

R.



Opéra-Bouffe en un Acte

Paroles de M.M.

MICHEL CARRÉ et JULES BARBIER

Musique de

ERNEST BOULANGER

Partition Piano et Chant

Réduction au Piano par L.SOUMIS.

Prix net: 8<sup>fr</sup>

Paris, Editeur, LEON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

# DON MUCARADE

Opéra-Bouffe en Un Acte.

Paroles de MM

**MICHEL CARRÉ** et **JULES BARBIER.**

Musique de M<sup>r</sup>

**ERNEST BOULANGER.**

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris  
au Théâtre de l'**OPÉRA COMIQUE**, le 10 Mai 1875.

---

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
PÉPITA .....	SOPRANO-DUGAZON .....	M <sup>lle</sup> CHEVALIER.
BARBARA .....	SOPRANO-DUÈGNE .....	M <sup>me</sup> RÉVILLY.
DON PABLO .....	TÉNOR LÉGER .....	MM <sup>rs</sup> LEFÈVRE.
GABIOLE .....	BARYTON ou 2 <sup>e</sup> TÉNOR .....	DUVERNOY.
ROCH .....	TRIAL .....	POTEL.
LUC .....	TÉNOR COMIQUE .....	BARNOLT.
DON MUCARADE .....	BASSE CHANTANTE ou BARYTON .....	THIERRY.

---

## TABLE DES MORCEAUX.

	Pages.		
OUVERTURE .....	1		
N <sup>o</sup> 1. QUATUOR. .... <i>Pépita, Barbara, D. Pablo, Gabiole</i> .....	Douce ivresse qui m'opresse .....	11	
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS .....	<i>D. Mucarade</i> .....	La friponne est belle et sage .....	58
N <sup>o</sup> 3. TRIO .....	<i>D. Pablo, Gabiole, D. Mucarade</i> .....	Depuis huit jours pour ses amours .....	43
N <sup>o</sup> 4. SÉRÉNADE .....	<i>D. Pablo, Gabiole, Pépita, Barbara, Roch, Luc, D. Muc.</i> .....	Fuyons ensemble et pour toujours .....	65
N <sup>o</sup> 5. COUPLETS en DUO. .... <i>Roch, Luc</i> .....	Moi j'aime un minois fait au tour .....	85	
N <sup>o</sup> 6. TRIO .....	<i>Gabiole, Roch, Luc</i> .....	Venez ça tous deux je vous prie .....	92
N <sup>o</sup> 7. ROMANCE .....	<i>Pépita</i> .....	Les hommes dit on nous trompent souve(t) .....	107
N <sup>o</sup> 8. FINAL .....	<i>Pépita, Barbara, D. Pablo, Gabiole, Roch, Luc, D. Muc.</i> .....	Tromper la prudence d'un tuteur. ....	111

Flûte.  
 1<sup>re</sup> Flûte.  
 Hautbois.  
 Clar en SI<sup>b</sup>.  
 2 Cors en RE.  
 2 Cors en SI<sup>b</sup>.  
 Pistons en SI<sup>b</sup>.  
 Trombones.  
 Bassons.  
 Castagnettes.  
 Tamb. de basque.  
 Triangle et Timb.  
 G. Caisse et Cymb.  
 Quatuor.

# DON MUCARADE

Opéra Bouffe en un Acte.

## OUVERTURE.

**Allegro moderato.** (♩ = 104)

TUTTI.

PIANO.

Musical score for the first system of the Overture, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic, transitioning to piano (*p*) in the second measure.

Musical score for the second system of the Overture, featuring piano accompaniment. The music continues with a forte (*ff*) dynamic, followed by a section marked "Un peu retenu." (a little held back) with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system of the Overture, featuring piano accompaniment. The music includes a section with a piano (*pp*) dynamic, followed by a section marked "lourd." (heavy) with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the fourth system of the Overture, featuring piano accompaniment. The music continues with a forte (*ff*) dynamic.

**Plus vite.** (♩ = 108)

1<sup>re</sup> Fl.

Musical score for the fifth system of the Overture, featuring Violin (*Viol.*), Clarinet (*Hautb. Cl.*), and Bass parts. The Violin part begins with a piano (*p*) dynamic. The Bass part is labeled "Bass." at the end of the system.

Pl. Fl. *dim.*

Harm. 8-  
Altos. *sf sf sf sf*  
*pp*  
*mf* Viol. *mf* Viol.

8-  
*sf sf* *ff* *sf*  
Fl. Hautb. Cl.  
Quat.

*Bassons.* *ff* **TUTTI.**

*p* *ff*

Hautb. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> pizz. *p*  
*Bassons.*  
Viol. pizz.

Allegretto con moto!  $\text{♩} = 50$

Bassos Soli.  
*p* Cor.  
Basses pizz.

*pp* <sup>V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup></sup>  
Tamb. de basque.  
Hautb.

*pp* Fl. Cl.  
*pp* Viol.  
*poco cresc.*  
*pp* Cor.  
Hautb.

*pp* <sup>V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup></sup>  
Harm.  
Castagnettes.  
Corns.  
*pp* Quat.

*léger.*

Quat. *f*  
Tromb. *f*  
Basses.  
Timb.

*cres.* Vp 4<sup>o</sup>

*f* *ff* *p* Cors. Bass.

G. Fl.

*sf* *p*

Ple Fl.  
Cl.

Vp 4<sup>o</sup> Quat.

*p*

*p*

Bassons.

*f* *p*

G. Fl.  
Hautb.

Cor. Bass.

*pp*

*p* *pp*

Fl.

*cres.*

*cres.*

4/4  
 p  
 Cl.  
 Cor.  
 Bas.

dim.

*légèrement retenu.* a tempo.  
 ff  
 TUTTI.  
 ff

Vp 4/4  
 p  
 8-----  
 G. Fl.  
 mf Cl.  
 Cor.  
 Bas.

ad lib.

V94

1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.

Cl.  
Bass.

*rite - nuto.*

*pp*

**Allegro vivo.** ♩ = 126)

Quat pizz. Harm.

**ff TUTTI.**

**fp** Cors.  
Bass.

Fl.  
Viol.

Fl.

4<sup>o</sup> V9

Pist.

Bois.

Quat.

*p*



*f* V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Pist. V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Fl. Clar. R. Fl. Hautb.

Altos. *p* Bassous.

V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Hautb. Plus vite. (♩ - 138) *p*

*f* *p* Clar. *ff*

Viol. *poco cresc.*

Harm. Quat.

**TUTTI *pp***

*dim.*

*ff*

Cordes. Quat *mf* Bois. *p*  
Tromb. *p*  
*mf*

Bois. 8  
*f* Quat pizz. Viol.

Fl. Cl. Bass. Pist.  
Tromb. *f*

Fl. Cl. Quat. Viol. Bois.  
Harm. *pp*

8  
Cl.

8

Tutti.

*cresc.* **f** **ff**

En 8<sup>ves</sup> ad lib.

Quat. soul.

**pp**

**Allegro.** (♩ = 138)

**f** **pp**

Fl. **ap**

Quat. pizz.

Tromb.

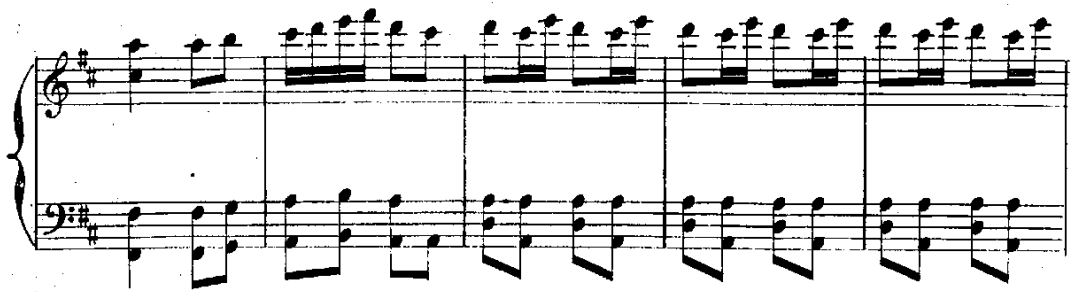
Bis.

*très doux.*

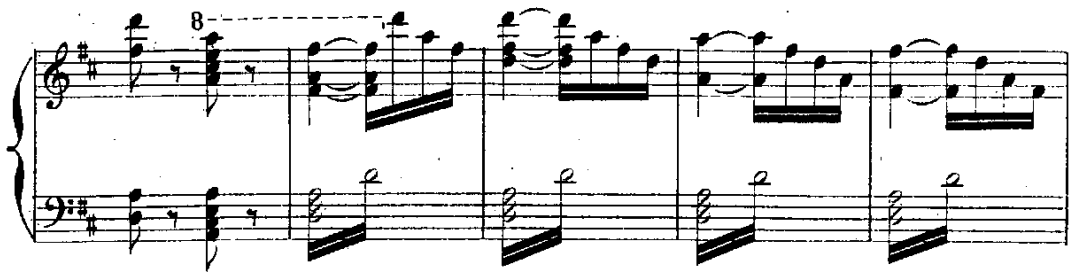


**Allegro vivo. (♩ = 144)**

***ff* Tutti al fine.**



B



ORCH. COMPLET.  
Cl en UT.  
Coss en SOL.  
Coss en UT.  
Pist. en SI

N° 1.  
QUATUOR.

Allegro con moto. (♩ = 132)

PEPITA.

BARBARA.

DON PABLO.

GABIOLE.

Allegro con moto.

PIANO.

P. Me voi\_là Ah ah! ah!

B. \_là Nous voi\_là ah!

D.P. Les voi\_là ah! ah! ah!

G. \_là Les voi\_là ah!

*cresc.* *ff* Tutti. *p* Quat.

P. ah! ah! Douce i -

B. ah! ah! Douce i -

D.P. ah! ah! Douce i -

G. ah! ah! Douce i -

Tutti. *cresc.* *ff* *p* Harm. *p* Altos. viles

*p stacc.*

P. *cresc.* *f*  
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

B. *cresc.* *f*  
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

D.P. *cresc.* *f*  
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

G. *cresc.* *f*  
 -vres - se Qui m'op - pres - se O - doux mo - ment Trans -

Quat. *cresc.*

P. *p* *f*  
 -port charmant — Joie ex - trê - me O bonheur, ô bon -

B. *p* *f*  
 -port charmant Joie ex - trême O bon - heur, ô bon -

D.P. *p* *f*  
 -port charmant — Joie ex - trême O bon - heur, ô bon -

G. *p* *f*  
 -port charmant Joie ex - trême O bon - heur, ô - bon -

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>* *Tutti.* *ff*

*pp* *f*

P. *pp* *f*  
- heur Sen\_tir bat - tre le cœur De

B. *pp* *f*  
- heur Sen\_tir bat - tre le cœur De

D.I. *pp* *f*  
- heur Sen\_tir bat - tre le cœur De

G. *pp* *f*  
- heur Sen\_tir bat - tre le cœur De

*f dim.* *pp* *f*

*dolce.* *p*

P. *p*  
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

B. *p*  
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

D.I. *p*  
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

G. *p*  
ce qu'on ai - me De ce qu'on ai -

*f* *Timb.* *p*



*f* *p* *f*

P. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

D.P. *f* *p* *f*

G. *f* *p* *f*

- me Oui sen - tir bat - tre le cœur De ce qu'on ai -

*fp* Tutti. *f* *ff*

(♩ = 132)

P. - me

B. - me Nous atten - dons no - tre ja - lous

D.P. - me

G. - me *p* Fermez pru -

*p* *Quat. trem.* *Cors.* *1<sup>re</sup> Fl.* *Haut.* *Fl.* *B<sup>II</sup>*

PEP.

*p*

Nous at\_ten\_dons no\_tre ja\_loux

D. PAB.

*p*

Nous at\_ten\_dons no\_tre ja\_loux

G.

- demment les ver\_roux Et re\_nais\_

Tout est prêt

Tout est prêt

G.

- sez à l'es\_pé\_ran\_cel! Tout est prêt pour

*f*

*pte Fl. 1<sup>re</sup> Vn*

*f*

D. PAB.

No\_tre complot

G.

no\_tre dé\_li\_vran\_cé No\_tre complot

*f*

*3*

*3*

D.P. ré - us - si - ra Vo - tre tu -

G. ré - us - si - ra No - tre com - plot ré - us - si - ra

Quat. *p* Bois. *f* *p*

PEP. *p* Mon a - mour vous se - con - de - ra Ah!

D.P. - teur nous u - ni - ra Ah!

*f* *p* *f* *p*

P. ah! ah! ah!

BAR. ah! ah! ah!

D.P. ah! ah! ah!

GAB. ah! ah! ah!

*cresc.*

*f* *p*

P. ah Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

B. Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

D.P. *f* *p* ah Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

G. *p* Douce i - vres - se Qui m'op - pres - se

Harm. *p*

*ff* *p stacc.* *Allus. Vives*

*cresc.* *f* *p*

P. O - doux mo - ment Trans - port charmant ——— Joie ex -

B. *cresc.* *f* *p* O - doux mo - ment Trans - port charmant Joie ex -

D.P. *cresc.* *f* *p* O - doux mo - ment Trans - port charmant ——— Joie ex -

G. *cresc.* *p* O - doux mo - ment Transport charmant Joie ex -

Qual. *cresc.* *p*

P. *f* *pp*  
 - trê - me O bonheur, ô bonheur Sen - tir bat -

B. *f* *pp*  
 - trême O bon - heur, ô bon - heur Sen - tir bat -

D.P. *f* *pp*  
 - trême O bon - heur, ô bon - heur Sen - tir bat -

G. *f* *pp*  
 - trême O bon - heur, ô bon - heur Sen - tir bat -

Tutti.  
*ff* *f dim.* *pp*

P. *3 f* *p dolce.*  
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

B. *3 f* *p*  
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

D.P. *3 f* *p*  
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

G. *3 f* *p*  
 - tre le cœur De ce qu'on ai - me De ce qu'on

*f* *p*  
 Timb

P. *f* *p*  
 ai - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur  
 B. *f* *p*  
 ai - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur  
 D.P. *f* *p*  
 ai - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur  
 G. *f* *p*  
 ai - - - me Oui sen - tir bat - tre le cœur, le cœur

*fp* Tutti  
*f* *p* *f*

P. De ce qu'on ai - - - me!  
 B. De ce qu'on ai - - - me!  
 D.P. De ce qu'on ai - - - mel  
 G. De ce qu'on ai - - - me!

8  
*ff*

GAB.

Fl. Haut. Cl. Souf - frez d'a -

*p*

G. (à part)

\_bord que je vous res - ti - tue Ceci Mer - ci je

CL. B<sup>es</sup>

B. GAB.

la croyais per - due La ba - gue aussi doit vous ê - tre ren -

G. BAR. GAB.

\_due Res - te la taba - tiè - re Un moment

1<sup>re</sup> Fl. Haut. Cl. 2<sup>de</sup> Fl. Cl.

BAB.

GAB.

Et peut

la voi - ci ar vu

*f*

*p* Cors. Bps

Quat.

B.

on mainte - nant vous pri - er de nous di - re

PER.

GAB. *rf cresc.*

Mais en - fin

Comp - tez sur nous ce - la doit vous suf - fi - re

*f*

*p* 2<sup>d</sup> Vn  
Altos, vlls

P

quel est ton projet

G

Jusqu'à ce soir c'est mon se - cret

Admi - rez

*f*

1<sup>re</sup> Vn  
Cl.

Cors. Bps *fp*



G. *p*

- moi de con - fi - an - ce Pa - ti - en - ce, pa - ti -

Haut. Cl.

Tutti.

Cors

Un peu moins vite.  
All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> (♩ = 120)

PEP. *pp*

Pa - ti - en - ce

BAR. *pp*

Pa - ti - en - ce

D. PAB. *pp*

Pa - ti - en - ce

G. *pp* *pp*

- en - ce Pa - ti - en - ce Trom - per la pru -

Quat.

*pp* *rit. pp* Harm.

*p* Cors. Bis

G.

- den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé - ran - ce A deux

6<sup>de</sup> Fl. *col canto.*  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

G. a - mou - reux malheureux Est - il ef - fort, Est-il ef - fort plus gé - né -

D. PAB. *f* Est-il, \_\_\_\_\_ est-il ef - fort \_\_\_\_\_ plus gé - né - reux

G. - reux Est-il, \_\_\_\_\_ est-il ef - fort \_\_\_\_\_ plus gé - né - reux  
*un peu plus animé.*

*f* Harm. *dim.*

PEP. *pp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

BAR. *mp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

D. P. *pp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

G. *pp* Tromper la pru - den - ce D'un tu - teur quin - teux et goutteux Ren - dre l'es - pé -

P  
\_ran\_cé A deux a - mou - reux Malheureux Est - il ef - fort est-il ef -

B  
\_ran\_cé A deux a - mou - reux Malheureux Est-il ef -

D  
\_ran\_cé A deux a - mou - reux Malheureux Est-il ef -

G  
\_ran\_cé A deux a - mou - reux Malheureux Est-il ef -

Animez. (♩ = 144)

P  
fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux Est-il ef -

B  
fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort plus

D  
fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort plus

G  
fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux Est-il ef -

- fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort est-il ef -  
 gé - né - reux Est - il ef - fort est-il ef -  
 gé - né - reux Est - il ef - fort Est - il ef -  
 - fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort Est - il ef -

*f* *p* *ff* *p*

Quat.  
 Cors.

- fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux  
 - fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux  
 - fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux  
 - fort plus gé - né reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

*pp* *pp* *pp* *pp*

*f* *pp*

P  
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

R  
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

D  
P  
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

G  
a - mou - reux A deux a - mou - reux A deux a -

Fl.  
Cl.

P  
- mou - reux mal - heu - reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

R  
- mou - reux mal - heu - reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

D  
P  
- mou - reux mal - heu - reux Ren - dre l'es - pé - rance A deux

G  
- mou - reux mal - heu - reux Oui ren - dre l'es - pé -

*pp* TUTTI sans Timb.

*cresc.* *f*<sub>3</sub> > 3

P a - mou - reux A deux a - mou - reux

B a - mou - reux A deux a - mou - reux

D P a - mou - reux A deux a - mou - reux

G - ran - ce A deux a - mou - reux

*cresc.* *f*<sub>3</sub> > 3

*cresc.* *f*<sub>3</sub> > 3

P Mal - heu - reux Est-il ef - fort

B Mal - heu - reux Est-il ef - fort

D P Mal - heu - reux Est-il ef - fort

G Mal - heu - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux Est-il ef -

*ff*

Tromb. *ff*

*ff*

*f* plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est - il ef -

*f* plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est - il ef -

*f* plus gé - né - reux Est - il ef - fort plus

*f* - fort plus gé - né - reux *p* Est - il ef - fort est - il ef -

*f* - fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort est

*f* - fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort est

*f* gé - né - reux Est - il ef - fort est

*f* - fort plus gé - né - reux Est - il ef - fort est

P  
il ef - fort plus gé - né -

B  
il ef - fort plus gé - né -

D  
il ef - fort plus gé - né -

G  
il ef - fort plus gé - né -

**TUTTI**

8

**Vivo.**

P  
- reux

B  
- reux **En** mais

D  
- reux

G  
- reux

**ff**

(Ou sonne)

8

Cor



PEP.  
Taisons-nous

B  
en\_tendez - vous

D. PAR.  
Taisons-nous

GAB  
Taisons-nous

D. MUC. (dans la coulisse) **holà! holà!**

*p* Quat. pizz. *f*

BARB.  
C'est mon tu - teur      Jen ai peur

D. MUC. Pepital!

*fp* cl.      Quat. pizz. *f*

Barbara! Barbara!      **holà! holà!**

*f* *p* Bois. Quat. *cresc.*

Stesso tempo. D. PAB.

Viendra-t-on quand j'appelle! A-dieu ma

*ff* *p* *Violles*

bel - - - le A -

Nous re - vien - drons dans peu A -

*H<sup>b</sup>* *Violles* *Quat.* *f*

**Allegro.**

*mp* - dieu! *pp* Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.

*mp* - dieu! *pp* Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.

*mp* - dieu! *pp* Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.

*mp* - dieu! *pp* Trom-per la pru-den-ce D'un vieil.

*p* *Cl. Cors.* *Violles* *Quat.*

P  
\_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

B  
\_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

D  
P  
\_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

G  
\_ lard quin - teux et gout-teux Ren-dre l'es-pé - ran - ce A deux a - mou -

*pp*  
- reux Malheureux Est - il ef - fort est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

*pp*  
- reux Malheureux Est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

*pp*  
- reux Malheureux Est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

*pp*  
- reux Malheureux Est-il ef. fort plus gé - né - reux Est-il ef -

G<sup>de</sup> Fl. *très doux.*  
Cl.  
Cors.  
Bus

P  
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

B  
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

D  
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

G  
- fort plus gé - né - reux Est-il ef - fort plus gé - né - reux! Est-il

*1<sup>re</sup> Vn<sup>a</sup>*  
*Vn<sup>s</sup>*  
*f* Harm.  
*B<sup>us</sup>*

**Un peu plus vite.**

P  
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux A - dieu a -

B  
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux

D  
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux Adieu a dieu

G  
ef - fort est-il ef - fort plus gé - né - reux

**Un peu plus vite. (♩ = 132)**

*pp*  
*p*

P  
- dieu a - dieu a - dieu a - dieu a - -

B  
a - dieu a - -

P  
a - dieu a dieu a dieu a - -

G  
a - dieu a - -

Cor.  
Gde Fl.  
Cres.

P  
- dieu! a - dieu a - dieu Nous

B  
- dieu! Nous re - vien - drons dans peu Nous

P  
- dieu! a - dieu Nous re - vien - drons dans peu Nous

G  
- dieu! Nous re - vien - drons dans peu Nous

Quat.  
f  
Quat pizz.

f viles.

P re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu  
 B re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu  
 D re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu  
 G re.viendrons dans peu A - dieu a - dieu

G<sup>de</sup> Fl. *pp*  
 Quad.  
 Pist. solo.  
 Pist. Quad.

P a - dieu Nous re - vien - drons dans  
 B a - dieu Nous re - vien - drons dans  
 D a - dieu Nous re - vien - drons dans  
 G a - dieu Nous re - vien - drons dans

F<sup>vo</sup>

*f* *pp poco rit.*

P  
peu A - dieu! a - -

B  
peu a - -

D  
peu A - dieu! a - -

G  
peu (Ou sonne) a - -

Horn. *ff Quat.*

**Vivace.** (♩ = 160)

P  
- dieu!

B  
- dieu!

D  
- dieu!

G  
- dieu!

**Vivace.**  
*p cresc. poco a poco.*

**TUTTI.**

*f* *ff*

N<sup>o</sup> 2.

## COUPLETS.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 144)

DON MUCARADE.

PIANO.

Harm. V<sup>ns</sup> 8 TUTTI.

*mf* Cors.

D M

La fri - ponne est belle et sa - ge Je me dé -

8-1 *p* V<sup>ns</sup>

D M

- ci - de à l'ai - mer Jo - lis yeux, riche héri - ta - ge

*p* EV<sup>ns</sup> Harm. V<sup>ns</sup>

D M

Elle a tout pour me char - mer Elle a tout pour me char -

*Cl.* *poco rit.*



All<sup>o</sup> moderato.

D M

*p* *f* *p*

- mer. Deux et deux font quatre Je sens mon cœur

Fl. soli. *Cl.*

*p* *Qual. pizz.* *rf*

D M

*p* *f*

bat - tre Quatre et six font dix Je sens mon cœur

*p* *rf*

## Un peu plus vite.

D M

*f*

pris Ces coquins là jamais ne veulent rien ra - battre Et tout a doublé de

Fl. *H<sup>b</sup>* *Cl.*

*rf* *suivrez.*

D M

*espress.*

prix Dieu veuil le que je lui

**1<sup>o</sup> tempo.**

*p cantando.* *Qual. pizz.*

(tendrement)

(se reprenant)

D  
M

plai - se Dix et trois font trei - ze Dix et trois font treize Treize et huit vingt et

D  
M

*f* un Ah! je suis très - amou - reux Ah! je suis très - a - mou - reux *p*

Quint. d.  
*f* Buis.  
*p* suivez.  
*pp* EPS.  
Cors.

D  
M

PARLÉ. a Tempo. *f*

(Je pose un et retiens deux) Ah! je suis très - a - mou - reux Un peu plus vite.

a Tempo. *rit.* *ff* TUTTI.

D  
M

Mon cœur

*mf*

*p*

D  
M

brû - le d' - ne flam - me Dont ja - mais il ne brû - la

*vp*

D.M. il est doux de prendre fem - me Quand on sait l'argent qu'elle

*Von pp* *p* *pp* *Harm.* *VI.* *Hb. Cl.*

a Quand on sait l'ar - gent qu'elle a *All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*

*poco rit.* *p*

D.M. Deux et deux font quatre Je sens mon coeur bat - tre

*p* *f* *8-Hb. Cl.*

D.M. Quatre et six font dix Je sens mon coeur pris Ces coquins

*p* *f* *f* *8*

*un peu plus vite.* *1<sup>o</sup> tempo.*

D.M. la jamais ne veulent rien ra - battre Et tout à doublé de prix!

*Quat.* *f* *Fl.* *Hb. Cl.* *f* *f* *8* *Von pp* *p* *cantando.*

42

*espres.* (tendrement) *p*

D.M. *p*

Dieu veuille que je lui plai-se Dix et trois font

Quat. pizz.

(se reprenant) *f*

D.M. *f*

trei-ze Dix et trois font treize Treize et huit, vingt et un Ah je suis très a-mou-

8- Quat. *f*

VI. B<sup>on</sup>

*p* Parlé. *f* *a tempo.*

D.M. *p*

-reux Ah je suis très a-mou-reux je pose un et retien deux. Ah je

*p* *pp* *pp* *animé.*

suivez. B<sup>on</sup> Cors.

*f*

D.M. *f*

suis très a-moureux un peu plus vite.

8- *f* *rit.* *ff* TUTTI. 8-

N° 5.  
TRIO.

DON PABLO.

GABIOLE.

DON MUCARADE.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 120)

Cl.  
Bons

f Quat. pizz.

D. PAB.

Monsieur je vous sa - lue

GAB.

Monsieur je vous sa - lue

Cl.

f Cors.

arco.

D. MUC.

Que voulez vous? D'ou sortez vous? que voulez vous? que cherchez

Hb.

f p

f p

f Quat.

Harm.

44

D.M.

GAB. D. PAB.

vous? que vou-lez vous? E-coutez nous E-coutez nous

*ff* *p* Bous

Hb. Cl. G.Fl. *f*

All<sup>o</sup> moderato. (♩=84)

D.P.

GAB. *grazioso.*

*p* De - puis huit

*p* Cors Altos

G.

*pp* Facilité.

jours — Pour ses a-mours Pour ses a-mours De - puis huit

*f* *p* G. Fl.

G.

*misterioso.*

jours Dans cet - te ru - e Il fait le pied de

*f* *p* Cor. Bous

G. gru e Mais! De puis huit

*f* *pp* *dolce.*  
*Quat.* *suivez.* *f* *sous* *Vle pizz.*

jours! De puis huit jours pour mes a-mours pour mes a-

*f* *pp*

-mours Dans cet te ru e Je fais le pied de gru

*f* *pp*  
*Cor.* *Bon* *Horn. Cord.*

*espres.* Un peu plus lent. (♩=66)

D. M.C. *p* (à part) De

Depuis huit jours

*espres.* *p* *GAB.* *Cl. Bon* *Altos. Vle*

D.P. *p* Pour mes amours

G. *pp.* - puis huit jours

D.M. Pour leurs a - mours Dans cette

*poco f:*

Cors.

D.P. Dans cet - te ru - e Je fais le pied de

G. Dans cet - te ru e Il fait le pied de

D.M. ru - e Ils font le pied de

Cl.

B<sup>on</sup>

Un peu plus animé. (♩=80)

D.P. *p ad lib.* gru - e Je fais le pied de gru

G. gru - e Il fait le pied de gru

D.M. gru

8. TUTTI.

*ff*

suivez. *p*



Un peu plus animé.

D.P. *f* - e Charman - tes a - mours Charman\_tes Char.

G. *f* - e Charman - tes a - mours Charman\_tes Char.

D.M. - e Maudites a\_mours! Mau\_

Hb. Cl. Cors. *f* *p* *Quat. pizz.* *f* *TUTTI.*

D.P. - man - tes a\_mours

G. - man - tes a\_mours

D.M. - di - tes a\_mours

*ff*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩=108)

D. M.C. (à part)

D.P. Non loin di - ci loge une belle fil - le Ciel!

G. *p* *Quat. Cors.* *Bous*

*ff*

D.M. *GAB.*  
 veut il parler de ma pu - pil - le! Tout près de

*D. PAB. pp*  
 un vieux ja - nous

*G.*  
 nous Se cache un vieux ja - loux

*D. MGC.*

*Fl.*  
 un vieux ja\_loux

*D.P.*  
 -loux

*G. pp*  
 un vieux jaloux

*D.M.*

(Parlé)

je suis le vieux ja - loux

*ff* Tromb.

D. PAB. D. MUC. 3

La chere en fant est sensible à ma flam - me Ces deux co -

*p* *p* *p*

*p* D. PAB.

-quins enveulent à ma femme Le vieux jaloux La

*f* TUTTI. *p* *cl.*

tient sous les verroux Le vieux jaloux La

GAB. *pp*

Sous les verroux

D. MUC.

G. Fl.

D.P. tient sous les verroux Sous les ver -

G. *pp* Sous les ver - roux

D.M. -roux Je suis

**All' animato. (♩ = 144)**

D.P. -roux!

G. *f* *p* Cette nuit mê - me Grâce à mon

D.M. le vieux jaloux!

**TUTTI.**

*f* *p* *ff* *f* Fl. Hb. Cl. *p* Quat.

G. heureux strata - gême Nous en - levons sans fa - çon La belle au nez du bar -

*f* D.PAB. *leger*

bon Cette nuit même Pour lui prou-ver combien Je l'aime je l'en-

*f* *p* *pp*

V<sup>no</sup> IV

D.MCC.

lève sans fa-çon A la bar-be du bar-bon Cette nuit même

*tr* *f*

G. Fl. Quat.

animez un peu. (♩ = 152)

me Pour défen-dre celle que j'aime Je vous promets sans fa-çon Quelques

Cl. Harm. *cresc.*

B<sup>us</sup>

*p* GAB.

bons coups de bâ-ton Cet-te nuit cet-te nuit même et grâce

Cl. *p* Cor.

Nous en - le.vons sans fa - çon La belle au nez du bar.

a mon strata - gême, Nous en - le.vons sans fa - çon La belle au nez du bar.  
D. MUC.

Je vous promets sans fa - çon Quelques bons coups de bâ -  
TUTTI.

- bon! Cet - te nuit Et grâce a mon strata -

- bon! Cet - te nuit même Et grâce a mon strata -

- ton Cet - te nuit cet - te nuit même Pour défen - dre cel - le que

- gême Nous enle.vons la belle au nez du bar -

- gême Nous en.le.vons la belle au nez du bar -

j'ai.me Je vous pro - mets et sans fa -

53

D.P. *p* - bon - Nous en - le - vons la belle au nez du bar - bon. *f* Cet - *p*

G. *p* - bon - Nous en - le - vons la belle au nez du bar - bon. *f* Cet - te *p*

D.M. *p* - çon - Je vous pro - mets quelques bons coups de bâ - ton. *f* Oui *p*

Cl. *pp*

Pns *pp*

D.P. *ff* - te nuit même nous en - le - vons Nous en -

G. *ff* nuit même nous en - le - vons Oui nous en -

D.M. je vous pro - mets sans fa - çon Je vous

D.P. *ff* - le - vons sans fa - çon La belle au nez du bar -

G. *ff* - le - vons sans fa - çon La belle au nez du bar -

D.M. *ff* pro - mets sans fa - çon sans fa - çon Quelques bons coups de bâ -

8

D.P. *sf* Je l'en-

G. *f* Nous l'en-le-vons cette nuit même.

D.M. -ton!

D.P. -le - ve cette nuit mè - me

G. Cette nuit mè - me

D.M. Morbleu leur au-dace est ex -

D.M. GAB. -trê - me Pour trom - per le vieux ja -

no 49 All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 144)

Cl. *p*

Bas. *p*

Quat. *p*

Von pizz.



G

D. MUC.

*f* <sup>3</sup>

loux nous a\_vons compté sur vous. Vous ê\_tes fou

D. PAB.

C'est vous qui tiendrez le \_ chel \_ \_ le

D. P.

Et qui fe \_ rez sen \_ ti \_ nel \_ \_ le Lorsque

D. P.

pa \_ raî \_ tra \_ \_ la bel \_ le

D. MUC.

Pour qui donc me prennent

D. PAB.

*f*

O nuit — plei — ne de pé —

GAB.

*f*

O nuit — plei — ne de pé —

D.M.

ils ?

Harm.

*f* Quat.

D.P.

— rils — Gardez nous des — al — guazils — Gardez

G.

— rils — Gardez nous des — al — guazils — Gardez

**TUTTI**

*ff*

*f*

*cresc.*

D.P.

nous — des — al — gua — sils

G.

nous — des — al — gua — sils Pour qui donc me prennent

*p* D. MUC.

*f*

*p* Quat.

*f*

*p*

Don F.

-ils? Si vous vou - lez le per - met - tre Nous ne sor - tons plus d'i -

Musical score for Don F. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-ils? Si vous vou - lez le per - met - tre Nous ne sor - tons plus d'i -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords.

Don M. GAB.

- ci Grand mer - ci! La bel - le de sa fe -

Musical score for Don M. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- ci Grand mer - ci! La bel - le de sa fe -". The piano accompaniment features a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords.

G

- nê - tre Dès qu'arri - ve - ra la nuit dès qu'ar -

Musical score for G. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- nê - tre Dès qu'arri - ve - ra la nuit dès qu'ar -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords. A "Quat." marking is present in the bass line.

G

- ri - ve - ra la nuit Des - cen - dra chez

Musical score for G. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- ri - ve - ra la nuit Des - cen - dra chez". The piano accompaniment features a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords. A "poco sf" marking is present in the right-hand part.

Don M.

vous sans bruit Hein! plait-il! De qui

Musical score for Don M. The vocal line is in bass clef with lyrics: "vous sans bruit Hein! plait-il! De qui". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords.

D. M. *GAB.*  
 donc parlons-nous je vous pri - e? *pp* De la niè - ce du voi -

*V. 1<sup>o</sup>*  
*pp* *Quat.*

G. *pp* - sin Dont la mai - son tou - che à vo - tre jar -

D. M. De la nièce du voi - sin?

*H<sup>b</sup>* *Cl.* *pp* *B<sup>7</sup>s* *pp* *Quat.*

Don PABLO. *riant*  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*riant*  
 - din Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*(riant)*  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Quat.* *ff*

Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! quel - le plai - san - te - rie Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*fp* *ff*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The first staff has lyrics 'Ah! ah!' and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The second staff has lyrics 'Ah! ah!' and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'ah! quel - le plai - san - te - rie Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. It includes dynamic markings *fp* and *ff*, and features a triplet of eighth notes in the right hand.

ah! Ah! ah! ah!

ah! Ah! ah! ah!

Il s'a - git de mon cher voi - sin Ah! ah! ah! ah!

*fp* *ff*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The first staff has lyrics 'ah!' and 'Ah! ah! ah!'. The second staff has lyrics 'ah!' and 'Ah! ah! ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'Il s'a - git de mon cher voi - sin Ah! ah! ah! ah!'. It includes dynamic markings *fp* and *ff*, and features a triplet of eighth notes in the right hand.

ah!

ah!

On lui prend sa niè - ce ché - ri - e c'est dif - fé

*p*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The first staff has lyrics 'ah!'. The second staff has lyrics 'ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'On lui prend sa niè - ce ché - ri - e c'est dif - fé'. It includes a dynamic marking *p*.

Vous com - pre - nez  
 Vous com - pre -  
 - rent e'est dif - fé - rent!

*p*

6 6 12

Tempo 1<sup>o</sup>

Get - te nuit mê - me Grâce à mon  
 - nez Ce - te nuit mê - me Grâce à mon  
 (riant)

Je vous comprends Ce - te nuit mê - me Grâce à mon

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

12 *crescendo* *molto* *ff* *TUTTI* *Harmon.* *Quat.*

heureux strata - gè - me Nous en levons sans fa - çon La belle au nez du bar -  
 heureux strata - gè - me Nous en levons sans fa - çon La belle au nez du bar -  
 heureux strata - gè - me Nous en levons sans fa - çon La belle au nez du bar -

- bon. *f* Cet-te nuit mê - me  
*ff* - bon. Cette nuit mê - me *f* cet-te nuit mê - me *ff*  
 (viant) *f* - me cet-te nuit mê *f* - me Nous en-  
 - bon. Cet-te nuit mê - me cet-te nuit mê

*ff* Nous en-le-vons nous en-le-vons  
 -levons sans fa-çon La belle au nez du bar-bon! *pp* Cet-te nuit, cet-te nuit  
 Nous en-le-vons La belle au nez du bar-bon

*f* *pp*

Nous en - levons sans fa - çon La belle  
 même Et grâce à mon stra-ta-gème, Nous en - levons sans fa - çon La belle  
 Nous en - levons sans fa - çon La belle

*cr*

au nez du barbon Cette nuit Et grâce à mon stra-ta-  
 au nez du barbon Cet-te nuit même Et grâce à mon strata-  
 au nez du barbon Cette nuit cet-te nuit même Voyez ma complai-sance ex-  
 -gème Nous enle-vons La belle au nez du bar-bon  
 -gème Nous enle-vons La belle au nez du bar-bon  
 -trème Nous enle-vons et sans fa-çon  
 Nous en-le-vons La bel-le au nez du bar-bon Cet-te nuit  
 Nous en-le-vons La bel-le au nez du bar-bon Cette nuit même  
 Nous en-le-vons La bel-le au nez du bar-bon Cet-te nuit

Musical score for a song, page 62. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features three systems of vocal staves and piano accompaniment. The first system has three vocal staves and piano accompaniment. The second system has three vocal staves and piano accompaniment. The third system has three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene involving a 'barbon' and a 'belle au nez du barbon'. The music includes various dynamics like *f*, *p*, and *mf*.



même nous en - le - vons *ff* Nous en - le - vons sans fa - çon  
 nous en - le - vons *ff* Oui nous en - le - vons sans fa - çon  
 même nous en - le - vons Nous en - le - vons sans fa - çon sans  
 La belle au nez du bar - bon *ff* Nous en - le -  
 La belle au nez du bar - bon *ff* Oui nous en - levons sans fa -  
 fa - çon *ff* La belle au nez du bar - bon Nous en - le -  
 - vons sans fa - çon *ff* Nous en - le - vons sans fa -  
 - çon sans fa - çon *ff* Nous en - le - vons sans fa -  
 - vons sans fa - çon *ff* Nous en - le - vons sans fa -

Musical score for a song, page 63. The score is in 3/4 time and features three systems of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a "La belle au nez du bar-bon". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *sf*. There are also some performance instructions like "8" and "8-".

- çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -  
 - çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -  
 - çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "- çon La belle au nez du bar - bon! du — bar -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- bon!  
 - bon!  
 - bon!

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "- bon!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

ORCH. COMPLET.  
Castagn.  
Triang.  
Tamb. de basque.

# N° 4. SÉRÉNADE.

**Allegro** (♩=58).

DON PABLO. *Dois la coulisse.*

GABIOLE.

PÉPITA.

BARBARA.

ROCH.

LUG.

DON MUCARADE.

**Allegro** (♩=58).

PIANO.

*mf*

Cl. SOLO.

Cors.  
BUS  
SOLO.

Triang.

Castagn.

Triang.  
Tamb. de basque.

Fl.  
Hb.  
Cl.

Pist.  
Vps

Quat.

*p*

Basses pizz.

D. PAB. (dans la coulisse).

Angé ai - mé Lys par - fu - mé Doux tré - sor charman - te

D. MUC. (Parlé).

D. PAB.

bel - le (Chiens de Musiciens à tous les diables) Re - con - nais ma

D.P. *voix* fi - dè - let. Le jour fuit

*marquez.*

Cl.

D.P. voi - ci la nuit Le jour fuit voi - ci la nuit

*dimin.*

Cl. Vn.

Alto.

D.P. voi - ci la nuit

GAB. Voi - ci la

PEP. Charmante sé - ré - nade

BARB. Charmante sé - ré - nade

D. MEC. Mau - di - te sé - ré -

8

Pist. B<sup>is</sup>

pp Quat.

D.P. *p* Fuyons ensemble  
 G. nuit voi - ci la nuit  
 P. Charmante sé - ré - nade  
 B. Charmante sé - ré - nade  
 M. - nade Maudi - te sé - ré - nade  
 Bos *dolce.*  
 Quat.  
 D.P. et pour toujours Un dieu sou - rit à nos a - mours Fuyons  
 D.P. ensemble et pour tou - jours Un dieu sou - rit à nos a -  
 Cl.

D.P. - mours  
PÉP.  
P Charman\_te sé\_ré - nade

BARB.  
Charman\_te sé\_ré -

D.MUG.  
Pes\_te soit de leurs a - mours

Fl. Hb.  
Basses.  
Quat pizz.

D.P. P Fuy - ons

GAB. P Fuy - ons

P. Charman\_te sé\_ré - nade

B. - nade Charman\_te sé\_ré -

D.M. Mau\_di - te sé\_ré - nade

Pist. Cl. Fl. Hb.  
f Quat.

DP. en - semble *f* et pour tou - jous! *p* Un dieu

G. en - semble *f* et pour tou - jous! *p* Un dieu

P. *léger.*  
la la la la la la la la la la la Charmante sé - ré - nade!

B. - nade la la la la la la tra Charman te sé - ré -

DM. *f* Pes te

Pist. Cl. Fl. Bb. Quat pizz.

DP. sou - rit à nos a - mours *f* Un dieu

G. sou - rit à nos a - mours *f* Un dieu

P. tra la la la la la la la la la la

B. - nade la la la la la la la

DM. soit de leurs a - mours *f* Mau - di - te sé - ré - nade

Pist. Cl. vns. *p*

*ff*



*p* sou\_rit à nos a - mours *pp* Un dieu sou\_rit à no - tre a -

*p* sou\_rit à nos a - mours A no - tre a -

Un dieu sou\_rit a no - tre a -

*pp* Sou - rit à no - tre a -

(se moquant). Un dieu sou\_rit a leurs a -

*p* - mour Un dieu sou - rit

*p* - mour Un dieu sou - rit

*p* - mour Un dieu sou - rit

*p* - mour Un dieu sou - rit

- mours Peste soit de leurs a - mours

Quat. *pp*

DP  
à nos a - mours *p*

G  
à nos a - mours *p*

E  
à nos a - mours *p*

B  
à nos a - mours *p*

U.M.  
Peste soit de leurs a - mours *p*

Fl. *pp* Cl.

DP

G

E

B

U.M.

Retr\_ons!

Fl. *pp* Cl.

*f* Quat. piza.

P. *Pour-quoi!*

D.M. *Ren-tronsl Je suis malade*

*a tempo, un peu plus animé (♩=63).* D.M.C.C.

P. *N'avez vous pas quelque chose à me di - re Au*

Quat.

*p*

D.M. *fait je n'entends plus rien Hé - last! je n'entends plus*

*PEP.*

P. *rien Je n'entends plus rien Je n'entends plus rien Je n'entends plus*

*D.M.C.C. PEP. BARB.*

**Récit.**

B. rien! D.M. hum!hum! Parlez Promets moi de m'écouter sans ri\_re

long Altos. vllles

PEP. D.MUC. (Parlé)

Parlez donc! hum! hum! m'y voici! **1<sup>o</sup> tempo** (♩=60). Chut!

*mf* Cl. Tremb.

P. Tai-sez vous Tai-sez vous

D.M. En - cor J'en - rage

Fl. Hb. Cl.

P. Tai-sez vous tai-sez vous! la la la la la

D.M. Al - lons ré-signons nous

*p* Quat.

la la la la la la la tra la la tra la la ta

*f*

D.PAB.

*f* tral la

GAB.

tral la

P.

ral la la la la la la *p* Le jo - li re - frain que voi -

BARD.

*p* Le jo - li re - frain que voila

ROCH.

*f* Zig! zog! zig! zog!

(imitant la flute).

LUC.

tu tou tu

TUTTI.

*ff*

D.P. *la la la la tra la*

G. *la la la la tra la*

P. *- la f la la la la la la la la la la*

B. *Le jo - li re - frain f que voi - la la la la la P Le*

R. *zig! zog! zig! zog! zig! zog! zig! zog!*

L. *tou! Parlé. tu! tou! tu! tou! se moquant. tu*

D.M. *D'ou sortent ces deux coquins là? zig! zog! ad lib.*

D.P. *la la la la la la*

G. *la la la la la la*

P. *la la la la la la la la la la la la la la la la*

B. *jo - li re - frain que voi - la Ah! le jo - li re - frain que voi -*

R. *zig zog zig zog zig zog zig*

L. *fiou fiou fiou fiou*

D.M. *zig zog fiou fiou fiou fiou*

D.P. *la* *f* *tra* *la* *ff* *la* *la*

G. *la* *f* *tra* *la* *ff* *la* *la*

P. *la* *p* *ta de ra* *la* *la* *la* *la* *ral* *la* *p* *la* *la* *ra*

B. *la* *f* *tra* *la* *pp* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *tra*

R. *zog!* *zig!* *zog!* *zig!* *zog!* *zig* *zog* *zig* *zog* *zig*

L. *tiou* *tu* *tou* *tu* *tou* *tu* *tou* *f* *tu* *tou* *tu*

D.M.

**TUTTI** *ff* *Quat.* *f* *Fl.* *p*

D.P. *ff* *la* *la* *pp* *la*

G. *ff* *la* *pp* *la*

P. *la* *da* *ral* *la* *ral* *la* *la* *ta de ra* *p* *da* *da* *la* *la*

B. *la* *tra* *la* *la* *lu* *tra* *la* *tra*

R. *zog* *zig* *zog* *zig* *zog* *zig* *zog* *zig*

L. *tou* *tu* *tou* *tu* *tou* *tu* *tou* *tu*

D.M.

**TUTTI** *ff* *Quat.* *p*

Vivace (♩=84)

D.P. *cresc.* la la la la la la la la

G. *cresc.* la la la la la la la la

E. *cresc.* la la la tra la la la la la la

B. *cresc.* la tra la tra la la la la la *f* la la

H. *cresc.* zog zig zog zig zog zig zog zig zog

L. *cresc.* tou tu tou tu tou tu tou tou tu

D.M.

*ff* Ces co - quins là ces co - quins là.

Vivace (♩=84)

*f* Harm. Quat. pizz.

O.P. *p* la la la Un dieu sou\_rit sou\_rit à nos a - mours tra

G. *p* la la la Un dieu sou\_rit sou\_rit à nos a - mours tra

E. *p* léger. la la la la ta la ral la la la ral la ta la al la la la la la

B. *p* la la la la ta la ral la la la sta la la la la la la

H. zog zig zog zig zog zig zog zig zig zog

L. *p* tou tu tou tu tou tu tou tu tou tou *ff*

D.M. me rendront tou Pes - te - soit de leurs a - mours Ces co -

*p* Fl. Hb. *f*



D.P. *la la la la la la la Un dieu sou\_rit sou\_rit*

G. *la la la la la la la Un dieu sou\_rit sou\_rit*

P. *la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la*

R. *f zig zog zig zig zog zig zog*

L. *f tu tou tu tou tu tou tu tou*

D.M. *\_quins là ces co\_quins là me ren\_dront sourd! Peste soit peste soit de leurs\_*

*léger.*

D.P. *à nos a\_mours, ff Fuy\_ons tou\_jours en\_semble*

G. *à nos a\_mours, ff Fuy\_ons tou\_jours en\_semble*

P. *la la la ff Char\_man te sé\_ré\_nade*

B. *la la la ff Char\_man te sé\_ré\_nade*

R. *zig zog zig zog zig zog zig zog ff zig zog*

L. *tu tou tu tou tu tou tu tou ff tu tou*

D.M. *\_mours f Mau\_di\_te sé\_ré\_na de Mau\_di\_*

Harm.

Cors.

TUTTI.

D.P. *ff* Fuy - ons et pour tou - jours *f* la da ra

G. *ff* Fuy - ons et pour tou - jours *f* la da ra

P. *ff* Char - man - te sé - ré - nade *f* Ah! le

B. *ff* Char - man - te sé - ré - nade *f* la la ra

R. zig zog zig zog *ff* zig zog zig zig zog zig zog

L. tu tou tu tou *ff* tu tou tu tou tu tou

D.M. - te sé - ré - na - de Ces co - quins la me rendront sourd

D.P. la la la la la da ra la la la la la *p* la

G. la la la la la da ra la la la la la *p* la

P. jo - li re - frain que voi - là Charman - te sé - ré - na - de

B. la la la la la ra la la la la Charman - te sé - ré - nade la da ra

R. zig zog zig zog zig zog zig zig zig zig zog *p* *pp*

L. tu tou tu tou tu tou tu tou tu tou

D.M. Ces coquins la me rendront sourd Ces co - quins la ces co -

Quat.

DR. *p* la la tra la la la  
 G. *p* la la tra la la la  
 P. *f cresc.* la la la la la de ra la de ra Char-man te sé ré  
 B. *f* la de ra la la la la Char-man te sé ré  
 R. zig zog zig zog zig zig zog  
 L. tu tou tu tou tu tu tu  
 DM. -quins là me ren-dront sourd me ren-dront sourd Mau-di te sé ré  
*f TUTTI al fine.*

**Plus vite** (♩=96)

DR. *ff* Un Dieu sou - rit un Dieu sou -  
 G. *ff* Un Dieu sou - rit un Dieu sou -  
 P. *ff* -na - de Ah! ah! ah! la la ra la la ra  
 B. *ff* -nade Le jo - li re - frain que voi - là la la ra la la ra  
 R. *ff* zig zog zig zog zig zog  
 L. *ff* tu tou tu tou tu tou  
 DM. *ff* -na - de Ces co - quins là me  
*ff*

Animez.

Presto (♩=100)

OP. *rit* a nos a - moues *ff* Tra la la la la la la

G. *rit* a nos a - moues *ff* Tra la la la la la la

P. la la ra la la la la *ff* la la la la la la

B. la la ra la la la la *ff* la la la la la la

R. zig zog

L. tu tou

OM. cen - dront soud Maudi - te sé - ré - nade

8- *ff* *vous* *Harm.* *Bus* *ff TUTTI.*

OP. la la la la la la la la *ff* Fuy - ons fuy - ons en

G. la la la la la la la la *ff* Fuy - ons fuy - ons en

P. la la la la — la la la la *ff* Char - man - te sé - ré -

B. la la la la — la la la la *f* Char - man - te sé - ré -

H. zig zog. zig zog. *f* Char - man - te sé - ré -

L. tu tou tu tou *ad lib.* Char - man - te sé - ré -

OM. Maudi - te sé - ré - nade

*Quat.* *Harm.*

DR. *ff* semble Fuy - ous et pour tou - jours Un Dieu  
 G. *ff* semble Fuy - ous et pour tou - jours Un Dieu sou -  
 P. *ff* -nade Char - man - te sé - ré - nade Un Dieu sou -  
 B. *ff* -nade Char - man - te sé - ré - nade Un Dieu sou -  
 B. *ff* -nade zig zig zig zig zig zog zig zog  
 L. *ff* -nade tu tu tu tu tu tou tu  
 DM. *ff* Mau - di - te sé - ré - nade Ces co - quins - là  
 TUTTI.

DR. sou - rit un Dieu sou - rit à nos a - mours à nos a -  
 G. rit à nos a - mours un Dieu sou - rit à nos a - mours à nos a -  
 P. rit à nos a - mours Tra la la la la la la  
 B. rit à nos a - mours Tra la la la la la la  
 B. zig zog zig zog zig zog zig zog zig zig zig  
 L. tou tu tou tu tou tu tou tu tou tu tu tu  
 M. me ren - dront sourd Ces co - quins là ces coquins là me ren - dront  
*ff*

ad lib.

D.P. *mours*

G. *mours*

P. *la*

B. *la*

R. *zig zig zog zig zog*

L. *tou tu tou tu tou*

DM. *sourd*

*ff*

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

N° 5.

COUPLETS EN DUO.

ORCH. COMPLET.

Triangle,  
Timbales.

All<sup>o</sup> non troppo (♩=116)

ROCH.

LUC.

PIANO.

TUTTI sans pistons.

Tromb. Tacet.

*f*

*p*

TUTTI.

(♩ = 112)

*f*

*ff*

*p* Cl. B<sub>ss</sub>

R.

L.

Fl.

Fl. B<sub>b</sub>.

*p*

*leger.*

j'ai mi fait tour

Moi m'un nois au

B. *Moi me jus la lle je pour*

L. *j'ai le de teil Moi suis l'a*

B. *mour moi la teil Et pour*

L. *Et pour bou lle moi*

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 138)

B. *bou lle suis sar*

L. *la teil Je ha deux La*



R. *soif xas re suis sar soif xas*

L. *m'ex- pè Je ha deux La m'ex*

*All' non troppo.*

R. *re bien nous fai la pe*

L. *pè Si qu'à deux Nous sons pai*

*Même mouv!*

R. *Si qu'à deux fai la re ve*

L. *bien nous nous sons pai Vi*

Bois. Harm.

*f* *cresc.* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Viol. Vus. Altos.

*cresc.*  
 ve ra ve ve ra  
*cresc.* *p amoroso.*  
 vi tour tour Vi vi tour tour le  
*cresc.* *f* *p* *Quat.*

*p* *rit.* *long.*  
 vin Pa Le et Pa mour  
 et mour vin et a **TUTTI.**  
*p* *long.* *f* *f*

*p* *f* *ff*

Luc fois bu vin  
 De par j'ai le  
*p* *leger.*

R. De par j'ai là le n'a l'es

L. Roch fois pris bel Il pas prit

R. fin a de vel Il peu

L. Il peu cer le a

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf p cresc.*

**Moderato.**

R. cer le suis sar

L. de vel Je ha deux La

*rit.*

*f p*

*f p*

*Cors.*

*mf* soif xas re suis sar *mf* soif xas

*mf* m'ex *p* pè Je har deux La *mf* m'ex

**All<sup>o</sup> non troppo.**

*rit.* *f* re bien nous *p* fai la re *cresc.*

*rit.* *p* pè Si qu'à deux. Nous sons pai

**Même mouvt!**

*mf* Si qu'à deux fai la re ve *f*

*f* bien nous nous sons pai Vi

*mf* Bois. Horn. Quat.

*mf* Ville *cresc.*

*cresc.*

R. ve ra ve ve ra

L. vi tour tour Vi vi tour

*cresc.*

*cresc.*

R. *p* *rit.* *long.*  
vin pa Le et pa

L. *p* *amoroso.* *p*  
tour le et mour vin et a

*Quat.*

*p* *p*

R. mour

L.

*f* *f* **TUTTI.** *p*

*f* *ff*

N° 6.  
TRIO.

ORCH. COMPLET.  
Triangle.  
Timbales.

Moderato (♩ = 126)

GABIOLE. *Venez çatous deux je vous prie*

ROCH. *Ho!*

LUC.

TUTTI sous Tromb. *f* *p* Cordes.

PIANO.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> (♩ = 100)

G. *Ne craignez rien ne craignez rien*

R. *oh!*

L. *la! la!*

Pist. Cl. *f* *Bus*

G. On vous di - ra l'on vous di - ra certain pro -

*vs* *Fl.* *p* *Quat.* *pp*

G. -jet qui vous plai - ra qui vous plai - ra Certain pro -

*ROCH.* *LUC parle.* *Oui!* *oui!*

G. -jet qui vous plai - ra qui vous plai - ra je le pa - ri -

*G<sup>de</sup> Fl.* *pte Fl.* *tr* *Cl. Hb.* *Bus* *col canto.* *Cordes unis.* *f* *p* *Harm.*

G. e On vous ap -

*f* *TUTTI.* *Fl.* *Hb.* *Cl.* *vn<sup>1<sup>o</sup></sup>* *TUTTI.*

G. *pel-le! Roch et Luc*

ROCH. *p* LUC.

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *Roch!* *Luc!* Fl. Hb. Cl.

*p* Quat. Cor. Triang. *Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>*

G. *Vous servir un maî - tre ca - duc.*

*pl. Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>*

Quat. seul. *p*

TUTTI.

G. *Chez lui vous fai - tes mai - gre chè - re Je crois que*

ROCH. LUC.

ca duc *Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>* Cl. Cor.

G. *vous ne l'ai - mez guère* ROCH. GABIOLE. *guè - re Je crois que*

*G<sup>de</sup> Fl.* *cresc.*



G. vous ne l'aimez guè - re

*f* LUC. *f* ROCH.

guè - re guè - re

Hb. Cl.

*f* Cordes unis. *ff* TUTTI.

G. Mon maître a moi n'est point a - va -

Cl. Fl. solo.

*p* Quat. *p* Fl. solo, Cors.

G. -re C'est sur ma foi un hom - me ra -

vn 1<sup>o</sup>

G. -re Voulez vous nous ai - der a tromper le bar - bon

ROCH. LUC.

Ah! bah!

Fl. Hb. Quat. pizz.

Harm. *p*

*un peu moins vite.*

G. *un peu moins vite.*  
 Seriez vous gens tous deux a craindre le ba-  
 se lon

ROCH. LUC.

Quat arco. *suivrez.* Quat pizz.

**All° vivace (♩=160)**

*moins serré.*

G. *moins serré.*  
 \_ton bon

ROCH. LUC.

se lon

Fl. Hb. *f* **TUTTI.**

G. *p*  
 bon bon bon Bra-ver la po-li-ce Bra-

*vp 1°*  
*p* **Bps** Quat.

G. *f*  
 -ver la po-li-ce Les gens de jus-ti-ce Les coups de ba-ton Les

*f* **Tromb. Bps**

G. *p*  
coups de bâton Bra - ver la po - li - ce Les coups de bâton  
ROCH. non non

LUC. *f*  
non non

Fl. Haut. *f* Non *p* Vous unis. non

Cors Soli. *f* *p*

G. *f*  
Nar - gue la po - ten - ce Pro - cès et sen - ten - ce

*mf* 8.  
Fl. Haut. Cl. Cors. Quat.

G. *f*  
Ver - roux et pri - son Procès et sen - tence Verroux et pri - son

Non

Non

I<sup>re</sup> V<sup>o</sup> *p* Bus *f* TUTTI.

*p*

G  
Voilà ma chan-son bon bon Voilà ma chan-son Voilà ma chan-

ROCH et LUC. ROCH.

non Non

Quat. Harm.

*p*

G  
-son Voilà voi-la ma chan-son Voilà ma chan-

LUC.

non

Harm. Quat. TUTTI

G  
-son Voilà ma chanson bon bon

ROCH. *f*

non non non

LUC.

non non non

Tramb. *sf*

*p*

Au ca-baret voi-sin Al-lez vi-te m'at-tendre Le

*(♩ = 144)*

Fl. Haut.

*p* Vns

Basses pizz.

ver-re en main J'en suis cer-tain Le verre en

*f*

*poco rf*

Cor.

*pp*

Quat. Cors. BUS

main Le verre en main J'en suis cer-tain Nous fi-ni-

Quat.

rons par nous en-ten-dre

Vns pizz.

Quat.

*f* BUS

*p*

**Retenez un peu.**

## Allegro moderato. (♩ = 96)

ROCH.

Au voi

LUC.

ca ret

*retenez.*

*pp*

*f*

*p*

Fl. Haut.

*p*

1<sup>re</sup> Fl. Cl.

Quat. pizz. bps

GAB.

A - vez - vous

Il dit l'at... dre

*ff*

sin m'a de ten

Fl. Cl.

Quat.

1<sup>re</sup> Vn.

Cordes pizz.

*p*

ROCH.

peur... du vin ain... si... que du bâ - ton Non

Cordes pizz.

R. *Nous re tons le*  
 L. *non. ne dou pas*  
 Fl. Haut. *pp*  
 1<sup>re</sup> Fl. Cl. *pp*  
 Cors. Quat. pizz.

R. *quand l'est Nous re tons le quand l'est*  
 L. *vin ti bon ne dou pas vin ti*

**Vivace. 1<sup>er</sup> tempo. (♩=160)**  
 R. *quand l'est bon bon*  
 L. *bon ti bon bon*  
 GAB. *f*  
*pp* *ff*

G. *p*  
 bon bon bon Bra-ver la po-li-ce, Bra-

G. *f*  
 -ver la po-li-ce Les gens de jus-ti-ce Les coups de bâ-ton Les **TUTTI**

G. coups de bâ-ton Bra-ver la po-li-ce Les gens de jus-  
 ROCH. (parlé) LUC. (parlé)  
 Non non **TUTTI**

G. *pp*  
 -ti-ce Les coups de bâ-ton Voi-là ma chan-son bon  
 ROCH. non



G  
bon Voi-là ma chan-son Voi-là ma chan-son

R  
non

LUC.  
non non

**Plus vite. (♩ = 160)**

G  
Voilà voi-là ma chan-son Au ca-ba-ret voi-

R  
Au

TUTTI

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> pizz.  
Fl. Haut. *P* Quat.

G  
-sin Al-lez vi-te m'at-tendre allez al-

R  
ba voi il

ca ret sin

Fl. Cl. *f* *f* B<sup>o</sup>

G. *p*  
 - lez vi - te m'at - ten - dre Le verre en main

R.  
 dit l'at dre Nous

L.  
 m'a de ten

Haut. B<sup>♭</sup>  
 Harm. Quat.

G. *f*  
 - J'en suis cer - tain Nous fi - ni -

R.  
 ui nous

L.  
 fi rons par zen

Harm. Quat.

G. *p*  
 rons par nous en - ten - dre Au ca - ba - ret voi -

R. *f*  
 ten en dre

L. *f*  
 en dre

Haut Cors B<sup>♭</sup>  
*ff* *p*

G. - sin Au ca - ba - ret voi -

R. ca ret sin

L. Au ba voi

Fl. <sup>V<sup>is</sup></sup>

G. - sin Al - lez vi - te m'at - tendre Le verre en main J'en suis cer -

R. m'a de tendre fi

L. il dit l'at Nous ni

Fl. <sup>V<sup>is</sup></sup>

Harm. Cordes.

G. - tain Nous fi - ni - rons par nous en - ten - dre Al - lez

R. rons nous ten

L. par en dre

**Plus vite.**

*f*

G. *ff* al - lez vi - te m'at - ten - - - -

R. *f* ten

L. *ff*

*ff* **TUTTI al fine.** en - - -

G. - - - - - dre

R. *ff* en - - - - - dre

L. *ff* en - - - - - dre

Flute.  
 pte Fl.  
 Haut.  
 Clav.  
 4 Cors.  
 Bassons.  
 Timb.  
 Quat.

N° 7.

COUPLETS.

**Allegro moderato.** (♩ = 84)

PEPITA.

Fl.  
Cl.  
Vus

Les

Cor.

PIANO.

*p*

*f*

Haut.

Quat.

hom - mes dit - on nous trompent sou - vent, nous trompent sou -

*f* *vp*

Inst. Bois.

- vent Leur flam - me bien - tôt près de nous est mor -

Fl. Haut.

Cl. Bas

- te Adieu leurs serments au - tant en em

*f* *vp*

pte Fl.  
Haut.

Quat. pizz.

Bu

P. *por - te le vent, au - tant en em - por - te le*

**Un peu plus vite.**  
*vent, au - tant en em - por - te le vent, autant en*

**Moderato.** *emporte le vent, au - tant en em - por - te le vent* **Allegro vivace.**

**I<sup>o</sup> V<sup>o</sup>**

**Tempo 1<sup>o</sup>** 2<sup>e</sup> COUPLET.

P. S'ils é - taient a - près ce qu'ils sont a -

Cor. Fl. Haut. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Quat.

P. - vant, ce qu'ils sont a - vant Mais l'é - poux hé -

Inst. Bois. Fl. Haut.

P. - las est d'u - ne au - tre sor - te que n'était l'a -

Cl. Bas

P. - mant Au - tant en em - por - te le

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

ple Fl. Haut. - Quat pizz. Bas

P.  
vent au - tant en em - por - te le vent,

*un peu plus vite.* **Mod.<sup>lo</sup>**  
au - tant en em - por - te le vent autant en emporte le vent, au -

P.  
- tant en em - por - te le vent ah! le

**Allegro vivace.**

P.  
vent  
**TUTTI:** **f** **p** **f** **ff**



FINAL.

Allegretto. (♩ = 69)

PEPITA.

BARBARA.

DON PABLO.

GABIOLE.

ROCH.

LUC.

DON MUCARADE.

PARLÉ. J'ai envie de danser

*ff* > >

Allegretto.

Trade.

PIANO.

1<sup>re</sup> Fl. Haut.

1<sup>re</sup> Vn

*p* Bus

*cresc.*

*ff* TUTTI.

D.M.

- ri - tra - de Je vois trouble. Je vois double Tradé - ri - tra - dé

Harm. Trian:

*ff*

Vns pizz.

*un peu retenu.*

(d'un ton plaintif)

*a tempo.**ff**p*

D.M.

- ri Je sens que je suis a\_hu - ri

Tradéri

Quat. *p* *un peu retenu.* *ff* TUTTI. *pp* Quat. *1<sup>re</sup> Fl. Haut.*

D.M.

Je sens que je suis a\_hu - ri

*f* *lourd.* *Cordes.* TUTTI. *ff*

D.M.

Ma pau - vre tête

*p* *Quat.* *Bus.* *pp* *Cor.*

D.M.

dé - mé - na - ge Je suis com - me dans

DM

un nu - a

*dim.* *morendo.*

DM

- ge Ah! psit! ho!a!

7 8 8

Alleg. vivo

*f*

DM

(Parle.) (♩ = 100) *p*

Qui passe là tra - dé - ri tra - dé -

P.F.I.: H.C. C.I.

*f* *ff* B<sup>on</sup>

DM

- ri tra - dé - ri dé - ra tra - dé - ri tra - dé - ri tra - dé -

8

*f* *ff*

Fi: *cresc.*

D.M.

- ri tra - dé - ri Je vois trouble je vois double tra - dé -

*p* *ff*

Harm:  
Triang:

Plus anime.

D.M.

- ri tra - dé Je sens que je suis a - hu - ri je sens que je suis a - hu -

Harm:

Quat:

*un peu retenu.* *p* *ff*

D.M.

- ri Je sens que je suis a - hu - ri je sens que je suis a - hu - ri

*cresc.* *ff*

TUTTI.

D.M.

*V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* *p*

All' mod.<sup>o</sup> (♩ = 96) PEP:

DM:

*cantando.* Cher Pa\_blo!

Alt: Vps

*dolce.* Cl. Solo.

*p* Cord:

D. MUC:

P:

Cher Pa\_blo! C'est Pépi - ta oui la voi

*1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>.*

Parlé. PEP: D. MUC:

DM:

- là! Pé-pi-tal Pépi - ta. Qui va là? Pépita!

Cl.:

B<sup>III</sup>

Quat: pizz.

PEP: Moderato. Allegro. D. MUC:

Je ne suis point Pé-pi - ta! Quoi! Ce n'est point Pé-pi -

Moderato. Allegro.

*pp* Cordes arco:

*1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>.*

*1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>.*

*1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>.*

*1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>.*

**Allegro.** (♩ = 126)

PAB: et GAB:

Qui va là!

- ta!

Holà!

Ah! vous voi..

**Allegro.** (♩ = 126)

*cresc.*

*ff*

*TTTT*

Timbal

Bon

*f*

GAB:

GAB:

Ah! vous voi-là!

Au ren - dez-vous au rendez-vous fi-

- là!

(♩ = 138)

*pp*

*Quat.*

PAB:

- dé - le

C'est vous qui tiendrez l'échel

*Bon*

Pa.

- le Et qui ferez sen-ti - nel - le lorsque pa - raitra la

PEP.

G  
bel - le Mon cher Pa - blo!  
D. MUC: PAB:

moi? C'est el -

*cresc.*

D. MUC: GAB:

- le! Qui? La nié - ce du voi -

*f* *pp* Cord:

G  
- sin! Dont la mai - son tou -

D. MUC: *f*

DM  
La nié - ce du voi - sin

*poco meno.* *p* *f* *pp* *Quat: :*

Un peu moins vite. (♩ = 108)

G  
- che à vo - tre jar - din Oui c'est la

DM  
Ah! c'est la nié - ce du voi - sin

*Alt:*

D. MUC:

G. *nié\_cé du voi\_sin Et nous sommes dans son jar\_*

Cl: Solo. Hb: *p* B<sup>an</sup>.

PAR: Un peu plus vite. (♩=138)

*Et vi - te des\_cen\_dez ma bel\_le, vi - te des\_cen\_dez ma*

D.M. *\_din*

Fl: *Ans.* *p* Cors. *Quat.*

Pa. *bel\_le*

G. *Allons te\_nez bien l'é\_ chelle allons te\_nez bien l'é\_chelle*

D.M. *Oui c'est la nié\_cé du voi\_ sin*

*fp*



*p*

DM: Et nous som - mes dans son jar -

PEP:

G: Ah Seigneur tenez bien l'é -

G: Allons allons donc, tenez bien l'échelle

DM: - din

V.P.P.F:

*f* *Quat:* *p*

Pa: - chelle tenez bien l'échelle

Pa: Allons al\_lons tenez bien l'échelle

G: Allons allons donc tenez bien l'échelle

GAB:

REP: Eh bien faites la descendre par l'escalier

PAB: Quella idée.

DM: J'ai pro\_mis de tenir l'échelle

*p* Alt: *vllé* Alt:

Hr:  
viii

8

cl:

*p* *pizz.*

Alt:

**All' non troppo.**

Pe.

Pa.

G.

*f*

*f*

*f*

*f*

0 bon - heur ô dou - ce i - vres - se Ô mon a -

Ô bon - heur ô dou - ce i - vres - se Ô doux mo -

0 doux mo - ment ô douce i - vres

**All' non troppo. (♩=132)**

*fp* *tr.* *tr.*

*tr.*

Pe.

Pa.

G.

*f*

*f*

*f*

*f*

- mant ô mon a - mant dou - ce i - vres - se Ô doux mo - ment ô

ment ô mai - mai - tresse Ô doux mo - ment ô

- se ô douce i - vres - se Ô doux mo - ment ô doux mo -

Pe.  
doux mo - ment douce i - vres - - se

Pa.  
doux mo - ment douce i - vres - - se

G.  
ment ô doux mo - ment ô douce i - vres - - se

D.M.  
D.M.F.C. > > >

Oui c'est la

*crise:* *f* *p* *alle*

D.M.  
niè - ce du voi - sin Et nous som - mes

*pp* *B<sup>m</sup>*

Quat: *pp*

All. vivace. (♩ = 84)

PEPITA. *pp*  
Bra - vo bravo tout i - ra

PAULO. *pp*  
Bra - vo bravo tout i - ra

GAB:  
dans son jar - din Bravo, bravo, bravo, bra - vo!

Quat: *pp* *sempre.*  
Cor.

Pe. bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra

Pa. bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra

G. bravo, bravo, tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra

Pe. bien il ne dit rien *cresc.* il ne dit

Pa. bien il ne dit rien *cresc.* il ne dit

G. bien il ne dit rien il ne dit rien

D.M. non! non Je n'y vois pas bien

Cors. Bois. *cresc.*

*f* *pp*

rien touti - ra bien Il ne dit rien

*f* *pp*

rien touti - ra bien Il ne dit rien

*p* *pp*

il ne dit rien Il ne dit rien

*f*

non! Je n'y vois pas bien ne di\_sons rien

*pp*

Quat: Cors. *cresc.*

Pe. Tout i - ra bien

Pc. Tout i - ra bien

G. Tout i - ra bien

DM. Ne di - sons rien

*pp* *cresc. molto.* *f*

Tromb.

All.<sup>to</sup> non troppo. (♩ = 112)

PAB: Souffrez mon\_sieur qu'i - ei je vous pré - sen - te

D. MUC:

All.<sup>to</sup> non troppo. (♩ = 112)

Tradéri

FI:  
Hb:  
Cl:

*pp* *Quart:* *f*

Pn: Cel - le de qui de pend tout mon bon\_heur!

GAB: Te - nez n'est

D.M. Je vois trouble je vois

G. FI: Cl:

*p*

G. el - le pas char - man.te n'est el - le pas char -

D.M. dou\_ble! Je vois double je vois double

FI:  
Hb:  
Cl:

*Bou.*

PAB:

G. *man - te Et di\_gne de tou\_cher un*

D.M. *Tra\_dé\_ri tra\_dé\_ri*

**TUTTI.** *f p f p*

*Cl: Vob Cl: Vob*

Pa. *coeur*

**Un peu plus vite.**

D.M. *Char\_man\_ - te charmante Je sens que*

*f Quat: p f p*

*Fl: 6 Hb: 6 Cl: 6*

*Bon*

**All' vivace** (♩ = 88)

GAB:

D.M. *Bravo bravo tout i\_ - ra*

*je suis a\_ hu - ri*

*All: Bon*

*p pp*

PEPITA.

Bravo, bravo, tout i - ra

bra - vo, bra - vo, tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien

vo l. tout i - ra bien tout i - ra bien

D.M.

bien tout i - ra bien tout i - ra bien Il ne dit rien il ne dit

tout i - ra bien tout i - ra bien Il ne dit rien il ne dit

tout i - ra bien tout i - ra bien Il ne dit rien il ne dit

D.M.

Non je n'y vois pas bien ne disons

*stacc.*

*Fin.*

*Cor.*



Pe. rien Tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien — tout i - ra

Pa. rien Il — ne dit rien tout i - ra bien — tout i - ra

G. rien Il — ne dit rien tout i - ra bien — tout i - ra

DM. rien Non je n'y vois pas bien Ne disons rien ne disons

CE: Haem: *Quod: cresc.*

Pe. bien Il ne dit rien tout i - ra bien tout i - ra

Pa. bien Il ne dit rien tout i - ra bien tout i - ra

G. bien Il ne dit rien tout i - ra bien tout i - ra

DM. rien Ne di - sons rien ne di - sons rien ne di - sons

*f* *p* *cresc.* *ff* TUTTI.

**Allegretto.** (♩ = 132)

Pe. bien

Pa. bien

G. bien

Voici justement le no-tai-re

D.M. rien

Violon: *p* *Quat.* *f*

Harm: Cors.

PABLO. D. MUC:

Ap-prochez monsieur le no-taire Par pru-den-ce sachons nous

P.F.F. Hb. Violon: *f*

Fl.

Bou *p* Cl: Cors.

PEPITA.

Signons! signons!

PABLO.

Signons! signons!

GAB:

tai-re Allons signons, Signons! signons!

Pardon! un mot!

Quat. *crese:* *ff* Tromb.

D. MUG

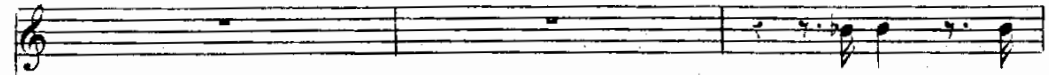


Vous m'a\_viez as\_su\_ré tan\_tôt Que grâ\_ce a\_ quelque stra\_ta\_

Cordes seules.



GAB



Eh oui! eh

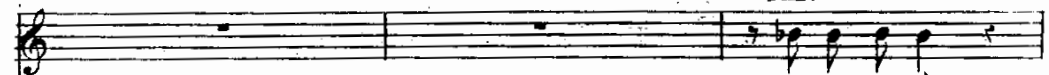
D.  
M.

-gè - me le voi - sin si\_gne\_rait lui mê - me

Cor.

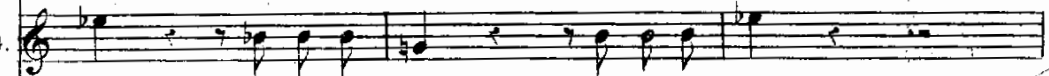


PAB.

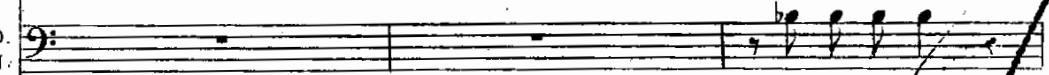


Si\_gnez d'abord

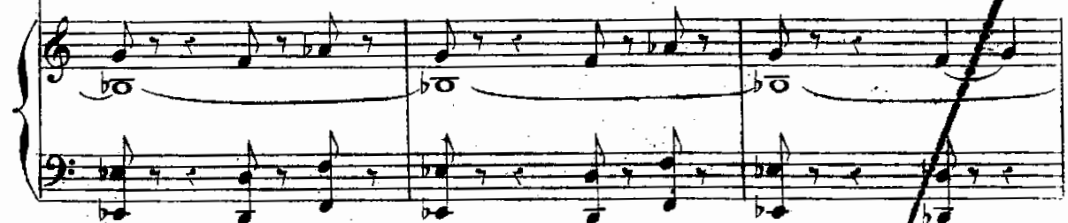
G.



oui! si\_gnez d'a - bord si\_gnez d'a - bord

D.  
M.

Je le veux bien



PEP.

*pp*  
 Bra\_vo, bravo tout i\_ra bien tout i\_ra bien tout i\_ra bien il ne dit

*pp* PAR.  
 Bra\_vo, bravo tout i\_ra bien tout i\_ra bien tout i\_ra bien il ne dit

*pp* GAB.  
 Bra\_vo, bravo tout i\_ra bien tout i\_ra bien tout i\_ra bien il ne dit

Clar.  
*p* Quat.

Pe.  
 vien il ne dit rien il ne dit rien il ne dit

Pa.  
 vien il ne dit rien il ne dit rien il ne dit

G.  
 vien il ne dit rien il ne dit rien

Clar.  
 B $\flat$

Timb.

Cor.  
 B $\flat$  *pp*

B $\flat$

Pe.  
 rien!

Pa.  
 rien!

G.  
 Eh! bien Que fai\_tes vous! moi,

D. MUC.

Un peu moins vite (♩=96)

D. M.

rien Ce n'est point Pé - pi - ta parbleu Je levois bien C'est la niè - ce du voi -

*f* Cordes seules.

*f* Clar. B<sup>us</sup>

D. M.

- sin Et nous sommes Dans son Jar - din

*p* Fl. Hb. Clar.

*p* Quat.

*f*

*pp* Horn.

*f*

B<sup>es</sup>

All<sup>o</sup> (♩=96) *ff* PEP.

Notre ru - se à ré - us - si notre ru - se à ré - us -

*ff* PAB.

Notre ru - se à ré - us - si notre ru - se à ré - us -

*ff* GAB.

Notre ru - se à ré - us - si notre ru - se à ré - us -

All<sup>o</sup> (♩=96) *ff* TUTTI.

Pe. si ah sei - gneur Grand mer - cil Grand mer -

Pa. si ah sei - gneur Grand mer - cil Grand mer - cil.

G. si ah sei - gneur Grand mer - cil

Clar. SOLO.

*p* *Allo. Vlle.* *f* *B<sup>ss</sup>*

Pe. - cil

Pa. Grand mer - cil

G. Grand mer - cil

R. *f* Grand - cil grand

L. mer - mer -

Hb. Fl. *VP* *Tromb.* *cres.* *Quat.* *f*

Pe. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

B. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

Pa. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

G. *f* grand mer - ci grand mer - ci grand mer - ci! grand mer - *ff*

R. *f* - ci grand - ci grand mer - *ff*

L. *f* mer - grand mer - *ff*

*mf* *f* *ff*

*TUTTI.*

Pe. - cil

B. - cil

Pa. - cil

G. - cil La taba - tie - re que voi -

R. - cil

L. - cil

*ff* *p* *Quod*

D. MUG.  
PARLÉ. (ah! mais de par tous)  
(les diables.)

PAB. ad lib.

Cet - te ba - gue et sœur de la

G. - ci - mon cher Seigneur! n'est pas la vôtre

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126.

**Allegro** (♩ = 126)

PEP.

votre (on parle) Tromper la pru - den - ce d'un tu - teur quin -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126.

Pe. - teux et gouteux

PAB.

ren - dre l'es - pé - ran - ce a deux a mon

Je ne suis pas fou! Je ne suis pas

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126.



PEP.

PAB. Est il ef - fort plus gé - né - reux malheu reux! Est il ef - fort plus gé - né - reux

GAB. Est il ef fort Est il ef - fort plus gé - né - reux

D. MUC. fou C'est heu - reux Allez au Diable

Un peu plus vite (♩=144)

PEP. *ff* - reux Est il ef - fort plus gé - né - reux

BAR. *ff* Est il ef - fort plus gé - né - reux

PAB. *ff* - reux Est il ef - fort plus gé - né - reux

GAB. *ff* - reux Est il ef - fort plus gé - né - reux

ROC. *ff* Est il ef - fort plus gé - né - reux

LUC. *ff* Est il ef - fort plus gé - né - reux

D. MUC. Est il ef - fort plus gé - né - reux

Al - lez au dia - - ble tous les deux

Un peu plus vite (♩=144)

*ff* TUTTI.

*p*

P. trom\_per la pru\_den\_ce d'un fu\_teur Quin - teux et gouteux ren\_dre l'es\_pé\_ran\_ce a deux

B. trom\_per la pru\_den\_ce d'un fu\_teur Quin - teux et gouteux ren\_dre l'es\_pé\_ran\_ce a deux

Pa. trom\_per la pru\_den\_ce d'un fu\_teur Quin - teux et gouteux ren\_dre l'es\_pé\_ran\_ce a deux

G. trom\_per la pru\_den\_ce d'un fu\_teur Quin - teux et gouteux ren\_dre l'es\_pé\_ran\_ce a deux

R. trom\_per la pru\_den\_ce d'un fu\_teur Quin - teux et gouteux ren\_dre l'es\_pé\_ran\_ce a deux

L. trom\_per la pru\_den\_ce d'un fu\_teur Quin - teux et gouteux ren\_dre l'es\_pé\_ran\_ce a deux

D. M. tra\_dé\_ri\_dé\_ra tra\_dé\_ri\_dé\_ra tra - dé\_ri\_dé\_ra tra\_dé\_ri\_dé\_ra Je ne suis pas

*1*

P. a - mou - reux malheureux Est il ef\_for est il ef\_for plus gé - né -

B. a - mou - reux malheureux Est il ef\_for est il ef\_for plus gé - né -

Pa. a - mou - reux malheureux Est il ef\_for est il ef\_for plus gé - né -

G. a - mou - reux malheureux Est il ef\_for est il ef\_for plus gé - né -

R. a - mou - reux malheureux Est il ef\_for est il ef\_for plus gé - né -

L. a - mou - reux malheureux Est il ef\_for est il ef\_for plus gé - né -

D. M. fou Je ne suis pas fou c'est heureux Al\_lez - au Dia - ble tous les

P. *f* *ff*  
 \_ reux est il ef\_ fort plus gé\_ né\_ reux  
 B. *f* *ff*  
 \_ reux est il ef\_ fort plus gé\_ né\_ reux  
 P. *f* *ff*  
 \_ reux est il ef\_ fort plus gé\_ né\_ reux  
 G. *f* *ff*  
 \_ reux est il ef\_ fort plus gé\_ né\_ reux  
 R. *f* *ff*  
 \_ reux est il ef\_ fort plus gé\_ né\_ reux  
 L. *f* *ff*  
 \_ reux est il ef\_ fort plus gé\_ né\_ reux  
 D. *p*  
 M. deux al\_ lez au dia\_ ble tous les deux Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri dé\_

P. *f* *p* *cresc.*  
 Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri\_ dé\_ ra est il ef\_ fort plus gé\_ né\_  
 B. *f* *cresc.*  
 Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri\_ dé\_ ra est il ef\_ fort plus gé\_ né\_  
 P. *f* *cresc.*  
 Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri\_ dé\_ ra est il ef\_ fort plus gé\_ né\_  
 G. *f* *cresc.*  
 Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri\_ dé\_ ra est il ef\_ fort plus gé\_ né\_  
 R. *f*  
 Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri\_ dé\_ ra  
 L. *f*  
 Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri\_ dé\_ ra  
 D. *f*  
 M. ra Tra\_ dé\_ ri tra\_ dé\_ ri\_ dé\_ ra Je ne suis pas fou c'est heu\_ reux c'est heu\_

P. *f* - reux est il ef - fort plus gé - né - reux *ff* est il ef - fort.  
 B. *f* - reux est il ef - fort plus gé - né - reux *ff* est il ef - fort.  
 P. *f* - reux est il ef - fort plus gé - né - reux *ff* est il ef - fort.  
 G. *f* - reux est il ef - fort plus gé - né - reux *ff* est il ef - fort.  
 R. *f* est il ef - fort plus gé - né - reux *ff* est il ef - fort.  
 L. *f* est il ef - fort plus gé - né - reux *ff* est il ef - fort.  
 D. *f* - reux c'est heu - reux c'est heu - reux bien heu - reux bien heu - reux *ff* al - lez au Dia - ble  
 M. *f* - reux c'est heu - reux c'est heu - reux bien heu - reux bien heu - reux *ff* al - lez au Dia - ble

P. plus gé - né - reux est il ef - fort plus gé - né - reux est il ef -  
 B. plus gé - né - reux est il ef - fort plus gé - né - reux est il ef -  
 P. plus gé - né - reux est il ef - fort plus gé - né - reux est il ef -  
 G. plus gé - né - reux est il ef - fort plus gé - né - reux est il ef -  
 R. plus gé - né - reux est il ef - fort plus gé - né - reux est il ef -  
 L. plus gé - né - reux est il ef - fort plus gé - né - reux est il ef -  
 D. tous les deux al - lez au Dia - ble tous les deux al - lez au -  
 M. tous les deux al - lez au Dia - ble tous les deux al - lez au -

P.  
- fort plus gé - né - reux

B.  
- fort plus gé - né - reux

P.  
- fort plus gé - né - reux

G.  
- fort plus gé - né - reux

R.  
- fort plus gé - né - reux

L.  
- fort plus gé - né - reux

D.  
M.  
dia - ble tous les deux

8-  
ff

8-