fait en - ten-dre est p<sup>r</sup> ap -

- ton le caril - lon qui par - tout qui par - tout se fait en -

- pren - dre la paix la paix à tout le can- ton le caril-

- tendre est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le canton



- lon qui par - tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la  
le ca - ril - lon qui par - tout se fait en - tendre est p ap - pren - dre la

paix à tout le canton à tout le can - ton à tout le can - ton  
paix à tout le canton à tout le can - ton à tout le canton à tout le canton

UN VIEILLARD  
Plus de tour - mens la guerre fuit de la ter - re plus de tour - mens nous al -

CHOEUR  
- lons revoir nos en - fans Le ca - ril - lon qui par - tout se fait en - ten - dre



Le caril-  
est pour ap - pren - dre la paix à tout le can - ton le caril-

- lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la paix à tout le can  
- lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la paix à tout le can

- ton le caril - lon qui par - tout qui par-tout se fait en - tendre est pour ap  
- ton le ca-ri - lon qui par - tout qui par-tout se fait en -



- pren - dre la paix la paix à tout le can - ton le caril -  
- tendre est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le canton

- lon qui par - tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la  
le ca - ril - lon qui par tout se fait en tendre est p' ap - pren - dre la

paix à tout le can - ton à tout le can - ton à tout le can - ton  
paix à tout le canton à tout le can - ton à tout le can - ton à tout le can - ton

UNE JEUNE FILLE

Qu' en ce beau jour les fil - lettes soient guilleret - tes voi - ci de re - tour les amou -



-rettes et l'a-mour qu'en ce beau jour les fillettes soient guille-ret-tes voi-

-ci de re-tour les amou-rettes et l'a-mour Le caril-lon qui par

CHOEUR

-tout se fait en-ten-dre est pour ap-pren-dre la paix à tout le can-ton

le ca-ri-lon qui partout se fait en-ten-dre est pour ap-pren-dre la

le ca-ri-lon qui partout se fait en-ten-dre est pour ap-pren-dre la

le ca-ri-lon qui partout se fait en-ten-dre est pour ap-pren-dre la



paix à tout le can-ton le caril - lon qui par-tout qui par-tout se fait en-

paix à tout le can-ton le caril - lon qui par-tout qui par-

paix à tout le can-ton le caril - lon qui par-tout qui par-tout se fait en-

-ten-dre est pour ap-pren-dre la paix la paix à tout le can-ton

-tout se fait en-tendre est pour ap-pren-dre la paix la paix à tout le canton

-ten dre est pour ap-pren - dre la paix la paix à tout le can-ton

le caril - lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap-

le caril - lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap-

le caril - lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap-



- pren - dre la paix à tout le canton est pour ap - pren - dre la paix à tout le can - ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can - ton .

- pren - dre la paix à tout le canton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can - ton .

- pren - dre la paix à tout le canton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can - ton .

- ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can - ton .

- ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can - ton .

- ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can - ton .



COUPLET chanté par M<sup>mes</sup> BELMONT et RIGAUT.

BERTHE



*All<sup>o</sup> moderato* *f*

Fier d'une gloire impéris - sa - - ble victo-ri- eux dans vingt com-bats

HÉLÈNE

puisse ce héros redou-ta - ble vo-ler se jeter dans nos bras Ah que dites vous la ma

mè-re? lais - sez re-poser notre ap - pui c'est aux cœurs de la france en -

- tière à vo - ler au de vant de lui à vo-ler au de- vant de lui



LE LIVRE D'ADDITION

Le Livre d'Addition est un ouvrage qui contient les tables de multiplication et de division de tous les nombres naturels, ainsi que les tables de la puissance et de la racine carrée de tous les nombres naturels.

Il est divisé en deux parties, la première pour la multiplication et la seconde pour la division. Les tables de la puissance et de la racine carrée sont placées à la fin de l'ouvrage.

Cet ouvrage est très utile pour les personnes qui veulent apprendre à calculer, et qui ont besoin de tables de référence.

Il est écrit en français, et est très facile à lire et à comprendre.

Le Livre d'Addition est un ouvrage qui contient les tables de multiplication et de division de tous les nombres naturels, ainsi que les tables de la puissance et de la racine carrée de tous les nombres naturels.

Il est divisé en deux parties, la première pour la multiplication et la seconde pour la division. Les tables de la puissance et de la racine carrée sont placées à la fin de l'ouvrage.

Cet ouvrage est très utile pour les personnes qui veulent apprendre à calculer, et qui ont besoin de tables de référence.

Il est écrit en français, et est très facile à lire et à comprendre.

Le Livre d'Addition est un ouvrage qui contient les tables de multiplication et de division de tous les nombres naturels, ainsi que les tables de la puissance et de la racine carrée de tous les nombres naturels.



N<sup>o</sup> 3.

1



# LE DUC D'AQUITAINE.

DUO chanté par M<sup>me</sup> BELMONT et M<sup>r</sup> VISENTINI.

Paroles de MM<sup>ss</sup> de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique de FELIX BLANGINI,

*Chevalier de la Légion d'honneur &*

Prix: 2<sup>f</sup>. 60<sup>c</sup>

Déposé à la Direction.

Propriété de l'Auteur.

A PARIS, chez l'Auteur, rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28

All<sup>o</sup> moderato. LE BAILLY.

De moi pour quoi v<sup>s</sup> occu-pez je vous trouve bien témé -  
-rai - re sachez que dans aucune af - fai - re je ne puis ja - mais me trom  
BERTHE  
Pourtant on dit ceci vous r<sup>s</sup>  
- per je ne puis jamais me tromper je ne puis ja - mais me trom - per

N<sup>o</sup> 3



- gar - de que l'Séné-chal rit d'vos ar- rets pourtant on  
paix paix paix paix

dit ceci vous r<sup>e</sup>- gar - de que l'Séné- chal que l'Séné- chal rit d'vos ar - rets  
paix vous êtes u- ne ba- varde je saurai punir vos caquets paix vous ê

pourtant on dit ceci vous r<sup>e</sup>- gar - de que l'Sé- né- chal que l'Séné-  
- tes u- ne ba - var- de paix vous êtes u- ne ba - varde je sau-



- chal rit d'vos ar- rets que l'Séné-chal que l'Sénéchal que l'Séné-chal rit d'vos ar- rets que l'Séné

- rai punir vos ca- quets je sau- rai pu- nir je sau- rai pu- nir vos caquets paix paix<sup>s</sup>

- chal que l'Séné-chal que l'Séné- chal rit d'vos ar - - rets que l'Séné - - chal

ê-tes u-ne ba- varde je sau- rai punir vos caquets je saurai pu - nir pu- nir vos ca-

rit d'vos ar - rets que l'Séné - chal rit d'vos ar - rets

- quets je saurai pu - nir punir vos ca-quets punir vos ca-quets.



# LE DUC D'AQUITAINE.

Couplet chanté par M.<sup>me</sup> RIGAUT.

Paroles de M.<sup>rs</sup> de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique de FELIX BLANGINI,

Chevalier de la Légion d'honneur &

Prix: 1. 50<sup>c</sup>.

Propriété de l'Auteur.



Déposé à la Direction.

A PARIS, chez l'Auteur, rue de la Chaussée d'Antin N° 28.

And.<sup>no</sup> con moto.

PIANO

HÉLÈNE

Je l'avoue -

- rai quelques fois au vil - la - ge - je regar - dais nos jeunes pastou - reaux avec fans -

- port j'accueillais leur homma - ge mes yeux peut - être en ont fait des hé - ros mes yeux peut



- être en on fait des hé-ros mais je le dis sans vous faire un ou-trage mon-sieur Go-

*ritard*  
- bel n'aura jamais d're-nom si mes r'gards seuls lui donnent du cou-ra-ge vo-tre ne-

- veu s'ra toujours un pol-tron si mes r'gards seuls lui donnent du cou-ra-ge vo-tre ne-

- veu s'ra toujours un pol-tron.



11

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

550 UNIVERSITY DRIVE

CHICAGO, ILL. 60637

1968





## LE DUC D'AQUITAINE.

*Romance* chantée par M<sup>me</sup> RIGAUT et terminée en chœur.Paroles de MM<sup>ts</sup> de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique de FELIX BLANGINI.

*Chevalier de la Légion d'honneur &*Prix: 5<sup>f</sup> 60<sup>c</sup>

Déposé à la Direction.

Propriété de l'Auteur.

A PARIS, chez l'Auteur, rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28.

And<sup>te</sup> sostenuto.

HELENE.

PIANO

Des fers cruels de l'infidèle un prince enfin est délivré le front pe

- ré d'une palme nou - vel - le nous re - voyons un héros a - do - ré nous re - voyons un héros a - do -



- ré et p<sup>r</sup> or-ner de l'éclat de sa gloi-re ce jour et si noble et si doux c'est sur le

char de la vic-toi - - re que la paix revient parmi nous c'est sur le char de la vic-

-toi-re que la paix revient par-mi nous et pour or-ner de l'é-clat de sa gloi-re ce

oui la paix revient

CHOEUR

oui la paix revient



jour et si noble et si doux c'est sur le char de la vic-toi-re que la  
 re-vient parmi nous que notre sort est noble et doux  
 re-vient parmi nous que notre sort est noble et doux

paix revient parmi nous c'est sur le char de la vic-toi-re que la  
 que notre sort est noble et doux que no-tre sort est noble et doux  
 que notre sort est noble et doux que no-tre sort est noble et doux

*Allegro* Le BAILLY  
 paix re-vient par-mi nous Allons al-lons pre-pa-rez vous préparez  
 que notre sort est noble et doux préparons  
 que notre sort est noble et doux préparons

fort  
 fort



vous pré-pa-rez vous  
 nous pré-pa-rons nous  
 nous pré-pa-rons nous

Tenori  
 Le ca-ri-lon qui par-tout se fait en-ten-dre

Le caril-  
 est pour ap-pren-dre la paix à tout le can-ton le caril-  
 Le caril-



- lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la

- lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la

- lon qui par-tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la

paix à tout le can - ton le ca - ril - lon qui par - tout qui par -

paix à tout le can - ton le ca - ril - lon qui par -

paix à tout le can - ton le ca - ril - lon qui par - tout qui par -

- tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la paix la

- tout qui par - tout se fait en tendre est pour ap - pren - dre la

- tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la paix la



paix à tout le can - ton le ca - ril - lon qui par -

paix la paix à tout le canton le ca - ril - lon qui par -

paix à tout le can - ton le ca - ril - lon qui par -

tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la

tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la

tout se fait en - ten - dre est pour ap - pren - dre la

paix à tout le can - ton est pour ap - pren - dre la paix à tout le can

paix à tout le can - ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can

paix à tout le can - ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can



- ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can

- ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can

- ton est pour ap - pren - dre la paix la paix à tout le can

*f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ton.

- ton.

- ton.

*f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The vocal parts end with a period, indicating the end of a phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same.



# LE DUC D'AQUITAINE .

Propriété de l'Auteur .

COUPLET

Déposé à la Direction .

Chanté par M<sup>r</sup> FÉRÉOL .



Paroles de MM. de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS .

Musique du Chevalier FELIX-BLANGINI ,

Membre de la Légion d'honneur et du S<sup>t</sup>. Sépulcre de Jérusalem ,

Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. Madame la Duchesse de BERRY .

Prix 1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris Rue de la Chaussée d'Antin N° 28 .

Allegro Mod<sup>o</sup>

PIANO.

GOBEL .

Ne songeant qu'a nous protéger par sa va - leur par son gé -

ni - e tou - jours au milieu du dan - ger le Ciel a proté - gé sa vi - -



e pour nous nous ne manquions de rien mais je vous le dis sans bra-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'e' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

va - des si les Français se portaient bien les ennemis étaient bien mala -

The second system continues the musical piece. The vocal line has dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano accompaniment also includes 'p' and 'f' markings, with a more active right-hand part featuring sixteenth-note patterns.

des si les Français se portaient bien les ennemis étaient bien mala -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment's right hand has a prominent sixteenth-note figure. Dynamic markings 'p' and 'f' are used throughout the system.

des

The fourth system begins with the vocal line on a single staff, which is mostly silent. The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.



# LE DUC D'AQUITAINE.

Romance chantée par MM.<sup>mes</sup> LEMONNIER et CASIMIRE.

Paroles de M.<sup>rs</sup> de RANCÉ, THÉAULON et DARTOIS.

Musique de FELIX BLANGINI,

Chevalier de la Légion d'honneur &

Prix: 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

Déposé à la Direction.

Propriété de l'Auteur.



A PARIS, chez l'Auteur, rue de la Chaussée d'Antin N° 28.

*And<sup>te</sup> sostenuto*

La PRINCESSE  
Mon e-

PIANO

- pour no-ble fils de Fran - ce a triom-phé dans les com - bats et sa jus-

- tice et sa vail - lan - ce l'ont fait l'i - do - le des sol - dats dans



cet - - te car-rière toujours sans repro - che et sans peur il a gra - vé sur sa ban-  
 niè - - re tout pour la Fran - ce et pour l'honneur il a gra - vé sur sa ban-  
 niè - re tout p' la Fran - ce et pour l'honneur

## 2.

Dans des tems de crime et de haine,  
 On sait ce qu'il eut à souffrir,  
 Mais plus il a connu la peine,  
 Mieux son cœur sait y compatir.

L'âme toujours fière  
 Il a supporté le malheur,  
 Sans effacer de sa bannière,  
 Tout pour la France et pour l'honneur. Bis



LE DIO BRACCIATA

Faint, illegible text, possibly a title page or introductory text, including the name of the publisher or author.

Large section containing musical notation on staves, including a grand staff and several individual staves, with some handwritten notes and markings.



N<sup>o</sup> 7.

# LE DUC D'AQUITAINE.

Propriété de l'Auteur.

ARIETTE.

Déposée à la Direction.

Chantée par M<sup>me</sup> RIGAUT.

Paroles de MM. de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique du Chevalier FELIX BLANGINI,

Membre de la Légion d'honneur et du S.<sup>t</sup> Sépulcre de Jérusalem,

Directeur Adjoint de la Musique de S.A.R. Madame la Duchesse de BERRY.

Prix: 2 f

A Paris, Rue de la Chaussée d'Antin, N<sup>o</sup> 28.

Allegro.

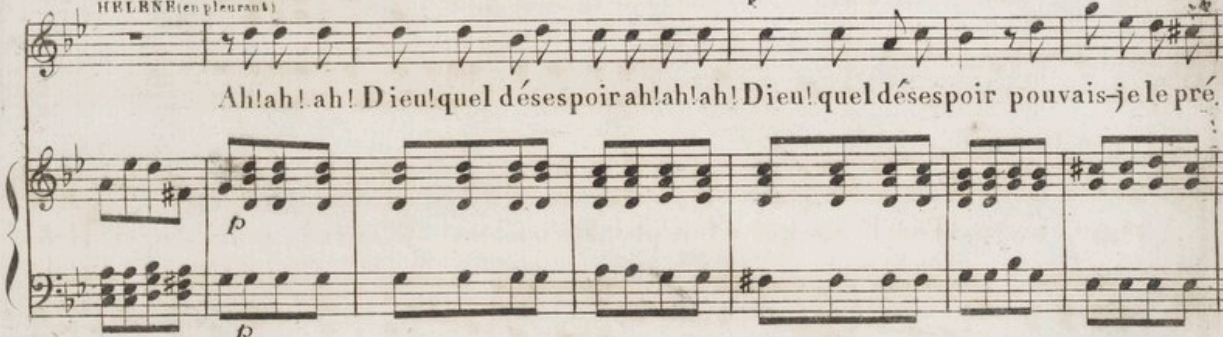
PIANO.



The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

HERBNE (en pleurant)

Ah! ah! ah! Dieu! quel désespoir ah! ah! ah! Dieu! quel désespoir pouvais-je le pré



The first line of the vocal melody is marked with a fermata and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

voir pouvais-je le prévoir en pleurant je ferai mon devoir on va m'donner m'donner ce



The second line of the vocal melody continues with the same melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.



soir un ma-ri un ma-ri un ma-ri qu'je ne puis voir j'aim'rai mieux j'aim'rai

La Princesse a  
HELENE.  
mieux ne jamais en avoir j'aim'rai mieux j'aim'rai mieux ne jamais en avoir. Mon en-

HELENE ISAURE  
fant dites nous pourquoi donc pleurez vous? On me donne un époux l'hymen te décou-

HELENE ISAURE  
rage. Ca n'est pas l'mari- age qui m'fait peur Dieu merci! je n'crains que le ma-ri. Il n'est

HELENE pleurant.  
pas de ton gout? Il n'est pas beau du tout ah! ah! ah! Dieu! quel désespoir ah! ah! ah!



Dieu! quel désespoir pouvais-je le prévoir pouvais-je le prévoir en pleurant je

ferai mon devoir, on va m'donner m'donner ce soir un mari, un mari un ma-

ri qu'je ne puis voir j'aim'rai mieux j'aim'rai mieux ne jamais en avoir j'aim'rai

mieux j'aim'rai mieux ne jamais en avoir j'aim'rai mieux j'aim'rai mieux ne ja-

mais en avoir .



N° 9.

# LE DUC D'AQUITAINE.



COUPLETS chantés par M<sup>me</sup> RIGAUT.

Paroles de MM. De RANCÉ, THÉAULON et DARTOIS

Musique du Ch<sup>er</sup> FÉLIX BLANGINI.

Propriété de l'Auteur.

Prix: 1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

Déposée à la direction.

A Paris, chez l'Auteur, rue de la chaussée d'Antin, N° 28.

Mouvt de la TYROLIENNE.

PIANO.

HELENE

Mal - gré ces no - bles sen - timens Lé - o - nel vit en - cor, Mada - me, mais

ca n' sera pas pour longtems si d'un au - tre je suis la fem - - me car

si monccur y con - sentait, Lé - o - nel, quide moi raf - fo - le, m'a ju -



*ritard:*

- - ré cent fois qu'il mourrait un honnête homm' n'a qu'a sa pa - ro - le, un honnête

homm' n'a qu'a sa pa - ro - - le .

2<sup>me</sup> C<sup>t</sup>

Lé-o - nel est un peu jaloux; il m'dit un jour et j'vous l'répè-te, si  
 l'on te donne un autre époux, j'ai ma vengeance toute pré-te. il n'm'a pas dit ce  
 que c'était, mais sa promes-se me con - so - le, je l'ai-drais plutôt s'il le fallait pour  
 qu'il n'manqu' pas à sa parole pour qu'il n'manqu' pas à sa pa - ro-le.



## LE DUC D'AQUITAINE.

Propriété de l'Auteur

COUplet

Déposé à la Direction

Chanté par M<sup>r</sup>. FERÉOL.

Paroles de MM. de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique du Chevalier FELIX BLANGINI,

Membre de la Légion d'honneur et du S.<sup>t</sup> Sépulcre de Jérusalem,

Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. Madame la Duchesse de BERRY.

Prix: 1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>A Paris Rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28.

GOBEL.      Cette gloi - re de la Provin - ce ce guerrier est de - vant vos

PIANO.      *f*      *p*

yeux      c'est moi qui sauvais notre Prin - ce de - dix Sarrazins furi -

*sf*      *sf*      *f*



eux de dix Sarra-zins fu-ri-eux je

*sf sf f f*

suis un fameux Mi-li-tai-re comme un lion je me suis bat-tu aus-

*f p f*

si j'aime beaucoup la guerre aus-si j'aime beaucoup la guerre de

*pp pp*

puis que j'en suis reve-nu de puis que j'en suis reve-nu

*f f*



# LE DUC D'AQUITAINE.

## DUO ET QUINQUE.

Chanté par M<sup>mes</sup> LEMONNIER, RIGAUT, CASIMIR, MM<sup>rs</sup> VIZENTINI et FÉREOL.

Musique du Chevalier **FÉLIX BLANGINI,**

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'honneur, et du Saint Sépulcre de Jérusalem,

Sur-Intendant h<sup>co</sup> de la Musique de la chapelle du Roi, Compositeur de la chambre de S. M.

Directeur adjoint de la Musique de S.A.R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY &c

Accompagnement de Mad<sup>lle</sup> NÉLIA MAILLARD.

Propriété de l'Auteur.

Prix : 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

Déposé à la librairie.

A Paris, chez l'Auteur, Rue de la Chaussée d'Antin, N<sup>o</sup> 28.

Allegretto.

PIANO.

HELENE.

Re-gardez-le Ma - da - me il veut in-ti-mi-

der et si je suis sa fem-me j'nos-rai pas l'regarder, et si je suis sa



fem - me j'nos rai pas l're-gar-der, et si je suis sa fem-me j'nos-rai pas l're-gar-

-der, re - - gardez-le Ma-

-da - me il veut in-ti-mi - der et si je suis sa fem - me j'n'os-

-rai pas l'regar - der, et si je suis sa fem - me j'nos -rai pas l'regar-der

GOBEL

Re -



gardez moi Ma - da - me car sans s'intimi - der , moi je crois qu'une fem-me peut

bien me re-gar - der , moi je crois qu'une femme peut bien me re - gar - der ,

moi je crois qu'une fem-me peut bien me re-gar - der ,

re - gardez moi Ma - da - me car sans s'inti-mi - der



moi je crois qu'une fem - me peut bien me re - gar - der , moi je crois qu'une

LA PRINCESSE.  
Mais peut ê - tre ma chère que  
fem - me peut bien me re - gar - der ,

son es - prit sé - duit ,  
quand on ne sait pas plai - re on n'a ja - mais d'es -

prit , on n'a ja - mais ja - mais d'es - prit , on n'a ja - mais ja - mais d'es - prit ,



E - cou-tez-le Ma - da - me il n'sait rien ra - con - ter et

E - cou-tez moi Ma - da - me là je sais ra - con - ter

quand je s'rai sa fem - me j'nos - rai pas lé - cou - ter, et quand je s'rai sa

et je crois qu'une fem - me s'a - mu - se à m'é - cou - ter et je crois qu'une

fem - me j'nos - rai pas lé - cou - ter et quand je s'rai sa fem - me j'nos - rai pas lé - cou -

fem - me s'a - muse à m'é - cou - ter et je crois qu'une fem - me s'a - muse à m'é - cou -

**P** **FF**



ter un autre est à mon gré

ter je vous rendrai ja - lou - se c'est

c'est lui que j'ai-me - rai

moi qui vous é - pou - se c'est moi qui vous é -

LA MARQUISE. P

ISAURE. P Je crois lire en son â - me il

HELENE. Je crois lire en son â - me il

cest lui que j'ai-me - rai. Vous le voyez Ma - da - me ja -

GOBEL. pou - se Vous le voyez Ma - da - me el -

LE BAILLI. Vous le voyez Ma - da - me el -



faut d'a près ce - la qu'il prenne une au - tre fem - me et tout s'arran - ge

faut d'a près ce - la qu'il prenne une au - tre fem - me et tout s'arran - ge

mais il n'me plai - ra et si je suis sa fem - me il s'en re - pen - ti

- le s'at - ten - dri - ra el - le se - ra ma fem - me et s'en ré - jou - i -

- le s'at - ten - dri - ra el - le se - ra sa fem - me et s'en ré - jou - i -

- ra , qu'il prenne une au - tre fem - me et tout s'arran - ge - ra , qu'il

- ra qu'il prenne une au - tre fem - me et tout s'arran - ge - ra , qu'il

- ra et si je suis sa femme il s'en repen - ti - ra , et

- ra el - le sera ma fem - me et s'en réjou - i - ra el -

- ra el - le sera sa fem - me et s'en réjou - i - ra el -

**F**



prenne une au - tre fem - me et tout s'arran - ge - ra , et tout s'arran - ge -  
 prenne une au - tre fem - me et tout s'arran - ge - ra , et tout s'arran - ge -  
 si je suis sa fem - me il s'en repen - ti - ra , il s'en repen - ti -  
 - le sera ma fem - me et s'en réjou - i - ra , el - le s'en réjou - i -  
 - le sera sa fem - me elle s'en réjou - i - ra , el - le s'en réjou - i -

P

- ra et tout s'arran - ge - ra et tout s'arran - ge - ra .  
 ra et tout s'arran - ge - ra et tout s'arran - ge - ra .  
 ra il s'en repen - ti - ra , il s'en repen - ti - ra .  
 ra el - le s'en réjou - i - ra , el - le s'en réjou - i - ra .  
 ra el - le s'en réjou - i - ra , el - le s'en réjou - i - ra .

F

II



LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M. LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.

LA DUC B. G. H. A. M.



# LE DUC D'AQUITAINE.

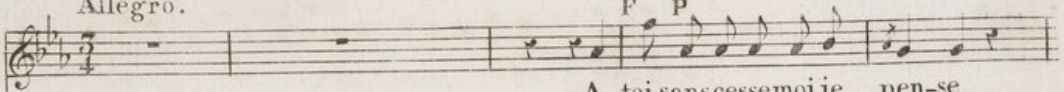
DUO chanté par M<sup>r</sup> LEMONNIER et M<sup>de</sup> RIGAUT.  
Paroles de MM. de RANCÉ, THÉAULON et DARTOIS.  
Musique du Chevalier FÉLIX BLANGINI,  
Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'honneur, et du Saint Sépulture de Jérusalem,  
Sur-Intendant h.<sup>re</sup> de la Musique de la Chapelle du Roi, Compositeur de la chambre de S.M.  
Directeur adjoint de la Musique de S. A. R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY &<sup>a</sup>

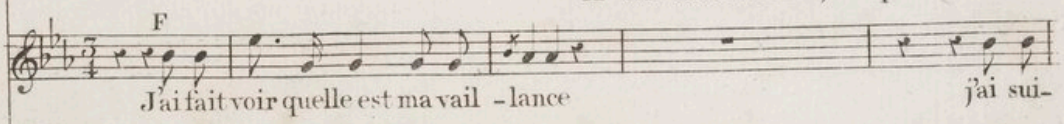
Prix : 5<sup>f</sup>

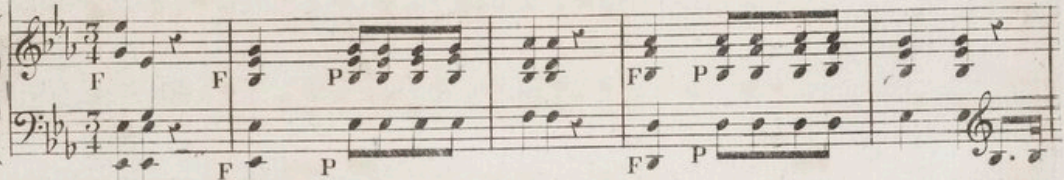
A Paris, chez l'Auteur, Rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28.

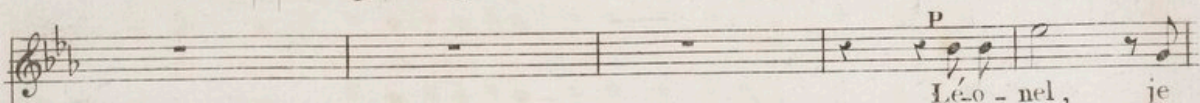
## N<sup>o</sup> 12.

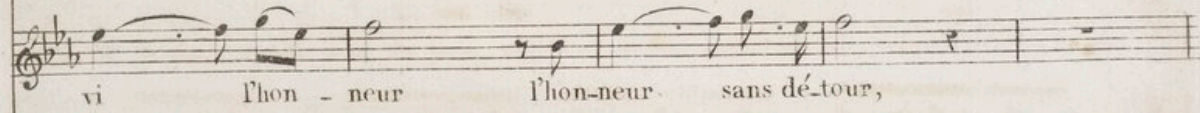
Allegro.


HELENE.  A toi sans cesse moi je pen-se

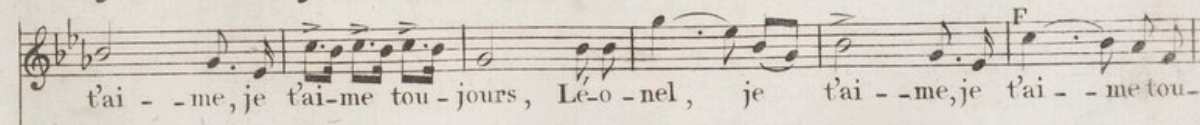
LÉONEL.  J'ai fait voir quelle est ma vail - lance j'ai sui-

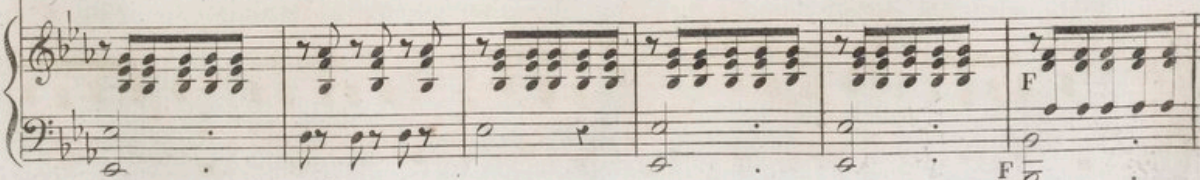
PIANO. 

 Léo - nel, je

 vi l'hon - neur l'hon-neur sans dé-tour,



 t'ai - - me, je t'ai-me tou-jours, Léo-nel, je t'ai - - me, je t'ai - - me tou-





2

jours  
 j'ai sans crainte exposé ma vi - e et je suis prêt ma chère a-mie à re-commen-

cer pour mon Roi  
 ah Léo-nel embrasse-moi ah Léo-nel embrasse-moi Ô mo-  
 Ô mo-

ment pour nous plein de char-mes jour de bonheur jour de bon-heur ah je ne con-  
 ment pour nous plein de char-mes jour de bonheur jour de bon-heur ah je ne con-

nais plus d'al-lar-mes quand je te pres-se sur mon cœur ah je ne con-nais plus d'al-  
 nais plus d'al-lar-mes quand je te pres-se sur mon cœur ah je ne con-nais plus d'al-



lar-mes quand je te pres-se sur mon cœur.  
 lar-mes quand je te pres-se sur mon cœur. Au champ d'honneur ta douce i-ma-ge dou-blait ma  
 En se-cret songeant au re-tour j'étais fiè-re de mon a-  
 force et mon cou-ra-ge.  
 mour, ma flam'pour toi se renou-vel-le  
 A mon Prin-ce toujours fi-dè-le je fus bles-  
 (avec passion.) je t'aime-rai jusqu'au tré-pas. Ô mo-  
 sé dans les com-bats. Ô mo-

12



ment pour nous plein de char-mes jour de bon-heur jour de bon - heur ah je ne con -  
 ment pour nous plein de char-mes jour de bon-heur jour de bon - heur ah je ne con -

nais plus d'al - lar-mes quand je te pres - se sur mon cœur, ah je ne con -  
 nais plus d'al - lar-mes quand je te pres - se sur mon cœur, ah je ne con -

nais plus d'al - lar-mes quand je te pres - se sur mon cœur, ah je ne con -  
 nais plus d'al - lar-mes quand je te pres - se sur mon cœur, ah je ne con -

nais plus d'al - lar-mes quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te  
 nais plus d'al - lar-mes quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te



pres - - se sur mon cœur, ah je ne con - - nais plus d'al -

pres - - se sur mon cœur, ah je ne con - - nais plus d'al -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (P) marking at the beginning and a forte (F) marking at the end of the system.

lar - mes quand je te pres - - se sur mon cœur, quand je te pres - - se

lar - mes quand je te pres - - se sur mon cœur, quand je te pres - - se

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include piano (P) and forte (F) markings.

sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon

sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon cœur, quand je te pres - se sur mon

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include piano (P) and forte (F) markings.

cœur, quand je te pres - - se sur mon cœur.

cœur, quand je te pres - - se sur mon cœur.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, which conclude the piece. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment features a grand staff with a forte (F) marking at the beginning and ends with a double bar line. Dynamics include piano (P) and forte (F) markings.



## LE DUC D'AQUITAINE

Propriété de l'Auteur .

ROMANCE

Déposée à la Direction .

Chantée par M.<sup>r</sup> LEMONNIER et M.<sup>me</sup> RIGAUT .

Paroles de MM. de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS .

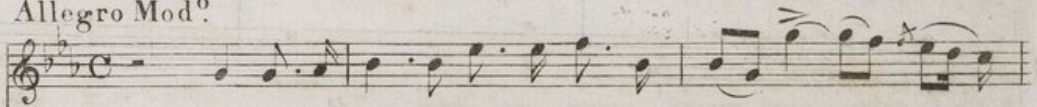
Musique du Chevalier FELIX BLANGINI ,

Membre de la Légion d'honneur et du S.<sup>t</sup> Sépulcre de Jérusalem ,

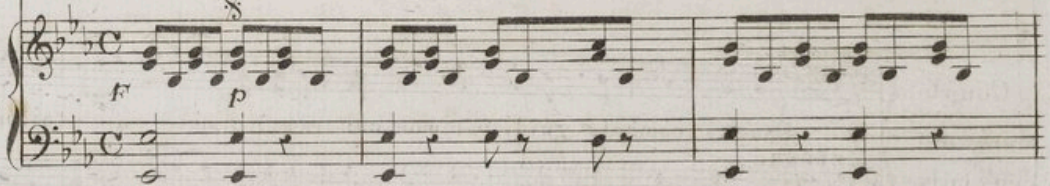
Directeur Adjoint de la Musique de S.A.R. Madame la Duchesse de BERRY .

Prix: 1<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>A Paris Rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28 .Allegro Mod<sup>o</sup>

LEONEL.



PIANO.



mais de toi je suis é - pris à mes regards Hélène est la plus belle sa main pour

moi serait du plus grand prix mais s'il a sauvé l'existence du Prince, qui doit un



moins vite 1<sup>er</sup> mouv!

jour nous gouverner je sens la qu'on ne peut lui donner une trop  
 belle récompense une trop belle récompense.

2. Couplet

à une ou  
 deux voix.

LEONEL.  
 Dans les combats guidé par mon courage pensant à toi ton amant fut vain-  
 queur je reviens certain de ton suffrage pour réclamer et ta main et ton cœur un autre hé-

HÉLÈNE.  
 Dans les combats guidé par son courage pensant à moi Léonel fut vain-  
 queur il reviens certain de mon suffrage pour recevoir et ma main et mon cœur un autre hé-

las! a mieux servi la France en conservant des jours si précieux n'est il donc pas assez heu-  
 reux a t'il besoin de récompense a t'il besoin de récompense

las! a mieux servi la France en conservant des jours si précieux n'est il donc pas assez heu-  
 reux a t'il besoin de récompense a t'il besoin de récompense

(moins vite.) (en mesure.)

(13.)



No. 11

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

The image shows ten horizontal musical staves. Each staff consists of five lines. The paper is aged and yellowed, with several brownish stains scattered across the page. Faint, illegible text is visible through the paper, appearing as ghosting from the reverse side. The staves are mostly empty, with only very faint lines and some ghosting of text visible.



## LE DUC D'AQUITAINE.

QUATUOR chanté par M.<sup>s</sup> HUET LEMONNIER M.<sup>mes</sup> PRADHER et RIGAUT.Paroles de M.<sup>s</sup> de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique de FELIX BLANGINI,

*Chevalier de la Légion d'honneur &c.*Prix: 3<sup>f</sup> 60<sup>c</sup>.

Déposé à la Direction

Propriété de l'Auteur

A PARIS, chez l'Auteur rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28.

Allegro

HÉLÈNE

OLIVIER

LÉONEL

Le PRINCE

PIANO

*f* *p*

*f* *p*

OLIVIER

Le PRINCE

C'est lui c'est lui com - ment se peut-il fai - re qu'il mécon -  
 Je recon - nais ce mili - tai - re je reconnais ce mili -  
 - nais - se son sau - veur qu'il méconnaît - se son sau - veur  
 Je recon - nais ce mili - tai - re je reconnais ce mili -



- tai - re

- tai - re le plaisir fait bat - tre mon cœur le plai - sir fait battre mon cœur mais cepen -

non non je nedoisrien lui dire puis -

- dant il se re - ti - re au - lieu de venir dans mes bras

Mais viens donc mais viens donc viens

c'est lui c'est lui com -

qu'il neme reconnais pas puis - qu'il neme reconnais pas c'est lui c'est lui

c'est lui c'est lui

N° 14.



donc chez ma mère viens donc lui conter not dou-leur viens donc lui conter not do  
 - ment se peut il faire qu'il se taise étant son sau-veur qu'il se taise étant son sau-  
 comment se peut il faire qu'il mecon-nais - se son sau - veur qu'il mecon-nais se son sau-  
 comment se peut il faire qu'il se taise étant mon sau-veur qu'il se taise étant mon sau-

- leur mais viens donc mais viens donc viens donc chez ma mère  
 - veur c'est lui c'est lui comment se peut il faire qu'il se taise é-tant son sau-  
 - veur c'est lui c'est lui comment se peut il faire qu'il meconnaisse son sau-  
 - veur c'est lui c'est lui c'est lui comment se peut il faire qu'il se taise é-tant mon sau-



viens donc lui con-ter not dou - leur el - le sau - ra trouver j'es - pè - re l' moy -  
 - veur qu'il se taise étant son sau - veur je reconnais ce mi - li - tai - re non non  
 - veur qu'il méconnaisse son sau - veur mais n'im - por - te je dois me tai - re ma récom  
 - veur qu'il se taise étant mon sau - veur je reconnais ce mi - li - tai - re non non

- en d'empêcher not mal - heur le moy - en d'em - pê - cher not mal - heur mais viens  
 non ce n'est point une erreur non ce n'est point une er - reur je recon -  
 - pense est dans mon cœur ma récom - pense est dans mon cœur mais n'im -  
 non ce n'est point une erreur non non ce n'est point une er - reur je recon -



donc chez ma mè-re lui con-ter not mal - heur lui con -  
 - nais ce mi - li - tai - re non non non ce n'est point une er - reur non non non  
 - porte je dois me tai-re ma récom - pense est dans mon cœur ma ré-com -  
 - nais ce mi - li - tai - re non non non ce n'est point une er - reur non  
 - ter not dou-leur elle sau-ra trouver jès - pè - re l'moy-  
 non ce n'est point une er - reur je recon-nais ce mi - li - tai - re non  
 - pense est dans mon cœur mais n'importe je dois me tai - re ma récom-  
 non ce n'est point une er - reur je recon-nais ce mi - li - tai - re non



- en d'empêcher not mal - heur i l'moy - en d'empè - cher not mal - heur le moy -  
 non - ce n'est point une er - reur non non non ce n'est point une erreur non ce n'és  
 - pense est dans mon cœur ma récom - pense est dans mon cœur ma récom  
 non ce n'est point une er - reur non non non ce n'est point une erreur non ce n'és

- en d'empêcher not malheur le moy - en d'empêcher not malheur .  
 point ce n'est p<sup>m</sup> une erreur non ce n'est point ce n'est point une erreur .  
 - pense est dans mon cœur ma récom - pense est dans mon cœur .  
 point ce n'est p<sup>m</sup> une erreur non ce n'est point ce n'est point une erreur .



This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper is heavily stained with numerous brown and yellow spots, particularly concentrated in the center and lower half, suggesting water damage or mold. There are ten faint, horizontal musical staves visible, each with a five-line structure. The staves are mostly empty, with only very light, illegible markings that appear to be remnants of musical notation or text. The overall appearance is that of an old, unused page from a music manuscript book.



# LE DUC D'AQUITAINE.

COUPLETS chantés par M<sup>r</sup>. HUET et M<sup>r</sup>. PRADHER

Paroles de MM<sup>rs</sup> de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique de FELIX BLANGINI

Chevalier de la Légion d'honneur &

Prix: 1<sup>r</sup>. 50<sup>c</sup>.

Déposé à la Direction.

Propriété de l'Auteur.

A PARIS, chez l'Auteur, rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28.



All<sup>o</sup> moderato. Le PRINCE

Un prince doit briller par son coura - ge il doit donner l'exemple à ses sol -

PIANO

- dats que dans la paix il soit prudent et sa - ge qu'il soit guerrier au milieu des com -

OLIVIER

- bats qu'il soit guerrier au milieu des com - bats Ce coup par - ti d'une main enne -



Le PRINCE

mi - e s'il v<sup>s</sup> avait at - teint?... Soyez sans peur Je serais mort en bonne compa -

gnie! pour notre Roi la patrie et l'honneur pour notre Roi la patrie et l'honneur.

2<sup>e</sup> C!

Le PRINCE.

Mes sol - dats au champ de la gloi - re sont le ga - rant de mes suc -

- cès c'est comman - der à la vic - - toi - re que comman - der à des fran -

- çais que comman - der à des fran - çais au milieu d'eux en ex - posant ma

vi - e d'un beau tré - pas j'en - vi - ais le bon - heur Je se - rais mort en bonne compa -

- gnie! pour no - tre Roi la pa - trie et l'honneur pour notre Roi la pa - trie et l'honneur.



LA BUC DAQUITAINE

CHANT & AIR DE MARIAGE  
MUSIQUE POUR VOIX & PIANO

PREMIER CHANT. - M. DE LA... (THE...)

DEUXIEME CHANT. - M. DE LA... (THE...)

TERCEME CHANT. - M. DE LA... (THE...)

QUATRIEME CHANT. - M. DE LA... (THE...)

CINQUIEME CHANT. - M. DE LA... (THE...)

Musical notation system 1: Includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a single melodic line on a five-line staff.

Musical notation system 2: Similar to the first system, featuring a treble clef, one flat key signature, and 4/4 time signature. It contains a single melodic line.

Musical notation system 3: Similar to the previous systems, with a treble clef, one flat key signature, and 4/4 time signature. It contains a single melodic line.

Musical notation system 4: Similar to the previous systems, with a treble clef, one flat key signature, and 4/4 time signature. It contains a single melodic line.



# LE DUC D'AQUITAINE.

## VIVE VIVE LE MILITAIRE!

RONDO chanté par M<sup>me</sup> PRADHER.

Paroles de MM. de RANCÉ, THÉAULON et D ARTOIS.

Musique du Chevalier FÉLIX BLANGINI,

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'honneur, et du saint Sépulcre de Jérusalem,

Sur-Intendant h<sup>re</sup> de la Musique de la chambre du Roi. Compositeur de la chambre de S.M.

Directeur adjoint de la Musique de S.A.R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY.&

A Paris, chez l'Auteur, Rue de la chaussée d'Antin, N<sup>o</sup> 28.

Prix : 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>.

*Allegro giusto.*

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (F) dynamic. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a sf (sforzando) dynamic marking.

OLIVIER.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Vive vive le mi-li - tai - re qu'il est doux après la guer - re, à la bel-le de son". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (P) dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with: "cœur de se presen-ter en vainqueur, vive vi-ve le mi-li-". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a forte (F) dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with: "tai - re qu'il est doux a - pres la guer - re à la". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a forte (F) dynamic marking.



belle de son cœur de se présenter en vainqueur, à la belle de son cœur de se présen-

ter en vain-queur, de se pré-sen-ter en vain-

queur, sans dan-ger point de gloi-re

plus ils sont grands plus j'ai d'ar-deur, a quoi peut ser-vir

da - - voir peur? ne revit-on pas dans l'his-toi-re?

sf sf

F P F

F

F

F



lors que l'on meurt au champ d'hon - - neur, lorsque l'on meurt au

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'lors' followed by a quarter note 'que', then a half note 'l'on', a quarter note 'meurt', a half note 'au', a quarter note 'champ', a half note 'd'hon - - neur', a quarter note 'lorsque', a half note 'l'on', a quarter note 'meurt', and a half note 'au'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'F' (forte) and 'F' (forte) with accents.

champ d'hon-neur. Vive vive le mi-li - tai-re qu'il est doux a-près la guer-re à la

The second system continues the vocal line with 'champ d'hon-neur. Vive vive le mi-li - tai-re qu'il est doux a-près la guer-re à la'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line. Dynamics include 'P' (piano) and 'P' (piano).

belle de son cœur de se présenter en vain-queur, vive

The third system has the vocal line: 'belle de son cœur de se présenter en vain-queur, vive'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano). A '6' (sixteenth notes) marking is present above the piano part.

vi-ve le mi-li - - tai-re, qu'il est doux a-près la guer-re à la

The fourth system has the vocal line: 'vi-ve le mi-li - - tai-re, qu'il est doux a-près la guer-re à la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern. Dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano). A '6' (sixteenth notes) marking is present above the piano part.

belle de son cœur de se présenter en vainqueur, à la bel-le de son cœur de se présen-

The fifth system has the vocal line: 'belle de son cœur de se présenter en vainqueur, à la bel-le de son cœur de se présen-'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'sf' (sforzando).



ter en vain-queur de se présen-ter en vainqueur.

J'é-tais Page en - cor en par - tant , je suis cheva-

lier mainte - nant , au - près de la charmante I-sau - -

re l'hy - men me sou - rit et m'at - tend par l'a - mour ,

ou le ma - ri - a - - - ge, jeunes beau-tés qui vou - lez nous li - er



ah que ma voix vous encourage ce qui vaut mieux pour a-

pp

mant, c'est un Pa-ge, pour ma-ri, c'est un cheva-lier,

p

pour ma-ri, c'est un che-va-lier, pour ma-

F P F P F P F

ri c'est un che-va-lier. Vive vi-ve le mi-li-tai-re qu'il est

P F P

doux apres la guer-re à la belle de son cœur de seprésen-ter en vainqueur,



Vive vi-ve le ma-ri - a-ge qu'il est

FF F P

doux a-près la guer - re à la bel-le de son cœur de se présen - ter en vain-

FF F

queur à la belle de son cœur de se présen - ter en vainqueur

sf F

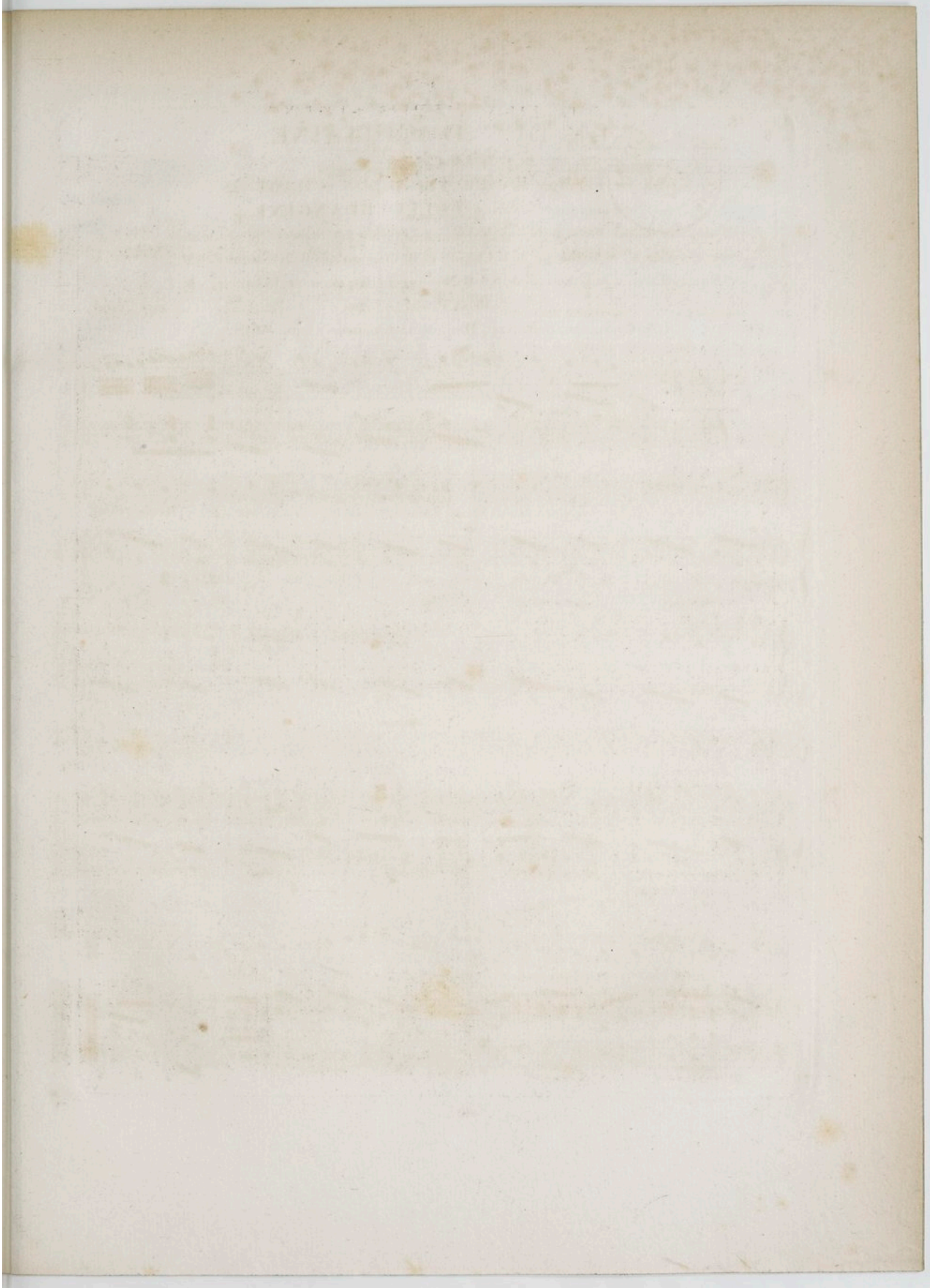
de se pré-sen - ter en vain - queur de se présen-

P F F

ter en vain - - queur.

F F







# LE DUC D'AQUITAINE.

## ROMANCE.



Paroles de MM. de RANCÉ, THEAULON et DARTOIS.

Musique du Chevalier FÉLIX BLANGINI,

Chevalier de l'ordre Royal de la Légion d'honneur, et du Saint Sépulture de Jérusalem,  
Sur-Intendant h<sup>rs</sup> de la Musique de la Chapelle du Roi. Compositeur de la chambre de S.M.

Directeur adjoint de la Musique de S.A.R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. &

Prix : 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>

A. Paris, chez l'Auteur, Rue de la Chaussée d'antin, N<sup>o</sup> 28.

Andantino grazioso.

PIANO.

OLIVIER.  
I-mi-tez - les ! peut on mieux fai-re Princes su-jets i-mi-tez - les ! Ri-ches dont  
l'âme est dure et fiè-re i-mi-tez - les i-mi-tez - les ! vous qui nourrissez la ven-  
geance i-mi-tez - les imi-tez - les vous qui possé - dez la puis - san-ce i-mi-tez -  
les i-mi-tez - les vous qui possé - dez la puis - sance i - mitez les imitez - les !



2. C.  
A une ou  
deux voix.

Bé-nis-sez - les vieillesse en-fan-ce bé-nis-sez - les bé-nis-sez - les fi-dé-li-

Bé-nis-sez - les vieillesse en-fan-ce bé-nis-sez - les bé-nis-sez - les fi-dé-li-

te douce es-pé-rance bé-nis-sez - les bé-nis-sez - les triste mal-heur humble in-di-

te douce es-pé-rance bé-nis-sez - les bé-nis-sez - les triste mal-heur humble in-di-

gen-ce bénis-sez - les bénis-sez - les vous tous qui chérissez la Fran-ce bé-nis-sez-

gen-ce bénis-sez - les bénis-sez - les vous tous qui chérissez la Fran-ce bé-nis-sez-

les bénis-sez - les vous tous qui chérissez la France bé-nis-sez - les bénis-sez - les.

les bénis-sez - les vous tous qui chérissez la France bé-nis-sez - les bénis-sez - les.



# LE DUC D'AQUITAINE.

ROMANCE A UNE OU DEUX VOIX.



Paroles de MM. de RANCÉ, THÉAULON et DARTOIS.

Musique du Chevalier FÉLIX BLANGINI,

Chevalier de l'ordre Royal de la Légion d'honneur, et du Saint Sépulcre de Jérusalem,  
Sur-Intendant h<sup>rc</sup> de la Musique de la Chapelle du Roi, Compositeur de la chambre de S.M.

Directeur adjoint de la Musique de S.A.R. MADAME LA DUCHESSE DE BERRY &.

Prix: 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, chez l'Auteur, Rue de la Chaussée d'Antin, N<sup>o</sup> 28.

Andantino grazioso.

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'Andantino grazioso.' The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal part is written in two staves (treble clef) with lyrics in French. The lyrics are: 'Oui, calme au mi-lieu de l'o - ra - ge ton cœur n'a point connu l'ef - froi, et dans / Oui, calme au mi-lieu de l'o - ra - ge ton cœur n'a point connu l'ef - froi, et dans / les combats ton i - mage e - tait sans ces - se devant toi, mon Page a vaincu pour le / les combats ton i - mage e - tait sans ces - se devant toi, ton Page a vaincu pour son / Roi mais il pen - sait toujours à moi mon Page a vaincu le Roi mais il pen - / Roi mais il pen - sait toujours à toi ton Page a vaincu son Roi mais il pen -'. The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'F' (forte). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal part has a more melodic and expressive line.



5

sait toujours à moi mon Page a vaincu pour le Roi mais il pen-

sait toujours à toi ton Page a vaincu pour son Roi mais il pen-

sait toujours à moi a moi a moi.

sait toujours à toi à toi à toi.

2<sup>e</sup> C.

En combat tant a-vec vail lance du Prince il a bien mé-ri-té mais par une

En combat tant a-vec vail lance du Prince jai bien mé-ri-té mais par une

autre ré-com-pense son cou-rage é-tait exci-té, il voulait mou-rire pour son Roi ou bien

autre ré-com-pense mon cou-rage é-tait exci-té, je voulais mou-rire pour mon Roi ou je vou-

être vainqueur p<sup>r</sup> moi, il vou-lait mourir p<sup>r</sup> son Roi ou bien être vainqueur p<sup>r</sup>, moi, il vou-

lais vaincre pour toi, je vou-lais mourir p<sup>r</sup> mon Roi ou je vou-lais vaincre pour toi, je vou-

lait mourir p<sup>r</sup> son Roi ou bien être vainqueur pour moi pour moi pour moi.

lais mourir p<sup>r</sup> mon Roi ou je vou-lais vain-cre pour toi pour toi pour toi.



67 19 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# THE DUC D'ANJOU

By the Hon. the Earl of Sandwich, Lord of the Admiralty, and Secretary of State for the Southern Department, in Answer to a Resolution of the House of Commons, Passed the 23d of July 1763. Printed by R. DODD, at the Theatre Royal, in Pall Mall, 1763.



# LE DUC D'AQUITAINE.

Propriété de l'Auteur. ARIETTE Chantée par M<sup>r</sup> HUET et M<sup>me</sup> PRADHER. Déposée à la Direction.

Paroles de MM. de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS.

Musique du Chevalier FELIX BLANGINI.

Prix: 6 f.

A Paris Rue de la Chaussée d'Antin N<sup>o</sup> 28.



Allegro.

LE PRINCE.

Mais je le crois encore à peine la Princesse est si près de

PIANO.

OLIVIER.

nous icidis moi ce qu'il a même. C'est le même projet que vous da - gir - c'est bien la sa ma -

nière vous sa - vez que dans tous les lieux où l'on peut faire des heureux MADAME est tou -

Ritardando.

jours la premiè - re où l'on peut faire des heureux MADAME est toujours la premiè - re

1<sup>er</sup> Mouvement.



## LE DUC D'AQUITAINE.

CHŒUR.

Paroles de MM. de RANCÉ THÉAULON et DARTOIS .

Musique du Chevalier FELIX BLANGINI .

Allegro .

PIANO .

De nos sol-dats chantons tous la vail-lan-ce, ils sont l'hon-

De nos sol-dats chantons tous la vail-lan-ce, ils sont l'hon-

De nos sol-dats chantons tous la vail-lan-ce, ils sont l'hon-

De nos sol-dats chantons tous la vail-lan-ce, ils sont l'hon-



neur de no - tre Fran - - - ce, ils sont l'honneur de notre

neur de no - tre Fran - - - ce, ils sont l'honneur de notre

neur de no - tre Fran - - - ce, ils sont l'honneur de notre

neur de no - tre Fran - - - ce, ils sont l'honneur de notre

*ff*

France chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas

France chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas

France chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas

France chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas



de nos sol - dats chantons tous la vail - lan - ce, ils sont l'hon.

de nos sol - dats chantons tous la vail - lan - ce, ils sont l'hon.

de nos sol - dats chantons tous la vail -

de nos sol - dats chantons tous la vail -

8

neur de no - tre France, de no - tre France de no - tre

neur de no - tre France, de no - tre France de no - tre

lance, ils sont l'hon neur de no - tre France de no - tre

lance, ils sont l'hon neur de no - tre France de no - tre



Fran - ce chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs

Fran - ce chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs

Fran - ce chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs

Fran - ce chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs

*loco*

pas chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs

pas chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs

pas chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs

pas chantons dan - sons de fleurs se mons leurs pas de fleurs se - mons se - mons leurs



pas chantons dansons de fleurs semons leurs pas dan\_sons chantons de fleurs se\_mons leurs

pas chantons dansons de fleurs semons leurs pas dan\_sons chantons de fleurs se\_mons leurs

pas chantons dansons de fleurs semons leurs pas dan\_sons chantons de fleurs se\_mons leurs

pas chantons dansons de fleurs semons leurs pas dan\_sons chantons de fleurs se\_mons leurs

pas chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas

pas chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas

pas chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas

pas chantons dan\_sons de fleurs semons leurs pas

On peut reprendre au signe §



# LE DUC D'AQUITAINE.

RÉCITATIF et CHŒUR.

Paroles de MM. de RANCÉ THEAULON et DARTOIS.

Musique du Chevalier FELIX BLANGINI.

Andante.

LE PRINCE.

Arrêtez! c'est moi maintenant laissez

Recitativo.

PIANO.

moi parler je vous prie je veux le dire devant tous Le-onel je vous dois la

pressez.

All<sup>o</sup>. LEONEL.

vi - e et la Princes - se son é - pour Ah! mon sei -

Le Prince !

CHŒUR.

Le Prince !

pressez.

Le Prince !

All<sup>o</sup>.



LE PRINCE.

gneur! permettez que j'embrasse... Que fais tu donc ? à mes pieds un vain-

*cres.*

queur relève toi viens sur mon cœur sur mon cœur c'est la c'est

la qu'est ta pla - ce

Gloi - - - - - re

CHŒUR. Gloi - - - - - re

Gloi - - - - - re

*f* Gloi - - - - - re

*f* *pp* *p*



gloi - re gloire a l'intrépide Guer-rier qui sert aussi bien sa pa -

gloi - re gloire a l'intrépide Guer-rier qui sert aussi bien sa pa -

gloi - re gloire a l'intrépide Guer-rier qui sert aussi bien sa pa -

gloi - re gloire a l'intrépide Guer-rier qui sert aussi bien sa pa -

trie de son prince sauver la vie, c'est cueil lir le plus beau lau -

trie de son prince sauver la vie, c'est cueil lir le plus beau lau -

trie de son prince sauver la vie, c'est cueil lir le plus beau lau -

trie de son prince sauver la vie, c'est cueil lir le plus beau lau -



rier de son Prince sauver la vi - e c'est cueillir le plus beau lau -

rier de son Prince sauver la vi - e c'est cueillir le plus beau lau -

rier de son Prince sauver la vi - e c'est cueillir le plus beau lau -

rier de son Prince sauver la vi - e cest cueillir le plus beau lau -

rier *fp* gloi - re gloire à l'intrepide Guerrier qui sert aussi bien sa pa -

rier *pp* gloi - re gloire à l'intrepide Guerrier qui sert aussi bien sa pa -

rier *fp* gloi - re gloire à l'intrepide Guerrier qui sert aussi bien sa pa -

rier *pp* gloi - re gloire à l'intrepide Guerrier qui sert aussi bien sa pa -



tri\_e de son Princesauver la vie, c'est cueil\_lir le plus beau lau -  
 tri\_e de son Princesauver la vie, c'est cueil\_lir le plus beau lau -  
 tri\_e de son Princesauver la vie, c'est cueil\_lir le plus beau lau -  
 tri\_e de son Princesauver la vie, c'est cueil\_lir le plus beau lau -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*.

rier de son Prince sauver la vi - e, c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier de son Prince sauver la vi - e, c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier de son Prince sauver la vi - e, c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier de son Prince sauver la vi - e, c'est cueillir le plus beau lau -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.



rier, de son prin\_ ce sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier, de son prin\_ ce sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier, de son prin\_ ce sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier, de son prin\_ ce sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -

rier, de son prince sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier, de son prince sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier, de son prince sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -  
 rier, de son prince sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -

Musical score for voice and piano. The score consists of two systems, each with four staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "rier, de son prin\_ ce sauver la vi\_ e c'est cueillir le plus beau lau -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some grace notes. Dynamics include accents (>) and fortissimo (f).



rier, c'est cueillir le plus beau lau\_rier c'est cueillir le plus beau lau\_rier, c'est cueillir le plus beau lau\_rier c'est cueillir le plus beau lau\_rier, c'est cueillir le plus beau lau\_rier c'est cueillir le plus beau lau\_rier

rier.  
rier.  
rier.  
rier.

*fp* *cres.* *ff* *pp* *F* *F* *F* *F* *F* *F*







nos braves guerriers ils ont fait par leur vail - lan - ce re - ver - dir tous nos lau -

nos braves guerriers ils ont fait par leur vail - lan - ce - re - ver - dir tous nos lau -

nos braves guerriers ils ont fait par leur vail - lan - ce re - ver - dir tous nos lau -

nos braves guerriers ils ont fait par leur vail - lan - ce re - ver - dir tous nos lau -

riers ils ont fait par leur vaillan - ce rever dir tous nos lau riers. Sur des

riers ils ont fait par leur vaillan - ce rever - dir tous nos lau - riers

riers ils ont fait par leur vaillan - ce rever - dir tous nos lau - riers

riers ils ont fait par leur vaillan - ce rever - dir tous nos lau - riers

Le Duc. 1<sup>er</sup> C. moins vite.



rives etran - geres nous' vo - lions tous aux combats plus pour secourir des

frères que pour vaincre des soldats heureux le Roi qui pré - fère le cal -

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

meaux sanglans suc - cès et qui n'entreprind la guerre que pour conquérir la

Paix et qui n'entreprind la guerre que pour conquérir la Paix. Chantons

Chœur au signe  $\text{\textcircled{S}}$  jusqu'au mot Fin.

*f*



( La DUCHESSE.)

Pour la France plus d'allarmes !  
 Nos plus fougueux ennemis  
 Quand ils déposent les armes  
 Ne sont plus que nos amis ;  
 Grace au héros qu'on révère  
 Nous avons trouvé Français ,  
 De la gloire dans la guerre  
 Et du bonheur dans la Paix

( LEONEL.)

Les palmes de la victoire  
 Comblent les vœux d'un vainqueur,  
 Mais suffit il de la gloire  
 Pour assurer le bonheur ;  
 A la fin de sa carrière  
 Heureux qui sans nuls regrets ,  
 Après avoir fait la guerre  
 Dans son cœur trouve la Paix .

( OLIVIER.)

Dans notre ménage Isaure  
 S'il survient quelques débats ,  
 Bien sûre que je t'adore  
 Surtout ne t'afflige pas ;  
 Ces légers chagrins ma chère  
 En amours sont des bienfaits  
 Le matin on fait la guerre ,  
 Le soir on signe la Paix .

( ISAURE.)

Je consens du fond de l'âme  
 A ce traité... toute fois  
 Lorsque je deviens ta femme  
 Je veux réclamer mes droits ;  
 Entre époux tout doit j'espère  
 Se partager sans regrets ,  
 Je me charge de la guerre  
 Et toi tu feras la Paix .

( BERTHE.)

Il faut que l'homme dans un ménage  
 D'tems en tems querelle un peu,  
 Nous voyons qu'après l'orage  
 Le soleil a bien plus d'feu ;  
 Quand à moi je n'estime guère  
 Tous ces maris bien doucets ,  
 Qui ne font jamais la guerre  
 De peur de faire la Paix .

( GOBEL.)

J'ai vu gagner des batailles ,  
 J'ai vu nos vaillans Guerrier  
 Escalader des murailles  
 Et se couvrir de lauriers ;  
 Chacun pense à sa manière  
 Et j'admire les hauts faits  
 La mort est belle à la guerre  
 Mais j'aime mieux vivre en Paix .

( Le BAILLI.)

Quand je me mis en ménage  
 Mon sort fit des envieux ,  
 Ma femme était belle et sage  
 Et j'étais fort amoureux ;  
 Comment donc se peut il faire  
 Que le jour de son décès  
 Fut son dernier jour de guerre  
 Et mon premier jour de Paix .

( HELENE au Public.)

Quand nous fêtons la vaillance  
 Et les hauts faits d'un héros ,  
 Messieurs avec indulgence  
 Souriez à nos tableaux  
 N'allez pas d'un ton sévère  
 Nous punir d'être Français  
 Et nous déclarer la guerre  
 Lorsque nous chantons la Paix .