

# LE ROSIER



HENRI CASADESUS



# LE ROSIER

Opéra-Bouffe en trois Actes

Livret de

Maurice DEVILLIERS

Musique de

**HENRI CASADESUS**



Partition complète pour Chant et Piano

frs, 15. » net

(Majoration temporaire en sus)



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

**Max ESCHIG & C<sup>ie</sup>**, Éditeurs de Musique

48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid, Paris (8<sup>e</sup>)

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1914, by Ch. Hayet, Paris

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.





446375

Représenté, pour la première fois, à Paris  
au Théâtre des Folies-Dramatiques (Direction : Paul GARBAGNI)  
le 23 Février 1925

AGATHE . . . . .	MM <sup>mes</sup> JANE MONTANGE
MICHELINE . . . . .	MICHELINE ROBERT
M <sup>lle</sup> PRUDENT . . . . .	JANE MORLET
M <sup>me</sup> TONSARD . . . . .	LISE HESTIA
LISSETTE . . . . .	T. SOREL
MARGOT . . . . .	B. MYRGHA
JEANNETON . . . . .	H. FOURNIER
JAVOTTE . . . . .	L. GALDEN
GABRIEL . . . . .	MM. GEORGES FOIX
SATURNIN . . . . .	HARRY MAS
BIDOUX . . . . .	TARQUINI D'OR
M <sup>is</sup> DE CHANTEMERLE . . . . .	A. JOBIN
GRENU . . . . .	LACOSTE
MALIVON . . . . .	HÉDÉ
LEFOL . . . . .	DUKERVAL
LE CONSEILLER GRINCHEUX . . . . .	RENÉ MAS
1 <sup>er</sup> CONSEILLER . . . . .	MARWELL
2 <sup>e</sup> CONSEILLER . . . . .	BARBIER

446375 Représenté 46.00

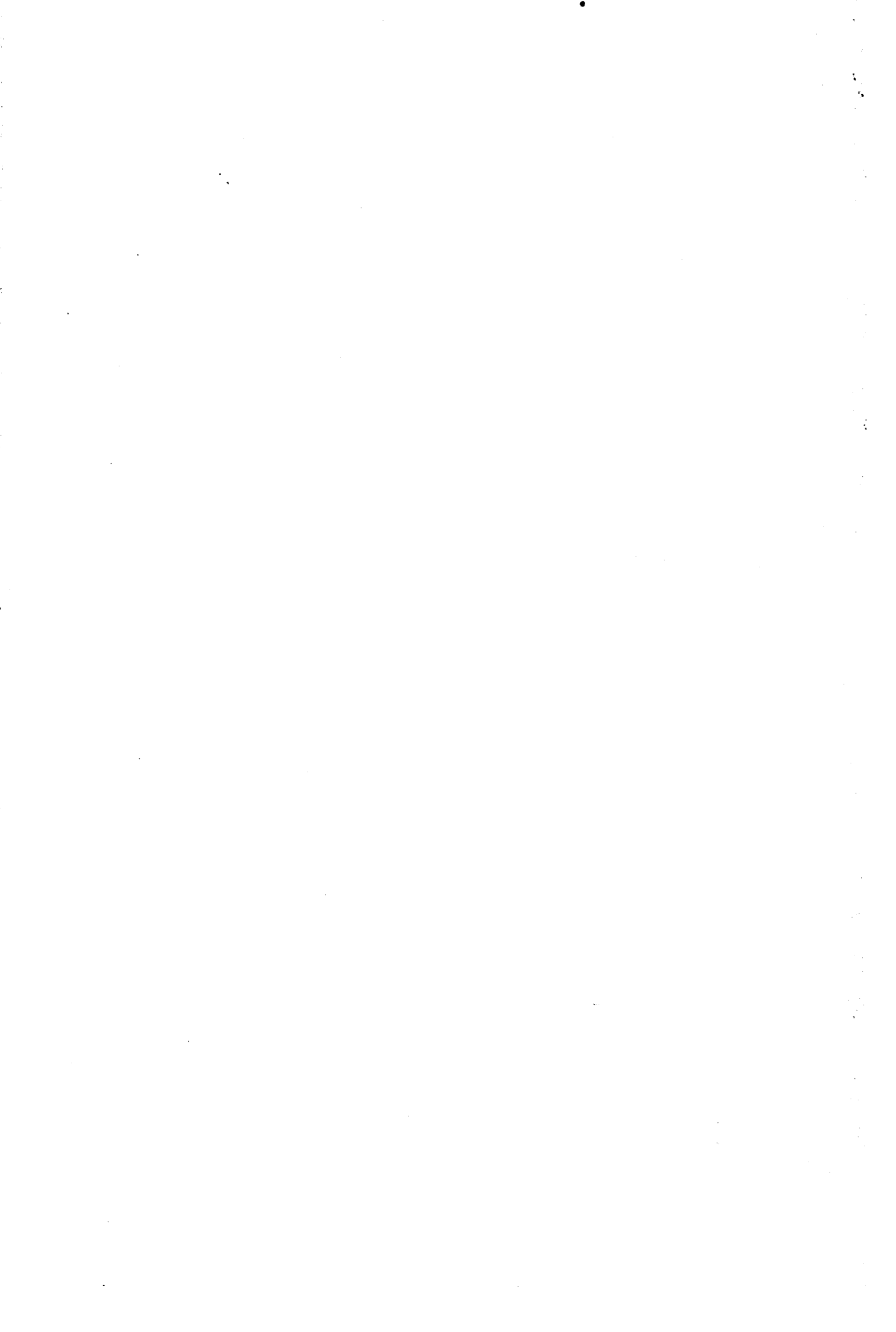
Ballet dansé par MM<sup>mes</sup> BLANCHE FLORISY, VIOLETTE EVRARD et JANINE FAIVRE

*Mise en Scène de M. PAUL GARBAGNI*

*Chef d'Orchestre : M. BERVILY*

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à **MM. Max ESCHIG & Cie**, éditeurs-proprétaires de l'ouvrage pour tous pays, **48, rue de Rome, Paris.**

Les représentations au piano sont interdites.



# TABLE DES MATIÈRES

## ACTE I

	Page
<i>OUVERTURE</i> .....	1
N <sup>o</sup> 1 CHŒUR des POSTULANTES (CHŒUR) <i>Inscrivez-nous, monsieur le secrétaire</i> .....	7
2 DUO (M <sup>lle</sup> PRUDENT, GABRIEL) <i>Comme un petit poussin frileux</i> .....	11
3 TRIO du RAPPORT (BIDOUX, LE MARQUIS, MALIVON) <i>Hier soir comme la nuit tombait</i> .....	14
4 SOUS LES CHOUX (AGATHE) <i>Petits enfants ô vous qu'on trouve sous les choux</i> .....	24
5 FILEUSE (GABRIEL) <i>Dentelle fine, frêle réseau</i> .....	26
6 DUO (AGATHE, SATURNIN) <i>Toi rosière, n'est-ce pas trop risqué</i> .....	31
7 LE CANCAN .....	40
8 CHŒUR des CONSEILLERS MUNICIP. (BIDOUX, CHŒUR) <i>Voyons faites silence</i> .....	43
9 COUPLETS (AGATHE) <i>Quand se lève le jour</i> .....	53
10 ENSEMBLE FINAL (PERSONNAGES, CHŒUR) <i>Oh! quel toupet, quelle effronterie</i> .....	55

## ACTE II

<i>ENTR'ACTE-BERCEUSE</i> .....	78
N <sup>o</sup> 11 CHŒUR des BLANCHISSEUSES (MICHELINE, BIDOUX, CHŒUR) <i>A la cadence du battoir</i> ...	81
12 SÉRÉNADE (AGATHE) <i>O toi dont la grâce indicible</i> .....	88
13 COUPLETS (GABRIEL) <i>Ce n'est pas chose très facile</i> .....	91
14 DUO (MICHELINE, GABRIEL) <i>Nous ferons un très gentil ménage</i> .....	94
15 SONNET D'ARVERS (SATURNIN, M <sup>lle</sup> PRUDENT) <i>Ma vie a son secret</i> .....	98
16 MUSIQUE de SCÈNE .....	103
17 QUATUOR (AGATHE, M <sup>lle</sup> PRUDENT, GABRIEL, SATURNIN) <i>Demoiselle Prudent s'il vous plaît</i>	105
DUO (AGATHE, GABRIEL) <i>Venez ici tout près de moi</i> .....	111
18 ENSEMBLE FINAL (PERSONNAGES, CHŒUR) <i>Quel est ce bruit?</i> .....	121

## ACTE III

<i>ENTR'ACTE</i> .....	139
N <sup>o</sup> 19 COUPLETS (GABRIEL) <i>Tout n'est pas rose dans le métier d'amant</i> .....	141
20 PROCLAMATION (BIDOUX) <i>Par ordre du marquis Costaud de Chantemerle</i> .....	144
21 BALLET .....	147
22 RONDE de la S <sup>t</sup> MARTIN (MICHELINE, CHŒUR) <i>Voici la Saint Martin qu'approche</i> .....	165
23 COUPLETS du CHAMPAGNE (GABRIEL, SATURNIN) <i>J'aime le champagne</i> .....	173
24 COUPLETS (BIDOUX) <i>Je ne vois rien de plus aimable</i> .....	176
25 CORTÈGE (BIDOUX, CHŒUR) <i>Dans notre beau régiment</i> .....	178
26 ENSEMBLE du COURONNEMENT (PERSONNAGES, CHŒUR) <i>Petits enfants ô vous</i> .....	192
27 AIR et TRIO (GABRIEL, MICHELINE, AGATHE) <i>Oui, ma faute est sans nulle excuse</i> .....	207
28 FINAL (PERSONNAGES, CHŒUR) .....	214





2 Fl.  
1 Hautb.  
2 Clar.  
1 B♭<sup>o</sup>  
2 Cors.  
2 Pist.  
1 Tromb.  
Timb.  
Batterie.  
Harpe.  
Quat.(1)

# LE ROSIER

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de

Maurice DEVILLIERS

Musique de

HENRI CASADESUS

## OUVERTURE

All<sup>o</sup> molto. M<sup>o</sup> de Marche. (120 = ♩)

PIANO

*f* TUTTI

**A**  
B<sup>1</sup>  
Tromb.

(1) Les parties de quatuor contiennent le remplissage nécessaire (en petites notes) pour permettre d'accompagner, au besoin, la pièce, au quatuor avec piano.

MAX ESCHIG & Cie Editeurs  
48 rue de Rome, Paris

U.S.A. Copyright by Ch. HAYET 1914  
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET  
ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*. Instrument labels include Hautb., Pist., and B<sup>♭</sup>.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p*. Instrument labels include Fl., Clar., and Triangle.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *molto rit.* and *p*. Instrument labels include Cors, C<sup>tr</sup>B., and 2 Fl. The tempo marking is Moderato. (60 = ♩).

Sixth system of a piano score, marked with a circled B. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *Quat. pizz.* and *Cors B<sup>♭</sup>*.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

First system of orchestration. The piano part continues. Above the piano part, the following instruments are indicated: **Cors. B<sup>II</sup>**, **Hautb.**, **1<sup>o</sup> Vns**, and **Clar.**. The dynamic marking **p** is present.

Second system of orchestration. The piano part continues. Above the piano part, the following instruments are indicated: **ptefl B<sup>II</sup>**, **Quat. Cor.**, and **Triangle**. The dynamic marking **pp** is present.

Third system of orchestration. The piano part continues. Above the piano part, the following instruments are indicated: **vns** and **Clar. B<sup>II</sup>**. The dynamic marking **cédez..** and the tempo marking **Tempo.** are present.

Fourth system of orchestration. The piano part continues. Above the piano part, the instrument **Gr. Fl.** is indicated.

Fifth system of orchestration. The piano part continues. Above the piano part, the following instruments are indicated: **Cors. B<sup>II</sup>**, **dim.**, and **Clar.**. The dynamic marking **rit.** is present.

© Allegro molto. 120 = ♩

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and percussion. The piano part is in 6/8 time, with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of 120 = ♩. The dynamic is 'TUTTI ff'. Percussion parts include 'Tamb.' (Tambourine) and 'Gr. C. Cymb.' (Great Cymbal).

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment from the first system.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment from the first system.

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment from the first system.

Musical score system 5, continuing the piano accompaniment from the first system.

First system of a musical score for piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

①

Altos B<sup>11</sup>

*pp*

Second system of the musical score, marked with a circled '1' and the instrument name 'Altos B<sup>11</sup>'. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The notation is similar to the first system, with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Cor

Third system of the musical score, marked with the instrument name 'Cor'. The notation continues with the same melodic and accompanimental parts as the previous systems.

B<sup>11</sup> Altos

1<sup>o</sup> Gr. Fl.

Fourth system of the musical score, marked with the instrument names 'B<sup>11</sup> Altos' and '1<sup>o</sup> Gr. Fl.'. The notation continues with the same melodic and accompanimental parts.

Cor

Fifth system of the musical score, marked with the instrument name 'Cor'. The notation concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the piece.

a Tempo.  
Pte Fl. 2<sup>e</sup> fois seulement.

allarg.

f Pist.

TUTTI

etc.

1. Pte Fl. 2.

Enchaînez avec le N°1

CHOEUR DES POSTULANTES

N<sup>o</sup> 1

Mazurka vive. 144 =

PIANO

Clar.  
*p* Quat.  
 Cors  
*poco* *a*  
 Timb.

RIDEAU

*poco* *cre* *scen* B<sup>a</sup> *do.* *mf*

Hautb. Fl. Pist.  
*poco* *a* *poco sempre* *cresc.*

Bois Cors  
 ff Pist.  
 Quat. *pp*  
 Tromb.

Fl. Pist.  
 f Hautb. Clar. Cors  
 Triangle Tromb. Vclles  
 C<sup>tre</sup>B.

Clar.  
Quat.  
1<sup>o</sup> Pist.  
1<sup>o</sup> Cor. 2<sup>o</sup> Cor. 2<sup>o</sup> Pist. C<sup>tr</sup>B.

Chœur

Inscri\_vez-moi, monsieur le se\_cré\_tai\_tai re Inscri\_vez-moi, s'il vous

1<sup>o</sup> Vns. 1

Clar. *mf* Cors Fl. Hautb.

B<sup>u</sup> Triangle

plait Je me pré\_sen\_tepour è\_tre ro\_siè\_re Ro\_siè\_re de Man\_te

Fl. Hautb.

Triangle

\_nay Inscri\_vez-moimonsieur le se\_cré\_tai\_tai re Inscri\_vez-moi s'il vous

Fl. Hautb.

Triangle



Clar. Fl. Clar.

plait Je me pré\_sen\_te pour ê\_tre ro\_sie\_re Ro\_sie\_re de Man\_te

1<sup>re</sup> vns 2<sup>es</sup> vns 1<sup>re</sup> vns

Ins\_cri\_vez - moi monsieur le se\_cré\_tai\_re Ins\_cri\_vez -

nay

1<sup>re</sup> Fl. Hautb. 2<sup>es</sup>

Ins\_cri\_vez - moi mon\_sieur

Clar. Cor B<sup>2</sup> Altos Triangle

- moi mon\_sieur le se\_cré\_tai\_re

le se\_cré\_tai\_re Ins\_cri\_vez - moi Ins\_cri\_vez-moi Ins\_cri\_vez-moi

Pist. Quat. Cor Clar.

UNIS

2

\_ cri\_vez-moi Insc\_ri\_vez - moi Insc\_ri\_vez - moi monsieur le se\_cré\_tai\_re

Fl. Hautb. Cors mf 1<sup>re</sup> vns Clar. Cor

Timb. C<sup>tre</sup>B. Quat

Fl. Hautb.

... tai - re Inscrivez - moi s'il vous plait Je me pré - sen - te pour ê - tre ro -

Triangle

Fl. Hautb. Fl. Hautb. Clar. Inscrivez - moi monsieur le se - cré -

Triangle Pist. Timb.

tai - re Inscrivez - moi s'il vous plait Je me pré - sen - te pour ê - tre ro -

Corn Pist. Tromb.

... siè - re Inscrivez - moi s'il vous plait. **Più vivo.**

**f TUTTI**

### DUO

M<sup>lle</sup> PRUDENT, GABRIEL

#### N<sup>o</sup> 2

Andantino sans lenteur. (66 = ♩)

M<sup>lle</sup> PRUDENT

GABRIEL

PIANO

Fl. Clar.

*mf*

Cors.

B<sup>u</sup>

Quat.

M<sup>lle</sup> P.

Comme un petit poussin fri\_ leux. Je t'ai re\_cueilli sous mon ai\_ le  
Je puis di. re sans me van\_ ter. Que j'ai veil\_ lé sur ton en\_ fan\_ ce

B<sup>u</sup>

Fl.

Clar.

Cors

Quat.

M<sup>lle</sup> P.

Guidant tes pas ca pri\_ ci\_ eux \_\_\_\_\_  
Et j'o\_ se me fé\_ li\_ ci\_ ter \_\_\_\_\_

GABRIEL

Hautb.

Oni sous votre ai\_ le. Guidant mes pas ca pri\_ ci\_ \_  
Sur mon en\_ fan\_ ce Vous pouvez vous fé\_ li\_ ci\_ \_

Fl. Clar.

1<sup>re</sup> Vns

Quat.

B<sup>u</sup>

Sans te quitter d'ù ne se mel - le De puis ton  
 D'a voir sau vé ton in no - cen - ce Tout pe - tit

Fl. Hautb.

- eux - D'ù ne se mel - le  
 - ter - Mon in no cen - ce

1<sup>o</sup> Vns

Clar.

C<sup>1</sup> B. Quat.

premier bé - gai - ment Sans cè se je me pré - oc - eu - pe  
 j'ai su t'ins - pi - rer L'horreur des pen - sers im - pu - di - ques

Hautb.

1<sup>o</sup> Vns

B<sup>1</sup>

Clar.

De te garder ja - louse - ment Toujours collé contre ma ju - pe  
 Ton esprit ne peut engendrer Que des réflexions an gé - li - ques

Fl. molto rit.

Collé toujours à votre  
 Que des réflexions an gé -

1<sup>o</sup> Vns

Clar. molto rit.

Quat.

C<sup>1</sup> B. B<sup>1</sup>

3 Tempo.

Clar

Ah! Gabriel si je n'ai pu Changer ton sexe dé\_tes - ta - le

ju - pe  
- li - ques

Tempo.

Fl

Hautb

p

B<sup>u</sup>

Cor

Ed.

Hautb

Fl

J'ai consci\_en\_ce d'a\_voir su Du moins le rendre plus ai - ma - ble

vns

Clar

Alto

B<sup>u</sup>

B<sup>u</sup>

elles

Clar

Du moins le rendre plus ai - ma - ble.

Fl

Du moins le rendre plus ai - ma - ble.

Au signe

suivez.

Tempo.

B<sup>u</sup>

C<sup>tr</sup>B.

page 11.

TRIO DU RAPPORT

BIDOUX, LE MARQUIS, MALIVON.

N<sup>o</sup> 3

Moderato. (84 = ♩)

BIDOUX

PIANO

Hier soir

Hautb. Fl. Clar. Quat.

*mf* Pist. 1<sup>re</sup> vns

B<sup>II</sup>

B. com\_me la nuit tom\_bait A\_lors que la lune é\_gril\_

B<sup>II</sup> Cors

C<sup>tre</sup>B.

B. \_lar\_de A l'ho\_ri\_zon dé\_ ja grim\_pait

1<sup>re</sup> vns

Triangle

B. E \_ \_ \_ pan\_dant sa \_clar\_té bla \_ far\_de

Fl. Hautb. Cors

LE MARQUIS MALIVON

Pas\_sons Clar. Ve\_nez au fait

*f* *p* 2<sup>e</sup> Clar. B<sup>11</sup>

Pist. Tromb.

4 BIDOUX

Sur la som\_no - len - te na - tu - re Qui dou\_cement s'en -

1<sup>e</sup> vns Fl. Clar. Hautb. 2<sup>e</sup> Clar. B<sup>11</sup> Cor.

LE MARQUIS

- geur - dis - sait Un peu moins de lit\_té - ra - tu - re

*f*

MALIVON BIDOUX

Hâ\_tez vous de con - clu - re En cet ins -

1<sup>e</sup> vns *p* Quat. Hautb. Fl. 1<sup>e</sup> vns Clar. B<sup>11</sup>

B. *- tant sur le che - min Longeant le bois de la Hu -*

*Hautb.*  
*1<sup>re</sup> Vns*  
*Clar.*  
*Cors*

B. *- chet - te Un homme sa - van gait se - rein*

*Fl.*  
*1<sup>re</sup> Vns*  
*f TUTTI*  
*p*  
*B<sup>2</sup>*  
*Gr. C.*  
*Cymb.*

B. *Fre - don - nant u - ne chan - son - net - te.*

*Hautb.*  
*Cors*

LE MARQUIS MALIVON

*Tous ces dé - tails sont bis - cor - nus Et su - per -*

*1<sup>re</sup> Vns Fl.*  
*Clar.*  
*Quat.*



BIDOUX

M. *Fl.*  
 - flus. Cét hom - me Se nom - me Gre -

*f* TUTTI

*f* *Fl. B<sup>u</sup>* *Fl. B<sup>u</sup>*

Quat. pizz.

Gr C Cymb.

B. *Clar.*  
 - nu Cé - les - tin Dit le Rou - quin Il ar - pen - te la

Hautb Clar *f* *Fl. Hautb B<sup>u</sup>*

Quat.

B. *Fl. Clar*  
 route Pour gagner son lit Mais

*f* *Fl. Clar B<sup>u</sup>* *Hautb*

Quat. pizz. *p*

B. *Fl. Clar*  
 plei - ne - ment il gou - te Le char - me de la

*f* *Fl. Clar*

1<sup>re</sup> vns

B<sup>u</sup> *Fl. Clar* *vclles C<sup>tr</sup>B.*

B. nuit \_\_\_\_\_ Sou\_dain

LE MARQUIS \_\_\_\_\_ En\_fin!

MALIVON \_\_\_\_\_ En\_fin!

Hautb.  
Pist.  
Corse  
f

Tromb.

Altos  
Velles

Velles  
C<sup>tr</sup>B.

B<sup>u</sup>  
C<sup>tr</sup>B.

B. Quoi?

1<sup>e</sup> M. Rien! Pour\_sui\_vez la lec\_tu\_re

M. Rien!

Fl. Clar.

Hautb.  
B<sup>u</sup>

Clar.  
B<sup>u</sup>  
Velles

Quat.

**Plus lent.**  
Hautb.

B. Soudain se dresse devant lui Surgis\_sant du sombre tail.

**Plus lent.**

Fl Clar

B<sup>u</sup> Quat.

Gr. C.

Gr. C. seule.

Gr. C.

Gr. C.

rit. Tempo I.

B. *- lis* Une impu - di - que cré - a -

**6**

*mf* **B<sup>u</sup> SOLO** Tempo I.

*rit.* Fl. *p* 1<sup>o</sup> vns

*sec.* Hautb. Clar. Quat. B<sup>u</sup>

B. *- tu - re* L'œil fulgu - rant Cheveux au vent Très peu vé -

Hautb. Clar.

B. *- tu - e* A moi - tié nue A

**LE MARQUIS** A moitié nue

**MAI IVON** A moitié nue

*Fl.* 1<sup>o</sup> vns

*Hautb.*

B. moi-tié nu - e A moi-tié nu - e  
LE MARQUIS

(il donne son coup de jambe) *Parlé*  
C'est... révoltant

Fl. Hautb. **6bis** Fl. Clar.  
suivez. **f TUTTI** suivez.

Altos Cors  
Basses  
Gr. C. Cymb.

MALIVON (l'imitant). *Parlé*  
C'est... répugnant C'est... dégoûtant C'est dégoû -

**f TUTTI** Fl. Hautb. Clar. *suivez.* **TUTTI** *p Quat.*

Tempo.

Gr. C. Cymb.  
Gr. C. Cymb.  
**Plus lent.**  
Hautb.

B. - tant Pour lors' dans un é-lan fa -

**Plus lent.** Fl. Clar.  
BII  
Gr. C. seule Gr. C.

B. - rou-che Elle crie à Gre - nu: Ta bou -

1<sup>re</sup> vu  
Bois Quat. Bois Quat.

Tempo I<sup>o</sup>

B. - che S'accro - che aux pans de sa ca - saque

Tempo I<sup>o</sup>

Clar. Hautb. Fl. Cors Pist. Tromb. Quat. Triangle

*ad lib très vite sur le 1<sup>er</sup> temps*

B. le prend, l'étouffe et l'estomac Avec des gestes de macaque. Jusqu'à ce qu'il

6<sup>ter</sup>

TUTTI

B. en ait sa cla-que, Puis enfin, sous le bois opaque. L'entraîne esquiné tout patraque

LE MARQUIS lui met la main sur la bouche

B. Vers une espèce de baraque, Où, dans des transports élégiaques....

Bois Quat. *p*

Tempo I.

LE MARQUIS

Oui la mo\_

Mais la mo\_ ra le vous in\_ vi\_ te

MALIVON

Tempo I.

An'è\_ tre pas plus expli\_ ci\_ te

Hautb. Pist. 1<sup>o</sup> vns

Clar. B<sup>u</sup>

Hautb.

*p*

B. - ra\_ le nous in\_ vi\_ te An'è\_ tre pas plus expli\_ ci\_ te Jetons un

Fl. Clar. Fl. 1<sup>o</sup> vns

Cors

Triangle

B. voi\_ le sur la sui\_ te

LE MARQUIS

Oui la mo\_

Et un peu vi\_ te

MALIVON

Oui la mo\_

Oui la mo\_

Hautb. B<sup>u</sup>

Fl.

Cors

Fl. Clar. Pist.

C<sup>tr</sup>B.

B. *-ra - le nous in - vi - te An'ètre pas plus ex pli - ci - te Et un peu*

le M. *-ra - le nous in - vi - te An'ètre pas plus ex pli - ci - te Et un peu*

M. *-ra - le nous in - vi - te An'ètre pas plus ex pli - ci - te Et un peu*

**TUTTI** *f* **Pist.**

Gr.C. Cymb. Gr.C. Cymb.

B. *vi - te Jetons un voi le sur la sui - te Et un peu vi - te Je -*

le M. *vi - te Jetons un voi le sur la sui - te Et un peu vi - te Je -*

M. *vi - te Jetons un voi le sur la sui - te Et un peu - vi - te Je -*

*pp* **Hautb. Cors Bu** *f* **TUTTI** *mf* **Bois**

Fl. Clar. 1<sup>re</sup> vns. Fl. Clar. Pist.

B. *- tons un voi - le sur la sui - te.*

le M. *- tons un voi - le sur la sui - te.*

M. *- tons un voi - le sur la sui - te.*

*ff* **TUTTI** **Cor.**

C<sup>tr</sup> B. Gr.C. Cymb.

## SOUS LES CHOUX

AGATHE

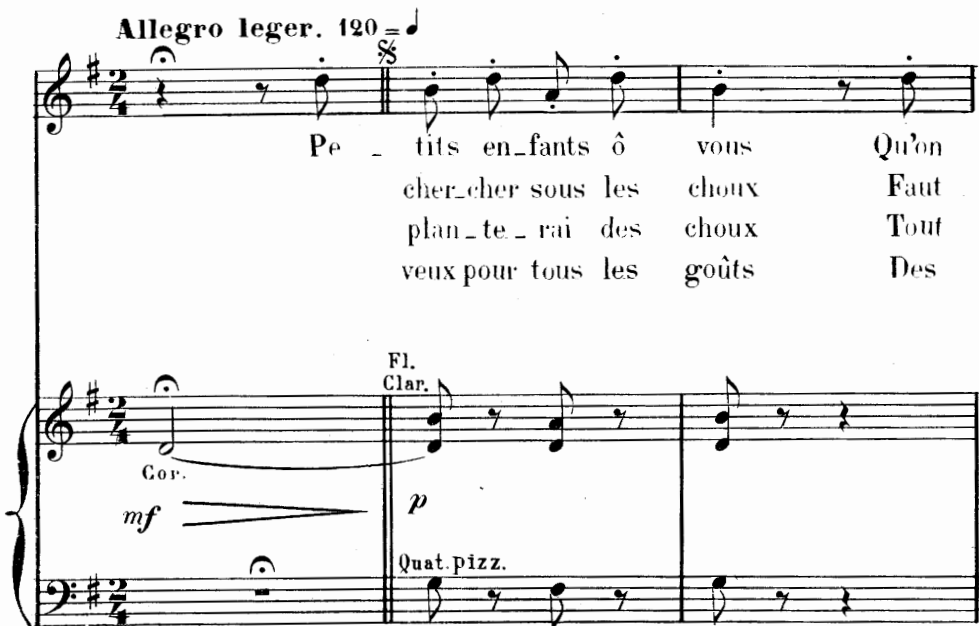
№ 4

Allegro leger. 120 = 

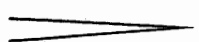
AGATHE

Pe - tits en - fants ô vous Qu'on  
 cher - cher sous les choux Faut  
 plan - te - rai des choux Tout  
 veux pour tous les goûts Des

PIANO



Fl.  
Clar.

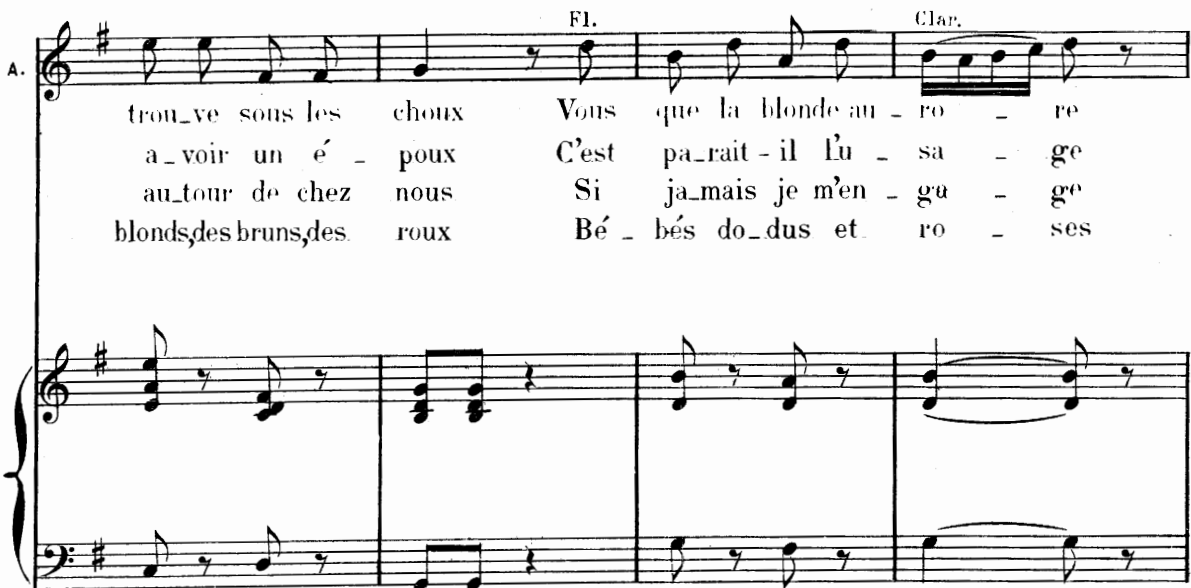
Cor.  
*mf*  *p*

Quat. pizz.

A.

Fl. Clar.

trou - ve sous les choux Vous que la blonde au - ro - re  
 a - voir un é - poux C'est pa - rait - il lu - sa - ge  
 au - tour de chez nous Si ja - mais je m'en - ga - ge  
 blonds, des bruns, des roux Bé - bés do - dus et ro - ses





Hautb. Fl.

A.

Fl.

*pp* Clar.  
B<sup>u</sup>  
Corns

rit. Fl. Hautb. Tempo.

A.

Quat.

mf Bois

Quat.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Fois. § 4<sup>e</sup> Fois.

A.

Quat.

# FILEUSE

GABRIEL

97<sup>o</sup> 5

Andantino. 152 =

PIANO

Fl.  
p  
Bn.  
Quat. en sourd.

GABRIEL

Den - tel - le fi - - ne frê - le ré -

Ga.

- seau. Toi - - qui nais en - tre mes doigts a -

Clar.  
Bn.

Ga.

- gi - les Au - rai-je as - sez de mon é - che -

Fl.

Ga. veau Pour cons - trui - re tes mail - les fra -  
 cédez.

Clar.  
B $\natural$

Ga. - gi - les A me - su - re qu'é - pui - sant le  
 Tempo.  
Fl.

Clar.  
B $\natural$

Ga. lin Mon cre - chet suit sa tâ - che régu -

Ga. - liè - re Voi - ci dé - jà le jo - li des -  
 Tempo.  
Fl.

Clar.  
B $\natural$  *pp*

Fl. *rall.*

Ga. - sin Il ap - pa - rait dans la tra - me lé - gè -

*a Tempo.*

Ga. re Den - tel - le fi - ne, frè - le ré -

Fl.

Cor.

Ga. - seau Toi - - qui nais en - tre mes doigts a -

velles

Ga. - gri - les Pren - dras - tu place en un ri - che trous -

Bu.

Clar.

C<sup>tre</sup>B.

Ga. - seau Par - mi d'au - tres pa - ru - res fu -

*cresc.*

*cresc.*

suivez. *p* Tempo.

Ga. - ti - les Ten i - ras - tu dans quel - que pa -

*pp* Cor. B $\natural$ .

Ga. - lais Or - ner l'é - pau - le d'u - ne belle

Alfos velles C $\sharp$ tr $\flat$ B.

Clar.

Ga. rei - ne Ou ne te montre - ras - tu ja -

Ga. - mais Que sur la triste et modes - te fu - tai - -

rit.

Tempo.

Ga. ne Den - tel - le fi - ne frè - le ré -

10 Fl. B $\natural$  rit. *pp*

Ga. *- seau* *Toi* *qui* *nais* *en* *tre* *mes* *doigts* *a*

Clar.

B<sup>u</sup>

Ga. *- gi* *les* *Au* *rai* *je* *as* *sez* *de* *mon* *é* *che*

F1.

Ga. *- veau* *Pour* *cons* *truire* *tes* *mailles* *fra* *gi*

rit.

suivez.

Tempo.

Ga. *les*

Clar.

2 Fl.

Quat. pizz.

DUO

GAÏTHE, SATURNIN

N° 6

Valse 56 = *d.*

PIANO

Bois  
Vns  
Cors  
Tromb.  
B<sup>2</sup>  
f  
Timb.  
velles  
C<sup>tre</sup>B.

Detailed description: This block shows the piano introduction for 'Valse 56'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and the key of D major. The bass line starts with a forte (f) dynamic and includes a timpani (Timb.) part. The treble line includes parts for woodwinds (Bois), violins (Vns), horns (Cors), trumpets (Tromb.), and a second bassoon (B<sup>2</sup>). The introduction concludes with a 'velles' (ritardando) marking and a final chord in the bass clef.

SATURNIN

Toi! ro - siè - re

Pist.  
pp  
Fl. Clar.  
B<sup>2</sup>

Detailed description: This block contains the vocal line for SATURNIN and its piano accompaniment. SATURNIN's part is in the bass clef, starting with a whole note rest followed by the lyrics 'Toi! ro - siè - re'. The piano accompaniment is in the grand staff, featuring a 'Pist.' (pistons) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The accompaniment includes parts for Flute/Clarinet (Fl. Clar.) and a second bassoon (B<sup>2</sup>).

1<sup>re</sup> Vns

s.

N'est-ce pas trop pris - qué ma chère Car en fin, s'il m'en

Fl. Clar.

Detailed description: This block contains the vocal line for the 1st Violin (1<sup>re</sup> Vns) and its piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, marked 's.' (soprano), with the lyrics 'N'est-ce pas trop pris - qué ma chère Car en fin, s'il m'en'. The piano accompaniment is in the grand staff, featuring a 'Fl. Clar.' (Flute/Clarinet) part.

s.

son - vient bien Il te man - que - rait...

Cors

Detailed description: This block contains the vocal line for the Soprano (s.) and its piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, with the lyrics 'son - vient bien Il te man - que - rait...'. The piano accompaniment is in the grand staff, featuring a 'Cors' (Horn) part.

s. ... moins que rien ————— Con — — si — —

rall. Tempo.

Bois

s. - dè - re Que pour è - tre vrai - ment ro - -

Fl. Clar.

B<sup>n</sup>.

s. - siè - re Il faudrait en\_core à Lou - - lou

Fl. Clar.

Cors

B<sup>n</sup>.

s. Ce qu'è - le n'a ni peu ni prou cédez.

Bois

B<sup>n</sup>

Altos  
1<sup>o</sup> Vns



## AGATHE

Doit - - on croi - re Tout ce que dicte la

**II** Tempo .

Fl  
Hautb  
Clar

A. mé - - moi - re Je n'ai conser\_vé de

Fl.  
Corns

A. Lou - - - lou Qu'un sou\_ve - nir con

A. - fus et flou Et j'es -

cédez. Tempo.

Bois

A. *pè - re* *Etre loy\_a - le - ment* *ro - siè - re*

A. *J'ai de\_vant moi le* *temps* *you - - lu*

Fl.  
Corns

A. *Pour me re - faire u - ne* *ver - tu.*


Bois  
Fl  
vns

SATURNIN

*Cest Loulou du quartier la - tin* *Qui vient à Man\_te -*

12 Clar.  
B $\flat$

Quat. pizz.

S.    
 - nay pour s'ins - tal - ler ro - siè - - - re

Hautb.  
Cors

S.    
 Ah! le tour est joyeux et fin ——— Le bon billet ma

S.    
 foi qu'a là mon - sieur le mai - - - re.

AGATHE

   
 C'est Loulou du quartier La - tin ——— Qui vient à Man-te.

S.   
 C'est Loulou du quartier La - - - tin Qui

13 Fl.  
Hautb.  
Clar.  
B<sup>♭</sup>.  
Quat.

A.  - nay pour s'ins - tal - ler ro - siè - - - re

S.  vient pour — s'ins - tal - ler ro - - - siè - re



A.  Ah! le tour est joyeux et fin — Le bon billet qu'a

S.  Ah! le tour - est joyeux et fin — Le bon biLlet qu'a



A.  là monsieur le mai - - - re.

S.  là monsieur le mai - - - re.



## Poco più Vivo.

*mf*

A. *Moi ro - - siè - re Est-ce donc aussi*

S. *Toi ro - - siè - re*

**14** Fl. 1<sup>o</sup> vns

*mf* Clar. Hautb.  
B<sup>u</sup>

A. *té - - mé - - rai - re Car en y ré\_flé\_*

S. *C'est té - mé - rai - re Car en fin s'il m'en*

A. *- - chis - - - sant bien Ce qui me*

S. *- sou - - - vient bien Il te man -*

A. man - que ce n'est rien \_\_\_\_\_

S. - que - rait \_\_\_\_\_ moins que rien \_\_\_\_\_

A. Oui j'es - - pè - re Être loy\_a - le -

S. Ah! ma chère - - - re

**15**

A. - ment ro - - siè - re J'ai devant moi le

S. Quel - - le chi - mè - - re Vouloir rat\_traper

A. *temp* vous - - lu pour me re -  
S. ta ver - - tu ce se - ra

**Ritenu.** **Tempo.**  
A. - faire u - ne ver - tu  
S. bien du temps per - du

**Ritenu.** **Tempo.**  
Pist.  
Timb.

*f* TUTTI *fff*  
Timb.

DANSE  
LE CANCAN

Op. 7

Mouv. de Marche. 120 =  $\text{♩}$

PIANO

*mf* TUTTI  
Tamb. Cymb. Tamb.

Pte Fl. *ff*  
Tamb. Gr.C. Cymb. Tromb. Pist.

Cymb. Tamb. *tr*

Bois Cuivres *p* Quat. Hautb. Bll.  
Gr.C. Cymb.

*ff* TUTTI  
Tamb. Gr.C. Cymb. Cymb.



Cuivres  $\%$

*f* TUTTI

Tromb. 2<sup>o</sup> Pist.

Tamb.

Cymb.

*tr*

*ff*

Tamb.

Gr. C. Cymb.

*tr*

FIN.

Cymb.

Gr. C. Cymb.

**Più lento.**

Hautb.

*mf*

Clar. B $\flat$

la 2<sup>e</sup> fois subito

Triangle

Tamb. de B.

*cresc.*

Pist.

*f* TUTTI

Contrechaut au Tromb.

Tamb.

Gr. C. Cymb.

*ff* *mf*

Tromb.  
Contrechaut.

*ff* *mf* *ff*

*mf* *p* TUTTI

Fl. Clar.

Tamb  
Gr. C.  
Cymb.

*rit.* *dim.*

au signe  
jusqu'au mot Fin

CHŒUR DES CONSEILLERS MUNICIPAUX

№. 8

Allegretto. (132 = ♩)

BIDOUX

PIANO

Voy -

Cor  
Basses

B.

ons fai\_tes si\_len\_ce Et placez-vous sans bruit Car voi\_ci qu'en sé\_an\_ce Le

Clar. Fl. Clar.

Quat.

B.

conseil s'in\_troduit

Ob\_servons le si\_len\_ce Et plaçons-nous sans bruit Car

Ob\_servons le si\_len\_ce Et plaçons-nous sans bruit Car

B<sup>II</sup> Fl. Clar. Altos vns Triangle

M<sup>t</sup> de Marche.

voici qu'en sé - an - ce — Le conseil s'in - tro - duit

voici qu'en sé - an - ce — Le conseil s'in - tro - duit

16

*pp* Clar. Altos

Bu Velles

Cor C<sup>res</sup>B.

Hautb. Quat.

*mf* Pist.

*crese.*

*f* Bois Cuivres Tamb.

Tromb.

*ff* TUTTI

*fff*

Cymb.

Les Conseillers

TENORS *pp*  
 C'est nous qui somm's les con\_ seil - lers mu\_ni - ci - paux ci\_paux ci -  
 BASSES *pp*  
 C'est nous qui somm's les con\_ seil - lers mu\_ni - ci - paux ci\_paux ci -

17  
*fff*  
*p* la 1<sup>re</sup> Fois  
*f* la 2<sup>e</sup> Fois  
 Pist. Tromb. et Batterie la 2<sup>e</sup> Fois seulement.  
 Gr.C.

- paux les conseil - lers mu\_ni - ci - paux les conseil - lers mu\_ni - ci -  
 - paux les conseil - lers mu\_ni - ci - paux les conseil - lers mu\_ni - ci -

- paux Chargés d'veil\_ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux munaux mu -  
 - paux Chargés d'veil\_ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux munaux mu -

- naux sur les in - té - rêts com - mu - naux sur les in - té - rêts com - mu -  
 - naux sur les in - té - rêts com - mu - naux sur les in - té - rêts com - mu -

1.  
 - naux C'est nous qui somm's les conseil - lers les conseil lers mu - ni - ci - paux mu ni  
 - naux C'est nous qui somm's les conseil - lers les conseil lers mu - ni - ci - paux ci -

Bois  
 Pist.  
 Pist.  
 Cor.

mu - ni mu - ni mu - ni C'est nous qui - naux. -  
 - paux ci - paux ci - paux ci - paux C'est nous qui - naux. -

2.  
*f*  
*f*  
 TUTTI

Fl. Hautb. Clar.

Cor  
*pp*  
 Et nous con\_jec\_tu\_rons Qu'nos ad\_mi\_nis

*ff*

rons, rons

18

*pp*

Clar.  
Pist.  
Tamb.

Gr.C.  
Cymb.

\_trés sont con\_tents de la ma\_niè\_re

è\_re

Tromb.

Dont nous ad\_mi\_nis\_trons Pas pour nous van

trons, trons

Tamb. Gr.C.  
Cymb.

- ter on dit que nous sa\_vons y fai - - - re

è - - - re

*pp*

*pp* Pist. Velles

Car en dé\_li\_bé\_rant Nous nous arran\_

*ppp*

rant, rant

**19**

*ppp* B<sup>11</sup> Altos

Pist.

Batt.

-geons pour con - ten\_ter tout le mon - - - de

on - - - de

Clar. Hautb.

Fl.



Le plus ré-cal-ci-trant Doit s'in-cli-ner devant cett'

trant, trant

vé-ri-té pro-fon-de C'est nous qui

on-de C'est nous qui

*ff* *ff* **TUTTI**  
*f* Cuivres

somm's les con-seil-lers mu-ni-ci-paux ci-paux ci-paux les conseil-

somm's les con-seil-lers mu-ni-ci-paux ci-paux ci-paux les conseil-

**20** *ff* Cors en dehors

\_lers mu\_ni - ci - paux les conseil - lers mu\_ni - ci - paux Char-gés d'veil -  
 \_lers mu\_ni - ci - paux les conseil - lers mu\_ni - ci - paux Char-gés d'veil -

\_ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux mu\_naux mu - naux sur les in -  
 \_ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux mu\_naux mu - naux sur les in -

\_té - rêts com\_mu - naux sur les in - té - rêts com\_mu - naux C'est nous qui  
 \_té - rêts com\_mu - naux sur les in - té - rêts com\_mu - naux C'est nous qui

Pist. Cors  
 Bois

VRS Altos pizz.

somm's les con\_seil\_ lers lesconseil\_ lers mu\_ni\_ ci\_ paux mu\_ni

somm's les con\_seil\_ lers lesconseil\_ lers mu\_ni\_ ci\_ paux ei\_

**21**

Pist.

Cors

mu\_ni mu\_ni mu\_ni C'est nous qui

- paux ei\_paux ei\_paux ei\_paux C'est nous qui

TUTTI

Tamb.

*f* somm's les con\_seil\_ lers mu\_ni\_ ci\_ paux ei\_paux ei\_paux lesconseil\_

*f* somm's les con\_seil\_ lers mu\_ni\_ ci\_ paux ei\_paux ei\_paux lesconseil\_

**22**

*f* Cors Tromb. en dehors

Batterie

lers mu\_ni - ci - paux les conseil - lers mu\_ni - ci - paux Char\_gés d'veil -

lers mu\_ni - ci - paux les conseil - lers mu\_ni - ci - paux Char\_gés d'veil -

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is in a minor key and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux mu\_naux mu - naux sur les in -

- ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux mu\_naux mu - naux sur les in -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the same melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent chordal textures.

- té\_rêts com\_mu - naux sur les in - té\_rêts com\_mu - naux.

- té\_rêts com\_mu - naux sur les in - té\_rêts com\_mu - naux.

The third system concludes the vocal phrase with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and rests.

COUPLETS

AGATHE

N<sup>o</sup> 9

Allegro léger. 120 - ♩

AGATHE

Quand se lève le  
Je suis prête, je  
Dès qu'apparaît la

Fl.  
f  
B<sup>n</sup>  
Quat.

A.

jour ————— Quit — tant ma cou — che vir — gi — na — le  
sors ————— Vers la — te — lier je fi — le vi — te  
nuit ————— Je ré — in — tè — gre ma chambret — te

Fl.

A.

Hautb.

Je me lève à mon tour ————— É — tant tou — jours très  
Sans m'at — tar — der de — hors ————— Par crai — te de quel —  
De l'eau, du pain, un fruit ————— Et je di — ne tou —

Clar.  
B<sup>n</sup>

A.

ma - ti - na - le Comme un pe - tit en - fant Je  
 - que pour\_sui - te Je m'ins\_talle au tra - vail Chez  
 - te seu\_let - te Mes - sieurs a\_près ce - la Je

Hautb. Fl.

A.

dis gen\_ti - ment ma pri\_è - re Puis tout en me coif - fant Je  
 ma pa\_tronne: Ir\_ma et fil\_le Mo\_des gros et dé - tail) Où  
 ran\_ge mon pe - tit mé\_na\_ge Puis au do\_do!.. voi - là! Je

Fl.

rit.  
 au 3<sup>e</sup>. Couplet..

A.

fais un dé\_jeu\_ner som\_mai - re.  
 gai\_ment je ti\_re l'ai\_guil - le.  
 n'en puis di\_re da\_van - ta - ge.

Fl.

3 Couplets.

ENSEMBLE FINAL

N<sup>o</sup> 10

Vivace. (160 = ♩)

1<sup>er</sup> Dessus et Ténors  
 2<sup>e</sup> Dessus  
 Basses

Oh! oh! oh!

Oh! oh! oh!

Oh! oh! oh!

*f* Bois Cors

3 3

TUTTI

Timb. C<sup>tre</sup>B.

Allegro. (126 = ♩)

oh! oh! oh! oh! quel tou-pet quelle effronde.

oh! oh! oh! oh! quel tou-pet quelle effronde.

oh! oh! oh! oh! quel tou-pet quelle effronde.

oh! oh! oh! oh! quel tou-pet quelle effronde.

TUTTI

- ri - e quel tou-pet quelle effronde - ri - e Si c'est u - ne plai-san-te -

- ri - e quel tou-pet quelle effronde - ri - e Si c'est u - ne plai-san-te -

- ri - e quel tou-pet quelle effronde - ri - e Si c'est u - ne plai-san-te -

Hautb. Clar.

B<sup>♭</sup>

- ri - e Elle est un peu for - te vrai - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

- ri - e Elle est un peu for - te vrai - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

- ri - e Elle est un peu for - te vrai - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

Cors Pist. 23

Quat.

- ment Quel au - da - ci - eux bo - ni - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

- ment Quel au - da - ci - eux bo - ni - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

- ment Quel au - da - ci - eux bo - ni - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

Bois

Cors

Pist.

Quat.

Timb.

- ment Quel au - da - ci - eux bo - ni - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

- ment Quel au - da - ci - eux bo - ni - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

- ment Quel au - da - ci - eux bo - ni - ment Quel singu - lier rai - son - ne -

Cuivres

Timb.



\_ment Oh! quel auda ci\_eux bo\_ni\_ ment Oh! oh! oh! oh! quel tou\_  
 \_ment Oh! quel auda ci\_eux bo\_ni\_ ment Oh! oh! oh! oh! quel tou\_  
 \_ment Oh! quel auda ci\_eux bo\_ni\_ ment Oh! oh! oh! oh! quel tou\_

Cuivres  
 TUTTI  
 24

\_pet quelle effronte ri\_e Quel tou\_ pet quelle effronte ri\_e Si c'est u\_  
 \_pet quelle effronte ri\_e Quel tou\_ pet quelle effronte ri\_e Si c'est u\_  
 \_pet quelle effronte ri\_e Quel tou\_ pet quelle effronte ri\_e Si c'est u\_

Hautb  
 Clar.  
 B<sup>2</sup>

\_ne plai\_san\_te ri\_e Elle est un peu for\_te vrai\_ ment.  
 \_ne plai\_san\_te ri\_e Elle est un peu for\_te vrai\_ ment.  
 \_ne plai\_san\_te ri\_e Elle est un peu for\_te vrai\_ ment.

Moderato.  
 (112 = ♩)

Timb  
 Quat.  
 p  
 B<sup>2</sup>  
 Cor.

M<sup>lle</sup> PRUDENT

Qui par-le de plai-san-te - ri - e?

25

Clar

M<sup>lle</sup> P.

Nai-je pas l'air en vé - ri -

M<sup>lle</sup> P.

-té D'ayoir dit une é - nor - mi - té.

Oh!

Oh!

Oh!

**Vivace** (160 = ♩)

*vns*

*f* Fl Clar  
Corns  
B<sup>♭</sup>

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

*TUTTI*

C<sup>tr</sup>B.

*Allegro.* (126 = ♩) -

Oh! Oh! Quel tou-pet Quelle effron-ri-e Quel tou-pet Quelle effron-ri-e

Oh! Oh! Quel tou-pet Quelle effron-ri-e Quel tou-pet Quelle effron-ri-e

Oh! Oh! Quel tou-pet Quelle effron-ri-e Quel tou-pet Quelle effron-ri-e

**26**

*f TUTTI*

-ri-e Si c'est u-neplaisante -ri-e Elle est un peu for-te vrai-ment.

-ri-e Si c'est u-neplaisante -ri-e Elle est un peu for-te vrai-ment.

-ri-e Si c'est u-neplaisante -ri-e Elle est un peu for-te vrai-ment.

Haut b

Clar B<sup>2</sup>

B<sup>2</sup> p Alto.

GABRIEL

27 Retenez un peu. Moderato.

Fl Clar

p Cors

Quat.

Ré \_

Ga

\_fléchis\_sez ma tan - - te Voy - ez comme onplai

Clar

Fl  
Cor Velles

C<sup>tre</sup>B.

Ga

\_san - - te

28 Bois

Timb

ff più vivo.

Cors

LE MARQUIS

più lento.

Vous ne pré\_

TUTTI

p

Quat.

suivez..

1.  
M.

*tendez pas j'espè - re — Faire cou - ronner vo - tre ne - veu Ro -*

rit. **Tempo.**

1.  
M.

*- siè - - - re*

**29**

1<sup>o</sup> vns Fl.

Quat. Cors

2<sup>o</sup> vns B<sup>n</sup>

Melle PRUDENT

*Ro - siè - re donne au mas - cu - lin*

Hautb

Quat.

Clar.  
B<sup>n</sup>  
Cor

Melle P.

*donne au mas - cu - lin Ro - sier*

rit.

**30**

B<sup>n</sup> Altos Vclles

mf

p

Quat. C<sup>tr</sup>B.

1<sup>RES</sup> et T<sup>RES</sup>. Allegretto  
(112 = ♩)

Elle est fol\_le folle à li\_er Elle est fol\_le folle à li\_er Vite un ca\_ba\_

2<sup>RES</sup>.

Elle est fol\_le folle à li\_er Vite un ca\_ba\_

BASS.

Elle est fol\_le folle à li\_er Elle est fol\_le folle à li\_er Vite un ca\_ba\_

TUTTI

Cor *p* *mf* TUTTI

- non U\_ne ca\_mi so\_le Et que l'on i so\_le Cette folle A Cha\_ren\_ton A

- non U\_ne ca\_mi so\_le Et que l'on i so\_le Cette folle A Cha\_ren\_ton A

- non U\_ne ca\_mi so\_le Et que l'on i so\_le Cette folle A Cha\_ren\_ton A

Cha\_ren\_ton Que l'on i so\_le A Cha\_ren\_ton Cette folle cette folle cette

Cha\_ren\_ton Que l'on i so\_le A Cha\_ren\_ton Cette folle cette folle cette

Cha\_ren\_ton Que l'on i so\_le A Cha\_ren\_ton Cette folle cette folle cette

fol\_le cet\_te folle A Charen ton Vite un ca\_ba non U\_ne ca\_mi\_

fol\_le cet\_te folle A Charen ton Vite un ca\_ba non U\_ne ca\_mi\_

fol\_le cet\_te folle A Charen ton Vite un ca\_ba non U\_ne ca\_mi\_

31

*mf* TUTTI

\_ so\_le Et que l'on i so le Cette folle A Cha\_ren\_ton A Cha\_ren\_ton Quel'on i

\_ so\_le Et que l'on i so le Cette folle A Cha\_ren\_ton A Cha\_ren\_ton Quel'on i

\_ so\_le Et que l'on i so le Cette folle A Cha\_ren\_ton A Cha\_ren\_ton Quel'on i

\_ so \_ le A Cha\_ren\_ton Cet\_te fol\_le cet\_te fol\_le cet\_te

\_ so \_ le A Cha\_ren\_ton Cet\_te fol\_le cet\_te fol\_le cet\_te

\_ so \_ le A Cha\_ren\_ton Cet\_te fol\_le cet\_te fol\_le cet\_te

Quat. Cors

## LE MARQUIS

Si - len - - ce Il est des folles qu'on rai - son - ne Voi -  
 fol - le cet - te fol - - le  
 fol - le cet - te fol - - le  
 fol - le cet - te fol - - le

32 Plus lent.

TUTTI  
*fp*  
 Cor  
*p* Quat.  
 Fl.

*M.*  
 - ci le testament Ecoutez attenti - vement Le tes - tament dit  
 Fl.

M<sup>lle</sup> PRUDENT

D'accord Eh bien le mot per - son - ne Ne peut il  
 net - tement: U - ne jeune per - son - ne  
 Fl.



pressiez.

M<sup>e</sup>lle P. pass'entendre aumascu - lin ?

le M. Lemotper\_sonne Est belet

TEN. Les Conseillers Elle a raison

FASS. Elle a raison.

Fl. pressez.

M<sup>e</sup>lle P. Non

le M. bien du fé - mi - nin Lemotper\_sonne est fémi - nin oui fé - mi -

Conseillers Non

Non

1<sup>ERS</sup> DES et TEN. Si

2<sup>ES</sup> DES. Le Public Si

BASS. Si

Si **53** Quat.

Bois Cors

Melle P. Non masculin masculin masculin masculin

le M. - nin

Conseillers Non masculin masculin masculin masculin

Public <sup>1<sup>re</sup> DES et TEN.</sup> Si féminin féminin féminin féminin

Si féminin féminin féminin féminin

B<sup>u</sup>-Cops TUTTI *f*

Moderato.

Melle P. Non Non Non Non Non Un geste du MARQUIS arrête la discussion

le M. - nin Si Si Si Si

Conseillers Non Non Non Non Non

Public - nin Si Si Si Si

Clar. Hautb Cui-vres *mf*

34

Largo (69 = ♩.)

1<sup>o</sup> M.

Que l'on ap\_porte i - ci monvieuxdic\_ti - on -

*p* Vns  
B<sup>u</sup> Cors

1<sup>o</sup> M.

\_nai - re Et qu'il juge en - tre nous

1<sup>rs</sup> 2<sup>es</sup> DES et TEN .

Que l'on apporte i

BASS .

Que l'on apporte i -

Altos

TUTTI

Pist.

Basso

Tromb.

\_ci Sonvieuxdiction\_nai - re Et qu'il juge en - tre

\_ci Sonvieuxdiction\_nai - re Et qu'il juge en - tre

Gr. C.  
Cymb.

Gr. C.  
Cymb.  
Timb.

Vivace.

VOUS.

VOUS.

35 Quat.

*ff* *p subito*

MALIVON (disant) Substantif féminin.

LE MARQUIS Done! j'ai raison!

MALIVON (continuant) Homme ou femme

Clar.  
Cors  
B.

1<sup>rs</sup> DES et TEN.

2<sup>es</sup> DES.

BASS.

Haut b.

*ff*

Timb.

Elle a raison Elle a raison Elle a raison Elle a raison

(Le MARQUIS se couvre)

Elle a raison Elle a raison Elle a raison Elle a raison Ah!

Elle a raison Elle a raison Elle a raison Elle a raison Ah!

Elle a raison Elle a raison Elle a raison Elle a raison Ah!

**TUTTI**  
*sost. ff*  
Timb.

**Allegro molto. 160 = ♩**

Mon\_sieur le maire a mis son chapeau haut de for\_ me La

La

Mon\_sieur le maire a mis son chapeau haut de for\_ me La

36  
Clar. B<sup>2</sup>  
Pist.  
*pp* Cors  
Quat.  
Basses

se\_ - - ance est le\_ vée ce\_ ci nous en in\_ for\_ me

se\_ - - ance est le\_ vée ce\_ ci nous en in\_ for\_ me

se\_ - - ance est le\_ vée ce\_ ci nous en in\_ for\_ me

Tramb  
ere scen do.

**Pressez.**

*ff*

On va pou-voir cha-hu-ter Comme à la chamb'des Dé-pu-tés

*ff*

On va pou-voir cha-hu-ter Comme à la chamb'des Dé-pu-tés

Haut b.

*ff*

*ff*

On va pou-voir cha-hu-ter Comme à la chamb'des Dé-pu-tés.

*ff*

On va pou-voir cha-hu-ter Comme à la chamb'des Dé-pu-tés.

Fl.

*ff* TUTTI

**Mouv!**Gr. C.  
Cymb.

de Galop. LE MARQUIS (parlé) Bidoux, faites évacuer la salle.

[37] LE CONSEILLER GRINCHEUX (parlé) As-tu fini, bouffi! (il enfonce le chapeau sur la tête du maire)

192- *ff* TUTTI *mf* B<sup>ll</sup>.

Basse pizz.

H. AGATHE

Après tout Entre nous Monsieur l'mai-re — N'est pas mon

V<sup>ns</sup>

Fl.

Haut b.

C<sup>tre</sup>B.

A. 

père — Nest pas mon père Il se met sanssu\_jet en co\_

Fl. Hautb.

Clar.

A. 

\_lè — re — Laissonsle fai — re — Laissonsle fai — re Gai\_té

Fl. Clar. B♭ Cors

A. 

n'a qu'un temps — Soy — onstous.con\_ tents Ce n'est pas tous les jours

B♭ Clar. Triangle Cors

A. 

fè\_ te Montons-nous un peu la tê\_ te Fichons-nous sans fard — Du —

Fl. Hautb. 19 Vns Contre chant.

A.

— tiers comm' du quart Et dan\_ sons Et chan\_ tons A tue - tè -

1<sup>re</sup> Vns Clar. Hautb.

⊕ avec les chœurs

A.

- te

1<sup>re</sup> DESS. TEN.

A\_ près tout Entre nous Monsieur l' mai - re N' est pas mon

2<sup>es</sup> DESS.

A\_ près tout Entre nous Monsieur l' mai - re N' est pas mon

BASS.

A\_ près tout Entre nous Monsieur l' mai - re N' est pas mon

38 Fl. Hautb. Clar. Contre-chant.

f Vns Quat. Cors

Timb.

pè - re N' est pas mon pè - re Après tout Entre nous Monsieur

pè - re N' est pas mon pè - re Après tout Entre nous Monsieur

pè - re N' est pas mon pè - re Après tout Entre nous Monsieur

⊕ Coupure facultative jusqu'à la page 76



l'mai - re - Nest pas mon pè - re Et al lez done!

l'mai - re - Nest pas mon pè - re Et al lez done!

l'mai - re - Nest pas mon pè - re Et al lez done!

**TUTTI**

**AGATHE**

Dan - sons Tour - bil - lon - nons Le plus que nous pour - rons

Quat.

**39**

**B<sup>b</sup> Contrechant**

Triangle

**A**

Soy - ons fo - li - chons Fo - li - chon - net - te

**Fl. Haut b.**

**Clar.**

**A**

Sau - tons Et gi - got - tons A - vec entrain pingons

**p Cuivres**

**pp Quat.**

**B<sup>b</sup> contrechant**

A.

Un gai ri - go - don Ri - go - don - net - te

Fl. Hautb.

Cors

1<sup>RS</sup> DES. TEN et AGATHE.

2<sup>RS</sup> DES.

BASS.

Dan - sons Tour - bil - lon - nons Le plus que nous pourrons

Dan - sons Tour - bil - lon - nons Le plus que nous pourrons

Dan - sons Tour - bil - lon - nons Le plus que nous pourrons

Cuivres

Timb. *ff*

**40** TUTTI

Dan - sons Tour - bil - lon - nons Le plus que nous pourrons

Soy - ons Fo - li - chons Fo - li - chon - net - te

Soy - ons Fo - li - chons Fo - li - chon - net - te

Soy - ons Fo - li - chons Fo - li - chon - net - te

Soy - ons Fo - li - chons Fo - li - chon - net - te

Fl. Hautb.

B<sup>II</sup>

Cuivres

Sau - tons Et gi - got - tons A - vec

Sau - tons Et gi - got - tons A - vec

Sau - tons Et gi - got - tons A - vec

Cuivres

TUTTI

en - train pin - çons Un gai ri - go - don

en - train pin - çons Un gai ri - go - don

en - train pin - çons Un gai ri - go - don

Ri - godon - net - - - te - - - Après

Ri - godon - net - - - te - - - Après

Ri - godon - net - - - te - - - Ah!

41 Cuivres Quat. TUTTI

Triangle



tout en tre nous monsieur l'mai - re N'est pas mon pè - re  
 tout en tre nous monsieur l'mai - re N'est pas mon pè - re  
 N'est pas mon pè - re

Tromb. Cors contrechaut

N'est pas mon pè - re Après tout en tre nous monsieur  
 N'est pas mon pè - re Après tout en tre nous monsieur  
 N'est pas mon pè - re Après tout en tre nous monsieur

l'mai - re C'est pas mon pè - re C'est pas mon pè -  
 l'mai - re C'est pas mon pè - re C'est pas mon pè -  
 l'mai - re C'est pas mon pè - re C'est pas mon pè -

re C'est pas mon père Et al - lez donc .

re C'est pas mon père Et al - lez donc .

re C'est pas mon père Et al - lez donc .

*ff*

**42**

TUTTI

Gr. C. Cymb.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

## ACTE II

## ENTR'ACTE - BERCEUSE

Andantino sans l'entour. (108  $\frac{3}{4}$ )

PIANO

*p* Cors

*pp*

Clar.

Quat. sourdine

*mf*

*p*

Cor

Clar.

Sans presser.

Fl.

Hautb. **43** Hautb.

Clar. *mf* Fl. Clar.

B<sup>♭</sup> Clar.

Hautb.

Clar. B<sup>♭</sup> Clar.

Hautb. rit. Tempo. Fl. *pp*

Clar. *dim.* **V<sup>o</sup> SOLO**

**44**

Clar. Cor. Quat. B<sup>♭</sup>

rit un poco. molto rit.

Tempo.

Clar.

Fl.

8

Quat. pizz.

**45** Allegro. (120 = ♩)

*p* 12 vns

Fl.

vns Altos

Hautb.

Bn.

vclles

Ct<sup>re</sup>B.

Pist.

*f* Clar. Tromb.

**RIDEAU**

*mf* Pist.

Tromb.

Enchaînez.



# CHŒUR DES BLANCHISSEUSES

92<sup>o</sup> 11

All<sup>to</sup> bien rythmé. Pas vite. (80 = ♩)

1<sup>o</sup> Dessus.

2<sup>o</sup> Dessus.

PIANO

*mf* A la ca - dence du bat

*mf* A la ca - dence du bat

Bois *mf* Cuivres *p* vns

Quat.

\_toir. Nous nous li - vrons au blanchis - sa - ge Nos battoirs font pan pan Nos battoirs

\_toir. Nous nous li - vrons au blanchis - sa - ge Nos battoirs font pan pan Nos battoirs

Clar.

Cor. Bu

Claquette

font pan pan Nos battoirs font pan pan pan pan Et comme dans tout bon la -

font pan pan Nos battoirs font pan pan pan pan Et comme dans tout bon la -

Fl. vns

Cor. Quat.

Bu Altos

- voir Nous causons un peu du vil - la - ge Nos langues font can can Nos langues

- voir Nous causons un peu du vil - la - ge Nos langues font can can Nos langues

Cor. Clar.

Claquette

font can can Et le temps passe en tra - vail - lant A la ca - den - ce du bat -

font can can Et le temps passe en tra - vail - lant A la ca - den - ce du bat -

Fl. Hautb. 46

mf vns Clar. Basses.

Cor.

- toir Nous nous li - vrons au blanchis - sa - ge Et comme dans tout bon la -

- toir Nous nous li - vrons au blanchis - sa - ge Et comme dans tout bon la -

2<sup>e</sup> vns Altos Cors Clar.

Claquette.

- voir Nous causons un peu du vil - la - ge Nos bat - toirs font pan pan Nos langues

- voir Nous causons un peu du vil - la - ge Nos bat - toirs font pan pan Nos langues

Pist.

2<sup>e</sup> vns Altos Cors Clar.

Claquette

font can can pan pan can can can can pan pan A la ca - den - ce du bat -

font can can pan pan can can can can pan pan A la ca - den - ce du bat -

Fl. 47 Cor. p 1<sup>re</sup> vns Quat.

Clar. Haut b.

-toir Nous nous li - vrons au blanchis - sa - ge Nos battoirs font pan pan Nos battoirs

-toir Nous nous li - vrons au blanchis - sa - ge Nos battoirs font pan pan Nos battoirs

Clar. B<sup>2</sup>

Clayette

font pan pan Nos bat - toirs font pan pan pan pan — Et comme

font pan pan Nos bat - toirs font pan pan pan pan — Et comme

Fl. Cor 4<sup>e</sup> vns

Altos B<sup>2</sup> Vales

dans tout bon la - voir Nous causons un peu du vil - la - ge Nos langues


dans tout bon la - voir Nous causons un peu du vil - la - ge Nos langues

Fl. Cor Clar. B<sup>2</sup> Haut b.

font can can Nos langues font can can Et le temps passe en tra\_vail - lant

font can can Nos langues font can can Et le temps passe en tra\_vail - lant

Fl. Clar. Cor.

**Vivace 152 = **  
MICHELINE

Et quel\_le nou - vel\_le Nous ap\_por - tez -

48 Clar.

*p* Cor.

M. - VOUS

1<sup>re</sup> BLANCHISSEUSE

Bu

On dit que Bi -

1<sup>re</sup> DES.

Et quel\_le nou - vel\_le Nous ap\_por - tez - vous

2<sup>es</sup> DES.

Et quel\_le nou - vel\_le Nous ap\_por - tez - vous

Fl. Hautb.

• Altos

1<sup>re</sup> B.  
 - doux Fe\_rait sen\_ti - nel\_le Qu'au pos\_te fi - dè\_le Il cher\_che\_rait

Quat. pizz.

1<sup>re</sup> B.  
 cel\_le Qui, fi\_ne don\_zel\_le Nous prend nos é\_poux

2<sup>e</sup>: BLANCHISSEUSE

Clar.

Son zè\_le va

MICHELINE

Dans l'un l'au\_tre coin Souvent il sem\_

2<sup>e</sup> B.  
 jus\_que jusqu'au der\_nier point

49

B<sup>11</sup>

M.  
 -bus\_que De\_vant qui l'of\_fus\_que Il ap\_pa\_rait brus\_que

Fl.

B<sup>11</sup>

M. Clar. A brù - le pour - point.

BIDOUX. B<sup>II</sup> Un pa - reil cos - tu - me Ce n'est pas cou -

M. Hautb. Fl. Clar. Ne pré - su - mez rien Gar - dez-vous en

B. tu - me Aus - si je pré - su - me

M. Hautb. B<sup>II</sup> Moderato. (96 = ♩) BIDOUX B<sup>II</sup> Je flai - re quel que stra - ta -

bien Gardez-vous en bien. Clar. f Cors

50

B. MICHELINE. rit. Tempo (80 = ♩)

- gè - me. Eh! voy - ez - vous mê - me.

Clar. Fl. Quat. Clar. B<sup>II</sup> vns pp

frappez avec les battoirs

51

*pp* Quat. et Claquette

52

## SÉRÉNADE

AGATHE

Op. 12

AGATHE

Andantino. 160 =

PIANO

Harpe

Quat.

Viens.

*p*

A.

toi dont la grâce in-di-ci-ble Con quit tout mon être en un  
avec moi dans le bo-ea-ge Ou chantent les pe-tits oi-

A.

jour Ne demeure pas in-sen-si-ble Aux  
seaux Nous nous pro-mè-ne-rons bien sa-ges Sur

A.

feux brû-lants de mon a-mour. Pour  
les bords fleu-ris des ruis-seaux Je

Fl.

B<sup>u</sup>.

C<sup>tr</sup>B.



A. Fl.

toi mon pe - tit cœur pal - pi - te Et  
 t'en - sei - gne - rai le mys - tè - re De

Clar.

A. Hautb.

je veux al - ler de ce pas In -  
 tous les a - mou - reux é - bats Nous

Clar.

C<sup>tr</sup>B.

A. Fl.

- ter - ro - ger la mar - gue - ri - te Pour  
 se - rons ber - ger et ber - gè - re Ce

Fl.

A. *mf*

sa - voir si tu m'ai - me - ras Ah! Ah! Ah!  
 se - ra charmant tu ver - ras Ah! Ah! Ah! *vns p*

55

A. Fl. Mon bel amoureux Pour combler mes vœux Daigne

Clar. Haut b.

Harpe Quat.

A. écou-ter ma tendre pri-ère

A. Et sans hé-si-ter Lais-se toi gui-der rit.

A. Sur le doux chemin de Cy-thè-re

tr. Harpe Quat.

A. -thè-re

Fl. Clar. Harpe

COUPLETS

GABRIEL

Op. 13

Allegro 144 = ♩

GABRIEL

Ga. n'est pas cho\_ se très fa - ci - le De di - re car - ré - ment je  
est en - cor plus dif - fi - ci - le De dé - cla - rer je ne veux

Clar. Fl.

Ga. veux Il faut a\_voir l'a\_me vi - ri - le Le cœur hardi et cou\_ra -  
pas Moi! le tenter c'est i - nu - ti - le Et je n'y songe même

Clar.

B♭.

Ga. -geux Moi j'ai l'humeur douce et se - rei - ne Un  
pas Je suis un ê - tre sans dé - fen - se La

Clar. Fl.

Ga. 

tem\_pé - ra - ment de mou - ton Car j'eus hé - las la tris - te  
 peur du plus pe - tit con - flit M'ac - cou - tume à l'o - bé - is -

Hautb.

Ga. 

vei - ne D'être é - le - vé dans du co - ton Aus -  
 - san - ce Pour tout ce que l'on me pres - crit On

Clar.  
B<sup>11</sup>

Ga. 

si pour moi c'est un sup - pli - ce D'a - voir mon a - vis à don - ner Si  
 me de - man - de - rait la lu - ne Je n'o - se - rais la re - fu - ser Et

Hautb.  
B<sup>11</sup>

F1

Ga. 

Pon peut me rendre ser - vi - ce Mieux vaut ne pas m'y en - trai - ner Ce -  
 pour peu que l'on m'impor - tu - ne J'es - saierais de la dé - cro - cher Ce -

Clar

rit.

Tempo.  
p Fl.

Ga. *54*  
 - la paraît invraisem - bla - ble Mais c'est pourtant la vé - ri - té Je

Clar.

Ga.  
 suis tout à fait in - ca - pa - ble De faire acte d'au - to - ri - té Que

Ga.  
 voulez-vous je le re - gret - te C'est comme une fa - ta - li - té Je

Ga. *2<sup>me</sup>*  
 ne suis pas dans mon as - siet - te Dès qu'il s'agit de vo - lon - té Il


**FIN. Couplet.**

Reprendre page 92

DUO

MICHELINE GABRIEL

N<sup>o</sup> 14

Andantino sans presser 108 = 

MICHELINE

GABRIEL

PIANO

Fl. *p*

Nous ferons un très gentil mé - na - ge qui vi -

Nous ferons un très gentil mé - na - ge qui vi -

*mf* Clar  
B<sup>u</sup>

Quat.

Mi. - vra modestement au jour le jour Par - ce - qu'il n'aura pour tout po - ta - ge qu'un peu

Ga. - vra modestement au jour le jour Par - ce - qu'il n'aura pour tout po - ta - ge qu'un peu

Cor

2 Fl à l'8<sup>e</sup>

Mi. d'au bien claire avec beaucoup d'amour Nous a - vons l'amour et la jeu - nes - se Pourquoi

Ga. d'au bien claire avec beaucoup d'amour Nous a - vons l'amour et la jeu - nes - se Pourquoi

Cor

Clar

Mi. nous préoc - u - per de l'a - ve - nir      Nous nous pas - serons de la ri -

Gi. nous préoc - u - per de l'a - ve - nir      Nous nous pas - serons de la ri -

Hautb.

Cor.

Mi. - ches - se Pauvre - té ne saurap as nous désu - nir      plus vite.

Gi. - ches - se Pauvre - té ne saurap as nous désu - nir      4<sup>e</sup> vns      Je pour - rai me lancer dans l'a -

Hautb.

Cor.

55

Mi. - grono - mi - e. Vers la - quelle m'ont toujours entraî - né      Moi j'au -

Gi. - grono - mi - e. Vers la - quelle m'ont toujours entraî - né      mes      goûts

Mi. - rai de l'ordre et de l'é - conomi - e      Ce qui nous permettra de joindre les deux      bouts Et sur

Gi. Et sur

Fl.

Mi. la fin de cha\_ que se\_ mai - ne Nous met\_ trons le fond de no\_ tre bour\_ si -  
 Ga. la fin de cha\_ que se\_ mai - ne Nous met\_ trons le fond de no\_ tre bour\_ si -

Clar. Cor.

Mi. - cot En un so\_ lide et long bas de lai - ne Dans l' espoir de le gonfler d' un gros ma -  
 Ga. - cot En un so\_ lide et long bas de lai - ne Dans l' espoir de le gonfler d' un gros ma -

2 Fl. à l' 8<sup>ve</sup> Hautb. Cor. B<sup>11</sup>

Mi. - got Que je tiendrait très soi -  
 Ga. - got Puis nous a\_ che\_ terons u\_ ne maison net\_ te

Plus vite. Fl. Hautb. Clar. Timb.

56

Mi. - gneusement propret - te Comme on pourra  
 Ga. On la paie\_ ra Fl



rit. Tempo.

Mi. Ma foi l'on s'ar\_ran\_ge-ra

Ga. Ma foi l'on s'ar\_ran\_ge-ra Je veux aussi devant notre maisonnet\_te

Clar. *pp*

rit. 2 Fl. I<sup>o</sup> Tempo.

Mi. Un jar\_dinet où la rose fleuri\_ra Nous fe\_rons un très gentil mé\_

Ga. Nous fe\_rons un très gentil mé\_

Hautb. 58

2 Fl. à l'8<sup>e</sup>

Mi. - na - ge Qui vi\_vra modes\_tement aujour le jour Par\_ce -

Ga. - na - ge Qui vi\_vra modes\_tement aujour le jour Par\_ce -

Cor. Clar. BU

rit.

Mi. - qu'il n'au\_ra pour tout po\_ta - ge qu'un peu d'eau bien claire avec beaucoup d'amour

Ga. - qu'il n'au\_ra pour tout po\_ta - ge qu'un peu d'eau bien claire avec beaucoup d'amour

Hautb. rit. Cor. suivez.

## SONNET D'ARVERS

SATURNIN, M<sup>lle</sup> PRUDENTN<sup>o</sup> 15

Animato. Moderato 100 =  $\text{♩}$

SATURNIN

PIANO

*p* *B<sup>u</sup>* *f* *ff* *p* *Quat.*

s. vie a son se\_cret Mon âme à son mys\_

s. \_te re Un a\_mouré\_ter\_nel en un mo\_

Fl.

s. \_ment con\_çu Le mal est sans espoir aussi je

*pp*

Melle PRUDENT

Hautb. *3*

S. Pourquoi le tai - re? De  
dois le tai - re

Fl. *3*

Melle P. Pourquoi pas  
cel - le qui l'a fait il ne se - ra passu

velles

Hautb. *3*

Melle P. su Pourquoi pas su?  
Serapas su Serapas

B<sup>II</sup> *3*

Pist. *3*

S. su Hé - las j'aurai pas - sé près.

S. d'elle i-na-per-çu sou-vent à ses cô-

Fl.  
B♭ Hautb.

S. -tés etpourtant so - li - tai - re Et

B♭

Melle PRUDENT Monœuvres

S. j'aurai jusqu'au bout fait mon temps sur la ter - re

Clar.  
Fl.  
velles

Melle P. - pé - re

S. No - sant riende - mander et n'a - yant rien reçu

B♭

M<sup>elle</sup>  
P.

Oh! maver - tu

Fl. <sup>3</sup>

Oh! maver

S.

Nonrienre - çu

B<sup>ll</sup> <sup>3</sup>

valles

M<sup>elle</sup>  
P.

- tu

S.

Nonrienre - çu.

Fl. <sup>3</sup>

Haut b.

Pour

B<sup>ll</sup>

f

TUTTI

C<sup>tr</sup>B. Tromb. Cymb. Pist.

Un peu plus lent.

S.

el - le quoi - que Dieu l'ait fai - te douce et ten - dre

60

valle SOLO

p. Fl. Haut b. Clar.

Quat.

B<sup>ll</sup>

S.

Elle ira son chemin distraite et sans en - ten - dre

Clar. <sup>3</sup>

<sup>3</sup>

<sup>3</sup>

<sup>3</sup>

s. *Fl.* *rit.*  
 Ce murmu - re d'a - mour é - le - vé sur ses

*Hautb.*

**Tempo.**  
 s. pas A l'aus - tère de - voir pi -

**61** *Fl.* *Clar. 3* *f* *ppp* *Quat.*

s. - eu - se - ment fi - dè - le En é - cou - tant ce suivez.

s. chant - saintement rempli d'el - le Son cours sera troublé mais ne comprendra suivez.

*ad lib.*

s. pas mais ne comprendra pas.

**Più vivo.** *Hautb.* *Pist.* *f* *ff* *3* *#2* **TUTTI** *Cymb.*

MUSIQUE DE SCÈNE

№ 16

M<sup>lle</sup> PRUDENT Je veux savourer mon bonheur

Valse lente. (126 = ♩)

PIANO

Fl.

pp Hautb.  
Clar.  
Quat.

pp B<sup>♭</sup> SOLO

The first system of the musical score shows the piano accompaniment and the vocal line for Mlle Prudent. The piano part is in 3/4 time, starting with a piano (pp) dynamic. The vocal line is in the same time signature and key signature (B-flat major). The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Quat.). The vocal line begins with the lyrics 'Je veux savourer mon bonheur'.

à la face du ciel et des étoiles! Comme l'air

Fl.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Quat.). The vocal line continues with the lyrics 'à la face du ciel et des étoiles! Comme l'air'.

est doux et pur! Comme la lune est radieuse! Ah! Sa-

Fl.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Quat.). The vocal line continues with the lyrics 'est doux et pur! Comme la lune est radieuse! Ah! Sa-'.

-turnin, on vous pardonne! Saturnin, cher Saturnin revenez

v<sup>lle</sup>

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Quat.). The vocal line continues with the lyrics '-turnin, on vous pardonne! Saturnin, cher Saturnin revenez'.

revenez vite (Gabriel éternue) Hein! Gabriel dehors à cette heure ci! Ah! c'est

Clar. Hautb. **62** SOLO

Clar. B $\flat$

GABRIEL Bon voilà que je pince un trop fort! rhume! Et cette cigarette décidément ne me réussit pas! c'est égal j'ai fumé, je suis un homme!

Hautb. Clar.

M<sup>lle</sup> PRUDENT. Gabriel que fais-tu là? GABRIEL Ma tante je... M<sup>lle</sup> PRUDENT Tais-toi

**65** 2<sup>e</sup> Fl. 1<sup>re</sup> vns Alto

et réponds que fais-tu là! SATURNIN. Zut! la vieille est là. M<sup>lle</sup> PRUDENT. Enfin

2 Clar. B $\flat$  B $\flat$

m'expliqueras-tu? SATURNIN. On ne la décollera pas. Mais ça ne fait rien je vais l'occuper.

Quat. pp B $\flat$  Timb

Enchaînez avec le Quatuor



## QUATUOR

AGATHE, GABRIEL, M<sup>lle</sup> PRUDENT, SATURNINN<sup>o</sup> 17Moderato.  
Recitatif.

M<sup>lle</sup> PRUDENT

SATURNIN

PIANO

Qui m'a

De moi s'el le Prudent, s'il vous plait ?

2 Fl.

Fl.

Clar.

Clar.

Timb.

M<sup>lle</sup> P.

S.

- pel - le ?

Pardon d'o - ser ain - si me présenter à vous sans sou -

(à Agathe) Fl.

Quat.

B<sup>II</sup> mf

M<sup>lle</sup> P.

S.

Me voi -

- ci main - tenant tous deux dé brouillez - vous Demoi sel le Prudent ?

Clar.

Fl.

B<sup>II</sup>

Cl<sup>tr</sup>B.

Timb.

Lent.

Melle P. *ci*

S. Je chan - ce - le sous l'an - gois - se Car

*p* Quat. Fl. Hautb. Clar. B<sup>u</sup>

C<sup>tre</sup>B.

S. - j'ai peur de vous offus - quer Faudra-t'il donc hé - las!

Fl. Hautb. Clar. Quat.

*ff*

Melle P. GABRIEL Ah! grands Dieux

Qu'est-ce donc?

S. qu'à vos pieds je me tu - rien

Fl. Hautb. Alto Velle. f Quat. C<sup>tre</sup>B. B<sup>u</sup>

Melle P. Dois-je me risquer? Com - me je suis é -

Fl. Hautb. TUITTI *f* Quat.

Plus lent.

A. *Qu'il est bien qu'il est bien mon désir s'accen-tu - e*

M<sup>lle</sup> P. *- mu - e*

G. *El - le ne devrait pas m'accoster dans la ru - e*

S. *Eau - dra - t'il donc hélas qu'à vos pieds je me tu - e*

Bois

f

B<sup>u</sup> Tromb.

Allegro.

M<sup>lle</sup> P. *Mon cœur n'est tout étour-di Ah! si je pouvais*

64

Pist.

Quat.

f

p

Fl.

Clar.

C<sup>tr</sup>B.

Hautb.

S. *donc dans ce cœur at - - ten-dri Trouver u - ne petti - te pla -*

C<sup>tr</sup>B.

C<sup>tr</sup>B.

Clar.

p

Valles

C<sup>tr</sup>B.

AGATHE

GABRIEL

S. *- ce Pres de moi venez genti - ment Vo - yez ma tante est la*

Fl.

Hautb.

Fl.

4<sup>e</sup> Vns

Quat.

Clar.

B<sup>u</sup>

SATURNIN

G saprésence me gla - ce Avec vous — je pourrais sup - por - ter vai - lamment la -

65

mf Quat.

Mlle PRUDENT

S chaî - ne con - ju - ga - le Serait - il vrai ?

Hautb. Fl. b Clar. Pist. f

SATURNIN

J'ai l'a - me sincère et loy - a - le

66

Pist. Quat. Bois. f TUTTI

AGATHE

Prenez mon brassas fa - çon

Clar. p

GABRIEL

Vraiment elle est fort gen - til - le

Hautb. Fl. Clar. Quat. B<sup>n</sup>

M<sup>e</sup>lle P.  
 S.  
 Quat.  
 Fl. B<sup>u</sup>  
 Charmant garçon  
 Votre bras?  
 Voyez — comme elle fré\_til le!  
**67** Plus lent.  
 mf  
 TUTTI

AGATHE  
 2<sup>e</sup> V<sup>ns</sup>  
 Altos  
 GABRIEL  
 1<sup>e</sup> V<sup>ns</sup>  
 velles  
 S.  
 Bois  
 Viens sous la char\_mil - le  
 Viens sous la char\_mil - le  
 Mon cœur s'é\_mous\_til - le  
 Mon cœur s'é\_mous\_til - le  
 Elle est fort gen\_til - le  
 Elle est fort gen\_til - le  
 Comme el\_le fré - til - le  
 Comme el\_le fré - til - le

A.  
 M<sup>e</sup>lle P.  
 G.  
 S.  
 Quat.  
 Fl  
 Bois  
 Viens sous la char\_mil - le  
 Viens sous la char\_mil - le  
 Mon cœur s'é\_mous\_til - le  
 Mon cœur s'é\_mous\_til - le  
 Elle est fort gen\_til - le  
 Elle est fort gen\_til - le  
 Comme el\_le fré - til - le  
 Comme el\_le fré - til - le

S. Cherchons un a - bri plus dis.cret. I - ci la place est très mauvai - se

Quat. pizz.

M<sup>lle</sup> PRUDENT - Je connais un pe - tit bos - quet. Où nous se.rons plus à notre

Clar.

Lentement.

M<sup>lle</sup> P. ai - - - se

Quat. Cors Vns

Hautb.

mf Altos Velles

Vns Hautb. 3 Fl. B♭ en dehors. 68 Allegretto. 72 =

C<sup>tr</sup>B.

## DUO

Allegretto Moderato. (72 = ♩)

AGATHE Fl.

Venez i - ci tout - près de moi Dans cette ombre douce et mys - té - ri -

Bois  
Quat.  
Cor

A. - eu - se Calmez ce cœur en - dé - sar - roi Ne gardez plus cette humeur sou - ci -

A. - eu - se

GABRIEL 1<sup>er</sup> Violon

Excusez - moi je - suis é - mu Je voudrais vous prouver ma gra - ti -

Fl.

Ga. - tu - de J'ai peur d'a - gir en - ma - lo - tru Des propos ga - lants j'ai peu l'ha - bi -

The musical score is written for a duo. It consists of four systems of music. The first system is for Agathe, with a vocal line and a piano accompaniment. The second system is for Agathe, also with a vocal line and piano accompaniment. The third system is for Gabriel, with a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system is for Gabriel, also with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes parts for Flute, Woodwinds (Quartett and Cor), and Violin. The tempo is marked 'Allegretto Moderato' with a metronome marking of 72 = ♩.

1<sup>re</sup> VUS

A. *Sachez que l'on ex - cu - se - ra Monsieur Gabri - el la plus grande au -*

Ga. *- tu - de*

**69** Fl. Hautb.

Clar.  
B<sup>u</sup>  
Cor

A. *- da - - ce Avec plai - sir on en - ten - dra Ce que chacun di - rait à vo - tre*

(Gabriel éternue)

A. *- pla - ce*

pte Fl.

Hautb. *mf*

Quat PIZZ.

B<sup>u</sup> Cor

GABRIEL

Gr. Fl. VUS

Cors *ff*

B<sup>u</sup> *ff*

Cymb. *frapp. avec le manche de la mail.*

Timb. frotté avec un linge de chiendent un peu dur pour imiter l'éternement.

pte Fl. B<sup>u</sup>

Hautb.

Cor *p*

*Qu'en nui! me voi - là pin - cé Mal op - por -*



Ga. tu nement d'un fameux rhu - me Que j'au - rai sans doute at - tra - pe Dans cette

AGATHE Gr. Fl. Ne serait il pas plus char - mant De conju - guer  
 Ga. fraiche et ves - pé - ra - le bru - me Ma foi je - veux bien es - sa - yer De conju -

Ga. le ver - be je vous ai - me Par - lez en vé - ri - ta - ble a -  
 - guer le ver - be je vous ai - me Mais je crains de - me -

A. cédez. Valse. molto rit.  
 Ga. - mant Ô mon Ga - bri - el dis - moi que tu m'ai - mes? -  
 four - vo - yer si vous ne m'ai - dez pas un peu vous mè - me -

70 Cors

Tempo.

A. Viens Ga bri - el Viens dans mes bras Ne re - pous -

1<sup>re</sup> Vns Fl. Fl. Hautb.

Clar. Quat. p

B<sup>u</sup>

A. - se pas mes tendres ca - res - ses Dans un ins tant tu con nai -

Cors B<sup>u</sup> Cors

A. - tras L'af fo - lan - te nuit d'i - vres - se Mes doux bai -

Fl. Fl. B<sup>u</sup> Cors

A. - sers tou - jours vain - queurs Sau - ront te ver - ser la di - vine ex -

etc. Cors

A. - ta - se De l'amour en - chan - teur Qui rem -

Hautb. Clar. B<sup>u</sup>

A.   
 - plit tout le cœur et l'em - bra - se   
 Cors   
 B<sup>n</sup>. Velles

GABRIEL   
 71 Hé - las je ne suis qu'un pauvre ignorant A vos le - çons tres   
 Haut b. SOLO   
 Fl. Clar.   
 B<sup>n</sup>. Quat.

Ga.   
 vo - lontiers je m'aban - don - - ne Je veux connaître en fin cet amour char

Ga.   
 - mant Dont le mys - tère ardem ment m'intrigue et m'éton - - ne   
 Clar.

AGATHE   
 Tu con - nais Les dé - vorantes fièvres de la nuit di - vres - se   
 Cor

A. Tu ap - pren - dras A goûter le fris - son ma - gi - que des car - res - ses

GABRIEL

Viens!

Hautb.

B<sup>II</sup>

Ga. Oui dans tes bras Je veux éprouver le frisson des car -

Hautb.

#AGATHE

Viens Gabri - el Viens dans mes

res - ses Oui dans tes bras

72 *16 vns*

*sempre p*

Fl. Clar.

B<sup>II</sup> Cors

A. bras Ne re - pous - se pas mes tendres ca - res - ses

Ga. Je veux goû - ter le fris - son des ca - res - ses

Hautb.

Fl. Clar.

Fl. Clar.

Cors

A. Dans un ins - tant tu con - nai - tras L'af - fo - lan -

Ga. Je \_\_\_\_\_ veux dans tes bras \_\_\_\_\_ Pas - ser tou - te u -

A. - te nuit di - vres - se Mes doux bai - sers

Ga. - ne nuit di - vres - se Tes \_\_\_\_\_ doux bai -

1<sup>o</sup> Cor  
1<sup>o</sup> Pist.

Cors  
B<sup>1</sup>

B<sup>1</sup> Clar.

Tromb. Timb. Gr.C. Cymb.

A. tou - jours vain - queurs Sau - ront te ver - ser la di - vine ex -

Ga. - sers Sau - ront me ver - ser la di - vine ex -

B<sup>1</sup> Clar. B<sup>1</sup>

Timb. Gr.C. Cymb.

A. - ta - se De l'a - mour en - chan - teur qui rem -

Ga. - ta - se De l'a - mour en - chan - teur qui rem -

Fl. Clar. Hautb.

Timb. Gr.C. Cymb. Timb. Gr.C. Cymb.

molto rit.

A.  
- plit tout le cœur et l'em - bra - se

Ga.  
- plit tout le cœur et l'em - bra - se

Tempo.

molto rit. *pp*

Gr. C. Timb.  
Cymb.

72 bis

Fl.

Corn  
B $\sharp$

Fl.

molto rit.

73 Allegro molto.

*ff* TUTTI

*ff* Timb.

SATURNIN

La da - me de - vient e - xi - geant - te Fuy -

Bois  
Quat. *mf*

⊕ Coupure ad lib.

M<sup>lle</sup> PRUDENT

S. - ons cet-te im-pu-di-que tan - te

Eh

Fl. Clar.

Basses.

M<sup>lle</sup> P. bien, où est-il? Sa-tur-nin! Sa-tur-nin

S. Oui cours a-près

Harm. Harm.

S. moi cet-te vieil-le est trop in-flam-ma-ble

Clar. Fl. Quat. Hautb. Basses.

B<sup>u</sup>

S. Sau-ve qui peut Chacun pour soi Qu'elle ail - le me cher-cher au dia -

Fl. Quat.

AGATHE

Gabriel!

M<sup>lle</sup> PRUDENT.

Sa - tur - nin!

S

- ble

74 Più lento.

Hautb.

Clar.

Quat.

A.

Gabriel!

M<sup>lle</sup> P.

Sa - tur - nin!

S.

Oui de main oui de main

Fl.

Clar.

Cors

Hautb.

S.

Oui! de - main

Clar.

Fl.

Cuivres

C<sup>tr</sup>e B.

Timb.

ff

ff



ENSEMBLE FINAL

№ 18

Allegro molto. (168 = ♩)

PIANO

*mf* Cors

Basses Altos  
Timb.

Vns

1<sup>re</sup> Pist.

2<sup>e</sup> Pist.

1<sup>re</sup> DESS. TEN.

2<sup>e</sup> DESS.

BASS.

Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ?

75

1<sup>re</sup> Clar. 3

Tromb.

Quel est ce bruit ? Qui nous dérange au mi - lieu de la nuit ?

Quel est ce bruit ? Qui nous dérange au mi - lieu de la nuit ?

Quel est ce bruit ? Qui nous dérange au mi - lieu de la nuit ?

Fl. Hautb.

Qui nous dérange au mi - lieu de la nuit Quel est ce bruit ?

Qui nous dérange au mi - lieu de la nuit Quel est ce bruit ?

Qui nous dérange au mi - lieu de la nuit Quel est ce bruit ?

Fl. Hautb.

*cre - seen - do*

Quel est ce bruit ? Quel est ce bruit ? Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ? Quel est ce bruit ? Quel est ce bruit ?

Quel est ce bruit ? Quel est ce bruit ? Quel est ce bruit ?

BIDOUX La femme-satyre! Je tiens la femme-satyre!

M. PRUDENT A moi! au secours! à moi! Saturnin!

BIDOUX As-tu fini de brailler?

76

*f: pp subito*

Tempo.

Mais c'est la vieill' de Saint Tri - vier La tan - te du fu - tur ro -

Mais c'est la vieill' de Saint Tri - vier La tan - te du fu - tur ro -

Mais c'est la vieill' de Saint Tri - vier La tan - te du fu - tur ro -

Tempo.  
Cors  
p  
Quat.

Timb.

- sier La tan - te du fu - tur ro - sier La tan - te du fu - tur ro -

- sier La tan - te du fu - tur ro - sier La tan - te du fu - tur ro -

- sier La tan - te du fu - tur ro - sier La tan - te du fu - tur ro -

Hautb.  
Clar.  
B $\flat$

Timb.

- sier Mam-zell' Pru - dent la femm' sa - tyr' Mam-zell' Pru - dent Vous vou - lez

- sier Mam-zell' Pru - dent la femm' sa - tyr' Mam-zell' Pru - dent Vous vou - lez

- sier Mam-zell' Pru - dent la femm' sa - tyr' Mam-zell' Pru - dent Vous vou - lez

77

Cors

rir' Ré - flé - chis - sez monsieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four - rez

Hautb.  
Clar.  
B $\flat$

Timb.

BIDOUX

Pour - tant! Pour - tant!

vous Mam - zell' Pru -

vous Mam - zell' Pru -

vous Mam - zell' Pru -

78

2<sup>e</sup> Cor.  
1<sup>e</sup>  
B $\flat$

- dent la femm' sa - tyr' Mam - zell' Pru - dent vous vou - lez rir' Ré - flé - chis -

- dent la femm' sa - tyr' Mam - zell' Pru - dent vous vou - lez rir' Ré - flé - chis -

- dent la femm' sa - tyr' Mam - zell' Pru - dent vous vou - lez rir' Ré - flé - chis -

Pist.  
2<sup>e</sup> Cor.  
Quat.

- sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré - flé - chis -  
 - sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré - flé - chis -  
 - sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré - flé - chis -

Bois  
 Tromb. velles  
 Timb.  
 Quat.  
 C<sup>tre</sup>B.

- sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré - flé - chis -  
 - sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré - flé - chis -  
 - sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré - flé - chis -

Bois  
 Cors  
 Quat.  
 Triangle

- sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous ?  
 - sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous ?  
 - sez mon\_sieur Bi - doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous ?

Bois  
 Cuivres  
 sfz  
 Quat.  
 Timb.

79

BIDOUX

Pour - tant pour - tant

*subito* Pist.

Mais c'est la vieill' de Saint Tri - vier La tan - te du fu - tur ro -

Mais c'est la vieill' de Saint Tri - vier La tan - te du fu - tur ro -

Mais c'est la vieill' de Saint Tri - vier La tan - te du fu - tur ro -

Hautb. Clar. B $\flat$  Fl. Fl.

Quat. pizz.

Triangle Triangle

Pour - tant pour - tant

- sier Mam - zell' Pru - dent la femm' sa -

- sier Mam - zell' Pru - dent la femm' sa -

- sier Mam - zell' Pru - dent la femm' sa -

**SO** Pist. Clar.

Cors B $\flat$  Quat. Cors

- tyr' Mam\_zell' Pru - dent vous vou\_lez   rir' Ré\_flé\_chis - sez mon\_sieur Bi -

- tyr' Mam\_zell' Pru - dent vous vou\_lez   rir' Ré\_flé\_chis - sez mon\_sieur Bi -

- tyr' Mam\_zell' Pru - dent vous vou\_lez   rir' Ré\_flé\_chis - sez mon\_sieur Bi -

Haut b

Pist

Quat.

Tromb

Timb

\_doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré\_flé\_chis - sez mon\_sieur Bi -

\_doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré\_flé\_chis - sez mon\_sieur Bi -

\_doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous Ré\_flé\_chis - sez mon\_sieur Bi -

Bois

Cors

Quat.

Triangle

\_doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous \_\_\_\_\_

\_doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous \_\_\_\_\_

\_doux Dans quel pé - trin vous four\_rez - vous \_\_\_\_\_

81

Bois

Cuivres

Timb

Cl<sup>es</sup>B.

*f p subito*

GRENU Parle

Qu'est-ce que c'est  
que tout ce potin là?

BIDOUX

Tempo.

Allegretto. (100 = ♩)

*f* *rit.* *Quat.* *dim.* *mf* *p*

Gre - nu tu viens

B. GRENU

com - me Mars en ca - rè - me Pour - quoi?

Bois  
Cops  
Triangle

B. Tu as bien vu la femm'sa - ty - re

Gr. Ell'

*p* *Quat.* Bois  
Pist  
Triangle

B. Tu la reconnaitrais

Gr. môme - me sû - re -

Fl. Clar. *p* *Quat.* B. Triangle  
Timb. C<sup>tre</sup>B.



B. *Vois le nez de cet-te femme là Al -*  
 Gr. *- ment.*

*p* Quat. B<sup>2</sup> Cors

*Tres lent.*

B. *- lons*  
 M. PRUDENT *Par - lez*

CHOEURS. *Par - lez*

Bois Hautb. Clar. *Par - lez*

Cors Quat. *f* Quat. B<sup>2</sup>

M. P. *Lento (80 = ♩)* Timb.

*Cruelle of -*  
*Il gar - de le si - len - ce*

85 Clar. *p* Cors B<sup>2</sup> Altos C<sup>tr</sup>B. Timb.

Mell.  
P.  
- fen - se Danssa de men - ce L'affreux Bidoux n'hési - té pas a mac - cu -

*pp*  
Cruelle offen - se Danssa démen - ce

*pp*  
Cruelle offen - se Danssa démen - ce

*pp*  
Cruelle offen - se Danssa démen - ce

Quat. Clar. B<sup>♭</sup> Cors Clar. B<sup>♭</sup> Cors

Mell.  
P.  
- ser Lnex - o - ra - ble Lesort m'ac - ca - ble Grenu qui

*3*  
a l'accuser Lnex - o - ra - ble Lesort l'acca - ble

*3*  
a l'accuser Lnex - o - ra - ble Lesort l'acca - ble

*3*  
a l'accuser Lnex - o - ra - ble Lesort l'acca - ble

Tromb Tromb B<sup>♭</sup>

M<sup>e</sup>lle P.  
le pourrait ne veut pas me sauver. De -

Grenu ne veut pas la sauver pas la sauver.  
Grenu ne veut pas la sauver pas la sauver.  
Grenu ne veut pas la sauver pas la sauver.

Clar.  
Cors Pist.  
B<sup>1</sup>  
Tromb.

Andante Meme Mouvt

M<sup>e</sup>lle P.  
84 puis le jour qu'm'au vu naître De - puis bientôt ...ant neuf ans La

Quat. Fl.  
Clar.  
B<sup>1</sup>

M<sup>e</sup>lle P.  
pu - re - té de tout mon è - tre Peut vous prouver mes chastes senti - ments C'est

Quat. Cor Clar.

M<sup>e</sup>lle P.  
la vé - ri - té je vous ju - re Croyez - moi c'est la vé - ri -

Clar. Cors  
Quat. pizz.  
B<sup>1</sup>

M.  
P.

té Je me suis mainte\_nu'candide et pu\_re Et

Clar.  
B<sup>b</sup>

Vclles

M.  
P.

Dieusait si sait si ça m'a cou\_té Cruelle of\_

*p* Quat.

Clar.  
B<sup>b</sup>

*pp* C<sup>tre</sup>B.

Lento, (80 = ♩)

M.  
P.

fen\_se Danssa démen\_ ce L'affreux Bidoux n'hési\_tepas am'ac\_cu\_

Cruelle offen\_ se Danssa démen\_ ce

Cruelle offen\_ se Danssa démen\_ ce

Cruelle offen\_ se Danssa démen\_ ce

Quat.

*p*

Clar.  
C<sup>ors</sup>

Clar.  
C<sup>ors</sup>

B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

Mell. P.

ser Lne - xo - ra - ble Lesort m'ac - ca - ble Grenu qui

Al'accuser Lne - xora - ble Lesort l'acca - ble

Al'accuser Lne - xora - ble Lesort l'acca - ble

Al'accuser Lne - xora - ble Lesort l'acca - ble

Tromb. B<sup>u</sup>. Tromb.

Mell. P.

le pourrait ne - veut pas me sau - ver.

86 accel.

Quat. Basses Altos

BIDOUX

Finissons en cré nom de nom Grenu répons parouiz'ou non. C'est y qu'ést

Clar. Cors B<sup>u</sup> Clar. B<sup>u</sup>

Tromb Triangle Cors

C<sup>tr</sup>B. Tromb. Triangle C<sup>tr</sup>B.

GRENU: Parlé. BIDOUX: Parlé.

elle ou c'est y qu'ést pas elle? Eh bien!... oui c'est elle! Alors!... au poste!

elles Altos

Mlle PRUDENT

Recit. ad lib.

Tempo.

De cet outrage imméri\_té J'appelle à la poste\_ri - té

Au vio - lon Au vio -

Au vio - lon Au vio -

Au vio - lon Au vio -

39 Harm.

Quat.

Triangle

BIDOUX.

Recit. ad lib.

Cette attitude en vérité Me trouble par sa digni -

- lon Au vio - lon Au vio - lon

- lon Au vio - lon Au vio - lon

- lon Au vio - lon Au vio - lon

fp Quat.

Timb.

B. *- té.*

Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon et vi - ve - ment

Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon et vi - ve - ment

Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon et vi - ve - ment

**90**

*f* Harm. *p*

Triangle  
**T<sup>o</sup> sempre Vivo.**  
 M<sup>lle</sup> PRUDENT

Gre - nu - ment je le ju - re Que la vé - ri -

M. P. *- té* vien - ne à mon se - cours - Je suis in - no -

M. P. - cente et pu - re Com - me l'a - gneau qui nait au

M<sup>lle</sup>  
P.

jour Ay - ez pi -

BIDOUX

91 A - lors c'est bien la femm'sa - ty - re

M<sup>lle</sup>  
P.

- tie de mon mar - ty - re

GRENU

Oui cent fois oui c'est bien la femm'sa -

- ty - re

*f*

Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio -

Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio -

Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio - lon Au vio -

92

*f*



- lon Qu'on em - mè - ne sans tant fai - re de fa -

- lon Qu'on em - mè - ne sans tant fai - re de fa -

- lon Qu'on em - mè - ne sans tant fai - re de fa -

- çons Cette hor - ri - ble si - rè - ne qui dé -

- çons Cette hor - ri - ble si - rè - ne qui dé -

- çons Cette hor - ri - ble si - rè - ne qui dé -

- bau - che nos gar - çons — qu'on la fourre au vio -

- bau - che nos gar - çons — qu'on la fourre au vio -

- bau - che nos gar - çons — **93** qu'on la fourre au vio -

- lon                    Qu'on la fourre au viol - au viol - au viol -  
- lon                    Qu'on la fourre au viol - au viol - au viol -  
- lon                    Qu'on la fourre au viol - au viol - au viol -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word "rit." is written at the end of the piano part.

au vio - lon. —  
au vio - lon. —  
au vio - lon. —

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have long notes with fermatas. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

au vio - lon. **97**  
**Tempo.**

The third system begins with a piano forte dynamic and a tempo change to "Tempo." The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand. A box containing the number "97" is placed above the first measure of the piano part.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

ENTR'ACTE

Allegretto. 96 = ♩

PIANO

Vns Bois  
 Pist.  
 B<sup>1</sup>  
 p Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup>B.

Fl. la 2<sup>e</sup> fois seul!

Cors Quat.  
 la 2<sup>e</sup> FOIS    sauf la Fl.

1<sup>a</sup>    2<sup>a</sup>    96  
 Clar. Cors

Clar  
 p

f 7  
Gr. C.  
SOLO

97 Quat. pizz.  
Pist. Cors

BESOLO  
p

Tempo I<sup>o</sup>

98

f  
TUTTI

velles  
C<sup>tr</sup>B.

RIDEAU

F1.  
Clar.  
Triangle

F1. Hautb.

f Pist. Cors  
coup de feu dans la coulisse.  
mf Cors  
Quat. pizz.  
B<sup>u</sup> C<sup>tr</sup>B.

# COUPLETS

GABRIEL

## N<sup>o</sup> 19

GABRIEL

**Presto.**  
Clar.  
Vns

1<sup>o</sup> Tout n'est pas ro-se dans le mé-tier da-  
2<sup>o</sup> bras d'A-ga-the j'mar-ra-che ce ma-

**PIANO**

*p* Triangle  
B<sup>2</sup>  
Hautb.  
velles pizz. Triangle

Ga.  
- mant J'ap - prends la cho-se I - ci tout à l'ins - tant Ah quelle  
- tin Sou - dain é - cla - te Un fu - sil qui m'at - teint Et ce

F1.  
Hautb.  
Triangle

Ga.  
hor rible a - ven - tu-re J'viens d'su - bir un at - ten - tat Et pen - vers de ma fi -  
n'est pas pour l'a - fai - re D'a - bi - mer mon pan - ta - lon Mais du plomb dans le der -

B<sup>2</sup> Clar.  
Hautb.

Ga.  
- gu-re Se trouve en pi-teux é - tat Se trouve en très pi - teux é -  
- riè-re Ça n'a rien de fo - li - chon Non ça n'a rien de fo - li -

B<sup>2</sup> Clar.  
Hautb.

*mf* *p* *Hautb.*

Ga. - tat Ça me pi - que Ça m'fait mal — J'en ai la co -  
 - chon Ça me pi - que

Clar. B<sup>1</sup> Fl. Cors Fl. Clar. B<sup>1</sup> Cors Quat. Hautb.

Quat.

*mf* *p* *Hautb.* *Hautb.*

Ga. - li-que Ah! le vilain bru- tal Ça me pi - que Ça m'fait mal —

Cors B<sup>1</sup> Fl. Clar. B<sup>1</sup> Quat.

**Tempo.** *Hautb.* *Hautb.*

Ga. Main- te- nant J'la con- nais la

Clar. Cors Velle SOLO Fl. C<sup>tr</sup>B.

*Hautb.* *rit.*

Ga. - nuit d'i- vres - se Ça peut s'ré- su- mer ent- re trois mots

Fl. B<sup>1</sup> Cors

Triangle Altos Velles

**Più lento.** *Hautb.* *Tempo.*

Ga. Des bai- sers des ca - res - ses Et puis

vns *p* Fl. Clar. Fl. B<sup>1</sup> *Tempo.*

S

Ga. des grains d'plomb dans l'as du dos 2<sup>o</sup> Des  
3<sup>o</sup> Ça n'est pas

Fl. Bois Quat. vns velles B<sup>ll</sup>

Triangle

Ga. d'chance Pour un ga\_lant dé\_but Aus\_si je pense On n'm'y re\_pinc'ra

Hautb. Fl. Hautb.

Triangle Triangle

Ga. plus Nen\_ni da, Nen\_ni, ma bel\_le Ma foi si c'est ça l'a\_mour Le jeu\_

B<sup>ll</sup> Clar. Hautb.

Ga. \_n'vaut pas la chan\_del\_le J'en ai sou\_pé pour tou\_jours Oui jen ai

B<sup>ll</sup> Clar. Hautb.

Ga. sou\_pé pour tou\_jours.

Bois Quat. 8

PROCLAMATION

BIDOUX

N<sup>o</sup> 20

Andante. Récit.

BIDOUX

PIANO

Par ordredumarquis CostauddeChantemerle Por

*f* *p* *f* Quat. pizz. *p* Clar.

Tamb. Basses Velles Ctr. B.

B. - tant le chef de vair sur un écu de pair le Che valier de Saint

*f* *p* Clar.

B. Louis mai re de Mante nay Il est fait as savoir qu'au jour d'uidouze

Clar. Cors

Allegro. Haut b.

B. Mai En se an ce se crée et pour tant ré gu liè re Les con

Clar. B<sup>2</sup> Quat.



B. *seillers viendront é\_lire u\_ne ro\_sie\_re Pour o\_béir au vœu de feu monsieur Pin*

B. *chon Homme très ver\_tu\_eux dé\_cé\_dé vieux gar\_çon*

**98<sup>bis</sup>** **Récit.** *suivez.*  
B. *A dix heu\_res ta\_pant, pla\_ce de la mai\_ri\_e*  
*f p Quat.*  
B<sup>11</sup>  
*vclles pizz.*

B. *La proclamati\_on de la vierge choisi\_e Sera faite en public et solennelle.*  
*Fl. Clar.*  
*f B<sup>11</sup> vclles*

B. *ment Par le maire en per\_sonne entouré congrument De toutes les au\_to\_ri\_*  
*Cors*  
*B<sup>11</sup>*  
*Quat.*

B. *3* *3* Hautb.  
 \_tés de la commu-ne Et des pompiers massés au pied de la tri - bu - ne

**Poco più vivo.**

B. Pist. Hautb.  
 A mi di grand banquet of - fert par le marquis à ses ad - mi - nis - trés

B. *1<sup>er</sup> vns* *3* *3* *3*  
 Mets de choix vins exquis Le soir dedans le Parc jeux divers bal cham.

B. *3* *Parlé.* *3* *3* *3* *3*  
 - pe - tre Illuminati - ons Si l'on veut re - connaî - tre les bontés du mar -

B. *3* *3* *3* *3*  
 - quis Onde vras'amu - ser - Dauser chanter crier rire et bati - fo - ler -

Tamb. SOLO  
Enchaîné

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
B $\natural$   
Cors  
Tromp. (Pist. à défaut)  
Tromb.  
Batterie  
Harpe  
Quat.

# BALLET DU "ROSIER"

OPERETTE EN TROIS ACTES

Christian RIQUET

## 1. ÉBAUDE

№. 21

*Allegro molto* 108 =  $\text{♩}$

*PIANO*

*p* *mf*

P $\text{tr}$  Fl.

Cors. Quat.  
Tambourin.

Gr. Fl. Hautb.

B $\text{us}$

Fl. Clar.  
1 $\text{6}$  vns

*3* *3*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes several triplet markings (3) over groups of notes in the upper voice.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system.

Third system of musical notation, starting with a square box containing the number '2'. The upper staff is labeled 'Fl. Cors. Hautb.' and the lower staff is labeled 'Quat. Clar.'. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The lower staff includes a 'Ped.' (pedal) marking.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff is labeled 'Fl. Hautb. Tromp.' and the lower staff is labeled 'Tromp. Quat.'.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff.

Fl. Hautb.  
Clar. Quat.

**3**

*ff*

Cors

Cymb.

Clar.

*mf* Quat.

*mf*

Bass

**4**

**5**

Hautb.

*pp*

Triangle

Tromp.

*ff*

Fl. Hautb. *molto rit.* *long.*

Tromb. *ff* *Quat.*

*long.*

Bass Altos  
Vclles Ctr B.

6 Fl. Clar. *Tempo.* *p*

7 Fl. Hautb. Cors. *mf*

Clar. Quat.

*Red.* *Red. 1<sup>o</sup> vns* *p*

*Red.* Fl. Hautb. Tromp. *mf* Quat. Tromp.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It includes a square box containing the number '8'. Above the staff, the text reads "Fl. Hautb. Clar. Quat." with a bracketed '3' underneath. Below the staff, the text reads "ff Cors" and "ff Cymb." with a bracketed '3' underneath. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes in both staves.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment and a melodic line in the treble.

Fifth system of the musical score. It begins with the word "TUTTI" in all caps. A square box containing the number '9' is placed above the staff. The music features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

Sixth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence, featuring a half note in the bass and a quarter note in the treble.

10 8

*ff*

8

11

1<sup>o</sup> vns Fl.  
Hautb. Clar. 3

Quat. Cors.

Red.

3

Tromp.

3

*fff*



## 2. MUSETTE

Andantino  $\text{♩} = 112$  poco ad lib.  
Hautb. SOLO.

PIANO

retenez beaucoup.

Andantino.

12

Fl

13

Harpe

Harpe

Musical score for measures 13-14, Harpe part. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 13-14, Harpe part. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

14

Quat.

Fl. Haut b.  
Clar. B<sup>b</sup>s

Quat.

*mf*

Musical score for measures 14-15, Quat. part. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

*sost.*

Quat.

Fl. Haut b.

*cresc.*

Quat.

*sost.*

Musical score for measures 14-15, Quat. part. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

15

Fl

Quat.

Harpe.

B<sup>b</sup>s

Quat.

Musical score for measures 15-16, Quat. part. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Fl. Haut b.  
Clar. B<sup>b</sup>s

Quat.

*cresc.*

*f*

Quat.

*cresc.*

*f*

Musical score for measures 15-16, Quat. part. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Fl. Clar. Hautb. B<sup>on</sup>

1<sup>o</sup> vas rit.

Quat.

*p*

B<sup>on</sup>

Tempo poco più lento.

16

Hautb.

Quat.

Cors.

Fl.

molto rit.

*crese-*

*dim-*

Tempo I<sup>o</sup>

17

Fl.

Quat.

Harpe B<sup>2</sup>

18

Fl. Hautb. Cors.

cedez. Quat.

Harpe.

long.

Harpe.

Enchaînez.

### 3. BOURRÉE

Bourrée 69 =  $\text{♩}$ .

pte Fl

PIANO

f

f

Quat.

Timb.

19

Hautb.  
Tromp.

la 2<sup>e</sup> fois sans reprise

F1.  
Clar.

Tromp.

Quat.

tr

1<sup>re</sup>

2<sup>a</sup>

TUTTI.

20

FIN.

f

f

Fl. Hautb.  
Clar. B<sup>ou</sup>

Quat.

Gr.C.

21

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Clar.

*p* Quat. Hautb.

Hautb.  
Clar.

Fl.  
B<sup>ou</sup>

1<sup>a</sup>

*p*

22

TUTTI.

*ff*

Hautb.  
Tromp.

au § jusqu'au  
mot Fin.

### 4. BREDIFAILLE

**Allegretto molto** 126 = ♩.

**PIANO**

Hautb.  
B<sup>on</sup>  
Triangle.

Fl.  
Clar.

*mf*

*la 2<sup>e</sup> fois pp.*

Quat.

1. *p*

2. Hautb.  
1<sup>o</sup> Vns *p*

23

Quat.

Cors.  
B<sup>on</sup>

Clar.Fl.  
1<sup>o</sup> Vns

*mf*

24 Hautb.  
Corns.  
Bou

la 2<sup>e</sup> fois *p*  
Quat.

1. *p*

2. Clar.Hautb.  
Corns.Bou

Quat.

25

Fl.

TUTTI.

*f*

Hautb.Fl.  
Bou Clar.

*p*  
Quat. pizz.

Fl.  
Hautb.

Corns.

Hautb.Fl.  
Clar.

Hautb.Fl.  
Clar.

26

*f* TUTTI.

*pp* Bou  
Triangle.

*f*

*f*

Hautb.Fl.  
Clar.  
Tromp.

Quat.

Tromb. *f*  
Timb.

la 2<sup>e</sup> fois *p*

First system of a piano score in G major, 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, and the left hand plays a similar eighth-note accompaniment. The dynamic is *p*.

1<sup>a</sup> *p* 2<sup>a</sup> *f* TUTTI.

Second system of the piano score. It features a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The first ending is marked *p* and the second ending is marked *f* TUTTI.

27 *Bon* *p* Altos. Quat. pizz. Caisse claire roulement.

Third system, starting at measure 27. It includes performance instructions for various instruments: *Bon* *p* Altos, Quat. pizz., and Caisse claire roulement.

*Bon*

Fourth system of the piano score, continuing the accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand.

8 Gr.C. Triangle. *ff* TUTTI. *ff*

Fifth system, starting at measure 8. It includes the instruction Gr.C. Triangle. *ff* TUTTI. and a *ff* dynamic marking.

28 *Red.*

Sixth system, starting at measure 28. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The instruction *Red.* is written below the bass line.



1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Hautb.  
 Clar. Fl.  
 Bass  
 Quat.  
*p*

This system shows the first two measures of a musical phrase. The first measure is marked with a first ending bracket (1.<sup>a</sup>) and the second with a second ending bracket (2.<sup>a</sup>). The instrumentation includes Horns, Bassoons, and Clarinet in F. The dynamic is *p*.

29

This system contains measures 29 and 30. Measure 29 is marked with a first ending bracket (1.<sup>a</sup>) and measure 30 with a second ending bracket (2.<sup>a</sup>). The dynamic is *f*.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Clar. Fl.  
 Cors.  
 Bass  
 Quat.  
*f*

This system contains measures 31 and 32. The first measure is marked with a first ending bracket (1.<sup>a</sup>) and the second with a second ending bracket (2.<sup>a</sup>). The instrumentation includes Clarinet in F, Horns, Bassoons, and Quads. The dynamic is *f*.

50 Tromb.  
 Tromp.

This system contains measures 50 and 51. The dynamic is *f*. The instrumentation includes Trombones and Trumpets.

TUTTI.  
 ff  
 Hautb. Fl.  
 Bass Clar.  
 Fl. Hautb.  
 Quat. pizz.

This system contains measures 52 and 53. The first measure is marked *ff* and *TUTTI.*. The second measure is marked *p*. The instrumentation includes Horns, Bassoons, Clarinet in F, and Quads. The dynamic is *p*.

TUTTI. 31  
 Cors.  
 f  
 Fl. Clar. Bass  
 Vns Altos.  
 p

This system contains measures 54 and 55. The first measure is marked *f* and *TUTTI.*. The second measure is marked *p*. The instrumentation includes Horns, Clarinet in F, Bassoons, Violins, and Violas. The dynamic is *p*.

Presto molto vivace 152 = ♩

Altos.  
Vclles  
Ct<sup>re</sup>B.  
Timb.  
*p*

52  
8Fl.  
*p*  
1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
*p*  
Clar  
Cors

*crusc.*

Musical score for piano, measures 32-33. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Measure 32 features a *cresc.* marking. Measure 33 ends with a *f* dynamic marking.

33

Musical score for piano, measures 34-35. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Measure 34 includes a first ending bracket. Measure 35 includes a *ff* dynamic marking. The instrument list includes Tromp., Tromb., and Gr.C.

Musical score for piano, measures 36-37. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Measure 36 includes a first ending bracket. Measure 37 includes a *ff* dynamic marking and a *pte Fl.* marking.

Musical score for piano, measures 38-39. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Measure 38 includes a first ending bracket. Measure 39 includes a *ff* dynamic marking.

34

Musical score for piano, measures 40-41. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Measure 40 includes a first ending bracket. Measure 41 includes a *ff* dynamic marking.

Musical score for piano, measures 42-43. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Measure 42 includes a first ending bracket. Measure 43 includes a *ff* dynamic marking and a *TUTTI.* marking.

35

A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl. Hautb. Clar.

*fff* Quat. Cuivre

Caisse claire.

A system of piano accompaniment with woodwind and percussion parts. The piano part has two staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and brass (Quartets) play a melodic line with triplets. The percussion (Caisse claire) plays a rhythmic pattern.

A system of piano accompaniment with two staves. The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

A system of piano accompaniment with two staves. The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Red.

A system of piano accompaniment with two staves. The right hand plays a melodic line with triplets, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

*fff*

*fff*

A system of piano accompaniment with two staves. The right hand plays a melodic line with triplets and trills, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

# RONDE DE LA SAINT MARTIN <sup>(1)</sup>

MICHELINE et LES CHŒURS

N<sup>o</sup> 22

Allegretto. 116 =  $\frac{1}{2}$  vns

PIANO.

Tamb. SOLO *p*

*pp* Basses.

Fl. *p*

Hautb.

MICHELINE. 99 Clar.

vns *mf* Hautb. Cors

B<sup>II</sup> *f* TUTTI *pp* Quat.

Voi-la la Saint Mar-tin qu'ap-

Mi. Fl.

- pro-che No-tre va-let va-s'en al-ler Ma femme soit dit sans re-

B<sup>II</sup> Ctr<sup>o</sup>B.

Mi. Hautb.

- pro-che J'suis content d'le voir dé-ta-ler Sil de-meurait da-van-

Clar. B<sup>II</sup> Cors

(1) Ce numéro ne se chante que lorsqu'il n'y a pas de Ballet

Mi. *ta-ge Près de nous Ne fe - rions point bon mé - na-ge Moi pis*

Cor

100

Mi. VOUS. SOPR. ALT. TEN. *mf* Hautb.

BASS. B<sup>II</sup> *mf*

Tra la la la la Bon ma ri que voi - là Tra la la la la Bon ma ri que voi -

Tra la la la la Bon ma ri que voi - là Tra la la la la Bon ma ri que voi -

Cors Clar. Pist. *mf*

Timb.

Mi. Clar. Fl.

Lorsque je veux me met tre à ta ble Je n'ai que pain noir à man - ger Quant au pain

- là -

- là -

Quat. Hautb. Clar. B<sup>II</sup>

Cor.

Mi.

blanc délec.ta - ble Femme et va - let savents'enar\_ran\_ger Femme et va -

Hautb.  
B<sup>II</sup>

Quat.

Hautb.  
B<sup>II</sup>

Mi.

- let savents'enar\_ran\_ger

SOPR., ALT., TEN.

BASS.

Ah! ah! ah! La bonne his - toi\_re Plaignons le pauvre ma -

Ah! ah! ah! La bonne his - toi\_re Plaignons le pauvre ma -

Bois

Quat.

f Quat.

Cors

- ri Mais qui au\_rait pu - le croi\_re Ja\_loux comme un ca\_na - ri

- ri Mais qui au\_rait pu - le croi\_re Ja\_loux comme un ca\_na - ri

Hautb

Pist.

f Pist.

Cors

Timb.

MICHELINE

Il en pré -

Fl.

ff Quat.

Clar.

p Quat.

Mi. Fl.

- nait trop à son ai-se Ce va-let qui va s'en al - ler Et parma

B<sup>11</sup>  
C<sup>tr</sup>B.

Mi. Hautb.

foi je suis ben ai-se De levoir bien-tôt dé-ta - ler Il se -

Clar. B<sup>11</sup>

Mi. Cor.

- rait dev'nu le maitreParchez nous Et m'au - rait envoy-é paîtreMoisans

Cor.

101

Mi. VOUS.  
SOBR. ALT.  
TEN. Bois

Tra la la la la Bon mari quevoi là Tra la la la la Bon ma\_ri quevoi -

BASS. *mf*

Tra la la la la Bon mari quevoi - là Tra la la la la Bon ma\_ri quevoi -

*mf* Pist.  
Cors

Timb.



- là Tra la la la la Tra la la la la  
 - là Tra la la la la Tra la la la la

Hautb.  
*p* Clar. Fl. Cor.  
 Fl. Pist. *f* *f* *rit.*  
 B<sup>2</sup> Quat. Cor

**102** Lento. 69 = ♩.  
MICHELINE.

Pour en fi - nir de ma mi - sè - re M'enfus vers le ruisseau voi -  
 Pour en fi - nir de sa mi - sè - re S'enfut vers le ruisseau voi -

V<sup>as</sup>  
 Cor Altos B<sup>2</sup>  
 Valles C<sup>tre</sup>B.

Mi.  
 - SIN  
 SOPR. ALT. TEN. Pour.  
 Pour en fi - nir de sa mi - sè - re S'enfut vers le ruisseau voi - sin  
 BASS.  
 Pour en fi - nir de sa mi - sè - re S'enfut vers le ruisseau voi - sin

Bois *f* Hautb.  
 Valles *p* B<sup>2</sup>

Mi. *- tant je n'ai - me guè - re A boi - re de Peausans vin — f*

*Pour -*

*Pour -*

*Bois Vns f*

*f Cor.*

Mi. *rit. Tempo I. Voi là la*

*- tant il n'ai - me guè - re Boi - re de Peau sans vin —*

*- tant il n'ai - me guè - re Boi - re de Peau sans vin —*

*Tempo I. Clar. p Quat*

**103**

Mi. *Saint Martin qu'ap - pro - che No - tre va - let va s'en al - ler Ma femme*

*B<sup>u</sup>*

*Fl.*

*C<sup>tr</sup>e B.*

Mi. soit dit sans re - pro - che J'suis content d'le voir dé - ta - ler S'il de -

Clar. Hautb. B<sup>u</sup>

Mi. - meu - rait da - van - ta - ge Prés de nous Ne fe -

Cor

104

Mi. - rions point bon mé - na - ge Moi pis vous.

SOPR. ALT. TEN. *mf*

BASS. *mf*

Tra la la la la Bon ma - ri que voi -

Tra la la la la Bon ma - ri que voi -

*mf* TUTTI

Timb. Tromb.

- là Tra la la la la Bon ma - ri que voi - là Tra la la la

- là Tra la la la la Bon ma - ri que voi - là Tra la la la

la Tra la la la la Ah! ah! — Bon ma\_ri que voi là Tra la la la

la Tra la la la la Ah! ah! — Bon ma\_ri que voi — là Tra la la la

*cresc.* *ff*

la Bon ma\_ri que voi — là Tra la la la la Bon ma\_ri que voi —

la Bon ma\_ri que voi — là Tra la la la la Bon ma\_ri que voi —

— là Tra la la la la Tra la la la la Ah! ah! — Bon ma\_ri que voi —

— là Tra la la la la Tra la la la la la Ah! ah! — Bon ma\_ri que voi —

— là Bon ma\_ri que voi — là Bon ma\_ri que voi — là Ah!

— là Bon ma\_ri que voi — là Bon ma\_ri que voi — là Ah!

**COUPLETS DU CHAMPAGNE**

GABRIEL SATURNIN

N<sup>o</sup> 23

**Allegro.** (120 = ♩)

PIANO

ff TUTTI  
Gr. C.

1<sup>er</sup> COUPLET  
SATURNIN

2<sup>e</sup> COUPLET  
GABRIEL

3<sup>e</sup> COUPLET  
SATURNIN

GABRIEL

J'aime le cham-pa - gne — Ce vin de Co -

Ce vin qui pé - til - le — Gaiement mémous.

C'est un vin ma - gi - que — Vraiment sympa -

p Quat.  
1<sup>er</sup> vns  
Cor.

S. - ca - gne — Sa gai-té me ga - gne — Tout en lui me sé -

Ga. - til - le — Mon es prit fré - til - le — Ma cervelle est en

Ga. - thi - que — J'ensuis fa - na - ti - que — Quant à moi, j'ensuis

R!!

S. *dui* C'est mon ca - rac - tè - re — D'aimer le ton -

Ga. feu Je bois à ma gui - se — Je mal - co - o -

Ga. fou Nectar a - gré - a - ble — Boisson dé - lec -

19<sup>ans</sup> Fl. Clar. B<sup>11</sup>

TUTTI

S. - ner - re — L'é - clat du cra - tè - re —

Ga. - li - se — Et quoi qu'un en di - se —

Ga. - ta - ble Breuvage i - nef - fa - ble —

Clar. Fl. Cor

S. — Tout ce qui fait du bruit —

Ga. — C'est très bon ven - tre - bleu —

S. — J'en veux boi - re mon sou —

GABRIEL

Bois

Tromb. Cymb. laissez vibrer.

105

S. Et quand le bou - chon sau - teen s'échap - pant Pan pan! Pan pan!

Ga. Et quand le bou - chon sau - teen s'échap - pant Pan pan! Pan pan!

Hautb. Fl.

*p* *f* TUTTI

B<sup>cl.</sup> Fouet.

S. Ce fracas guer - rier ré - jouit montym - pan Pan pan! Pan pan!

Ga. Ce fracas guer - rier ré - jouit montym - pan Pan pan! Pan pan!

Hautb. Fl. Clar.

*p* *f* TUTTI

B<sup>cl.</sup> D.C.

Pour finir.

*ff* TUTTI

Gr. C.

COUPLETS

BIDOUX

N<sup>o</sup> 24

Valse lente 120 = ♩

BIDOUX

Hautb.

Je ne vois rien de  
Car j'ai l'a - mour de

PIANO

Quat.

mf Cors

B<sup>1</sup>

B.

plus ai - ma - ble qu'u - ne femme à l'air chaste et dé -  
mon sem - bla - ble quand'est u - ne femme comme il

Clar.

B.

- cent Ça me fait un ef - fet du dia - ble Tellment ça  
faut a - vec el - le Ji - rais au dia - ble Et je mont'

Fl

Cors

B<sup>1</sup>

Clar.



2<sup>e</sup> Couplet.

113

B. m'semble ap - pé - tis - sant A - vec ce - la s'il est pos -  
 - rais si haut, si haut, Que je me perdrais d'vue moi -

Fl.  
 Cor.

B. - si - ble Qu'ell' port' des bot - tin's à bou - tons U - ne puis -  
 - mê - me Et j'i - rais tout droit sans dé - tour Jusqu'à la

rit. Tempo.  
 Fl.  
 rit. Tempo.  
 pp Clar.

B. - sance ir - ré - sis - ti - ble Me jette à ses pe -  
 vouë - te du ciel mê - me Sur les deux ai - les

B<sup>u</sup>

rit. Tempo.  
 2<sup>e</sup> Couplet.

B. - tits pe - tons.  
 de la - mour.

rit. Tempo.  
 B<sup>u</sup> Cors B<sup>u</sup> pp

CORTÈGE

N<sup>o</sup> 25

Marche. (120 = ♩)

TENORS

BASSES

PIANO

Fl. Hautb.

f Pist. Tromb.

Hautb. Clar.

pte Fl. TUTTI

f Quat. Tamb.

B♭.

Gr. C. SOLO

Dans no-tre beau ré-gi-ment

Dans no-tre beau ré-gi-ment

Il faut na-tu-rel-le-ment Que le pom-pier pom-pe pom-pe

Il faut na-tu-rel-le-ment Que le pom-pier pom-pe pom-pe

TUTTI

pom-pe pom-pe pom-pe Prêt à tout é-vè-ne-ment

pom-pe pom-pe pom-pe Prêt à tout é-vè-ne-ment

TUTTI

TUTTI

Il ne peut ex - pres\_sé - ment Mar - chersans sa pom - pe

Il ne peut ex - pres\_sé - ment Mar - chersans sa pom - . pe

1 2 **114**

D'a - près le ré - gle - ment - ment

D'a - près le ré - gle - ment - ment Sans nous van -

Pist.

*p* Basses

- ter nous sommes des gars tout remplis de vail - lan - ce - - - - - Nhé - si - tant

*p* Bois  
Dessin de Clar.

pas à risquer le tré - pas sans dé - fail - lan - ce - - - - - Nous é - tei -

gnons les plus ardents brasiers Avec cet pé tu - lan - ce ———— Que doit mon -

- trer l'in-tre-pi - de pom-pier Ar-mé d'sa lan - ce

115

Gr. C.  
SOLO

Dans no-tre beau ré-gi-ment Il faut na-tu - rel - le-ment

Dans no-tre beau ré-gi-ment Il faut na-tu - rel - le-ment

*mf*

Tamb.

Que le pom-pier pom-pe pom-pe pom-pe pom-pe pom - pe

Que le pom-pier pom-pe pom-pe pom-pe pom-pe pom - pe

Prêt à tout é - vé - ne - ment Il ne peut ex - pres - sé - ment

Prêt à tout é - vé - ne - ment Il ne peut ex - pres - sé - ment

Mar - chersans sa pom - pe D'a - près le ré - gle - ment .

Mar - chersans sa pom - pe D'a - près le ré - gle - ment .

Bois *3* *3* *3* *3*

Pist. Quat.

**116** Même mouvement.

SOPRANI

Rosieres ALTI

Dans

Tout Dans

Tout

Même mouvement

Vas Fl.

f Pist.

f Clar. Basses.

f

un instant monsieur l'mai - re Ap - pa - rai - tra tout à coup Et  
 aus - si - tôt la ro - siè - re Pour - ra choi - sir un é - poux Qui  
 un instant monsieur l'mai - re Ap - pa - rai - tra tout à coup Et  
 aus - si - tôt la ro - siè - re Pour - ra choi - sir un é - poux Qui

Quat. Bois

choi - si - ra pour ro - siè - re La plus sa - ge d'en - tre nous  
 s'ra l'ad - ju - di - ca - tai - re De sa ver - tu et d'ses sous O -  
 choi - si - ra pour ro - siè - re La plus sa - ge d'en - tre nous  
 s'ra l'ad - ju - di - ca - tai - re De sa ver - tu et d'ses - sous O -

hé O - hé c'est no - tre ver - tu Qui nous vaut cette au - bai - ne O -  
 hé O - hé c'est no - tre ver - tu Qui nous vaut cette au - bai - ne O -

Cors

Triangle

- hé O - hé vi - là des é - cus Gagné sans trop de pei - ne pei - ne  
 - hé O - hé voi - là des é - cus Gagné sans trop de pei - ne pei - ne

Tremb.

BIDOUX (*Parlé*) Garde à vos! Par le flanc droit! En avant...

117 Bois  
Pist. *mf* *molto rit.*

Tamb.

Arrrch!

TENORS  
Pompiers  
BASSES

En a\_vant mar\_chons mar\_chons mar\_chons  
En a\_vant mar\_chons-mar\_chons mar\_chons

Tempo.  
TUTTI  
Gr. C. Cymb.

Et point ne bron\_chons bron\_chons bron\_chons  
Et point ne bron\_chons bron\_chons bron\_chons

*p* *f*

BIDOUX (*Parlé*) Une, deuss! Une, deuss! Une, deuss!

BIDOUX

A\_ liguez-vous donc Cré nom de nom!

TENORS

Pompiers  
BASSES

A\_ lignons-nous donc Cré nom de nom!

A lignons-nous donc Cré nom de nom!

TENORS

Conseillers  
BASSES

C'est nous qui

C'est nous qui

III

somm's les con\_ seil\_ lers mu\_ ni\_ ei\_ paux ei\_ paux ei\_ paux Les con\_ seil\_

somm's les con\_ seil\_ lers mu\_ ni\_ ei\_ paux ei\_ paux ei\_ paux Les con\_ seil\_

Bois

Cors

Tamb.



- lers mu\_ni - ci - paux Les conseil - lers mu\_ni - ci - paux Chargés d'veil.  
 - lers mu\_ni - ci - paux Les conseil - lers mu\_ni - ci - paux Chargés d'veil.

- ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux mu\_naux mu - naux Sur les in -  
 - ler sur les in - té - rêts com\_mu - naux mu\_naux mu - naux Sur les in -

- té\_rêts commu\_naux Sur les in - té\_rêts commu\_naux.  
 - té\_rêts commu\_naux Sur les in - té\_rêts commu\_naux.

*cresc.*   
 Cuivres Bois

119

SOPR.

Rosieres

Bien\_tôt monsieur le mai - re Choi - si - ra la ro - siè - re

ALT.

Bientôt mon\_sieur le mai - re Choisi - ra là ro - siè -

TEN. vus Pist. Clar.

Dans notre beau ré - gi - ment Il faut na - tu - rel - le - ment

BASS.

Dans \_\_\_\_\_ ce beau ré - gi - ment \_\_\_\_\_ Il faut qu'un pom.

Pompiers

Quat. Batterie

Tromb.

Et la cou - ron - ne - ra En gran - de pompe En gran - de pom - pe

- re Et la cou - ron - - ne - ra En gran - de pom - pe

Que le pom - pier pompe pom - pe pompe pom - pe pom - pe

- pier pompe pom - pe pompe pom - pe pom - pe

Bien - tôt monsieur le mai - re      Choi - si - ra la ro - siè - re

Bien - tôt mon - sieur le mai - re      Choi - si - ra la ro - siè -

Prêt à tout é - vè - ne - ment      Il ne peut ex - pres - sè - ment

Il ne peut nul - le - ment      Marchersans la

En trèsgran - de pom - pe      Pour le couron - ne - ment.

re Engran - de pom - pe      Pour le couron - ne - ment

Mar - chersans la pom - pe      D'a - près le ré - gle - ment

pom - pe      D'a - près le ré - gle - ment.

120

2<sup>e</sup>. Fois *pppp*

*p* Fl.

Et ron et ron Et ron et ron

Pe-tit pa ta pon Pe-tit pa ta

*p* V<sup>ns</sup> Hautb.

Et nous conjee - tu - rons Ron ron Qu'nos admi\_nis -

*p* B<sup>ll</sup>.

Et nous conjee - tu - rons tu\_rons Qu'nos admi\_nis\_trés sont con sont con Qu'nos

*p* Cors

Tamb.

Pe-tit pa ta pon Et ron et ron

pon Pe-tit pa ta pon Pe-tit pa ta

- trés sont con - tents de la ma - niè - re

admi\_nis\_trés sont contents d'la ma - niè - re

*poco*

Et ron et ron Et ron et ron

pon Pe\_tit pa ta pon Pe\_tit pa ta

Dont nous admi - nis - trons - trons trons Comm'chacun le

Dont nous admi - nis - trons nis - trons Dont nous admi - nis - trons nis - trons

Tamb.

Et ron et ron Et ron et ron Pe\_tit pa ta pon

pon Et ron et ron Et ron et ron Pe\_tit pa ta pon

sait nous con nais - sons bien la ma - tiè - re

Car nous con nais - sons bien la ma - tiè - re

*cresc.* *f*

Tromb. Pist. Pist. Tromb. Cors

Tromb.

121

Gr. Fl.

Bien-tôt monsieur le mai - re      Choi - si - ra la ro - siè - re

Bientôt monsieur le mai - re      Choisi - ra la ro - siè -

vns Pist.

Dans no - tre beau régi - ment      Il faut na - tu - rellement

B<sup>n</sup>.

Dans \_\_\_\_\_ ce beau régi - ment \_\_\_\_\_ Il faut qu'un pom -

pte Fl.

*sempre f*

Batterie

Et la cou - ron - ne - ra Engran - de pom - pe Engran - de pom - pe

- re Et la cou - ron - ne - ra Engran - de pom - pe

que le pom - pier      pom - pe pom - pe      pom - pe pom - pe      pom - pe

- pier      pom - pe pom - pe      pom - pe pom - pe      pom - pe

122

Bien\_tôt\_monsieur\_le\_mai - re\_choi - si\_ra\_la\_ro - siè - re\_En\_tresgran\_de

Bientôt\_monsieur\_le\_mai - re\_choisi - ra\_la\_ro - siè - re\_Engran\_de

Prêt\_à\_tout\_é - vè - nement\_Il\_ne\_peut\_ex - pressément\_Mar - chersans\_la

Il - - - - - ne\_peut\_nulle - ment - - - - - Marchersans\_la\_pom - - - - -

pom - pe\_Pour\_le\_cou - ron - ne - ment.

pom - pe\_Pour\_le\_cou - ron - ne - ment.

pom - pe\_D'a - près\_le\_ré - gle - ment.

- - - - - pe\_D'a - près\_le\_ré - gle - ment.

ENSEMBLE DU COURONNEMENT

№ 26

AGATHE *Allegretto. (120 = ♩)* Fl. Pe - tits enfants ô vous Qu'on

GABRIEL Hautb. Pe - tits enfants ô

PIANO *Allegretto. 120 =* p C<sup>tre</sup>B. pizz. Quat.

A. trou - ve sous les choux Vous que la blonde Au - ro - re

Ga. vous Qu'on trou - ve sous les choux Au - ro - re

Cors B<sup>2</sup>

A. Fait é - clo - re Pour - quoi vous ca - chez - vous

Ga. Fait é - clo - re Sous

1<sup>re</sup> Vns Clar. Fl.

Clar. B<sup>2</sup> B<sup>2</sup>



rall.

A. *Quand c'est jeu - ne fill ...*

Ga. *vos feuil - les de choux Quand c'est jeu - ne fill ...*

(Ils dansent.)

**123** **M<sup>e</sup> de la Danse.**  
 pte Fl. Altos B<sup>u</sup> en dehors.

*mf*

**All<sup>o</sup> agitato, 132 = ♩**  
 1<sup>er</sup> DESS. TEN.

Oh!

2<sup>e</sup> DESS.

Oh!

BASS.

Oh!

*f*

Tromb.

Hautb.

B<sup>u</sup>.

Fl.

## 124 Un peu plus vif

quel effroy - a - ble scan - da - le    Quel ef - froy - a - ble scan - da - le  
 quel effroy - a - ble scan - da - le    Quel ef - froy - a - ble scan - da - le  
 quel effroy - a - ble scan - da - le    Quel ef - froy - a - ble scan - da - le

**TUTTI**

Ah! qui l'eut dit    qui l'eut cru Qui l'eut dit    qui l'eut cru Ah! ah!  
 Ah! qui l'eut dit    qui l'eut cru Qui l'eut dit    qui l'eut cru Ah! ah!  
 Ah! qui l'eut dit    qui l'eut cru Qui l'eut dit    qui l'eut cru Ah! ah!

Quel ef - froy - a - ble scan - da - le    Quel ef - froy - a -  
 Quel ef - froy - a - ble scan - da - le    Quel ef - froy - a -  
 Quel ef - froy - a - ble scan - da - le    Quel ef - froy - a -

*pte fl.*

**TUTTI**

*f*

ble scan\_da\_le Ah! qui l'eût dit qui l'eût cru qui l'eût dit qui l'eût

ble scan\_da\_le Ah! qui l'eût dit qui l'eût cru qui l'eût dit qui l'eût

ble scan\_da\_le Ah! qui l'eût dit qui l'eût cru qui l'eût dit qui l'eût

Pist.

**Più lento.** *f*

AGATHE Tu l'as dit tu m'ai\_mes L'a\_mour ya qu'ca

GABRIEL Tu l'as dit tu m'ai\_mes L'a\_mour ya qu'ca

cru Ah! —

cru Ah! —

cru Ah! —

**126**

**Più lento.**

TUTTI Fl. Clar.

1<sup>o</sup> Cor

Altos pizz.

vns pizz.

vclles pizz.

A.  
d'vrai L'amour ya qu'ea d'vrai L'a\_mour!

Ga.  
d'vrai L'amour ya qu'ea d'vrai L'a\_mour!

LE MARQUIS

C'est le ro - sier C'est lui

Fl. Clar. B<sup>ll</sup> Hautb. Cors

le M.  
mê - me Ver - tu - bleu C'est un bon tour!

SATURNIN

Vrai - ment c'est

GRENU

Pour moi c'est

vns

B<sup>ll</sup>

Gr. C. SOLO

S.  
tout un po - ê - me Quel bon tour Ah! quel bon

G.  
tout un pro - blê - me Et ma foi j'en reste court

Fl. Hautb.

MICHELINE

Ma peine

M<sup>lle</sup> PRUDENT

Que vois-je o fu-reur ex - trê-me! Mon ne - veu, ce vil pan - dour!

BIDOUX

Soy - ez la pru-den-ce mê-me Tai-sez - vous nom d'un tam - bour!

S.

tour

G.

court

Clar. suivez.  
Cors Hautb.  
B<sup>u</sup>

AGATHE

rit.

Tempo.

Tu l'as dit tu

Mi.

hé - las est ex - trê-me Tout est per-du sans re - tour

GABRIEL

Tu l'as dit tu

127 rit.  
Fl.  
Clar.  
Cors

A. m'ai\_mes L'amour ya qu'ça d'vrai L'a\_mour ya qu'ça d'vrai L'a\_

Ga. m'ai\_mes L'amour ya qu'ça d'vrai L'a\_mour ya qu'ça d'vrai L'a\_

Fl. Clar. B<sup>1</sup> Hautb. Cors

vns

A. - mour Amour A\_mour A\_mour A - mour

M<sup>lle</sup> PRUDENT

Que vois je ô fu - reur ex - trê - me Mon ne - veu ce vil pan - dour

Ga. - mour Amour A\_mour A\_mour A - mour

LE MARQUIS

C'est le ro - sier c'est lui mè - me Ver - tu - bleu c'est un bon tour

BIDOUX

Soy - ez la pru - den - ce mè - me Tai - sez - vous nom d'un tam - bour

SATURNIN

Vraiment c'est tout un po - è - me Quel bon tour ah! quel bon tour

GRENU

Pour moi c'est tout un pro - blème Et ma foi j'en res - te court

128

vns Fl. Tramb.

Récit.

1<sup>er</sup> M.  
 Voi\_la done ce ro\_sier mes\_sieurs Par vous choi\_

**129** Cors Pist.

*fp*

Quat.

1<sup>er</sup> M.  
 \_si Ce lauré\_at de l'in\_no\_cen\_cen De la ver\_tu De lachaste igno\_

B<sup>11</sup> v<sup>elles</sup>

1<sup>er</sup> M.  
 \_ran\_ce Dans quel é\_tat hon\_teux le trou\_vons nous i\_

B<sup>11</sup>

*mf*

Andante.

1<sup>er</sup> M.  
 \_ci

TEN.  
 Conseillers. Peuh! Peuh! Peuh! En som\_me qu'est ce C'est une er\_reur de jeu.

BASS.  
 Peuh! Peuh! Peuh! En som\_me qu'est ce C'est une er\_reur de jeu.

**130** Fl. Haut b. Clar.

*f* Cors *p* Quat. Clar. Cors B<sup>11</sup>

M<sup>lle</sup> PRUDENT

Fl. Cor B<sup>♭</sup>

Par\_ faitem\_ent Par\_ faitem\_ent Par\_ faitem\_ent

- nes\_ se Un mo\_ ment d'ég\_a\_ re - ment

- nes\_ se Un mo\_ ment d'ég\_a\_ re - ment.

Hautb. Clar. B<sup>♭</sup> Cors Quat. *p* Quat. pizz.

LE MARQUIS (aux conseillers)  
(Parlé)

M<sup>lle</sup> P. - ment

Quoi! vous persisteriez?

Pist. Bois Quat. *f* Cors

**Allegro 112 = ♩**  
SATURNIN

171

A\_ van\_ cez\_ cet\_ te\_ chai\_ se

*ff* Quat.

GRENU LE MARQUIS

Pourquoi? — Bois Que voulez-vous? —



S. Voir si no - tre hé - ros Pour - ra sur le bas de son dos

Fl: Clar.

Cors

*sfz*

S. S'asseoir com - mo - dément Et bien à l'ai -

vns Clar.

Hautb.

*sfz*

B<sup>1</sup> Altos Cors

S. - se Veuillez donc vous as - seoir Veuillez donc vous as - seoir

à Gabriel) **Même Mouvt!**

Clar.

Cors

vns pizz.

132

GABRIEL

Où dans les\_oir de re - ce - voir Bien tôt La ré - compen - se De l'in - no -

Clar.

suivez.

Quat.

B<sup>1</sup>

G. - cen - ce - C'est aujourd'hui que luit Pour moi l'au - ro - re... Aïe! Aïe!

(il s'assied)

Clar.

B<sup>1</sup>

Quat.

133 C'est lui! — Arrêtez le c'est mon vo - leur — c'est mon vo - leur

Récit.

*f* suivez. *mf*

LE MARQUIS (*Parlé*)  
Bidoux! qu'on l'arrête!

GABRIEL

Ar - riè - re Un voleur - moi Pareil soup -

B<sup>1</sup> Cors *mf* Quat.

Ga. - son GRENU

Un homme la nuit dernière S'est glissé dans ma mai - son. c'est vous!

*pp*

Ga. Moi!

G. Vo - tre der - riè - re Fut criblé de pe - tits plombs —

134 Quat. Fl. Hautb. Clar.

G. **G.** *Chez moi que ve-niez vous fai-re A. cinq heu-res en-vi-ron Vous ne*

*Cors* *Quat.*

*B<sup>11</sup>*

G. **LE MARQUIS** *sa-vez que vous tai-re Et vous a-vez bien rai-son. C'é-tait donc*

**135** *Clar.* *p* *B<sup>11</sup>*

M. *vous? C'é-tait donc vous? Par-lez parlez Pas de ré-pon-se Il*

*Hautb.* *Clar.* *fp subito* *pp* *Quat.*

*Quat.*

M. *garde de Conrart le silence pru-dent Et lui-même il se dé-nonce Ainsi fort é-loquem-*

**Allegretto 112 = ♩** **AGATHE**

**136** *- rient.* *Mais ré-ponds-leur donc gros-se*

*B<sup>11</sup>* *Clar.* *mf* *dim.* *Quat.*

Fl. Clar.

A. bê - te Réponds leur donc la vé - ri - té Dis qu't'avais su fair'ma con -

Fl. Hautb.

A. - que - te Et qu't'étais en ma so - cié - té Dis leur qu'cett' nuit j'fusta Ju -

B<sup>II</sup> Clar.

A. - liet - et Comme tu fus mon Ro - mé - o Qu'c'est en par - tant au chant d'l'a

p Quat.

Pte et Gr. Fl.

A. - louet - te Qu't'as r'çu du plomb dans l'bas - du dos Qu'c'est en

B<sup>II</sup>

Hautb.

A. par - tant au chant d'l'a - louet - te Qu't'as r'çu du plomb dans l'bas du dos.

157

B<sup>II</sup> Clar.

B<sup>II</sup> Cors

f Cors

C<sup>tr</sup>B.

All<sup>to</sup> agitato 152 = ♩

Allegro agitato

Oh!

Oh!

138 Allegro agitato

*f p dim.*

*pp*

C.B.

Altos  
BII

Melle PRUDENT  
(Parlé) Petit gremlin  
(Elle gifle Gabriel)

GABRIEL  
Aïe!

BIDOUX  
Oh!

Vns

GRENU (Parlé)

C'est particulier Plus je regarde ce pompier!...  
(Après la gifle M<sup>lle</sup> Prudent se sauve)

Hautb.

BII

Vivace. 176 = SOPR. TEN.

Un pompier qui prend la fuite Courons courons à sa suite

Un pompier qui prend la fuite Courons courons à sa suite

Un pompier qui prend la fuite Courons courons à sa suite

139 Vivace 176 =

Quat.

Cors

Un pom-pier qui prend la fui-te Cou-rons à sa sui-te.

Un pom-pier qui prend la fui-te Cou-rons à sa sui-te.

Un pom-pier qui prend la fui-te Cou-rons à sa sui-te.

**140**  
TUTTI

*f*

*f*

*AIR et TRIO*

MICHELINE, GABRIEL, AGATHE

N<sup>o</sup> 27

*Allegretto Moderato* 96 = ♩

GABRIEL

Oui, ma faute est

PIANO

1<sup>re</sup> Vns  
2<sup>es</sup> Vns Altos  
Vclles  
Corns

Ga.

sans nul le excu - se Mais à vos pieds sou - mis et re - pen - tant

Ga.

Souf - frez qu'hum - ble - ment je m'ac - cu - se D'a - voir é - té cru -

Fl.

Ga.

- el et in - constant C'est vous seu - le pour - tant que j'ai - me

Fl.  
Clar.  
B.  
Vclles  
C<sup>tr</sup>B.

Ga. *Hautb.*  
Je vous en fais mon grand ser-ment Et j'é- prouve un remords. ex-

Quat. Clar. B $\flat$

Ga. - tré - me Par donnez un in-tant de ga-re - ment

Fl. Clar. B $\flat$  Quat. Clar. B $\flat$

Ga. Soy - ez bonne ô vous que j'a-do - re Que pour tous jours nos

142 1<sup>re</sup> vns

vclles B $\flat$

Ga. cœurs soient en chaî-nés Je vous aime et je vous implo - re

Clar.

Ga. *suivez.* *Valse lente. 56 =  $\text{♩}$ .*  
Mi - gnon - ne par don - nez

143

1<sup>re</sup> vns Quat. Hautb. Clar. Corns



## MICHELINE.

Mi. J'a - vais un a - mou - reux Que je

Fl.

pp

Clar. B $\flat$

Quat.

Mi. cro - vais sin - cè - re No - ble et gé - né - reux A l'à - me

Fl.

Clar. B $\flat$

Clar. B $\flat$

Mi. douce et fiè - re Hé - las!

Clar. B $\flat$

Gor.

Mi. son fai - ble cœur Est d'hu - meurtrop fri - vo - le

Fl.

Clar. B $\flat$

Clar. B $\flat$

Mi. Mon bon - heur Bien loin s'en - vo - le

Clar. B $\flat$

Hautb.

De grâce — ou - bli - ez le pas - sé

1<sup>rs</sup> vns

Ga. Ce fut un mau - vais rê - ve Que tout —

vns  
Bns

Ga. — soit bien vite ef - fa - cé C'est la - ve - nir qui se

Ga. le - ve .

rit.

AGATHE

GABRIEL

Vous fe -

Nous fe -

A.

Ga.

- rez un très gen - til mé - na - ge Qui vi - vra modes - tement au jour le

- rons un très gen - til mé - na - ge Qui vi - vra modes - tement au jour le

A.

Ga.

jour Par ce qu'il n'aura pour tout po - ta - ge Qu'un peu

jour Par ce qu'il n'aura pour tout po - ta - ge Qu'un peu

A. d'eau bien claire a-vec beaucoup d'a-mour

Ga. d'eau bien claire a-vec beaucoup d'a-mour Je vois dé-ja la pe-

A. A-vec un marmot qui gambade et ca-que-te

Ga. -ti-te maisonnet-te

A. Mais pour en ar-ri-ver là...

Ga. Tant qu'on pourra Mais pour en ar-ri-ver là...

le M. On l'aimera Mais pour en ar-ri-ver là...

Ga.  
Il faut, hé\_las! que ma fau\_te se ra\_chè\_te

le  
M.  
Eh bien, monsieur, on\_

*p*

le  
M.  
la ra\_chè\_te\_ra

*Parlé*

*rit.*

*pp*

*p*

FINAL

№ 28

**Allegro**

SOPRANO *Gr. Fl.*  
En - fin monsieur le mai - re

ALTO *Pist.*  
En - fin mon - sieur le mai -

TÉNOR *von Hautb. Clar.*  
Dans no - tre beau ré - gi - ment

HASSE *Tromb.*  
Dans \_\_\_\_\_ ce beau régi -

**Allegro**  
*Pte Fl.* *3* *3* *3* *3*

PIANO **TUTTI**  
*Tamb.*

A trouvé la ro - siè - re Bien - tôt la marie - ra en grande

- re A trou - vé la ro - siè - re Bientôt la ma - rie -

Il faut na - tu - rel - le - ment que le pompier pompe pompe

- ment \_\_\_\_\_ Il faut qu'un pom - pier pompe pompe

pom - peen gran - de pom - pe *ff* Bien - tôt monsieur le  
 pom - peen gran - de pom - pe *ff* Bientôt mon -  
 pom - pe pom - pe pom - pe *ff* Pret à tout é -  
 pom - pe pom - pe pom - pe *ff* Il

mai - re Ma - riera la ro - siè - re En très grande  
 - sieur le mai - re Marie - ra la ro - siè - re En grande  
 - vé - ne - ment Il ne peut ex - pres - sè - ment Mar - cher sans la  
 ne peut nulle - ment Marchersans la pom -

*rit.*

pom - pe C'est l'heureux dé - nou - ment.  
 pom - pe C'est l'heureux dé - nou - ment.  
 pom - pe D'a - près le ré - gle - ment.  
 - pe D'a - près le ré - gle - ment.

*rit.* **156 T<sup>o</sup>**

*ff*

Gr. C.  
Cymb.

FIN.