

LES FOLIES

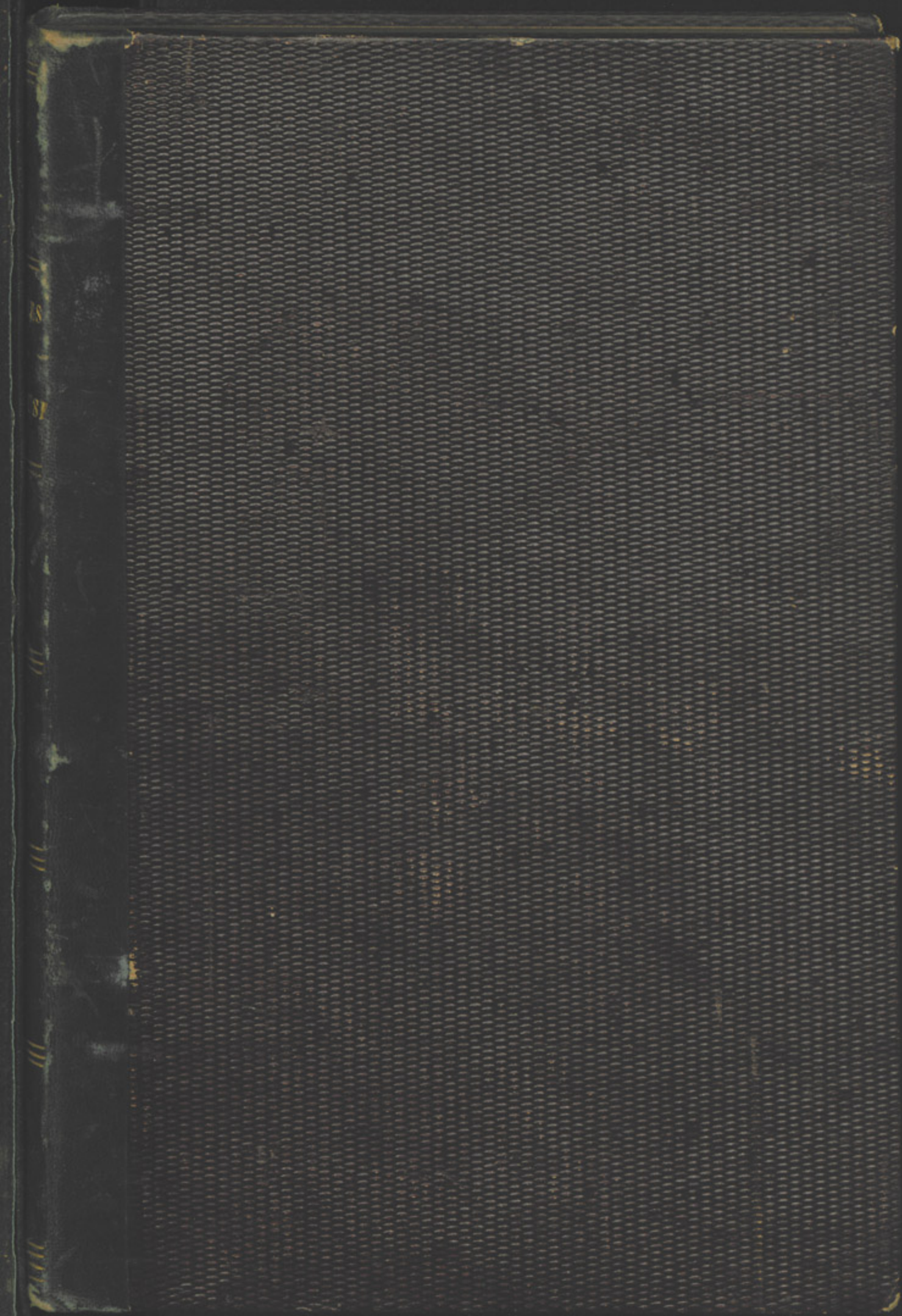
AMOUREUX


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

267

LSD 578



Pas 1

FOLERS AMOUREUXS

Castil-Blaze

G. ROSSINI

EDITION DE TOUS PROXIMES

PARIS. 8 V. 1850

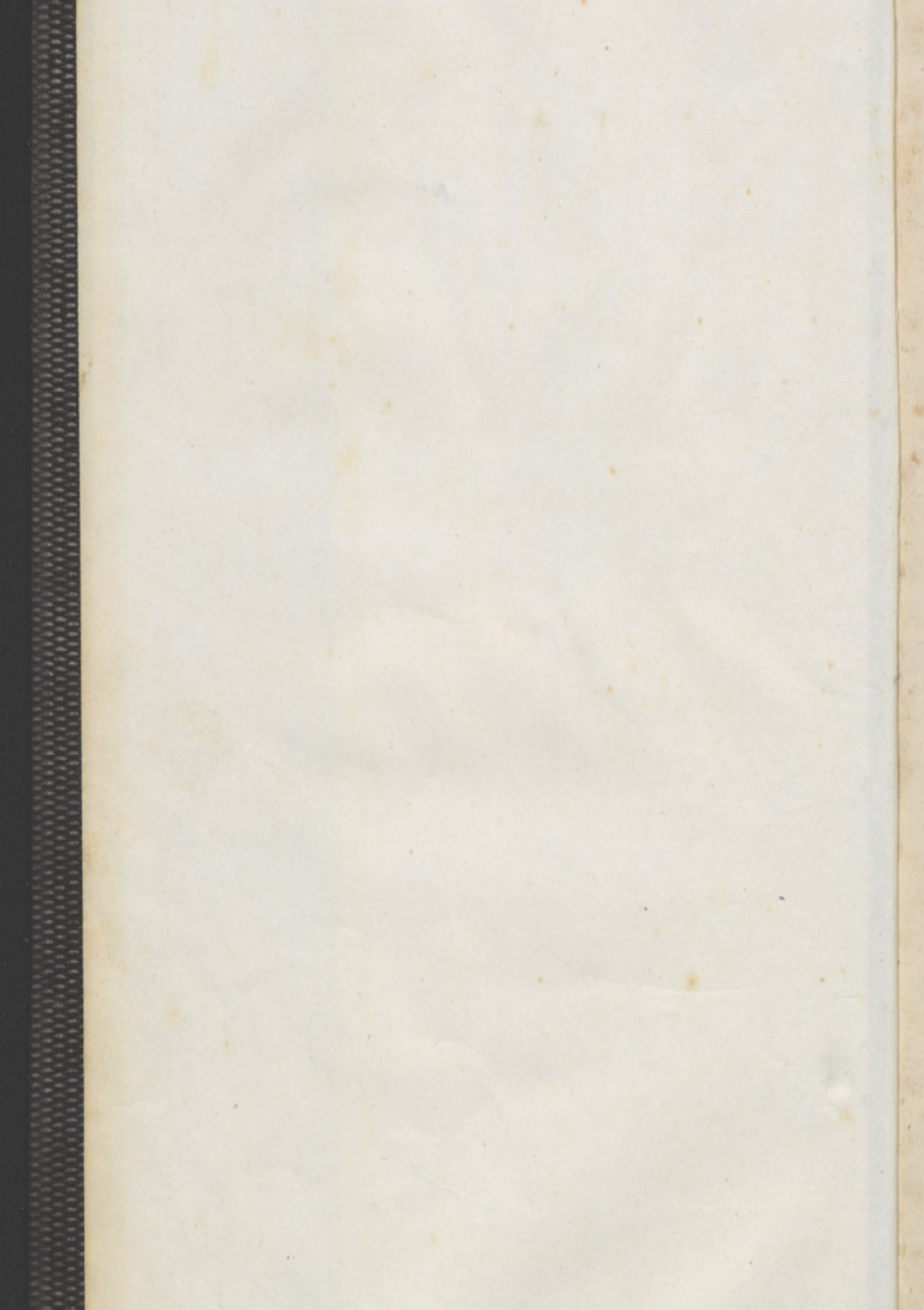
Cette collection de romans de

1. <i>Le Comte de Montmorency</i>	2. <i>Le Duc de Guise</i>
3. <i>Le Prince de Condé</i>	4. <i>Le Duc de Nemours</i>
5. <i>Le Duc de Guise</i>	6. <i>Le Duc de Guise</i>
7. <i>Le Duc de Guise</i>	8. <i>Le Duc de Guise</i>

PARIS. A. LAURENCE. 1850

Il est permis de reproduire les romans de cette collection de tous les libraires de France.

Paris. 8 V. 1850



LES
FOLIES AMOUREUSES

OPÉRA

RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

Traduction Française

DE

Castil-Blaze

MUSIQUE DE

G. ROSSINI

ET DIVERS.

EDITION DE LUXE. PROPRIÉTÉ

8 FR. NET

Cette Collection se compose de

N° 1. WEBER. Robin des bois. 8	N° 7. ROSSINI. Othello. 8
2. — Euriante. 8	8. — L'Italienne à Alger 8
3. — Oberon 8	9. — La Forêt de Sénart 8
4. — Abou-Hassan et Preciosa. 8	10. — Les Folies amoureuses 8
5. DONIZETTI. Anne de Boulen 8	11. MARSCHNER Le Vampire 10
6. ROSSINI. La Pie voleuse 8	12. — Le Templier et la Juive. 10

Petite Méthode élémentaire d'harmonie, par FÉTIS, édition populaire. Prix. 3 fr.

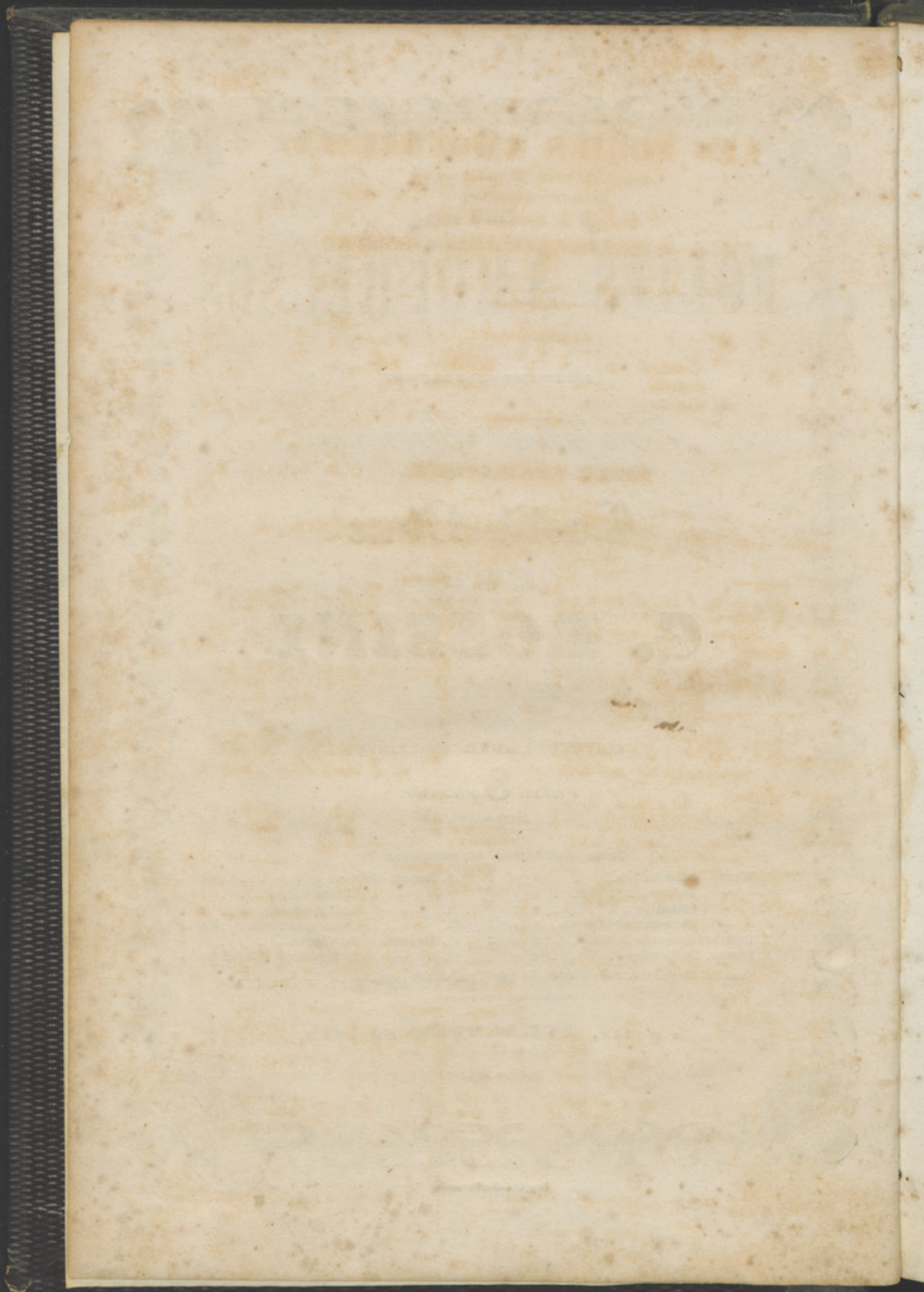
A PARIS, AULAGNIER ÉDITEUR

RUE DE VALOIS PALAIS-ROYAL, N° 9.

Et Chez tous les Marchands de Musique et Libraires de France et de l'Étranger.

Imprimé chez Ducessois.

Aulagnier



LES FOLIES AMOUREUSES.

OPÉRA BOUFFON EN TROIS ACTES.

(D'APRES REGNARD)

Paroles de CASTIL-BLAZE.

Musique de **MOZART, CIMAROSA, ROSSINI, etc**

A Paris, chez AULAGNIER, Editeur, Rue de Valois, Palais Royal, N^o 9.

PERSONNAGES.

VALCOUR..... Tenor.

CRISPIN..... Bariton.

ALBERT..... Basse.

LEONORE..... Dessus.

LISETTE..... Dessus.

TABLE THÉMATIQUE.

Andante. ROSSINI.		Allegro.	
OUVERTURE.			Page
<i>TANCREDI.</i>			
N ^o 1.	PAËR.	Pages	
TRIO.			
<i>AGNESE.</i>			
Dans ce lieu chacun va di-re			
N ^o 2.	MOZART.		
AIR.			
<i>COSI</i>			
<i>EN TUTTE.</i>			
Eh quoi monsieur			
N ^o 2 bis.	ROSSINI.		
AIR.			
<i>MAHOMET.</i>			
De chez vous il faut que je sorte			
N ^o 3.	CIMAROSA.		
AIR.			
<i>DRAME</i>			
<i>DELUSE.</i>			
Je con-nais la ca-pi-ta-le			
Sei mo-relli e quatre ba-i			
N ^o 4.	ROSSINI.		
DUO.			
<i>TANCREDI.</i>			
De celle que ju-do-re			
N ^o 5.	PAVESI.		
DUO.			
<i>LA FESTA</i>			
<i>DELLA ROSA.</i>			
Sédui-sau-te Lé-o-no-re			
N ^o 6.	CIMAROSA.		
QUINTETTE			
<i>J. NEMICI</i>			
<i>GENEROSI.</i>			
Grace vous soit ren-du-e			
N ^o 7.			
SECUNDILE			
<i>ESPAGNOLE.</i>			
Plus fraîche que l'au-ro-re			
N ^o 8.	ROSSINI.	Pages	
<i>Grande Scène</i>			
<i>ELISABETTA</i>			
Ven-di-car sa-prò l'of-fe-sa			
N ^o 9.	STEIBELT.		
<i>3^e Concerto.</i>			
Tra la la la la venez dan-ser			
N ^o 10.	ROSSINI.		
<i>TANCREDI.</i>			
Des oi-seaux le doux ra-mage			
N ^o 9.	PAËR.		
POLONAISE.			
<i>L'INTRIGO</i>			
<i>AMOROSO.</i>			
Pour-suis fi-dèle a-man-te			
N ^o 10.	ROSSINI.		
ROMANCE.			
<i>GENERALI</i>			
Qui tou-jours ce ten-dre cœur			
N ^o 11.	GENERALI.		
DUO.			
<i>LA DONNA</i>			
<i>SOLDATO.</i>			
La belle vi-e le bel é-tat			
N ^o 12.	ROSSINI.		
SEXTETTE.			
<i>GENERALI</i>			
Tout va bien laissez moi fai-re			
N ^o 13.	ROSSINI.		
FINALE.			
<i>GAZZA LADRA.</i>			
Ah pour moi le sort se dé-clare			

OUVERTURE.

Lento.

PIANO.

Allegretto.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, including a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and a melodic line.

Seventh system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble clef.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more sustained notes in the right hand. *pp* (pianissimo) markings are visible in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) marking in the right hand, indicating a section of high intensity.

Fifth system of musical notation, showing a transition to a more melodic and harmonic style in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a *p* (piano) marking in the right hand. The right hand has a more lyrical line, while the left hand provides harmonic support.

Seventh system of musical notation, returning to a more rhythmic and textured style with sixteenth-note patterns in the right hand.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *cres* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing a more active treble line with sixteenth-note runs and a consistent bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of sixteenth-note runs in the treble and a steady bass accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* are visible.

Fifth system of musical notation, featuring a treble line with chords and a bass line with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, showing a treble line with sixteenth-note patterns and a bass line with chords.

Seventh system of musical notation, including a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes in the treble line.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a treble line featuring sixteenth-note runs and a bass line with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff and a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff and a *cres.* (crescendo) marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic patterns.

Seventh system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff and a *cres.* (crescendo) marking in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *cres.* is present in the middle of the system, and a final *f* marking is at the end.

Second system of musical notation. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is located in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* at the beginning and *cres* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1.
TRIO.

Allegro Maestoso.

PIANO.

LISETTE.

Dans ce lieu chacun va di - re monsieur ALbert est un vieux

fou un ours un ti - gre un loup ga - rou

ALBERT.

Dans ce lieu cha_cun va

LÉONORE.

Dans ce lieu chacun va di-re un ours un tigre un loup ga -

di - re monsieur Albert est un vieux fou

cres. p. cres.

rou LISETTE. on di - ra peut ê - tre pi - re peut
 on di - ra peut ê - tre pi - re peut ê - tre pi - re peut
 on dira

f *p* avec les voix.

ê - tre bien pi - re
 ê - tre bien pi - re
 on dira mais en - fin voyons ce qu'on di - ra voyons voyons ce qu'on di -

ff

LISETTE.
 ra U - ne fil - le si gen -

til - le sous les ver - roux gé - mi - ra mais de la per - fi -

di - e mais de la barba - ri - e l'a - mour la ven - ge -

l'a - mour en - fin l'amour en - fin lavenge - ra l'amouren -

ra l'a - mour en - fin l'amouren - fin lavenge - ra l'amouren -

fin la ven - ge - ra il faut y prendre

fin la ven - ge - ra il faut y prendre

Ah de presçame re - gar - de de presçame re - gar - de

gar - de voi - là ce qu'on di - ra

gar - de voi - là ce qu'on di - ra

oui je dois y prendre gar - de je dois y prendre

deprès ça vous re - gar - de voi - là ce qu'on di - ra voi - là voi - là ce qu'on di -

deprès ça vous re - gar - de voi - là ce qu'on di - ra voi - là voi - là ce qu'on di -

gar - de

cres.

ra oui mon_sieur oui mon -

ra oui mon_sieur oui mon -

dia - ble chacun di_ra c'est unours

p

sieur c'est ce - la l'a_mour la ven - ge -

sieur c'est ce - la l'a_mour la ven - ge -

un loup garou et de sa bar - ba - ri - e

cres.

ra voi-là voi-là ce qu'on di - ra ce qu'on di - ra ce qu'on di -

ra voi-là voi-là ce qu'on di - ra ce qu'on di - ra ce qu'on di -

f

ra

ra

en cet - te cir - cons - tance il faut qu'avec pru - den - ce un homme de mon

p *cres.*

nom res - pec - te res - pec - te sa ré - pu - ta - ti - on res - pec - te res -

f

Ah redou_tez la mé-di - sance

Ah redou_tez la mé-di - sance

pec - te sa ré_pu-ta-ti - on

il faut de la pru -

redou - tez la mé - di - san - ce

redou - tez la mé - di - san - ce

dence et Lisette à rai - son

il

comme il de_vient ai - -

comme il de -

faut il faut que je res - pec - te ma ré_pu.ta.ti - on

fort

ma - ble l'amour le rend trai - ta - ble qu'il est ai - ma - ble l'a -
 vient ai - ma - ble l'amour le rend trai - ta - ble l'a -
 bien je suis ai - ma - ble oui

mour le rend trai - ta - ble il est char - mant en vé - ri - té l'a -
 mour le rend trai - ta - ble il est char - mant en vé - ri - té l'a -
 je suis ai - ma - ble ah c'est a - voir trop de bon - té je ris de leur crédu - li -

mour le rend trai - ta - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -
 mour le rend trai - ta - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -
 té je ris je ris de leur crédu - li -

te

te

te

gra - ce à ta prévoy - an - ce plus de méchants pro -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines, both starting with the syllable 'te'. The third staff is a vocal line with lyrics 'gra - ce à ta prévoy - an - ce plus de méchants pro -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-hé - las la mé - di - san - ce en - trai - - ne tant de

hé - las la mé - di - san - ce en - trai - - ne tant de

pos la mé - di - san - ce en -

p *cres.*

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics '-hé - las la mé - di - san - ce en - trai - - ne tant de'. The third staff is a vocal line with lyrics 'pos la mé - di - san - ce en -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics markings *p* and *cres.* indicating a crescendo.

maux

maux

tra - ne tant de maux

Plus vite.

comme il devient ai - ma - ble

comme il devient ai -

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the final four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'maux' and 'tra - ne tant de maux'. The third staff is a vocal line with lyrics 'comme il devient ai - ma - ble' and 'comme il devient ai -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics markings *f* and *p* alternating. The tempo marking 'Plus vite.' appears above the first and third staves.

l'a - mour le rend trai - ta - ble oui

ma - ble l'a - mour le rend trai - ta - ble

je ris de leur cré - du - li -

comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -

comme il devient ai - ma - ble il est char - mant char -

té mes - da - mes de grâ - ce ah c'est a -

mant en vé - ri - té comme il devient ai -

mant en vé - ri - té comme il devient ai -

voir trop de bon - té je ris de leur cré - du - li - té mes -

ma - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -
ma - ble il est char - mant char - mant en vé - ri -
da - mes de grâ - ce ah c'est a - voir trop de bon -

té il est il est charmant charmant en vé - ri -
té il est il est charmant charmant en vé - ri -
té de grâ - ce ah c'est a - voir c'est avoir trop de bon -

té il est il est charmant charmant en vé - ri -
té il est il est charmant charmant en vé - ri -
té de grâ - ce ah c'est a - voir c'est a - voir trop de bon -

té il est charmant en vé - ri - té il est char -
 té il est charmant en vé - ri - té il est char -
 té je ris de leur cré - du - li - té je ris de leur cré - du - li - té mais c'est avoir trop de bon -
 mant en vé - ri - té il est ai - ma - ble en vé - ri - té il est char -
 mant en vé - ri - té il est ai - ma - ble en vé - ri - té il est char -
 té je ris de leur cré du - li - té je ris de leur cré - du - li - té je ris de
 mant en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri - té
 mant en vé - ri - té en vé - ri - té en vé - ri - té
 leur cré - du - li - té de leur cré du - li - té de leur cré du - li - té

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

AIR.

MOZART. *Andantino.* LISETTE (*à volonté*)
Eh qu'oimonsieur

c'est tout de bon de chez vous il faut que je

sorte hé las sans aucune rai-son

doit on met - tre les gens à la porte sans rai - son sans rai -

son permet - tez que je vous remer - ci - e per - met - tez que je vous remer -
plus vite.

Allegro brillante.

ci - e vive la joie et la fo - li - e et la fo -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The vocal line begins with the lyrics 'ci - e vive la joie et la fo - li - e et la fo -'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and includes a piano 'p' dynamic marking.

li - e monsieur Al - bert quel - le fa - veur s'oc - cupe en - fin de mon bon -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'li - e monsieur Al - bert quel - le fa - veur s'oc - cupe en - fin de mon bon -'. The piano accompaniment features a series of chords with accents.

heur vi - ve la joi - e et la fo - li - e

The third system continues the vocal line with the lyrics 'heur vi - ve la joi - e et la fo - li - e'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

ah permet - tez que Li - set - te ra - vi - e vous remer - ci - e de tout son

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ah permet - tez que Li - set - te ra - vi - e vous remer - ci - e de tout son'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking.

cœur vous remer - ci - e de tout son cœur

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'cœur vous remer - ci - e de tout son cœur'. The piano accompaniment features a forte 'f' dynamic marking.

un vieux for - çat qui rompt sa chai - ne un mo - ri - bond qu'à la vie on ra -



mè - ne n'éprouve pas tout le plaisir que j'ai en re - ce - vant ce bien - heureux con -



gé en re - ce - vant ce bien - heu - reux con - gé



vive la joie et la fo - li - e vive la joie et la fo -



li - e monsieur Al - bert quelle fa - veur s'oc - cupe en - fin de mon bon - heur



il faut il faut que je le re-mer - ci - e mon sieur Al -

bert quelle fa - veur s'ocupe en - fin de mon bon - heur

il faut il faut que je le re-mer - ci - e mon sieur Al - bert quel - le fa -

veur s'ocupe en - fin de mon bon - heur s'ocupe en - fin de mon bon -

heur s'ocupe en - fin de mon bon - heur.

2. bis.

AIR.

Vivace. LISETTE. Récitatif.

ROSSINI.

Eh quoi vrai - ment c'est tout de bon

PIANO.

Andantino.

De chez vous il faut que je

sorte doit on met - tre u - ne fil - le à la por - te à la

por - te sans au - cu - ne rai - son sans au -

cu - ne rai - son hé - las sans au -

cu - ne rai - son hé - las sans au -

cu - ne rai - son *Riant.* ah ah ah ah ah ah

Allegro brillante.
ah ah ah ah ah ah ah ah

Ce - cour - roux me plait m'en - chan - te ah vrai -

ment je suis con - ten - te et du

jou - qui nous tour - men - te vous al - lez en - fin m'affranchir je

vo - le vers les lieux ou rè - gne le plai - sir je

vo - le je vo - le ou rè - gne le plai -

sir je vo - le vers les lieux ou

ALBERT.

rè - gne le plai - sir De sor - tir de chez moi tu peux è - tre ra -

LISETTE.

vi - e C'est le plus grand plai - sir que j'aurai de ma vi - e un escla - ve qui

fuit des mains des mé - cré - ants un vieux forçat qui rompt sa chaîne a - près vingt

ans un hé - ritier qui voit son oncle rendre l'a - me un ma - ri quand il

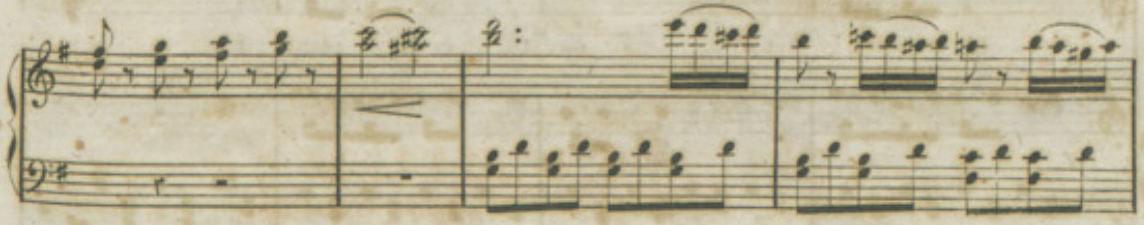
suit le con - voi de sa fem - me n'ont pas le de - mi quart tout le plai - sir que

j'ai en re - cevant de vous ce bienheureux con - gé en re - ce -

vant de vous ce bien - heu - reux con -



gé



ah ah ah ah ah ah ah ah



Ce cour - roux me plait m'en - chan - te ah vrai -



ment je suis con - ten - te et du

jou - g qui nous tour - men - te vous al - lez en - fin m'affranchir je

vo - le vers les lieux ou rè - gne le plai - sir je

vo - le je vo - le ou rè - gne le plai -

sir je vo - le vers les lieux ou

rè - gne le plai - sir je vo - le en vous quit -

tant aux lieux ou rè - gne le plai - sir je

vo - le en vous quit - tant aux lieux ou rè - gne le plai -

sir a - dieu Mon - sieur je vais par -

tir a dieu Monsieur je vais par - tir je vais partir .

AIR.

CINAROSA. Allegro brillante.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes trills and arpeggiated figures.

CRISPIN.

J'ai fait tant de mé - tiers d'après le na - tu - rel que je puis m'ap - pe - ler un hom - me uni - ver -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

sel

J'ai couru l'u - ni - vers le monde est ma pa - tri - e

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano part features a more active accompaniment with repeated chords and a moving bass line.

Piano accompaniment for the third line of the song, featuring a complex texture with many chords and arpeggiated patterns in both hands.

fau - te de re - ve - nus je vis de l'in - dus - tri - e on m'a vu tour a

Vocal line and piano accompaniment for the final line of the song. The piano part concludes with a few chords and a final bass note.

tour mal-tô-tier é-cri - vain barbier soldat mar - chand cor-sai-re mé-de-

cin je fais pro-fes-si - on d'e-xer-cer la chi - mi - e a yant pour biendes

mâux des secrets merveil-leux je m'amuse à cher-cher des simples dansces lieux

All^o moderato .

PIANO .

Je con-nais la ca - pi -
Sei mo - rel - li e quat - tro

ta - le tout cè - dait tout y cedait à la ca - ba - le
ba - i sei mo - relli sei mo - relli e quat-tro ba - i

quand j'ai vu que les au - teurs des
due car - roz - ze ric - che as - sai due car -

loups des loups i - mi - taient les fu - reurs que les cen - seurs les journa -
roz - ze due car - roz - ze ric - che as - sai per a - desso per a -

lis - tes les marin - goins les moustiques et les feuil - lis - tes gui - dés par l'en -
des - so per a - des - so son du - ca - ti son du - ca - ti quatre mila quat - tro

vi - e ou la faim dé - chi - raient dé - voraient un pauvre écri - vain
mi - la quatre mila cen - to e très cent e très cent e très

cres.

quand j'ai vu que la re - nommé - e n'é -
nien - te di - co del - le stof - fe quante

tait n'était qu'une vaine fu - mé - e de mon mé - tier fort mé - con
 stof - fe quan - te stof - fe quan - te stof - fe blonde e - des - te - re bor -

tent doré léger d'argent criblé de det - tes sur mon u - ti - le ra -
 gio - ie a - nelli ar - gen - te - ri - e nosti e gonne e bian - che -

soir Je fon - dai tout mon es - poir et las d'é - cri - re des ga -
 ric a di - lu - vio qua ce n'e a di - lu - vio a di -

zet - tes lais - sant la plume et les au - teurs et les suc - cès et les hon - neurs j'ai quit - té Pa -
 lu - vio a di - lu - vio qua ce n'e a diluvio qua ce n'e a diluvio qua ce n'e tut - to tutto

ris et dans ma course va - ga - bon - de bravant les mé - chants faisant la barbe à tout le
 ques - to tut - to ques - to gio - ja mi - a tut - to tutto e fat - to tutto e fat - to si per

monde jeressemblais surma foi au sage de la Grèce me prisant la riches se j'emportais
 te giojagio ja mia gioja gioja mia tuttoatuttoa te tutto a te tutto a te tutto e

cres. *f*

tout sur moi j'emportais tout sur moi
 fatto si per te tutto e fatto si per

ff *p*

au sort jem'a ban - don - ne fê -
 ah che gas - to e

té dans un pa - ys dans l'au - tre on n'empri -
 nel ve - dere e nel ve -

son - ne et tou - jours ma gai - té ma com -
 de - re que - sta coppia si squi - sita che al pas -

pa - gne ché - ri - e dans tous les instants de la vi - e a défi -
 seggio va a trot - tar al pas - seg - gio al pas - seg - gio al pas -

é l'ad - ver - si - té a dé - fi - é l'adver - si - té
 seg - gio va a trot - tar va a trot - tar va a trot - tar

si la fortune vo - lage se trouvant sur un pas sa - ge
 sopra fatti qui i zer - bi ni ti faranno i sor - de - li ni

pourra - nimer mon cou - ra - ge semblait vouloir m'accueil -
 tre mo lan - do li vec - chiet ti ti faranno i sor - ri -

lir hé - las elle se riait de ma pei - ne ce n'é - tait non ce n'était qu'une ombre
 setti tremo lando tremolando li vec - chiet - ti ti fa - ran - no ti fa - ran - noi sor - ri -

vai - ne ja - mais jamais jen'ai pu la sai - sir si la for -
 set - ti ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah e di -

tu - ne vo - la - ge sem - blait vou - loir m'ac - cueil - lir ce n'é -
 ranno tutti in flot - ta di - ran - no tut - ti in flotta bel - la

tait qu'une ombre vai - ne ja - mais jen'ai pu la sai - sir el - le se - rait de ma
 coppia bel - la cop - pia bella cop - pia in ve - ri - tà che bel - la coppia bel - la

pei - ne ce n'é - tait qu'une ombre vai - ne ce n'é - tait qu'une ombre vai - ne que je ne pouvais sai -
 cop - pia bel - la cop - pia in ve - ri - tà che bel - la bel - la bel - la cop - pia bel - la cop - pia in ve - ri -

sir ja - mais ja - mais je n'ai pu la sai -
 tà bella coppia in veri - tà bel - la coppia in veri -

là

voix de la pa - tri - e appe - lait nos guer - riers

j'ai dans l'Italie dans la Germa - nie dans la Moscovie cueilli des lau riers cou - ra -
 ci so - no carozze ci so - no ca - valli ci so - no levesti ci so - no bor - dore

geux Fli - bus - tier j'étais à Roset - te j'étais à Da -
 ci so - no le gio je ci sonogli a -

miet - te et même a Ga - è - te j'entr'ai le pre - mier pour gué -
 nel - li ci sonogli ba - i ci sono i mo - relli ah che

rir les maux que la guer-re fait é-prouver au genre hu-main je
 gus-to e nel ve-de-re que-sta cop-pia si squi-sita che al pas-

8

quit-te mon cor-sai-re et me fais mé-de-cin je puis vous prou-
 seg-gio va a trot-tar loco. al pas-seg-gio va a trot-tar oh che

ver je puis vous prouver ma sci-en-ce fai-tes de vos maux fai-tes moi vi-te con-fi-
 va-ga oh che va-ga mi-nia-tu-ra oh che spo-sa oh che spo-sa pre-ri-

den-ce mon art di-vin les gué-ri-ra des docteurs le vrai mo-
 o-sa ve-ra-men-te é que-sta quà qui ci so-no del-le

dè-le le voi-là le voi-là a-vez vous pierre ou gra-vel-le me voi-là me voi-
 stof-fe tutto a te tutto a te qui ci so-no ar-gen-te-ri-e tutto a te tutto a

la fleur de goutte - re - si - pe - le me voi - la - me voi - ra - je puis vous prou -
te qui est - so - no bianche - ri - e tutto a - te tutto a - te tut - to tut - to

ver je puis vous prouver ma sci - en - ce fai - tes de vos maux fai - tes moi vi - te confi - que - sto tut - to tut - to gio - ja mi - a tut - to tutto è fat - to tutto è fat - to si per

den - ce mon art di - vin les gué - ri - ra mon art di - vin les gué - ri - te tut - to è fatto si per te tutto è fatto si per

ra les gué - ri - ra les gué - ri - ra les gué - ri - ra te fat - to per te fat - to per te fat - to per te.

4.

DUO.

ROSSINI. Allegro.

PIANO. *f*

CRISPIN. VALCOUR.

Il faudra du ca - non pour empor - ter la pla - ce Nous en viendrons a

bout quoi qu'il di - se et qu'il fas - se et je ne pré - tends point a - bandon - ner ces

Andante.

lieux que je ne sois nan - ti de l'objet de mes vœux. De cel - le que ja -

do - re voilà donc le se - jour au -

près de Lé - o - no - re je viens ra - me - né par l'a - mour ra - me -

né par l'a - mour. **CRISPIN.** De ma chère Li - set - te

c'est aussi le sé - jour ai - mable et sensible sou -

bret - te tu vas me revoir a ton tour aimable et sensible sou - brette sensi - ble sou -

bret - te tu vas me re - voir me re - voir à ton tour. **VALCOUR.** Employ -

ons la for - ce et l'a - dres - se pour tri - om - pher pour triompher du vieux ja -

CRISPIN.
loux à nos suc - cès la beauté s'inter - res - se. Cro - yez moi la

ty - ran cru - el au mi - lieu des al -
pla - ce est à nous ty -

larmes crois tu ré - sis -
ran cru - el au mi - lieu des al - larmes

ter ré - sis - ter à nos ar - mes non
crois tu ré - sis - ter ré - sis - ter à nos
non crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -
armes crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -
roux crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -
roux crois tu pos - sé - der tant de char - mes et bra - ver longtems mon cour -
roux crois tu pos - sé - der pos - sé - der tant de
roux crois tu pos - sé - der pos - sé - der tant de

char - mes et bra - ver longtems mon cour - roux
 char - mes et bra - ver longtems mon cour - roux la

la lan - ce au poing en che - valier fi -
 lan - ce au poing marchons en che - valier fi -

dè - le châ - te - lain dé - lo - yal je viens
 dè - le châ - te - lain dé - lo - yal je

te demander ma beLle ou bien ce bras te de - vien -
 viens te demander ma beLle ou bien ce bras te de - vien -

dra fa - tal sur ma me - na - ce rends nous la pla - ce ou crains l'au -
 dra fa - tal ou crains l'au -

da - ce de deux en - fans de Mars
 da - ce de deux en - fans de Mars

et pour ta gloi - re de la vic - toi - re garde toi
 et pour ta gloi - re de la vic - toi - re garde toi

bien de ten - ter les ha - sards oui oui gardetoi
 bien de ten - ter les ha - sards oui oui gardetoi

bien de ten-ter les ha-sards Châ-te-lain dé-lo-yal ce bras
 bien de ten-ter les ha-sards Châ-te-lain dé-lo-

te deviendra fa-tal te devien-dra fa-tal sur ma me-
 je te serai fa-tal je te se-rai fa-tal

na-ce rends nous la pla-ce ou crains l'au-da-ce de deux-fans de
 ou crains l'au-da-ce de deux-fans de

Mars et pour ta
 Mars et pour ta

gloi-re de la vic-toi-re garde toi bien de tenter les ha-sards
 gloi-re de la vic-toi-re garde toi bien de tenter les ha-sards

oui oui garde toi bien de tenter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-
 oui oui garde toi bien de tenter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-

sards de ten-ter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-sards de ten-
 sards de ten-ter les ha-sards gar-de toi bien de tenter les ha-sards de ten-

ter les ha-sards gar-de toi bien gar-de toi bien de tenter les ha-
 ter les ha-sards gar-de toi bien gar-de toi bien de tenter les ha-

sardgarde toi biende tenterles hasards .

sardgarde toi biende tenterles hasards .

ff

5.
DUO.

Andante. ALBERT.

PAVESI. Séduisante Lé-o-nore tes beaux

PIANO. *f*

yeux ont touché mon cœur oui je t'aime je t'a-

do-re tu dois fai-re mon bon-heur oui je t'aime je t'a-

do-re tu dois fai-re mon bon-heur oui je l'ai-me je l'a-do-re tu dois fai-re mon bon-

LÉONORE.
Sin-gu-liè-re fan-tai-si-e vous pen-sez qu'où vous pen-sez à m'é-pou-
heur

ser à votre âge c'est fo-li-e rien ne peut non rien ne peut vous ex-cu-

ser a vo-tre â-ge c'est fo-li-e rien ne peut vous ex-cu-

ser par u - ne fei - te ten - dres - se fal - lait il vous a - bu -

Mais un tel a - veu me bles - se

ser sachez que tou - te ma

ainsi je vous remer - ci - e de votre sincé - ri - té

vi - e je di - rai la vé - ri - té sachez que tou - te ma vi - e

ainsi je vous remer - ci - e de votre sincé - ri -

je di - rai la vé - ri - té je di - rai la vé - ri - té je di -

té vous di - rez la vé - ri - té vous di -

rai lavéri - té
rez lavéri - té mais vous ré - pondrez jés - pé - revous ré - pondrez jés -

monsieur je tiens de ma mè - re qu'il faut toujours di - re
pè - re à ma tendre pas - si - on

non
oui cet a - vis est fort sage et vo - tre mère avait rai - son mais il s'a - git de ma - ri -

ah per - dez tout es - poir de me plai - re pour vous je di - rai toujours
age on fait u - ne dis - tincti - on

non il étouffe de co - le - re comment sup - porter cet af -
ah j'étouffe de co - le - re comment sup - porter cet af - front

front comment sup - por - ter sup - porter cet af - front comment supporter cet af -
comment sup - por - ter sup - porter cet af - front comment supporter cet af -

front comment supporter cet af - front
front comment supporter cet af - front

c'est de vous que je re - çois un tel af - front un tel af - front

Allegro.

Mais par quel destin con - trai - re suis je pour vous la plus chère

ouï c'est

quel aveuglement ex - trême

toi que je pré - fère sois l'ar - bi - tre de mon sort

seigneur Albert vous avez tort et

ah tu sais com - bien je t'ai - me

moi je vous hais à la mort ah je ris de sa co -

ah j'é - touffe de co - lère il faut dé - vo - rer cet af -

lère il faut dé - vo - rer cet af - front je ris de sa co -
 front jé - touf - fe de co - lè - re il faut dé - vo - rer cet af -

cres.

lè - re il faut dé - vo - rer cet af - front il é - touf - fe de co -
 front dé - vo - rer cet af - front ah jé - touf - fe de co - lè - re

p

lè - re ah per dez l'es - poir de me
 il faut dé - vo - rer cet af - front a - près ce que j'ai fait pour te

cres.

plai - re pour vous je di - rai je di - rai
 plai - re il faut dé - vo - rer dé - vo -

tou - jours non
 rer cet af - front a - pres tout ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te plaire ce que j'ai fait pour te

ah je ris de sa co - lère il faut dé - vo - rer cet af - front je
 plai - re ah j'é - touf - fe de co - lère il faut dé -

ris de sa co - lère il faut dé - vo - rer cet af - front dé -
 vo - rer cet af - front j'é - touf - fe de co - lère il faut dé -

vo - rer cet af - front il é - touf - fe de co - lère
 vo - rer cet af - front ah j'é - touf - fe de co - lère il faut dé - vo - rer cet af -

ah per - dez l'es - poir de me plai - re pour
 front a - près ce que j'ai fait pour te plai - re

vous je di - rai je di - rai tou - jours non ne cher -
 faut il dé - vo - rer dé - vo - rer cet af - front a -

chez plus a me plai - re ne cher - chez plus a me plai -
 près ce que j'ai fait ce que j'ai fait pour te plai - re faut il dé - vo -

- re ne cher - chez plus ne cher - chez plus a me plai -
 rer un tel af - front faut il dé - vo - rer dé - vo - rer un tel af - front faut il dé - vo -

re a - vec vous je di - rai je di - rai tou - jours
 rer un tel af - front faut il dé - vo - rer dé - vo - rer un tel af -

non a - vec vous a - vec vous je di - rai tou - jours non a - vec vous a - vec vous je di - rai tou - jours
 front me faut il dé - vo - rer dé - vo - rer cet af - front me faut il dé - vo - rer dé - vo - rer cet af -

non je di - rai di - rai tou - jours non
 front dé - vo - rer un tel af - front

QUINTETTE.

CIMAROSA.

Largo non tanto.

PIANO.

First system of piano accompaniment for Cimariosa, featuring treble and bass staves with musical notation.

CRISPIN.

Grâ - ce vous soit ren - du - e vous soit ren - du - e

First system of piano accompaniment for Crispin, featuring treble and bass staves with musical notation.

quel gé - néreux se - cours oui quel gé - néreux se - cours

Second system of piano accompaniment for Crispin, featuring treble and bass staves with musical notation.

leur troupe fuit vaincu_e et vous sauvez mes jours et vous sauvez mes

Third system of piano accompaniment for Crispin, featuring treble and bass staves with musical notation.

VALCOUR.

jours. Oui toujours la vai - lan - ce d'un soldat plein d'hon -

First system of piano accompaniment for Valcour, featuring treble and bass staves with musical notation.

neur s'arma pour la dé - fen - se du fai - ble voy - a - geur

s'ar - ma pour la dé - fen - se du fai - ble voy - a - geur s'arma pour la dé -

LEONORE.

Ah c'est Valcour lui mê - me

LISETTE.

fen - se du fai - ble voy - a - geur. Ah c'est Crispin lui mê - me

quel - le féli - ci - té quelle féli - ci - té

quel - le féli - ci - té quelle féli - ci - té

VALCOUR.

Ah voi là cel le que

CRISPIN.

Ah voi là voi là cel le que

j'ai - me voi-là cel-le que j'ai - me mon cœur est a - gi - té
 j'ai - me voi-là cel-le que j'ai - me mon cœur est a - gi - té

ALBERT.

Leur aspect me cha-

gri - ne ce n'est pas sans rai - son leur aspect me cha - gri - ne leurs propos et leur

LÉONORE.
 Quel bon - heur c'est Val -

LISETTE.
 Quel bon - heur c'est Cris -

VALCOUR.
 Quel bon - heur je re -

CRISPIN.
 Quel bon - heur je re -

mi - ne n'annoncent rien de bon n'annoncent rien de bon à leurs yeux dé - ro -

cou r c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime
pin c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime
vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -
vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -
bons ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two voices (Soprano and Alto). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "cou r c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime", "pin c'est lui même je re - vois ce - lui que j'aime", "vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -", "vois ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -", "bons ce que j'aime ah j'é - prouve un trouble ex -".

Ah j'é - prouve un trouble ex - trême
Ah j'é - prouve un trouble ex - trê - me j'é - prouve un trouble ex - trême
trê - me je re - vois cel - le que j'aime
trê - me je re vois ce l le que j'aime
trê - me Ah j'é -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah j'é - prouve un trouble ex - trême", "Ah j'é - prouve un trouble ex - trê - me j'é - prouve un trouble ex - trême", "trê - me je re - vois cel - le que j'aime", "trê - me je re vois ce l le que j'aime", "trê - me Ah j'é -".

je re-vois celui que j'ai-me ah jé -
je re-vois ce-lui que j'ai-me ah jé -
je re-vois cel-le que j'ai-me ah jé -
je re-vois cel-le que j'ai-me ah jé -
prou-ve un trouble ex - trê-me un trou - ble ex - trê-me oui jé -

prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té
prouve un trou-ble ex - trê-me que mon cœur est a - gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

que mon cœur est a-gi - té que mon cœur est a-gi - té

pp

Detailed description: This block contains five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "que mon cœur est a-gi - té" repeated twice. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro. ALBERT à Valcour.

Di-tes moi quel su-jet en ces

f *pp*

Detailed description: This block shows the beginning of a section for Albert. It includes a bass line with the lyrics "Di-tes moi quel su-jet en ces" and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and *pp*.

VALCOUR.

Vous le sau - rez près de la forêt voi -

lieux vous a - mène

f *p*

Detailed description: This block shows the beginning of a section for Valcour. It includes a vocal line with the lyrics "Vous le sau - rez près de la forêt voi - lieux vous a - mène" and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*.

si ne près de la forêt voi - si - ne oui oui vous savez que des bri -

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature.

gands on re - dou - te la fu - reur et de leur troupe assas - si ne oui de leur troupe assas -

eres .

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment is in a grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

si ne j'ai sauvé ce voya - geur j'ai sauvé ce voya - geur

ALBERT .

S'ils ont fui la route est

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment is in a grand staff. The piano part has a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are present.

LÉONORE .

Cet - te a - ven - tu - re

su - re par - tez vi - te par - tez donc

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment is in a grand staff. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

cette facheuse aven - ture doit vous servir de le - çon oui jusqu'à de -



main dif - fé - rez je vous en pri - e dif - fé - rez je vous en pri - e et par - tez en compa -

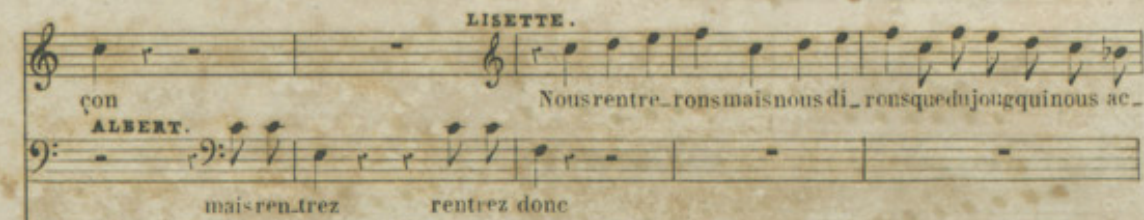


gni - e oui partez en compa - gni - e vous en sa - vez la rai - son pro - fi - tez de la le -



LISETTE.
con Nous ren - tre - rons mais nous di - rons que du joug nous ac -

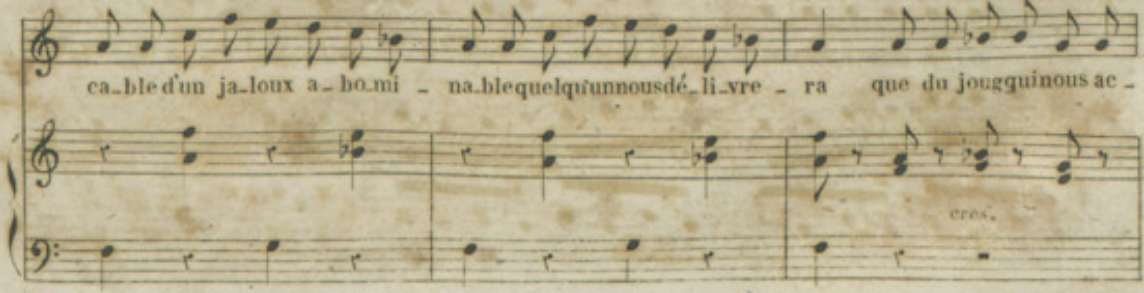
ALBERT.
mais ren - trez rentrez donc



p *f* *p*



ca - ble d'un ja - loux a - bo - mi - na - ble quel qu'un nous dé - li - vre - ra que du joug nous ac -



ca.ble d'un ja.loux a - bo.mi - na.ble quelqu'un nous dé.li.vre - ra quelqu'un nous dé - li.vre -

ALBERT.

ra U - ne telle imper.ti - nen.ce doit a - voir son di.gne prix grâ.ces à ma vi - gi -

lan.ce je ne se.rai pas sur - pris non non

grâ.ces à ma vi - gi - lance je ne serai pas sur - pris oui

oui u - ne telle imper.ti - nen.ce doit a - voir son di.gne prix si l'on o - se me de

plai-re si l'on bra-ve ma co - lè-re rien ne pour-ra me tou - cher cet - te

langue cet-te langue de vi - pè - re je sau - rai oui je sau - rai te l'ar-ra -

cher si l'on o - se me de - plai-re si l'on bra-ve ma co - lè-re rien ne pour-ra me tou -

cher rien ne pour-ra me tou - cher cet - te lan-gue de vi - pè - re je sau -

rai te l'ar-ra - cher je sau - rai te l'ar-ra - cher.

pressez

LEONORE.
A mon cœur un doux pré - sage rend la

LISETTE.
A mon cœur un doux pré - sage rend la

VALCOUR.
A mon cœur un doux pré - sage rend la

CRISPIN.
A mon cœur un doux pré - sage rend la

ALBERT.
C'est ain - si que l'on m'ou - trage a pu -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

for - ce et le cou - rage et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

nir ce - la m'en - ga - ge et les grilles l'escla - va - ge ou les grilles l'escla -

vage ne fe_ront plus montourment à tes char_mes à tes
 vage ne fe_ront plus montourment à tes char_mes à tes
 vage ne fe_ront plus montourment à tes char_mes à tes
 vage ne fe_ront plus montourment à tes char_mes à tes
 vage vous preparent destourmens à l'es_poir de la ven_

cres *ff*

char_mes dou_ce espé_rance je me livre en ce mo_ment
 char_mes dou_ce espé_rance je me livre en ce mo_ment
 char_mes dou_ce espé_rance je me livre en ce mo_ment
 char_mes dou_ce espé_rance je me livre en ce mo_ment
 gean_ce de la ven_geance je me livre en ce mo_ment

je me li_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme
je me li_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme
je me li_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme
je me li_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme
je me li_vre en ce mo - ment à tes charmes jeme livre jeme

livre encemoment A mon cœur un doux pré_sage
livre encemoment A mon cœur un doux pré_sage
livre encemoment A mon cœur un doux pré_sage
livre encemoment A mon cœur un doux pré_sage
livre encemoment C'est ain_si que l'on m'ou_trage

rend la for - ce et le cou - rage Ah re -
 rend la for - ce et le cou - rage Ah re - viens douce
 ah re - viens ah re - viens douce es - pé - ran - ce
 rend la for - ce et le cou - rage ah re -
 a pu - nir ce la m'en - ga - ge

cces.

viens douce es - pé - ran - ce à tes charmes oui jeme livre encemo -
 es - pé - ran - ce à tes charmes oui jeme livre encemo -
 dou - ce es - pé - ran - ce dou - ce es - pé - ran - ce
 viens douce es - pé - ran - ce re - viens dou - ce es - pé - ran - ce
 re - dou - tez ma ven - geance re - dou - tez ma ven - geance

f

ment à tes charmes je me li_vre

ment à tes charmes je me li_vre

à tes charmes je me li_vre je me livre en ce mo -

à tes charmes je me

à l'es - poir de la ven - geance

p

je me livre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

je me livre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

ment en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

li vre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

je me livre en ce mo - ment à tes charmes je me livre je me livre en cemo -

ff

ment je me livre en ce mo - ment à mon cœur un doux pré - sage

ment je me livre en ce mo - ment à mon cœur un doux pré - sage

ment je me livre en ce mo - ment à mon cœur un doux pré - sage

ment je me livre en ce mo - ment à mon cœur un doux pré - sage

ment je me livre en ce mo - ment à mon cœur un doux pré - sage

ment je me livre en ce mo - ment c'est ain - si que l'on m'ou -

p *ff*

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

rend la force et le cou - rage l'es - cla -

trage à pu - nir ce - la m'en - ga - ge c'est ain - si que l'on m'ou -

p *ff*

va - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
va - ge ne fe - ra plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
va - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
va - ge ne fe - ra plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus
tra-ge re - dou - tez ou re - dou - tez l'effet de mon ressen - ti - ment je fe - rai fe - rai vo -

ff *dim.*

mon tourment plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus mon tourment plus
mon tourment plus mon tour - ment ne fe - ra fe - ra plus mon tourment plus
son tourment plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus son tourment plus
son tourment plus son tour - ment ne fe - ra fe - ra plus son tourment plus
tre tourment vo - tre tour - ment je fe - rai fe - rai vo - tre tourment vo -

p *ff* *dim.* *p*

mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la
mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la
son tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la
son tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment ne fe - ra plus mon tour-ment oui c'est la
tre tour-ment je fe - rai vo-tre tour-ment je fe - rai vo-tre tour-ment oui je fe-

f

fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.
fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.
fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.
fin de mon tour-ment ce beau jour me pro-met la fin de mon tour-ment.
rai vo-tre tour-ment craignez craignez l'ef - fet de mon res - sen - ti - ment.

7.

SÉGUIDILLE.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 5/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* and *p*. The second system continues the accompaniment with some melodic lines in the right hand, including triplets and dynamic markings of *cres.* and *f*.

LEONORE.

Plus fraîche que l'au - ro - requient d'é -

clo - re

La jeune Lau -

re a subjugué mon cœur aye aye ay mais cette hel - le insensible et cru -

el - le méprise mon ar - deur



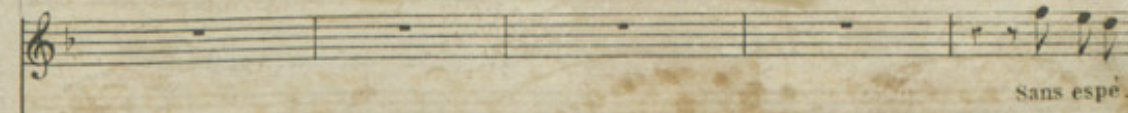
Belle inhu - mai - - ne prends pi tié de mes pleurs aye aye



ay ma plainte est vai - - ne il faut briser ma chai ne et finir mes mal - heurs



Sans espe -



ran - - ce vi - vre dans la dou - leur aye aye ay en ta pré - sen -



ce pour une ven - geance je perce - rai mon cœur je perce - rai mon tendre



cœur je perce - rai mon ten - dre cœur je per - ce - rai mon

cres.



cœur en ta pré - sen - ce je per - ce - rai mon tendre

f



cœur en ta pré - sen - ce je per - ce - rai mon ten - dre

ff *p*



cœur je per-ce - rai je per-ce - rai mon

ff *pp* *cres.* *ff*

ten - dre cœur je per-ce - rai mon tendre cœur

p *cres.*

je per-ce - rai mon tendre cœur je per-ce - rai

f *p*

mon tendre cœur je per-ce - rai mon tendre cœur je per-ce -

cres. *f* *f*

rai mon tendre cœur mon tendre cœur.

GRANDE SCENE .

Allegro. LEONORE .
Attendez douce -

PIANO. *ff*

ment mon démon de mu - sique n'a - gi - te me sai - sit jétiens du chroma -

ti - que les cheveux à la

presto. cres.

tè - te endresseront d'horreur ne troublez pas le

p ff

dieu ne troublez pas le dieu qui me met en fu - reur .



Allegro .



Ven - di - car sa - pro l'of - fe - sa di fu - ror quest' alma ac -



ce - sa di fu - ror quest' alma ac - ce - sa quell' in - de - gno pu - ni -



ra vendi - car sa - pro l'of - fe - sa vendi - car sa - pro l'of -



fe - sa di fu - ror quest' alma ac - ce - saquell'in - de - gno pu - ni -

rà di fu - ror quest' alma ac - ce - saquell'in - de - gno pu - ni -

rà

CHOEUR.
 Juste ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès de - ga - re - ment
 Juste ciel quelle fu - ri - e quel ex - cès de - ga - re - ment

cres

Deh tron - ca - te i - cep - pi mie - i deh tron -

ciel ciel
 ciel ciel

cate i - cep - pi mie - i.

jus - te ciel que le fu -

jus - te ciel que le fu -

ri - e quel ex - ces d'e - ga - re - ment d'e - ga - re - ment

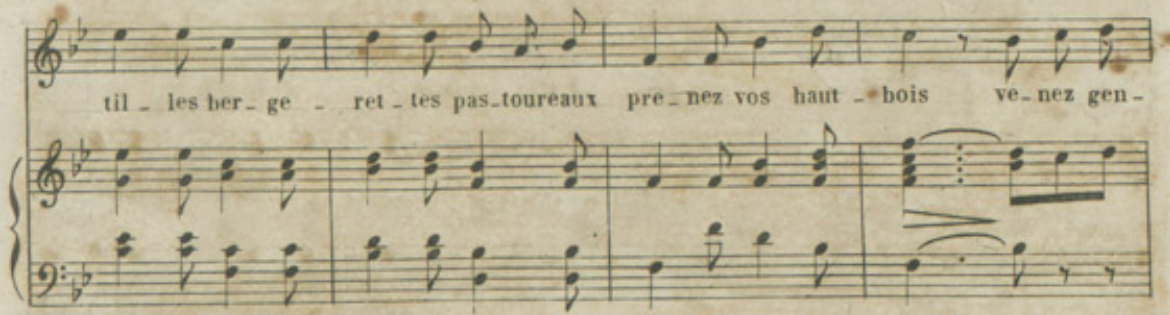
ri - e quel ex - ces d'e - ga - re - ment d'e - ga - re - ment

Allegretto grazioso.

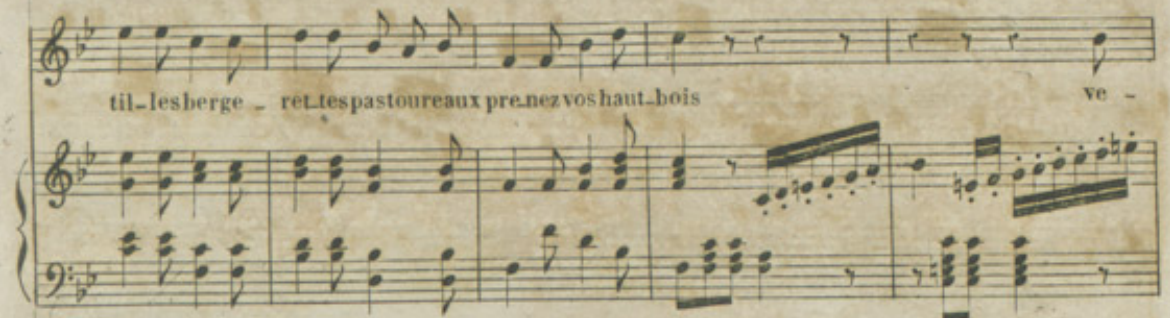
Tra la la la la la ve - nez dan - ser jeu - nes fil - let - tes tra

la la la la la ac - cou - rez tou - tes à ma voix ve - nez gen -

til - les ber - ge - ret - tes pas - toureaux pre - nez vos haut - bois ve - nez gen -



til - les ber - ge - ret - tes pas - toureaux pre - nez vos haut - bois ve -



nez ve - nez



tra



f



smorz.

Allegro.

CHOEUR.

Ciel dis - si - pe le nu - a - ge prends pi - tié desestourmens

Ciel dis - si - pe le nu - a - ge prends pi - tié desestourmens

LÉONORE.

é - cou - tez

é - cou - tez ce bril - lant

ga - ge é - cou - tez é - cou -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ga - ge' followed by a long rest, then 'é - cou - tez' and another long rest, and finally 'é - cou -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

tez ce brillant lan - ga -

cres. *ff*

The second system continues the vocal line with 'tez ce brillant lan - ga -'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamic markings include 'cres.' and 'ff'. There are also some rests in the piano part.

ge des oi - seaux le doux ra -

Lento. *pp*

The third system has the vocal line starting with 'ge des oi - seaux le doux ra -'. The piano accompaniment is significantly slower, marked 'Lento.', and features a sparse texture with long notes and rests. Dynamic marking is 'pp'.

ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -

Allegro.

The fourth system begins with the vocal line 'ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -'. The piano accompaniment returns to a more active tempo, marked 'Allegro.', with a steady eighth-note accompaniment.

seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -

The fifth system continues the vocal line with 'seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à mes ac - cens des oi -'. The piano accompaniment maintains the 'Allegro' tempo with a consistent eighth-note accompaniment.

seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à mes ac - cens a

vient su - nir à mes ac -

CHOEUR.

cens. Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac -

Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient su - nir à ses ac -

cens oui des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à ses ac - cens vient s'u -

cens oui des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u - nir à ses ac - cens vient s'u -

nir à ses ac - cens à ses ac - cens à ses ac - cens

nir à ses ac - cens à ses ac - cens à ses ac - cens

LEONORE .

Des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u -

Lento. *p*

Allegro.

nir à mes ac - cens des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u -

CHOEUR .

sous

sous

All.

nir à mes ac - cens des oi - seaux le doux ra - ma - ge vient s'u -
l'om - - bra - ge du
l'om - - bra - ge du

nir à mes ac - cens a
hoc - - ca - ge leur ra - ma - ge
hoc - - ca - ge leur ra - ma - ge

leur ra - ma - ge cal - me - ra
leur ra - ma - ge cal - me - ra

leur ra - ma -

cal - me - ra tous

cal - me - ra tous

ge vient su - nir vient su - nir à mes ac - cens vient su -

ses tour - mens cal - me - ra cal - me - ra tous ses tour - mens cal - me -

ses tour - mens cal - me - ra cal - me - ra tous ses tour - mens cal - me -

nir vient su - nir à mes ac - cens à mes ac - cens à

ra cal - me - ra tous ses tour - mens et sa fo - lie et

ra cal - me - ra tous ses tour - mens et sa fo - lie et

cresc.

mes ac - cens vient s'u - nir à mes ac - cens à mes ac -
ses tour - mens et ses tour - mens et sa fo - lie et ses tour -
ses tour - mens et ses tour - mens et sa fo - lie et ses tour -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cens à mes ac.cens .
mens et sestourmens .
mens et sestourmens .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the rhythmic accompaniment in G major.

9.

POLONAISE.

PIANO. Allegretto.

The Polonaise begins with a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'.

The piano accompaniment for the Polonaise, showing the continuation of the rhythmic accompaniment in G major.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs with slurs, interspersed with quarter notes. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more melodic movement with slurs and accents. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with some chords held over from the previous system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a few notes, while the lower staff is filled with eighth-note chords, creating a rhythmic foundation.

VALCOUR.

Pour - suis fi - dèle a - man - te ta

The fourth system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with the lyrics. The piano accompaniment continues in the lower staff.

The fifth system continues the vocal and piano parts. A piano dynamic marking 'p' is visible in the lower staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

ru - se est inno - cen - te au gré de notre at - ten - te l'a -

The sixth system contains the final line of lyrics and the corresponding musical notation. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

The seventh system shows the final piano accompaniment. The upper staff has some chords, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

mour en fin tri - om - phe - ra ta

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

ru - se est inno - cen - te au gré de notre at - tente l'a - mour en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

fin l'a - mour tri - om - phe - ra

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Tu - teurs dont la ja - lou - si - e tour - mente fem - me jo -

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

li - e vous don - ne - rez je le pa - ri - e à la plus

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

sim - ple du gé - ni - e en - fermez la en - fer - mez

la en - fer - mez

la en - fer - mez la

Pour - suis fi - dèle a - man - te ta ru - se est in - no -

cen - te au gré de no - tre at - ten - te l'a -

mour en fin tri-omph - ra ta

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a final note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ru - se est in-no - cen - te au gré de no-tre at -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur, followed by a rest and then a final note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ten-te l'a-mour en - fin l'a-mour tri - om - phe - ra

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur, followed by a rest and then a final note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows a change in the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a bass line. There is a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

Ver - roux et sen - ti - nel - le

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur, followed by a rest and then a final note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

gar - dent mal u - ne bel - le un dieu ma - lin près



d'el - le tou - jours se glis - se - ra près



d'el - le près d'el - le tou - jours se glis - se -



ra Pour - suis fi - dèle a -



man - te ta ru - se est in - no - cen - te au



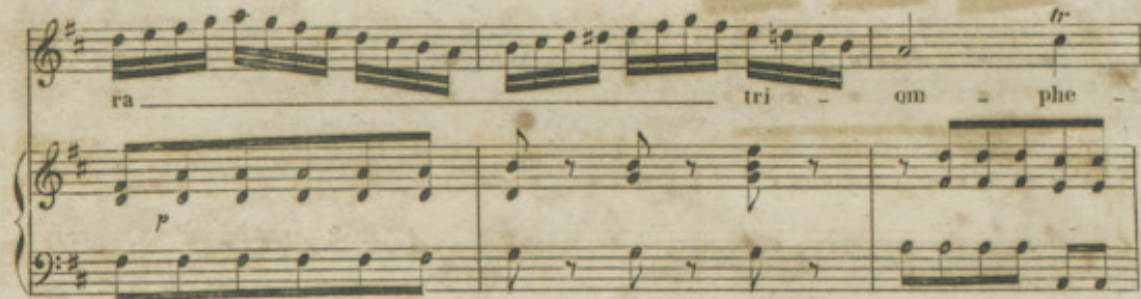
gré de notre at - ten - te l'a - mour en - fin l'a - mour tri - om - phe -



ra l'a - mour en - fin tri - om - phe -



ra tri - om - phe -



ra l'a - mour en - fin tri - om - phe -



ra tri - om - phe -



ra tri - om - phe - ra tri -

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a series of chords with a melodic line. The bass staff contains a steady accompaniment. Dynamics include *cres.* and *f*.

om - phe - ra tri - om - phe - ra tri - om - phe -

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues with chords and a melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

ra tri - om - phe - ra .

Third system of piano accompaniment. The treble staff continues with chords and a melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff continues with chords and a melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

10.

ROMANCE.

Andantino. **LÉONORE.**
ROSSINI.

Qui tou - jours ce ten - dre cœur de l'a - mour res - sent les a -

PIANO.

p

lar - mès même il sait trouver des char - mes dans ses cha - grins dans sa ri -

gueur livrez vous à la ten - dresse à son i -

vresse et répé - tez cha - que jour il n'est point de bon - heur de plai -

sir de plaisir sans l'a - mour sans l'a - mour

2^e fois.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef with a melodic line.

Pro-fi - tez des doux mo - mens qu'undieuvo - la - ge nous dis - pen - se j'ai mis

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with chords.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef with a melodic line.

tu - te ma sci - en - ce a bien jou - ir de mon prin - temps. livrez

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with chords.

II.

DUO.

All^o marziale.

PIANO

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line.

First system of piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction, including dynamic markings *cres.* and *f*.

Third system of piano introduction, starting with a dynamic marking *f*.

LEONORE.
La bel-le vi - e le bel é - tat le bel é -

VALCOUR.
La bel-le vi - e le bel é - tat le bel é -

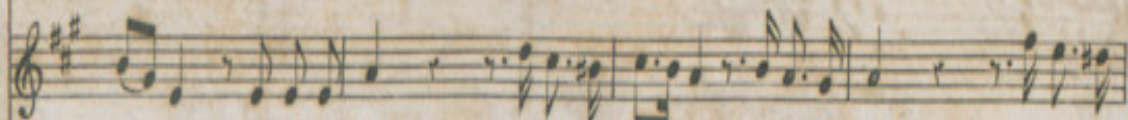
Fourth system of piano accompaniment, featuring a dynamic marking *p*.

tat je vais dé - fen_dre dé - fen_dre ma pa - tri - e

tat je vaisjevais dé - fendre dé - fen_dre ma pa -

Fifth system of piano accompaniment, consisting of dense chordal textures in both staves.

je suis sol - dat label - le vi - e label é - tat label - le



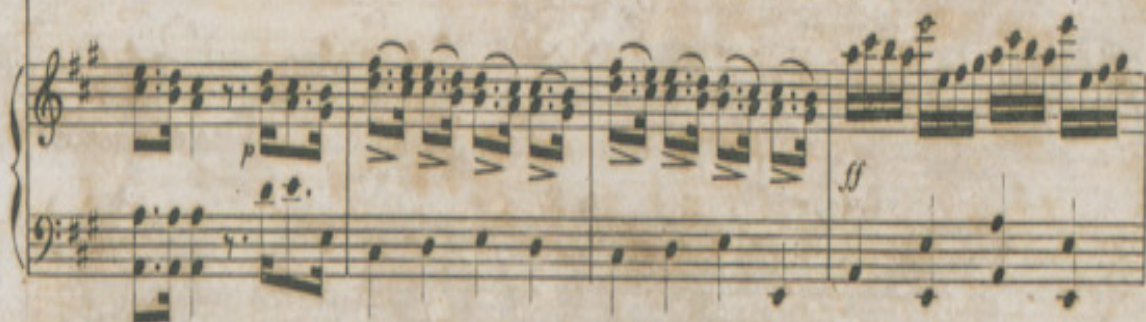
tri - e jesuissol - dat label - le vi - e label é - tat label - le



vi - e label é - tat le bel é - tat le bel é - tat



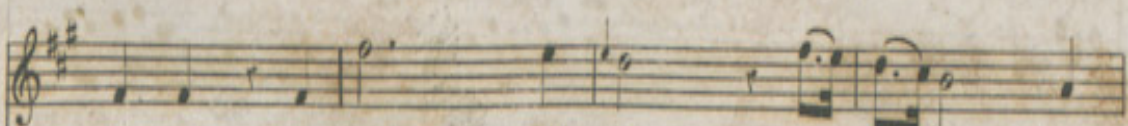
vi - e label é - tat le bel é - tat le bel é - tat



VALCOUR.



Al - lons par - tons je vous suis je vous suis dans les champs de la



gloi - re j'en - tends dé - ja le cri de l'hon -



neur ————— mais d'u — ne plus dou — ce vic —

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "neur ————— mais d'u — ne plus dou — ce vic —". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

toi — re l'a — mour a flat — té mon cœur d'u — ne plus

The second system continues the vocal line with the lyrics "toi — re l'a — mour a flat — té mon cœur d'u — ne plus". The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the dynamic range from *f* to *pp*.

dou — ce vic — toi — re l'a — mour a flat — té flat —

The third system features the lyrics "dou — ce vic — toi — re l'a — mour a flat — té flat —". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

té mon cœur l'a — mour a flat — té mon

The fourth system has the lyrics "té mon cœur l'a — mour a flat — té mon". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

cœur l'a — mour a flat — té mon cœur

The fifth system concludes the page with the lyrics "cœur l'a — mour a flat — té mon cœur". The piano accompaniment ends with a forte (*f*) dynamic. The page number "103" is visible in the top center.

Label-le vi - e lebel é - tat lebel é - tat

je vais dé - fen - dre dé - fen - dre ma pa - tri - e
je vais je vais dé - fen - dre dé - fen - dre ma pa -

je suis sol - dat label - le vi - e lebel é - tat label - le
tri - e je suis sol - dat label - le vi - e lebel é - tat label - le

vi - e lebel é - tat le bel é - tat le bel é - tat
vi - e lebel é - tat le bel é - tat le bel é - tat

si j'entends bat - tre les tam - hours plan rr ranplan
je de -

plan rr ranrr plan plan planrr ranplan plan rr ranrr ran
viens un fou - dre de guer - re si j'entends bat - tre les tam -

plan je de - viens un fou - dre de guer - re je de -
hours

viens un fou - dre de guer - re un fou - dre de

guer - - redans les camps ou j'étais me plai - re la paix ra - mène les a -

mours ra - mè - ne ra - mè - ne la paix la paix ra - mè - ne

les a - mours ra - mè - ne les a - mours

je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -

je vais dé - fen - dre je vais dé - fen - dre ma pa - tri - e je vais dé -

fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle

fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "fen - dre ma pa - tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la belle". The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -

vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é - tat al -". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

lons par - tons suis moi dans les champs de la gloi - re j'en

lons par - tons je vous suis dans les champs de la gloi - re dans les

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "lons par - tons suis moi dans les champs de la gloi - re j'en" and "lons par - tons je vous suis dans les champs de la gloi - re dans les". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

tends dé - jà le cri de l'hon - neur j'en

champs de la gloi - re j'entends dé - jà le cri de l'honneur j'entends de -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "tends dé - jà le cri de l'hon - neur j'en" and "champs de la gloi - re j'entends dé - jà le cri de l'honneur j'entends de -". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamic markings include *cres.* (crescendo).

tends le cri de l'honneur suis moi dans les champs de la

ja le cri de l'honneur al-lons par - tons al-lons par -

gloi - - - re mais d'u-ne plus dou-ce vic - toi - re l'a -
 tons d'u-ne plus dou-ce vic -

mour a flat-té mon cœur d'u-ne plus dou - ce vic -
 toi - re d'u-ne plus dou-ce vic - toi - re le dieu d'a -

toi - re l'a - mour a flat - té flat - té mon
 mour le dieu d'a - mour a flat - té flat - té mon

cœur l'a - mour a flat - té mon cœur je vais dé -

cœur l'a - mour a flat - té mon cœur je vais dé -

crs.

fen - dre ma pa - tri - e je vais dé - fen - dre ma pa -

fen - dre ma pa - tri - e je vais dé - fen - dre ma pa -

tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la bel - le

tri - e je suis sol - dat je suis sol - dat la bel - le

ff *p*

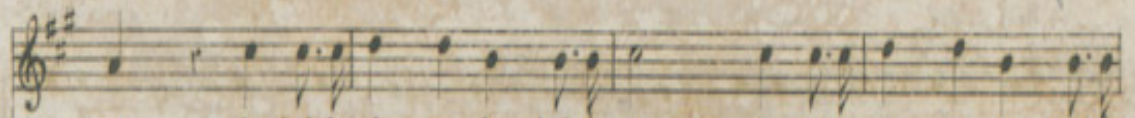
vi - e le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -

vi - e le bel é - tat la bel - le vi - e le bel é -

tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é - tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é -



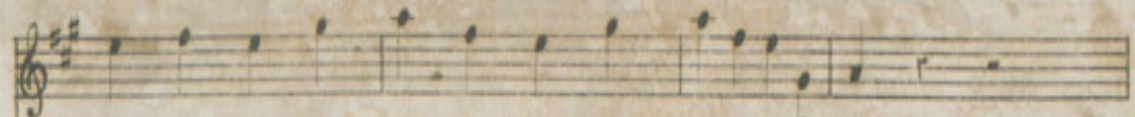
tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é - tat je suis soldat je suis sol - dat le bel é -



tat la belle vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é -



tat la belle vi - e le bel é - tat la belle vi - e le bel é -



tat je suis sol - dat le bel é - tat le bel é - tat.



tat je suis sol - dat le bel é - tat le bel é - tat.



FINALE.

Maestoso.

LISETTE.
Que de venir

VALCOUR.
Jus-te ciel

ALBERT.
Quel accès

BERTHE.
Que de venir

PIANO.
ff à volonté.

CRISPIN.
Espé-rance

VALCOUR.
Silence

silence

ALBERT.
Mais

si j'osais

si

CRISPIN.
Si

LISETTE.
Il ré-pond du suc-cès

BERTHE.
Il ré-pond du suc-cès

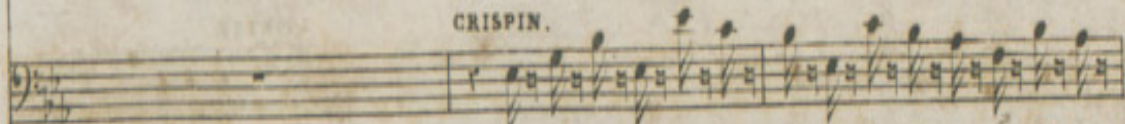
VALCOUR.
Il ré-pond du suc-cès

CRISPIN.
Il ré-pond du suc-cès

lence je ré-pond du suc-cès

ALBERT.
Il ré-pond du suc-cès

CRISPIN.



Tout va bien laissez moi fai-re dé-jà le re-mède o -



BERTHE.



Tout va bien laissons le

VALCOUR.



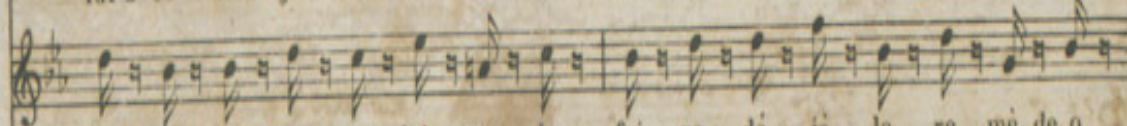
Tout va bien laissez le fai-re dé-jà le re-mède o - pè-re tout va



pè-re tout va bien oui tout va bien laissez moi fai-re dé-jà le re-mède o -



fai-re dé-jà le re-mède o - pè-re tout va

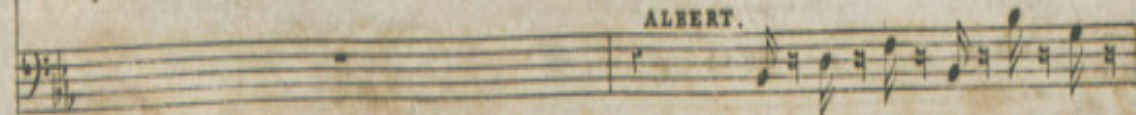


bien oui tout va bien laissez le fai-re dé-jà le re-mède o -



pè-re tout va bien laissez moi fai-re dé-jà le re-mède o -

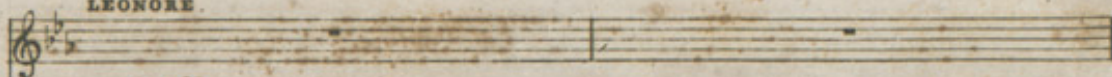
ALBERT.



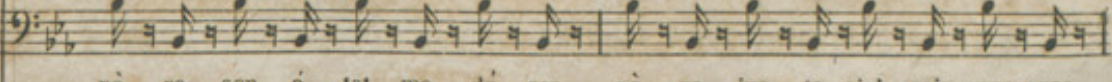
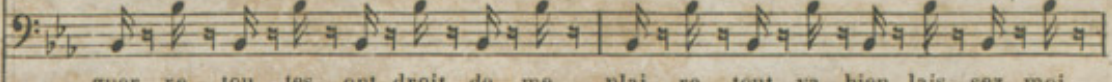
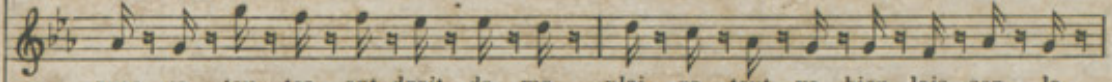
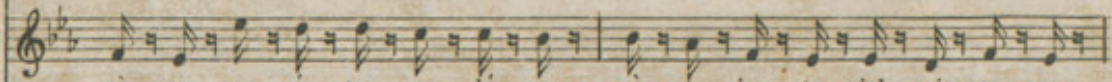
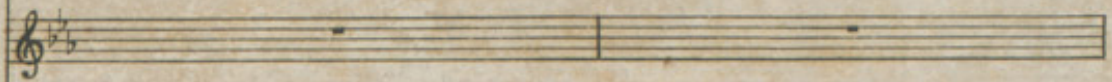
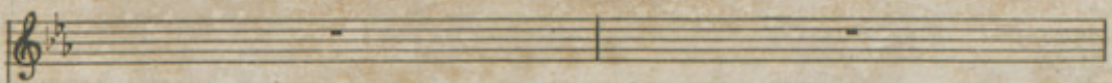
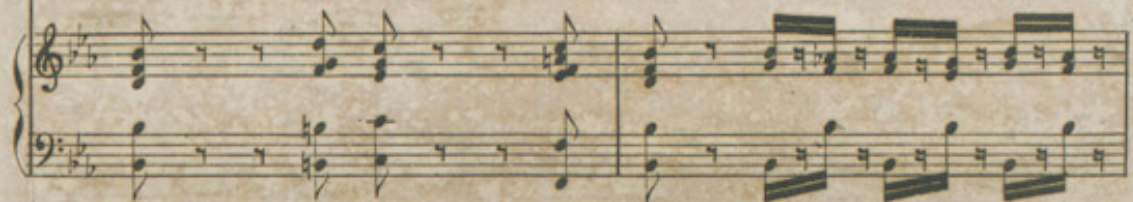
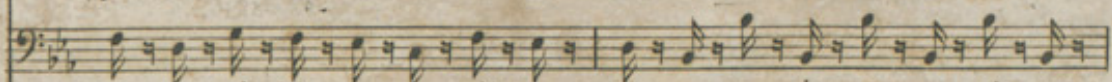
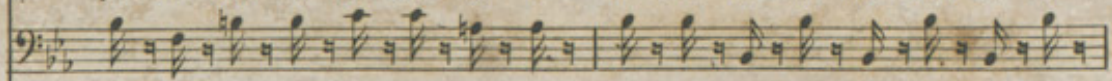
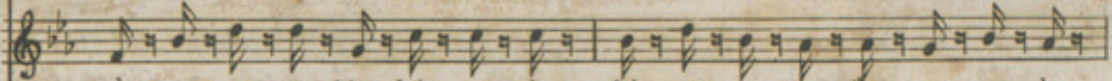
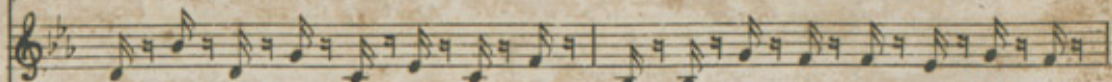
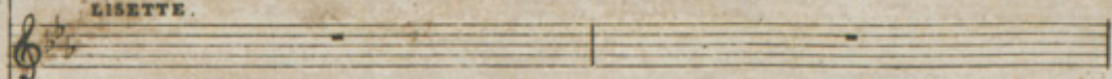
Tout va bien laissons le



LEONORE.



LISETTE.



pè - re jus - te ciel sois nous pros - père son é - tat me dé - ses -
fai - re dé - ja le re - mè - de o - père ru - ses d'a - mour ou de
fai - re dé - ja le re - mè - de o - père ru - ses d'a - mour ou de
pè - re jus - te ciel sois nous pros - père son é - tat me dé - ses -

pè - re son é - tat me dé - ses - père jus - te ciel sois nous pros -
guer - re tou - tes ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de
guer - re tou - tes ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de
pè - re son é - tat me dé - ses - père jus - te ciel sois nous pros -

cres.

f
 Quel de - sordre quel désordre épouvan -

f
 Quel de - sordre quel désordre épouvan -

pè - re remplis les vœux que je fais

guer - re tou - tes mè - nent au suc - cès

guer - re tou - tes mè - nent au suc - cès

pè - re remplis les vœux que je fais

ff *p*

ta - ble que le douleur effroya - ble

ta - ble que le douleur effroya - ble

Cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

Ah la dou - leur qui l'ac -

Cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

Cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

ah la dou - leur qui l'ac -

oui la dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

ment in - sup - por - table

ca - ble qui l'ac - cable

ment in - sup - por - table

ment in - sup - por - ta - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble au tom -

ca - ble qui l'ac - ca - ble art di -

ment in - sup - por - ta - ble

bien - tôt se dis - si - pe - ra dai - guez - men -

grà - ce à mon art se - cou - ra - ble

cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -

beau me con - dui - ra oui la

vin art se - cou - ra - ble

art di - vin art se - cou - ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac -

croi - re art di - vin art se - cou - ra - ble

grâce à mon art se - cou - ra - ble cet - te

ment in - sup - por - ta - ble art di - vin art se - cou - ra - ble cet - te

dou - leur qui in - fac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble au tom -

ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt

ca - ble ce tour - ment oui ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt

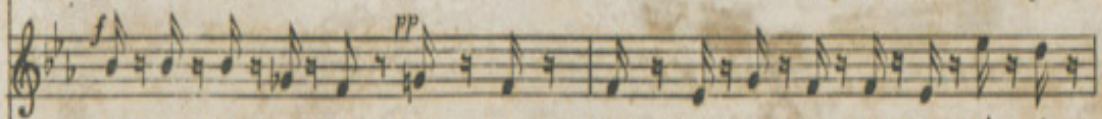
ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt

dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt

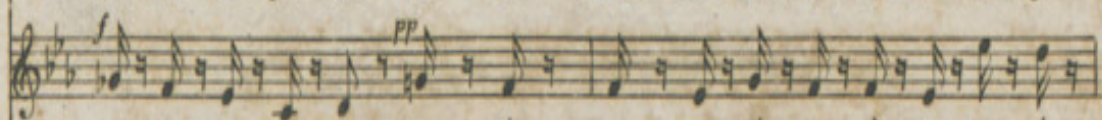
dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble bien - tôt

cres.

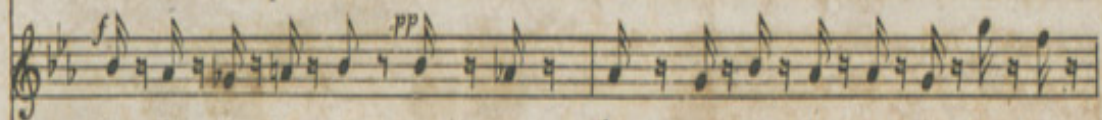
beau me con - dui - ra tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



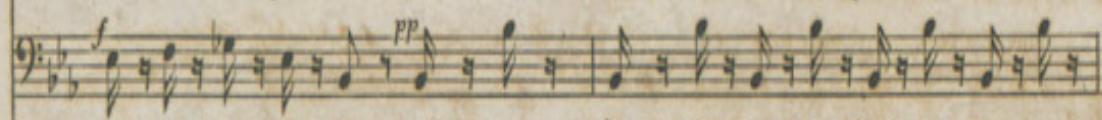
se dis - si - pe - ra tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



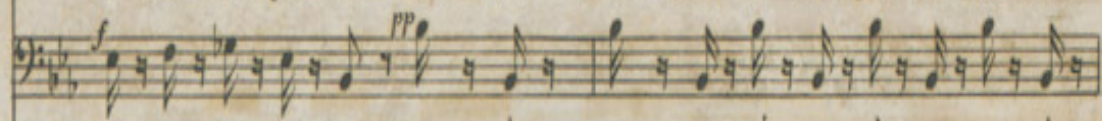
se dis - si - pe - ra son é - tat me dé - ses - pé - re son é -



se dis - si - pe - ra ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



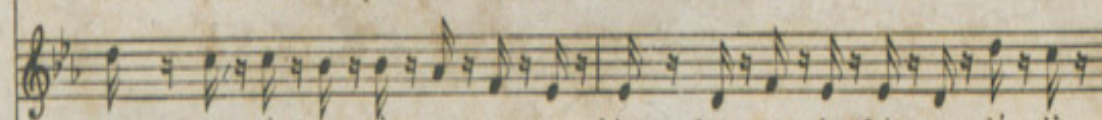
se dis - si - pe - ra ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



se dis - si - pe - ra son é - tat me dé - ses - pé - re son é -



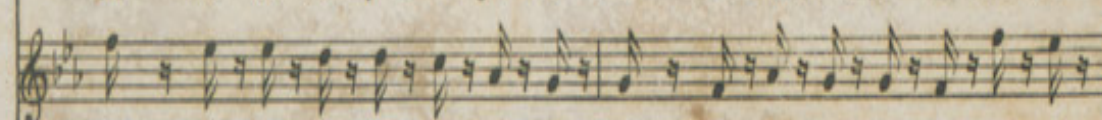
le re - mè - de o - pé - re tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



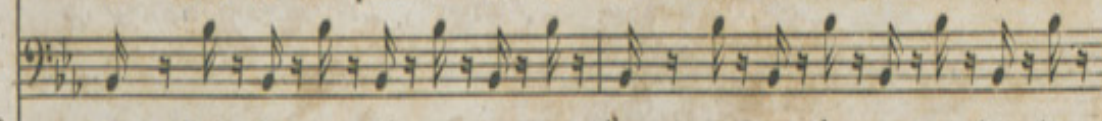
le re - mè - de o - pé - re tout va bien lais - sons le fai - re dé - ja



tat me dé - ses - pé - re jus - te ciel sois nous pros - pé - re jus - te



ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



ont droit de me plai - re ru - ses d'a - mour ou de guer - re tou - tes



tat me dé - ses - pé - re jus - te ciel sois nous pros - pé - re jus - te



le re-mè-de o-pè-re ru-ses d'a-mour ou de guer-re tou-tes

le re-mè-de o-pè-re ru-ses d'a-mour ou de guer-re tou-tes

ciel sois nous pros-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà

ont droit de me plai-re tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà

ont droit de me plai-re tout va bien lais-sez moi fai-re dé-jà

ciel sois nous pros-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re dé-jà

cres.

ont droit de me plai-re tou-tes mè-ment au suc-cès ru-ses d'a-

ont droit de me plai-re tou-tes mè-ment au suc-cès ru-ses d'a-

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re il nous

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re je vous

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sez moi fai-re je vous

le re-mè-de o-pè-re tout va bien lais-sons le fai-re il nous

guer - re quel de - sordre quel désordre épouvantable quelle douleur effroy -
 ré - pond du suc - cès
 ré - pond du suc - cès
 ré - pond du suc - cès
 ré - pond du suc - cès

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and arpeggiated figures.

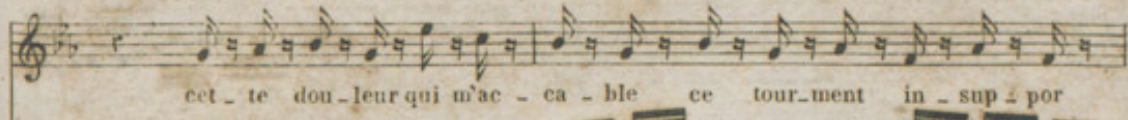
a - ble
 a - ble

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

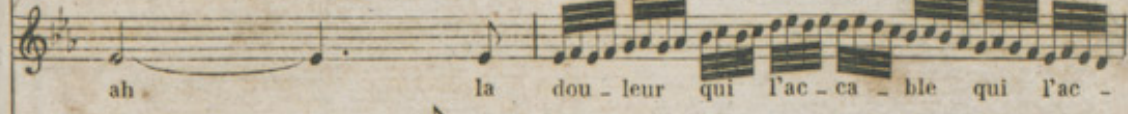
cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -
 oui la dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac -
 cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

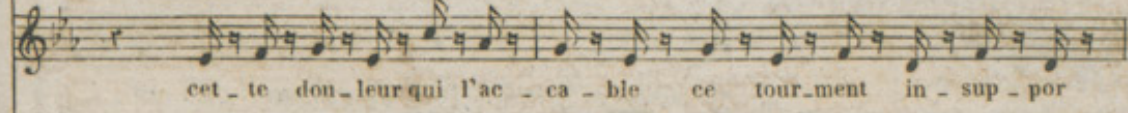
Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.



cet - te dou - leur qui m'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por



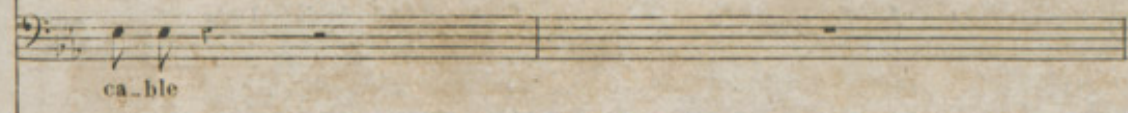
ah la dou - leur qui l'ac - ca - ble qui l'ac -



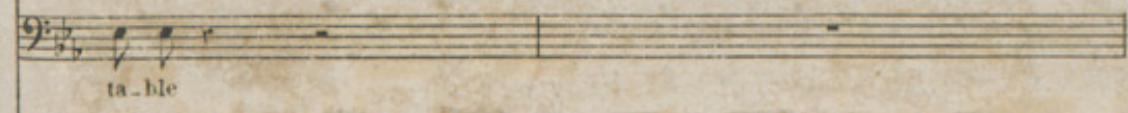
cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour - ment in - sup - por



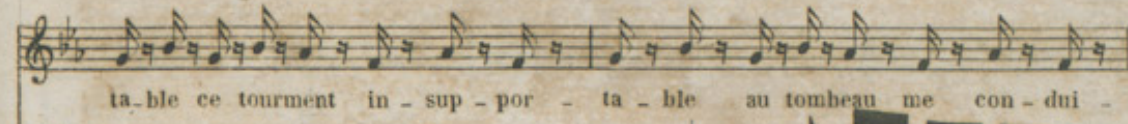
ta - ble



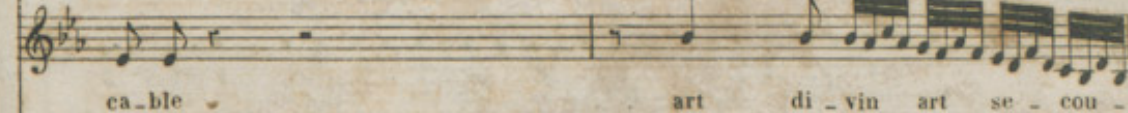
ca - ble



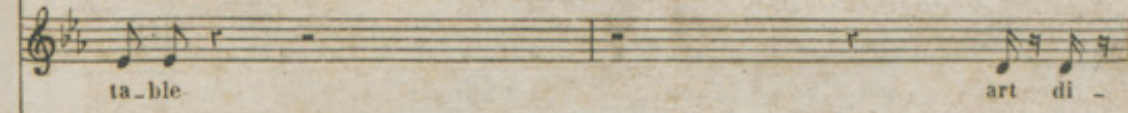
ta - ble

ta - ble ce tourment in - sup - por - ta - ble au tombeau me con - dui -



ca - ble - art di - vin art se - cou -



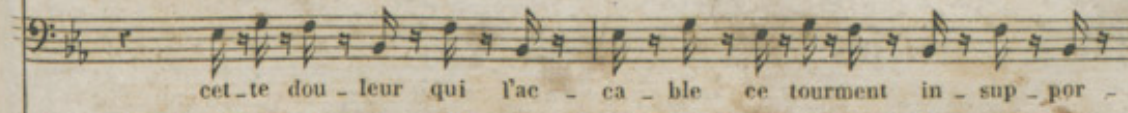
ta - ble art di -



bien - tôt se dis - si - pe - ra dai - gnez en croi - re



grà - ce à mon art se - cou - ra - ble

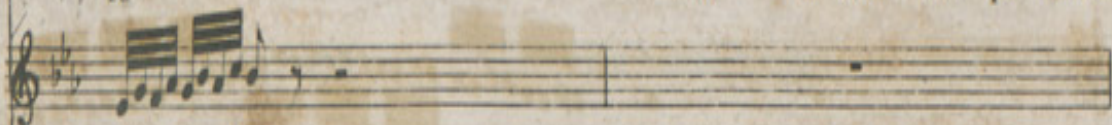


cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tourment in - sup - por -

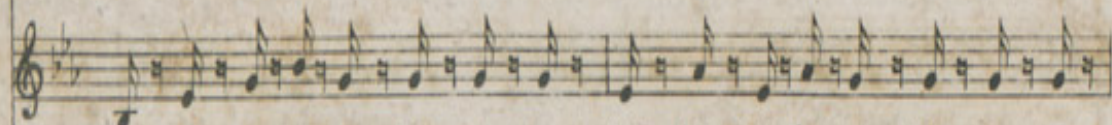


ra

oui la dou - leur qui m'ac -



ra - ble



vin art se - cou - ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac - ca - ble ce tour -



art di - vin art se - cou - ra - ble



grâce à mon art se - cou - ra - ble grâce à mon art se - cou -



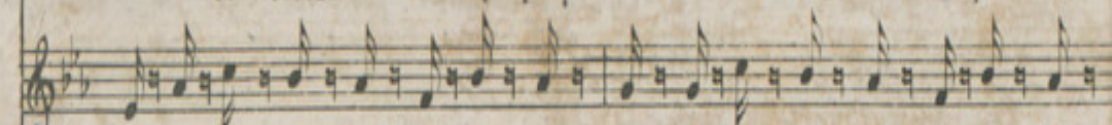
ta - ble art di - vin art se - cou - ra - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



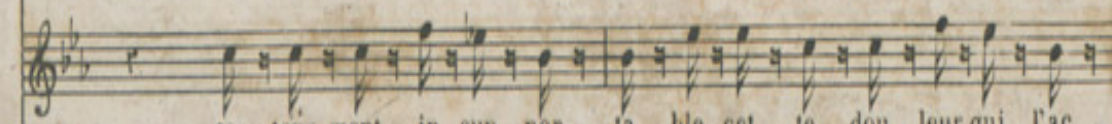
ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur ef - froy -



ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



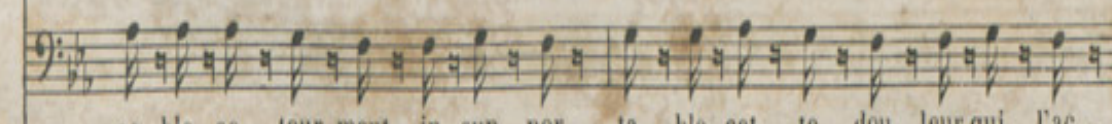
ment in - sup - por - ta - ble in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



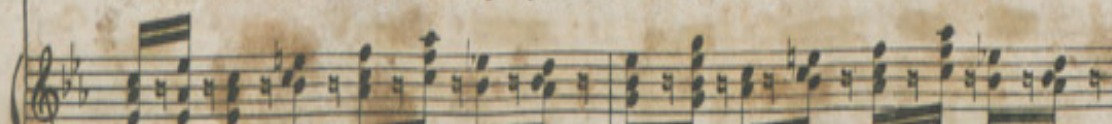
ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



ra - ble oui la pei - ne qui l'ac - ca - ble qui l'ac - ca - ble bien - tôt



ca - ble ce tour - ment in - sup - por - ta - ble cet - te dou - leur qui l'ac -



cres.

a - ble au tom - beau me con - dui - ra me con - dui - ra me con - dui -
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -
 se dis - si - pe - ra dis - si - pe - ra dis - si - pe - ra dis - si - pe -
 ca - ble bien - tôt se dis - si - pe - ra oui bien - tôt se dis - si - pe -

cres.

ra mon tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .
 ra son tourment fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra .

ff

Voici le bon moment

seigneurs sans plus attendre

Allegro. *p*

vous verrez un effet qui pourra vous surprendre

Maestoso. *p* *cres.*

Mi_croc

Sa_lam

Hypo_cra

ff

ta.

LEONORE.

Ciel quel nu age e-pais sedis.sipe à mes yeux

Andante.

VALCOUR.

Quelle sombre va-peur

Allegro.

vient d'obscurcir ces lieux

Ciel

Ciel

Ciel

Ciel

heur me pro - met ce jour je n'en - fuis des

mais d'un bar - ba - re et nie li - vre au ten - dre a -

mour oui le sort pour moi se de -

LISETTE et BERTHE.

VALCOUR.

En noir ve - nin de mon â - me s'em - pare ô trouble af - freux jeme perds jeme

CRISPIN.

Un noir ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'e -

ALBERT.

Un noir ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'e -

ela - re quel bon - heur me pro - met ce

ga - re il faut mou - rir de la main d'un bar - bare et je me vois au dernier de mes

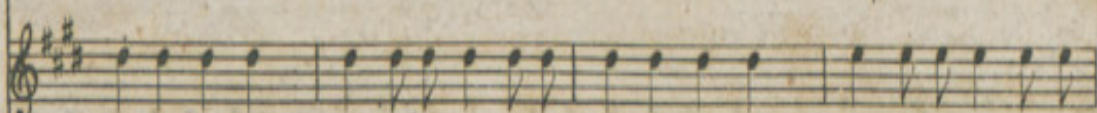
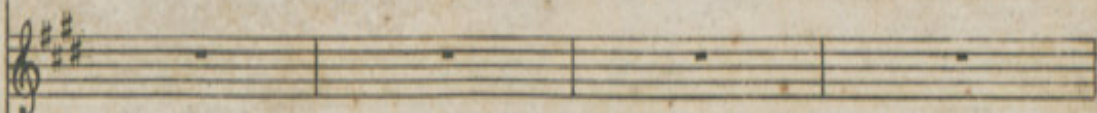
ga - re il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses

jour je m'en - fuis des mains d'un

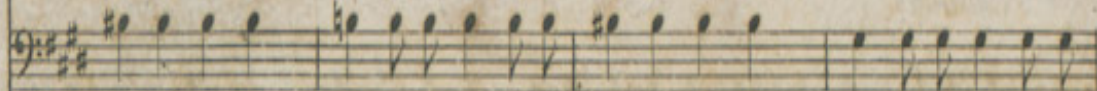
jours un noir ve - nin de mon â - me s'em - pare ô trouble af - freux je me perds je m'é -

jours un noir ve - nin de son â - me s'em - pare ô trouble af - freux il se perd il s'é -

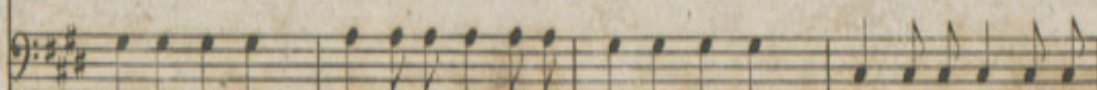
ba - re et je me li - vre au ten - dre a -



gare il faut mou - rir de la main d'un bar - bare et je me vois au dernier de mes



gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses



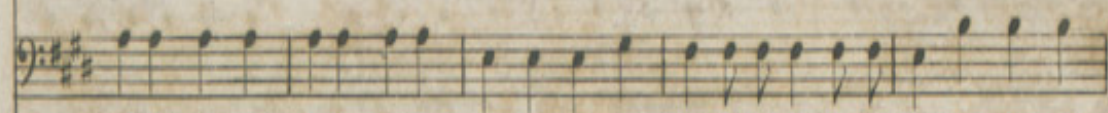
gare il en mour - ra le moment se pré - pare et je le vois au dernier de ses



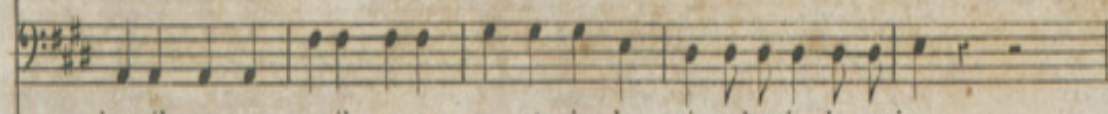
mour au ten - dre a - mour



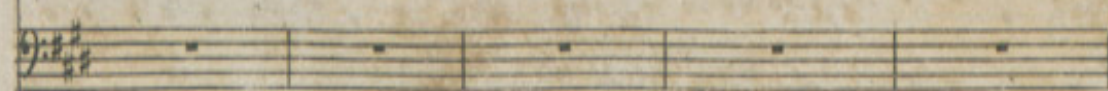
jours il faut mou - rir il faut mou - rir et je me vois au dernier de mes jours



jours il en mour - ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours vous le voy -



jours il en mour - ra il en mour - ra et je le vois au dernier de ses jours



quel trans - port l'a -

LISETTE et BEATHE.

quel trans - port l'a -

quel trans - port n'a - gite et n'è - ga - re quel

ez vous le voy - ez un noir ve - nin desonâmes'em - pa - re

veil - lez sur lui veil - lez sur

CHŒUR.

Quel trans - port de son â - me s'em - pa - re quel trans -

gi - te et l'è - ga - re Ah

gi - te et l'è - ga - re Ah

gouf - fre s'ou - vre sous mes pas quel dra -

vraiment la cri - se se pré - pare et de lui

lui car la fray - eur de moi s'em - pa - re

port de son â - me s'em - pa - re il voit , l'en - fer en - tr'ou -

mon - sieur ne le quit - tez
 gon me poursuit Ah traî - tre tu mour -
 je ne ré-ponds pas redou -
 de grâ - ce ne le quit - tez pas de grâ - ce ne le quit - tez
 vert sous ses pas il voit l'en - fer en - trouvert sous ses

LISETTE avec LÉONORE.

pas redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
 pas redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
 ras laissez moi je vais je vais me venger d'un bar -
 tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re redou -
 pas la fray - eur de moi s'em -
 pas quel noir ve - nin de lui s'em - pa - re il voit l'a - bi - me sous ses

ga - re redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
 ga - re redou - tez ah re - dou - tez la fureur qui l'é -
 ba - re laissez moi je vais je vais me venger d'un bar -
 tez ah ré - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re

pa - re de grâ - ce ne le quit - tez
 pas un noir ve - nin de lui s'em - pa - re il voit l'a - bi - me sous ses

ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te - nez les efforts de son
 ga - re re - dou - tez la fureur qui l'é - ga - re re - te - nez les efforts de son
 ba - re il faut il faut se venger d'un bar - ba - re re - dou - tez les efforts de son
 sau - vez vous redoutez ce bar - ba - re je ne puis re - te - nir son

pas op - po - sez vous à ce bar - ba - re re - te - nez les efforts de son
 pas mé - fi - ez vous de ce bar - ba - re i - ci ne vous ex - po - sez

bras vous voyez la fureur qui l'é-ga-re

bras laissez moi me venger d'un bar-ba-re

bras sau-vez vous ah sau-vez vous vo-yez vo-yez la fureur qui l'é-ga-re re-dou-

bras sau-vez nous ah sau-vez nous craignons craignons la fureur qui l'é-ga-re re-dou-

pas vous voyez la fureur qui l'é-ga-re

re-te-nez les ef-forts de son bras vous voy-

re-te-nez les ef-forts de son bras vous voy-

laissez moi le li-vrer au-tre pas laissez

tez oui re-dou-tez les ef-forts les efforts de son bras sau-vez vous ah sau-vez

tons oui re-dou-tons les ef-forts les efforts de son bras sau-vez nous ah sau-vez

re-te-nez les ef-forts de son bras vous voy-

ez la fu-reur qui l'é-ga - re re - te - nez les ef -
ez la fu-reur qui l'é-ga - re re - te - nez les ef -
moi me ven-ger d'un bar-ba - re lais - sez moi le li -
vous voy-ez voy - ez lafureurdunbarba - re re-dou - tez oui re-dou - tez les ef -
nous craignonsrai gnonslafureurdunbarba - re re-dou - tonsoui re-dou - tons les ef -
ez la fu-reur d'un bar-ba - re re - te - nez les ef -

forts de son bras c'est vous seul que me-na - ce un bar -
forts de son bras c'est vous seul que me-na - ce un bar -
vrer au tré-pas lais - sez moi me ven-ger d'un bar -
fortsleseffortsdesonbras c'estvousseulouic'estvousseulvousseulqueme-naceunbar -
fortsleseffortsdesonbras c'estmoi seulouic'estmoi seulmoi seulqueme-naceunbar -
forts de son bras c'est vous seul que me-na - ce un bar -

ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

ba - re sau - vez vous par - tez par - tez je ne pour - rais vous sauver du tré - pas La

ba - re sau - vons nous partons par - tons il ne pour - rait me sauver du tré - pas

ba - re sau - vez vous é - vi - tez le tré - pas

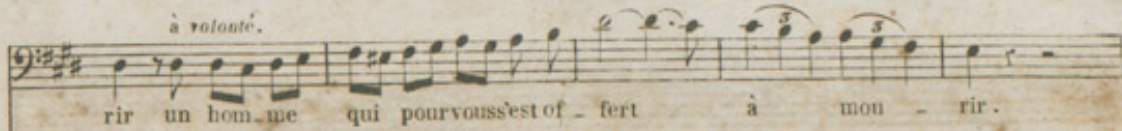
dose é - tait trop for - te pour calmer sa fu - reur n'au - riez vous pas i - ci quel -

pf pf pf pf pf pf pf pf pf pf pf pf

que dou - re li - queur qu'on me l'ap - porte hélas lais - se - rez vous pé -

J'ai ce qu'il faut

à volonté.



rir un hom-me qui pourvous'est of - fert à mou - rir.

avec la voix.

f *à Tempo.*



LEONORE.

Ah pour nous le sort se dé - cla - re quel bon -

VALCOUR.

Ah pour nous le sort se dé - cla - re quel bon -



heur me pro - met ce jour je m'en - fuis des

heur me pro - met ce jour el - le é - chap - pe aux



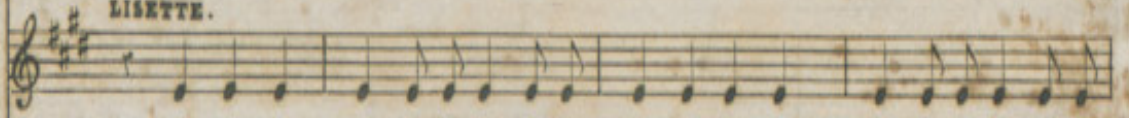
mains d'un bar - ba - re et me li - vre au ten - dre a -

mains d'un ba - ba - re et se li - vre au ten - dre a -

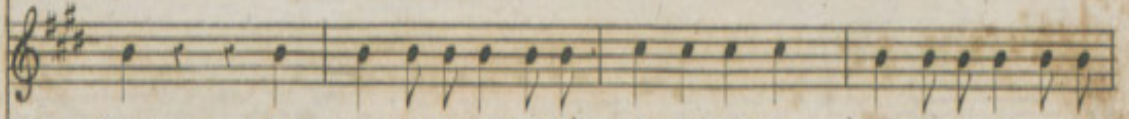


mour oui le sort pour nous se dé -

LISETTE.

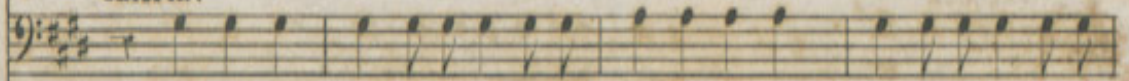


pour nous pour nous le des.tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -



mour pour nous le des.tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -

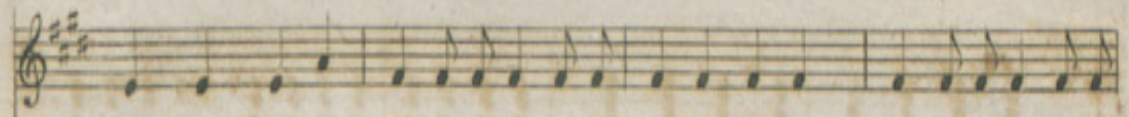
CRISPIN.



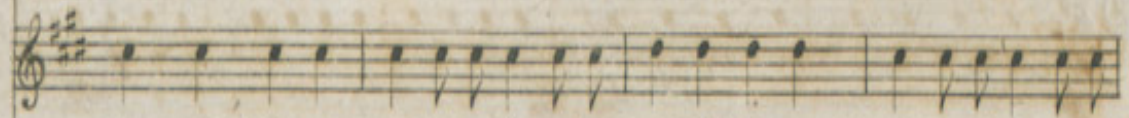
pour nous pour nous le des.tin se dé - clare il faut quit - ter un si tris-te sé -



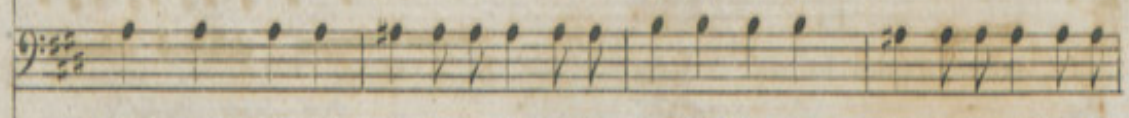
cla - re quel bon - heur me pro - met ce



jour un doux es - poir demon â - me s'em - pare al_lons par - tons no.tre guide est l'a -

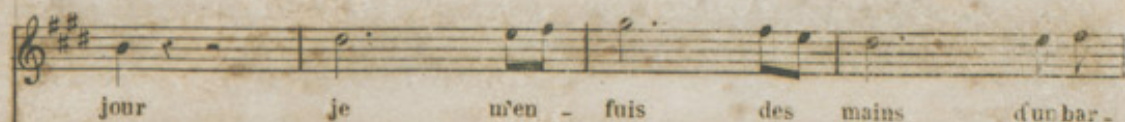


jour un doux es - poir demon â - me s'em - pare al_lons par - tons no.tre guide est l'a -

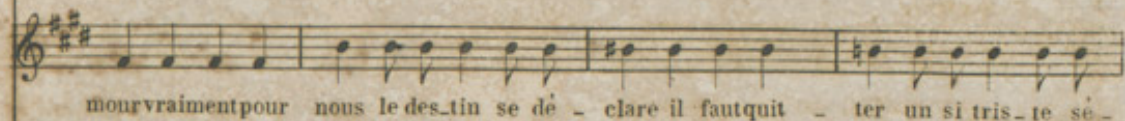


jour un doux es - poir demon â - me s'em - pare al_lons par - tons no.tre guide est l'a -

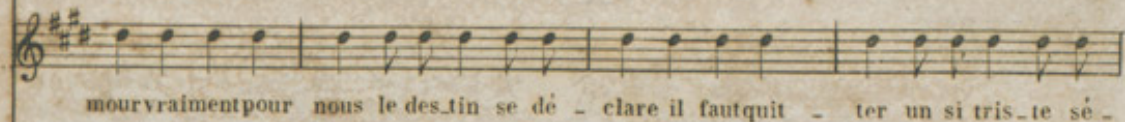




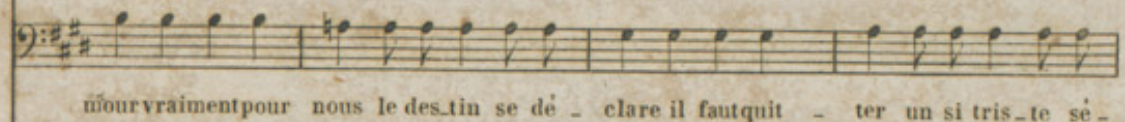
jour je n'en - fuis des mains d'un bar -



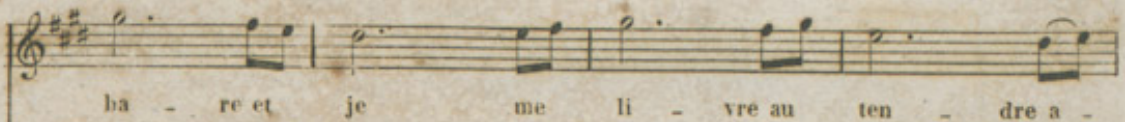
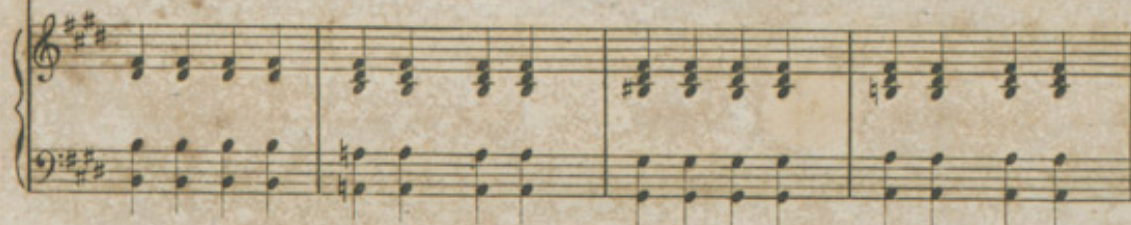
mourvraiment pour nous le des_tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se -



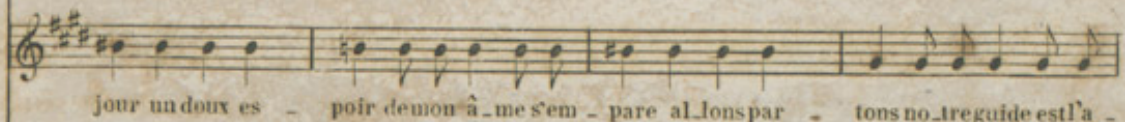
mourvraiment pour nous le des_tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se -



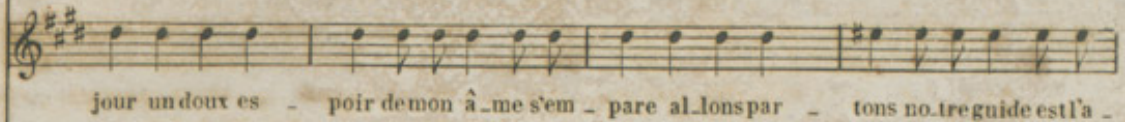
mourvraiment pour nous le des_tin se de - clare il faut quit - ter un si tris - te se -



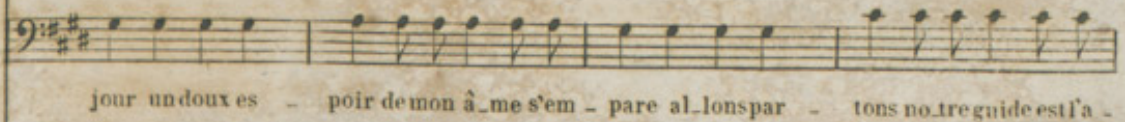
ha - re et je me li - vre au ten - dre a -



jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare al_lons par - tons no_tre guide est l'a -



jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare al_lons par - tons no_tre guide est l'a -



jour un doux es - poir de mon â - me s'em - pare al_lons par - tons no_tre guide est l'a -





mour al - leus par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te se -



mour al - leus par - tons il faut quit - ter il - faut quit - ter un si tris - te se -

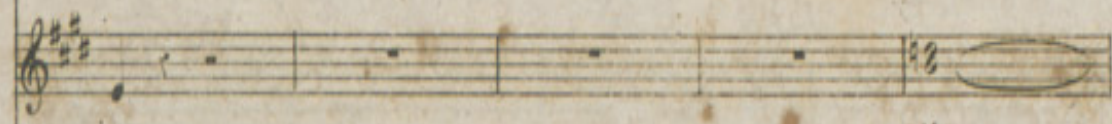


mour al - leus par - tons il faut quit - ter il faut quit - ter un si tris - te se -



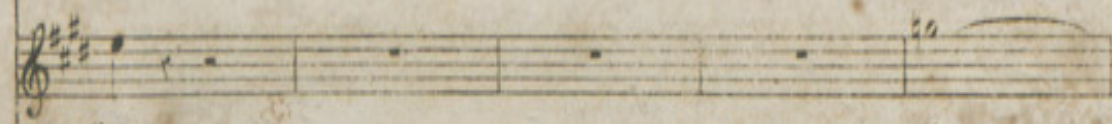
jour

Ah



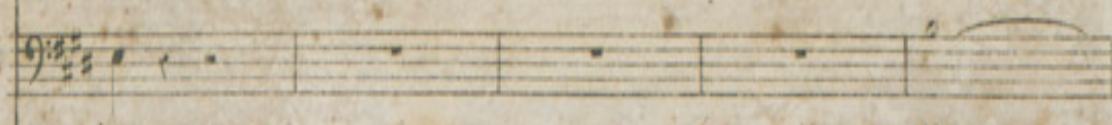
jour

Ah



jour

Ah



jour

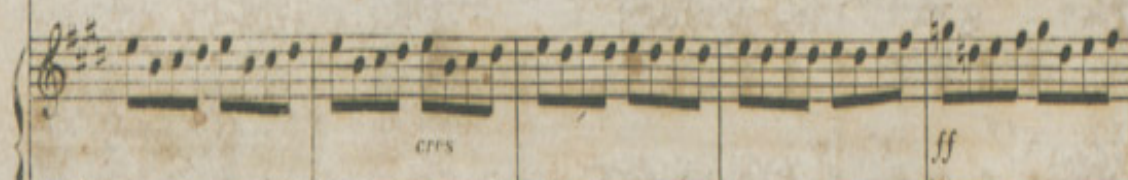
Ah



Au se - cours au vo - leur a la for - ce



Ah



cal - mez
cal - mez
cal - mez
cal - mez
vils ra - vis - seurs ru - se d'en - fer ru - se d'en - fer vils ra - vis -
cal - mez

fff

vous sei - gneur Al - bert
vous sei - gneur Al - bert
vous sei - gneur Al - bert
vous sei - gneur Al - bert
vous sei - gneur Al - bert
vous sei - gneur Al - bert
vous sei - gneur Al - bert
vous sei - gneur Al - bert

seurs ar - rê - tez mes a - mis croy - ez moi qu'on les ar -

Ah cal -
 Ah cal -
 Ah cal -
 re - te vous se - rez tous pendus le scé - le - rat vous perd
 Ah cal -

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'Ah cal -'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a melodic line and a bass line. The fifth staff is another piano accompaniment line with chords and a bass line. The lyrics 're - te vous se - rez tous pendus le scé - le - rat vous perd' are positioned between the fourth and fifth staves.

mez vous sei_gneur Al_bert al - lons par - tons al -
 mez vous sei_gneur Al_bert al - lons par - tons al -
 mez vous sei_gneur Al_bert al - lons par - tons al -
 le scé - le_rat vous perd vrai - ment le scé - le -
 me vous sei_gneur Al_bert al - lons le che - min

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'mez vous sei_gneur Al_bert al - lons par - tons al -'. The fourth staff is a piano accompaniment line with chords and a bass line. The fifth staff is another piano accompaniment line with chords and a bass line. The lyrics 'le scé - le_rat vous perd vrai - ment le scé - le -' are positioned between the fifth and sixth staves. The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and a bass line. The lyrics 'me vous sei_gneur Al_bert al - lons le che - min' are positioned below the sixth staff.



lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -



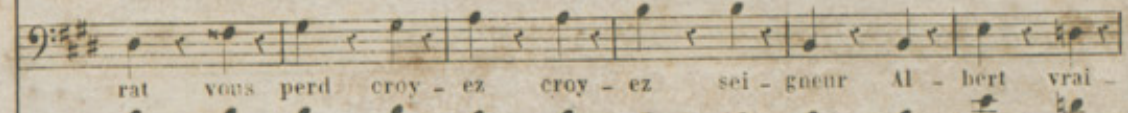
lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -



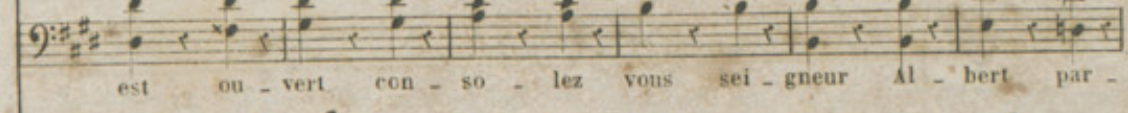
lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -



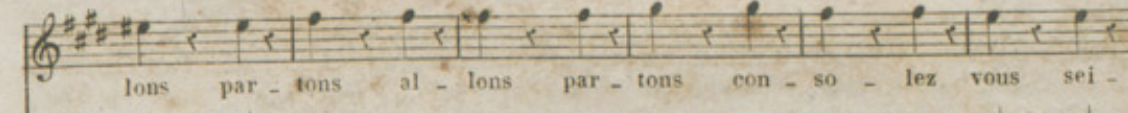
lons par - tons con - so - lez vous sei - gneur Al - bert al -



rat vous perd croy - ez croy - ez sei - gneur Al - bert vrai -



est ou - vert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par -



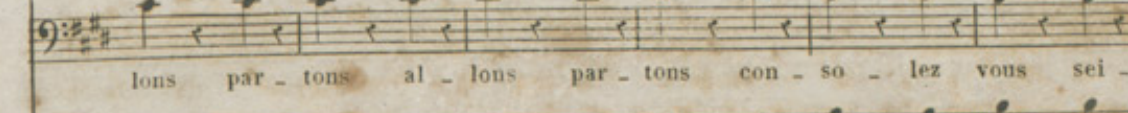
lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -



lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -



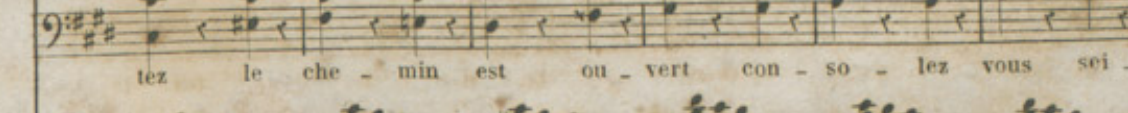
lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -



lons par - tons al - lons par - tons con - so - lez vous sei -



ment le scé - lé - rat vous perd croy - ez croy - ez sei -



tez le che - min est ou - vert con - so - lez vous sei -



gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert con - so - lez vous sei - gneur Al - bert

gneur Al - bert croy - ez croy - ez

gneur Al - bert con - so - lez vous

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

con - so - lez vous sei - gneur Al - bert par - tons par - tons le che -

sei - gneur Al - bert croy - ez croy - ez sei -

sei - gneur Al - bert par - tez par - tez le che -

min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

min est ou vert par - tons par - tons a - dieuseigneur Al - bert.

gneur Al - bert vraiment le scé - lé - rat vous perd vraiment le scé - lé - rat vous perd.

min est ou vert par - tez par - tez a - dieuseigneur Al - bert.

