

1881

*Premier 2<sup>d</sup> Grand Prix de Composition Musicale  
Académie des Beaux Arts (1)*

# Geneviève

SCÈNE LYRIQUE

Poésie de M<sup>r</sup>

ED. GUINAND

Musique de

A. BRUNEAU

(1) *Cette Scène a été exécutée le 22 Octobre 1881  
à la Séance Solennelle de l'Institut de France*

Paris, E. et A. GIROD, Editeur, 16, Boul<sup>d</sup> Montmartre

A

mon cher Maître

J. Massenet

Membre de l'Institut.

# GENEVIÈVE



## PERSONNAGES.

## INTERPRÈTES.

GENEVIÈVE, jeune bergère..... M<sup>lle</sup> ISAAC.

ALAIN, jeune pâtre..... M<sup>r</sup> DEREIMS.

GERMAIN, évêque d'Auxerre..... M<sup>r</sup> TASKIN.

LUTÈCE 451 = Une humble maison de la cité près de l'église S<sup>t</sup> Etienne sur l'emplacement ou fut depuis édifée Notre-Dame.



## TABLE DES MORCEAUX.

		Pages.
SCÈNE I.	N <sup>o</sup> 1. — PRÉLUDE.....	1.
	N <sup>o</sup> 2. — RÉCIT. .... <i>Geneviève</i> .....	3.
	N <sup>o</sup> 3. — AIR. .... <i>Geneviève</i> .....	5.
SCÈNE II.	N <sup>o</sup> 4. — SCÈNE. .... <i>Geneviève, Alain</i> .....	11.
	N <sup>o</sup> 5. — AIR. .... <i>Alain</i> .....	13.
	N <sup>o</sup> 6. — DUO. .... <i>Alain, Geneviève</i> .....	17.
SCÈNE III.	N <sup>o</sup> 7. — RÉCIT. .... <i>Germain</i> .....	25.
	N <sup>o</sup> 8. — TRIO. .... <i>Germain, Alain, Geneviève</i> .....	29.



# GENEVIÈVE

SCÈNE LYRIQUE

ED. GUINAND

A. BRUNEAU

## SCÈNE I

Geneviève, inquiète, va de temps à autre vers une porte-fenêtre, entr'ouverte sur la Seine, et par où pénètrent des chants guerriers, des rumeurs bruyantes auxquelles se mêle légèrement des cloches.

GENEVIÈVE

Un poco agitato

Quat.

pp

pp

8° bassa

H<sup>b</sup>  
Cl.  
B<sup>us</sup>

Cuivres

ff

p

pp

8° bassa

ff

p

8° bassa

Faufares lointaines

pp

pp

8° bassa

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The lyrics "cres - cen - do - poco - a -" are written below the notes. The dynamics include *cres*, *poco*, and *a*.

Third system of the musical score. The lyrics "poco sempre più f ff" are present. The dynamic *ff* is marked. The word "Cloches" is written above the treble staff. The music features a more active treble line and a bass line with chords.

Fourth system of the musical score. This system shows a continuation of the bass line with chords and some treble line activity. The dynamics are consistent with the previous system.

Fifth system of the musical score. It continues the bass line with chords. A measure number "8" is indicated above the treble staff. The system concludes with a final chord in the bass line.

Beaucoup plus lent et très calme

8-1

sec *fff*

*pp* *rall. molto*

*p* *Quat.*

*pp*

*espress.*

*p*

*pp*

(Geneviève, après avoir

*f*

*pp*

3 3 3 3

écouté les bruits du dehors, revient au fond de la chambre et s'agenouille)

*ppp*

*ppp*

Ped

8 bassa.....

GENEVIÈVE

*p* (très simplement)

Sei - gneur! Est ce bien moi que vous a vez choi - si - e?

8-1

a tempo *p*

G Ces chants guer-riers, — cette foule en é-

a tempo *pp*

G - moi — La vil - le qui s'emplit de clameurs et de f-

*pp*

cres - cen - do

G - froi, Re-doublent la ter - reur dont mon ame est sai - si - e.

*f* *p* Andante

Andante

1<sup>es</sup> v<sup>ns</sup>

*f* *p*

H<sup>b</sup>  
Cl  
B<sup>ns</sup>

(avec naïveté) *p*

G Hé - las! dans sa sim - pli - ci - té Mon es - prit est é - pou - van -

*p* Quat.

G *f* *p*  
 - té!... Sei - gneur! Sei - gneur! Est-ce bien moi que vous a - vez choi -

Ped.

G *Andantino (calme et soutenu)*  
 - si e?

*Andantino (calme et soutenu)*

Cor M.G. H<sup>b</sup>

*p* *p dolce*

G *(avec une grande simplicité)*  
*p*  
 Je ne suis

3

Altos M.G. *pp* Quat.

G  
 qu'u-ne pauvre enfant, Gui - dant à tra-vers nos prai - ri - es Des bre -

*sempre pp*

H<sup>b</sup>



G  
 - bis par ma main nour - ri - es Et que ma houlet - te dé -

G  
 - fend *mf* Ma vie eut é - té con - sa -

*1<sup>es</sup> vus.*

G  
 - crée a vec joie à ces soins tou - chants Lais - sez labergère i gno -

*p*

*f* *pp* *espress*

*3* *3*

Ped.  $\sigma$   $\phi$

G  
 - ré - e Re - tour - ner à la paix des champs! C'est

*rall. dim.* *a tempo*

*a tempo* *1<sup>es</sup> vus.*

*p* *suivez*

*3*

G  
la, Seigneur, que sans mys\_tè - re, Je pri - ais, le soir, à ge -

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.

*p* M.D. Cor solo, M.D. *dolce*

Vlles et Altos div.

G  
- nous; C'est là qu'heureuse et so-li - tai - re, Je me sen -

M.D.

*poco rall.* *a tempo* *mf*

G  
- tais tout près de vous. Par vo\_tre bon\_té ras-su -

*mf* *a tempo* *p*

suivez

G  
- ré\_e Je ne craignais pas les mé - chants — Lais - sez la bergère i\_gno -

*f* *pp* *espress.*

Ped.

On entend de nouveau les

*rall. dim.* Plus animé

- ré - e Re - tour - ner à la paix des champs!

Plus animé

*p* suivez *mp* *pp*

bruits du dehors, les cohortes se forment à l'appel des trompettes — Geneviève se relève vivement et re-

*mf* avec énergie

Mais quoi!.. lorsqu'au jour

*sempre p*

garde la foule enfiévrée.

d'hui tout un peu - ple se lè - ve Pour dé - fen - dre sa li - ber -

- té

Qu'im-

*f* *p*

G

- por - te que mon sort s'a chè - ve Tran - quille ou tourmen -

G

- té? Non! non! mon

(avec élan) *ff*

*fff*  
Ped. ⊕

a tempo

G

cœur n'aura pas hé - si - té.

a tempo

*ff*

*dim.* *p* *molto rall.*

suivez

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

revenez peu a peu au 1<sup>er</sup> M!

*dim.* *p* *molto rall.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1<sup>o</sup> tempo

Donnez, Seigneur, à votre humble ser - van - te La force et le cou -

*mp*

rage unis, E - ten - dez sur son front vo - tre droi - te puis - san - ce

*f* *ff*

*ff*

Ped.

*p* (simplement) *poco allarg.* *a tempo* *f*

Et que vos desseins soient bé - nis!

*p* *poco allarg.* *a tempo* *f*

Ped.

*allarg.* *ff*

Ped.

## SCÈNE II

**Allegro** (Elle entend des pas)

*f* *p*

GEVEVIÈVE

Quel - qu'un!.. ah! je de - vine C'est le saint évê - que Ger.

ALAIN

**Allegro**

PIANO

*ff*

**Mouv<sup>t</sup> de l'Air**

G

- main Qui vient me rap - pe - ler ma mis - sion di - vi - ne

**Mouv<sup>t</sup> de l'Air** Fl. *dolciss.*

H<sup>b</sup> Cl. *dolciss.*

(simplement) *p* (Elle va vers la porte) (étouffant un cri) *f*

G

Jesuis prê - te!.. O ciel! c'est A - lain!

**Allegro**

*ff*

*p* (tristement) *a tempo*

Quelle fa-ta-li-té le met sur mon chemin!

*a tempo*

ALAIN (se précipitant vers Geneviève) *f* (avec joie)

Je te retrouve en

*fff*

*p*

-fin, ma bien ai-mé-e, Dieu met un terme a mon mal -

*p*

And<sup>te</sup> quasi adagio (avec tristesse)

GEN. (à part) *p*

Sans l'aver-tir, ma fui-te fut tramé-e....

*mp*

And<sup>te</sup> quasi adagio

Cor solo *espress.*

*più p* *pp*

Fl. H<sup>b</sup> Cl.

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> Alt. & V<sup>lles</sup> div. *pp*

G

Car je redoutais sa dou - leur.

A

(avec charme) *p* Si tu sa - vais, ma com -

*pp*

*sempre pp*

A

- pague ché - ri - e, Combien j'ai souffert là bas, ... Mon â - me s'é - tait flé -

A

- tri - e Com - me meurt dans la prai - ri - e La fleur qu'é - touffent nos

A

pas — Je pleurais sans paix ni trè - ve, La com - pa - gne que j'ai -

*1<sup>rs</sup> vns*

*mf* *p*



*p*

A - mais Non! Loïn de toi, Gene - viè - ve, A - lain ne vivra ja - mais!

Cor solo *espress*  
M.C.

*rall.* Plus animé

A - lain ne vi - vra ja - mais!

Plus animé  
1<sup>re</sup> VUS

*pp* *suivex* *p*

Ped.

*mf* (avec chaleur)

A Si tu savais, désormais ma pen - sé - e Dédaignant nos blonds troupeaux,

*p* *passionato*

Ped. Ped. Ped.

*p* *cres - cen - do*

A Vers son étoile éclip - sé - - e Res - tait sans ces - se fi -

*p* *cres - - cen - - do*

*poco a poco* *ff*

A - xé - e A - yant perdu tout re - pos!

*poco a poco* *ff*

Ped.

(avec exaltation)

A - Depuis ce funes - te rê - ve, Je vois combien je t'ai - mais - Non!

*fff*

*fff* en animant toujours de plus en plus *rall.*

A non! Loin de toi, Ge - ne - vié - ve, A - lain ne vi - vra - ja -

en animant toujours de plus en plus

*fff* *sempre fff* *suivez*

Ped.

revenez peu *p* a peu au 1<sup>er</sup> mouv!

A - mais! Non! Non!

*1<sup>rs</sup> vus* *p* revenez peu *a* peu au 1<sup>er</sup> mouv! *rall.* *dim.*

*Fl. & Cl.*

1<sup>o</sup> tempo

*pp* *dolciss.*

A Si tu savais, ma com - pa - gne ché - ri - e, Com - bien j'ai souffert là

1<sup>o</sup> tempo

*pp*

1<sup>re</sup> vps

A bas — Je pleu - rais sans paix ni trè - ve, La com - pa - gne que j'ai -

*pp*

*pp* *suivez*

A — mais — Non! loin de toi, — Non!

*p*

*espress.*

Cor

*p*

Ped. *p*

⊕ Ped.

1<sup>re</sup> vps

*allarg. assai.*

A non! A - lain ne vi - vra ja - mais —

*f*

*pp* *rall.*

*f*

*pp* *suivez.*

Ped. 8

*p* (il se jette à ses pieds)

Mais à pré\_sent s'en \_ vo \_ le ma tris\_tes \_ se,

Un peu retenu

*ff* *Cor espress.*

*p*

GEN. (à part)

Sa joie augmente enco\_re ma dé\_

A Puisque je puis tom \_ ber à tes ge \_ noux....

*pp*

Andantino

\_ tres\_se... Mon cœur se trouble!...

(il se relève et l'entoure de ses bras)

*dolciss. rit.*

A A ja\_mais ai\_mons nous!

Andantino

*Fl. pp dolciss.*

*Cor*

*dolciss.*

A Comme autrefois,

Quat.

*rit. pp soutenu*

A

dans no\_tre plai - ne, Seuls, perdus sous le beau ciel bleu, Nous vi\_vrons heureux,

*p*

GEN

Comme autrefois,

A

là - me plei - ne Du bonheur que nous donna Dieu. *sempre dolce* Comme autre-

*p (émue)*

*dolcis.*

1<sup>rs</sup>  
V<sup>us</sup>

*p*

G

dans no\_tre plai - ne, Je voudrais sous le beau ciel bleu,

A

- fois, dans no\_tre plai - ne, Seuls, per - dus sous le beau ciel

G

*p* Sans sou\_ci, vi\_vre là\_me plei - ne Du bonheur que

A

bleu, Nous vivrons heu\_reux, là - me plei\_ne Du bonheur que

*p*

G nous don\_nait Dieu.

A nous don\_na Dieu. Viens, nous bé\_ni -

Fl. solo *espress.*

*pp*

G

A - rons la na\_tu\_re, Les champs do\_rés,

G Que ne puis-je, ô

A *pp* et les grands bois, Viens, nous bé\_ni -

*pp* *mf* *vus.*

Ped.

G  
dou-ce na - tu - re, Dans tes champs do - rés,

A  
- rons la na - tu - re, Les champs do - rés,

Ped.  $\Phi$  Ped.  $\Phi$

G  
tes grands bois, Er - rer en - core

A  
et les grands bois, Viens!

*p* *p* *p* *cres*

Ped.  $\Phi$  Ped.  $\Phi$

G  
à l'a - ven - tu - re Com - me au - tre - fois!

A  
Viens! Com - me au - tre - fois!

*do* *molto* *f* *pp* *suivez.* *mp*

*allarg.* *molto* *p* *rall.* *a tempo*

2 Fl. *1<sup>rs</sup> vus*

Ped.  $\Phi$  Ped.  $\Phi$

G

A

*p* (l'entraînant doucement)

Viens! j'ai tout pré - pa - ré pour u - ne fui - te

Fl.Hb  
*pp*  
Cor  
*pp*

G

A

(troublée)  
*p*

Je de -

su - re, Je con - nais un sentier se - cret. Hâtons-nous!..

Quat:

Altos  
*sempre pp*

G

A

- vrais ré - sis - ter!..

Viens! tout est prêt... Viens! viens!

*rall.*

*rall.*



G

A

*a tempo*  
*p*

Viens! nous bé - ni -

*a tempo*  
Fl. solo *espress.*  
*p*

G

A

- rous la na - tu - re, Les champs do - rés,

G

A

*pp*

et les grands bois.

Ne pour - rons

*pp*

G nous, ô dou-ce na - tu - re, Dans

A Viens! nous bé - ni - rons la na - tu - re,

*mf*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

G tes champs do - rés, tes grands bois,

A Les champs do - rés, et les grands bois,

*p*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

G Er - rer tous deux

A Viens!

*res - cen - do*

*allarg. molto*

G à l'a - ven - tu - re *p rall.* Com - me au - tre -

A Viens *f* Com - me au - tre -

*molto* *f* *pp* *2 Fl.* suivez

*allarg. molto*

*a tempo*

G - fois

A - fois

*a tempo* *passionato*

*mf*

Ped.

(L'un à l'autre enla-

*cres* - - - cen -

Ped.

cés, ils remontent vers la porte, lorsqu'ils aperçoivent, debout sur le seuil, l'Evêque Germain)

do - - - *molto ff*

Ped.

## SCÈNE III.

Très large. *f* (vivement)

GENEVIÈVE  
C'est lui!...

ALAIN

(les arrêtant du geste)

L'ÉVÊQUE  
*f* 3  
Ou fuyez-vous?

Très large.

PIANO  
Cuires *fff*  
B<sup>us</sup> *fff*

ALAIN (avec douleur)

*p* 3  
Tout mon bonheur s'é\_crou\_! Je la perds en\_core u\_ne fois!.

L'ÉV. *f*

Enfants! é\_cou\_tez bien ce que dit cet\_te foule Aux a\_bois!

*f* soutenu  
Cuires *f*  
B<sup>us</sup> *f*

très largement déclamé

Elle

*f* *fff* *fff* Timb. C. B. *p*

et avec énergie

dit: Les grands cœurs songent à la pa - tri - e, A -

- vant de son - ger à leurs maux! ——— Quand ils la voient en

Tromb. *mp*

deuil, an\_xi\_euse et meurtri \_ e, C'est pour el \_ le tous leurs sanglots! ———

*mp*

1<sup>re</sup>

Car il est u - ne mère en - tre tou - tes ché - ri - e, C'est la pa -

H<sup>b</sup>  
Cl.  
B<sup>us</sup>

*f* Mouv! de l'air de Geneviève Scène I doucement les bras au ciel *p*

1<sup>re</sup>

- tri - e..... Mais

Mouv! de l'air de Geneviève Scène I

Cuivres  
B<sup>us</sup>

*pp* *V<sup>us</sup> div.* *Cor solo* *expressif et soutenu*

1<sup>re</sup>

non! le ciel n'a pas per - mis Ta perte, ô mon pa -

1<sup>re</sup>

- ys! Con tre tes en - ne - mis,

*mf*

PE

Dieu t'en\_voie u - ne fem - me, Qui, sou -

*3*

*cres - cen - do*

l'E

- mise à sa loi, Au peu - ple qui l'ac - cla - me

*3*

*poco a poco*

l'E

Rend l'ar - deur et la foi!

*f*

*sempre più f*

*ff*

l'E

à Geneviève

*mf* Cet an - ge, ce sauveur, ô ma fil - le!... C'est toi!

*très large*

*ff*

*très large*

*ff*

Ped.

à Geneviève *All.<sup>o</sup> deciso.*

l'E

*All.<sup>o</sup> deciso*

*mf*

Al - lons! plus de crainte et plus de fai - bles - se,

GEN:

AL.

Al - lons! plus de crainte et

Un trouble in - con - nu m'a -

l'E

Il te faut cé - der à ces vœux pres - sants! Al - lons! viens! et

*f*

G

plus de fai - bles - se, — Je dois o - bé - ir au Dieu puis -

A

- gite et m'op - pres - se, — Dans ma veine en feu bouil - lon - ne mon

l'E

plus de fai - bles - se, — Il te faut cé - der à ces vœux pres -



G  
- sant.

A  
sang.

ïE  
- sants. *mf* Viens! ô mon en-fant, viens sau-ver Lu-  
*marqué et soutenu*

*mf*

*mp*

A  
*f* Jou-

ïE  
- tè - ce, Les fils de ses fils, dans leur al - lé -

A  
- blie, à pré - sent mes champs ma tris - tes - se, J'ai

ïE  
- gres - se, Bé - ni - ront ton nom à tra - vers les

*più f*

A  
honte et mé - pris des jours de fai -

l'E  
ans Viens! mon en - fant sau - ver Lu -

GEN.

*f*  
Qu'il m'ac - corde, au moins, de sau - ver Lu -

A  
bles - se, Et mon cœur s'en - flamme à ce noble ac -

l'E  
- tè - ce, Viens ô mon en - fant sauver Lu -

G  
- tè - ce. Et sans re - gret - ter ce que je lais - se,

A  
- cent! Dans ma veine en feu bouil - lon - ne mon sang,

l'E  
- tè - ce. Les fils de ses fils dans leur al - lé - gres - se,

G Je sa - cri - fi - rai mon cœur et mon sang!

A Et mon cœur s'en - flamme à ce noble ac - cent!

F E Bé - ni - ront ton nom à tra - vers les ans!

*ff*

G Je dois o - bé - ir

A Il faut o - bé - ir

F E Il faut o - bé - ir

*ff*

*cres - cen - do molto*

Ped.

G avec élan *ff* Je dois o - bé - ir au

A *ff* Il faut o - bé - ir au

F E *ff* Il faut o - bé - ir au

*fff*

*fff*

G  
Dieu puis - sant!

A  
Dieu puis - sant!

l'E  
Dieu puis - sant!

8

*fff* *fff*

Plus large  
L'EVÊQUE (à Geneviève)

*f* Viens! ma fil - le, la foule at - tend im pa - ti - en - te... Les mo -

Plus large

*f* Cuivres  
B<sup>1</sup><sup>2</sup>

Mouv! du Duo Scène II

GEN. (à l'Evêque simplement) (allant à Alain, dont elle prend la main)

*p* Oui mon père!... *p* Cou - ra - ge!

l'E

- ments sont comptés!

Mouv! du Duo Scène II

*pp* Fl. H<sup>b</sup>  
Cl.

*3* *espress.* *3* *3*

(à part) (tendrement)

Ah! sa main est brulan - tel... *pp* A -

Quat. 3

*ppp*

(elle s'éloigne avec l'Evêque) ALAIN (vivement) *f* **Allegro**

- dieu! Non! ar\_re\_tez! **Allegro**

*fff*

Ped.

ALAIN (avec élan) *f*

Par votre exemple sa - lu - tai - re,

*p*

A *viss*

Mon es - prit à l'instant s'éclai - re Je cours a - vec vous au combat!

*p*

A

Ne me re\_poussez pas de grâ - ce...

*p suivez*

A

Au dan\_ger, je veux u - ne *ff* pla - ce!

*ff*

Ped.

A

Le pâtre est de\_ve\_nu sol\_dat!

L'EVÊQUE

*ff*

O mon fils! dans mes bras!

*ff*

*ff* *suivez* *ff*

Animé et avec élan

Ped.

GEN.

(courant à Alaiu)

*mp*

Ton ardeur gé\_né\_

*ff*

Ped.

G

- reu - se Remplit mon cœur — d'un doux é - moi! —

ALAIN (avec passion)

*mf* Je ne te quit - te.

*pp* suivez

ces - cen -

A

plus! — Ah! ma vie est heu - reu - se, Je veille - rai sur

do

*f*

(L'Evêque présente Geneviève à la foule qui l'acclame. Ils sortent suivis du peuple en armes, et marchent vers les remparts)

A

*ff* toi!

All.<sup>o</sup> maestoso

*ff* soutenu

Ped.

*fff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco allarg.*

Ped.

*Più mosso*

*fff*

*Très large, et avec toute*

*fff*

*la force*

*allargando*

*fff*