

DER KONZERTGESELLSCHAFT IN KÖLN

ZUGEEIGNET.

OSTERKANTATE.



FÜR
**CHOR, SOPRAN-SOLO,
ORCHESTER U. ORGEL**

TEXT NACH MÖRIKE UND GEIBEL

KOMPONIERT
VON

MAX BRUCH

OP. 81.

PARTITUR.....	NETTO MK.30,-
ORCHESTERSTIMMEN.....	, , 30,-
KLAVIERAUSZUG.....	, , 5,-
CHORSTIMMEN (JE NETTO MK.60) , ,	2,40

ZUSAMMENSTELLUNG DES TEXTES EIGENTUM DES VERLEGERS.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.

OSTERKANTATE.

I. Gruss an die Charwoche.

(Männerchor und Sopran-Solo.)

O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde,
Du stimmst so ernst zu dieser Frühlingswonne,
Du breitest im verjüngten Strahl der Sonne
Des Kreuzes Schatten auf die lichte Erde,
Und senkest schweigend deine Flöre nieder;
Der Frühling darf indessen immer keimen,
Das Veilchen duftet unter Blütenbäumen
Und alle Vögel singen Jubellieder.

O schweigt, ihr Vöglein auf den grünen Auen,
Es hallen rings die dumpfen Glockenklänge,
Die Engel singen leise Grabgesänge;
O still, ihr Vöglein hoch im Himmelblauen!

2. Passionshymne.

(Frauenchor.)

Jesu benigne!	Dein Liebesfeuer,
A cujus igne	Ach Herr! wie teuer
Opto flagrare	Wollt' ich es hegen,
Et Te amare:	Wollt' ich es pflegen!
Cur non flagravi?	Hab's nicht geheget
Cur non amavi	Und nicht gepfleget,
Te, Jesu Christe? —	Bin tot im Herzen —
O frigus triste!	O Höllenschmerzen!

3. Am Ostermorgen.

(Solo und Chor.)

Christus ist erstanden
Von des Todes Banden!
Gelobt sei Gott in der Höhe! —
Der Morgen erwacht
Zu himmlischer Pracht,
Die Felsen erkrachen,
Es stürzen die Wachen,
Und Jesus erhebet
Vom Grab sich empor,
Von Engeln umschwebet
In jubelndem Chor.

4. Osterruf.

(Choral.)

Christus ist auferstanden
Von seiner Marter alle,
Des sollen wir alle froh sein,
Christus will unser Tröster sein.
Halleluja!

5. Schlussgesang.

(Solo und Chor.)

Wacht auf, und rauscht durchs Tal, ihr Bronnen,
Und lobt den Herrn mit frohem Schall,
Wacht auf im Frühlingsglanz der Sonnen,
Ihr grünen Halm' und Blätter all!
Ihr Veilchen in den Waldesgründen,
Ihr Primeln weiß, ihr Blüten rot,
Ihr sollt es alle mitverkünden:
Die Lieb' ist stärker als der Tod!

Wacht auf, ihr Geister, deren Sehnen
Gebrochen an den Gräbern steht,
Ihr trüben Augen, die vor Tränen
Ihr nicht des Frühlings Blüten seht;
Ihr Grübler, die ihr fernverloren
Traumwandelnd irrt auf trüber Bahn, —
Der Odem Gottes sprengt die Gräfte,
Wacht auf! Der Ostertag ist da!

(Nach Mörike und Geibel.)



Osterkantate.

EASTER CANTATA.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

I. Gruß an die Charwoche.

SALUTE TO PASSION WEEK.

Max Bruch, Op. 81.

Andante sostenuto. Die $\text{♩} = 52$.

Sopran Solo.

Chor.
Tenor.
Baß.

Tenor.

Baß.

Andante sostenuto. Die $\text{♩} = 52$.

sempre p e legato

Klavier.

(Orgel)

pp

- - gin hei - li - ger Be - schwer - de, du stimmst so ernst zu die - ser
- - cred week of si - lent mour - ning, of His great suffer - ing and of

Früh - lings-won - ne,
cru - el pain!

mf
O Wo - che, Zeu - gin hei - liger Be - schwer - de,
Oh ho - ly, sa - cred week of si - lent mour - ning,

p (*un poco più f*)

p
Du stimmst so
Of His great

p
du stimmst so ernst zu dieser Früh - lings-won - ne!
of His great suffer - ing and of cru - el pain!

p **A**
ernst zu dieser Früh - lings-won - ne! Du brei - test im ver - jüing - ten Strahler der
suffering and of cru - el pain! Thou eas - teth by the new - born Spring day's

A (*Viol. con sord.*)
pp

pp *poco cresc.* *mf*

Son-ne des Kreuz-es Schat-ten auf die lich - te Er-de, und sen-kest
 dawning thy cross-like sha - dow o'er the earth - a - gain and wrappest

pp *poco cresc.* *mf*

pp *un poco cresc.* *mf*

p morendo *pp*

schwei - gend dei - ne Flö - re nie - der!
 all in thy dark veils of Sad - ness!

p morendo *pp*

p morendo *pp un poco cresc.*

Sopr. Solo. **B** *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

Der Früh - ling darf in - des - sen im - mer kei - men, das Veil - chenduftet
 Yet spring sends forth his brightest buds and flowers, and all the birdies

Viol. *p* *pp dolcissimo* *cresc.* Oboe *cresc.*

sing songs of joy

un-ter Blü - ten - bäu - men und al - le Vö - gel sin - gen Ju - bel -
 in the trees and bow - ers U - nite to songs of joy and spring - time's

Oboe. Viol.

p *cresc.* *f*

lie - der, und al - le Vö - gel singen Ju - - bel - lie - der!
 glad - ness, u - nite to songs of joy and Spring - time's gladness!

p *cresc.* *p* Pos. *pp*

Tenor. *p* *espress.*

Baß.

Chor.

O schweigt, ihr Vög - lein auf den grü - nen
 Oh hush, ye birds, oh cease that joy - ful

Viol. Vcell.

cresc. **D**

O schweigt, ihr Vög-lein auf den grü - nen Au-en!
 Oh hush, ye birds and cease that joy - ful singing!

Au - en!
 singing!

mf

Es hal - len rings
 A som - ber toal -

D *Vcelli.*

p *sempre p* *pp* *pp*

Oboi. Viol. *Vcelli.* Viol. *pp*

dolce

Die En - gel sin - gen lei - se Grab - ge - sän - ge,
 And an - gel - voi - ces ring in sad can - ta - tion,

— die dumpfen Glock - ken - klän - ge,
 — vibrates through all cre - ati on,

p *Es* *A* *p*

p *f* *pp* *> p > p* *>* *>*

Oboe. Viol. *pp*

cresc.

o still, ihr Vög - lein, hoch im Him - mel -
 oh hush, ye bir - dies high in the a - zure

hal - len rings die dump - fen Glock - ken -
 som - ber toal vi - brates through all cre -

cresc. *f.*

Clar.

Viol.

p *p* *p* *pp*

blau - en!
 wing - ing!

klän - - - ge!
 a - - - ti - on!

p *morendo* *pp*

p *morendo* *pp*

rit.

Bratsche.

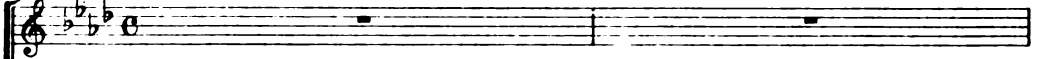
Clar.

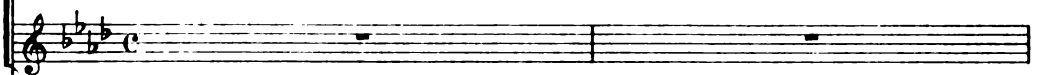
p *rit.* *morendo* *ppp*

attacca

II. Passionshymne. PASSION-HYMN.

Andante sostenuto. Die ♩ = 56.

Chor. Sopran. 

Alt. 

Andante sostenuto. Die ♩ = 56.

Klavier. *ten.* 

f 

E *cresc.* *espress.* 

cresc. *espress.* 

E *p tranquillo* *cresc.* *espress.* 

op - to fla-gra - re et te a - ma - - re:
 ig - ne op - to fla-gra - - - re:

pp

p Cur non fla - gra - vi, *cresc.* cur non flagra - vi.
 Cur non fla - gra - vi, *cresc.* cur non fla -

cresc.

f Cur non a - ma - - vi Te, Je - su Chris - - te?
 gra - vi non a - ma - vi Te, Je - su Chris - te?

f *decresc.*

F
mf Je - su be - nig - ne, Je - su be - nig - - ne,
cresc.
mf Je - su benign - ne, — *cresc.* be - nig - - ne,

espress.
 a cu - jus ig - ne op - to fla - gra - re et Te a - ma - -
espress.
 a cu - jus ig - ne op - to fla - gra - -

re: *p* *morendo* *pp* Cur non a - ma - vi?
 re: *p* Cur non fla - gra - vi *mf* *espress.* Te, Je - su Chris - te?

pp *dolce*
 (Pos. u. Orgel)

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "O fri - gus tris - te!". The piano part features a complex texture with various dynamics including *p*, *f*, *sfz*, and *p*.

Musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "O fri - gus tris - te!". The piano part features a complex texture with various dynamics including *p*, *f*, *espress.*, and *sfz*.

Musical score for the third system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "O fri - gus tris - te!". The piano part features a complex texture with various dynamics including *mf*, *f*, and *p*.

Musical score for the fourth system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "O fri - gus". The piano part features a complex texture with various dynamics including *mf* and *sfz*.

O fri - gus tris - te! Cur non
 tris - te! O fri - gus tris - te! Cur

f *p* *p*

p *f* *p*

f *sfz* *pp*

a - ma - vi Te, Je - su
 non a - ma - vi Te, Je - su

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *sfz*

Chris - te! Cur non a - ma - vi?
 Chris - te! Cur non a - ma - vi?

p morendo pp

p morendo pp

sfz *p* *pp* *cresc.* *f*

H

p *cresc.*

Je - su be - nig - ne, Je - su be - nig - ne,

p *cresc.*

Je - su be - nig - ne, — Je - su benig - ne,

H

p tranquillo *cresc.* *f*

espress.

a cu - jus ig - ne op - to fla - gra - re, et Te a - ma - -

espress.

a cu - jus ig - ne, op - to fla - gra -

espress. *p*

p *f*

re: O fri - gus tris - te!

p *f*

re: O fri - gus tris - te!

p *sf*

p *f* *p* *cresc.* Je - - - su

Cur non a - ma - vi Te, - - - Je - - - su

p *f* *cresc.*

Cur non a - ma - vi Te, - - - Je - - - su

p cresc. *f* *p*

Chris - - - tel! *a tempo*

p rit. Chris - - - tel! *a tempo*

p rit. Chris - - - tel! *a tempo*

a tempo

rit. *p* *sfz* *f*

rit.

rit.

mf *p* *rit.* *pp*

III. Am Ostermorgen.

(Solo und Chor.)

EASTER MORNING.

Moderato, maestoso. Die $\text{♩} = 108$.

Sopran Solo.

Klavier.
(Orgel.)

The musical score is written for Soprano Solo and Piano/Organ. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato, maestoso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The piano part is marked 'ff' (fortissimo) and '(Orgel) Volles Werk.' (Organ Full Organ). The score consists of three systems of music. The first system shows the Soprano Solo line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piano accompaniment with a final cadence.

I Sopran Solo.

Chri - stus ist er - stan - den von des To - des Ban -
 Christ, our Lord has ri - sen, from the grave a - ri -

den! Ge - lobt sei Gott! Ge - lobt sei
 sen! Sing praise to God Sing praise to

Gott in der Höh - - - e!
 God in the High - - - est!

Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Baß.

Chri - stus ist er - stan -
 Christ our Lord has ri - -

Chri - stus ist er - stan -
 Christ our Lord has ri - -

Klavier. ri - - - tard. ff a tempo trem.

Sop.I.
den von des To - des Ban - - - - - den!
sen, from the grave a - ri - - - - - sen!

Sop.II.
den von des To - des Ban - - - - -
sen, from the grave a - ri - - - - -

den von des To - des Ban - - - - - den,
sen, from the grave a - ri - - - - - sen,

den von des To - des Ban - - den, auf - er -
sen, from the grave a - ri - - sen Christ our Lord has

den von des To - des Ban - - den, auf - er -
sen, from the grave a - ri - - sen Christ has

pesante

Christus ist er stan - - - den, er stan -
Christ our Lord has ri - - - sen, a - ri - - -

- - - den, ist er stan - - - den,
- - - sen Christ has ri - - - sen

von des To - des Ban - - -
from the grave a - ri - - -

stan - - - den, Christus ist er
ri - - - sen, Christ our Lord has

stan - - - den! Christus ist er stan - - - den!
ri - - - sen Christ our Lord has ri - - - sen!

sempre ff

Sop.I. *sfz*
 - - - - den, er - stan - - - den!
 - - - - sen a - ri - - - sen!

Sop.II. *sfz*
 er - stan - den, Chri - stus ist er - stan - - - den!
 has ri - sen, Christ our Lord has ri - - - sen!

sfz
 - - - - den, ist er - stan - - - den!
 - - - - sen, has a - ri - - - sen!

sfz
 stan - den, er - stan - - - - den!
 ri - sen has ri - - - - sen!

sfz
 Chri - stus ist er - stan - - - - den!
 Christ our Lord has ri - - - - sen!

K Allegro con brio. (♩ = 126)

unis.
 Der Mor - - - - - gen er - wacht
 The morn - - - - - ing is bright

f
 Chri - stus ist er - stan - - - den
 Christ our Lord has ri - - - sen

K Allegro con brio. (♩ = 126)

sempre f

f
ten. *sfz* *sfz*

zu himm - li - scher
with glo - ri - ous

von des To - des Ban - den,
from the grave a - ri - sen,

Der Mor -
the morn -

Pracht!
light!

Chri - - stus ist er -
Christ our Lord has

Chri - - stus ist er - stan - den
Christ our Lord has ri - - sen

von des To - des Ban - den, von
from the grave a - ri - sen, from

- - - - gen er - wacht
- - - - ing is bright

stan - - - den!
ri - - - sen!

von des To - - des Ban - - - den!
from the grave a - ri - - sen!

des the To - - grave

zu himm - - li - - scher Pracht, zu
with glo - - ri - - ous light, with

L

Chri - - stus ist er - stan - - - den,
Christ our Lord has ri - - - sen,

Der Mor - - - gen er - wacht!
The morn - - - ing is bright!

- - - des Ban - - den, von des To - - des
a - ri - - sen, from the grave a -

himm - - li - - scher Pracht,
glo - - ri - - ous light,

L

a 2. >

Chri - stus ist er - stan - - - - den
 Christ, our Lord has ri - - - - sen

Christ ist er -
 Christ has a -

Ban - den!
 ri - sen!

Chri - - stus ist er -
 Christ our Lord has

— Chri - stus ist er - stan - - - - den von —
 — Christ our Lord has ri - - - - sen from —

ff

von des To - - des Ban - -
 from the grave a - - - ri - -

stan - - - - den, er - stan - - - - den, er -
 ri - - - - sen, a - ri - - - - sen, a -

des To - - des Ban - - - - den! Chri - -
 the grave a - ri - - - - sen! Christ —

sfz

- den, unis.
sen, To - des -

- den, von des To - des
sen, from the grave a -

stan - den, Chri - stus - ist er -
ri - sen, Christ our Lord has a -

stus, Chri - stus - ist er - stan -
Christ our Lord has ri -

M

Ban - den! Der Mor -
ri - sen! The morn -

Ban - den,
ri - sen,

stan - den, Chri - stus
ri - sen, Christ our

- den, Chri - stus - ist er -
sen, Christ our Lord has

M

- - gen er - wacht
- - ing is bright

ff
Chri - - - stus ist er - - -
Christ our Lord has ri - - -

- - ist er - stan - - - den, ist er -
Lord has ri - - - sen has a -

stan - - - den von des To - - - des
ri - - - sen, from the grave a -

zu himm - li - scher Pracht!
with glo - ri - ous light!

- - - den, er - stan - - - den!
- - - sen, a - ri - - - sen!

stan - - - den!
ri - - - sen!

Ban - - - den!
ri - - - sen!

ff Ge - Sing
ff Ge - Sing

Ge - lobt sei
Sing praise to

lobt sei Gott! Ge-
praise to God! Sing

lobt sei Gott! Ge-
praise to God! Sing

sfz

Gott! Ge - lobt sei
God! Sing praise to

Gott! Ge - lobt sei
God! Sing praise to

lobt sei Gott, sei
praise to God, to

lobt sei Gott, sei
praise to God, to

sfz

N

Sop. I. *ha.*

Gott in der Hö - e, Hal - le - lu - ja! Eh - re sei
 God in the High - est, Hal - le - lu - ja! Glo - ry be to

Sop. II.

Gott in der Hö - e, Hal - le - lu - ja! Eh - re sei
 God in the High - est, Hal - le - lu - ja! Glo - ry be to

Gott in der Hö - e, Hal - le - lu - ja! Eh - re sei
 God in the High - est, Hal - le - lu - ja! Glo - ry to

Gott in der Hö - e, Hal - le - lu - ja! Eh - re sei
 God in the High - est, Hal - le - lu - ja! Glo - ry to

Gott in der Hö - e, Hal - le - lu - ja, sei
 God in the High - est, Hal - le - lu - ja, to

N *trem. sf*

Sop. *unis.*

Gott in der Hö - e!
 God in the High - est!

Alt.

Gott in der Hö - e!
 God in the High - est!

- re sei Gott in der Hö - e!
 - ry to God in the High - est!

Gott in der Hö - e!
 God in the High - est!

sf

Die Fel - sen er - kra - chen,
Oh hea - ven - ly won - der,

Die Fel - sen er - kra - chen,
Oh hea - ven - ly won - der,

Die Fel - sen er -
Oh hea - ven - ly

Die Fel - sen er -
Oh hea - ven - ly

sempre f e marcato

es stür - zen die Wa - chen, und
the rocks break a - sun - der, and

es stür - zen die Wa - chen, und
the rocks break a - sun - der, and

kra - chen, es stür - zen die Wa - chen,
won - der the rocks break a - sun - der,

kra - chen, es stür - zen die Wa - chen,
won - der the rocks break a - sun - der,

O

cresc. - - - - - *f*

Je - - sus er - hebt vom Grab sich em - por,
 an - - gels sing: Glo - - ry, Christ rose a - gain!

cresc. - - - - - *f*

Je - - sus er - hebt vom Grab sich em - por,
 an - - gels sing: Glo - - ry, Christ rose a - gain!

p *cresc.* - - - - - *f*

Je - - sus er - hebt vom Grab sich em - por,
 an - - gels sing: Glo - - ry, Christ rose a - gain!

p *cresc.* - - - - - *f*

Je - - sus er - hebt vom Grab sich em - por,
 an - - gels sing: Glo - - ry, Christ rose a - gain!

O

cresc. - - - - - *f*

Tromp.

p *cresc.* - - - - - *f*

und Je - - sus er - hebt vom
 and an - - gels sing: Glo - - ry,

p *cresc.* - - - - - *f*

und Je - - sus er - hebt vom
 and an - - gels sing: Glo - - ry,

p *cresc.* - - - - - *f*

und Je - - sus er - hebt vom
 and an - - gels sing: Glo - - ry,

p *cresc.* - - - - - *f*

und Je - - sus er - hebt vom
 and an - - gels sing: Glo - - ry,

p *trem.* *cresc.* - - - - - *f*

Pos.

Grab Christ sich rose em - por, a - gain, von the

Grab Christ sich rose em - por, a - gain, von the

Grab Christ sich rose em - por, a - gain, von the

Grab Christ sich rose em - por, a - gain, von the

Tromp.

Pos.

En - hea - - - - - geln um - - - - - vens are

En - hea - - - - - geln um - - - - - vens are

von the En - hea - - - - - geln um - - - - - vens are

von the En - hea - - - - - geln um - - - - - vens are

schwe - - - bet in ju - - - beln - dem
rin - - - - - ging - with joy - - - - - ous re -

schwe - - - bet in ju - - - beln - - - dem
rin - re -

schwe - - - - - bet in ju - - - - - beln - dem
rin - ous re -

- - - geln um - - - - - schwe - - - - - bet in ju - beln - dem
- re -
- re -

pesante

P_{ff}
Chor! _____ Chri - stus - ist er - stan - den, von des
f_{rain!} _____ Christ our - Lord has ri - sen, from the

sf
Chor! _____ Chri - stus - ist er - stan - den, von des
f_{rain!} _____ Christ our - Lord has ri - sen, from the

sf
Chor! _____ Chri - stus - ist er - stan - den, von des
f_{rain!} _____ Christ our - Lord has ri - sen, from the

Chor! _____ Chri - stus - ist er - stan - den, von des
f_{rain!} _____ Christ our - Lord has ri - sen, from the

P
sf sf sf sf trem. trem. trem. trem.

To - des Ban - - - - den. Ge - lobt sei
grave a - ri - - - - sen. *Sf* Sing praise to

To - des Ban - - - - den. Ge - lobt sei
grave a - ri - - - - sen. *Sf* Sing praise to

To - des Ban - - - - den. Ge - lobt sei
grave a - ri - - - - sen. *Sf* Sing praise to

To - des Ban - - - - den. Ge - lobt sei
grave a - ri - - - - sen. *Sf* Sing praise to

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Gott! Ge - lobt sei Gott in der
 God! Sing praise to God in the

Gott! Ge - lobt sei Gott in der
 God! Sing praise to God in the

Gott! Ge - lobt sei Gott in der
 God! Sing praise to God in the

Gott! Ge - lobt sei Gott in der
 God! Sing praise to God in the

sf *sf*

Höh - - - e!
High - - - est!

Höh - - - e!
High - - - est!

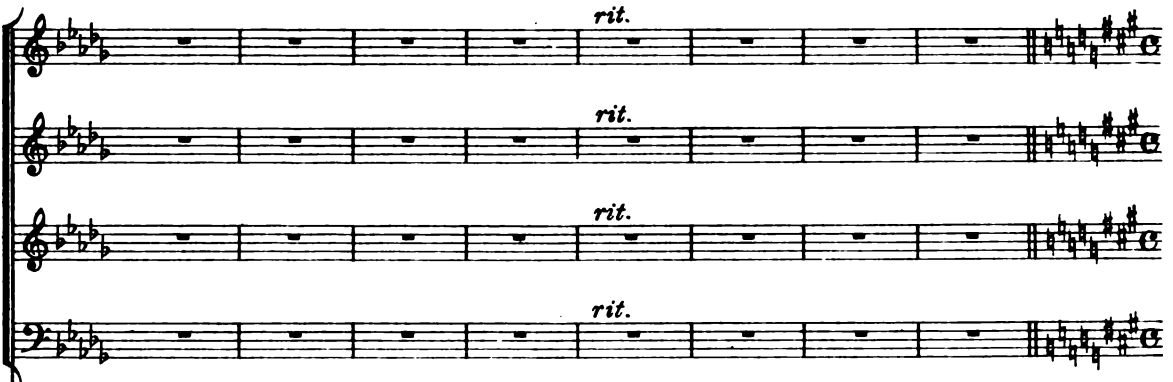
Höh - - - e!
High - - - est!

Höh - - - e!
High - - - est!



ff

p



rit.

rit.

rit.

rit.



sfz

sfz

sfz

sfz

rit.

atta

IV. Osterruf.

(Choral.)

EASTERCALL (Chorale).

Andante. ♩ = 72.

Christus ist auf-er-standen von
Je-sus our Lord has ri-sen from *sempre*

Christus ist auf-er-standen von
Je-sus our Lord has ri-sen from *sempre*

Christus ist auf-er-standen!
Je-sus our Lord has ri-sen!

Christus ist auf-er-standen von
Je-sus our Lord has ri-sen from *sempre*

Christus ist auf-er-standen von
Je-sus our Lord has ri-sen from

Andante. ♩ = 72.

sei-ner Mar-ter al-le, des sol-len wir al-le froh sein, Chri-
pain and death and tor-ture, we know now: what e'er be-fall us, Christ

sei-ner Mar-ter al-le, des sol-len wir al-le froh sein, Chri-
pain and death and tor-ture, we know now: what e'er be-fall us, Christ

sei-ner Mar-ter al-le, des sol-len wir al-le froh sein, Chri-
pain and death and tor-ture, we know now: what e'er be-fall us, Christ

sei-ner Mar-ter al-le, des sol-len wir al-le froh sein, Chri-
pain and death and tor-ture, we know now: what e'er be-fall us, Christ

pre f

stus will un - ser Trö - ster sein! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - - ja!
 our Lord will con - sole - us! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - - ja!

stus will un - ser Trö - ster sein! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - - ja!
 our Lord will con - sole - us! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - - ja!

stus will un - ser Trö - ster sein! Al - le - lu - - - ja!
 our Lord will con - sole - us! Al - le - lu - - - ja!

stus will un - ser Trö - ster sein! Al - le - lu - - - ja!
 our Lord will con - sole - us! Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja! Christus ist auf - er - stan - - - den!
 Al - le - lu - - - ja! Je - sus, our Lord has ri - - - sen!

Al - le - lu - - - ja! Christus ist auf - er - stan - - - den!
 Al - le - lu - - - ja! Je - sus, our Lord has ri - - - sen!

Al - le - lu - - - ja! Christus ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - - - den!
 Al - le - lu - - - ja! Je - sus, our Lord has ri - sen, has ri - - - sen!

Al - le - lu - - - ja! Christus ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - - - den!
 Al - le - lu - - - ja! Je - sus, our Lord has ri - sen, has ri - - - sen!

V. Schlußgesang.

(Solo und Chor.)

FINAL CHORUS.

Allegro ma non troppo. Die $\text{♩} = 92$.

Sopran Solo.

Wacht auf! Wacht auf! Wacht auf!
A - wake! A - wake! A -

Klavier.

auf!
wake!

R Viol.

ff *sfz*

calando *tranquillo*

p *sfz*

Wacht auf, und
A - - wake ye

f *pp*

rauscht durch's Tal, ihr Bronnen,
 brook - - lets, a - wake ye foun - - tains,

cresc.

und lobt den Herrn mit frohem Schall!
 and praise the Lord with joy - ous sound!

Bläs. *f*

Wacht auf im Frühlingglanz der
 A - wake spring sun - shine o'er the

sfz *p*

Sonnen! Wacht auf im Frühlingglanz der Sonnen
 moun - - tains! A - wake spring sun - shine o'er the moun - -

sfz *ff* *cresc.* *f*

mf *pp.* *mf* *dolce*

nen, ihr grü - nen Halm und Blät - ter all, ihr Veil chen in des
 tains, Ye leaves and bran - ches all a - round. Ye vio - lets 'neath the

cresc. *un poco ritard.*

Wal - des Grün - den, ihr Pri - meln weiß, ihr
 bran - ches hi - ding, Pri - mu - la white and

Ob. *pp* *un poco ritard.*

Sf *a tempo* *marcato*

Blü - ten all: Ihr sollt es al - - le
 blos - soms red; Come and pro - - claim the

Sf *a tempo*

ff

mit - - ver - kün - - - den:
 joy - - - ful ti - - - ding:

cresc. *f* *sfz*

die Lieb' ist stär - - - - - ker
 God's Love will wa - - - - - ken

sfz *f* *cresc.* *ff*

T

als der Tod!
 up the dead!

Sopr. *p*
 Ihr Come sollt es al - - - le
 and pro - - claim the

Alt. *p*
 Ihr Come sollt es al - - - le
 and pro - - claim the

Chor. *p*
 Ihr Come sollt es al - - - le
 and pro - - claim the

Ten. *p*
 Ihr Come sollt es al - - - le
 and pro - - claim the

Baß. *p*
 Ihr Come sollt es al - - - le
 and pro - - claim the

T

p

Ihr
Come

sollt
and

es
pro - - -

mit - - - - ver - kün - - - den,
joy - - - - ful ti - - - ding,

mit - - - - ver - kün - - - den,
joy - - - - ful ti - - - ding,

mit - - - - ver - kün - - - den,
joy - - - - ful ti - - - ding,

mit - - - - ver - kün - - - den,
joy - - - - ful ti - - - ding,

al - - - le mit - - - ver kün - den,
claim the joy - - - ful ti - ding, pro -

ihr
Come

sollt
and

es
pro -

ihr
Come

sollt
and

es
pro -

ihr
Come

ihr,
Come

cresc. -

ff

al - - - - - le mit - ver -
claim - - - - - the joy - ful

al - - - - - le mit - ver -
claim - - - - - the joy - ful

al - - - - - le, ihr sollt es al - le mit - ver -
claim, Come and pro - claim the joy - ful

sollt es al - le mit - ver -
and pro - claim the Joy - ful

ihr sollt es al - - - - - le mit - - - - - ver - -
Come and pro - claim the joy - - - - - ful

kün - - - - - den!
ti - - - - - ding.

ff

kün - - - - - den, al - le mit - ver - kün -
ti - - - - - ding. Come pro - claim the ti - -

(I) ver - kün -
the ti -

a 2 ff

kün - - - - - den, al - le mit - ver - kün -
ti - - - - - ding. Come pro - claim the ti -

ff

kün - - - - - den, al - le mit - ver - kün -
ti - - - - - ding. Come pro - claim the ti -

kün - - - - - den, mit - - - - - ver - kün -
ti - - - - - ding. Come pro - claim the ti -

ff trem.

ff *U pesante*

Die Lieb' ist stär - ker als der
 God's Love will wa - - ken up the

- den: Die
 - ding! God's

(I) - den: Die
 - ding! God's

- den: Die
 - ding! God's

- den: Die
 - ding! God's

U Orgel.

Tod!
dead!

Lieb' ist stär - - ker als der
 Love will wa - - - ken up the

Lieb' ist stär - - ker als der
 Love will wa - - - ken up the

a 2
 Lieb' ist stär - - ker als der
 Love will wa - - - ken up the

Lieb' ist stär - - ker als der
 Love will wa - - - ken up the

ff

stär - ker als der Tod,
wa - - - ken up the dead,

Tod, dead, stär - - - - ker
wa - - - - ken

Tod, dead, stär - - - - ker
wa - - - - ken

Tod, dead, stär - - - - ker
wa - - - - ken

Tod, dead, stär - - - - ker
wa - - - - ken

(Orgel)

fp *ff*

ff *pesante*

stär - - - - ker
wa - - - - ken

als der Tod,
up the dead.

als der Tod,
up the dead.

als der Tod,
up the dead.

als der Tod,
up the dead.

p

ff *V*

als der Tod!
wa - - ken the dead!

p *cresc.* *f*

stär - - - ker als der Tod!
wa - - - ken up the dead!

p *cresc.* *f*

stär - - - ker als der Tod!
wa - - - ken up the dead!

p *a 2* *cresc.* *f*

stär - - - ker als der Tod!
wa - - - ken up the dead!

p *cresc.* *f*

stär - - - ker als der Tod!
wa - - - ken up the dead!

V

molto cresc. *ff pesante* *sfz*

f *fz*

Wacht auf! Wacht auf, ihr
A - wake! a - wake ye

sfz *Clar.* *p dolce* *Viol.* *p dolce*

p *dolce* *tranquillo*

espr. sfz un poco rit. - -

Gei - - - ster, de - ren Seh - nen ge - bro - chen an den Grä - bern
spi - - - rits full of long - ing and by the grave no lon - ger

espr. pp un poco rit. - -

a tempo

steht, ihr trü - ben Au - gen, die vor Trä - -
 stand, Ye mourn - ful eyes where tears are throug - -
 Bläs. *dolce*

a tempo

Vell. Viol. *p*

p > cresc. f

nen ihr nicht des Früh - lings Blü - ten seht, des Früh - - -
 ing: See spring - time fills with joy the land, See spring - - -

pp cresc. molto ff

Un poco meno vivo.

W quasi Recit.

marcato

- - lings Blü - ten seht; Ihr Grüb - ler, die ihr fern - ver -
 - - time in the land! Ye dreamers, come no lon - ger

sf *fp trem.* *sempre p*

lo - - ren traum - wan - delnd irrt auf trü - ber Bahn, -
 pon - - der, those i - dle doubts oh cast a - way, -

a tempo *Bratsche, Clar.* *p* *sempre p*

traum - wan - delnd irrt auf trü - ber Bahn. -
 those i - dle doubts oh cast a - way. -

ritard. *sf* *poco a poco* *pp* *ritard.* *poco a poco*

X Tempo I. $\text{♩} = 92$.

Der O - dem Got - tes sprengt die Grüf - - -
 The tombs are o - pend, o - pend as by won - - -

fp a tempo *Celli.* *fp*

ff >

te, wacht auf, der O - ster - tag ist da! _____
 der, a - wake, a - wake 'tis Ea - ster - day! _____

Sopr. Wacht auf!
 A - - wake!

Alt. Wacht auf!
 A - - wake!

Chor. Wacht auf!
 A - - wake!

Ten. Wacht auf!
 A - - wake!

Baß. Wacht auf!
 A - - wake!

sp *cresc.*

ff

Der O - dem Got - tes sprengt die
 The tombs are o - pen'd as by won -

Wacht auf!
 A - wake!

Wacht auf!
 A - wake!

Wacht auf!
 A - wake!

Wacht auf!
 A - wake!

Orgel.

p

ritard. - - -

ff

Grüf - - - - te, wacht auf, wacht auf! Der
 - - - - der, a - wake, a - wake! A -

mf *cresc.* *p* *Trpt.* *ritard.* - - -

mf **Y a tempo**

O - ster - tag ist da! _____
 wake 'tis Ea - ster - day! _____

Sopr. *ff*
 Der O - - dem Got - - - - - tes sprengt die
 The tombs are o - - - - - pened by a

Alt. *ff*
 Der O - - dem Got - - - - - tes sprengt die
 The tombs are o - - - - - pened by a

Chor.
Ten. *ff*
 Der O - - - - - dem Got - tes sprengt die
 The tombs are o - - - - - pened by a

Baß. *ff*
 Der O - - dem Got - - - - - tes sprengt die
 The tombs are o - - - - - pened by a

Y a tempo

(Orgel)

p *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Grüf - - - - - te,
 won - - - - - der,

Grüf - - - - - te, Wacht auf!
 won - - - - - der, a - wake!

Grüf - - - - - te, Wacht auf!
 won - - - - - der, a - wake!

Grüf - - - - - te, Wacht
 won - - - - - der, a - - -

Grüf - - - - - te, Wacht
 won - - - - - der, a - - -

sfz
marcato

Wacht auf!
 A - - - wake!

Wacht auf!
 A - - - wake!

auf!
 wake!

auf!
 wake!

Wacht auf!
 A - - - wake!

Wacht auf!
 A - - - wake!

Der O - - -
 A - - - wake,

Der O - - -
 A - - - wake,

Der O - - -
 A - - - wake,

Der O - - -
 A - - - wake,

sfz

ff

trem.

(Trpt.)

- - - - -ster-tag ist da, der O - ster-tag ist
 'tis Ea - ster - day, A - wake 'tis Ea - ster -

Viol.
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

trem.

rit. - - -

da!
 day!

Pos.
sfz *sfz* *sfz* *sfz rit.* *sfz*

Z Andante. ♩ = 72.

Sopran Solo.

Chri - stus ist auf - er -
Je - sus, our Lord has

Chri - stus ist auf - er - stan - - - den!
Je - sus, our Lord has ri - - - sen!

Chri - stus ist auf - er - stan - - - den!
Je - sus, our Lord has ri - - - sen!

Chri - stus ist auf - er - stan - - - den!
Je - sus, our Lord has ri - - - sen!

Chri - stus ist auf - er - stan - - - den!
Je - sus, our Lord has ri - - - sen!

Z Andante. ♩ = 72.

stan - - - - den, auf - er - stan - - - - den!
ri - - - - sen, has a - ri - - - - sen!

auf - er - stan - - - - den!
has a - ri - - - - sen!

auf - er - stan - - - - den!
has a - ri - - - - sen!

auf - er - stan - - - - den!
has a - ri - - - - sen!

auf - er - stan - - - - den!
has a - ri - - - - sen!