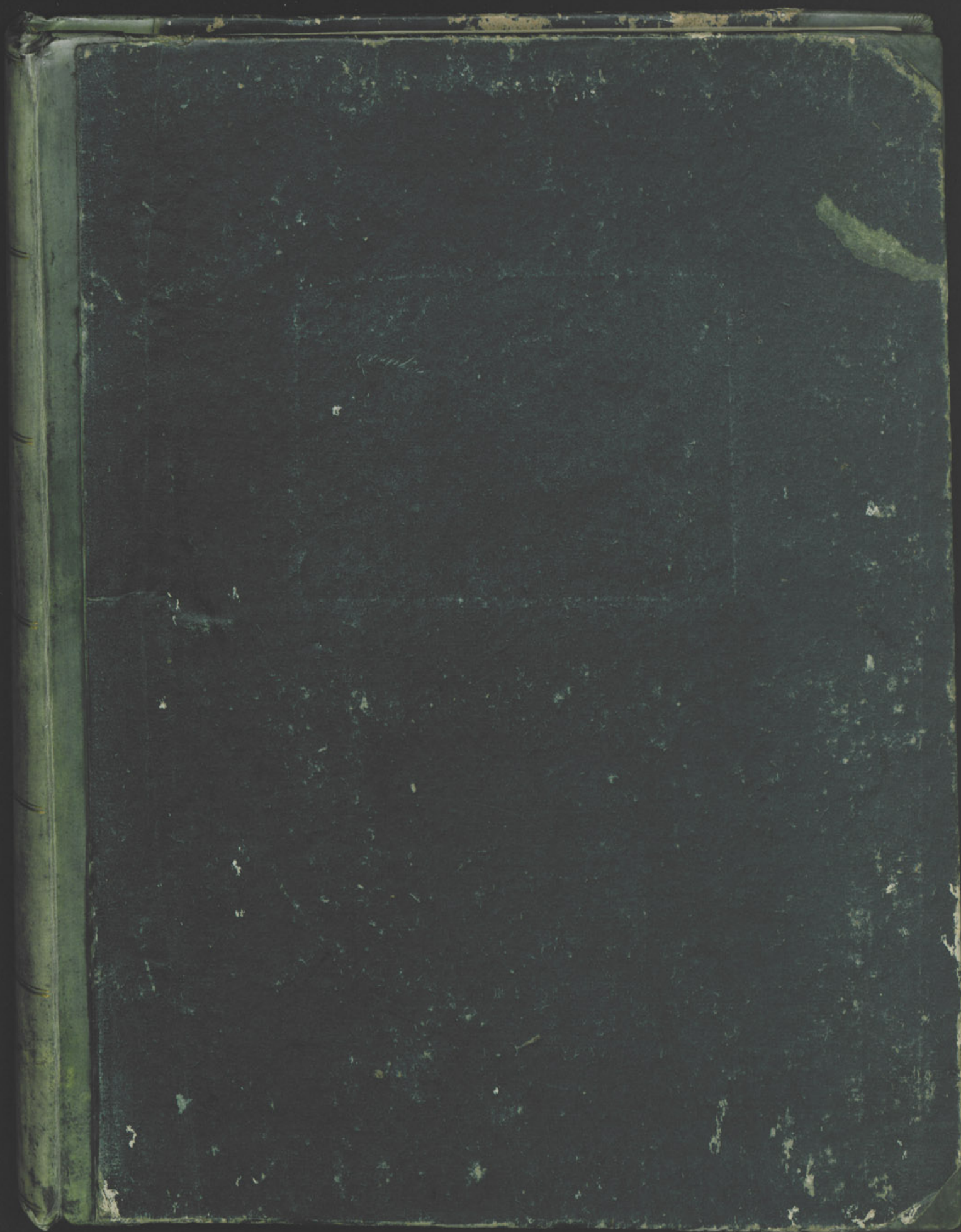
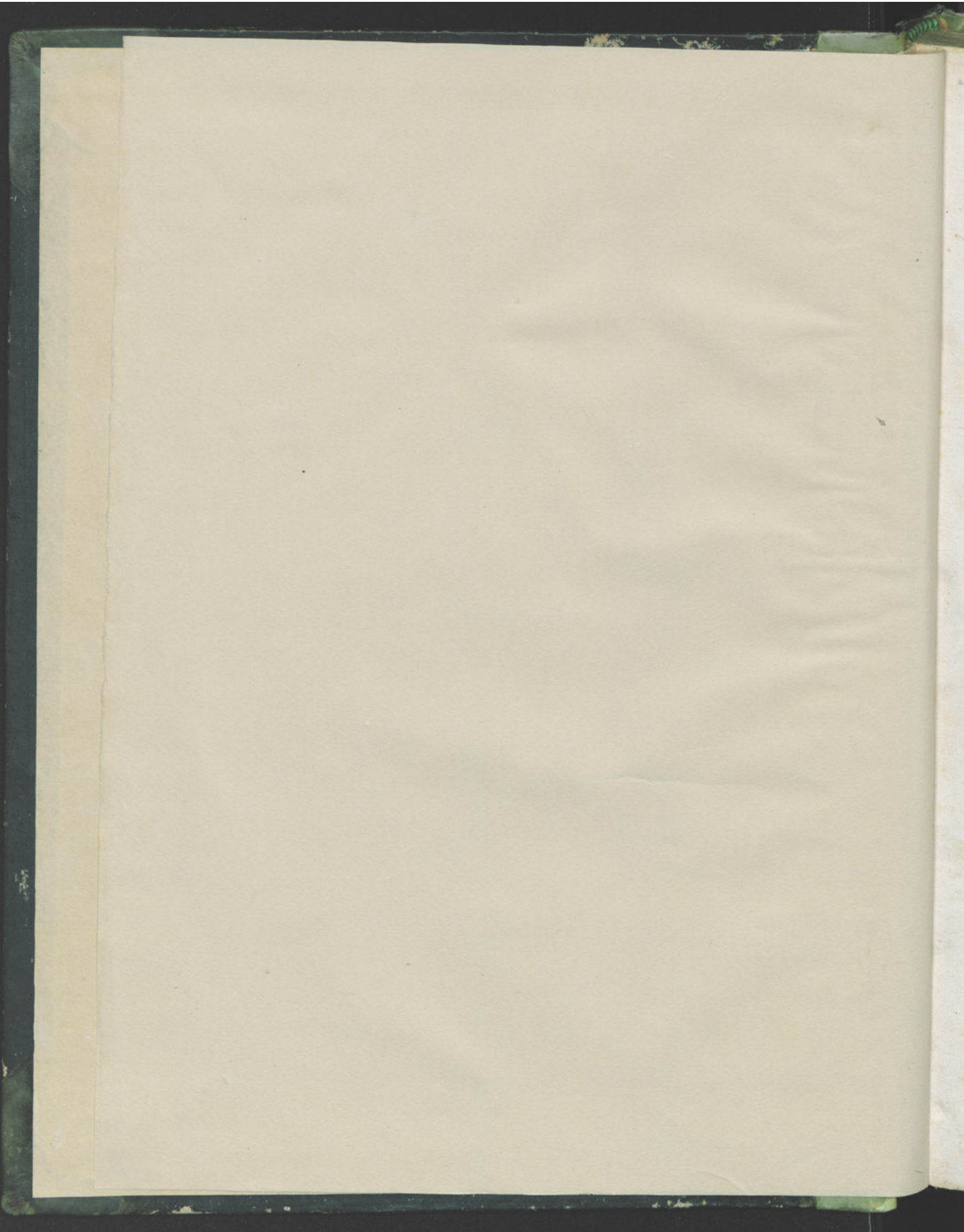


MONSIEUR
DE
POURCEAUGNAC


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI
FSD
269
LSD 580



pas 3



M^r. DE POURCEAUGNAC,

Opéra Bouffon en trois actes,

d'après Molière,

paroles ajustées sur la musique de

Rossini Gl. M. Weber etc.

PAR

CASTIL-BLAZE,

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Odéon
le 1827.

Partition : 80^f



Orchestre : 80^f

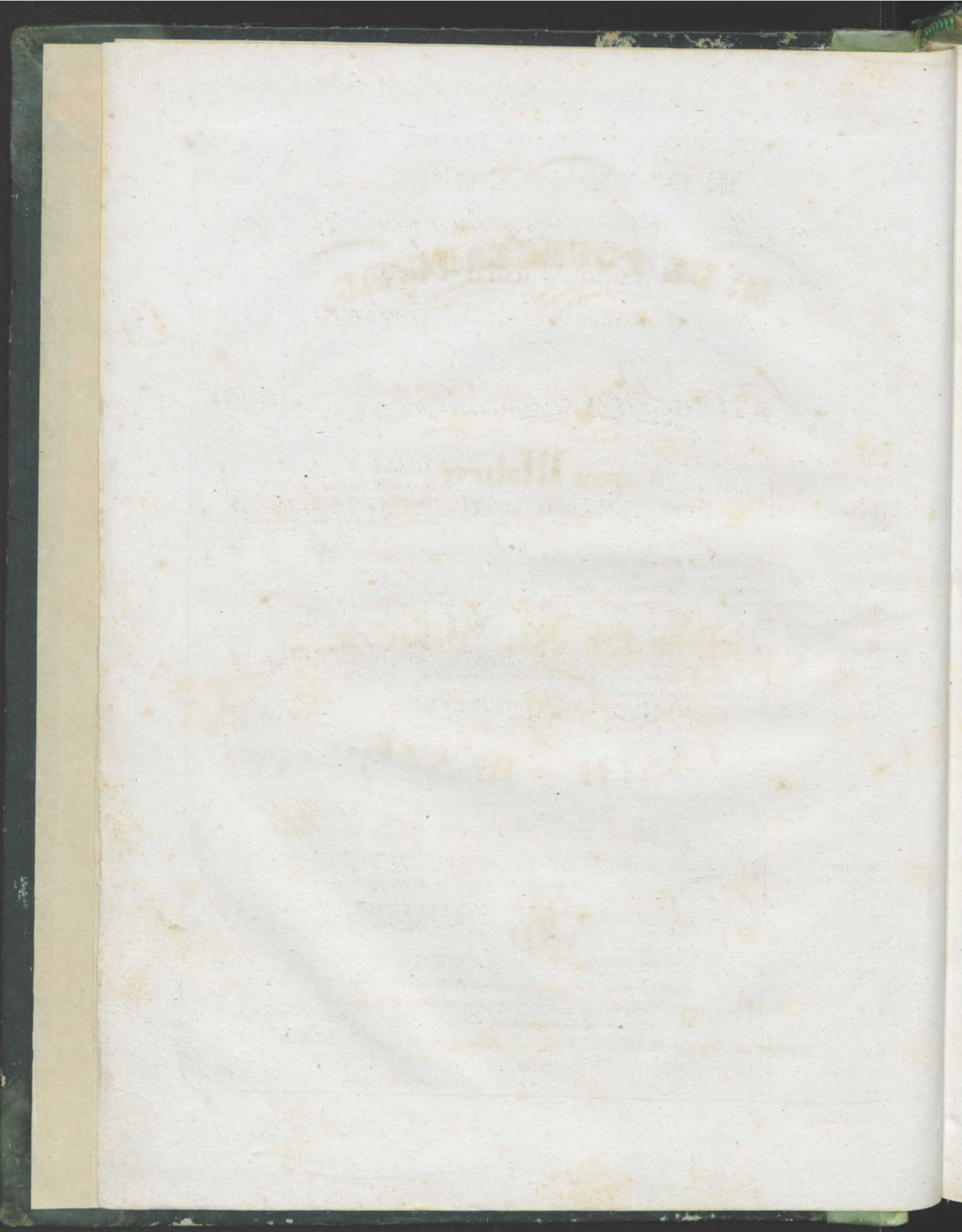
Partition avec Accompagnement de Piano : 36^f

Ouverture à grand Orchestre : 12^f. Pour Piano avec Accomp^t de Violon : 4^f 50^f

A PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du faubourg Montmartre, N^o 9, près du Boulevard.

C.B.50.


Castil-Blaze



M^r. DE POURCEAUGNAC,
Opéra Bouffon en trois actes, d'après Molière,
 Paroles de Castil-Blaze,
 Musique de divers Auteurs.

À PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N^o 9, près du Boulevard.

Variorum.

OUVERTURE. 

N^o 1
 TRIO. D. D. T. Rossini. Turco in Italia. Gazza ladra.
 A - van - cez a - vec pru - den - ce vous sa - vez quel - le dé - fen - se. 4-50

2
 CHOEURS. Weber, Euriante. Rossini Pietra di Paragon.
 Sa - li - gu - re sa tour - nu - re Je crains l'ef - fet d'une telle me - na - ce. 4-50

3
 CAVATINE. T. Rossini. Corradino.
 Mo - dè - le de cons - tan - ce mon cœur jou - it d'a - van - ce. 3-75

4
 NOCTURNE à deux voix.
 FINALE. D. T. Borghi. Semiramide.
 Vous qui par - cou - rez qui par - cou - rez cet - te plai - ne. 5-75

5
 CAVATINE. D. Rossini. Cenerentola.
 Re - viens dou - ce es - pé - ran - - ce mon cœur vers toi sé - lan - ce. 5-75

6
 AIR. B. Rossini. Inganno fortunato.
 Je vous trou - ve a - mi li - de - le venez calmer ma frayeur mor - telle. 5-75

7
 TRIO. D. E. B. Rossini. Turco in Italia.
 Croyez - vous monsieur le Li - mosin que les Pari - si - ens soient des bê - tes. 4-50

8
 COUPLETS. D. Chanson languedocienne.
 M'en - sou - ve - ne d'ou jour qua - quel en - jou - lur dé - fi - e. 1-50

9
 QUINTETTE. D. D. T. E. E. Rossini. Cenerentola.
 Noun noun té quitté pas que noun t'ac - ca - hé. 6 -

10
 DUO. D. D. Rossini. Demetrio e Polibio.
 Je mû - nis à ce - lui que j'ai - me douce i - vres - se bien su - prême 5 -

11
 DUO. T. E. Rossini. Turco in Italia.
 Piano piano vi - te vi - te on est à vo - tre pour - sui - te. 5-75

12
 CHOEUR. Rossini. Cenerentola.
 De la pru - den - ce fai - sons si - len - ce et le premier de nous qui le ver - ra. 1-50

13
 FINALE. Mosca.
 Au se - cours à la gar - de Qu'est - ce donc quel - le vi - o - len - ce. 6

C. B. 50.

M. DE POURCEAUGNAC.

OUVERTURE.
PIANO.

Maestoso.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Maestoso*. The second system features a trill (*tr*) in the right hand. The third system includes a trill (*tr*) and the instruction *Lulli.* in the right hand. The fourth system also features a trill (*tr*). The fifth system includes a dynamic marking of *ff*. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

Presto.

3

pp tr

Ch: M. Weber.

Cres.

f

p ff

ff p ff p

+

The musical score is written in a single system with two staves per system. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *Cres.*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *Dim.*. The paper shows signs of age and wear.

6

The musical score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef. The seventh system has a treble clef and a bass clef. The dynamic markings are: *Cres.* (Crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "C. B. 30". The score is arranged in seven systems, each consisting of a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *Cres.* (Crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are used throughout. A measure number "7" is written in the top right corner of the first system. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear.

M. DE POURCEAUGNAC

Opéra bouffon en trois actes, d'après MOLIERE,
Paroles de Castil-Blaze, Musique de divers auteurs.

TRIO

Chanté par M^r PERONNET et M^{mes} MONDONVILLE et POUILLIEY.

Prix 4^f 50.

A Paris chez CASTIL-BLAZE Faubourg Montmartre N^o 9.

N^o 1.

All^o moderato.

ROSSINI,

Turco in Italia,

Gazza ladra.

Musical score for Rossini's 'Turco in Italia' (Gazza ladra). It consists of two staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in 4/4 time. The tempo is marked 'All^o moderato'. The score begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

NÉRINE.

Musical score for Nérine's entrance. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'A-vancez avec pru- per pia-cer al-la si-'. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the previous section.

Musical score for Nérine's dialogue. The vocal line contains the following lyrics: 'dence a-vancez avec pru-dence vous savez quelle dé-fense on nous a faite ence- gnora per piacer al-la si- gnora ch'ho da far vorrei sa-pe-re voi do-vete 'ogno- ta-'. The piano accompaniment provides harmonic support.

VALÈRE.

Musical score for Valère's dialogue. The vocal line contains the following lyrics: 'jour Ah Né-ri-ne je t'en pri-e fais moi parler à Ju-li-e tudois servir mon amour- ce-re mai di nulla sospet-tar voi do-vete ognorta-ce-re mai di nul-la sospet-tar'. The piano accompaniment continues.

NERINE.

c'est qu'un dou - te ma se as - col - to m'inqui - è - te si fà il sor - do Prenez ma se

JULIE.

gar - de ve - do l'on nous guet - te si fà il cie - co Je m'échappe mais je nò si - gnò ra non l'ac -

tremble si l'on nous voyait en - semble si l'on nous voyait en - ensemble hélas tout serait per - cordo nò si - gnò ra non l'accor - do vò ve - de - re vò par - la - re pas ser - te per ba -

NERINE.

du Ah je crains que votre père n'aperçoive ici Va - lè - re ill'avait bien défen - l'ordo vi fa - re - te corbel - lar passe - re - te per ba - l'ordo vi fa - re - te corbel -

JULIE.

Ah Nérine mais je tremble ah Valère mais je tremble si l'on nous trouvait en - ensemble si l'on nous trouvait en - nò signora non l'ac - cor - do nò signora non l'ac - cor - do nò si - gnò ra non l'accor - do vò ve - de - re vò par -

VALÈRE.

du Hé - las s'il nous trou - vait en - lar si vi fa - re - te cor - bel -

semble s'il nous trou - vait en - sem - ble tout se -
 lar si vi fa - re - te cor - bel - lar si vi fa -

Ah s'il vous trouvait ensemble tout se
 vò ve - de - re vò par - lar si vò ve -

semble s'il nous trou - vait en - sem - ble tout se -
 lar si vò ve - de - re vò par - lar si vò ve -

rait se - rait per - du hé - las s'il
 re - te cor - bel - lar si vi fa -

rait se - rait per - du ah Ju - li - e mais je tremble ah Va - lè - re mais je
 de - re vò par - lar nò si - gno - ra non l'ac - cor - do nò si - gno - ra non l'ac -

rait se - rait per - du
 de - re vò par - lar

nous trou - vait en - sem - ble s'il nous trou - vait en -
 re - te cor - bel - lar si vi fa - re - te cor - bel -

tremblesi l'on vous trouvait ensemble si l'on vous trouvait en - sem - ble
 cor - do nò si - gno - ra non l'ac - cor - do vò ve - de - re, vò par - lar si

Ah s'il nous trou - vait en -
 si vò ve - de - re vò par -

sem - - ble tout se - rait se - rait per - du tout se -
 lar si vi fa - re - te cor - bel - lar vi fa -

ah s'il vous trouvait ensemble tout se - rait se - rait per - du tout se -
 vò ve - de - re vò par - lar si vò ve - de - re vò par - lar vò ve -

sem - - ble tout se - rait se - rait per - du tout se -
 lar si vò ve - de - re vò par - lar vò ve -

rait serait per-du tout se-rait se-rait per - du
 re - te cor - bel - lar vi fa - re - te cor - bel - lar

rait serait per-du tout se-rait se-rait per - du
 de - re vò par - lar vò ve - de - re vò par - lar

rait serait per-du tout se-rait se-rait per - du
 de - re vò par - lar vò ve - de - re vò par - lar

Eh bien rassu-rez vous et compez sur mon
 Alle corte in ca-sa mia non vò Tur - chi ne I - ta -

ze - le près d'i-ci près d'i-ci je vais
 lia - ni o mi scoppa che paz-zia qual - che

fai - re je vais fai - re sen - ti - nel - le sur vous sur vous je veil - le
 co - sa qual - che co - sa dal - le ma - ni alle corte non vò Tur - chi non vò

rai de tout je vous a-ver-ti - rai de tout je vous a-ver-ti - rai ras-su-rez
 Turchi o mi scappa o mi scappa qualche co-sa dal-le mani dal - le

Rassurons nous rassurons nous rassurons nous
 che paz - zi - a vi fa - re - te corbel - lar

vous Ras-su-rez vous rassu-rez-vous rassu-rez-vous
 mani si si - gno-ra vò ve - de - re vò par - lar

Ras-su-rez-vous rassu-rez-vous rassu-rez-vous
 dal - le mani vò ve - de - re vò par - lar

Andantino.

VALÈRE.

Vous voyez belle Ju- li - e de mon sort quelle est la ri -
Nò mia vita mio te - so - ro se vi a - do - ro ognun lò

JULIE.

Je vous ai - me et pour la vi - e rienne peut changer mon
Voi cru - de - le mi fatte oltrag - gio m'offen - dete ad - dio co -

gueur
sà

cœur
raggio

cel a - veu rem - pli de
voi ve - de - te il pian - to

cel a - veu rem - pli de char - mes cal - me
voi ve - de - te il pian - to mi - o senza a -

char - mes cal - me tou - - tes ses a - -
 mi - o senza a - ver di me pie - -
 tou - les mes a - lar - - mes cet a -
 ver di me pie - tà nò senza a -

lar - mes cet a - veu lui rend le bonheur plus d'a -
 tà no senza a - ver di me pie - tà senza a -
 veu cet a - veu me rend le bonheur plus d'a -
 ver senza a - ver di me pie - tà senza a -

lar - mes cet a - veu lui rend le bonheur ou cet aveu cet aveu lui rend le bon -
 ver senza a - ver di me pie - tà di me pietà di me pie - tà pie -
 lar - mes cet a - veu me rend le bonheur me rend le bon -
 ver senza a - ver di me pie - tà di me di me pie -

Allegro.

NÉRINE.

heur
tà

Le voi-là jel'en-
O mio signor par-

heur
tà

JULIE.

VALÈRE

NÉRINE

tends
tite

vo-tre père s'a-vance
il po-des-ta s'en-viene

Vi-te sépa-rons nous
O mio signor par-tite

Vi-te sépa-rons nous
Allons sépa-rez-
i-do-lo

vous
mio

il faut de la pru-dence
mio be-ne

non non ne bougez-
cru-del ne-ces-si-

Cres.

VALÈRE.

NÉRINE.

pas
tà

c'est que je me trompais
cru-del ne-ces-si-tà

Restez donc ce n'est rien
par-to ma per sal-varti

Restez donc ce n'est
tut-to fa-rò mio

Cres.

JULIE.

quelle peur tu nous fais
 cruel ne - ces - si - tà

rien c'est que je me trompais
 ben tut - to faro mio ben.

restez donc ce n'est
 ob - Dio

quel - le peur tu nous fais
 che bar - ba - ro do - lor

rien

mais restez donc ce n'est rien je me trompais je me trom -
 sen - to man - car - mi il cor sento man - car - mi il

quel - le peur tu nous fais
 che bar - ba - ro do - lor

ah Né -
 sen - - to man -

ri - ne quel - le peur tu nous fais.
 car - mi il cor man - car - mi il cor

pais restez donc ce n'est rien je me trompais je me trompais.
 cor man - car - mi il cor sento man - car - mi il cor

ri - ne quel - le peur tu nous fais.
 car - mi il cor man - car - mi il cor

JULIE.

On a beau fai - re déjà Va - lè - re avait re - çu reçuma foi
oh cie - lo ren - dimi il ca - ro be - ne o scaglia un fulmine chemarda il sen

VALÈRE.

Tendre et fi -
oh cie - lo

p.

Non plus d'a - larmes goûtons les
oh cie - lo rendimi il ca - ro

dè - le ce cœur t'appel - le et pour jamais il est à toi Non plus d'a - larmes goûtons les
rendimi il ca - ro be - ne o scaglia un fulmine chemarda il sen oh cie - lo rendimi il ca - ro

charmes qu'un doux es - poir offre à mon cœur toute la vi - e près de Ju -
be - ne o scaglia un fulmine che marda il sen oh cie - lo rendimi il ca - ro

charmes qu'un doux es - poir offre à mon cœur toute la vi - e près de Ju -
be - ne o scaglia un fulmine che marda il sen oh cie - lo rendimi il ca - ro

f p

li - e tu vas trou-ver trouver le bonheur toujours fi - dè - le
 be - ne o scaglia un fulmine chemàrda il sen oh cie - lo rendimi

li - e je vais trou-ver trouver le bonheur toujours fi -
 be - ne o scaglia un fulmine chemàrda il sen oh cie - lo

NÉRINE.

mon cœur l'appel - le Mais finis - sez en voi - là bien as - sez je
 il ca - ro be - ne an - diam andiam an - diam andiam an -

dè - le mon cœur l'appel - le
 rendimi il ca - ro be - ne

Cres. *f*

JULIE.

croi On a beau fai - re dé - jà Va - lè - re avait re - çu reçut ma foi
 diam oh cie - lo rendimi il ca - ro be - ne o scaglia un fulmine chemàrda il sen

Tendre et fi -
 oh cie - lo

p

Non plus a-larmes goutons les
oh cie lo rendimi il ca-ro

dè - le ce cœur t'appel - le et pour jamais il est à toi Non plus a-larmes goutons les
rendimi il ca - ro be - ne o scaglia un fulmine chem'arda il sen oh cie lo rendimi il ca-ro

charmes qu'un doux es-poir offre à mon cœur tou-te la vi - e près de Ju-
be - ne o scaglia un fulmine chem'arda il sen oh cie-lo rendimi il ca-ro

charmes qu'un doux es-poir offre à mon cœur tou-te la vi - e près de Ju-
be - ne o scaglia un fulmine chem'arda il sen oh cie-lo rendimi il ca-ro

li - e tu vas trou-ver trouver le bonheur toujours fi dè - le
be - ne o scaglia un fulmine chem'arda il sen oh cie - lo rendimi

li - e je vais trou-ver trouver le bonheur toujours fi
be - ne o scaglia un fulmine chem'arda il sen oh cie-lo

mon cœur ap-pel-le Non plus d'a-lar-mes goûtons les
 il ca-ro be-ne o scaglia un fulmine che m'arda il
 dé-le mon cœur ap-pel-le Non plus d'a-lar-mes goûtons les
 rendimi il ca-ro be-ne o scaglia un fulmine che m'arda il

Cres.

charmes goûtons les charmes qu'un doux es-poir qu'un doux es-poir offre à mon cœur qu'un doux es-
 sen che m'arda il sen o sca-glia un fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il

charmes goûtons les charmes qu'un doux es-poir qu'un doux es-poir offre à mon cœur qu'un doux es-
 sen che m'arda il sen o sca-glia un fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il

Cres.

poir offre à mon cœur qu'un doux es-poir offre à mon cœur qu'un
 sen che m'arda il sen o scaglia un fulmine che m'arda il sen che

tout i-ra
 che m'arda il

poir offre à mon cœur qu'un doux es-poir offre à mon cœur qu'un
 sen che m'arda il sen o scaglia un fulmine che m'arda il sen che

doux es - - - - - poir of - fre à mon cœur qu'un doux es -
 m'arda il sen che m'ar - da il sen o scaglia un

bien au doux es - poir li - vrez vos cœurs
 sen che m'ar - da il sen che m'ar - da il sen

doux es - - - - - poir of - fre à mon cœur qu'un doux es -
 m'arda il sen che m'ar - da il sen o scaglia un

poir offre à mon cœur qu'un doux es - - - - - poir of - fre
 fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen che

tout i - ra bien au doux es - poir li
 che m'arda il sen che m'arda il sen che

poir offre à mon cœur qu'un doux es - - - - - poir of - fre
 fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen che

à mon cœur qu'un doux es - poir of - fre à mon
 m'ar - da il sen o scaglia un fulmi - ne che m'arda il

vrez vos cœurs sé - pa - rez vous tout i - ra bien
 m'ar - da il sen che m'ar - da il sen

à mon cœur qu'un doux es - poir of - fre à mon
 m'ar - da il sen o scaglia un fulmi - ne che m'arda il

cœur qu'undoux es - poir offre à mon cœur qu'undoux es - poir offre à mon
 sen o scaglia un ful-mine che m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il

au doux es-poir livrez vos cœurs au doux es - poir li - vrez vos
 che m'arda il sen ch m'arda il sen che m'arda il

cœur qu'undoux es - poir offre à mon cœur qu'undoux es - poir offre à mon
 sen o scaglia un ful-mine che m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il

cœur offre à mon cœur.
 sen che m'arda il sen .

cœur li - vrez vos cœur.
 sen che m'arda il sen .

cœur offre à mon cœur.
 sen che m'arda il sen .

M. DE POURCEAUGNAC.

Vivace.

TOUS.

N° 2.

CHOEUR.

Ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah

1^{er} Dessus.

Ténor.

Basse.

Sa fi - gu-re sa tour -

Sa fi - gu-re sa tour -

Sa fi - gu-re sa tour -

nu - re oui tout sem - ble s'ac - cor - der je l'ad -

nu - re oui tout sem - ble s'ac - cor - der je l'ad -

nu - re oui tout sem - ble s'ac - cor - der je l'ad -

mi - re mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re - gar -

mi - re mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re - gar -

mi - re mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re - gar -

der

der Ce ga - lant va nous ra - vir toutes les bel - les qu'il va fai - re qu'il va faire de ja -

der Ce ga - lant va nous ra - vir toutes les bel - les qu'il va fai - re qu'il va faire de ja -

voyez voyez comme il est ga-lant ah ah ah ah ah ah
 voyez voyez comme il est ga-lant ah ah ah ah ah ah
 voyez voyez comme il est ga-lant ah ah ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant qu'il est gai-

C. B. 30. 2.

qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est plai -
 qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est plai -
 lant qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est plaisant qu'il est plaisant qu'il

SBRIGANI. Récitatif.

Ho - là pour qu'oi - ce
 sant qu'il est plai - sant qu'il est ga - lant qu'il est plai - sant qu'il est ga - sant qu'il est plai - sant
 sant qu'il est plai - sant qu'il est ga - lant qu'il est plai - sant qu'il est ga - sant qu'il est plai - sant
 est plai sant qu'il est ga - lant qu'il est plai - sant qu'il est ga - sant qu'il est plai - sant

bruit et qu'avez-vous à ri - re au lieu de l'accueil - lir et de le proté - ger est - ce ainsi que l'on

traite un hon-nête étran-ger ce pro-cé-dé m'in-digne et je dois vous le

Allegro.

di-re con-naissez mieux les gens res-pec-tez un sei-

gneur s'il vient dans votre ville il vous fait trop d'honneur

POURC:

SBRIGANI.

A merveil-le Ces-sez un ri-re qui m'of-fense monsieur vous mon-tre -

-t-il du ri-di-cule en soi s'il le fal-lait i-ci je prendrais sa de-

fen se et quiconque ri - rait aurait affaire à moi

Vivace.

Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

CHOEUR.

Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

mes bons mes-sieurs par - don-nez - nous pour nous pu -
 mes bons mes-sieurs par - don-nez - nous pour nous pu -
 mes bons mes-sieurs par - don-nez - nous pour nous pu -

nir de l'impru - den - ce d'u-ne gai - té qui vous of - fense
 nir de l'impru - den - ce d'u-ne gai - té qui vous of - fense
 nir de l'impru - den - ce d'u-ne gai - té qui vous of - fense

p vo - tre cœur est trop gé - né - reux **POURC:** Qu'en di - tes - vous **CH:** Nous a - vons fait
p vo - tre cœur est trop gé - né - reux Nous a - vons fait
p vo - tre cœur est trop gé - né - reux Nous a - vons fait

SB: CH: SB: CH:

quelle inso - lence Une impru - dence Plus de pro - pos Mais vo - tre

Une impru - dence Mais vo - tre

Une impru - dence Mais vo - tre

SB: CH: SB: et POURC:

cœur Laissez-nous malheu - reux Est gé - né - reux Plus de pro - pos laissez -

cœur Est gé - né - reux

cœur Est gé - né - reux

nous laissez nous mal - heu - reux plus de pro - pos laissez-nous laissez-nous mal - heu - reux

Mais vo - tre cœur est gé - né - reux

Mais vo - tre cœur est gé - né - reux

p
 Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -
 Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -
 Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux
 sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux
 sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

mes bons mes - sieurs par - don - nez
 mes bons mes - sieurs par - don - nez
 mes bons mes - sieurs par - don - nez

SB:et POURC:

Mais . fi - nis - sons re - ti - rez - vous re - ti - rez -
nous mes bons mes - sieurs par - don - nez - nous
nous mes bons mes - sieurs par - don - nez - nous
nous mes bons mes - sieurs par - don - nez - nous

vous
par - don - nez - nous
par - don - nez - nous
par - don - nez - nous

M. DE POURCEAUGNAC

CAVATINE,

Chantée par M^{lle} PERONNET.

3.^f 75.

N^o 5.

VALÈRE.

ROSSINI

Ermione.

Mo-
che

dè - le de cons - tan - ce mon coeur jou - it d'a - van - ce des
sor - da al me - sto pian - to a eal - di miei so - spi - ri sprez -

biens que l'es - pé - ran - ce pro - met à mon a - mour des
zar mi ah sol per van - to e - sulta a miei mar - tiri nè a

biens que l'es - pé - ran - ce pro - met à mon a - mour des
tan - to ardor con - ce - de gra - ta spe - rar mer - cè nè a

biens que l'es - pé - ran - ce pro - met à mon a - mour.
tan - to ardor con - ce - de gra - ta spe - rar mer - cè.

All.^o moderato.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ce coeur n'a - vait ja - Ah co - me mai na -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some triplet markings.

The third system contains the lyrics "mais gou - té plus douce i - vres - - se s'il a ju - ré fi - dé - li - té" and "scon - de - re la fiamma vo - ra - - ce se in pet - - to quest' a - ni - ma". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system has the lyrics "tien - dra sa pro - mes - - se des chai - nes de ma bel - - le qui" and "smar - ri - ta ah la pa - - ce se a - mor mi fa vit - ti - ma di un". The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with the lyrics "peut le dé - ga - ger s'il a chan - gé pour el - le c'est pour ne" and "eru - - do po - ter se a - mor mi fa vit - ti - ma di un". The piano accompaniment ends with a final chord.

plus chan - ger des chai - nes de ma bel - le qui
 erudo po - ter se a - mor mi fa vitti - ma d'un

peut me dé - ga - ger Mo - dé - le de cons -
 eru - do po - - ter soi drit - - ti la

tan - - ce mon cœur jou - it d'a - - van - - ce mo - dé - le de cons
 Gre - - cia or so - lo a te af - fi - da fi - gliuol di A - ga -

Cres.

tan - - ce mon cœur jou - it d'a - - van - - ce des
 menno - - ne ra - gio - ti sia gui - - da gli af -

biens que l'es - pé - ran - - ce pro - met à mon a - mour mon
 fet - ti or - mai taccia - no ti par - li il do - ver quai

Cres.

cœur
smanie

mon cœur
fu - neste

jou - it
ne spe - ro

d'a -
pie -

van - ce des biens que l'es - pé - ran - - ee pro - met à mon a -
ta con - so - la - ti O - res - - te nel sen d'a - mi -

f

Cres.

mour a - - mon a - - mour Ce
sta nel sen d'a - - mi sta Ah

f

ff

cœur n'a - vait ja - mais goû - té plus douce i - vres - se s'il
co - me mai na - seon - de - re la - fiam - ma ro - ra - - ce se in

a ju - - ré fi - dé - li - té tien - dra sa pro - mes - - se des
 pet - - to quest a - ni - ma - smar - ri - ta ha la pa - - ce se a -

chai - nes de ma bel - le qui peut le dé - ga - ger s'il
 mor mi fa vit - ti - ma di un cru - - do po - ter se a -

a chan - gé pour el - le c'est pour ne plus chan - ger des
 mor mi fa vit - ti - ma di un cru - do po - ter se a -

chai - nes de ma bel - le qui peut me dé - ga -
 mor mi fa vitti - ma d'un cru - - do po -

ger ter mon cœur jou - il d'a - van - ce des
 il cre - der fal - la - ce che

Cres.

biens que lui pro - met Fa -
 re - chi ad un cor che re - - chi ad un

f *ff*

mour mon cœur jou - il d'a - van - ce des
 cor d'a - mo - re la fa - ce pia -

p Cres.

biens que lui pro - met l'a -
 cer vo - lut - ta pia - - - cer volut -

f *ff*

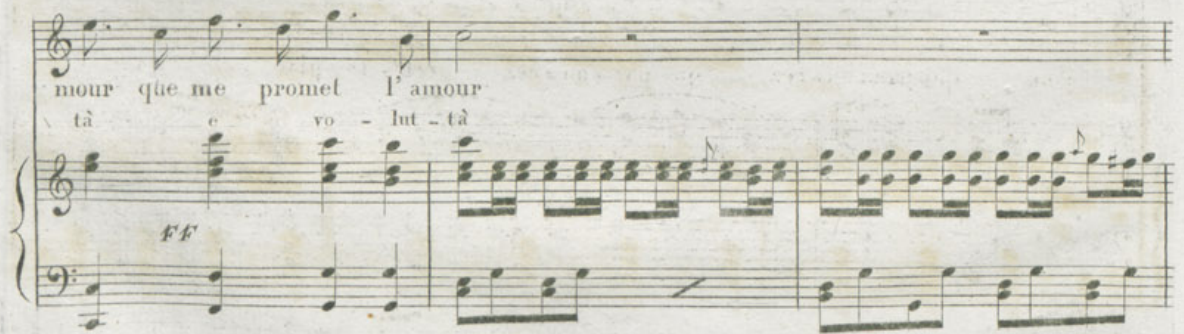
mour que me pro - met que me pro -
tà pia - cer volut - tà pia -



met promet l'amour des biens que me pro - met l'a -
cer vo - lut - tà e vo - lut - tà e vo - lut -



mour que me promet l'amour
tà e vo - lut - tà



M. DE POURCEAUGNAC.

Opéra bouffon, en trois actes, d'après MOLIERE.

Nocturne à deux voix, avec chœur, si l'on veut.

Chanté par M^r. PERONNET et M^{me}. MONDONVILLE.Prix 4^f 50.A Paris chez CASTIL-BLAZE Faubourg Montmartre N^o 9.N^o 4.

Andantino.

PIANO:

NÉRINE.

Vous qui par-cou-rez qui par-cou-rez cet-te plai - - ne ruis-

VALÈRE.

Vous qui par-cou-rez qui par-cou-rez cet-te plai - - ne

seaux cou - - lez cou - - lez plus len - te-ment oi-

ruis-seaux cou - - lez plus len - te-ment

seaux chantez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

oiseaux chantez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruisseaux cou - -

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruis -

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruisseaux cou - -

CHOEUR.

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruisseaux cou - -

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruis -

Vous qui parcou - rez cet - te plai - ne ruis -

lez cou - - lez plus len - te - ment oi -
 seaux cou - - lez plus len - te - ment
 lez cou - - lez plus len - te - ment oi -
 lez cou - - lez plus len te - ment oi -
 seaux cou - - lez plus len - te - ment
 seaux cou - lez plus len - te - ment

seaux chan-tez plus dou - ce-ment zéphirs re - te -
 oiseaux chan-tez plus dou - ce-ment zéphirs re - te -
 seaux chan-tez plus dou - ce-ment zéphirs re - te -
 seaux chan-tez plus dou - ce-ment zéphirs re - te -
 oiseaux chan-tez plus dou - ce-ment zéphirs re - te -
 oiseaux chan - tez plus dou - cement zé -

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

phirs re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

Res - - pec - - tez un jeu - ne chasseur las d'u - ne

Res - - pec - - tez un jeu - ne chas -

cour - se vi - o - len - te d'u - ne cour - se vi - o - len - te

seur las d'u - ne cour - se d'u - ne cour - se vi - o - len - te

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur laissez

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur laissez

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur laissez

Et du re-pos laissez-lui goû-ter la douceur laissez

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur goûter

Et du re-pos laissez-lui goû-ter la douceur

Cres. *f* *Dim:*

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-ceur

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-ceur

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-ceur

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-ceur

la douceur

res - pec - tez ce chas - seur

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan-te lais - sez lui goû-

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan - te lais - sez lui goû-

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan - te

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan - te

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan - te

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan - te

Et du doux re-pos qui l'enchan - te

ter la dou - - ceur

ter la dou - - ceur

lais - sez lui goû - ter la dou - -

lais - sez lui goû - ter la dou - -

lais - sez lui goû - ter la dou - -

lais - sez lui goû - ter la dou - -

lais-sez lui goû-ter goû-ter la douceur du doux re -

lais - sez lui goû-ter goû-ter la douceur du doux re -

ceur lais - sez lui goû-ter la dou - ceur

ceur lais - sez lui goû-ter la dou - ceur

ceur lais - sez lui goû-ter la dou - ceur

ceur lais - sez lui goû-ter la dou - ceur

ceur lais - sez lui goû-ter la dou - ceur

pos qui l'en - - chan - te

pos qui l'en - - chan - te

et du doux re - pos qui l'en - -

et du doux re - pos qui l'en - -

et du doux re - pos qui l'en - -

et du doux re - pos qui l'en - -

lais - sez lui goû - ter goû - ter la dou -
 lais - sez lui goû - ter goû - ter la dou -
 chan - te lais - sez lui goû - ter la dou -
 chan - te lais - sez lui goû - ter la dou -
 chan - te lais - sez lui goû - ter la dou -
 chan - te lais - sez lui goû - ter la dou -

ceur goû - ter la dou - ceur goû - ter la dou -
 ceur goû - ter la dou - ceur goû - ter la dou -
 ceur goû - ter la dou - ceur goû - ter la dou -
 ceur goû - ter la dou - ceur goû - ter la dou -
 ceur goû - ter la dou - ceur goû - ter la dou -
 ceur goû - ter la dou - ceur goû - ter la dou -
 ceur goû - ter la dou - ceur goû - ter la dou -

The image shows a page of a musical score, page 49, numbered 9 in the top right corner. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score consists of several systems. The first system has six staves, each with the word "ceur" written below the notes. The second system has two staves, with the piano accompaniment in the lower staff. The third system has five staves, all of which are empty. The fourth system has two staves, with the piano accompaniment in the lower staff. The word "Smorz." is written above the piano accompaniment in the fourth system. The score ends with a double bar line.

M. DE POURCEAUGNAC,

CAVATINE

Chantée par M^{me} POUILLIEY.

Prix 3-75.

N^o 5.

ROSSINI

Cenerentola.

Andante.

JULIE.

Re-viens douce espé-ran - - - ce mon
 Nac-qui all' affanno al pian - - - to sof-

cœur vers toi s'é - lan - - - ce
 fri ta - cen - do il co - - - re

tout cède à sa puis - san - - - ce l'a-mour tri-om - phe -
 ma per so - ave in - can - - - to dell' e - tà mia nel

ra tout cè-de cè - de à sa puis -
fiore come un ba - - - le - - - - - no

sance le tendre amour le tendre amour tri - om - phe -
rapido la sor - te mia la sor - te mia can - - - -

ra tout cè-de cè - de à sa puis -
giò come un ba - - - le - - - - - no

san - - - - - ce le tendre amour le tendre amour triom - phe -
ra - - - - - pi-do la sor - te mi - a la sor - te mia can - -

Allegretto.

ra
giò

C'est vainement que l'ones - pè-re que cet hy-
Nò nò nò nò tergete il pianto perche tre-

men que cet hymen puisse me plaire
mar per-chè tremar per - chè

no-tre pro-jet reus-si-
a ques-to sen a questo

ra ré-us-si - ra mon pè - re pardon-nez pardon-
sen vola - - - te fi - glia so - rel - la a -

nez u-ne innocen - te ruse d'el-le j'attends le bonheur j'at -
mi - ca tut-to tut - to tutto tro - - vate in me tro - -

tends le bon-heur l'amour est notre excu - - se cal-
 vate trova - te in me m'in - te - ne - risce e m'agi - ta è un

mez vo-tre rigueur cal-mez cal - mez vo - tre rigueur cal-mez cal -
 nu - me agl'occhi mie - i pa - dre spo - so a -

mez vo - tre rigueur
 mi - - co oh i - stante

Tout m'en donne l'as-su - ran-ce mon pro-
 Non più mesta accanto al fuo-co sta - ro

jet ré - us - si - ra oui d'u-ne vai - ne ré - sis - lan - ce no - tre a -
sola a gor - gheg - - giar nò ah fu un lampo un sogno un gio - co il mio

mour tri - - omphe - - ra tout m'en don - no
lun - go pal - pi - - tar non più me - - sta

l'assu - ran - - ce d'u-ne vai - ne ré - sis - lan - ce no - tre a -
accanto al fuo - - cò non più me sta ac - can - to al fuo - co sta - rò

mour tri - om - phe - ra d'u-ne vai - ne re - sis -
so - la a gor - gheg - giar ah fu un so - gno un lam - po un

tan - ce no - tre a - mour tri - om - phe - ra tout m'en
 gio - eo il mio lun - go pal - pi - - tar ah fu un

don - ne l'es - pé - ran - - ce tout m'en don - ne l'es - pé - -
 lam - - - po un sogno un gio - - -

ran - ce d'u - ne vai - ne ré - sis - tan - - ce
 co ah fu un lampo un sogno un gio - eo il mio

no - - - tre a - mour triom - phe - ra tout m'en
 lun - - - go pal - - pi - - tar ah fu un

don - ne l'es - pé - ran - - ce tout m'en don - ne l'es - pé - -
 lam - - - po un sogno un gio - - -

ran-ce d'u-ne vai-ne ré-sis-tan- - ce no - tre a -
 co ah fu un lampo un sogno un gio - co il mio lungo

mour tri-om-phe-ra no-tre a-mour tri-om-phe-
 pal - pi - tar il mio lun-go pal - pi -

Cres.

ra notre amour triom-phe-ra oui ce pro-jet ré-us-si-ra ré-us-si-
 tar il mio lun-go pal - pi - tar il pal-pi - tar il pal-pi - tar il pal-pi -

ff

ra .
 tar .

M. DE POURCEAUGNAC,

Opéra bouffon, en trois Actes, d'après MOLIERE,
Paroles de Castil-Blaze, Musique de divers Auteurs.

AIR

Chanté par M^r MONDONVILLE.Prix 3^f 75.A Paris chez CASTIL-BLAZE Faubourg Montmartre N^o 9.N^o 6.

ROSSINI

Inganno

fortunato.

Andante.

POURCEAUGNAC.

Je vous trou - ve a - mi fi - dè - le ve - nez cal -
U - na vo - - ce m'ha eol - pi - to dal - la

mer ma frayeur mor - - tel - - - - le oui je
ci - ma si - no al fon - - - - do e se un

com - pte je compte sur vo - tre zè - le a - mi fi -
po - - co e se un po - co mi con - fon - do mi do -

de - le à vous seul j'aurai recours vous de - vez en cet - le af -
ve - te mi do - ve - te per - do - nar e se un po - co mi con -

fai - re me prê - ter me prê - ter vo - tre se - cours e'est en
fon - do mi do - ve - te mi do - ve - te per - do - nar u - na

vous que j'es - pé - - re à vous
voce m'ha eol - pi - - to dal - la

seul j'au - rai re - cours dis - si -
 ci - - ma si - - no al - - fondo dal - la

pez ma frayeur mor - - tel - - le ah ve -
 ci - - ma si - - no al fon - - - - do e se un

nez a - mi fi - - dè - - le me prê - ter me prêter vo - tre se
 po - co mi con - - fon - do mi do - vete mi do - ve - te per - do -

cours me prê - ter vo - tre se - cours
 nar mi do - - vete per - do - nar

Cres. *f* *p*

Je vous lais - se au re-voir
 Nel fis - sar - le gli occhi in-dosso agis-
 di ve-

sez tout à votre ai - se des méde - cins vêtus de noir me font pla-
 der der già lei mi pa - re re cheso - letta e abban - do - nata ho la -

cer me font placer sur une chai - se deux à la fois tatent mon poulx et puis cour-
 scia-to in pre-da al ma - re re cheso - letta abban - do - nata ho la -

Cres.

rant comme des fous piglialo piglialo signor mon-
 sciato in preda al mare or or si scalda si scal-da la

sù piglialo piglialo piglialo sù a - pothicaires la-ve-
 testa intor-no freme freme la tem pes-ta mi si

ment pre-nez il est dul-ci-fi - ant il l'a prescrit le mé-de - cin pour déterger il est bé -
 scal - da o mai la te - sta fre me in - tor - - no la tem -

nin prenez pre-nez pour déterger il est bé - nin qu'il re - dou - te ma co -
 pes - ta si la tem - pesta il ti - mo - re ed il so -

lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é qu'il re - dou - te ma co -
 spet - to or mi fan - no va - cil - lar il ti - mo - re ed il so -

lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é votre fran -
 spet - to or mi fan - no va - cil - lar è un ca -

chi - se a su me plai - re et votre cœur oui
 set - to è un roman - zet - to so - no co - se

votre cœur n'est dévou - é mais quel hom - me abomi - na - ble quelle
 so - no - co - se da ri - sate è un ca - setto e un roman - zet - to è un ca

ru - se détes - ta - ble son abord ami - cal son abord ami - cal et tant de préve -
 set - to è un roman - zet - to so - no co - se sono co - se da ri -

nance a - vaient en sa fa - veur ga -
 sa - te è un ca - zet - to è un roman - zetto sono

gné ma confi - an - ce mais mais pour
 cose da ri - sa - te si si

Plus lent.

1^{er} mouvement.

mieux tromper le traî - - tre il cher - chait à me plai - - re Qu'il re -
 fi - gia per - do - na - - te or di più non so spie - gar Il ti -

dou - te ma co - lè - - re qu'il re - dou - te ma co - lè - - re l'in - so -
 mo - re ed il so - spet - - to or mi fan - no va - cil - lar si or mi

lent qui m'a jou - é qu'il re - dou - te ma co - lè - re l'in - so -
 fan - no va - cil - lar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi

lent qui m'a jou - é qu'il re - dou - te ma co - lè - re l'in - so -
 fan - no va - cil - lar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi

lent qui m'a jou - é voire fran - chi - se a su me plai - re et voire
fan - no va - cil - lar è un ca - setto è un roman - zetto so - no

coeur m'est dévou - é voire fran - chi - se a su me plai - re et voire
cose da ri - sate ca - ra fi - glia per - do - na - te or di

coeur m'est dévou - é qu'il re - dou - te ma co - lè - re l'in - so -
più non so spie - gar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi

lent qui m'a jou - é qu'il re - dou - te ma co - lè - re l'in - so -
fan - no va - cil - lar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi

lent qui m'a jou - é Pin - - so - lent qui m'a jou -
 fan - no va - cil - lar già mi fan - no va - - cil -

Cres.

é Pin - so - lent qui m'a jou - é oui l'in - so -
 lar già mi fan - no va - cil - lar si va - cil -

f

lent qui m'a jou - é qui m'a jou - é.
 lar si va - cil - lar si va - cil - lar.

M. DE POURCEAUGNAC.

TRIO

Chanté par M^{rs} MONDONVILLE, LEMONNIER et M^{me} POULLIEY.

Prix 6!

N^o. 7. *All^o commodo.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a *tr* (trill) on a G4 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

GÉRONTE.

Croyez vous monsieur le
D'un bell u - so di Tur -

The vocal line for GÉRONTE is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are "Croyez vous monsieur le D'un bell u - so di Tur -". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Li - mousin que les Parisiens soient des bê - tes
chi a forse avrai forse avrai novella in - te - sa que forse a -

The vocal line continues with the lyrics "Li - mousin que les Parisiens soient des bê - tes chi a forse avrai forse avrai novella in - te - sa que forse a -". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

les Pa - ri - si - ens soient des bê - tes
vrai forse avrai novella in - te - sa je le del - la

The vocal line continues with the lyrics "les Pa - ri - si - ens soient des bê - tes vrai forse avrai novella in - te - sa je le del - la". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

sais je le sais vos ruses sont prêtes pour nous trom-
 moglie del-la mo-glie che gli pe-sa il ma-

per il faut être un peu plus ma-lin oui vos ru-ses sont toutes prê-tes pour nous trom-
 rito il ma-ri-to e ven-di-tor del-la mo-glie che gli pe-sa il ma-

per il faut être un peu plus ma-lin oui vos ru-ses oui vos ru-ses sont toutes
 ri-to il ma-ri-to e ven-di-tor del-la mo-glie del-la mo-glie che gli

p *ff*

prê-tes mais pour nous trom-per il faut être un peu plus ma-lin Cro-yez
 pe-sa il ma-ri-to il ma-ri-to e ven-di-tor sa-ra

POURC:

vous monsieur Gé - ron - - le croyez-vous que ce Limousin soit un sol
lu - so mol - to bno - - no ma in j - ta - lia ma in j - talia è più bel uso

croyez-vous que ce Limousin soit un sol
ma in j - ta - lia ma in j - talia è più bel uso

en ce cas vous avez mal fait votre compte
il ma - ri - to il ma - ri - to rompe il mu - so

et c'est là oui c'est là son moindre dé-faut cro-yez -
qua - si sem-pre qua - si sempre al compra-tor il ma -

vous mon-sieur Gé - ron-te croyez-vous que ce Limousin soit un sot franchement dites-le
ri - to rom-pe il mu - so quasi sempre quasi sempre al compra-tor il ma-rito rompe il

môi mon - sieur Gé - ron - te pen - sez - vous qu'il soit un sot
mu - so rompe il mu - so qua - si sempre al com - pra - tor

GÉRONTE.

Vous i-ma-gi-nez-vous quema fille s'en - flamme au seul nom d'un é - poux
An - che questo sa - ra buono ma frà noi non deve entrare

POURC:

GÉRONTE.

Vous i-ma-gi-nez-vous qu'un homme tel que moi soit affamé de femme Vous imaginez
An - zi questo più di quello mi conviene d'abbraccia - re ma per-

POURC:

vous que ma fi - le s'en - flamme au seul nom d'un é - poux Qu'un
 chère le nostre u - sa - ze piace a me serba - re an - cor. Piacce a

GÉRONTE.

homme comme moi soit af-famé de femme vous l'i-ma-gi-nez-vous Cette er-
 me e nostre u - san - ze le nostre u - sanze piace a me serbare ancor Non è

POURC:

reur est trop gros - siè - re com-ment comment pourrait-on l'adop-ter Mais bien-
 poi co - tan - to scio - co come voglio co - me voglio - no ch'ei sia Sù giu-

tôt bien-tôt j'es - pé - - re mon - sieur vous ne pour-rez plus en dou-
 di - zio te - sta mi - - a qui ei vuol qui ei vuol pru - denza an-

ter j'es - - - pè-re que bien-tôt vous ne pourrez plus dou-
 cor giu - - - di-zio qui ci vuol qui ci vuol prudenza an-

Cette er - reur est trop gros - siè-re mais comment comment pourrait-on l'adop-
 Sù giu - - di-zio te - sta mi - a qui ci vuol qui ci vuol prudenza an-

ter oui monsieur bientôt j'es - pè-re oui monsieur bientôt j'es-pè - re de ce
 cor sù giu-di - zio sù giu - di-zio te - sta mia qui ci

ter com - - - - ment pour - rait
 cor pru - den - - - - za - ci

point l'on ne pour-ra dou - ter.
 vuol pru - den - za an - cor.

on l'a - dop - ter.,
 vuol pru - den - za an - cor.

Plus vite

JULIE. 3

C'est lui sans doute ah qu'il a bonne gra - ce en - fin l'amour a comblé mon es -
 Se fio - rel - la di venter bra - ma - te sen - za - rfa - re più lon - go di -

poir qu'il est bien fait souffrez que je l'embras - se souffrez que je l'embrasse pour lui prou -
 scorso io la compro e da - na - ro vi sbor - so comprar ne al bisogno anche tre tre tre tre

ver tout le plaisir que j'éprouve à le voir tout le plai - sir tout le plaisir que j'éprouve à le
 tre da comprar ne al bisogno anche tre tre tre tre tre da comprar ne al bisogno anche

POUR: JULIE.

voir tre GERONTE. T dieu quelle ga - lan - te Ah que je suis con -
 i ri - pe - to mia moglie a per

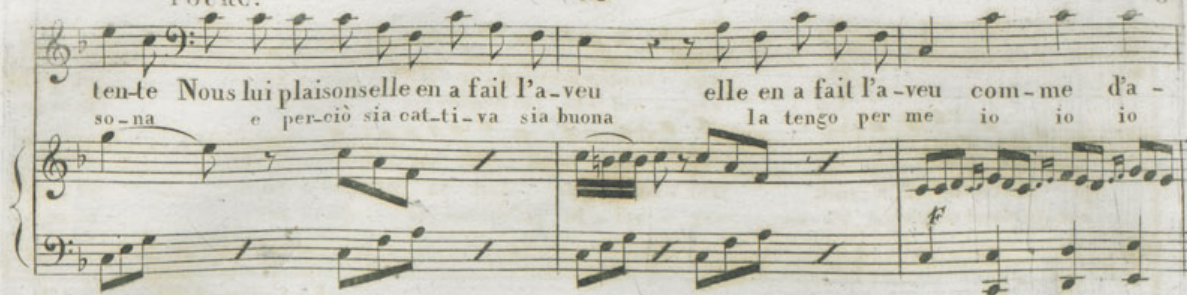
Doucement doucement Re - ti - rez - vous
 Signor Tur - co l'ho detto io non vendo

POURC:

73

9

ten-te Nous lui plai-son-elle en a fait l'a-veu elle en a fait l'a-veu com-me d'a-
so-na e per-ciò sia cat-ti-va sia buona la tengo per me io io io




bord com-me d'abord d'abord elle a pris feu com-me d'a-bord com-me d'abord d'abord elle a pris
io io mia mo-glie la tengo per me io io io io io mia mo-glie la tengo per



GÉRONTE.

JULIE.

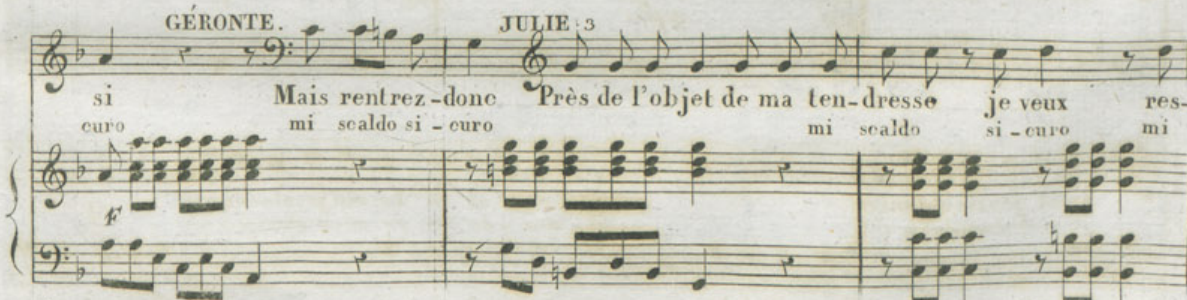
feu Rentrez Ne faut il pas que je cares-se l'époux que vous m'avez choi-
me Ma pensi Ma-la-det-to ho-per-sa-to mi scaldo si-



GÉRONTE.

JULIE: 3

si Mais rentrez-donc Près de l'objet de ma ten-dresse je veux res-
curo mi scaldo si-curo mi scaldo si-curo mi



POURC:

ter rester i-ci Ah vrai-ment j'ai fait sa con-quê-te et dé-
scaldo si-curo si-curo Un cer-vel-lo più stranno più du-ro io scom-



Par vos soins mon bonheur s'ap - prê - te et j'ob -
 Un cer - vel - lo piû stranno piû du - ro io scon -
 jà son cœur est à moi vrai - ment j'ai fait sa conquê - te et dé -
 met - to che al mondo non v'è un cer - vel - lo piû stranno piû du - ro io scon -

La pauvre fille en perd la
 un cer - vel - lo piû

tiens son cœur et sa foi ô la belle conquê - - - te ô la belle conquê - - -
 met - to che al mondo non v'è un cervello piû du - - - ro un cervello piû du - - -

jà son cœur est à moi elle croit me te - nir ah j'ai fait sa con -
 met - to che al mondo non v'è un cer - vel - lo piû duro un cer - vel - lo piû

tê - te sur ma foi hé - - - las en
 du - ro nô - non v'è nô - - - nô - - - en nô

te et je vais obtenir son cœur et sa foi oui je vais obtenir
 ro nô che al mondo non v'è al mon - do non v'è nô che al mondo non v'è

quê - te elle croit me te - nir son cœur est à moi elle croit me te -
 du - ro nô che al mon do non v'è al mon - do non v'è nô che al mondo non

perd la tê - te sur ma foi la
 nô - - - nô - - - al mon - do non v'è nô - - -

son cœur et sa foi son cœur et sa foi
 al mon-do non v'è non v'è non v'è

mir son cœur est à moi son cœur est à moi
 v'è al mon-do non v'è non v'è non v'è

te te sur ma foi hé - las je le vois
 nò nò nò non v'è non v'è non v'è

Ritard. *ff*

JULIE. GÉRONTE. JULIE.

Mais de gra-ce Qu'est-ce donc Fixons le jour du ma-ri-
 Non vo-le-te No co-spetto Ri-cu-sate si ri-

ff

GÉRONTE. POURC:

a-ge Du ma-ri-a-ge non ja-mais El-le m'aime à la
 cu-so voglio a-ver-la a tua di-spetto Non Pa-vrai conosco altr'

JULIE. GÉRONTE.

ra-ge Vous me l'avez pro-mis Je vous le dépromets.
 u-so E-sa rebbe d'invo-lar la

Presto.

Oui monsieur on à beau faire oui monsieur on à beau faire même en dépit de mon
 Ed in ve - ce di pa - gar-la ed in ve - ce di pa - gar-la il buf - fo - ne che s'op -

père il faut il faut nous ma - ri - er oui oui même en dépit de mon
 po - ne per far pres - to d'ammaz - zar si si per far pres - to presto

père il faut il faut nous ma - ri - er je l'épou - - se il sait me plai - - re oui monsieur on à beau
 presto per far pres - to d'ammaz - zar il buffo - - ne che s'op po - - ne ed in ve - ce di pa -

faire oui monsieur on à beau faire même en dépit de mon père il faut il faut nous ma - ri -
 gar-la ed in ve - ce di pa - gar-la il buf - fo - ne che s'op - po - ne per far pres - to d'ammaz -

Cres.

GERONTE.

er même en dépit de mon père il faut il faut nous ma - ri - er Si mon refus vous dé -
 zar il buf - fo - ne che s'op - po - ne per far pres - to d'ammaz - zar Ma dovre - be pa - ven -

sole si vous en devenez folle si vous en devenez folle moi je vous ferai li - er oui
 tare ch'ella in vece d'ammazzare succe - desse che do - vesse ammazza - to qui res - tar si

oui si vous en devenez folle moi je vous ferai li - er oui ma fil - - le oui ma fil - -
 si succe - des - se che do - vesse ammazza - to qui res - tar ammaz - za - - to ammaz - za - -

le si mon refus vous dé - sole si vous en devenez folle si vous en devenez folle moi je vous ferai li -
 to ma doves - se pa - ven tare ch'ella in vece d'ammazzare succe - desse che do - vesse ammazza - to qui res -

er si vous en devenez fol - le moi je vous ferai li - er Vertueux pè - re de fa -
 tar suc - ce - desse chi do - ves - se ammaz za - to qui res - tar Al - le

POURC:

mil - le je ne pré - tends pas vous bra - ver gardez gar - dez bien vo - tre
 pro - ve ven ga a - vanti presto

Cres.

GÉRONTE.

fil - le on ne veut point vous l'en - le - ver Je serai maî - tre de ma
 via si proxi un poco Teme - rario in pochi i -

En dé -
 Ci ve -

on ne veut point vous l'en - le - ver veil - - lez
 Ci ve - dremo in al - tro loco ci ve -

fil - le je serai maî - tre de ma
 stan - ti ci ve - dremo in al - tro

pit de ma fa - mille il faut il faut nous ma - ri - er il faut il
 dre - mo in al - - tro lo - co ci ve - dremo ci ve - dre - mo ci ve -

bien sur vo - - tre fille on ne veut pas vous l'en - le - ver on ne veut
 dre - mo in al - - tro lo - co ci ve - dremo ci ve - dre - mo ci ve -

fil - le je serai maî - tre de ma fille on ne pour - ra me l'en - le - ver on ne pour -
 lo - co ci ve - dremo in al - tro lo - co ci ve - dremo ci ve - dre - mo ci ve -

faut nous ma - ri - er
dremo in al - tro loco

pas vous l'en-le - ver
dremo in al - tro loco

ra-me l'en-le - ver
dremo in al - tro loco

crai-gnez le pouvoir d'un
e sa - ran-no bas - to

Oui monsieur on a beau faire oui monsieur on a beau fai - re
E sa - ranno schioppeta - te schioppeta - te schioppeta - te

Cal mez cal
e sa

père craignez le pouvoir d'un pè - re
nate bas - to - nate bas - to - na - te

oui oui oui
si si si

jesaurai bien je les -
e vedrà che da mi -

Cres

oui oui oui même en dépit de mon père même en dépit de mon pè - re
si si si e sa - ranno canno - nate canno - nate canno - na - te

mez cet - te co - lère il faut cal - mer cet - te co - lère on ne veut
ran - na ba - sto - na - te ba - sto - na - te ba - sto - na - te e ve -

père jesaurai bien je l'es - pè - re
nacci non mi las - cio spaven - tar no

oui oui oui oui à mongré la mari -
no no no no e ve - drà che da mi

oui oui oui même en dépit de mon père il faut il faut nous ma-ri-
 si si si e ve - dra que da mi nac - cie non mi la - scio spa - ven -
 pas vous l'en - le - ver on ne veut pas vous l'en - le -
 dra che da mi nac - cie non mi la - scio spa - ven -
 a mon gré la ma - ri - er oui la ma - - - ri -
 naccio non mi lascio spa - ven - tar no no no no

er oui oui nous ma - ri - er qui pour-
 - tar no no non mi
 ver on ne veut pas vous l'en - le - ver mais pour-
 - tar si si ve - dra si si ve - dra non mi
 er je sau - rai bien je sau - rai bien la ma - ri - er je sau -
 si si ve - dra chenon mi la - scio spa - ven - tar non mi

raif nous sé - pa - rer mon - sieur il faut il
 la - scio spa - ven - tar no no no no da mi
 quivois a - lar - mer mais pourquoi cette co - lère mais pourquoi ce - le co - lère on ne veut pas vous l'en - le -
 la - scio spa - ven - tar e ve - dra chenon mi lascio e ve - dra chenon mi lascio e ve - dra che non mi
 rai la ma - ri - er craignez le pouvoir d'un père craignez le pouvoir d'un père je sau - rai la ma - ri -
 la - scio spa - ven - tar e ve - dra chenon mi lascio e ve - dra chenon mi lascio e ve - dra che non mi

faut nous ma - ri - er on ne pour -
 nac - cie spa - ven - tar nò nò nò -

ver on ne veut pas vous l'enle - ver il ne faut
 la - scio da mi nac - cie spa - ven - tar nò nò nò

er oui je sau - rai la ma - ri - er je saurai la ma - ri - er la ma - ri -
 la - scio da mi nac - cie spa - ven - tar nò nò nò non mi la scio spa - ven -

ra nous sé - pa - rer il faut nous ma - ri -
 no nò nò nò nò non mi las - cio spa - ven -

pas il ne faut pas vous a - larmer vous a - lar - mer on ne veut pas vous l'en - le -
 nò nò nò nò nò non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven -

er à mon gré je sau - rai la ma - ri -
 tar nò nò nò nò non mi la - scio spa - ven -

er il faut nous ma - ri - er il faut il faut nous ma - ri - er.
 tar non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven - tar.

ver on ne veut pas vous l'en - le - ver on ne veut pas vous l'en - le - ver.
 tar non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven - tar.

er je sau - rai la ma - ri - er je sau - rai la ma - ri - er.
 tar non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven - tar.

Couplets.

N^o 8.
Air
Languedocien.

Andante.

Mén souvé - né d'ou jour qu'à quel en - jou - lur dé
Per mé faire espou - sa ah moum Dieou moum Dieou qué dé

fi - e ven - gué din ma fa - mi - e mé par - la dé sou a - mour
pé - ne quand mé fagué sa fen - ne n'a - vian très dé ba - té - géa

sa - via vis qu'untéï proumés - se qu'untéï transports dé ten - drés - se
a - prés sét ans dé ma - ya - gé fa - sian pas mar - ri méï - na - gé

ah sé la - vias ou - zi moussu vous ou - rié ra - vi Tou
lou rendieoutant hu - rous nous prénien pér - da - mou - rous E
8^o
fz

geou ben a - dou - ba fenne lou sa - bés tout cé qu'aou - ze la casse éi ca - ca -
tu vourriés quit - ta mouyé tant dou - ce é tant fi - dé - le emb' u - ne da - méï -

laou_ze étant dé vis tant d'at trap - pa da - bord qu'a - vié par - la vous
 selle éissi té vourriés ma_ri - da rés pour_ra mar_res - ta m'em

sén_tias en - can - ta pous - sé - de tout pér plai - ré lou gou - rin sa ta plat
 pa - cha dé créi - da méi dré té léi ré - cla - mé per té prou - va cou - me

fai - ré dé - gun yé pouu ré - sis - ta dé - gun pouu ré - sis - ta dé - gun
 ta - mé couquin té fa - rai pen - géa oui té fa - rai pen - géa oui té

Loco

pouu ré - sis - ta.
 fa - rai pen - géa.

M. DE POURCEAUGNAC,

QUINTETTE,

Chanté par M^{mes} MONDONVILLE et CAROLINE, M^{rs} PERONNET, MONDONVILLE et LEMONNIER,

Prix 6^f

N^o 9.

Allegro. NÉRINE en Languedocienne.

ROSSINI,

Cenerentola.

PIANO.

Nounnoun té quité pas qué noun l'ac-
Si-gnor u-na pa-ro-la una pa-

ca-bé nounnoun té quité pas qué noun l'ac-
ro-la si-gnor in ca-sa in casa di quel

ca-bé et téis yus té léi dér-rab-bé sé m'aousés ré-pli-
principe un' o-ra un' o-ra so-la por-ta-te mi a bal-

ca couquin fou qué t'ac-ca - - bé et téis yus léi dér-ra-bé sé
lar in ca - sa di quel pri - ci-pe un' o - ra un' o - ra so - la por - -

m'ou - sés ré - pli - ca té - vou - riés ma - ri -
 ta - te mi a bal - lar un' o - ra

da téis yus té leis dér - ra - bé se
 sola por - ta - te mi a bal - lar por -

m'ou - sés ré - pli - ca téis yus té leis dér -
 ta - te mi a bal - lar por - ta - te mi a bal -

ra - bé sé m'ou - sés ré - pli - ca Est - ce à
 lar por - ta - te mi a bal - lar ih

POURCEAUGNAC.

ORONTE. NÉRINE.

moi quel on s'a-dres - se C'est à vous je le vois bien À toujours m'enten-
ih ih ih ih Cos' è la bel - la Vener qui fa la

POURC: NÉRINE.

dres - se Pour moi Mai per yeou toum cœur sen plus
sta - tua Vez - zosa pom - - po - set - ta pom-po -

ren et qu'éis a - co me cou-néi plus que insou-
setta si - lenzio ed os - ser - viamo ed os - ser -

Quelle impu-den - - ce quelle inso-len - - ce quelle inso-len - -
Sgua-ja ta co-va ce - né - re co-va ce - ne -

lenço
viamo

ce ah de grâ - ce lais - sez-nous ou crai - gnez craignez mon cour-
re lascia - mi lascia - mi deggio an - dar la ve - ne - re co - va -

Cres. f

roux ou craignez craignez mon courroux mais laissez-nous mais laissez-
 cenere eh lascia - mi deg - gio an - dar si deggio andar si deggio an -

ORONTE à Nérine. NÉRINE.
 nous ou craignez mon courroux Mais en - fin il faut nous di - re Lou
 dar si deg - gio an - dar Ma an - diamo o non an - dia mo Mi

ORONTE à Pourc: Pourc:
 traï - té m'a - me plus Vous devri - ez nous ins - truire Je ne la connais
 sen - to la - ce - rar Ma una mezz' - ora un quanto O las - ciami o ti

NÉRINE.
 traï - - té n'as pas ver - gougne
 fer - - ma se - re - nissima
 pas tous ces discours sont su - per - flus De tout ce quelle
 stri - to - - lo o lasciami o ti - stritolo ma

n'as pas ver-gougne
al - tes - sissima

dit monsieur ne croyez rien
va - te - ne ma vatene

De tout ce quelle
ser-vaccia igno - ran-

ORONTE (à part.)

dit monsieur ne croyez rien C'est sa femme je le vois bien mais quel
tissima i - gnoran-tissima ser - va

NÉRINE.

homme a-bomi - na - ble lou vesés ben moun bon mous-su moun re -
ser - va tr. Cio - è vi - lissi - ma des -

POURC:

pro - ché l'ac - cabbe Detout cequelle dit monsieur ne croyez rien de tout cequelle
trazio - ne bas - sissima vuol far la suf-fi-cien - - te

NÉRINE.

dit monsieur ne croyez rien
vuol fàr la suf-fi - ciente

Moum reproché l'ac-ca - ble moussu lou vésés
la ca - ra Pa ve-

ben moum re-pro-ché l'ac-ca - ble moussu lou vésés ben Voyez quelle inso
nen - te e non e bu-o-na a niente Va in ca-me - ra va in

POURC:

lence mais voyez quelle inso - lence de cet excès d'impu-dence de cet excès d'impu-
ca-me - ra va in ca-me - ra va in ca-me - ra la pol-ve - re la pol-ve - re la pol-vere - a spaz-

Cres.

den - - ce bien - tôt bien-tôt Pon se re - penti - ra bien -
zar la pol - - ve-re a spaz - zar la

Méis enfans n'avés plus de pè - re
Or o - rà la mia col - le - ra

tôt bientôt Pon se re - penti - ra je sens redoubler ma co -
pol - ve - re la pol - vere a spazzar Ma ca - ro donMa -

sen - té redoubla ma cou - lè - re sen - té redoubla ma cou -
or o - ra la mia co - le - ra non pos - so piu fre -

lè - re je sens redoubler ma co - lè - re
gni - fi - co Via non la strappaz - zar

lère et din l'instan l'empour - ra l'empour - ta - ra l'empour - ta - ra ta
nar non pos - so piu fre - ra nò nò nò non mi sò fre - nar ah

oui ma fureur l'emporte - ra oui ma fureur l'emporte - ra
nò nò nò non la strappaz - zar nò nò nò non la strappazzar

voy - ons com - ment voy - ons com - ment tout ceci fi - ni - ra
non la strap - paz - zar nò nò nò non la strap - paz - zar

Cres.

f *ff* *f*

femme et teís en-fans léi vouurriés doun a-ban-dou-na ta femme et teís en-
sem-pre fra-la ce-ne-re sem-pre do-vrò res-tar ah sem-pre fra-la

fans léi vouurriés doun a-ban-dou-na téís yús té léís der-
ce-ne-re sem-pre do-vrò res-tar si-gno-ri per-sua-

ra-bé sé m'aousés ré-pli-ca couquin fouqué tae-ca - bé et
de-te-lo por-ta-te mi a bal-lar star sem-pre nel-la ce-ne-re si

téís yús té léi der-ra-bé sé m'aousés répli-
gno-ri per-sua-detelo por-ta-te mi a bal

ô four-be dé-tes-ta-ble
or o-ra la mia collera

quel homme a-bo-mi-na-ble
or o-ra la mia colle ra

ca lar. te vous riés ma ri da téis
 lar. por-ta te mi a bal - lar. por

four - be dé - tes table four - be dé - tes
 o - ra la mi a collera non pos - so più fre -

quel hom - me abo - mina - ble abo - mina -
 sua - ja - ta co - va ce - ne co - va ce - ne -

yus té léis der - ra - bé sé m'au - sés ré - pli -
 ta - te mi a bal - lar - por - ta - te mi a bal -

ta-ble ô four - be
 nar - no - no

ble quel hom - me
 re - ca - ra

ca lar. téis yus té léis der - ra - bé sé
 lar. por - ta - te mi a bal - lar. por

four - be dé - tes - ta - ble mon courroux
 non - la strap - paz - zar - no non

a - bo - mina - ble mon courroux
 sua - ja - ta no non

m'aou - sés ré - pli - ca sé m'aou - sés ré - pli -
 ta - te mi a - bal - - lar por - ta - te mi a - bal -
 l'em - por - te - ra mon courroux l'empor - te
 mi so - fre - nar nò non più mi so - fre -
 l'em - por - te - ra quel homme abomi - na - ble ma fureur l'em - por - te -
 mi so - fre - - nar va in ca - mera va in ca - me - ra la pol - vere a spaz -

ca sé m'aou - sés ré - pli - ca sém'aou sés ré - pli -
 lar por - ta - te mi a - bal - lar por - ta - te mi a - bal -
 ra mon courroux l'empor - te - ra l'em - por - te
 nar nò non più mi so - - fre - nar più so - fre -
 ra mais quel homme abomi - na - ble mon courroux l'emporte - ra ma fu - reur l'emporte -
 zar va in ca - me - ra va in ca - me - ra la pol - vere a spaz - zar la pol - vere a spaz -

ca sém'aou sés ré - pli - ca sém'aou sés ré - pli - ca
 lar por - ta - te mi a - bal - lar por - ta - te mi a - bal - lar
 ra l'em - por - te - ra l'em - por - te - ra
 nar più mi so - fre - nar più mi so - fre - nar
 ra ma fu - reur l'emporte - ra ma fu - reur l'emporte - ra.
 zar la pol - vere a spazzar la pol - vere a spazzar

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

VALÈRE.

A-mant per-fide et vo-la-ge con-
Qui nel mio codi-ce delle zit-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the triplet accompaniment.

nu par maintes trahi-sons à votre nouveau ma-ri-a-ge je viens met-tre opposi-ti-
tel-le con don Ma-gni-fi-co stan-tre so-relle stan-tre so-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

on vous souvient-t-il d'u-ne promes-se par vous fai-te depuis trois
relle or che va il prin-ci-pe la sposa a scegliere or che va il prin-ci-pe la sposa a

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

POURC: SBRIGANI.

ans par vous fai-te depuis trois ans
scieglere la terza fi-glia io vi do-mando

Oui j'ai promis je le confesse Il faut le-
Che ter-za figlia mi va fi-gliando Cheter za-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

POURC:

NERINE.

nir cet-te pro-mes-se Non je ne puis tous ces détours sont impuissants Comme le tendri-
figlia mi va fi-gliando el - la mo - ri Eppur nel

ORONTE.

é sieou sa feume ben a - vant Il faut les forcer à se tai-re il faut les forcer à se
co-dice non v'è co - si ah di me parlano ah di me parlano nò nò non mo -

VALÈRE.

POURC:

tai - re De Lau-rette je suis le frè-re à Pé-zé-nas Elle me
ri - re zit - ta - ti zit - ta - ti Guarda-te

VAL:

POURC:

VAL:

plut Vous pro-mi-tes a - lors Tout ce quelle vou - lut Et puis a -
qui se tu res - piri se tu res - piri se tu re -

POURC:

NERINE.

ORONTE.

près El - le mou - rut El - le mou - rut El - le mou -
spiri - - ti sca mo - qui El - la mo - ri El - la mo -

POURC:

rut ri Hé-las Al-tezza hé-las al-tezza el-le mou- El-la mo-

rut ri

Andante.
Cet-te aven-tu-re est sin-gu-liè-re maudi-te vil-le des-tin con-
Nel volto es-ta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

NÉRINE.
Cet-te aven- Nel volto es-
tra-i-re comment de cet-te affai-re pour-rai-je me ti-
vel-lo che ondeg-gia e du-bi-ta e in-cer-to

tu - re est sin-gu-liè - re charmante vil - le des-tin pros -
 ta - ti - co. di questo e quel - lo si legge il vor - ti - ce del lor cer -

per
 sta
GERONTE.
 Cettè aventu - re est sin-guliè - re est sin-guliè -
 Nel vol-to esta-ti-co di questo e quel - lo si legge il vor - ti -

pè - re comment de cet - te affai - re pour - ra t-il se ti -
 vel - lo che ondeg - gia e du-bita e in - cer - to -

re
 ce

NERINE.
 per
 sta
 Laurette. Ah quel bonheur sort pros -
 Si legge il vor ti ce

Cet - te a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - liè -
 Nel vol - to esta - ti - co di ques - to e quel - lo si leg -

Valère.
 Cet - te a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - liè - re quel bonheur sort pros -
 Nel vol - to esta - ti - co di ques - to e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce

GERONTE.
 Cettè aventu - re est singu - liè - re maudite vil - le destin con -
 Nel volto estatico di ques - to quel - lo si legge il vortice del suocer -

Cette aventu re est singulie - re quel mari - a - ge destin con -
 Si legge il vortice del suo cervello si legge il vortice del suocer -

pé - re dans nos mains il vient lui mê - me se li -
 del suo cer - vel - lo che on - deggia e in - certo
 - re il vient lui mê - me se li -
 ge il vor - ti - ce in - cer - to
 pé - re dans nos mains il vient lui mê - me se li -
 del suo cer - vel - lo che on - deggia e in - certo
 trai - re comment comment de cette affai - re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on - deg - gia du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer - to
 trai - re - comment comment de cette affai - re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on - deg - gia du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer - to
 vrer Ah quel bonheur sort pros -
 stà Si legge il vor - ti - ce
 vrer l'a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - liè -
 stà nel volto es - tati - co di ques - to e quel - lo si leg -
 vrer l'a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - lière quel bonheur sort pros -
 stà nel volto es - tati - co di ques - to e quel - lo si legge il vor - ti - ce
 rer cette aven - tu - re est singu - lière maudite vil - le destin - con -
 stà nel volto es - tati - co di ques - to e quel - lo si legge il vor - ti - ce
 rer cette aven - tu - re est singu - liè - re quel mari - a - ge destin - con -
 stà si legge il vor - ti - ce del suo cer - vel - lo si legge il vor - ti - ce del suo cer -

pè - re dans nos mains il vient lui me - me se li
 del suo cer vel - lo che on - deg - già e in - cer - to

re il vient lui mê - me se li
 ge il vor - ti - ce in - cer - to

pè - re dans nos mains il vient lui mê - me se li
 del suo cer vel - lo che on - deg - già e in - cer -

traire comment comment de cette affai re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on deg - già du - bita e in - cer - to sta in - cer - to

traire comment comment de cette affai re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on deg - già du - bita e in - cer - to sta in - cer - to

vrer il vient lui mê - me se li - vrer
 stà e in - cer - to stà incerto stà

vrer il vient lui mê - me se li - vrer
 stà e in - cer - to stà incerto stà

vrer il vient lui mê - me se li - vrer
 stà e in - cer - to stà incerto stà *Lauret - ten'est point in - cer - to*

rer comment pourrai - je me ti - rer me ti - rer
 stà e in - cer - to stà e incerto stà incerto stà

rer comment pourrai - je me ti - rer me ti - rer
 stà e in - cer - to stà e incerto stà incerto stà

Cres.

NÉRINE.

mor - te elle est devant vos yeux Méisen - fans em - bras - sa
 sta in - cer - to stà In - cer - - to in - cer -

vos - té pè - - re
 to in - cer - - to stà

POURC:
 Quelle impos - tu - e quelle impos -
 Se tu più mormori so - lo u - na

tu - re de cette inju - re défendons nous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez -
 sillaba un ci - mi - te - rio qui si fa - rà qui si fa - rà qui si fa - rà qui si fa - rà qui si fa -

Laurette à Nérine.

Quelle impos - tu - re je vous l'as - su - re je vous le ju - re c'est mon é - poux c'est mon é -
 Deh soc - cor - re - temi deh non las - ciatemi ah di me misera che mai sa - rà che mai sa -

vous
 ra

Quelle a - ven - tu - re de l'im - pos - tu - re
 Via me - no strepi - to fa - te si - len - zio

Cres.

Que impou - tu - remai la na - tu remai la na -
 Via conso - late - ri - si - gnor la sciate la già la mia

poux c'est mon é - poux c'est mon é - poux retirez - vous
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

Quelle impos - tu - re je vous l'as - su - re je vous le
 Jo sono un principe o sono un cavolo rimando al

Quelle a - ven - tu - re de l'im - pos -
 se tu più mormori solo u - na

de l'im - pos - tu - re mé - fi - ons - nous Quelle a - ven - tu - re
 o qual - che scandalo qui na - see - ra Via me - no strepito

tu - re par - le per vous pichosenfans metté vous vite à seïs gi - nous à seïs gi - nous
 fu - ri - a cres - cendo vâ crescendo vâ crescendo vâ crescen - do vâ crescen - do vâ

à Nérine. oui oui c'est mon é - poux
 si si crescen - do vâ

ju - re c'est son é - poux re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous
 diavolo ve - ni - te quà ve - ni - te quà ve - ni - te quà ve - ni - te quà ve - ni - te quà

tu - re de l'im - pos - tu - re mé - fi - ons - nous mé - fi - ons - nous
 sillaba un ci - mi - terio qui si fa - rà qui si fa - rà

de l'im - pos - tu - re de l'im - pos - tu - re mé - fi - ons - nous
 fa te si - lenzio o qual - che scandalo qui na - see - rà

tou in - so - len - ce tou in - pu - den - ce an mé - ri - ta l'ex - cès
 via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan - da - lo
 ton in - so - len - ce ton im - pu - den - ce ont mé - ri - té l'ex - cès
 via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan - da - lo
 ton in - so - len - ce ton im - pu - den - ce ont mé - ri - té l'ex - cès
 via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan - da - lo
 ton in - so - len - ce ton im - pu - den - ce ont mé - ri - té l'ex - cès
 via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan - da - lo

de ma ven - gean - ce tou in - so - len - ce tou in - pu - den - ce
 qui na - sce - ra via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio
 de ma ven - gean - ce ton in - so - len - ce ton im - pu - den - ce
 qui na - sce - ra via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio
 de ma ven - gean - ce ton in - so - len - ce ton im - pu - den - ce
 qui na - sce - ra via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio
 de ma ven - gean - ce ton in - so - len - ce ton im - pu - den - ce
 qui na - sce - ra via me - no stre - pi - to fa - te si - len - zio

au mé-ri - ta l'ex-cès de moun cour - roux sa - ra pas sourd ou cris
 o qual che scan-da - lo qui na - sce - ra se tu piu mor - mo - ri
 ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux je vous le dis oui c'est
 o qual che scan-da - lo qui na - sce - ra se tu piu mor - mo - ri
 ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux je vous le dis oui c'est
 o qual che scan-da - lo qui na - sce - ra se tu piu mor - mo - ri
 ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux je vous le dis oui c'est
 o qual che scan-da - lo qui na - sce - ra se tu piu mor - mo - ri
 ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux se - rait - il vrai se - rait - ce
 o qual che scan-da - lo qui na - sce - ra se tu piu mor - mo - ri

dé la na - tu - re pi - chos en - fans em - bras - sa séis gi - nous à
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - - o qui si fa - rà qui
 u - ne impos - tu - re c'est mon é - poux oui c'est bien mon é - poux c'est
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - - o qui si fa - rà qui
 u - ne impos - tu - re c'est son é - poux oui c'est bien son é - poux oui
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - - o qui si fa - rà qui
 u - ne impos - tu - re non non non je ne suis pas son é - poux non
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - - o qui si fa - rà qui
 u - ne impos - tu - re et Pour ceau - gnac se - rait - il son é - poux he -
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - - o qui si fa - rà qui

séis si gi - nous à séis si gi - nous oui si
 fa - rà qui si fa - rà

mon si é - poux c'est mon é - poux oui si
 fa - rà qui si fa - rà

son si é - poux oui son é - poux oui si
 fa - rà qui si fa - rà

non si non non non non non non non si
 fa - rà qui si fa - rà

las si se - rail - il son é - poux oui si
 fa - rà qui si fa - rà

oui si Cet - - te a - ven - tu - re est
 Nel vol - to e - sta - ti -

oui si Cet - - te a - ven - tu - re est
 Nel vol - to e - sta - ti -

oui si

non si

non si

Cette a - ven - tu - re
 Nel rotto e - sta - ti - co

sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re
 co di ques - to e quel - lo

sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re
 co di ques - to e quel - lo

celle a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re
 nel volto e - sta - ti - co di ques - to e quel - lo

est sin - gu - liè - re
 di questo e quel - lo

quel bon - heur sort pros - pè - re dans nos mains il
 leg - ge il vor - ti - cer del - lor cer - vel -

quel bon - heur sort pros - pè - re dans nos mains il
 leg - ge il vor - ti - cer del - lor cer - vel -

charman - te vil - le des - tin pros - pè - re com - ment comment de cette af -
 si legge il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta

man - di - te vil - le des - tin con - trai - re com - ment comment de cette af -
 si legge il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta

quel ma - ri - a - ge des - tin con - trai - re com - ment comment de cette af -
 si legge il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta

vient lui me - - me se li - - vrer
 lo che on - deg - - gia e in - cer - - to stà

vient lui me - - me se li - - vrer
 lo che on - deg - - gia e in - cer - - to stà

fai - re pour - ra - - t - il se ti - - rer
 in - cer - to stà in - cer - - to stà

fai - re pour - rai - - je me ti - - rer
 in - cer - to stà in - cer - - to stà

fai - re pour - rai - - je me ti - - rer
 in - cer - to stà in - cer - - to stà

l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re est
 nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - -

l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re est
 nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - -

l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re est
 nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - -

cette a - ven - tu - re
 nel volto e - sta - ti - co

cette a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re
 nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - lo

sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
 lo si leg - ge il vor - ti - ce del

sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
 lo si leg - ge il vor - ti - ce del

sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
 lo si leg - ge il vor - ti - ce del

est sin - gu - liè - re mau - di - te vil - le des - tin con - trai - re com -
 di questo e quel - lo si legge il vor - ti - ce di lor cer - vel - lo che on -
 quel ma - ri - a - ge des - tin con - trai - re com -
 si legge il vor - ti - ce di lor cer - vel - lo che on -

dans nos mains il vient lui mê - me in se
 lor cer - vel - lo che on - deg - gia e in - cer -

dans nos mains il vient lui mê - me in se
 lor cer - vel - lo che on - deg - gia e in - cer -

dans nos mains il vient lui mê - me in se
 lor cer - vel - lo che on - deg - gia e in - cer -

ment comment de cette af - fai - re pour - rai - je me
 deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer -

ment comment de cette af - fai - re pour - rai - je me
 deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer -

li - - vper
to - - stà

li - - vper
to - - stà

li - - vper
to - - stà

ti - - rer
to - - stà

ti - - rer
to - - stà

ti - - rer
to - - stà

li - - rer Quelle impos-tu - re quelle impos-tu - rè de cette in - ju - re dé - fendons - nous re - ti - rez -
to - - stà Se più tu mormori solo u - na sillaba un cimi - le - rio qui si fa - ra qui si fa -

ti - - rer
to - - stà

Cres.

noun noun es - cou - le nous
nò nò non si fa - rà

non non c'est mon é - poux quelle impos - tu - re je vous las - su - re je vous le
nò nò non si fa - rà dehsoccor - retemi deh non las - ciatemi ah di me

non non c'est son é - poux quelle impos - tu - re je vous las - su - re je vous le
nò nò non si fa - rà dehsoccor - retemi deh non las - ciatemi ah di me

vous re - ti - rez vous craignez l'ef - fet de mon courroux
rà qui si fa - rà qui i fa - rà qui si fa - rà

de l'im - pos - tu - re mé - fi - ons nous
via me - no strepito re - ni - te quà

non non non re-ti - ra vous
 nò nò nò non si fa - rà

ju-re c'est mon é-poux re-tirez-vous re-tirez-vous craignez l'effet de mon courroux
 misera che mai sa - rà chemaisa - ra chemaisa - ra che mai sa - rà che mai sa - rà

ju-re c'est son é-poux re-tirez-vous re-tirez-vous craignez l'effet de mon courroux
 misera che mai sa - rà chemaisa - ra chemaisa - ra che mai sa - rà che mai sa - rà

non non non re-ti - rez - vous leur in-so-
 nò nò nò non si fa - rà via me-no

oui de l'impos - tu-re mé-fi - ons nous leur in-so-
 si via me-no strepito ve - ni - te quà via me-no

je ne puis plus re - te - nir mon cour - roux son in-so - len - ce son impu-
 già la mia fu - ri - a cres - cen - do vâ deh soccor - rete mi deh non las-

je ne puis plus re - te - nir mon cour - roux son in-so - len - ce son impu-
 già la mia fu - ri - a cres - cen - do vâ deh soccor - rete mi deh non las-

je ne puis plus re - te - nir mon cour - roux son in-so - len - ce son impu-
 già la mia fu - ri - a cres - cen - do vâ deh soccor - rete mi deh non las-

len - ce leur impu - den - ce vont éprou - ver l'excès de mon courroux com - ment re - te -
 strepito fa - te si - len - zio o qual che scan - da - lo qui nas - ce - rà un ci - mi -

len - ce leur impu - den - ce vont éprou - ver l'excès de mon courroux com - ment re - te -
 strepito fa - te si - len - zio o qual che scan - da - lo qui nas - ce - rà un ci - mi -

den-ce a mé-ri-té l'excès de mon courroux de mon cour-roux
 ciatemi ah di me mi-se-ra che mai sa-rà che mai sa-rà

den-ce a mé-ri-té l'excès de mon courroux de mon cour-roux
 ciatemi ah di me mi-se-ra che mai sa-rà che mai sa-rà

den-ce a mé-ri-té l'excès de mon courroux de mon cour-roux
 ciatemi ah di me mi-se-ra che mai sa-rà che mai sa-rà

nir l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux leur inso
 te-ri-o qui si fa-rà che mai sa-rà via me-no

nir l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux leur inso
 te-ri-o qui si fa-rà che mai sa-rà via me-no

je ne puis plus re-te-nir mon cour-roux son in-so-len-ce son impu-
 già la mia fu-ri-a cres-cen-do vâ deh soccor-re-temi deh non las-

je ne puis plus re-te-nir mon cour-roux son in-so-len-ce son impu-
 già la mia fu-ri-a cres-cen-do vâ deh soccor-re-temi deh non las-

je ne puis plus re-te-nir mon cour-roux son in-so-len-ce son impu-
 già la mia fu-ri-a cres-cen-do vâ de soccor-re-temi deh non las-

len-ce leur impu-den-ce vont éprou-ver l'excès de mon courroux com-ment re-te-
 strepito fa-te si-len-zio o qual che scanda-lo qui nas-ce-râ un ci-mi

len-ce leur impu-den-ce vont éprou-ver l'excès de mon courroux com-ment re-te-
 strepito fa-te si-len-zio o qual che scanda-lo qui nas-ce-râ un ci-mi

den-ce a mé-ri-té l'ex-cès de mon courroux de mon courroux de mon courroux
 ci-temi ah di me mi-se-ra che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa -

den-ce a mé-ri-té l'ex-cès de mon courroux de mon courroux de mon courroux
 ci-temi ah di me mi-se-ra che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa -

den-ce a mé-ri-té l'ex-cès de mon courroux de mon courroux de mon courroux
 ci-temi ah di me mi-se-ra che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa -

nir l'ex-cès de mon courroux de mon courroux de mon courroux
 te-ri-o qui si fa - rà che mai sa - rà che mai sa -

nir l'ex-cès de mon courroux de mon courroux de mon courroux
 te-ri-o qui si fa - rà che mai sa - rà che mai sa -

ff

roux de mon courroux de mon courroux.
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux.
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux.
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux.
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux.
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

3

M. DE POURCEAUGNAC,
Opéra en trois actes, d'après Molière,
 Paroles de Castil-Blaze,
 Musique de Divers Auteurs.
DUO

Chanté par M^{lle} Poutley et Mondonville.

Prix 5^l.

à Paris, chez CASTIL-BLAZE, rue faub. Montmartre, N^o 9.

N^o 10.

ROSSINI.
 DEMETRIO
 E POLIBIO.

Andantino.

JULIE.
 NÉRINE.

Je m'u-nis à ce-lui que j'ai - me dou-ce i-
 Ques-to cor ti giu - ra a - - mo - - re mia spe -

Je m'u-nis à ce-lui que j'ai - me dou-ce i-
 Ques-to cor ti giu - ra a - - mo - - re mia spe -

vres - se bien su - pré - me oui son cœur est toujours le mê - - me et le
 ran - za mio te - so - ro per - te sol che tanto a - do - - ro si fe -

vres - se bien su - pré - me oui son cœur est toujours le mê - - me et le
 ran - za mio te - so - ro per - te sol che tanto a - do - - ro si fe -

mien ne peut chan - ger je m'u - nis à ce - lui que
 del o - gnor sa - - rò ques - to cor ti giu - - ra a - -
 mien ne peut chan - ger je m'u -
 del o - gnor sa - - rò ques - to
 j'ai - me douce i - vres - - se bien su - pré - me
 mo - - re mia spe - ran - - za mi - - o te - - so - - ro
 nis à ce - lui que j'ai - me dou - ce i - vres - - se bien su - -
 cor ti giu - - ra a - - mo - re mia spe - ran - - za mi - - o te - -
 oui son cœur est toujours le mê - me toujours le
 per te sol che tan - to a - - do - - ro che tan - to a - -
 pré - me oui son cœur est toujours le mê - me toujours le
 so - - ro per te sol che tan - to a - - do - - ro che tan - to a - -
 mê - me dou - ce i - vres - - se bien su - pré - me bien su -
 do - - ro mia spe - ran - - za mio te - - so - - ro mio te -
 mê - me dou - ce i - vres - - se bien su - pré - me bien su -
 do - - ro mia spe - ran - - za mio te - - so - - ro mio te -

pré - me et le mien ne peut chan - ger
 so - ro fe - del o - gnor sa - ro

pré - me et le mien ne peut chan - ger
 so - ro fe - del o - gnor sa - ro

son a - dres - se nous sau - ve - ra
 ca - ro be - ne

et l'a -
 spo - so a -

mour triom - phe - ra tri - om - phe -
 mato spo - so a - mato oh om - phe -
 moi -

oui l'amour tri - om - phe - ra
 ca - ro bene ca - ro bene

ra je m'u - nis à ce - lui que j'ai - me douce ivres - se bien su -
 mento ques - to cor ti giu - ra a - mo - re mia pe - ran - za mio te -

je m'u - nis à ce - lui que j'ai - me douce ivres - se bien su -
 ques - to cor ti giu - ra a - mo - re mia pe - ran - za mio te -

FF P

prê - me oui son cœur est tou-jours le mê - me et le
so - - ro per te sol che tan - to a - do - - ro si fe -

prê - me oui son cœur est tou-jours le mê - me et le
so - - ro per te sol che tan - to a - do - - ro si fe -

mien ne peut chan-ger oui son cœur est toujours le
del o - gnor sa - rò per te sol che tan - to a -

mien ne peut chan-ger oui son cœur est toujours le
del o - gnor sa - rò per te sol che tan - to a -

mê - me toujours le mê - me dou - ce i - vres - se bien su -
do - - ro che tan - to a - do - - ro mia spe - ran - - za mio te -

mê - me toujours le mê - me dou - ce i - vres - se bien su -
do - - ro che tan - to a - do - - ro mia spe - ran - - za mio te -

prê - me bien su - prê - me et le mien ne peut chan -
so - ro mio te - so - ro fe - del o - gnor sa -

prê - me bien su - prê - me et le mien ne peut chan -
so - ro mio te - so - ro fe - del o - gnor sa -

ger et le mien ne peut chan - ger et le
 ro si fe - del o - gnor sa - - ro si fe - -

mien ne peut chan - ger ne peut chan - ger ne peut chan -
 del o - gnor sa - - rò o - gnor sa - - rò o - gnor sa - -

mien ne peut chan - ger ne peut chan - ger ne peut chan -
 del o - gnor sa - - rò o - gnor sa - - rò o - gnor sa - -

ger ne o - - peut chan
 ro si fe - del o - gnor sa - - sa - -

ger ne o - - peut chan
 ro si fe - del o - gnor sa - - sa - -

cres. **F** **F**

ger.
 ro.

ger.
 ro.

M. DE POURCEAUGNAC,
Opéra en trois actes, d'après Molière,
Paroles de Castil-Blaze,
Musique de Divers & Autour,

D U O

Chanté par M^{me} Léon et Mondonville.

Prix 3^l. 75^c

à Paris, Chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N^o 9.

N^o II.

Vivace.

ROSSINI.

Generentola.

SBRIGANI.

Piano piano vite vite il nous faut prendre la
zitto zitto piano piano sen_za strepito e ru_

fuite *piano piano* vite vite il nous faut prendre la
 mo-re *zit-to zit-to* *piano piano* sen-za strepito e ru-

fuite on est à vo-tre pour-suite et la jus-tice est sur nos
 -mo-re del-le due qual' è l'u-mo-re e-sat-tez-za e ve-ri-

pas *piano piano piano* pia - - - no vite vite vite vi - - -
 -tà *zit-to zit-to zit to* zit - - - to *piano pia no piano* pia -

-te *pia-no pia-no vi-te vi-te pia-no pia-no vi-te* vi-te vous devez prendre la
 -no sen-za strepito e ru-mo-re sen-za strepito e ru-mo-re del-le due qual' è l'u-

fui_te la jus_tice est sur nos pas
 -mo-re es-at-tez-za e ve-ri-tà

piano piano vite
 zitto zitto piano

vite vous devez prendre la fuite la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-
 piano del-le due qual' e l'u-more esattezza e ve-ri-tà es-at-tez-za e ve-ri-

-ti-ce la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus_tice est sur nos
 -tà es-at-tez-za e ve-ri-tà es-at-tez-za ve-ri-tà es-at-tez-za e ve-ri-

cres.

pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus_tice est sur nos pas
 -tà es-at-tez-za e ve-ri-tà es-at-tez-za e ve-ri-tà

f *ff*

POURCEAUGNAC.

Quelle affreuse confi-
Sotto voce a mezzo

dence avançons a-vec pru-dence quelle affreuse confi-
tuono in es-tre-ma con-fi-dén.za sotto voce a mezzo

dence a-vaçons a-vec pru-dence devraient ils en cons-ci-
tuono in es-tre-ma con-fi-denza sono un mis-to d'in-so-

en-ce me tom-ber tous sur les bras je crè-ve d'impa-ti-en-
len-za di ca-pri-cio e va-ni-tà sot-to vo-cc sotto vo-

ce je crève d'im-pa-ti-en - - - - - ce quelle affreu-se con-fi-
 ce sot-to vo-ce sot-to vo - - - - - ce in es-tre ma con-fi-

den ce quelle affreu-se confi-den-ce je crève d'im-pa-ti-en ce non non non je n'y tiens
 den-za in es-tre ma con-fi-den-za sono un mis-to d'in-so-len-za di capri-cio e va-ni-

pas quelle affreu-se con-fi-den-ce je crève d'im-pa-ti-
 tà sot-to vo-ce sot-to vo-ce sono un mis-to d'in-so-

den-ce non non non je n'y tiens pas je crève d'im-pa-ti-en ce non non non je n'y tiens
 len-za di ca-pri-cio e va-ni-tà di ca-pri-cio di ca-pri-cio di ca-pri-cio e va-ni-

pas je crève d'im-pa-ti-en ce non non non je n'y tiens pas je crève d'im-pa-ti-
 tà di ca-pri-cio di ca-pri-cio di ca-pri-cio e va-ni-tà di ca-pri-cio di ca-

en-ce non non non je n'y tiens pas
 pri-zio di ca-pri-cio e va-ni-tà

Mais s'ils allaient nous sur-
 E A-li-do-ro mi di-

prendre mais s'ils allaient nous sur-prendre
 ce-va che una fi-glia del Ba-ro-ne

Ah je viens de les en-tendre les ar-
 Ah il ma-estro è un gran tes-to-ne oca e-

Mais s'ils allaient nous sur-prendre mais s'ils allaient nous sur-
 A-li-do-ro mi di-ce-va che una fi-glia del Ba-

chers viennent sur nous
 gua-le non si dà

prendre
 ro-ne

Ah je viens de les en-tendre a tous les yeux dé-ro-bons
 Ah il ma-estro è un gran tes-to-ne oca e-gua-le non si

quel-le fu_neste a_ven_tu_re je trem_ble je vous l'as-
 zit_to zit_to zit_to zit_to pia_no pia_no pia_no

nous ô fu_nes_te
 da so - no un mis_to

-su_re quelle funeste aven_tu_re tout redouble mon ef-
 pia_no zit_to zit_to zit_to zit_to pia_no pia_no pia_no

a - ven_tu_re tout re - dou_ble
 d'in - so - len_za d'in - so - len_za

-froi
 piano

mon ef - froi oui l'in - trigue et l'impos - tu_re vien_nent s'u_nir con_tre
 e vani - ta il ma - estro è un gran tes - to_no oca e - gua - le non si

moi Mais s'ils al_laient nous sur - prendre à tous les yeux dé - ro - bez -
 da Se le spo - si pur chi vuo - le se - gui - tia - mo a re - ci -

vous dé-ro-bez vous
tar-a-re-ci-tar

Oui je viens de les en-tendre les ar-chers vien-nent sur
Son due-ve-re ban-de-ruo-le ma-con-vien-dis-si-mu-

pre-nez gar-de se-le spo--si pre-nez gar-de pur-chi vuo--le

nous lar quoi la gar-de va me pren--
son due-ve-re ban-de-ruo--

quel-le fu-neste a-ven-tu-re je tremble je vous l'as-
zit-to zit-to zit-to zit-to pia-no pia-no pia-no

dre le ô fu-neste
so-no un mis-to

su-re quel-le fu-neste a-ven-tu-re tout redouble mon ef-
piano zit-to zit-to zit-to zit-to pia-no pia-no pia-no

a-ven-tu-re tout re-double
d'in-so-len-za d'in-so-len-za

froi
piano

mon ef - froi oui l'in-trigue et l'impos - tu - re viennent s'u - nir con - tre
e vni - tà il ma - estro è un gran tes - to - ne oca e - gua - le non si

Mais s'ils allaient nous sur - prendre à tous les yeux dé - ro - bez -
Se le spo - si - pur chi vuo - le se - gui - tia - mo a re - ci -

moi
dà

vous dé - ro - bez - vous
tar a re - ci - tar -

Oui je viens de les en - ten - dre les ar - chers viennent sur
Son due ve - re ban - de - ruo - le ma con - vien dis - si - mu -

prenez gar - - de prenez gar - - de
 se le spo - - si pur chi vuo - - le

nous quoi la gar - - de va me pren -
 lar son due ve - - re ban - de - ruo -

pia - no pia - no vi - te vi - te par la fui - te
 zit - to zit - to pia - no pia - no zit - to zit - to

dre pia - no pia - no vi - te vi - te par la
 le sot - to vo - ce sot - to vo - ce ma con

vous é - chappez au tré - pas pia - no pia - no vi - te vi - te
 se gui - tiamo a re - ci - tar zit - to zit - to pia - no pia - no

fuite je me sau - ve du tré - pas pia - no pia - no vi - te
 viene ma con - vien dis - si - mu - lar sot - to vo - ce sot - to

par la fui-te vous é-chap-pez au tré-pas la jus-ti-ce la jus-
 zit-to zit-to se-gui-tia mo a re-ci-tar se-gui-tia mo se-gui-

vi-te par la fui-te je me sau-ve du tré-pas la jus-ti-ce la jus-
 vo-ce ma con-vien ne ma con-vien dis-si-mu-lar ma con-vie-ne ma con-

ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus-tice est sur nos
 tia mo se-gui-tiamo a re-ci-tar se-gui-tia mo se-gui-tia mo se-gui-tiamo a re-ci-

ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus-tice est sur nos
 vie-ne ma con-vien dis-si-mu-lar ma con-vie-ne ma con-vie-ne ma con-vien dis-si-mu-

pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la justice est sur nos pas la jus-
 tar se-gui-tiamo se-gui-tiamo se-gui-tiamo a re-ci-tar se-gui-

pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la justice est sur nos pas la jus-
 lar ma con-vie-ne ma con-vie-ne ma con-vien dis-si-mu-lar ma con-

f *cres.* *ff*

ti - ce est sur nos pas la jus - ti - ce
tia - mo a re - ci - tar se qui - tia - mo

ti - ce est sur nos pas la jus - ti - ce
vie - ne dis - si - mu - lar ma con - vie - ne

est sur nos pas est sur nos pas est sur nos
a re - ci - tar a re - ci - tar a re - ci - tar

est sur nos pas est sur nos pas est sur nos
dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar

pas oui la jus - tice est sur nos pas est sur nos pas
tar a re - ci - tar a re - ci - tar a re - ci - tar

pas oui la jus - tice est sur nos pas est sur nos pas
lar dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar

Allegretto. — Ténors et Basses.

N° 12.

De la pru-den-ce faisons si-len-ce et le premier denous qui le ver-

CHOEUR.

ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra qu'il dé-ses-

ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra qu'il dé-ses-

pè-re de s'é-chap-per que peut-il fai-re pour nous trom-per

pè-re de s'é-chap-per que peut-il fai-re pour nous trom-per

Tous.
de la pru-den-ce faisons si-len-ce et le premier denous qui le ver-ra l'ar-rête-

ra le sai-si - ra l'ar-re-te - ra le sai - si - ra l'ar-rê - te -

ra le sai-si - ra l'ar-rê-te - ra le sai - si - ra l'ar-rê - te -

ra l'ar-rê-te - ra le sai-si - ra

ra l'ar-rê-te - ra le sai-si - ra

Allegro.

POURCEAUGNAC. Au secours à la gar - - -

FINALE.

de au secours à la gar - - -

L'EXEMPT.

de Qu'est-ce donc quel-le vi-o-len-ce qu'est-ce donc quel-le vi-o-len-ce vous vous plai-

gnez ma-dame et vous a-vez rai-son retirez vous sans résis-

tan - ce ou bien je vous mets en pri-son je vous mets en pri-

1^{er} Suisse. Parti pontoin l'avoit pas non parti pontoin l'avoit pas non
 2^d Suisse. son Toine l'avoit pas je le ju-re toine l'avoit pas je le

POURC:

ju - re Vous venez a propos pour venger mon in - jure et pour me déli - vrer de ces deux insolens a monsieur rece

vez recevez mes remerciemens a monsieur monsieur rece - vez recevez mes remerciemens
l'Exempt.

Mais que vois - je cet - te fi -

Ce n'est pas moi je vous as - su - re

gu - re rappelle beaucoup certains signalement pourquoivous endé

je ne sais pas pour rien

fen - dre et que est - ce que veut di - re pourquoidi - re ce - la ce dis -

Ah de

cours m'apprend tout c'est vous je le vois bien en pri-son je vais vous condui - - - re

Cres.

gra - ce mon cher monsieur ah de

CHŒUR. Sui-vez nos pas sui-vez nos pas

Sui-vez nos pas sui-vez nos pas sui-vez nos pas sui-vez nos pas

gra - ce

sui-vez nos pas l'Exempt.

sui-vez nos pas sui-vez nos pas Votre dé-guise-ment nous eût trompés peut - être mais votre air vos dis-

cours surtout votre embar-ras monsieur de Pourceaugnac vous ont fait reconnaî - - -

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The vocal line includes trills (tr) and dynamic markings like *ff*.

CHŒUR.

Al - lons mar - chez sui - vez nos

tre al-lons mar - chez marchez sui-vez nos pas al-lons mar - chez marchez sui-vez nos

The chorus section consists of two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in the upper staff, and the second is in the lower staff. The piano accompaniment is in the middle two staves. The lyrics are: "Al - lons mar - chez sui - vez nos" and "tre al-lons mar - chez marchez sui-vez nos pas al-lons mar - chez marchez sui-vez nos". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.

Hélas voici l'instant de montré-pas hélas voici l'instant

pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -

pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -

pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -

The final section features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Hélas voici l'instant de montré-pas hélas voici l'instant", "pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -", "pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -", and "pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

de mon tré-pas voici l'ins-tant voici l'ins-tant de mon tré-pas. hé - las

chez suivez nos pas a l'on s mar-chon suivez nos pas sui-vez nos pas

chez suivez nos pas a l'on s mar-chon suivez nos pas sui-vez nos pas

chez suivez nos pas a l'on s mar-chon suivez nos pas sui-vez nos pas

Allegro. Sbrigani.

Poure:

l'Exempt.

Ô ciel ô ciel que veut di-re ce-ci Ils m'ont re-con-nu Vrai-ment j'en suis ra-

Sbrigani

vi Monsieur monsieur l'amitié qui nous li-e fait que je vous im-plore avec quelque rai-

son à deux genoux je vous en pri-e ne le menez pas en pri-son ne le menez

l'Exempt.

pas en pri - son Non ce - la ne se peut vous perdez vos pa -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'pas en pri - son' and continues with 'Non ce - la ne se peut vous perdez vos pa -'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

ro - les *Sbrigani.* N'est-il point d'accommo - de - ment ne peut - on s'arran - ger avec quel ques pis - to - les *l'Exempt.* Re - tirez -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics 'ro - les' followed by a *Sbrigani.* section and 'N'est-il point d'accommo - de - ment ne peut - on s'arran - ger avec quel ques pis - to - les' followed by an *l'Exempt.* section. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking.

Sbrigani. vous Donnez - lui de l'ar - gent qu'il vous laisse aller dépêchez faites vite *Poure:* Ah quel malheur ville mau -

The third system shows the vocal line with lyrics 'vous Donnez - lui de l'ar - gent qu'il vous laisse aller dépêchez faites vite' and 'Ah quel malheur ville mau -'. The piano accompaniment includes a *Cres.* (crescendo) marking.

di - te tenez monsieur Combien me donnez - vous *l'Exempt.* Un deux trois *Sbrigani.*

The fourth system contains the lyrics 'di - te tenez monsieur Combien me donnez - vous' followed by an *l'Exempt.* section and 'Un deux trois' followed by a *Sbrigani.* section. The piano accompaniment includes *f* and *p* dynamic markings.

qua - tre cinq six sept huit neuf dix *l'Exempt.* Non *Pordre est trop ex -*

The fifth system concludes the page with the lyrics 'qua - tre cinq six sept huit neuf dix' followed by an *l'Exempt.* section and 'Non' followed by the start of a new section 'Pordre est trop ex -'. The piano accompaniment continues with chords.

vous y res-ter

ril je ne puis y res-ter de le mettre en lieu sur il me sera fa-ci-le restez i-

Pouvo:

Du temps sachez bien pro-fi-ter du temps sachez bien pro-fi-ter A-

ci du temps sa-chons bien pro-fi-ter

mi fi-dè-le ami sin-cè-re hom-me lo-yal et gé-né-

reux pour m'acquit-ter que puis-je fai-re pour m'acquit-ter que

puis - - je fai - re re - ce - vez mes ten-dres a-dieux re - - ce-

vez mes ten-dres a-dieux Dans le mys-tè - re et le si-len - ce amis il

SBR.

faut guider ses pas Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut

Dans le mys-tè - re et le si-len - ce amis il faut guider mes

Dans le mys-tè - re et le si-len- ce amis il faut guider ses

Dans le mys-tè - re et le si-len - ce amis il faut guider ses

Dans le mys-tè - re et le si-len - ce amis il faut guider ses

guider ses pas ob - servez bien sur tout ne vous trahis - sez pas
 pas observez bien de la pru - den - ce sur tout ne nous trahissons pas de la pru -
 pas observons bien de la pru - den - ce sur tout ne nous trahissons pas
 pas observons bien de la pru - den - ce sur tout ne nous trahissons pas
 pas observons bien de la pru - den - ce sur tout ne nous trahissons pas
 allons par - tez allons partez ne vous trahissez pas
 den - - ce de la pruden - - ce sur tout ne nous trahissons pas
 allons partons allons partons ne nous trahissons pas
 allons partons allons partons ne nous trahissons pas
 allons partons allons partons ne nous trahissons pas

Allegro.

SBRIGANI.

O ciel ô ciel ô dis-

gra - - ce cru-el - le ô dis-gra - - ce cru-el - le pour un pé - re que de cha-

grins pau-vre Gé-ron-te que je te plains eh comment suppor-ter cette douleur mor-

Cres.

tel - le eh comment suppor-ter cette douleur mor-telle pau - vre Gé-ron-te que je te

GÉRONTE. SBR:

plains que je te plains Viens-tu m'annoncer un mal-heur Ah mon-

sieur quelle perfi - di - e ce Pourceau-gnac était un suborneur ce traître Limou-

sin vient d'enlever Ju - li - e el-le part à l'ins - tant

Il enlè-ve ma fille rien n'a pu l'arrê -

SBRIGANI.

ter Vraiment elle en est fol - le on dit que Pourceau - gnac dont l'amour vous dé -

so - le pour sédui-re les cœurs pos-sède un talis-man pos - - se - de un ta - - lis

Cres.

GER :

VALÈRE 15

man Desarchers après eux

et qu'un or-dre sé-vè - re

Al -

lons vous viendrez a - vec nous

al - lons vous viendrez a - vec nous

et je veux vous re -

mettre aux mains de vo - tre pé - re

monsieur en - fin

ras - su - rez -

vous la voi - la vo - tre fille et ce n'est pas sans peine que j'ai pu l'arracher des mains d'un ravi -

seur des mains d'un ra - visseur des mains d'un ra - visseur non pas pour elle au

Cres.

moins si je vous la - mè - ne je n'a-gis que pour vous monsieur pour votre hon-

neur a-près l'ac-ti-on qu'elle a fai - - te je dois la quitter à mon

tour ne plus son-ger à mon a-mour et la trai-ter ain-si qu'elle me

traite Monsieur je suis tou-ché de vo - tre pro - cé - dé. et je

veux vous donner ma fille en ma - ri - a - ge Je vous aime Seigneur a -

vec vous je m'en - ga - - ge ce n'est point à l'amour que mon cœur a ce-

dé dussiez vous en è - tre ja - louse c'est votre pé - re que j'é - - pou - -

se Adieu mon bon a-mi je retourne chez moi vous pensez avoir fait mer-

POURC: Récitatif.

veil-le mais ve-nez à Li-moge et croyez sur ma foi que je vous ren-

drai la pa-reil - - - le

SBR:
Ah ah ah ah ah ah ah

Allegro.

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

f

tend que la Sei - ne vous ra - - mè - ne le co - che

tend que la Sei - ne vous ra - - mè - ne le co - che

tend que la Sei - ne vous ra - - mè - ne le co - che

tend que la Sei - ne vous ra - - mè - ne le co - che

POURC:

Pressez

447

19

Le coche part le coche part et l'on m'attend adieu mes-
part à l'instant le coche part on vous attend
part à l'instant le coche part on vous attend
part à l'instant le coche part on vous attend
part à l'instant le coche part on vous attend

sieurs l'on nous at-tend par-ton par-ton l'on nous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on vous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on vous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on vous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on vous at-tend

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music, arranged in two systems of six staves each. The notation includes various note values, stems, and clefs, though the specific details are somewhat faded and difficult to discern. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

TRIO

MAJOR

A handwritten musical score for a Trio in Major, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and discoloration. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly visible. The score is enclosed in a simple rectangular border.

VIOLON.

POURCEAUGNAC
OUVERTURE.

VIOLON.

The musical score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a *Dim.* marking and features a series of sixteenth-note runs. The second staff contains a series of chords, with a *f* dynamic marking. The third staff includes *ff* and *p* markings. The fourth staff starts with a *Cres.* marking and contains *f* and *ff* markings. The fifth staff has *fp*, *p*, and *pp* markings and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff is a chordal accompaniment with a *f* marking. The seventh staff is another chordal accompaniment. The eighth staff has a *ff* marking and a triplet of eighth notes. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff begins with a *Cres.* marking and contains *f* and *ff* markings. The eleventh staff concludes the piece with a *f* marking.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten horizontal staves, each containing a series of notes and clefs. The paper shows signs of wear, including foxing and discoloration. The handwriting is somewhat faded, but the structure of the music is clearly visible. The page is part of a book, as indicated by the binding on the left edge.

