

LA FÊTE

DU

VILLAGE VOISIN

OPÉRA COMIQUE

en trois actes

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE

— —

BOIELDIEU

— PRIX 5 FR. NET. —

BRUXELLES E^d LAUWERYS EDITEUR

Rue de Brabant 174 Schaerbeek

OUVERTURE

All^o non tropo

PIANO

This musical score is for a piano piece titled "OUVERTURE". It is written for a grand piano and consists of seven systems of music. The tempo is marked "All^o non tropo". The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ff*, *p*, and *ff ff ff*. Trills are indicated by "tr" above notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a change in tempo to "Vivace" and a change in time signature to 2/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment.

Third system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a 4/4 time signature.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic textures.

Fifth system of musical notation, featuring a 7/4 time signature and a key signature change to one sharp.

Sixth system of musical notation, maintaining the dense texture of the previous systems.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking and a 7/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating some slurs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some phrasing. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating in the bass clef.

Fifth system of musical notation, with a complex texture of sixteenth notes in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand plays a melody with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the piano score. It begins with a measure marked *8^a*. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata.

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex melodic passage with many slurs and accents. The left hand accompaniment is dense and rhythmic. The system ends with a fermata.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *v* (accents) marking. The left hand accompaniment is very active. The system ends with a fermata.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment is dense. The system ends with a fermata.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment is dense. The system ends with a fermata.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano score, showing further complexity in the right hand's texture.

Fourth system of the piano score. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fifth system of the piano score, featuring a prominent melodic line in the right hand.

Sixth system of the piano score. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand includes trills, indicated by the *tr* marking above several notes.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *cr* and *tr*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *8^a*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A first ending bracket labeled 8^a spans the final two measures of this system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic texture with many sixteenth notes. The left hand continues with accompaniment. The word *presser* is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense melodic texture with many sixteenth notes. The left hand continues with accompaniment. A first ending bracket labeled 8^a spans the final two measures of this system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides accompaniment. A first ending bracket labeled 8^a spans the final two measures of this system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides accompaniment.

Seventh system of the piano score, which is the final system on the page. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides accompaniment. The system ends with a double bar line.

ACTE 1

SCÈNE PREMIERE

N^o 1

BOLÉRO

Allegretto.

PIANO

The piano accompaniment for Boléro begins with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *p* (piano). The first system consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues this pattern, with the right hand introducing more complex rhythmic figures. The third system features a more intricate melodic line in the right hand, characterized by frequent sixteenth-note runs and grace notes, while the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

M^e De Liéneul

1^{er} Couplet

Pro — fit — tez de la ve

The vocal line and piano accompaniment for the first couplet of Boléro. The vocal line is written on a single staff in the key signature of two flats. The lyrics "Pro — fit — tez de la ve" are written below the notes. The piano accompaniment continues from the previous section, with the right hand playing a melodic line that includes grace notes and the left hand providing a steady accompaniment of chords and eighth notes. The music is marked *p* (piano).

- e et surtout du printemps le bonheur qu'on en

vi - e est dans l'emploi du temps fai - tes en bou -

- sa - ge car leurs attraits per - dus les ro - ses du bel

à - ge ne re - fleurissent plus ne

re - fleuris - sent plus

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

2^e Couplet

Second system of the second couplet. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "De la co-quette-ri". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the second couplet. The vocal line continues with the lyrics "e vous qui sui-vez les lois". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Fourth system of the second couplet. The vocal line continues with the lyrics "sur le sort de la vi-e vous per-dez tous vos droits l'a-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Fifth system of the second couplet. The vocal line concludes with the lyrics "mant dont le cœur ten-dre n'es-su-ya que re-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

fus quand vous voulez l'en - ten

dre ne vous é - cou - te plus ne vous é - cou - te plus quand

Majeur

vous voulez l'en - ten dre ne vous é - cou - te plus quand

vous vou - lez l'en - ten

dre ne vous é - cou - te plus

ff

N° 2

RONDEAU

Allegro Legèrement

PIANO

p

Rose

La gai

— té sied a notre à — ge la gâité sied à notre à — ge pour voir —

— loir pa — râ — tre sa — ge faut — il donc la fur unis

— sons dans cet — te vi — e unis — sons dans cet — te vi — e la rai —

— son à la fo — li — e la rai — son à la fo — li — e

et la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir

dessiner dessiner chan-

-ter ou li-re sur la har-pe ou

sur la ly-re es-say-er des airs charmans des airs char-

-mans des airs char-mans c'est fort bien c'est fort

tr je vous ad-mt re je vous ad-mt

re je vous ad mi re mais ce la peut il suf fi re mais ce la peut il suf fi re à des

pp *retenu*

fem mes de vingt ans non non non non cha que

tr

cho se a son temps cha que cho se a son temps

tr

La gai té stes à notre â ge la gai

—tê sied a notre â — ge pour vouloir pa — rât — tre sa — ge faut

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "—tê sied a notre â — ge pour vouloir pa — rât — tre sa — ge faut". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— il donc la fuir u — nissons dans cet — te vi — e unis

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— il donc la fuir u — nissons dans cet — te vi — e unis". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

— sons dans cet — te vi — e la raison a la fo — li — e la raison a la fo —

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— sons dans cet — te vi — e la raison a la fo — li — e la raison a la fo —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

— li — e et la sa — gesse au plai — sir la sa —

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— li — e et la sa — gesse au plai — sir la sa —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

— gesse au plai — sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— gesse au plai — sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

—sir la sa — gesse au plac — sir

il faut bien quelque fois rt — re

rt — re aimer et pou — voir le

di-re cest un petit passe — temps c'est un pe-tit passe — temps qu'on ne peut inter-

— di — re à — des fem — mes des femmes de vingt-

ans il faut bien quelque fois rrr — ré aimer et pour

— voir le di-re c'est un pe-tit passe-temps c'est un pe-tit passe-

— temps qu'on ne peut in-ter — de — re à des femmes de vingt

ans qu'on ne peut in-ter — dire à des fem-mes de vingt ans la gai-

— té sied à notre â — ge la gai — le sied à notre

à — ge pour vouloir paraître sa — ge faut — il donc la

fuir u — nissons dans cet — te vi — e u — nts —

sons dans cet — te vi — e la raison. à la fo — lic — e la rai —

son à la fo — lic — e et la sa — gesse au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a steady bass line. The vocal line is in a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are: 'à — ge pour vouloir paraître sa — ge faut — il donc la fuir u — nissons dans cet — te vi — e u — nts — sons dans cet — te vi — e la raison. à la fo — lic — e la rai — son à la fo — lic — e et la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —'. There are some markings like 'acc' above certain notes in the piano part. The page number '20' is in the top left corner.

— sir la sa — gesse au plaisir la

f *p* *ff* *pressez*

sa — ges — se au plaisir la

sa — ges — se au plaisir — la sa —

— ges — se au plaisir

ff

N° 3

TRIO

All^o con molto

Geneviève

Au lieu d'marcher avec no-

PIANO

- bles - se au lieu de c'l'air qui dis - tin - gue les grands vous fem-

- drez un peu d'maladresse un peu d'maladresse vous i - rez comm'not' jeu-

— nesse comme not' jeu — nesse les yeux bais — ses les bras pen —

dants les bras pendants les bras pendants oubli — er les

M^e De Ligneul

airs de la vil — le ce la n'est

Rose

ou — bli er les airs de la vil — le

pas trop dif — fi — cil — le de puis long —

ce — la n'est pas trop dif — fi — cil — le de — puis long —

non non ce n'est pas

dolce

temps nous ha-bi-tons les champs de-puis long-
 vous ha-bi-tez les champs

temps nous ha-bi-tons les champs
 vous ha-bi-tez les champs n'employ-ez pas l'eau lan-

-ga-ge parlez comm' nous par-lez comm' nous la sans fa-

nous parlerons comme au vil-lage nous parle

— çon la sans façon la sans fa-çon

— rons comme au vil-lage et nous dirons et nous dirons j'allons je vous j'allons je

vous j'allons j'i-rons j'allons j'i-rons l'a — ven-tu - re j'es-pe - re l'aven-

venez donc avec nos bergères venez donc

ff

—tu —re est sin — gu — liè — re l'aven — tu — re je l'es —
 l'aven — tu — re je l'es —
 venez donc ve — nez donc je vois qu'a n'vous coutra guère je vois qu'a n'vous coutra

— pé — re l'a — ven — tu — re est sin — gu — liè — re ce pro —
 l'aven — tu — re est sin — gu — liè — re
 guère de quitter les bell'ma — nières de quitter les bell'ma — nières pour prendre cell'de cheux

— jet re pro — jet est bien di — gne de
 nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux

nous ce pro-jet est di-gne de nous est digne de nous est di-gne de

nous je n'suis plus en pei-ne de vous venez donc venez donc

f

nous ce pro-jet est digne de nous

non je n'suis plus jen'suis plus en peine de vous

tr

Si queuq' far-çon jouant d'la prune l-Je s'a-per-çoit que vous êtes be l-Je et vient vous

eh bien eh bien

eh bien

dir bonjour niam' — sel — le que ré — pondrez vous à vol' tour eh

nous lui ferons la ré — vé — ren — ce la ré — vé — ren — ce et d'un —

nous lui ferons la révé ren ce et d'un

bien fort bien

certain air d'innocen — ce d'un certain air d'innocen — ce nous répon

— drons nous répondrons monsieur monsieur bon

nous répondrons monsieur monsieur bon

vous répondrez

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has lyrics: "— drons nous répondrons monsieur monsieur bon". The second vocal staff has lyrics: "nous répondrons monsieur monsieur bon". The third vocal staff has lyrics: "vous répondrez". The piano accompaniment features chords and a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings like *f*.

— jour eh bien eh bien nous danse-rons

on vous priera p'tet'pour la danse ah dam'faut

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has lyrics: "— jour eh bien eh bien nous danse-rons". The second vocal staff has lyrics: "on vous priera p'tet'pour la danse ah dam'faut". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

eh bien eh bien nous saute-rons

sauter en ca — dence les violons front tra la la

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has lyrics: "eh bien eh bien nous saute-rons". The second vocal staff has lyrics: "sauter en ca — dence les violons front tra la la". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*.

Ja la la Ja la la Ja la la Ja la la Ja la la Ja la tra la la

— nous danse

Ja la la Ja la la Ja la Ja la la Ja la la

— rons com — me ce — la nous dan — se — rons comme ce — la tra la la

il faut dan — ser com — me ce — la

Ja la la la la la tra la la Ja Ja la Ja tra la la

our dan' c'est ça oh c'est ça

ff

Ja la la la la la tra la la Ja la la la venez donc

our dan' c'est ça oh c'est bren ça venez donc venez

ff

partons par-tons venez donc partons par-tons l'aventure je les

donc venez donc venez donc par-tons non non j'en suis

pè — re l'aventure est singu — liè — re

l'a-ven-tu-re je l'es-pè — re l'a-venture est singu-

plus en pei — ne de vous non non je n'suis plus en pei — ne de

ce pro-jet ce pro-jet est bien —

— liè — re

vous je vois qu'an vous coutra guère de quitter les bell ma nières pour prendre cell de cheux

di — gne de nous ce pro-jet est di-gne de nous l'aventure je l'es

nous pour prendre celles de cheux nous je n'suis plus en perde de vous non non je n'suis

pe - re l'aventure est singu - lié - re

l'a-ven-tu-re je l'es - pé - re l'aventure est singu -

plus en pei - ne de vous non non je n'suis plus en pei - ne de

ce pro - jet ce pro - jet est bien

-Jié - re

vous je vous qui vous contra - guère de quitter les bell'ma - nières pour prendre celle de ceux

di - gne de nous ce pro - jet est di - gne de nous venez donc

nous pour prendre celles de ceux nous je n'suis plus en pei - ne de vous venez

venez donc par — tons ce pro — jet est di — gne de nous partons par —
 donc venez donc je n'suis plus en pei — ne de vous venez donc venez

ff

— tons partons par — tons ce pro — jet est bien di — gne de nous
 donc venez donc venez donc je n'suis plus je n'suis plus en pei — ne de vous

4

COUPLETS

Al^{to}: risoluto.

Remt

1^o Couplet2^e Couplet

PIANO

A-mu-sez
Lorsque l'plat-

vous oui oui je vous con-seil - le al-lez al-Jez a c'te fé-te sans moi mais pas bon-
sird'is l'matin vous ré-verl-iè mes da-mes zest vous n'y ré-sis-tez pas vous ne cher-

-heur j'ai là j'ai là de quoi m'endédomma-ger à mervel - le Les jolis glou
-chez que le bruit quel'ira - cas tout'cqui brise l'timpan d'oreil - le mais le doux tin-

gloux Les glou gloux si doux les glou gloux glou gloux glou de la bouteille me plaisent bien
tin d'un verre tout plein tout plein plein plein plein du jus d'atreille me plat cent fois

plus me plaisent bien plus que tous les fron fron les fron fron d'un vio — lon que tous les zig
plaisent cent fois

zag les zig-zag d'un rigaudon. que tous les lan — la les lan-la d'une chan — son que tous les lan —

(Il boit)

— la les lan la d'une chan — son que tous les lan —

la les lan la d'une chan — son que tous les lan — la les lan la d'une chan — son

N° 5

AIR

Air^o assai (parlé)

Henri

vous riez vous riez

PIANO

(chanté)

c'est fort heureux c'est fort heureux comment donc c'est fort heu

(a part)

reux pes te soit des a mou reux peste soit des a moureux pes te soit des a mou

reux peste soit des a moureux me met tre au si tout hors d'ha

Je ne me mets pas si tout hors d'ha Je ne tout hors d'ha Je ne tout hors d'ha

(haut et fort)
 Je ne me faire courir comme un fou risquer à me rompre le cou ah mon

sieur c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne vrat

ment c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne de cou

rir toujours le grand ga lop toujours le grand ga lop toujours le grand ga lop vrat

- ment c'était bien la per-ne me mettre tout hors d'ha - ler - ne vous le voy -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "- ment c'était bien la per-ne me mettre tout hors d'ha - ler - ne vous le voy -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

- ez vous le voy - ez nous ar - ri - vons trop tôt vous le voyez vous le voy -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- ez vous le voy - ez nous ar - ri - vons trop tôt vous le voyez vous le voy -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

- ez nous ar - ri - vons trop tôt vra - ment c'était bien la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- ez nous ar - ri - vons trop tôt vra - ment c'était bien la". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

per-ne de me fat-re courir comme un fou risquer ris - quer à me rompre le

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "per-ne de me fat-re courir comme un fou risquer ris - quer à me rompre le". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand.

cou il va-lait bien mieux je

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "cou il va-lait bien mieux je". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

pen-se il va-lait bien mieux je pen - sei - mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "pen-se il va-lait bien mieux je pen - sei - mi -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

-ter du ba - ron la tran-qui - Je indolence cheminer comme lui cheminer comme

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ter du ba - ron la tran-qui - Je indolence cheminer comme lui cheminer comme". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with an 'x'.

lui toujours le petit trot cheminer comme lui cheminer comme lui toujours le petit

The third system features the lyrics "lui toujours le petit trot cheminer comme lui cheminer comme lui toujours le petit". The piano accompaniment includes some chords marked with an 'x' and maintains the eighth-note accompaniment.

trot trot trot trot trot trot trot au lieu d'al -

The fourth system has the lyrics "trot trot trot trot trot trot trot au lieu d'al -". The piano accompaniment includes trills (tr) in the vocal line and continues with the eighth-note accompaniment.

-ler toujours le grand galop tou - jours le grand ga - lop patatot pata - tot patatot pata

The fifth and final system on the page has the lyrics "-ler toujours le grand galop tou - jours le grand ga - lop patatot pata - tot patatot pata". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, and the vocal line includes trills (tr).

tot pa tatot pata tot patatot pata tot à quel bon à quel bon

cet te impa — te — en — ce vous ri — ez vous ri — ez vraiment c'est fort heu —

(a part)

— reux c'est fort heu — reux c'est fort heu — reux peste soit des amoureux peste soit des amou —

f *p* *p*

— reux pes — te soit des amoureux du moins du moins si dans

— cette re — trait — le je pou — vars — à mon

tour à quel-que gen-til-le sou-bret-te

de temps en temps con-ter fleu-ret te du

moins si dans cette re-trai-te je pouvais je pour

-vais à mon tour de temps en temps con-ter fleu-

-ret-te glis-ser le doux propos d'a-mour

de temps en temps conter fleu-ret - te glis

— ser le doux pro-pos d'a - mour mais quelque Du -

— égne ar - ro - gan - te re - vè - che re - vè - che et

bien im - per - ti - nen - te l'air boudeur l'air boudeur le ton gron -

— deur ah vra - ment c'était bien la pei - ne vous le voy - ez vous le voy - ez nous

ff *p* *tf* *p* *tf*

ar ri - vons trop tôt vous le voy - ez vous le voy - ez, nous ar ri - vons trop -

tôt il va - jait bien mieux je pen - se il va - jait bien mieux je

pense i - mi - ter du ba - ron la tran - quille in - do - lence cheminer comme

lui cheminer comme lui tou - jours le pe - tit trot trot trot trot

trot au lieu d'al - ler tou - jours le grand ga - lop tou - jours le grand ga - lop patatou patatou

tot pa ta tot pa ta tot vous ri - ez vous ri - ez comment donc
 c'est fort heureux vous ri - ez vous riez comment donc
 c'est fort heu - reux pes - te soit des amoureux peste soit des amou -
 reux peste soit des a - moureux pes - te soit des a - moureux

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are repeated across several lines of music, with some variations in the phrasing and the use of hyphens to indicate syllables across notes.

te
 Remi
 c'est l'exac-te vé-ri - té ah! c'est l'é-xac-te vé-ri - té ah! c'est l'é-xac-te vé-ri -

Remi
 Rennev
 Hen - ri que faut-il fai - re? Hen ri que faut-il
 Henri

te Monsieur Monsieur

fai re? allons nous faire *dol*
 vous voi - là dé - ja dé - rou - té dé - ja dé - rou - té chut du mys
f *p*

tère rien de plus ai - sé rien de plus ai sé non non non rien de plus ai -

All° presto $\text{♩} = 138$

en amant de-gui-se en amant de-gui-se cou-
- se il faut en amant de-gui-se

rir à près votre ber-gé-re le beau pro-jet
Remi (parlé)
il a rai son il a rai-

Renn.
le beau pro-jet au fait au fait
Henri Henri
son é cou-tez donc sous l'ha-bit et le nom d'un ga-

lant de vil-la-ge à l'ai-ma-ble Jus-ti-ne a-dres sant votre hom-ma-ge vous

dol

sous l'ha-bit et le nom d'un ga-

sous l'ha-bit et le nom d'un

surprenez peut-être un impor-tant se-cret sous l'ha-bit et le nom d'un ga-

lant de vil-la-ge il a rai-son il a rai-son vrai-ment

je vous l'as-su-re je vous l'as-su-re

lant il a rai-son

ce serait un bon tour vrai-ment, ce serait un bon tour d'al-ler

vrai-ment ce serait un bon tour ce serait un bon tour d'al-

vrai-ment

ain - si d'al ler ain - si fai - re sa cour à sa char - man - te fu - tu -

- ler an - si

re

re appelezvous Guil - lot Blaise ou Lu - cas moi sous le nom du gros Tho - mas, du gros Tho -

mas, du gros Tho - mas, joy - eu - se - ment j'a - bor - de la sou - bret - te joyeu - se

ment j'a - bor - de la sou - bret - te et j'ba ti - fol - lejba ti - fol - lejba ti -

ir *ir*

fol - le j'ba-ti - fol le j'ba-ti - folle j'batifolle j'ba-ti - folle j'ba-ti - folle j'ba-ti -

folle a-vec Per-ret - te, Il a rai-son Il a rai son Ou mais la niè ce du ba-

-ron com-ment veux tu que je de - vi - ne par-mil les fil les du can-

ton. la quel-le en fin se-ra Jus - ti - ne tu viendras avec

mais puisque j'ai-rons a-vec vous

nous tu viendras avec nous mais des ha-bits
 tu viendras avec nous tu viendras avec nous
 j'i-rons a-vec vous j'i rons a vec vous soy ez tran

prends mon a-mi prends mon a-
 qui tu pour rais
 qu'il le j'ai c'qui vous faut c'est i-nu-ti-le vous m'a

solo voce
 mi *piu presto* du se-cret du se-cret voi la ce qu'il nous
 vez pay é tan tôt du secret

faut du se-cret du se-cret voi - là ce qu'il nous faut voi -

faut du secret du secret

du secret

là ce qu'il nous faut voi - là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut

Allons al

Maestoso $\text{♩} = 63$

- loas quit-tez le ton de mai - tre Monsieur Guil-lot ne nous y trompez

pas a cette fé - te où nous allons pa-raî - tre n'oubliez pas de n'appeller Tho-

mas Monsieur Guil - lot Monsieur Thomas Monsieur Guil - lot Monsieur Thomas fort

ff *f* *p*

bien fort bien fort bien ne vous trompez pas ne vous trompez pas, ne vous trompez

pas Nous allons voir si tu saur - ras toi même toi même sou - tenir ton

ff

rô - le Écoutez moi écoutez moi écoutez - moi écoutez moi vous n'en dou - te - rez

p

pas vous n'en dou - te - rez pas ça ça la jeu - ne fil - le lais

All^o ♩ = 120

sez moi vo tre main vous vo-yez un bon drit le qui n'connâil pas l'cha

grin mor qué tati qué ventre qué jar ni - gai vertugoi garni gui jarnigoi -

jar ni gai jarni gai j'vonlons une a - mou - reu - se qui réponde à mes

d'sirs car mon hu meur joy eu se n'ai me pas les sou - pirs j'vou

lons une a mou reu - se qui ré ponde à mes d'sirs car mon hu meur joy -

yeu se n'ai me par le sou - pirs n'aime pas laime pas les sou pirs n'aime

pas n'aime pas les sou - pirs n'ai-me pas les sou pirs oui.

fort bien fort

fort bien fort

bien je suis tran- qu'il : voi-là le ton voi-là le sty-le

oui, le je ne serai point en de-faut à votre

bien le voi là le ton voi là le sty le

tour, Monsieur Cuil - let à votre tour, Monsieur Cuil - lot à votre

tour, à votre tour

Mod^{to} ♩=126

mai l'a - me ti - mide in - qui -

te de ces ber - gers qui portent la hou - let - te j'aurai

l'air de chanter toujours

Lento ♩ : 50

O ma tendre mu - set - te mu set - tes mes a - mours

Al' Vivace $\text{♩} = 108$

0 ma tendre mu - set - te muette mes a - mours quel plai

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is the vocal line in bass clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The lyrics are: "0 ma tendre mu - set - te muette mes a - mours quel plai".

- sir pour nous s'ap - pre - te quel plu - sir pour nous s'ap - pre

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The second staff is the vocal line in bass clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music continues in the same key signature and time signature. The lyrics are: "- sir pour nous s'ap - pre - te quel plu - sir pour nous s'ap - pre".

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal lines.

te ren-dons nous ren-dons nous à cet-te fê-te Monsieur Tho-

te al-lons al-lons quittez le ton-de maitre Monsieur Guillot

The third system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The second staff is the vocal line in bass clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics are: "te ren-dons nous ren-dons nous à cet-te fê-te Monsieur Tho-
te al-lons al-lons quittez le ton-de maitre Monsieur Guillot".

te rendons-nous ren-dons nous à cet-te fê-te fort

The fourth system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The second staff is the vocal line in bass clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics are: "te rendons-nous ren-dons nous à cet-te fê-te fort".

mas Monsieur Tho-mas ne nous y trom-pons pas ne

Monsieur Guil-lot

bien fort bien vous y trom-pe-z

cres

nous y trompons pas

vous y trom-pe-z

charman-tes pas-tou-relles char-

pp

nous al-lons en ce jour

man-tes pas-tou-relles en

char-man-tes pas-tou-relles le bon

vous prou ver notre a
 pastoure aux fi de les en pastoure aux fi de les
 tour le bon tour le bon

dol
 -mour char - man les pas - tou - rel les char -
 tour char - mantes pas tou - rel - les vous ver rez vous verrez dans ce

man les pas - tou - rels nous al - lons en ce
 jour vous verrez dans ce jour deux pas - tou - reaux fi

jour vous prou - ver vous prou - ver notre a - mour ne
 vous prou ver
 de - les vous

nous y trom - pons pas ne nous y trom - pons pas Monsieur Tho -
 Monsieur Guil - lot
 fort

mas Monsieur Tho - mas
 Monsieur Guil - lot charmantes pastou - rel - les char -
 bien fort bien

nous al-lons en ce jour
- mantes pas tou-relles nous al-lons en ce jour charmantes pastou-
char - man - tes pas tou-relles le bon tour

vous prou-ver notre a-mour
- rel-les charmantes pastou-rel-les
leur char-

char man-tes pas-tou-rel-les char-man-tes
- mantes pas tou-rel-les vous ver-rez vous verrez dans ce jour vous ver-

pas... tourelles nous al-lons en ce jour vous prou-
rez dans ce jour deux pastoureaux deux pastoureaux fidè- les

ver vous prou-ver notre a-mour nous al-lons nous al-lons en ce
vous pou-ver leur a-mour vous ver-rez ver-rez dans ce

jour nous al-lons nous al-lons en ce jour nous allons en ce
vous ver-rez vous ver-rez dans ce jour vous verrez dans ce

serrez

serrez le mou

jour en pastoureaux fi - de - les vous prou - ver vous prou - ver
 jour deux

notre a - mour nous al - lons en ce jour vous prou - ver notre amour
 leur - - vous prou - ver leur a - mour - - leur

notre a - mour notre a - mour
 leur leur

Allegro

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro".

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 3:** Features more complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics range from *ff* to *p*.
- System 4:** Includes a section marked "All^o" (Allegro) with a change in dynamics to *p* and *ff*. There are accents and slurs present.
- System 5:** Shows a change in the bass line with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*.
- System 6:** Continues with complex rhythmic figures in both hands. Dynamics include *fp*, *f*, and *ff*.
- System 7:** Ends with a melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left. Dynamics include *f* and *p*.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The melodic line in the treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. This system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the first and third measures.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a complex melodic texture with many beamed sixteenth notes. The bass staff consists of a series of chords, some of which are beamed together, providing a rhythmic foundation for the melody.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the intricate melodic line of beamed sixteenth notes. The bass staff maintains the chordal accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure, and the word *presser.* is written above the treble staff in the third measure.

Seventh system of the musical score. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff features a series of chords, some of which are beamed together, providing a rhythmic foundation for the melody.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand shows a change in texture with some notes beamed together. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

ACTE II

Le théâtre représente un site champêtre et couvert d'ombrages

Rose, les apercevant, dit bas à sa maîtresse

*Madame!... Madame!... il y a quelqu'un là
derrière nous*

M^e de Ligneul

O mon Dieu!... nous aurait'on entendues

7

QUINTETTI

All^o con moto $\text{♩} = 104$

Geneviève

PIANO

Ne craignez

rien laissez moi faire pour dé-router pour dé-router les cu-ri-

eux j'al-lons nous mett'al-lons nous mett'ben en co-lère et vous gran-

M^e de Ligneul

Je vous en tends

Rose
Je vous en

der et vous gron-der tou tes les deux vous m'enten - dez

M^r de Remnev
Oui je com-

Henri
Vous en tendez Vous en-tendez

je vous en - tends je vous comprends

tends

vous compre - nez taisez vous taisez vous in-so-

prends oui je comprends

vous entendez vous comprenez vous compre - nez

len - te pe-tite im-per-ti - nen - te pe-tite im-per-ti - nen - te vous o-se-riez je

p *cres*

ah! ah! ah! ah!

crois me faire ici la loi taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous insolente in - su

ma tan - te ma tan -

- lente ar - rogante ar - ro - gan - te vous au - rez affaire à moi vous aurez affaire à

te

moi

Tout doux tout doux con - tre des fil - les si gen - til - les si gen -

p

til - les con - tre des fil - les si gen - til - les si gen - til - les s'mettre en cour - roux y pensez

b

Renne:

• S'mettre en cour -

voussmettre en courrouxsmettre en cour-roux y pensezvous y pen-sez-vous

ap - pai - sez

rout y pen - sea vous s'mette en cour - roux y pen - sez vous ap pai - sez

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a blank grand staff. The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring chords and a rhythmic pattern.

vous ap - pai - sez vous

je n'vou - lons pas qu'on nous ap - pai - se j'gron - derai je n'vou - lons pas qu'on nous ap -

vous ap - pai - sez - vous

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a bass line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a blank grand staff. The sixth staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring chords and a rhythmic pattern.

pai-se portezvous pas là bas là bas là bas c'anvous r'garde pas non c'anvous r'garde

aj - pai - sez vous ma tan - te l'aventure est plai
l'aventure est plai - san - te a - pai - sez vous ma
pas taisez vous taisez
si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi -
si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi

san - te
tau - te
vous Renne
- sir mais que du moins. que du moins c'grand cour - roux ne
ne tom-be que sur

Monsieur vous êt'ben hon - nê - te vous êt'ben hon -

tom - be que sur nous

nous ne tombe

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first staff has lyrics 'Monsieur vous êt'ben hon - nê - te vous êt'ben hon -' and the second staff has 'tom - be que sur nous'. The third staff is a bass line with lyrics 'nous ne tombe'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring chords and moving lines.

nê - te

Gênev.

quoi les gron - der un jour de fê - te

quoi les gron - der fê - te allons c'est

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'nê - te' and the second staff has 'Gênev.' and 'quoi les gron - der un jour de fê - te'. The third staff is a bass line with lyrics 'quoi les gron - der fê - te allons c'est'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring chords and moving lines.

clair malgré c'thumeur qui vous tour - men - te malgré c'thumeur malgré c'thumeur qui vous tour -

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'clair malgré c'thumeur qui vous tour - men - te malgré c'thumeur malgré c'thumeur qui vous tour -'. The second staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring chords and moving lines.

men - te vous n'ê tes pas aussi mé chan - te que vous en a - vez

Dev
Au fond je suis trop bon - ne je suis trop bon - ne je suis trop bon - ne je ne sais pas pour

l'air

ah! ah! ah! ah!

quoi allons allons je vous par - dou - ne allons p'tit fille embrassez moi

Renne
allons p'tit fill' embrassez moi . La - ven - ture est plai -
La - ven - ture est plai - san - te sur ma

pp

Pa - ven - ture est plai - san - te
 la - ven - ture est plai - san - te sur ma foi
 qu'on n'ime fas se plus la
 san - te très
 foi la - ven - ture est plai - san - te très plai san - te sur ma foi
 loi qu'on n'ime fas - se plus la loi qu'à l'a - ve - nir on me con - ten - te qu'on me fas se plus la
 vous serez ma
 loi allons al - lons allons al - lons p'fillembressez moi p'fillembressez moi
 del oui

tan - te plus conten - te de moi vous se - rez plus con -

vous serez ma tan - te plus contente de moi vous

l'a - ven - tu - re est plai - san - te je ris

je ris de

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third and fourth staves are vocal lines in treble clef, with the fourth staff containing the lyrics 'je ris de'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ten te de moi

a - ven - ture est plai -

de leur bonne foi

leur bonne foi l'a - ven - ture est plai - san - te très plai -

l'a - ven - ture est plai - san - te sur ma foi l'aventure est plai -

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third and fourth staves are vocal lines in treble clef, with the fourth staff containing the lyrics 'leur bonne foi' and 'l'a - ven - ture est plai - san - te très plai -'. The fifth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'l'a - ven - ture est plai - san - te sur ma foi l'aventure est plai -'. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *pp*.

l'a - ven - ture est plai - san - te

san - te sur ma foi

san - te sur ma foi qu'on n' me fas - se plus la loi qu'on n' me fas se plus la

- san - te très plai - san - te sur ma foi

loi qu'à l'a - ve - nir on me con - ten - te qu'on me fasse plus la loi allons al - lons allons al - lons

vous serez ma tan - te

vous serez ma

lons p'tit fille embrassez moi p'tit fille embrassez moi l'a - ven

oui

plus con - ten - te de moi vous se - rez plus con -

ten - te plus con - ten - te de moi vous — — — —

tu — re est plai - san - te je ris

plai - san - te je ris de

presser un peu

- ten - te de moi je ris de leur bonne foi

de leur bonne foi

leur bonne foi je ris de leur bonne foi je ris de leur bonne

presser un peu

presser un peu

détaché

je ris de leur bonne foi de leur bon ne foi de leur bon ne foi de leur bon ne

foi de leur bonne foi

This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff. The tempo/mood is marked 'détaché'. The lyrics are 'je ris de leur bonne foi de leur bon ne foi de leur bon ne foi de leur bon ne'.

foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff. The lyrics are 'foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi'.

pp *ff*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo).

M^r de Renneville.

*Je n'vous quitte pas d'abord, mamzelle, que
vous n'promettiez de m'épouser.*

Rose (*bas à M^r de Ligneul*)

*S'il n'y a que ce moyen de vous en débarrasser
ser promettre, Madame*

M^r de Ligneul (*à M^r de Renneville*)

Eh ben, oui, Monsieur ! là j'vous épouserai.

M^r de Renneville

*Ah mamzelle ! que j'suis donc content ! (à part)
Je me souviendrai de la promesse !*

(*Ritournelle qui annonce l'entrée de la
petite marchande*)

Rose (*regardant vers la coulisse à gauche*)

*Ah ! heureusement, voici quelqu'un... nous ne
serons pus seules*

SCÈNE VI

Les précédens, une petite paysane, avec
un éventaire rempli de différentes marchandises

8

AIR

All^{to} ♩ = 152

PIANO

La petite marchande

de suis la pe

- ti - te mar - chan - de je suis la pe - ti - te mar - chan - de tout é que

j'ai c'est de bon a - loi a - che - tez il faut que je veu de messieurs mes dam' étrenez -

moi a - che - tez a - che - tez a - che -

tez il faut que je ven - de messieurs mes dam' étrenez - moi vou lez

vous des bi - joux les den - tel - les les plus bel - les des ru - bans rose et

blancs fleurs nou - vel - les des nocés char - mans et sou - ve -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "blancs fleurs nou - vel - les des nocés char - mans et sou - ve -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- nir pour les a - mans chaînes d'or pour les de - moi -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- nir pour les a - mans chaînes d'or pour les de - moi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

sel - les re - gar - dez . tenez te - nez pre - nez pre -

The third system features the lyrics "sel - les re - gar - dez . tenez te - nez pre - nez pre -". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing sixteenth-note chords and the left hand providing a solid harmonic foundation.

nez je suis la pe - ti - te mar -

The fourth system has the lyrics "nez je suis la pe - ti - te mar -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

chan - de tout ce que j'ai c'est de bon a - loi a - che - tez il faut que je

The fifth and final system on the page has the lyrics "chan - de tout ce que j'ai c'est de bon a - loi a - che - tez il faut que je". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

ven - de messieurs mes dam' étrenez moi a - che
 - tez a - che - tez a - che - tez il faut que je
 - ven - de messieurs mes dam' étrenez moi pre - nez des bi - joux des den -
 - tel - les des ru bans po - se et blancs des fleurs nou - vel - les chaînes
 d'or pour les de moi - sel - les et sou - ve - nir

poco più lento

pour les a - mans *tempo 1^o* allons al - lons é - tren - nez - moi messieurs mes

dam' é - tren - nez moi messieurs mes dam' é - tren - nez

rit *tempo*

moi messieurs mes dam' étrenez moi messieurs mes dam' étrenez

moi é - tren - nez - moi é - tren - nez - moi é - tren - nez -

moi

9

QUINTETTI et FINAL

And.^{no} $\text{♩} = 112$

PIANO

La petite mar^{che}

Quand la mé-moi-re est in-fi-dè-le en consul-

tant ce souve-nir toute la vie on se-ra-pel-le les

sost.

M^o de Lug-

sost. tou-te la vie on se-ra

M^o de Rennev

jours mar-qués par le plai-sir *sost.* tou-te la vie on

tou-te la vi-e

pel-le les jours mar-qués par le plai-sir
 les jours les jours mar-qués
 La petite M^e
 un a-mant doit en faire u-
 se ra - pel-le-les jours mar-qués par le plai-sir

un a-mant doit en faire u - sa - ge dans un em-
 sa - ge dans un emblê-me avec es - prit
 un a-mant doit en faire u - sa - ge

blé - me a - vec es - prit

a - vec es - prit il y re - tra - ce à chaque pa - ge à chaque pa - ge à chaque

blé - me a - vec es - prit

le

pa - ge le nom le nom de l'ob - jet qu'il hé - rit

le

nom le nom de l'ob jet qu'il ché - rit

ouvrons vite ouvrons

vi - te ca mèrite at ten ti - on ou - vrons vi - te ca mèrite atten ti

M^e de Lig

la pe - ti - te est bien in - stru - te

Rose

Rennie

on

comme el le sait sa le çon

ah! que j'ai l'âme sa-tis-fai-te que j'ai l'âme satis-

fai-te que j'ai l'âme sa-tis-fai-te ce. pré-sent est fort à mon

gré ce pré-sent est fort à mon gré engros ses let tres engros ses

let tres j'é-cri-rai Pe-ret-te Pe-re-te Pe-ret-te Pe-re-te-Pe-ret-te, Per

- rette Perrette Perrette Per - ret - te j'é - cri - rai j'é - cri - rai Per-

Tho - mas est
- ret - te Per - ret - te

plus heureux que moi Tho -
mam' sel - le Guil lot est ja -

- mas est plus heureux que moi
loux mam' sel - le Guil -

- loi est ja - lous al - lons allons il faut d'la bien veill -

Renne
je n'o - sais
lan - ce al - lons al - lons il faut d'la bien veill - lan - ce

ça peut m'ner plus loin qu'on re
pas le de - men - der je n'o sais le de - man

pen - se
- der

prends on veut bien te l'ac - cor - der

Renne

ah! grand mer - ci grand mer - ci mam' -
 on veut bien te l'ac - cor - der
 sel - le grand mer - ci grand mer - ci mam' sel - le
 vous disiez donc ma tou - te
 bel - le que di - siez vous que di - siez vous ma bel - le en con - sul - tant ce sou - ve -
 nir
 quand la mé - moi - re est in - fi - dé - le en con - sul -

M^e de Lig

les

Rose

toute la vie on se ra-pel-le les jours mar-

tant ce soure-nir les jours les

Henri

toute la vie on se rap-pelle

tou-te la vie on se ra-pel-le les

jours mar-ques par le plai-sir

ques

jours mar-ques

je vais écrire à cha-que

jours mar-ques par le plai-sir

on y re - trace à cha - que page
 page à cha - que pa - ge le nom d'un
 je vais é

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'on y re - trace à cha - que page' and 'page à cha - que pa - ge le nom d'un'. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics 'je vais é' are positioned below the piano accompaniment.

Rose

quel doux a veu quel tendre hom -
 à cha - que pa - ge le nom de l'ob - jet qu'on ché -
 ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob - jet bien ché
 crire à cha - que page à cha - que

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'quel doux a veu quel tendre hom -' and 'à cha - que pa - ge le nom de l'ob - jet qu'on ché -'. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics 'ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob - jet bien ché' and 'crire à cha - que page à cha - que' are positioned below the piano accompaniment.

M^e de l'ag

quel doux a - veu quel tendre hom - ma - ge
 pa - ge c'est - moi c'est moi qui
 rit de l'ob - jet qu'on ché - rit
 rit je - vais é -
 pa - ge le nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob -

quel tendre hom - ma - ge c'est moi qui suis l'ob - jet ché - ri
 suis l'ob - jet ché - ri quel tendre a - veu quel tendre hom -
 on y re - trace à cha - que
 crire à cha - que page à cha - que
 jet bien ché - ri le

c'est moi qui suis l'ob-jet ché - rit
 ma - ge quel ten-dre hom - ma - ge c'est moi c'est
 pa - ge le nom de l'ob-jet qu'on ché - rit
 nom d'un ob-jet bien ché - ri le nom le

cost'

This system contains five staves. The top four staves are vocal lines for a soloist, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are in French.

je suis l'ob-jet ché - ri
 moi qui
 on y re trace à cha - que
 le nom d'un ob-jet bien ché - ri
 nom d'un

This system contains five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in French.

page à cha - que pa - ge le nom de
 Reine
 je vais é crire à cha - que page
 je vais é

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a piano accompaniment in the lower staff, and a grand staff with piano accompaniment in the middle. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

l'ob - jet qu'on ché - rit quel doux a - veu quel tendre hom -
 le nom . de l'ob - jet qu'on ché
 à cha - que pa - ge le nom d'un l'ob - jet bien ché -
 - crire à cha - que page à cha - que

cres

Detailed description: This system contains the next three measures. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment in the grand staff now includes a crescendo marking (*cres*) and a more active eighth-note pattern in the right hand, while the left hand remains simple. The lyrics continue across the vocal line.

- ma ge c'est moi c'est moi qui
 quel doux a - veu quel tendre hom ma - ge
 rit an y re
 ri d'un ob - jet bien ché - ri
 pa ge le nom d'un ob - jet bien ché ri le nom d'un ob -

suis l'ob - jet ché - ri quel doux a - veu quel tendre hom -
 quel tendre hom - ma ge c'est moi - qui suis l'ob jet ché - ri
 trace à cha - que page à cha - que
 je vais é - crire à cha - que
 jet bien ché - ri je

ma ge quel tendre hom ge c'est moi c'est moi qui
 c'est moi qui suis l'objet ché ri je
 pa ge le nom d'un'ob-jet qu'on ché-rit on
 le nom d'un-
 nom. d'un ob-jet bien ché-ri le nom le nom d'un ob-

suis l'objet ché ri c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché-
 on y trace à chaque pa-ge le nom de l'ob-jet bien ché-
 jet bien ché-ri d'un ob-jet

f ri c'est moi qui suis l'ob jet ché - ri
 ri le nom le nom de l'ob - jet qu'on ché - rit à cha - que
 que j'ai l'âme satis

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a *dol* (dolando) marking towards the end of the system.

f *pp*

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. The dynamics range from forte (*f*) to pianissimo (*pp*).

quel ten dre hom - ma - ge quel doux a
 pa - ge à cha - que pa - ge à cha - que
 je vais é - crire à cha - que pa - ge
 fai - te que j'ai l'âme sa - tis - fai - te ce presen t est à mon que que j'ai l'âme satis

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, split into two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include a *br* (bristando) marking and a *pp* marking.

pp

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It continues with the eighth-note accompaniment and chordal accompaniment. The dynamics include a pianissimo (*pp*) marking.

veu. quel tendre hom - ma ge

quel tendre hom - ma - ge quel tendre a -

pa - ge à cha - que pa ge

je vais é - creire a cha - que page à

fai - te que j'ai l'âme satis fai te en grosses lettres j'écrirai Perrette Perrette, Per-

dim.

quel tendre a - veu. quel tendre hom -

veu. quel tendre hom - ma - ge

on y re - tra - ce à cha - que

cha - que page à cha que

ret - te Perret te Perret - te Per rette Perret te, Perret - te, Per - ret - te, Perret - te Per ret - te Per

ma - ge c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché - ri

pa - ge le nom le nom de l'ob - jet qu'on ché - rit

d'un ob - jet bien ché - ri

- ret - te c'est le nom c'est le nom

All° (à part à Rose)

fi - nis sons finissons ce ba - di - na - ge finissons finissons ce ba - di -

All° assai

ff

fr

na - ge n'a - bu - sons pas d'avan - ta ge de leur in - nocent a mour

Renne à part!
on nous
à part

fi nis - sons finissons ce ba di - na - ge fi - nus - sons

croit on nous croit gens de vil - la - ge on nous croit on nous croit gens de vil - la - ge on

ma tan-te n'est pas de re-

-rit de no-tre lan-ga-ge nous ri-rons à no-tre tour

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'ma tan-te n'est pas de re-'. The second system continues the vocal line with lyrics '-rit de no-tre lan-ga-ge nous ri-rons à no-tre tour'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes various chords, arpeggios, and a triplet of eighth notes in the right hand.

tour Monsieur Guil-lot faut que j'vous quitte

en-quoi de jà partir si vite restez restez

res-tez res-

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in G major with lyrics 'tour Monsieur Guil-lot faut que j'vous quitte'. The second system continues the vocal line with lyrics 'en-quoi de jà partir si vite restez restez'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes various chords, arpeggios, and a triplet of eighth notes in the right hand.

restez jus - qu'à la fin du jour restez restez, restez jus - qu'à la fin du

tez restez res - tez res tez

Alto $\text{♩} = 120$ Renne

jour Henri mam-

de ce côté vlaquons'ras

en-core un peu - de complai-

- zel - le nous dan - serons en - sem - ble

sem - ble tout' la dan - se viens par ic - i mam - zel - le mam -

sar - ce ac - cep - tons pour mieux les trom - per nous trou - ve - rons pendant la
 sur l'hon - neur là je compte aus -
 zè - le nous dan - se - rons en - sem - ble

M^e de lig

ac - cep - tons pour mieux les trom - per
 dan - se les moy - ens de nous échap - per
 si sur l'hon - neur - là je compte aus - si
 j'sommes flat - té d'la pré - fé

j'sommes flat - té d'la pré fé - ren - ce
 ren - ce j'sommes flat - té d'la pré fé - ren - ce

Dessus

Le plaisir ne prend point d'repos fuyons fuyons

Hauts contres

Taille

Basse

ons le soleil de la plaine et pour danser à perdre ah-

ff

lei - ne et pour dan - ser à perdre ha - lei - ne gagnons l'om - bra - ge des or -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major. The second and third staves are vocal lines in G major. The fourth staff is a bass line in G major. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a dense texture of chords and arpeggios. A piano dynamic marking (*p*) is present in the fifth measure of the piano part.

doucement un mo - ment un moment un mo - ment que la courbe dan-se com -

meux que

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major. The second and third staves are vocal lines in G major. The fourth staff is a bass line in G major. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a dense texture of chords and arpeggios. A forte dynamic marking (*fp*) is present in the fifth measure of the piano part.

Renne

il a rai son, placez vous

men - ce que la contredanse commen - ce placez vous donc

la contredanse commen ce il a rai-son,

fp *fp* *fp*

il a rai-son

donc

il a rai-son

Cond^{te} / Il^o 116

p *rit*

tr

sf p ff p

Rose (bas à M^{de} Lig)

l'instant est va-ra-ble l'instant est va-ra-

ra-ble

SUIV-REZ-MOI

ff p p

Rennev^e et Henri après avoir fait quelques pas disent

Eh bien' où sont-elles?

Rennev^e

que vais-je

Henri

que vais je

an jarn

ff

All^o assai ♩ = 120 ff

Tho - mas quel tour pen - da - ble
 - quoi Cui - lot Cui - lot
 ex - pliquez vous ex - pliquez vous que - vous - lez -
 La petite mar !
 Just - ne où sont telles? vous cher - chez ces moi - selles les - là la - bas qui courles
 Perret - te où sont telles?
 vous

Justine Per-

champs
on se moquant d'Henri et de Rennev

pau - vres a - mans pau - vres a - mans pau - vres a - mans pau vres a - mans

rette où sontelles où sontelles eh bien! eh
Renne.

vous cher-cher ces de moi sel-les vous cher-chez ces de moi
Henri

vous cher-chez ces de moi sel-les vous cherhez ces de moi

bien Généviève se sauva en courant du côté droit

sel les les v'la là bas qui cour' les champs
 à part à Rennes

champs retournons vite au châ - teau re - tournons vite au châ - teau

Le Ciel s'obscurcit peu à peu quelques
 étoiles brillent de temps en temps

teau pour jou - er un rô - le nou - veau tâ chons tâ - chons d'ar - river avant

fp *P*

au dia - ble au -

el - le

j'vous fai - sons ben not' com pli ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -

ff *f* *f*

dia - ble peste soit du compliment peste soit du compli -

ment une . aut' fois < - pen - dant tâchez de mieux gar - der vos

f *p*

ment tâchons tâchons d'arriver avant el-les au

bel-les tâchez de mieux gar-der vos bel-les jvous fai-sons ben not com-pli-

dia-ble au dia-ble

-ment jvous fai-sons ben not' com-pli-ment une aut' fois pen-

dol.

fz *p*

pesté soit du compli ment. pesté soit du compli - ment
 - dant tâchez de mieux gar - der vos belles ô ciel entendez vous l'o-

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of a vocal line in G major (one flat) and a bass line. The second system continues the vocal line and includes piano accompaniment in the right and left hands. The lyrics are: "pesté soit du compli ment. pesté soit du compli - ment - dant tâchez de mieux gar - der vos belles ô ciel entendez vous l'o-".

l'o - ra - ge nous me - na - ce l'o - ra - ge nous me
 ra - ge nous me na ce entendez vous entendez

This system contains the second and third systems of the musical score. The top system continues the vocal line and includes piano accompaniment. The lyrics are: "l'o - ra - ge nous me - na - ce l'o - ra - ge nous me ra - ge nous me na ce entendez vous entendez". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines in the right hand.

ACTE III

*La décoration est la même qu'au premier acte*SCÈNE 1^e

Henri, sous le costume de valet.

10

CAVATINE

Affectuoso. $\text{♩} = 88$

PIANO

Henri

Sim - ple in - no - cente et jo - li - et - te n'ém - prun - te pas

pp

d'au - tresse - cours Ro - se Ro - se

pour me plai - re tou - jours sois tou - jours sois tou -

jours tou - jours tou - jours Per - ret - te sim - ple inno -

cen - te inno - cente et jo - li et - te n'em - prun - te

pas d'au - tres se - cours n'em - prun - te pas d'au - tres se -

cours n'em - prun - te pas d'au - tres se - cours

ad lib

serrez le mou - vé

si pour - tant quel - qu'es pri - ma - lin.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are "si pour - tant quel - qu'es pri - ma - lin." The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

trop ja - lous de no - tre con -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "trop ja - lous de no - tre con -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The music is in G major and 4/4 time.

que te s'en ve nait trou -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "que te s'en ve nait trou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The music is in G major and 4/4 time.

- blier à des - sein le bon - heur

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- blier à des - sein le bon - heur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The music is in G major and 4/4 time.

drai pour nous s'a - prêt - e à ton tour je te le per - mets sois tu -

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "drai pour nous s'a - prêt - e à ton tour je te le per - mets sois tu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The music is in G major and 4/4 time.

- sée et mê me co - quet - te pour con - fon - dre de tels pro -

jets re - deviens sou - bret te mais en - tre

nous mais en tre nous jamais ja - mais ja -

mais, *ad lib* simple in - no cente et jo

et te n'em - prunte pas d'au tres se - cours

Ro - se Ro - se

pour me plai - re tou - jours

sois tou - jours sois toujours toujours Per-

ret - le sim - ple in - no-

cen - te in - no - cente et jo - li

stac

et le n'emprunte pas d'au- tres se-cours

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "et le n'emprunte pas d'au- tres se-cours". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sois toujours Per- ret- te tou- jours toujours toujours Per- ret- te

The second system continues the vocal line with the lyrics "sois toujours Per- ret- te tou- jours toujours toujours Per- ret- te". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano).

pour me plai- re tou- jours pour me plai- re tou- jours n'emprunte

The third system features the vocal line with lyrics "pour me plai- re tou- jours pour me plai- re tou- jours n'emprunte". The piano accompaniment includes the instruction *serrez le mouv.^t* (tighten the movement).

pas d'au tres se- cours n'emprun- te pas d'au tres se- cours

The fourth system continues the vocal line with lyrics "pas d'au tres se- cours n'emprun- te pas d'au tres se- cours". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

dim

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim* (diminuendo).

M^r de Renneville

*Non, Madame Je la tiens de ta personne
même que je dois épouser*

M^r de Ligneul piquée

*(à part.) Voilà une déclaration à laquelle
je ne m'attendais guères*

M^r de Renneville

*Parl'en, madame, si je vous entretiens d'un
objet qui doit vous paraître indifférent ah!
vous m'excuseriez, si vous connaissiez celle
que j'aime*

M^r de Ligneul (cachant son dépit)

*De mieux en mieux, monsieur ! pour ren-
dre la scène plus piquante, faites moi son
portrait 'Ah bien' celle que vous aimez ?*

II

DUO

And^{te} grazioso ♩. 108

PIANO

Rennev

At traits di-vins sim-ple pa-ru-re es-

prit char - mant cœur sans dé - tour el - le doit

tout à la na - tu - re et je lui dois - je lui

dois tout mon a - moui ou je lui dois je lui dois tout mon a -

M^o de L^ug
mour at traits di - vins sim ple pa - pu - re es

prit char - mant sans dé - tour
es - prit char - mant cœur sans dé - tour

ah vous lui de vez tout votre amour vous lui de vez tout votre a

oui je lui dois tout mon a

mour vers cette merveil le précie pitez vos pas u ne fen me pa

reil le ne se re trouve pas non non non non non je ne plaisante

ah ne plaisantez pas

pas non non non non non je ne plaisante pas vous lui de

ah ne plaisantez pas

vez tout votre amour vous lui de vez tout votre amour ah vous lui de -
 ah je lui dois mon je lui de vez tout votre a -
 dois mon lui dois mon

sp *sp* *f*

mour vous lui de-vez tout votre a-mour elle est da-me du haut pa-

je lui dois mon

ra-ge elle a par son nom ses ai-eux un at-trait un éclat je

ga-ge que je n'of-fre point à vos yeux

jes-ti-mais

peu cet avan-ta-ge lorsque j'en devins amou-reux

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "dans les champs" (above the staff) and "c'est dans les champs c'est au vil-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "au vil-la-ge", "c'est au vil-", "la-ge", and "c'est dans les champs". The instruction "doux avec ame" is written above the vocal line. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings "sf" and "p".

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "la-ge", "qu'ha bi-te l'ob-jet de mes feux", and "l'ob-". The piano accompaniment (grand staff) features a fermata over the first two measures.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "je vois d'i-ci je vois d'i-ci vo tre ber-" and "jet de mes feux". The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment.

je vois je vois di
 pas aus - si bien que moi pas aus - si bien que moi
 ci vo tre ber ge re ah vous de -
 pas aus si bien que moi pas aussi bien que moi
 vez vous devez lui plai re ah vous de
 entre nous je le crois je le crois je le crois
 vez vous devez lui plai re ah finissez ce ba di
 entre nous je le crois je le crois je le crois

na ge ah li nissez ce ba - di na ge
 non ce n'est point un ba - di na - ge non ce n'est point un ba - di

qui vous ne plai san tez pas qui vous ne plai san tez
 na ge tout je ne plai san te pas

pas ah vous lui de vez vous lui de
 non je ne plai san te pas je lui dois

vez tout votre a mour vous lui de vez tout votre a
 tout mon mour oui je lui dois tout mon a

mour attraits di - vins sim - ple pa - ru - re es - prit char -

fp *fp* *fp*

mant cœur sans dé - tour vous lui de - vez tout votre a -

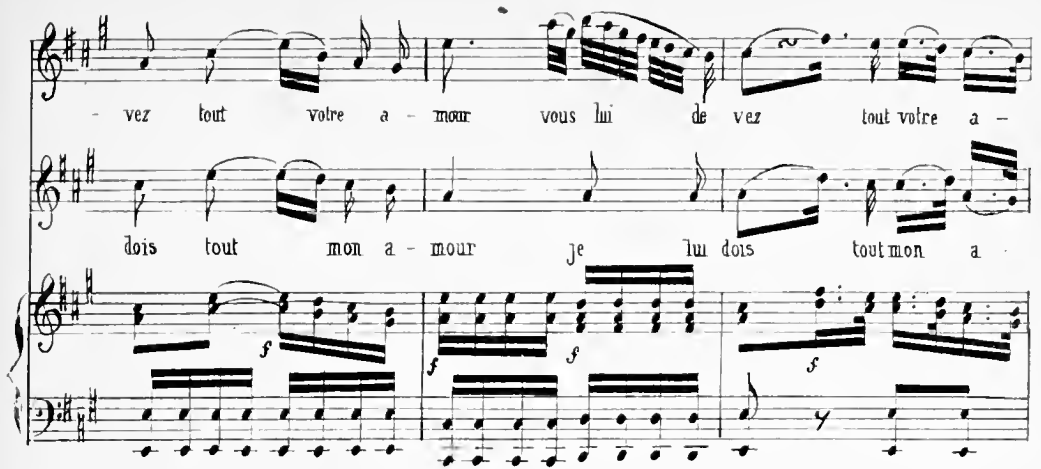
oui je lui dois tout mon a -

lento *à tempo* *Sarrez le mouv*

mour ah vous lui de - vez tout votre a - mour vous lui de

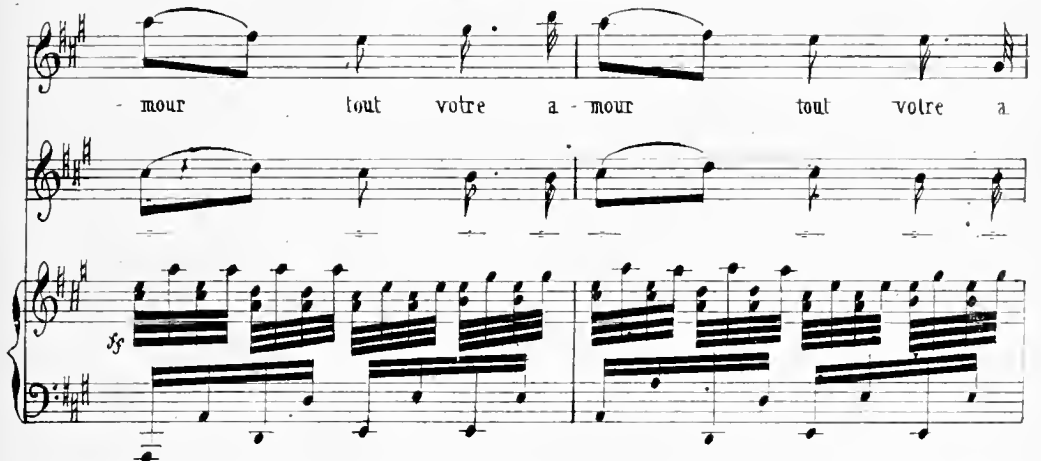
Je lui dois tout mon a - mour je lui

lento *à tempo* *fp* *fp*



vez tout votre a - mour vous lui de vez tout votre a -
dois tout mon a - mour je lui dois tout mon a

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "vez tout votre a - mour vous lui de vez tout votre a -" on the first line and "dois tout mon a - mour je lui dois tout mon a" on the second line. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *f* and *sf*.



- mour tout votre a - mour tout votre a

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: "- mour tout votre a - mour tout votre a". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *sf*.



mour

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal lines are mostly empty, with the word "mour" appearing on the first line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment, featuring dynamic markings like *sf*.




This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment, featuring dynamic markings like *sf*.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o Vivace $\text{♩} = 69.$

Huse 

Nous voi


Genevive 

Hemi 

Le Baron 

Avancez avancez tous

PIANO. 



ci nous voici tous que voulez







repon dez avec fran chis se ou bien essayez man courrou

PIANO. 

vous que je vous di-se monsieur interrogez-nous

ré pon - dez a vec fran - chi se une per son ne indis - crète a révéle

je n'en ai pas par-le je n'en ai pas par-le

Cécile

je n'en ai pas par le je ne ne pas par-

l'aven-tu-re de la fé-te j'en-ra-ge j'en-ro

non sur ma foi

le
Remi. non sur ma

je n'en ai pas par-lé j'en ai pas par-lé

à Rose à Genev.

ge j'en ra - ge c'est donc toi c'est donc vous

Gen.
fon
Remi

non jar-ni quoi mais atten-dez j'y pense oui plus de dou-te c'est

c'est donc toi eh bien

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'non sur ma foi' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'le Remi. non sur ma' and the piano accompaniment. The third system features the vocal line with 'je n'en ai pas par-lé j'en ai pas par-lé' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'à Rose à Genev.' and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with 'ge j'en ra - ge c'est donc toi c'est donc vous' and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with 'Gen. fon Remi' and the piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line with 'non jar-ni quoi mais atten-dez j'y pense oui plus de dou-te c'est' and the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line with 'c'est donc toi eh bien' and the piano accompaniment.

M^e de Lig

que veux tu di-re par-la

Rose

par-le

Gén

ca c'est ça les deux coupables sont la pa-ti-ence pa-ti-ence

que veux tu di-re par-la

par le

donc nous écou-tons

au-tour de notre demeure je vous évoir tout a l'heu re tÔ

donc nous écou-tons

Guillot

Guillot

der deux jeunes garçons j'ai eu savaient leurs noms l'un s'appelle Guillot il demande Jus

Jus ti ne

ti ne Jus ti re Jus ti ne

ti ne Jus ti re Jus ti ne

il demande Jus ti ne ma dame l'hero i ne ma dame l'hero i ne eh bien vous n'édites

(Parlé)

Thomas
(Parlé)

Per

il de-man - de Per-

Faut se nomme Thomas idernan - de Per ret te Perret te

motvousneditesmotvousnedtes mot

ret - te

Hen

chut!écou

à Russ

Hen

ma damel'herai inc êtes vous sa trs - fait te vousnerepondez pas vousnerepondez pas pre

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five systems of staves. The first system includes vocal lines for Thomas and Per, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line for Thomas and the piano accompaniment. The fourth system features the vocal line for Per and the piano accompaniment. The fifth system concludes the scene with vocal lines for Thomas and Per, and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *ss* and *f*.

é cou - tons é cou - tons

tez é cou - tez les va - ri - les va - ri -

Ren sans la coulisse
Jus - ti - ne

rel - te doit être i - ci d'au - teur joyeuse et

All° . 164

ren - de gai gai fal lût - il mor - que la suivre au bout du mon - de mor -

--- que je la sui-vrai la sui-vre aubout du mon --- de mer-que je la sui-

Renne

--- vrai la suivre aubout du mon --- de mer-que je la sui --- vrai

j'suis la timi-di-té

Même Mouvement

me-me et j'vous dou-ne i ci ma foi si j'vous a--do--re si j'vous ai-me çam'est ve-

--- au ben mal-gré moi si j'vous a--do--re si j'vous ai-me çam'est ve-nu ben mal-gré

M de lign

leur au-dace est un peu for - le leur au dace est un peu for - te va près

Rose

Genev:

Reni leur au dace est un peu forte un peu for - te

Le Baron le tour est ma foi nou -

leur air - da - ce est un peu for - te va près deux fais en

Renne

Allegro. $\text{♩} = 132$.

deux et fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ -

va près d'eux fais en

veau le tour est ma foi nouveau le tour est ma foi nouveau

sor - te qu'ils s'é - loi gnent du châ - teau

— teau qu'ilss'éloignent du château va qu'ilss'éloi- gnent qu'ilss'éloi- gnent du châ-

teau qu'ilss'éloignent du château je vais faire en sor- te qu'ilss'éloi- gnent du châ-

teau va va qu'ilss'éloi- gnent

— teau qu'ilss'éloi- gnent qu'ilss'éloi- gnent qu'ilss'éloi- gnent du châ-

teau qu'ilss'éloignent du château qu'ilss'éloignent du châ-

— teau letourestmafoinouveau camp- tez sur moi letourestmafoinouveau camp- tez sur

— teau qu'ilss'éloi- gnent qu'ilss'éloi- gnent qu'ilss'éloi- gnent du châ-

leufais quilss'e loignentdu cha'teau

13

CHŒUR FINAL

M'de Rigneul
et Rose

Geneviève

Renneville

Henri

Remiel
le Baron

PIANO)

En amour en amour vi-ve l'a-

dresse en amour en amour vi-ve-l'a-

dres se mais en hymen mais en hymen vi vel'amou: vi ve la

p

p

— mour ban — nis sons ru — se et fi nes — se dé — sor mais désor mais plus de dé —

sf

sf
M^e delig

— tour désor mais désor mais plus de dé — tour désor mais désor mais plus de dé —

p

tour non plus de de tour non plus de de tour plus de de tour plus de de--

ss

ss

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics, and piano accompaniment below. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "tour non plus de de tour non plus de de tour plus de de tour plus de de--". The piano accompaniment includes dynamic markings *ss* in both the treble and bass staves.

tour

This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line at the top with the lyric "tour", and piano accompaniment below. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "tour".