

A. CATALANI



DEJANICE



CANTO E PIANOFORTE



EDIZIONI RICORDI

# DEJANICE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

A. ZANARDINI

MUSICA DI

## ALFREDO CATALANI

*Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1883.*

### CANTO E PIANOFORTE

Riduzione dell'AUTORE

NUOVA EDIZIONE

(A) L. —

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. — Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.



## G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA  
BUENOS-AIRES — NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière

(Copyright MCMXX, by G. RICORDI & Co.)

(Imprimé en Italie)

(Printed in Italy)



## PERSONAGGI

---

DÀRDANO, vecchio triumviro di Siracusa.	<i>Baritono</i>
ARGELIA, di lui nipote . . . . .	<i>Soprano lirico</i>
DEJANICE, patrizia, ora etèra <sup>(1)</sup> . . . . .	<i>Soprano drammatico</i>
ADMÈTO, venturiero toscano, proscritto . . . . .	<i>Tenore</i>
LÀBDACO, corsaro cartaginese, schiavo dei Greci . . . . .	<i>Basso</i>

---

CORO DI PATRIZI E POPOLO, SIRACUSANI,  
PIRATI D'ITACA,  
VAGABONDE EGIZIE, ETÈRE, CITARISTE, SACERDOTESSE.

---

DANZE DI MESSAGGERE NELL'ATTO PRIMO,  
DI EGIZIE NELL'ATTO SECONDO,  
DI ETÈRE NELL'ATTO TERZO.

---

*L'azione si svolge a Siracusa, 400 anni prima dell'era volgare.*

---

(1) È noto che in Grecia chiamavansi *Etère* le cortigiane talvolta anche di natali illustri e versate nelle più squisite discipline estetiche.

# INDICE



ATTO PRIMO. . . . .	<i>Pag.</i> 1
ATTO SECONDO . . . . .	» 93
ATTO TERZO. . . . .	» 167
ATTO QUARTO . . . . .	» 247





# DEJANICE

DI

## ALFREDO CATALANI

### PRELUDIO

Andante  
sostenuto

*f* *ff stridente* *dim*

*dolcissimo* *p* *pp*

*pp cresc. e accel.* *rit.*

*pp misticamente* *ppp* *VUOTA*

*Poco più* *con 8*

*f*

*pp cresc. ed accel.*

*cresc.* *rit.*

*Poco allegro*

*f*

*stentate le prime 4 semicrome* *tr*

*ff*

*Andantino*

*ff ben sostenuto* *p*

*dim.*

*con grazia*

*legatiss.*

*con grazia*

*p cresc.*

*p accel. poco a poco*

**Andante mosso**

*ff* *dim.* *pp e dolci.*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features sixteenth-note patterns in the bass line, often marked with a '6' (sextuplet). There are dynamic markings 'p' and 'pp' and some asterisks. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass line has more sextuplet patterns. A dynamic marking 'mf' is followed by the instruction 'animando'. There are also 'p' and 'pp' markings and asterisks. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present. The instruction 'con slancio' is written in the right hand. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand has more complex melodic lines. A dynamic marking 'pp' is present. The instruction 'affrettate' is written in the right hand. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The music features a 'rit.' (ritardando) marking in the right hand. A dynamic marking 'pp' is present. The instruction 'p con grazia' is written in the right hand. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The music concludes with a 'ppp' (pianississimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

# ATTO I.

## A SIRACUSA = IL FORO

Nel fondo il mare. Meriggio. Luce intensa.

Patrizi Siracusani, Schiavi della Numidia, Popolo Greco, festanti, attendono il ritorno della galea capitana, che, comandata da Admèto, sbaragliò una nave Cartaginese. L'abdaco, cartaginese, in una delle tante guerre dibattute fra Atene e Cartagine, fatto schiavo dai greci, assiste alla scena, appartato, accigliato, fremente.

### CORO E SCENA

All<sup>o</sup> vivo

Sop<sup>ri</sup>

Ten<sup>ore</sup> *ff* A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a!

O  
R  
O  
C  
Bassi *ff* A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a! La

A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a!

Ten<sup>ore</sup>

pù - nica ga - lè - a... Il prode Admèto il fianco lesquar.

Bassi

se - polta è in mar! Il prode Admèto il fianco lesquar.

6 Sop!

*ff* Ah!  
Ten! Ah!  
Bassi *ff* *ff* *ff*  
\_ciò! Ah!  
\_ciò! Ah!

*tutta forza*  
Ah! A Mar-te lau - ri!  
Ah! A Mar-te lau - ri!  
Ah! A Mar-te lau - ri!  
*tutta forza*

In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
8 5

(da eè, in disparte)

*All<sup>o</sup> concitato  
affrett.*

LÀBDACO

E\_sulta, in\_sulta, bieca tur - ba ti - ranna, troni at -

-a!

Recit.

-a!

-a!

*All<sup>o</sup> concitato*

LÀBDACO

-ter\_ra, ed a - re cal - pestae genti uccidi! T'as - son - - na sul l'al

LÀBDACO

-lòr - - in\_fino al dì che al sol ri - sor - ga Car.ta - gine or

**Presto**

LÀBDACO

vin.ta.

(alcuni del popolo additando Làbdaco)  
*a mezza voce*

Bassi

Ve - di quel - -

**Presto**

*p*

*cresc*

*p*

tor - va, spet - tra - le?

Ten! *p cresc.*

Làbdaco? (con accento derisorio) Làbdaco! È fol - le?

Bassi

Il Punico! Il Du. ce? È igna. vo...

*cresc. sempre*

È fie - ro? U - no schia - - -

È schiavo...

vo!

*p*

E so - gna d'U - sti. ca



(indispettito, fa l'atto d'allontanarsi, ma il popolo lo circonda ghignando)

LÀBDACO

*p*

(Oh! in - fa - me, vil, bor - da - glia

Sop!

(ridendo) *p*

Co - lui?

Ten! (durante il dialogo vanno sempre più accostandosi a Làbdaco)

*p*

Co - lui?

Bassi

la ri - con - qui - sta...

LÀBDACO

gre - ca!

Sop!

Schia - - - vo!

Ten!

Schia - - - vo!

Bassi

Schia - - - vo!

## La metà del movimento precedente

*ff* Schia - - - vo! Schia - vo, *p* 1<sup>a</sup> Soli

*ff* Schia - - - vo!

*ff* Schia - - - vo! Schia - vo, *p*

*ff* *La metà del movimento precedente* *p*

*p* 2<sup>a</sup> Soli

scor.gi sull'a - fri - co li . do, Schia . vo, scor.gi sull'a . fri . co

*p* Schia . vo, scor.gi sull'a . fri . co

scor.gi sull'a - fri - co li . do,

*p*

1<sup>a</sup> Soli

li - do (misteriosamente) tor - - va

li - do tor - va stri - - scia di

*p*

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>  
*cresc.*

stri - - - scia... Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -  
 lu - gu - bri in - cen - di?  
*cresc.*  
 Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -

- ten - di, dei ca -  
*p cresc.*  
 ol - tre il mar l'u - lu - lar non in - ten - di... dei ca -  
 - ten - di, ol - tre il mar l'u - lu - lar non in - ten - di...

*3* *3* *3* *3*  
 - du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -  
 - du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -

-tà? Di Car - ta  
 -tà? Di Car - ta  
 Di Car - ta

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of triplet eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

-gine il barba.ro ni do, di Car.  
 -gine il barba.ro ni do, di Car.  
 -gine il barba.ro ni do, di Car.

The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the treble clef and a steady bass line. A *tr* (trill) is indicated above the vocal lines in the final measure of this system.

-ta gine il bar.ba.ro ni  
 -ta gine il bar.ba.ro ni  
 -ta gine il bar.ba.ro ni

The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and continues with triplet eighth notes in the treble clef. A *tr* (trill) is indicated above the vocal lines in the final measure of this system.

## LÀBDACO

*con forza*

Ri - di, in -

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

## LÀBDACO

-sul - ta; ma o gnor la ven - det - ta nel - lo schia - vo tien de - sto il fu -

## L'ABDAGO

ror! *ten.* (deridendolo) *ten.* *ten.* (risata)

Istrion, istri on, istrion!  
(deridendolo) (risata)

Istrion, istri on, istrion!  
(deridendolo) (risata)

Istrion, istri on, istrion! (Squillo di trombe dall'alto del promontorio)  
(4 Trombe) *ff*

*ff* Al mar! al mar!

*ff* Al mar! al mar!

*ff* Al mar! al mar!

(2 Trombe in distanza) *p*

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

(tutti escono confusamente)

(Orchestra)  
*ff*

*ff* *dim.* *pp*

**Assai sostenuto**

LÀBDACO *dolciss.* *con forza*

Ah! se tu non fos.si, Arge - lia, cuor gentil, pie - to - so, tutta io vor.

**Assai sostenuto**

*p*

(esce da ultimo, con un gesto di disprezzo e di minaccia)

LÀBDACO *3* *3*

\_rei quest' ab - biet - ta cit - tà in - cendiar!

# RACCONTO E SCENA

(ARGELIA)

*con semplicità*

Andantino

ARGELIA (*fra sè*) *p* *con anima*

Giovane tanto e omai si grande! Oh! la men foss'io la pri - ma a salu.

ARGELIA

- tar la prua della nave trion - fa - le!

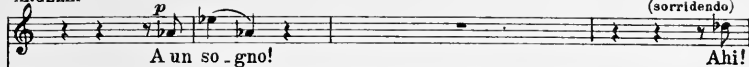
DÀRDANO

A chi ri - vol - to è il tuo dol - ce so -



ARGELIA

(sorridente)

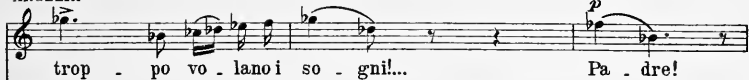


DÀRDANO

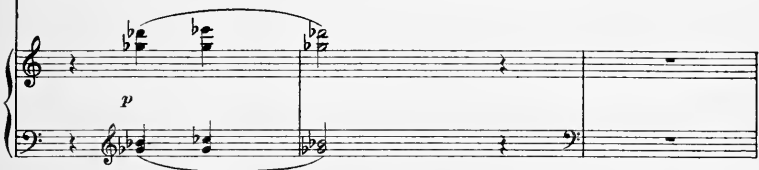
(scherzoso)



ARGELIA



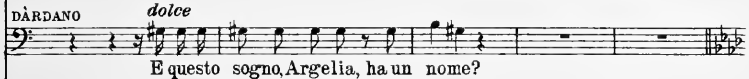
DÀRDANO



ARGELIA



DÀRDANO

*dolce*

ARGELIA **Andantino**

(timidamente)

A - do - le - scente an - cor,

**Andantino**

## ARGELIA

vo - ga - vo un di sul - mar so - vra pic - cio - la

## ARGELIA

**Poco animato**

pro - ra,...

al..

**Poco animato**

## ARGELIA

- lor - che un giovin - cel

gentil

## ARGELIA

e fier apparve a me come in vi -

*f subito p*

## ARGELIA

- sion un so-gno d'or. In vol-to ei mi fis-

## ARGELIA

-sò... Le pal-pe-bre chi-na-i... per-chè?... nol

## ARGELIA

so Vol-ser de-gli anni...

DÀRDANO

Or ben?...

20 *And<sup>te</sup> un poco mosso*

*p*

ARGELIA

*p*

Di A - pol - li - ne nel tem - pio o -

*pp*

ARGELIA

*mf* *Più mosso*  
(Pausa) *con anima e cresc. poco*

- ran - do sta - vo un di. La stes - sa vo - ce e -

*Più mosso*

(Pausa) *mf*

ARGELIA *a poco*

- te - re - a i sen - si miei col -

*mf*

ARGELIA

- pi! lo stes - so sguar - do

*mf*

ARGELIA

Sostenuto *f con*

fie - ro i sen - si miei ra - pi. Per

Sostenuto

ARGELIA *passione*

no - me ei mi chia - mò... Impal - li -

*f col canto* *ff*

ARGELIA

\_dii... tre - ma i... di più non so!

*p*

ARGELIA

*p* Di lui non seppi più...

DARDANO

Recit.°

E da quel di?

*pp* *col canto*

DÀRDANO (sorridente e scuotendo il capo)

Ga - ie fan - ta - si - e di gio - ven - tù !

## Allegro vivo

**CORO INTERNO**

Donne *ff*  
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

Ten. *ff*  
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

Bassi *ff*  
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

## Allegro vivo

*ff*  
 (Trombe interne)

DÀRDANO

(ad Argellia)

VUOTA

O - di... s'ap - pressa il vin - ci - tor!

\_chier! —

\_chier! —

\_chier! —

VUOTA

*f* (Orchestra)

DARDANO

*f*

Di Si - ra - cu - sa fra le cen - to ver - gi - ni, su cui ri -

*p*

DARDANO

*v*

- ful - ge de' scet - trati il no - me, del baldo e -

DARDANO

*v*

- roe te chiamano i Tri - um - vi - ri ad intrec - ciar

DARDANO

*v*

col verde allor le chio - me.

*ff*

All.<sup>o</sup> maestoso

DÀRDANO (solennemente)

Tu cin - ge - rai col vel tra - pun - to d'a - stri il fianco a

All.<sup>o</sup> maestoso

*fe deciso*

ARGELIA

Agitato e con affanno  
*r con semplicità*

Me - sta pie -

DÀRDANO

lui che tor - na vin - ci - tor!

Agitato e con affanno

lui che tor - na vin - ci - tor!

*p*

ARGELIA

- tà, vo - lut - tu - o - so af - fan - no il cor mi

- tà, vo - lut - tu - o - so af - fan - no il cor mi

ARGELIA

pre - me pel gen - til noc - chier,

*affrett.*

pre - me pel gen - til noc - chier, *affrett.*



me - sta pie - tà il cor mi pre - me!

*cresc. e accel.*

ARGELIA *f con slancio*

ah! De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci -

*tr.*

*ff*

ARGELIA

- to - re, de - v'es - ser dol - ce vinta al piè pro - strar - si!

ARGELIA

De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci - to - re

DARDANO

Del bal - doe - ro - e te chia - ma - noi Tri - um - vi - ri

ARGELLA

Ah! pro - strar - si

DARDANO

a cin - ge - re dal - lo - ro le

ARGELLA

al piè!

DARDANO

chio - - - - - me.

(più da vicino)

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

(Trombe interne)

CORO INTERNO

# CORO E MARCIA

(Entrano gli Anziani e si schierano dietro a Dàrdano)

Poco allegro

*trill* *trill*  
*ff e vibrato*

*ff*

*trill* *trill*  
*p*

VUOTA

*ff* *f* *pp*

(Trombe sulla scena in lontananza)

(Entra il popolo a poco a poco)

**Presto**

*p* *leggermente*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a tempo marking of *Presto* and a dynamic marking of *p* *leggermente*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Sop. 1!  
C O R O  
Ten.

Le ga - lè - e!                      Le ga - lè - e!

Le tri - re - mi!                      Le tri - re - mi!

*p*

Third system, including vocal staves for Soprano 1 and Tenor, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Le ga - lè - e!" and "Le tri - re - mi!". The piano part is marked *p*.

Sop. 1!  
Sop. 2!

Sic - co - me Na - ja - di,  
Sic - co - me Na - ja - di,

*f* *strisciate*

Fourth system, including vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Sic - co - me Na - ja - di,". The piano part features a dynamic marking of *f* and the instruction *strisciate*.



Sop. 1!  
Sop. 2!

Vo - gan!  
Vo - gan!

*con fuoco*

Ten.  
Bassi

Vo - gan!  
Vo - gan!

Veh!  
Veh!

*cresc. a poco a poco*

Sop. 1<sup>a</sup>

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...—

Sop. 2<sup>a</sup>

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...—

Ten.

Veh! U - n'a - sta

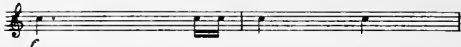
Bassi

Veh! U - n'a - sta

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

8 Trombe sulla scena



8...

*cresc. sempre*

Ten.

Bassi

Ec - co...

Ec - co...

8...

ven - gon...

ven - gon...

8...



Sop. 1! e 2!

Ec - co,  
Ec - co,  
Ec - co,

(Le Messaggere danzando, gettano fiori, agitano peppli, ve-  
li e bandiere)

giun - gon!

ec - co...  
ec - co...

(Comparisce la trireme maggiore. Ne scende Admèto  
seguito dai suoi primi nocchieri)

*stent.*

And.<sup>te</sup> assai sost.<sup>o</sup>

Donne *ff* (gettando corone ad Admèto)

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

Ten.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

Bassi

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

And.<sup>te</sup> assai sost.<sup>o</sup>

## DEJANICE (fra sè)

(È bello come il sol!)

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

## ARGELIA (fra sè)

Musical score for Argelia (fra sè). The score is in 2/4 time and consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are:

(Ce - le - ste real - tà!  
 - tor! Lau - ri e fior,  
 - tor! Lau - ri e fior, ghir -  
 - tor! Lau - ri e fior, ghir -

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ff* and *8*.

## ARGELIA

Musical score for Argelia. The score is in 2/4 time and consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are:

E l'i - gno - to noc - chier!)  
 ghir - lan - de di fior!  
 - lan - de, ghir - lan - de di fior!  
 - lan - de, ghir - lan - de di fior!

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *8* and *v*.

(Admèto si avvanza, nobilmente modesto, verso i triumviri; alcuni del suo seguito portano le bandiere

**Vigorouso**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes slurs, accents, and dynamic markings such as *v* (forte) and *m.d.* (moderato).

conquistate ai Cartaginesi)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes treble and bass clefs, slurs, accents, and dynamic markings like *v* and *m.d.*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs, slurs, accents, and dynamic markings such as *v* and *m.d.*.

Fourth system of musical notation, with treble and bass clefs, slurs, accents, and dynamic markings like *v* and *m.d.*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes treble and bass clefs, slurs, accents, and dynamic markings such as *v* and *m.d.*.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Al - - - lôr, al - - -

Al - - - lôr, al - - -

Al - - -

Al - - -

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

3

3

al bel tri on fa -  
ghir - lan.de, al.lôr, fior e al -  
al bel tri on fa -  
ghir - lan.de, al.lôr, fior e al -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines feature a melodic line with a fermata over the word 'al' and a dynamic marking of *mf*.

- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines feature a melodic line with a fermata over the word 'tor!' and a dynamic marking of *mf*.

- lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -

- tor!  
 - tor!  
 - tor!  
 - tor!

## PEZZO D'ASSIEME

DÀRDANO

Gre-co, se tal tu se - i, Du-ce di tan - ta

DÀRDANO

schie-ra, o'in-chiniamo a te! Tor-ni le chiome il ser-to

*AND: MOSSO*

*ff*

DÀRDANO

d'o - ro, e del tri - onfo il vel ti cingail fian-co. Si-ra-

*ff*

DÀRDANO

-cu-sa questo giorno consacra ad e-ter - na - re il tuo ri - tor-no.

*p*



(Argelia, seguita dalle giovinette patrizie, move verso Admèto che piega un ginocchio a terra; depono sul suo capo la corona d'alloro dorato e gli cinge al fianco il velo trapunto di stelle)

ADMÈTO

(sottovoce ad Argelia)

Un rag - gio del tuo

ADMÈTO

ri - so, un a - liar bre - ve del tu - o so - spir...

ADMÈTO

al - tro non chie - do. Per te lot - ta - i, ... per

ADMÈTO

testrappai la fron - da al de - si - a - to ra - mo! Ar - ge - lia, io

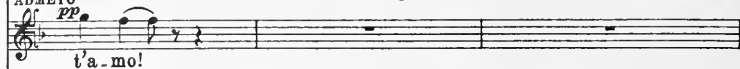
ARGELIA

(sottovoce ad Admèto)



La mia pove-ra li-ra, sel'abbandono ai

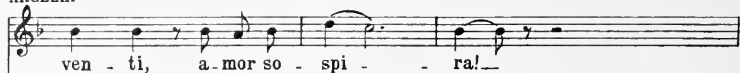
ADMÈTO

*pp*

t'a-mo!



ARGELIA



ven-ti, a-mor so-spi-ra!\_

DEJANICE

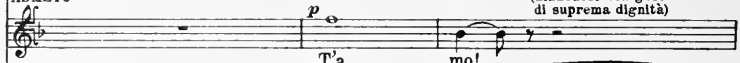
(fissandoli, a parte)



(Che non son io co-

ADMÈTO

(alzandosi con gesto di suprema dignità)



T'a-mo!\_



DEJANICE

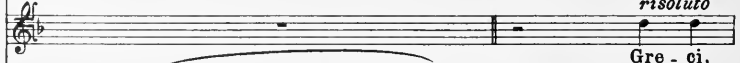
Risoluto



-le-i? Ep-pur tal nac-qui ch'esser-lo po-tre-i!)

ADMÈTO

con forza e risoluto



Gre-ci,



ADMÈTO

costei m'ha cin-to l'ambi-to lauroeil sacro vel — Mau-

ADMÈTO

**Allegro**

-di - te: U - sco mi è pa - dre!

DÀRDANO

U - sco!

Donne

U - sco!

Ten

U - sco!

Bassi

U - sco!

**Allegro**

DÀRDANO (con sorpresa)

il condottier del l'i-ta-la ri-vol-ta! Il trafitto-re del figlio mi-o!

ADMÈTO

Proscritto, il du-ce vostro chiede una patria, un no -

ADMÈTO

- me, ed al-la dolce Ar - ge - lia ornar col vel nu-zial le

ADMÈTO

chiome!

All<sup>o</sup> vivo

DÀRDANO

Un ven - turier? Un To - sco vil! Un

DONNE

Un

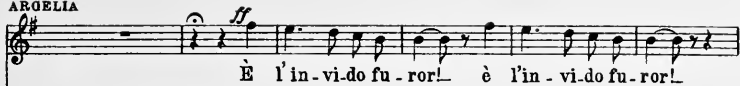
Un

Ten. Un

Bassi (con sorpresa) pp Un ven - turier? Un To - sco vil! Un

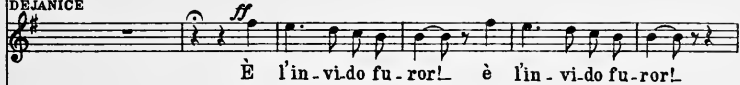
All<sup>o</sup> vivo

## ARGELIA



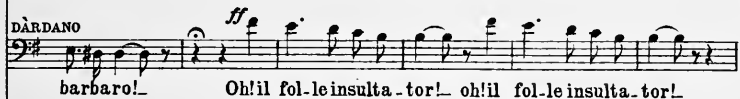
*ff*  
È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

## DELANICE



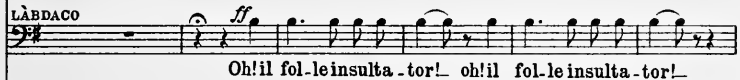
*ff*  
È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

## DÀRDANO

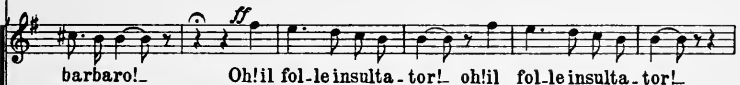


*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!

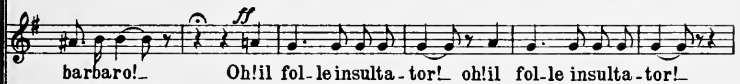
## LÀBDACO



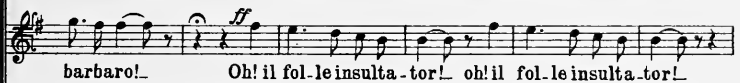
*ff*  
Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



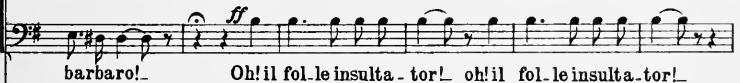
*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!

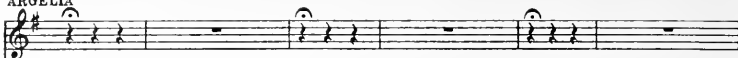


*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



*ff*

ARGELLA



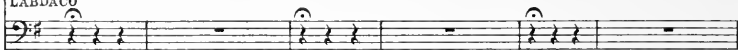
DEJANICE



DÀRDANO



LÀBDACO



## ARGELIA

*ff*

È l'in - vi - do fu - ror! è l'in - vi - do fu - ror!\_

## DEJANICE

*ff*

È l'in - vi - do fu - ror! è l'in - vi - do fu - ror!\_

## DÀRDANO

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

## LÀBDACO

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

*Più vivo e accel. sempre*

A pa-  
A pa-  
A pa-gar quel pre-don  
A pa-gar quel pre-don

*Più vivo e accel. sempre*

-gar quel pre-don si  
-gar quel pre-don si  
si col - mi d'or!  
si col - mi d'or!



col - mi d'or!

col - mi d'or!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "col - mi d'or!". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It continues the rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some dynamic markings like *f* and *ff*.

The third system continues the piano accompaniment, showing more complex chordal textures and dynamic markings.

DÀRDANO

*f* Ah! Ah!

(con forza e)

The "DÀRDANO" section begins with a bass line featuring a melodic line of dotted half notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Ah!" are written below the notes. The section concludes with a repeat sign and a 2/4 time signature. The instruction "(con forza e)" is written above the final notes.

The piano accompaniment for the "DÀRDANO" section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a forte (*f*) dynamic marking.

All<sup>o</sup> moderato

con accento di supremo disprezzo ironico)

DÀRDANO

d'U - scoilfi - glio - lo, d'I - ta - lia pro - scrit - to, la pa - tria no -

All<sup>o</sup> moderato

DÀRDANO

- vel - la qui vie - nea cer - ca - re; or chie - de d'Ar -

DÀRDANO

- ge - lia la ma - no di spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, su

DÀRDANO

te, Si - ra - cu - sa, ei vuol - do - mi - nar, ei vuol do - mi -

ARGELIA (fra sé)

*pp*

O nu-be di lu-ce, bel

DEJANICE

*pp*

D'un pal-pi-toar-ca- - no s'ac-

ADMÈTO

Oh! sogni miei di glo-ri - a! —

DÀRDANO

-nar! —

LÀBDACO (con ironia suggestiva ad Admèto)

*pp*

Ed ec-co-tioe-ro - e, il

Sop. 1:

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

Sop. 2:

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

Ten.

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

Bassi

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

*pp*

## ARGELIA



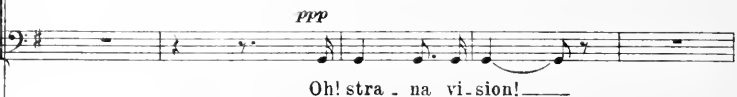
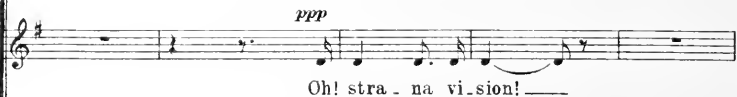
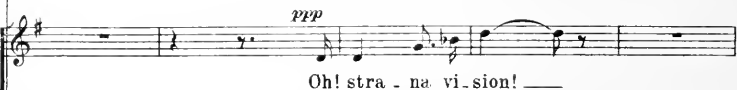
## DEJANICE



## ADMÈTO



## LÀBDACO



## ARGELIA



## DEJANICE



## ADMÈTO



## LÀBDACO

*ppp*

Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

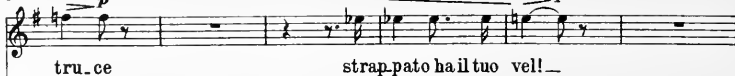
Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

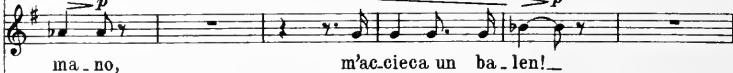
Oh! strana vi\_sion! \_\_\_



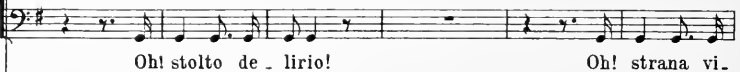
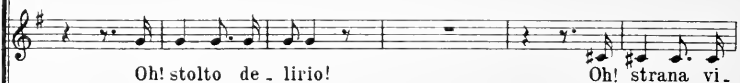
ARGELIA



DEJANICE

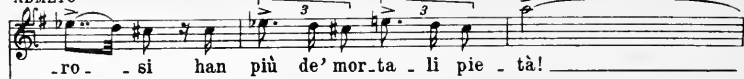
ADMÈTO *con passione*

LÀBDACO

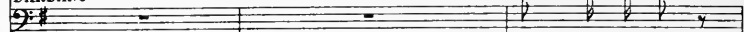




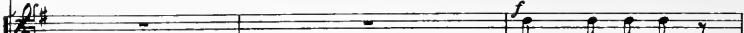
ADMÈTO



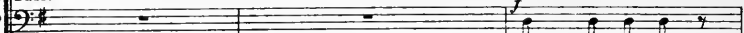
DÀRDANO



Ten.

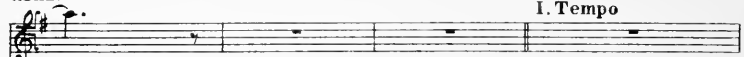


Bassi



ADMÈTO

I. Tempo

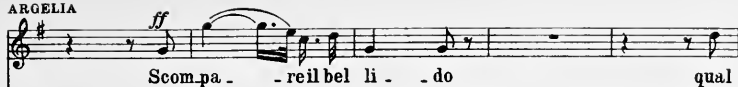


DÀRDANO





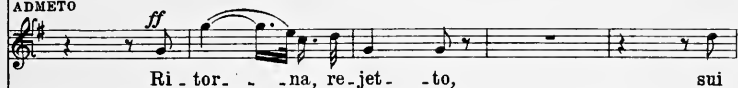
## ARGELIA



## DEJANICE



## ADMÈTO



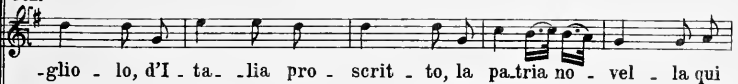
## DÀRDANO



## LÀBDACO

Sop. 1<sup>a</sup>Sop. 2<sup>a</sup>

## Ten.



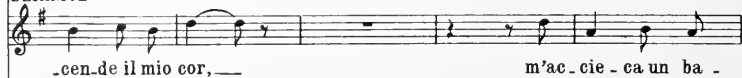
## Bassi



## ARGELIA



## DEJANICE



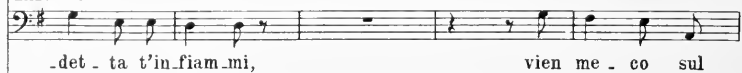
## ADMÈTO



## DÀRDANO



## LÀBDACO





ciel! —

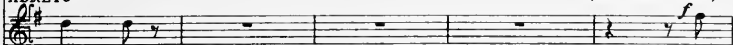
DEJANICE



-len! —

ADMÈTO

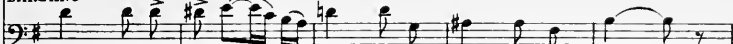
(con disperazione)



-jet - to!

Qui

DÀRDANO

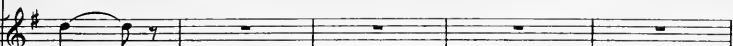


spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —

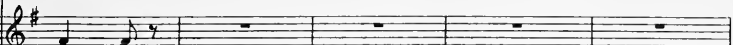
LÀBDACO



mar! —



-car! —



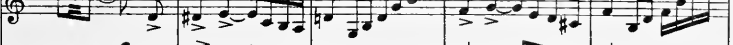
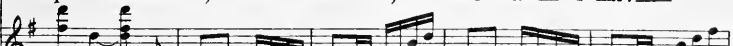
-car! —



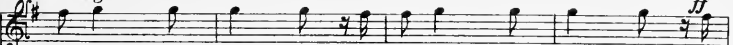
spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —



spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —

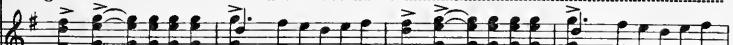
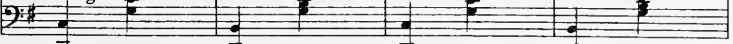


ADMÈTO

*allarg.*

l'orgia del - l'o - dio in - neggia al cre - a - to! Ti

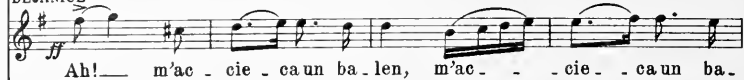
8

*allarg.*

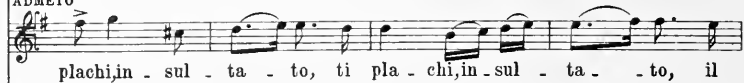
ARGELIA

*accel.*

DEJANICE



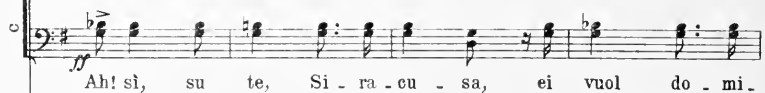
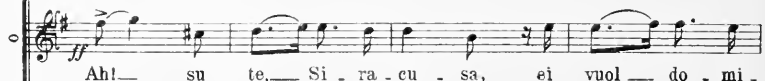
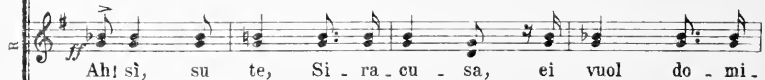
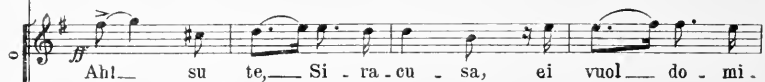
ADMÈTO



DÀRDANO



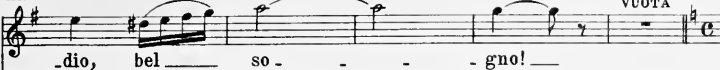
LÀBDACO



S.....:

*accel.*

ARGELIA



VUOTA

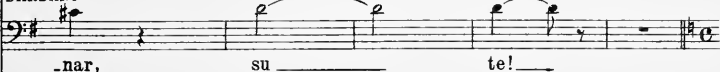
DEJANICE



ADMÈTO



DÀRDANO



LÀBDACO



VUOTA

ADMÈTO *molto sostenuto e con forza*

Dunque, per-chè son fi-glio d'U-sco, in-no-cen-tee.

Recit<sup>o</sup>

ADMÈTO

re-de del suo de-lit-to, un vil tra i Gre-cio

ADMÈTO (traendo la spada e gettandola ai piedi di Dàrdano)

so-no? Al-lor la da-gain-fran-ga-si che

*ff subito p*

ADMÈTO

li-die allòr vi diè! Co-lui che non ha

ADMÈTO

(commozione generale)

pa-tria, co-lui che non ha pa-tria de-gno di voi non

*ff*

**Allegro vivace**

**C O R O**

DÀRDANO

Ten!

Bassi

*f* Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo -

*f* Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo -

*f* Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo -

**Allegro vivace**

DÀRDANO

- mi - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - -

- mi - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - -

- mi - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - -

DÀRDANO

- nio! Vi tu - pè - - ro! Ab - bo - mi - - nio!

- nio! Vi tu - pè - - ro! Ab - bo - mi - - nio!

- nio! Vi tu - pè - - ro! Ab - bo - mi - - nio!

## DÀRDANO

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

## ARGELIA

Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri -

Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

Più che un ri - bel - le que - sto e - ro - e, più che un ri -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

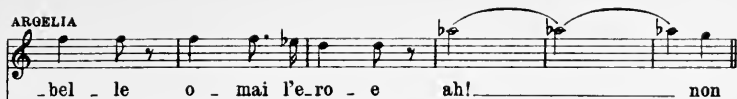
A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -



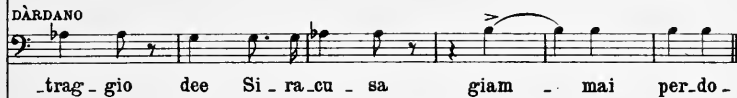
## ARGELIA



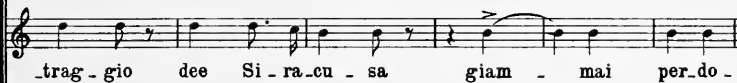
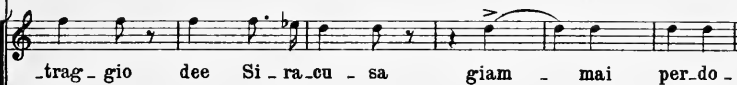
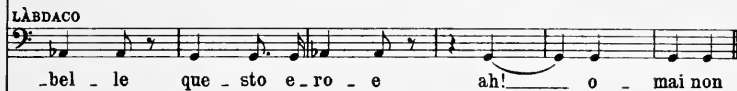
## DEJANICE



## DÀRDANO



## LÀBDACO



## Più mosso assai

ARGELIA

Musical staff for Argelia, showing a treble clef and a melodic line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest.

è! \_\_\_\_\_

DEJANICE

Musical staff for Dejanice, showing a treble clef and a melodic line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest.

è! \_\_\_\_\_

DÀRDANO

Musical staff for Dàrdano, showing a bass clef and a bass line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest. The staff includes dynamic markings *ff* and *b*.

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

LÀBDACO

Musical staff for Làbdaco, showing a bass clef and a bass line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest. The staff includes dynamic markings *ff* and *b*.

è! \_\_\_\_\_ più che un ri - bel - le que - sto e - ro - e

Musical staff for Argelia, showing a treble clef and a melodic line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest. The staff includes dynamic markings *ff* and *b*.

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

Musical staff for Dejanice, showing a treble clef and a melodic line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest. The staff includes dynamic markings *ff* and *b*.

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

Musical staff for Dàrdano, showing a treble clef and a melodic line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest. The staff includes dynamic markings *ff* and *b*.

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

Musical staff for Làbdaco, showing a bass clef and a bass line starting with a half note followed by a quarter note and a quarter rest. The staff includes dynamic markings *ff* and *b*.

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

## Più mosso assai

Musical staff for the final section, showing a treble clef and a melodic line with a series of eighth notes. The staff includes dynamic markings *ff* and *b*.

ARGELIA



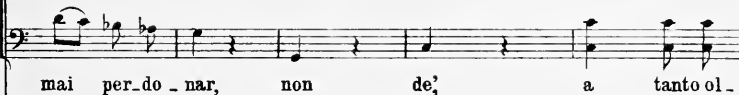
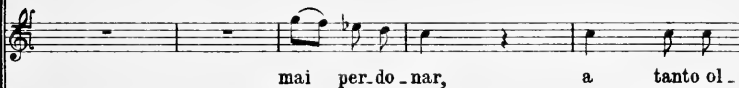
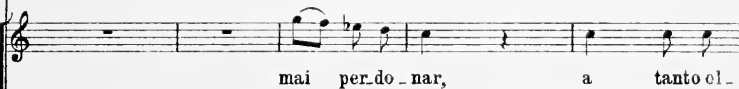
DEJANICE



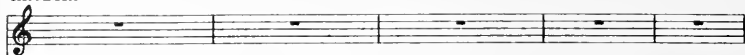
DÀRDANO



LÀBDACO



## ARGELIA



## DEJANICE



ahi - - mè!

## DÀRDANO

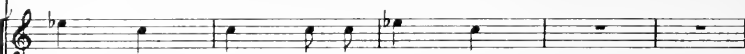


-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,

## LÀBDANO



-bel - le que - sto e - ro - e o - ra non è,



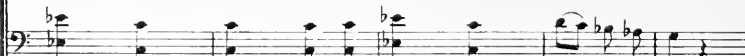
-trag - gio dee Si - ra - cu - sa



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,



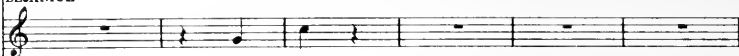


## ARGELIA



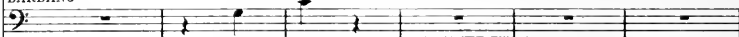
ahi - mè!

## DEJANICE



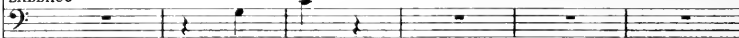
ahi - mè!

## DÀRDANO



ah! no!

## LÀBDACO



ah! no!



ah! no!



ah! no!



ah! no!

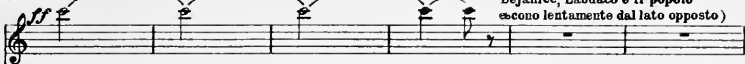


ah! no!



(Dàrdano trae seco vivamente  
Argelia; gli Anziani li seguono;  
Dejanice, Làbdaco e il popolo  
escono lentamente dal lato opposto)

ARGELIA



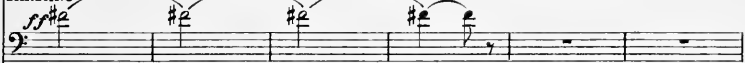
Ah!

DEJANICE



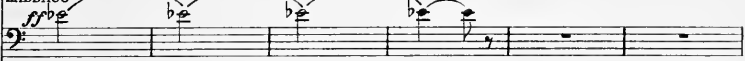
Ah!

DÀRDANO



No!

LÀBDACO



No!



No!



No!



No!



No!







## SCENA E DUETTO

ADMÈTO

Piuttosto lento (solo)

So-lo!

Piuttosto lento

*pp*

*pp*

ADMÈTO

So-lo!

*desolatamente*

So-gno

*p*

ADMÈTO

d'or, ad-dio per-sempre!

*con anima*

ADMÈTO

Il nem-bo t'oscu-ra agli oc-chi mie i

*p*

ADMETO

La tur-ba

ADMETO

fug-ge, d'o\_dio sa\_tol\_la e di di - sprez-zo. Oh! Gre\_cia!

*poco riten.*

*f col canto*

ADMETO

(contemplando il velo d'Argelia con suprema desolazione)

Gre\_cia! Del mio mon-do per-du-to or tu mi re - sti solo, o pove-ro

*pp*

*pp*

ADMETO

ve - lo! Tu mi parla di le - i, tu mi ram-

ADMÈTO

*ten.*

*men - ta, a quan - do a quan - do lo scom - par - so*

ADMÈTO

(si abbandona sulla gradinata di marmo del Foro, nel fondo)

*ben, tu mi ram - men - ta.*

**Allegro molto**

(Dàrdano e Dejanice compaiono all'estremità del Foro e s'a-

*pp con mistero*

vanzano, scostandosi da Admeto e parlando sommessamente. Admeto resta nel fondo, immobile, contem-

*f*

plando il velo)

*pp*

*pp*

DÀRDANO (piano a Dejanice)  
*a piacere*

*p* Andante mosso

Na - ta di pren - ci,

*pp* Andante mosso  
*p e leggero*

DÀRDANO

*p* di va - ga e - tè - ra ti piac - que l'i - la - re

DÀRDANO

pe - - plo ve - stir Vol - ge or la pal - li - da

*pp*

DÀRDANO

tua stel - la a se - - ra; vuoi tu re - di - mer - ti?

*sf p*

DÀRDANO

vuoi ri - sa - lir?

*p* 10

DEJANICE (sorridente a Dàrdano)

Ca - li - ei d'o - ro, di mir - ti ra - mi, co - me a una

*p legato*

DEJANICE

Ve - ne - re of - frir - mi vuo - i? Par - la, che chie - di?

*pp*

DEJANICE

*affrett.*

Ch'ei m'a - mi? Ad - mè - to?

DÀRDANO (additando Admèto)

Fa ch'e gli t'a - mi!

*affrett.*

DEJANICE

Oh! ma i!

VOUTA

*p*

## DÀRDANO

*p*

Del - - le tue for - - me, lu - - ce di cie - - lo,

*p con eleganza*

## DÀRDANO

*con passione* *poco riten.*

il vo - lut - tu - o - so labbro da - mor e gli bè - il

*col canto*

## DÀRDANO

*pp*

Soltan - to, o - vè - gli a' dan - ni no - stri co - spi - ri,

*a tempo*

*pp*

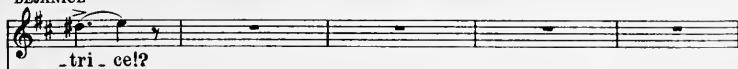
## DEJANICE

Gre - co, de - li - ri? Io de - la -

DÀRDANO

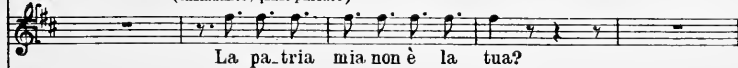
ch'io to - sto il sap - pia.

DEJANICE



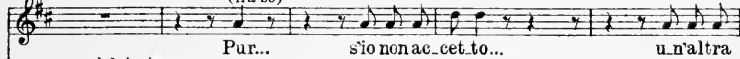
ADMÈTO

(insinuante, quasi parlato)



DEJANICE

(fra sè)

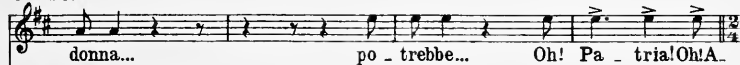
*dolcissimo*

ADMÈTO

(fra sè)

*dolcissimo*

DEJANICE



ADMÈTO



## Più vivo

DEJANICE

\_ mo\_re!

DÀRDANO

Eb - ben? De - ci - di!

Più vivo e accel. sempre

*mf*

DEJANICE (con risoluzione repentina)

Lo vuo - i? Si\_a! si\_a!

*sf secco*

DEJANICE *Lento*  
(depressa)

Mi - se-ra! mi - se-ra! Io de - la - tri - ce? Vit - ti-ma

DÀRDANO *pp* (trionfante)

Or, figlio d'U - sco, tu sei per - du - to: nel - lemie

*Lento*

*p*

DEJANICE

*stent.*

(si nasconde dietro alle colonne del Foro)

son d'un fol - le a-mòr!

DÀRDANO

*stent.*

(s'allontana)

man co - stei or ti dà!

*p*



## TERZETTO FINALE I.

All.<sup>o</sup> vivo *p cresc.*

(affrontando Admèto, deciso, energico)

LÀBDACO All.<sup>o</sup> moderatoRecit.<sup>o</sup>All.<sup>o</sup> moderato

Romba la folg. or... Vuoi tu guidar. ne il

ADMÈTO (alzandosi, vivamente sorpreso)

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO

(più incisivamente, rude)

lam. - po?

Rom - ba la

ADMÈTO

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO

fol - - gor, vuoi tu gui. dar. ne il lampo?

Vivo e risoluto

LÀBDACO

(spiccio)

Vivo e risoluto

Cor - sa - ro son di Car - ta - - gi - ne:

ADMÈTO

*ben ritenuto*

Del tuo sguar - do è men

LÀBDACO

Cad - die fui schiavo in cam - po!

ADMÈTO

bu - ja la tem - pe - sta: tu por - til reo con -

ADMÈTO

- si - - - glio...

LÀBDACO

La batta - - - glia e la stra - - ge

LÀBDACO

son la mia fe - sta. la vi - ta è nel pe - ri - glio...

ADMÈTO

La - sciami!

L'ÀBDACO

Nol Fu - ga - ci vo - lan l'o - re ch'af.

L'ÀBDACO

- fret - ta no il de - stin! Sce - glier tu de - i fra un

ADMÈTO

L'o - dio è gio - ir di - vin!

L'ÀBDACO

o - dio ed un a - mor!

**Più mosso**  
LÀBDACO

*p*

Di Mal-tae d'I - ta - ca sul - l'er - me vet - te un bran - co

**Più mosso**  
*8.*

LÀBDACO

d'a - qui - le un duce a - spet - ta... E - su - li an - ch'es - si son dell'a -

*8.*

LÀBDACO

- mor: vuoi tu a vit - to - ria gui - dar co - stor? Ve - drem in

(con gioia feroce)  
*rit.*

*rit.*

*a tempo*  
LÀBDACO

ce - ne - re le - gre - che spon - de, l'empio tra - vol - ger na - vi - glio sul -

*a tempo*  
*p*

l'on - de, nostro in vin - ci - bi le du - ce sa - rai, no - stro so -

ADMÈTO

(con anima)

LÀBDACO

So - gno d'a - mo - re, più non t'a -

-vra - no t'ac - cla - me - rem!

*p cresc. a poco a poco*

ADMÈTO

-scol - to, l'a - nima mi - a l'odio ha scon - vol - to, le torve E.

ADMÈTO

-rin - ni non han pie - tà! Ad - dio per sem - pre, so - gno d'a -

ADMÈTO

(respingendolo)

-mo-re...

Van - ne!

Va!

LABDACO

(incalzando)

(incalzantissimo)

Vuoi tua vit - to - ria gui - dar co - stor? — Vien!

*accel.*

ADMÈTO

(risoluto con forza)

Sgombra, fel - lon!

LABDACO

(impugnando un pugnale e lanciandosi su Admèto)

vien!

vien! vien!

Ah!

*ff*

DEJANICE

(lanciandosi, arresta il braccio di Làbdaco)

Ah!

ADMÈTO

(a Làbdaco, scrutandolo)

LABDACO

Vo. le stiue -

mor-to in te re-sti il se-gre-to al - lor!

ADMÈTO

(pausa - poi rivolgendosi a Dejanice)

ci. dermi? De. gno tu sei di mel Ma tu! ma tu?

*affrett.*

Detailed description: This block contains the musical score for Admetos. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

DEJANICE

*Sostenuto e deciso*

Del gre - co vit - ti. ma, l'o. dio è il mio so - lo Id - di - o:

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Sostenuto e deciso'. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

DEJANICE

*p (con mistero)*

es - so ci av - vin. ca in - sieme.

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'p (con mistero)'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

DEJANICE

*All. deciso*

So - pra la tua tri - reme l'i - re del mar, l'i - re del ciel sfi. de.

*All. deciso*

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'All. deciso'. The piano accompaniment is marked 'f' and features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

DEJANICE

-rò!

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked '-rò!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

ADMÈTO *ten.**a piacere*All<sup>o</sup>. vivacissimo

(Làbdaco afferra per i polsi Admèto e

Sei bella e alte - ra: segui mi!

All<sup>o</sup>. vivacissimo*secco*

Dejanice e, tenendoli sempre a sè avvinti e fissandoli negli occhi, con incisivo accento suggestivo incalza )

LÀBDACO

All<sup>o</sup>. agitato*pp*

Fla.

All<sup>o</sup>. agitato*pp*

LÀBDACO

- gel - li la ra - pi - da pro - ra il fiotto al le var dell'au - ro - ra, in

*staccato*

DEJANICE

*pp*

ADMÈTO

Fla.

*pp*

Fla.

LÀBDACO

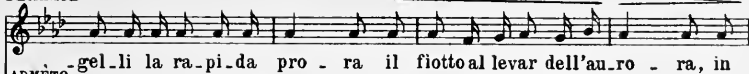
trac - - - cia del ni - do fa - tal!

*pp*

Fla.



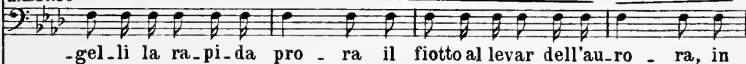
## DEJANICE



## ADMÈTO



## LÀBDACO



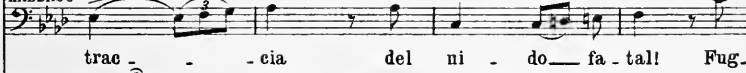
## DEJANICE



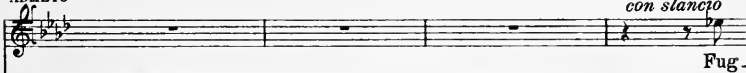
## ADMÈTO



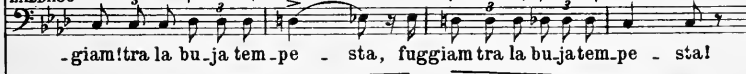
## LÀBDACO



## ADMÈTO



## LÀBDACO



*con slancio*

ADMÈTO Fug - giam, fug -  
-giam, fug - giam, tra - svo - lan - l'o - re, fug - giam, fug -  
LÀBDACO fug - giam, fug -

DEJANICE

*molto*

ADMÈTO -giam, tra - svo - lan l'o - re... Mor -  
-giam, fug - giam, fug - giam! Mor -  
LÀBDACO -giam! Mor -

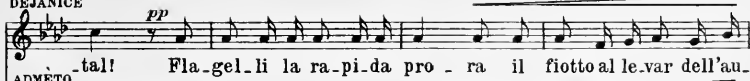
DEJANICE

*rit.**a tempo*

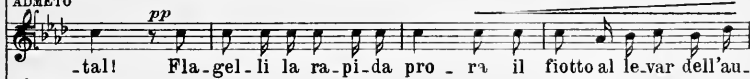
ADMÈTO -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -  
-tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -  
LÀBDACO -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -

*f col canto* *a tempo*

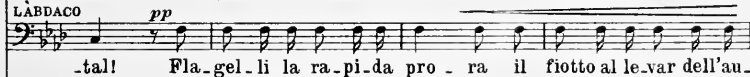
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



DEJANICE



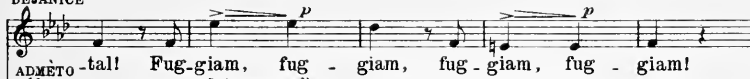
ADMÈTO



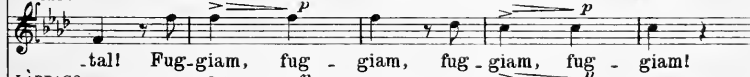
LÀBDACO



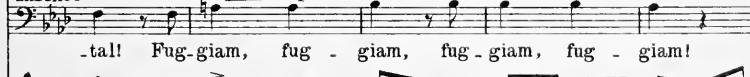
DEJANICE



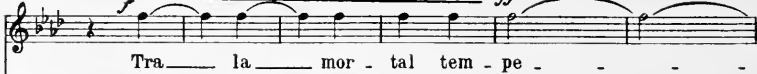
ADMÈTO



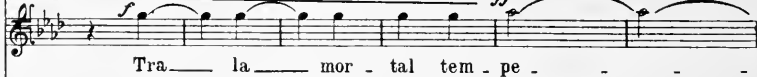
LÀBDACO



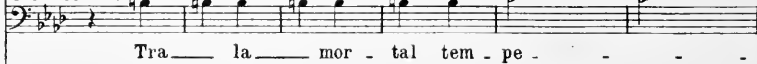
DEJANICE



ADMÈTO

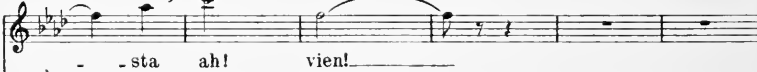


LÀBDACO



*f cresc. e incalzando sempre più.....*

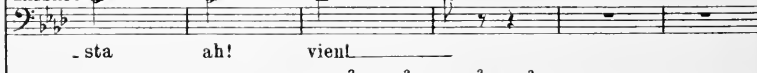
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



*ff prestissimo*

*Fine dell' Atto I.*

# ATTO SECONDO

## NELL' ISOLA D'ITACA

Spiaggia brulla, deserta - nel fondo mare e scogliere, dietro le quali si scorge il sartiame delle navi corsare ivi ancorate. L'isola è il rifugio degli insorti Cartaginesi, dei quali è duce e sovrano Admèto a' danni della Grecia donde fu bandito. - All'alzarsi del sipario i mozzi delle varie navi alternano i loro canti con effetti d'eco in eco, ora vibranti, ora sfumati, secondo la direzione del vento.

### MONOLOGO

Allegro

*vibrate e decise*

*ff*  
*affrettate*

*ff*

*p*

Piano introduction featuring triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Ten. *legando*

CORO INTERNO DI CORSARI  
Bassi

Fen.da il mar,

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *p*.

fen.da il mar *la* *legando* ve - la ne - ra;

Fen.da il mar, fen.da il mar!

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic pattern with accents. Dynamics include *p*.

l'an - ten - na sci - vo - li

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring triplets in the right hand. Dynamics include *p*.

sen - - za ban - die - - ra;

L'an - ten - - na sci - vo - li;

Sot - to lo spro - ne

ge - ma la pru - a:

Sot - to lo spro - ne

ge - ma la pru - a:

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

Più vivo

*f e deciso*

*affrett.*

*ff* *p*

*pp con mistero*

LÀBDACO (seduto sopra uno scoglio, con evocazione lamentosa)

Mel - tar! Mel - tar! \_\_\_\_\_

*pp*



## LÀBDACO

Perchè qui

LÀBDACO *And<sup>te</sup> sostenuto*

*And<sup>te</sup> sostenuto*  
schia - vo mi la - sci ge - mer fra la più a - tro - ce de - ri - si -

## LÀBDACO

...on? Per - ché non

*rit. a piacere*

*ten.*

## LÀBDACO

su - sci - ti, co - me fu - ren - te mar in tem - pe - sta, la, ri - bel -

*poco rit.*

## LÀBDACO

...lion? Mel.ctar! Mel.

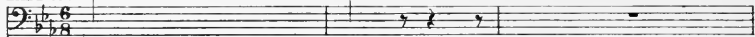
*con forza*

*rit. a piacere*

*ten.*

All<sup>o</sup> vivo

LÀBDACO



-ctar!

All<sup>o</sup> vivo





And<sup>te</sup> mosso

LÀBDACO (si alza)

Perchè fra - tel - li non balza - no, rà - pi - di co - me le -

LÀBDACO

o - ni, sul tru.cein.va - sor? E del - la

LÀBDACO

sub - do - la gre - ca pro - ge - nie non schiacci l'or -

LÀBDACO

- go - glio in - sul - ta - tor? Mel -

LÀBDACO

- ctar! Mel - ctar!

*rit.*

100 Andante (in quattro)

LÀBDACO

*pp*

O pa - tria mi - a, trai pal - lidi va - po - ri,

Andante (in quattro)

*pp legatissimo*

LÀBDACO

là do - ve qua - silmar col ciel con - fi -

LÀBDACO

- na, Di qua ti veggio e de' tuoi caldi fior

*poco rit.*

*ppp poco rit.*

LÀBDACO

sen - to l'olir, e del tuo glau - co ciel l'i - ri contem - plo

LÀBDACO

qual mirag-gio d'or!

*poco affrett.*

LÀBDACO

*p cresc.*

Oh! chioti scorga o. gnor vi. cino a me,

perchio

*p cresc.*

LÀBDACO

pos - sa mo - ri - re, perchio pos - sa mo - rir guardando a

*rit.*

LÀBDACO

te, guardando a te, a te!

*pp*

## CORO DI CORSARI ED EGIZIE

All.<sup>o</sup> vivo*p* come da lontano

*più piano ancora*
*f* deciso

*p*

(Entrano i Corsari)

*affrett.**ff*

COEO

Ten. II.

Bassi

Al ven - to, a

Al ven - to, a

Al ven - to, a

se - ra vi - ra, pi - lo - ta; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta -

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

-lio - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul  
 - o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul  
 - o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul

*m. s.*

mar... E.vo-è! E.vo-è! col  
 mar... E.vo-è! E.vo-è! col  
 mar; col ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de,

*pesante*

ro - stio e - burne - o fen - di l'on - de, tar - rem - ba, tar -  
 ro - stio e - burne - o fen - di l'on - de, tar - rem - ba, tar -  
 E.vo-è! E.vo-è! tar - rem - ba, tar -



-rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,  
 -rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,  
 -rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,

can - ta, noc - chier!  
 can - ta, noc - chier!  
 can - ta, noc - chier!

Al ven - to, a se - ra, vi - ra, pi -  
 Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a  
 Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a

lo - ta, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,  
 se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,  
 se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi.

*cresc.*

é - la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -  
 é - la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -  
 ur - ta, spin - gi, al - vento, a se -

*ff*

-ta!  
 -ta!  
 -ra!

*8*

All<sup>o</sup> non troppo

(Le Egizie entrano cor.)

*pp come da lontano*

*f*

All<sup>o</sup> con brio

rendo tenendo in mano dei tamburelli)

Sopr.

*con grazia*

CORO DI EGIZIE

Contr.

Noi — siam le E - gi - zie

Noisiam leE.

-gi - zie che non han no.me;

la ro - sa e l'a - li - ga ci or - nan le  
 la ro - sa e l'a - li - ga ci or - nan le

*p*

chio - me. Se va ga - bon - de voghiam sul.  
 chio - me.

*p*

*f* *p*

- l'on - de voghiam sul - l'on - de, er - rantian -

*p*

- dia - mo al mon - te, al pia - no, *portando la voce*  
 er - ranti andiam,

*p* se - va - ga - bon - de vo -  
*p*

*rit.* - ghiam, - voghiam sull'on - de, er - ranti andiam, senza mat -  
*a tempo* er - ranti andiam, er - ranti andiam, senza mat -  
*rit.* *a tempo*

-tin, senza di man.

-tin, senza di man.

Ten. *con grazia*

CORSARI (contornando l'Egizie)  
Passi

Bru - ne dee, bru - ne dee, semanca il ni - doa' vostri a.

Bru - ne dee, semanca il ni - doa' vostri a.

*trun trun*  
*mf*

-mor, vof - fe - riam di Ci - pro il nap - po d'or. Voghe -

-mor, vof - fe - riam di Ci - pro il nap - po d'or.



*Molto sost.<sup>o</sup>*

mar!

mar!

mar!

mar!

*Molto sost.<sup>o</sup>*  
(Tromba interna)  
*a piacere*

*ff* Remigi, al mar! —

*ff* Remigi, al mar! —

ALTRA VEDETTA  
*ff* Remigi, al mar! —

UNA VEDETTA  
Amat - tin!  
Vele ad ostro!  
*ff* Remigi, al mar! —

*ff* *p*



## Poco allegro

(I Corsari escono confusamente. - Le Egizie li seguono)

8

First system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The instruction *con grazia* is written below the treble staff.

8

Second system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic pattern. The left hand accompaniment is consistent. The instruction *pp* is written below the treble staff.

8

Third system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand melodic line concludes with a sharp key signature change. The left hand accompaniment remains steady.

8

Fourth system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is steady. The instruction *morendo* is written below the treble staff.

Fifth system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. The instruction *pp* is written below the treble staff, and *ppp* is written below the bass staff.

**Allegro**

**Moderato**

*f*

*p cresc.*

*p cresc.*

*con anima*

*p*

*5*

*5*

*5*

*5*

ADMÈTO

O rea vi-ta cor - sa-ra! oh! rea vi-ta cor - sa-ra! Di De-ja-

*f subito p*

*f subito p*

ADMÈTO

-ni-ce l'amor e l'o-dio contro i Greci sva-nir!

## I. Tempo

ADMÈTO

*p*

Un sol de -

*pp*

ADMÈTO

-sir il cor mi ri - - ac-cen - de:

ADMÈTO

quel del rim - pian - to! Va - ga -

Agitato

ADMÈTO

- bon - do i li - di cor - ro in af - fan - no e guar - do... guar - do, ahi -

Agitato

ADMÈTO

Andante

- mè! tut - to mi par - la al - lor, o Ar - ge - lia, di

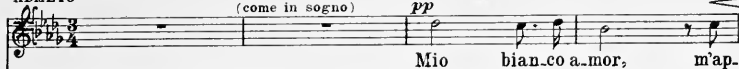
Andante

ADMÈTO

te!

## Andante melanconico

ADMÈTO

*dolcissimo a mezza voce*  
(come in sogno) *pp*

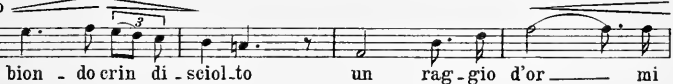
## Andante melanconico



ADMÈTO



ADMÈTO



ADMÈTO



ADMÈTO

cor - m' il - lu - mi - nò!

*vellutato*

*ten.*

ADMÈTO Poco più

Tut - to è fi - ni - to: ad - dio, vision di ciel;

*riten.*

Poco più

*rit.*

*pp*

ADMÈTO

a me non re - sta che ri - cor - do e pian - to

*p*

ADMÈTO

so - gno d' a - mor, sva -

*p*

*ten.*

ADMÈTO

*cresc.*

- ni - - sti in de - ri - sion. So - - gno di

ADMÈTO

glo - ria, mi - rag - gio del guerrier,

ADMÈTO *animando poco a poco*

sei te - ne - bror per chi non

*p animando poco a poco*

ADMÈTO

ha più amor. Non si amò che in un sol,

*p cresc.*

ADMÈTO

non si amò che in un sol, nel pri-mo a-

ADMÈTO

-mor! Ah! Tor - na, m'i-

Poco più mosso

Poco più mosso

*dolcissimo*  
*p*

ADMÈTO

-neb - bria e can - ta, Arge - lia mi - a; non

ADMÈTO

sen - ti che il mio cor te sol de - si - a, te



ADMÈTO

*cresc. con calore*

121

sol! Tor - na m'i - neb - bria, e

ADMÈTO

can - ta, Ar - ge - lia mi - a, ah! tor - na, tor - na a

ADMÈTO

me, ri - torna al ba - cio, ri - torna al ba - cio mio d'a - mor!

ADMÈTO

Tor - na, m'i - neb - bria, tor - na, ah! vien!

(Admèto si pone in ascolto)

**Allegro vivacissimo**  
*ff pesante*

**CORSARI** (di dentro)  
Ten.

**C O R O**

*f* Vi - va Ad - mè - to, so - vrano dei cor - sa - ri!

Bassi *f* Vi - va Ad - mè - to, so - vrano dei cor - sa - ri!

(Trombe interne)

*f*

**ADMÈTO** *con forza, a piacere* **Allegro brillante**  
(esce rapidamente)

M'accla - man re!

**Allegro brillante**

(Orchestra)  
*ff secco*

(Dejanice che avrà ascoltato le ultime parole di Admèto, ora sbuca fuori dai scogli)

DEJANICE (con disperazione)

Recit.

Ei più non m'ama! ei più non m'ama! che far, ahi.

Recit.

*p*

All<sup>o</sup> agitato

DEJANICE

Recit.

-mè! D'Ar-ge-lia

*f*

DEJANICE

All<sup>o</sup> agitato

so - lo gli erra il no - me sul lab - bro,

*f*

DEJANICE

*molto riten.*

e di co - le - - i s'i - nebbria il suo pen.

*col canto*

DEJANICE

*concitato e sottovoce*

-sier! — Ed i-o, nel mi-o de-

*a tempo*

*pp*

DEJANICE

-li-rio, il pat.to strinsi dell'in-fa - mia sol-tan-to, sol per sal-

*p*

DEJANICE

-var la sua vi - ta solperchè nel tur - bin dell'odio ine-so -

*cresc. e accel.*

*cresc. e accel.*

*p*

DEJANICE

-ra-to, solperchè nel tur - bin dell'odio ine-so - ra-to in me tro-

DEJANICE

-vas - - se ognor fe - de - - le l'an - - giol del - l'a -

DEJANICE

-mor! O mio povero cor! o mio povero cor! —

*And.<sup>te</sup> sostenuto e deciso*  
DEJANICE  
*con impeto tragico*

Chè non pe - ri-te, nauti e noc-chier, — negli abis-si del

*And.<sup>te</sup> sostenuto e deciso*

DEJANICE

mar? E-gli non m'a - ma! e-gli non m'a - ma! L'anima mia è mor- -

*straziante*

126 **Vivacissimo**  
DEJANICE

Ten.  
CORO  
Bassi

ta.  
CORSAI (internamente) La greca nave è no - stra! Assaltala rubala!  
La greca nave è no - stra! Assaltala rubala!

**Vivacissimo**  
pp

(i Corsari entrano vivamente in scena, trascinando Argelia, cat-  
sac - co!  
sac - co!

p

turata sul vascello assaltato; Argelia tenta invano, scarmigliata, di liberarsi dalle loro strette)

I. GRUPPO  
(contendendosi Argelia) Tocca a me, io l'ho colta, spetta a  
Tocca a me!

I. GRUPPO

me.

II. GRUPPO

(il II. Gruppo  
si getta sul I. Gruppo)

Guai a te!

Guai a te! Non la ce - do spetta a

I. GRUPPO

(sghignazzando)

Que-ste zuf-fe son da e - ro - i!

Que-ste zuf-fe son da e - ro - i!

II. GRUPPO

me!

Que-ste zuf-fe son da e -

Que-ste zuf-fe son da e -

*p cresc.*

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e.

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e.

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

*cresc. sempre*

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -



Pie - tà! pie -

-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

*ff con fuoco*

## ARGELIA

-tà! Deh! pie -

*p*

## ARGELIA

-tà!

DEJANICE (con grido di gioia selvaggia)

Ah! la mia ri - val! Co - lei, Ar - ge - lia el -

*ff con fuoco*

*p*

## 130 Presto

DEJANICE

(i Corsari si azzuffano)

*l'è!*

**Presto**

*La metà del movimento precedente*

DEJANICE

(si precipita fra i Corsari e lotta per liberare Argelia - poi con accento energico ai Corsari)

Questa don-na v'impon-go ri-spet - tar: es - sa è mi-a!

*La metà del movimento precedente*

**ff**

ARGELIA

**And<sup>te</sup> molto sostenuto**

(prostrandosi a Dejanice)

Tu mi

DEJANICE

(fa un cenno risoluto di comando colla mano) (i Corsari si allontanano)

Son vostri iven-ti è vostro il mar!

**ff**

**And<sup>te</sup> molto sostenuto**

**PPP**

ARGELIA

*pp*

sal - vi! — tu mi sal - vi! — Ah! — gioia! gioia! salva

ARGELIA

son! —

*ghignando sottovoce*

Dell'e - tera vagabonda

Dell'e - tera vagabonda

C O R O

Bassi *ghignando sottovoce*

(I Corsari s'allontanano goffamente inchinandosi con beffarda deferenza)

de - - gno è il don!

de - - gno è il don!

## DUETTO

Recit. *piuttosto sostenuto*

(con ironia)

DEJANICE

Deh! nel-la mia s'af-fissi la tua pupil-la, o ca-ra!

Recit. *piuttosto sostenuto*

*pp*

DEJANICE

*dolcemente*

Dam-mi de' tuoi sor-ri-si il ver-ginal ba-glior! Ter-gial mio fianco!

*f* *p* *f*

DEJANICE

*rall.*

fis-sami tu pur fi-den-te, al-tera!... Di-vi-na, af-fasci-nan-te am-

*p* *sf* *rall.*

ARGELIA

All.<sup>o</sup> *agitato*

Ma quel tuo sguardo è or-ri-bi-le... non mi guardar co-sì!...

*p*

DEJANICE

-mi-ro la tua bel-tà!

*p*

All.<sup>o</sup> *agitato*

*p*

DEJANICE

All.<sup>o</sup> sostenuto*molto rit.*

Chi ti fa l'occhio tur-gido, sen com-mos - so? Di qual a-mor dal

All.<sup>o</sup> sostenuto

*p*

*molto rit.*

DEJANICE

*ten.*All.<sup>o</sup>

pal-pi-to e - sala il tuo so-spir? Dim - mi quel no - me...

All.<sup>o</sup>

*col canto*

*p cresc.*

DEJANICE

*dolce, con tutta l'anima e rit. a piacere*

dim - mi quel no - me... far - - - ti be-a-ta

*cresc. ed accel.*

*f col canto*

DEJANICE

*aspro a tempo**poco affrett.*

posso, far - ti lan-guir nei lun - ghi spa-si-mi del mio fu - ror!

*col canto*

DEJANICE

No! tu non vuoi che uc - cidermi: ah! — confessa dil-lo al - fin!

*sf*

*f*

DEJANICE (mormorato)

(come trasfigurata dalla  
dolcissimo)

Andante sostenuto

No! No! Io pur ve-

*pp*

dolcezza d'un subito sentimento)

DEJANICE

-den-do-ti sì dol-ce e pu-ra al mio fre- - tico sguardo tre-

*ppp* *p*

DEJANICE

-mar, io ti vor-rei nel duol, nel-la gio-ia, so-rella mi-a stringer-tial

*pp*

DEJANICE

*Poco più animato*

cor! Io ti vor-re-i al-la-raad-dur-re spo-sa a

*Poco più animato*  
*pp dolce e legato*

DEJANICE

(insinuante)

lui che tan - - to a - mi... n'è ver che l'a - mi?...

*col canto* *riten:...*

ARGELIA

*rit.* *p a tempo*

Ah! Tu a me compian - gi!

DEJANICE

tan - to?... tan - to?... Ah! No! que - sto mi - se-ro

*p (a sè, quasi compiangendosi)*

*8* *rit.* *a tempo*

*p*

ARGELIA

rag - gio d'affet - to fra tan - te ansie a me bril - la ancor!

DEJANICE

co - re strazia - to na - to non e - ra che per l'a - mor,

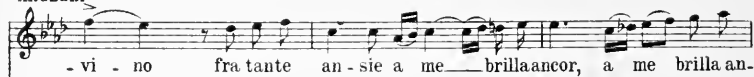
ARGELIA

*con anima**ten.*

DEJANICE

*con anima**ten.**poco affrett. e cresc.**col canto*

ARGELIA



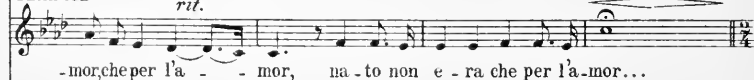
DEJANICE

*pp*

ARGELIA

*rit.**Opp.*

DEJANICE

*rit.**rit.**pp*



DEJAN. All.<sup>o</sup> affannoso

Per.chè t'ha spin - ta sul mio cam-min feb - bre fu -

All.<sup>o</sup> affannoso

DEJANICE

- ne - sta? dim - mi! perchè? per - ché ru - ba - sti al mi - o de -

ARGELIA

*a tempo*  
Non ti com - pren - do!

DEJANICE

*rall.*  
- stin l'u - ni - ca gio - ja che mi be - a - va?

ARGELIA

Da me che chie - di?

DEJANICE

Non mi com - pren - di? Tor - na ai tuoi li - di!

DEJANICE

Scor-da l'a-mor che a-scon-di nel cor! scor-da che a-masti, Ad-mè-to ob-

*p cres.*

ARGELIA *La metà del movimento precedente*

No, pria m'uc-ci-di. No, pria m'uc-ci-di!

DEJANICE

-bli-a! Scor-da che a-ma-sti. Scor-da che a-

*La metà del movimento precedente*

*sempre cresc.*

ARGELIA

mi mettior-ror! mi met-tior-ror!

DEJANICE

-masti!

*f ff*

DEJANICE

Ebben, a noi! In un an-tro, sul mar,

(*cupò*)

ARGELIA

DEJANICE

Pie-tà! pie -  
no-to a me, sol a me! vien! vien! vien!

ARGELIA

All.<sup>o</sup> molto sost.

DEJANICE

(con gioia feroce)

vien!

Del tuo

pian - to be - ar vo' lo

All.<sup>o</sup> molto sost.

piano l'accompagnamento  
ben sentito

DEJANICE

spi - ri - to mi - o! il tuo stra - zio a me fi - a ce - le - stial - vo - lut -

DEJANICE

Più mosso

-tà! Del tuo pian - to be - ar vo' lo spi - ri - to mi - o il tuo

Più mosso

DEJANICE

stra - zio a me fi - a il tuo stra - zio a me fi - a ce - le -

ARGELIA

*dolciss.* Allegro vivo

O mio dol - ce ama - tor, o mio

DEJANICE

- stial vo - lut - tà!

Allegro vivo

*p dolcissimo*

ARGELIA

bal - do noc - chier, vieni a me dal tuo

ARGELIA

mar, vie - ni a me dal tuo ciel! o mio

ARGELIA

dol - - - ce ama - tor,

DEJANICE

Vien!

Vien!

Chi stra-zia - - - va il mio

*p*

ARGELIA

*accel.*

vieni a me!

vieni!

DEJANICE

cor, il cor straziato ab-bia pur!

*cresc. e accel.*

ARGELIA

Ah! ah! no, pie - tà, pie - -

DEJANICE

Ah! ah! vie-ni a me! Ah!....

## FINALE ATTO II.

ARGELIA  
-tà! Ma di tant'odio tu-o mi svela la ra-gion?

DEJANICE  
vien!  
Del tuo di-vi-no Ad.

Recitativo

ARGELIA

DEJANICE (parlato)  
beffardo)  
- mè-to, (fol-le!) l'a - man - te io son!

ADMÈTO  
(vivamente irrompendo in scena, seguito da Làbdaco e da Corsari)  
Men-ti! nel cord'Ad.

ben sostenuto

secco

ben sostenuto

ARGELIA  
All'ò giusto con slancio

DEJANICE  
(da sè)  
Il mio ce-le - ste a -

ADMÈTO  
Numi d'Aver - no!  
- mè - to ar-de più ca-sto a-mor!

All'ò giusto  
p cresc.

*mor!*

*ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

*p*

ARGELIA

DEJANICE *E sogno ce-le-*

ADMÈTO *f La folgo-re del*

LAËDACO *(soggiardando Dejanice)*

Soprani *f La fol-go-re del*

Mezzo soprani *f Admèto il no-stro*

Tenori *f Admèto il no-stro*

Bassi *f Admèto il no-stro*

*pp*

ARGELIA *And.<sup>te</sup> mosso*

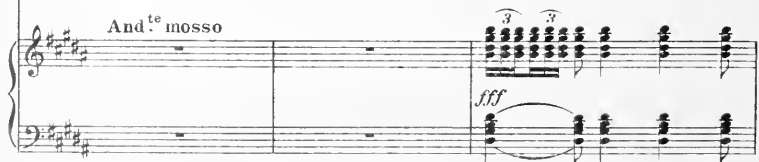
## DEJANICE



## ADMÈTO

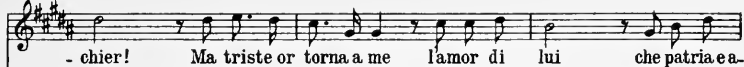


## LÀBDACO

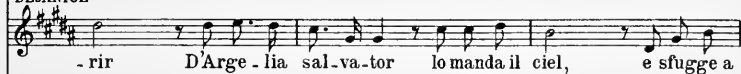
*And.<sup>te</sup> mosso*



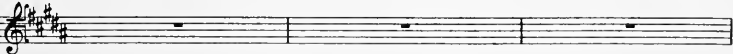
## ARGELIA



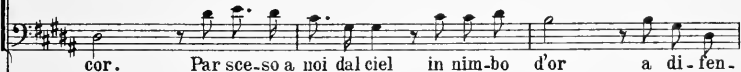
## DEJANICE



## ADMÈTO



## LABDACO



ARGELIA

*pp poco ten.  
la prima*

DEJANICE

*pp poco ten.  
la prima*

ADMÈTO



LÀBDACO

*poco ten.  
la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima*

ARGELIA

*poco ten.  
la prima*

lu-i, \_\_\_\_\_ e parmi de-ri-sion la sua pie-tà \_\_\_\_\_ se

DEJANICE

son! \_\_\_\_\_ A-tro-ce de-ri-sion! io vin-ta son! \_\_\_\_\_ Or

ADMÈTO

\_\_\_\_\_

LÀBDACO

*poco ten.  
la prima*

-tor. \_\_\_\_\_ Par sceso a lei dal ciel in nimbo d'or \_\_\_\_\_ suo

d'or \_\_\_\_\_ a di-fensor d'un casto e arden-te cor. \_\_\_\_\_ A

d'or \_\_\_\_\_ a di-fensor d'un casto e arden-te cor. \_\_\_\_\_ A

d'or \_\_\_\_\_ a di-fensor d'un casto e arden-te cor. \_\_\_\_\_ A

d'or \_\_\_\_\_ a di-fensor d'un casto e arden-te cor. \_\_\_\_\_ A

## ARGELIA

*ff* *pp*  
 patria e amor, se patria e amor po-te-va in-sie-me tra-

## DEJANICE

*ff* *pp*  
 sfugge a me, or sfugge a me l'o-dia-ta mi-a ri-

## ADMÈTO

(Musical notation for Admetos, mostly rests)

## LÀBDACO

*ff* *pp*  
 di-fen-sor, suo sal-va-tor, par sceso a le-i dal

*ff* *pp*  
 di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

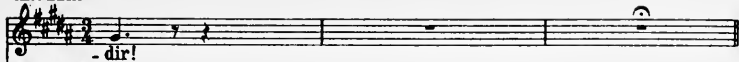
*ff* *pp*  
 di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff* *pp*  
 di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff* *pp*  
 di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

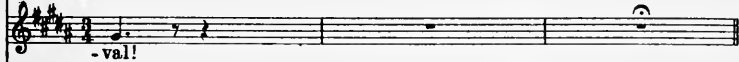
(Piano accompaniment for the final section, including chords and melodic lines)

ARGELIA



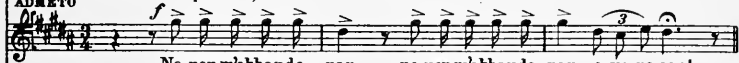
- dir!

DEJANICE



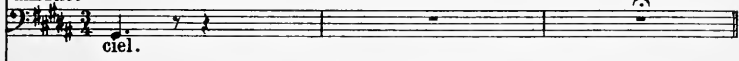
- val!

ADMÈTO

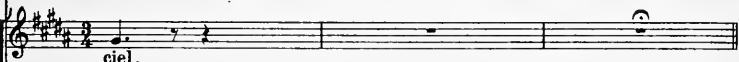
*(con passione)*

No, non m'abbando - nar, no, non m'abbando - nar, po - ve - ro cor!

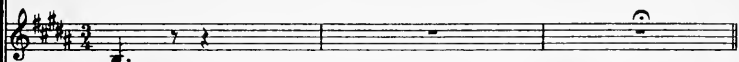
LÀBDACO



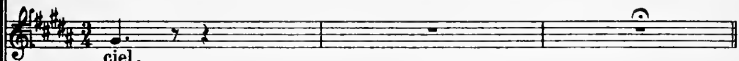
ciel.



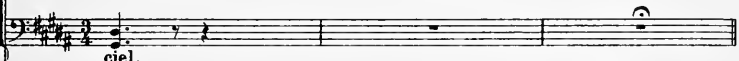
ciel.



ciel.



ciel.



ciel.

ADMÈTO *Andante assai mosso*

Deh! più non pian - ge - re, so - a - ve Ar -

*Andante assai mosso*

## ADMÈTO

- ge - - lia; io del tuo pian - to più

## ADMÈTO

de - gno non son. — Chi t'o - bli -

## ADMÈTO

- a - - va un — so - - lo i - stan - - te

ADMÈTO *f con anima*

del - le tue la - gri - me, no, no, no, de - gno non

DEJANICE *P* Al - le mie la - grime, ah! —

ADMÈTO *P* Quan - to più mi - se-ra

LÀBDACO *P* è! (a Dejanice)  
Di quan - te la - grime

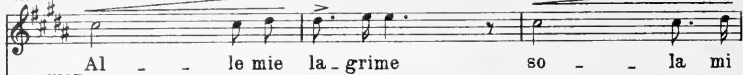
ARGELIA so - la mi la - scia,

DEJANICE di te son i - o! Spen - to è nel -

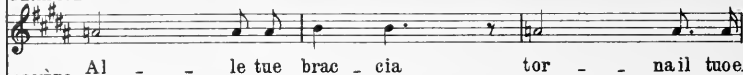
LÀBDACO tu sei ca - gio - ne col tri - sto

DEJANICE - l'a - nima o - gni sor - ri - so.

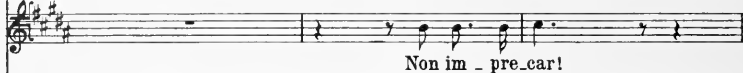
LÀBDACO fa - sci-no, — don - na fa - ta - le.

ARGELIA *cresc. ed animando*

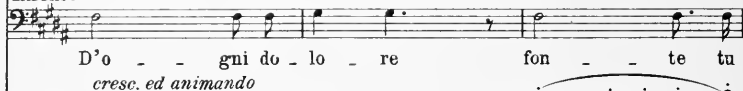
DEJANICE



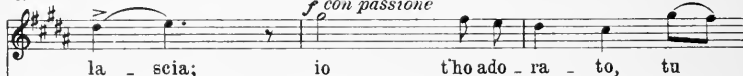
ADMÈTO



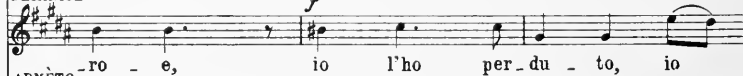
LÀBDACO



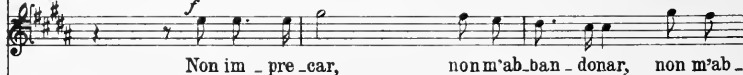
ARGELIA



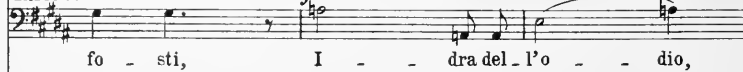
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO





ARGELIA

*a tempo* *p*

m'hai tradi - ta, ah! mè! Mi

DEJANICE

*a tempo* *p*

l'ho perdu - to, ah! mè! Io

ADMÈTO

*a tempo*

-ban - donar, pie - tà!

L'ÀBDACO

*p*

ge - nio del mal. Di

Sop!

*p*

D'un

M. Sop!

*p*

D'un reo mi - ste - ro si

Tenori

*p*

D'un reo mi - ste - ro si

Bassi

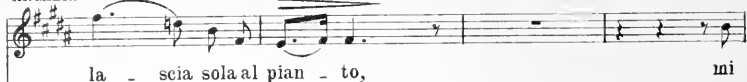
*p*

D'un reo mi - ste - ro si

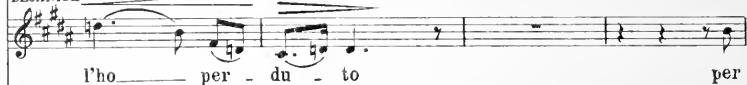
*a tempo*

*col canto* *p*

ARGELIA



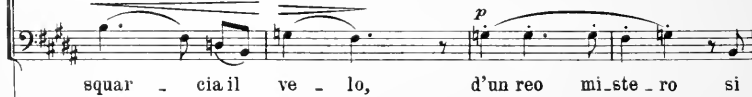
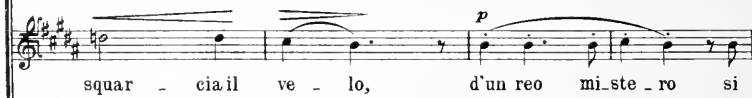
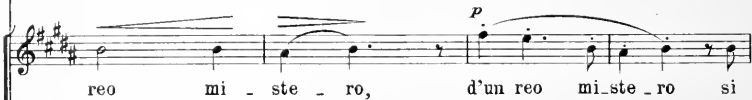
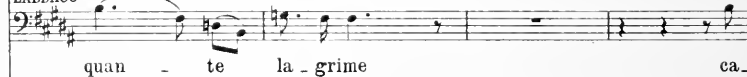
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



ARGELIA

DEJANICE

ADMÈTO

LÀBDACO

la - - scia so la al pian - to!

sem' - - pre, per sem - pre!

deh! più non pian - ger! So - lo, sol per

-gion - tu se - il

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

*f con anima**f con anima*

ADMÈTO

te, per te, o Ar - ge - lia, sa - prò mo - rir.

*poco rit.**a tempo**poco riten.**a tempo*

ARGELIA

Io l'ho a - do - ra - to, io l'ho a - do -

DEJANICE

Io l'ho per - du - to, io l'ho per -

ADMÈTO

Deh! più non

LÀBDACO

D'o - gni do - lo - re ca - gion tu fo - sti, o

Sop!

Sfol - go - rail so - le, e l'u - ra -

M. Sop!

Sfol - go - rail so - le, e l'u - ra -

Ten!

Ad - mè - to, Ad -

Bassi

Ad - mè - Ad -

Piano accompaniment for the scene, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

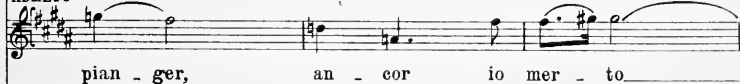
ARGELIA



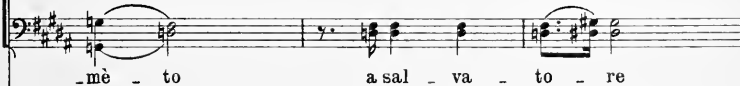
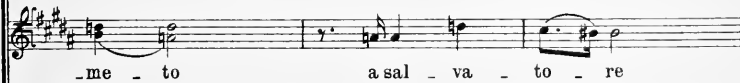
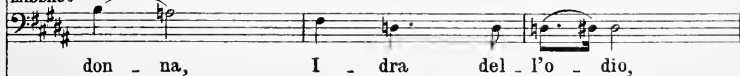
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



## ARGELIA

m'ha tra - di - ta, per sem - pre, per

## DEJANICE

io l'ho per - du - to, io l'ho per -

## ADMÈTO

il per - do - no, io mer - to il per -

## LÀBDACO

ge - nio del mal, ge - nio del

sfol - go - ra il sol e l'u - ra -

sfol - go - ra il sol e l'u - ra -

see - so è dal ciel, a sal - va -

see - so è dal ciel, a sal - va -

sil.

ARIELIA

*poco riten.*  
*fff*

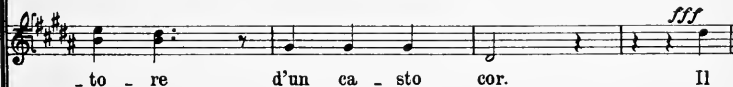
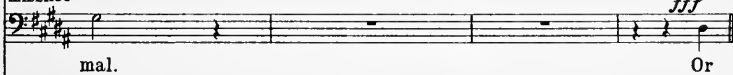
DEJANICE

*fff*

ADMÈTO

*fff*

LÀBDACO

*fff*

*ff* *poco riten.*

## Un poco meno

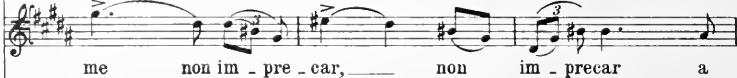
ARGELIA



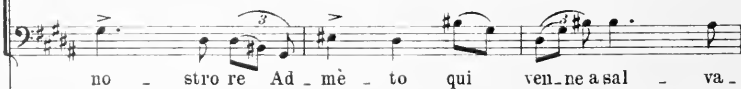
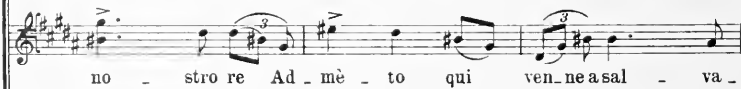
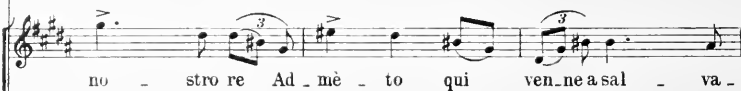
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO

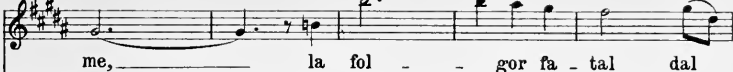
*Oppure*

## Un poco meno





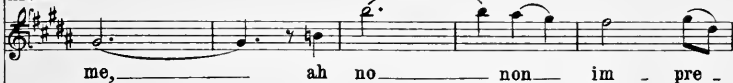
ARGELIA

*tutta la forza*

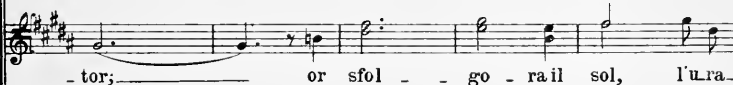
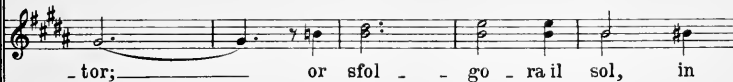
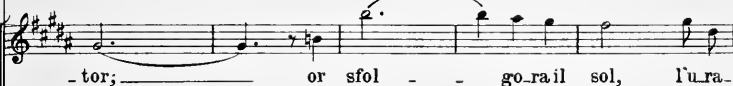
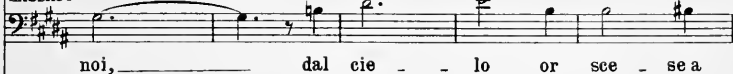
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO

*tutta la forza*

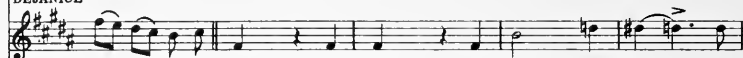
## Più vivo

ARGELLA

*accel.*


ciel piom-bò su me, fatal piom - bò rat-ta la fol-gor fa -

DEJANICE



ciel piom-bò su me, fa - tal, su me piom-bò — fa -

ADMÈTO



- car, non impre - car a me, no, no, non im - pre - car — a

LÀBDACO



noi dal ciel, il sol nel ciel, il sol or ri -



- ga - no di - le - guò il sol nel ciel, il sol or ri -



nim - bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri -



- ga - no di - le - guò il sol nel ciel, il sol or ri -



nim - bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri -

Più vivo

*accel.*


ARGELIA

Ancora più vivo

-tal piom - bò Ahi - mè!

DEJANICE

-tal dal ciell Ahi - mè!

ADMÈTO

me, no, no; i - o mer - to an - cor, i - o

LÀBDACO

-splen - de in ciel, al - fin,

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

Ancora più vivo

## ARGELIA

ahi - mè! tra - di - ta son!

## DEJANICE

ahi - mè! io vin - ta son!

## ADMÈTO

mer - to an - cor, merto il tu - o per - don!

Rec? a piacere

(ad Argella)

Ritorna

## LÀBDACO

al - fin splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

*affrettate*

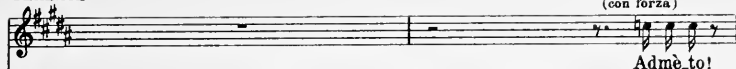
*ff*

(Trombe interne)

*pp*

## DEJANICE

(con forza)



Admè-to!

## ADMÈTO

(a Lùbdaco)



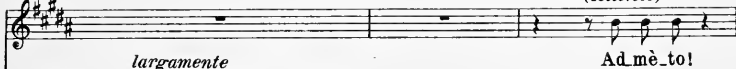
li\_bera al patrio li-do Alla tua in-vit-ta le-altà l'af-fi-do!



## ARGELIA

*poco agitato*

(sottovoce)

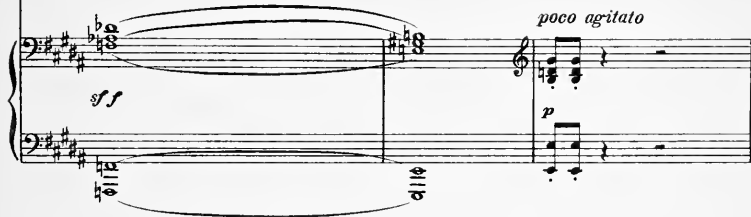


Admè-to!

## ADMÈTO

*largamente*

In I - ta\_ea io sol son re!



## Allegro assai sostenuto

An - core i re - sta a me!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

## Allegro assai sostenuto

*ff secco**affrett.*

Fine dell' Atto II.

# ATTO III.

## PRIMO QUADRO

A SIRACUSA... NEL TEMPIO DI VOLINNIA  
SACRARIO

### CORO E PREGHIERA

Andante  
con moto

*misticamente*  
*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p cresc.*

*pp*

32.

\*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(Argelia trovasi inginocchiata sui gradini di marmo davanti alla statua della Dea)

Sopran

SACERDOTESSE

M. Soprani

S'in - nal - zia te per l'è - tra, s'in -

S'in.

*pp*

*pp*

*pp*



- nal - zia te per l'è - tra, coi propi-zianti in-cen-si, coi  
 nal - zia te per l'è tra, coi

vo - li del - la ce - tra il canto me - sto dei notturnia - mo -  
 vo - li del - la ce - tra il canto me - sto dei notturnia - mo -

*p rit. un poco*

## ARGELIA

Deh! propiziante Dea, all'infelice Argelia dona l'o - blio che serena il cor!  
 - ri!  
 - ri!

*p*

pp

pp

pp

E

ai su-scita-ti sen-si

tu—ri-ve-la in-tan-to ai su-scita-ti sen-si le vo-luttà del

## ARGELIA

*ritenendo molto*

O propizante

le mi-sti-che dol-cez-ze del do-lor.

pian-to, le mi-sti-che dol-cez-ze del do-lor.

p

## ARGELIA

De.a, all'infelice Argelia dona l'o - bli.o che serena il cor!

*ff* *pp*

ARG. *And<sup>te</sup> mosso*

*And<sup>te</sup> mosso* Di fon - disull'af - fran - ta a - ni.ma

*p*

## ARGELIA

- mi - a l'o - bli - o se.re.na.

*ff* *pp*

## ARGELIA

- tor che pian.gee ta - ce!

*ff* *pp*

## ARGELIA

Co - spargimi sull'ara il crin di fior! —

*f con anima* *p*

## ARGELIA

Strap - pane u - no sol fatal, — quel — del - l'a -

*p*

## ARGELIA

- mor!

Fa ch'io non l'ami

## ARGELIA

più, che più non l'a - mi; si, tan - ta grazia, o

*con anima*

## ARGELIA

De\_a, tanta grazia in vo ca te! Ah! \_\_\_\_\_

## ARGELIA

(prostrata, col guardo fisso al cielo)

*p* e tranquillo

Stel.le, che in ciel splen.

*p* e tranquillo

## ARGELIA

- de - te - come il sol, stel - le, che pal - pi - tia - ve - te come in nostri

## ARGELIA

*un poco ritard.*

cor, voi pur in vo ca, o stel - le; da - te - mi raggie

*pp poco ritard.*

## ARGELIA

fior, voi pur in vo-co, o stel-le, v'in vo-co il rag-gio che allie-ta il

## ARGELIA

*Poco più*

cor. *Poco più* Ed al-la Dea voi

## ARGELIA

pur di-te, o stel-le d'or, ed

## ARGELIA

al-la dea voi pur di-te, o stel-le d'or,

## ARGELIA

che in - fon - da in

*affrett.* *ritard.* *p cres.*

## ARGELIA

me \_\_\_\_\_ pa - ce nel mio do - lo - re,

## ARGELIA

for - za ed ob - li - o on - d'io non l'a - mi

## ARGELIA

più, Ah!

ARGELIA

Ah! ond'io non l'a - mi, ond'io non

ARGELIA

l'a - mi più!

SACERDOTESSE Dea d'a - mor!  
Dea d'a - mor!

*tr.* *m.s.* *ff*

ARGELIA

Dea d'a - mor!

- mor Dea d'a - mor!

- mor Dea d'a - mor!

*m.s.*

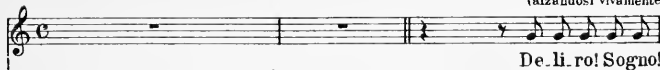


## DUETTO

Allegro vivace

(alzandosi vivamente)

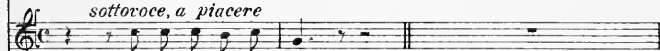
ARGELIA



De-li-ro! Sogno!

(Alle ultime note d'Argelia, Admèto penetra furtivamente nel sacratio e s'inginocchia, inosservato, al fianco suo)

ADMÈTO

*sottovoce, a piacere*

Ar-gel-ia, nol po-trai!

*a piacere*

Allegro vivace

*pp cresc. a poco a poco*

ADMÈTO (fa altrettanto)

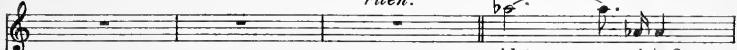


Fis-sa-lamia pu-pil-la!...

ARGELIA

*riten.*

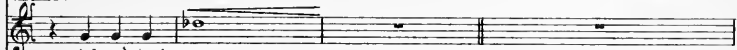
Poco meno



Ah! — sei tu?

ADMÈTO

Ad-mè-to io son!...



Poco meno

*riten.*

## ARGELIA

ADMÈTO Sei tu che torna me?... Sei tu che torna me?...

Ad\_mèto io son!

## ARGELIA

Admè.to! Admè.to!

*accel.*

## ARGELIA

Andante mosso

Ah! sei tu che tor.ni a me! sei tu che tor - ni a me!

ADMÈTO

Ah! Admèto, Admè.to son che al fin ritor - no a te!

Andante mosso

*ff* *pp*

## ARGELIA

*pp*

Tut - to per - do - no!

*legatissimo*

ADMÈTO Ad-mèto mi - o, tut - to per - do - no!

Argelia

ADMÈTO *ten.* *a mezza voce e dolcissimo*

mi! Ah!.... Ri - torno a te sic - co - me a sera tor - nan

*pp e dolcissimo*

ADMÈTO

ge - mine stel - le nel - pallente ciel... Spie - ta - to il

*legato il basso*

ADMÈTO

*pp* fa - to dis - giun - se i no - stri cuo - ri; or li con - giun - ga

*m. d.*

ADMÈTO

*poco animando e cresc.*

del - la notte il vel, or li con - giunga, do - po tanti af fanni,

*poco animando, e cresc.*

ADMÈTO *p a tempo*

del - la not - tel arca - no vel!

*p a tempo*

*pe legatissimo*

ARGELIA

Ben di - ci, Admè - to: ci ri - con - giun - gail ciel, vi -

ARGELIA

- vre - mo in - siem, o in - sie - me mo - ri -

*sempre p*

rem! Admè-to,

*cresc. e accel.*

ARGELIA

Admè-to, a - scol - tami: vi - vere

ARGELIA

o morir giu - ria - mo in - siem!

*affrett.*

*con passione*

*affrett. sempre!*

ARGELIA

ADMETO

D'un D'un

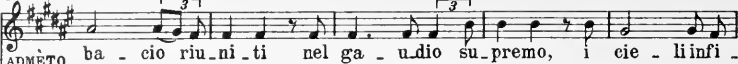
*pp*

*pp*

*riton.*

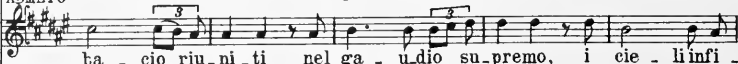
*a tempo*  
*estaticamente*

ARIELIA



ADMÈTO

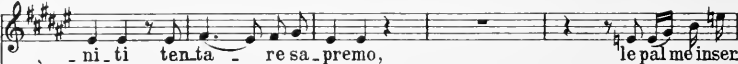
ba - cio riu - ni - ti nel ga - u - dio su - pre - mo, i cie - li infi -



ba - cio riu - ni - ti nel ga - u - dio su - pre - mo, i cie - li infi -

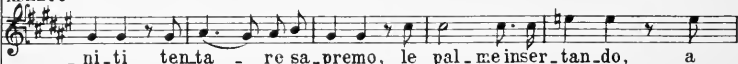
*a tempo*

ARGELIA



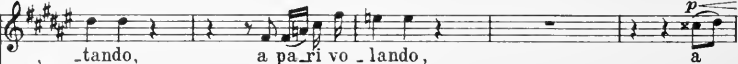
ADMÈTO

- ni - ti tenta - re sa - pre - mo, le pal - me inser



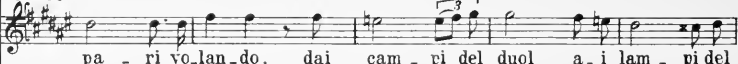
- ni - ti tenta - re sa - pre - mo, le pal - me inser - tan - do, a

ARIELIA



ADMÈTO

- tan - do, a pa - ri vo - lan - do, a



pa - ri vo - lan - do, dai cam - pi del duol a i lam - pi del

ARGELIA *opp.* *accel.* *affrett.*

pa - ri vo - lan - do, ra -

ADMÈTO *opp.* *f.*

sol, col ri - so sul lab - bro, col - l'e - stasi in cor, ra -

*riten.* *cresc. e accel.* *affrett.*

ARGELIA *molto stretto* *a tempo*

- pi - ti nel sogno blando in ebri - an - te, nel sogno d'a - mor, nel so - gno

ADMÈTO *pp*

- pi - ti nel sogno blando in ebri - an - te, nel sogno d'a - mor, nel so - gno

*a tempo*

*molto stretto* *pp legato*

ARGELIA

blan - do senza di - man ! be - a - ti vi -

ADMÈTO

blan - do senza di - man ! be - a - ti vi -

*pp* *m.s.* *m.s.*

ARGELIA

Piuttosto lento

ADMÈTO - vrem ! o - gnor !  
- vrem ! o - gnor !

CORO INTERNO

SACERDOTESSE

(più da lontano, sfumatissimo)

Sin - nal - zia te per

Sin - nal - zia te per

Piuttosto lento

*pp* *riten.* *morendo*  
l'è - tra coi vo - li del la ce - tra il me - sto can.to  
l'è - tra il me - sto can.to

ARGELIA

Recit.

La moribonda prece segnavi ci no il mattutino al

dei notturni amor !

dei notturni amor !



ARGELIA **Allegro agitato** (con affanno, sommessamente)

ARGELIA  
\_bqr. La\_sciar\_ti de\_vo...  
ADMETO

**Allegro agitato** **O\_ra fa\_tal!**

*p con affanno*

ARGELIA

ARGELIA  
Ma non fia que - sto l'ul - timo ad\_dio. Per

ARGELIA

ARGELIA  
nq\_i la not\_te del\_l'a - vel fia il pri\_mo sol, il  
ADMETO

Il pri\_mo sol...

*deciso*

ARGELIA

ARGELIA  
pri\_mo sol in ciel, ah! — il pri\_mo sol, las - sù nel  
ADMETO

ah! — il pri\_mo sol, las - sù nel

*ff*

## SCENA E DUETTO

**Presto**  
(esce)

ARGELIA

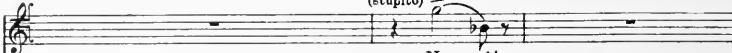


ADMÈTO

**Presto**

ADMÈTO

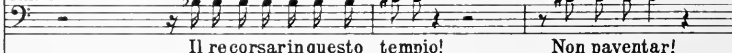
(stupito)



Nu - mi!

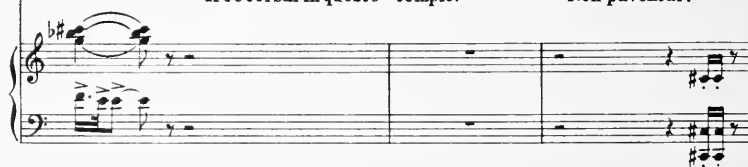
*con calma*

DÀRDANO

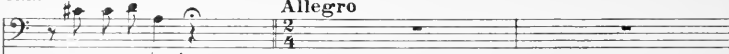


Il recorsarinquesto tempo!

Non paventar!



DÀRDANO

**Allegro****Allegro***p e leggero*

## DÀRDANO

U - na ti de - vo vi - ta a - do -

## DÀRDANO

- ra - ta: Ar - ge - lia a me sal - va - sti; te sal -

## DÀRDANO

- va - re io voglio! Na - ve fi - da - ta ti

## ADMÈTO

Giam - ma - i.  
gui - di ai li - di tuo.i. Ri - fiuti il don? Ma

## DÀRDANO

sa - i qual sor - te Gre - cia ti

## ADMÈTO

*con forza*

Lo so! lo so! la mor - te. Ea te cheim-

## DÀRDANO

ser - bi?

## ADMÈTO

-por-ta se un fer-ro gre-co do-ma-ni la mia vi-ta

ADMÈTO *con forza* *ten.*

tron - che - rà? S'io mor - rò, Ar - ge - lia pur mor -

*col canto*

ADMÈTO *risoluto*

- rà! No.

DÀRDANO

De - li - ri, Ad - mè - to? De - li - ri, Ad -

*p cresc. e accel. a poco a poco*

ADMÈTO *affrett. molto* **VUOTE**

no, no, no, no, no!

DÀRDANO

- mè - to? Rin - sensa, rin - sensa.

*affrett. molto* **VUOTE**

## All° deciso

(con forza, risoluto)

DÀRDANO

Ah! mo - ri - rà con te Ar - ge - lia  
 All° deciso e con forza

DÀRDANO

mi - a, — quel ro-seo fior col -

DÀRDANO

- pe - vol sol d'a - mor! — Vuoi tu tra-

*poco stent.*

DÀRDANO

- vol - ta nel tuo avel Ar - ge - lia,  
*col canto*

*a tempo*

DÀRDANO

e di-o-i a-mar- - - la, di-ci a-mar quel ver-gin

*a tempo*

DÀRDANO

fior! Di lei pie-tà!

*con affetto*

*p*

*pp*

ADMÈTO

*con forza*

Sei tu che il

DÀRDANO

Di lei pie-tà!

*m.s.*

ADMÈTO

vuoi, sei tu che il vuoi!

ADMÈTO

DÀRDANO

Di lei pie - tà!

Di lei pie -

ADMÈTO

DÀRDANO

Tu stes - so il vuo-i, tu

-tà!

ADMÈTO

stes-so sei cheil vuoi!

Più mosso (*in uno*)

La-sciami!

DÀRDANO

Morta con te, —

Più mosso (*in uno*)



ADMÈTO

la - sciami! va!

DARDANO

mor - ta con te Ar - ge - lia, oh! mo - ri - rà!

ADMÈTO

va! *accel.* S'io mor - rò, Argelia pur mor -

DARDANO

oh! mo - ri - rà con te! *accel.*

ADMÈTO *Presto*

-rà!

*Presto*

*ff* *dim.*

DARDANO

Pietà! Pietà!

## Andante

DÀRDANO *p* (umilmente)

Si, fui cru-del, ma del mio fol-leor-go-glio

## Andante

*pp*

DÀRDANO

el-la non do-vrà la col-pa e-spi-ar! Ai pie-di

(cadendo in ginocchio davanti ad Admèto)

DÀRDANO

tuoì chi t'oltraggìo s'u-mi-lia; ec-co-mial suol, pro-

DÀRDANO

-stra.toa te mi ve-di... per lei pie-tà ah!

(con grande accento) (piangente)

DÀRDANO

Sal - va Ar - ge - lia, Sal - va Ar - ge - lia!

*con espressione*

*cresc. e affrett. assai.*  
(con disperazione)

DÀRDANO

O pria, cru-del, o pria, cru-de-le, vi - -

*m.s.*  
*cresc. e affrett. assai*

DÀRDANO

-bra in me quel tuo pugnàl ven-di - ca - tor Di lei pie -

*rit.*

ADMÈTO

**Sostenuto**  
(incalzante)

DÀRDANO

-tà! di lei pie - tà!

**Sostenuto**

ADMÈTO

All<sup>o</sup> agitato

(stendendogli la mano)



Che mai di - ce - sti? che mai pre - ten - di?

All<sup>o</sup> agitato

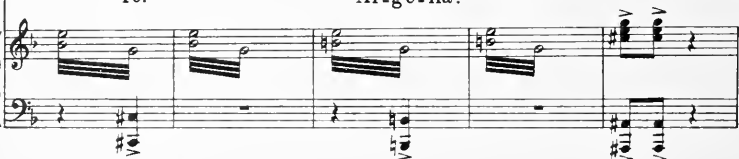
ADMÈTO

fi-glio! fal - la mia spo - sa! fal - la mia spo - sa!

DÀRDANO

Te?

Ar - ge - lia?



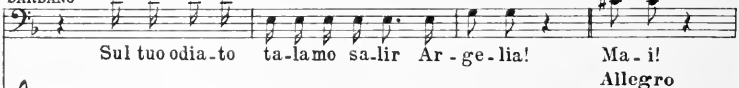
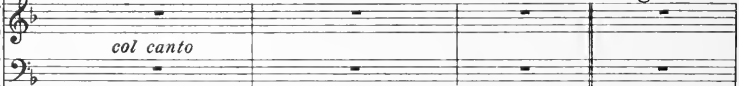
DÀRDANO

*f a piacere*

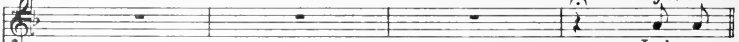
Sul tuo odia - to ta - lamo sa - lir Ar - ge - lia!

Allegro

Allegro

*col canto*

ADMÈTO

*con forza*

DÀRDANO

ma - i! più - to - sto mor - ta.





## SECONDO QUADRO

### TRICLINIO

in un ritrovo di Etère, Avventurieri, Sibariti orgianti.

Grande sala disposta a guisa d'anfiteatro — tutto all'ingiro, letti sopra i quali sono mollemente sdraiati i convitanti. — Dietro i letti, un colonnato dorico con loggia dalla quale scendono gli schiavi addetti al servizio delle mense — davanti e a' piedi dei letti, le Citariste che accompagnano canti ditrambicie danze voluttuose. Il fondo è tutto schiuso ad un lussureggiante giardino. — Un velario azzurro tempera la luce meridiana.

### CORO DI ETÈRE

Allegro  
scherzoso

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

Fourth system of the piano score, showing a change in texture with more complex chordal structures.

Fifth system of the piano score, marked with *leggero* (lighter touch) in the left hand.

Sixth system of the piano score, marked with *dim.* (diminuendo) in the left hand, leading to a final cadence.

And<sup>te</sup> voluttuoso

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords and moving lines.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment from the first system.

Soprani *voluttuosamente e legato*

CORO DI ETÈRE

First system of the soprano vocal line. The lyrics are: De - gli è nei tri - podi ai pro - nu.bi pro - fu - mi, —

First system of the mezzo-soprano vocal line. The lyrics are: De - gli è nei tri - podi ai pro - nu.bi pro fu - mi, —

Third system of piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous systems.

Second system of the soprano vocal line. The lyrics are: del - l'i-gnee per - le ai mori-bondi lu - mi

Second system of the mezzo-soprano vocal line. The lyrics are: del - l'i-gnee per - le ai mori-bondi lu - mi

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.



*p* Bre - vi son l'o - re al - l'afrodisio me - tro, — e canta a -  
 al - l'afrodisio me - tro, —

*m.d.*  
*p* *poco rit.* *a tempo*

(Le Etère si muove -  
 -mor, — e — can - ta, e canta a - mor!  
 e canta a - mor, e canta a - mor!

*tr*  
*p con eleganza*

ranno lentamente, prendendo pose voluttuose)

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

*pp e legato*

C O R O

Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - lesteeu -

*pp*  
Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - lesteeu -

- ma - na, — am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- ma - na, — am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- fa - na! Di mol - li la - cri - me

- fa - na!

*m.d.*

*poco rit.**a tempo*

gra - va le ciglia un vel; la vo - lut - tà del - l'a -  
 gra - va le ciglia un vel; la vo - lut -

*poco rit.* *a tempo*

- mor assonnai cor!  
 - tà assonnai cor!

*pp con eleganza*

8

8

*p* *pp*

## BALLABILE DELL' ETÈRE

(Entra un gruppo di bellissime fanciulle, tutte avvolte in policromi velli fluttuanti e sciolgono voluttuosissime danze)

Allegro

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) over the melodic line. The left hand continues with its accompaniment, featuring some sixteenth-note passages.

Third system of musical notation. The piece becomes very piano (*pp*). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system features trills (*tr*) in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. The right hand contains sixteenth-note runs with slurs and fingering numbers 6 and 7. The left hand accompaniment concludes the system with chords and rests.

First system of a piano piece. The right hand features a rapid sixteenth-note melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present. Fingerings 6 and 8 are indicated.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a rapid sixteenth-note melody. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings 6 and 8 are indicated.

Third system of the piano piece. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings 7 and 7 are indicated.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melody with slurs and accents, including a trill (*tr*). The left hand has a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melody with slurs and accents, including a trill (*tr*). The left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings 6 and 7 are indicated.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present. The tempo/mood marking *elegante e tranquillo* is written above the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has more complex melodic passages, and the left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *legato e dolce* instruction. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *con abbandono* instruction and a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment includes triplets and a sextuplet.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *scheroso e* is positioned on the right side of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The tempo/mood marking *vivace* is located on the left side of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a steady accompaniment. The tempo/mood marking *dolcissimo* is on the right side.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. The tempo/mood marking *f dolcissimo* is on the left side.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) in the final two measures. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *pp* is on the left side.



6 7 6 3  
scherzoso

This system shows the first two measures of a piece in G major. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingerings 6, 7, and 6. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'scherzoso' is placed in the second measure.

3

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet in the second measure. The left hand maintains its accompaniment.

Vivace  
riten. p

This system contains measures 5 and 6. The tempo changes to 'Vivace'. The first measure is marked 'riten.' (ritardando). The second measure is marked 'p' (piano) and features a dense sixteenth-note texture in the right hand.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a very active sixteenth-note passage, while the left hand provides a simple accompaniment.

senza affrettare

This system contains measures 9 and 10. The tempo is marked 'senza affrettare' (without rushing). The right hand has a complex sixteenth-note pattern, and the left hand has a simple accompaniment.

leggerissime pp

This system contains measures 11 and 12. The tempo is marked 'leggerissime' (very light). The right hand has a simple sixteenth-note accompaniment, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in the second measure.

## CORO DI NOCCHIERI

Tenori (da lontano) (più vicino)

Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è!

Bassi

Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è!

(I nocchieri irrompono in scena disordinatamente, mezzo brilli)

All<sup>o</sup> molto brioso

All<sup>o</sup> molto brioso

*ff staccate*

Ambre sui tri - po.di, pro.nu.bi

Ambre sui tri - po.di, pro.nu.bi

*tr*

bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

*ff*

Ambre sui

tri - podi, pronu - bi bal - sami, E - voè! E - voè! E - vo - è! —

Am - bre fa - ci, E - voè! E - voè! E - vo - è! —

## Lo stesso movimento

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

## Lo stesso movimento

*f pesante*

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al cre - a - to,

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al cre - a - to,

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

di - vi - ni - tà,

la vo - lut-tà, — la — vo - lut-tà! —

la vo - lut-tà, — la — vo - lut-tà! —

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a 3-measure rest followed by eighth-note chords. The bass clef has a 3-measure rest followed by eighth-note chords. The system ends with a 3-measure rest in both staves.

Ad A - fro - di - sia il vie - to me - tro,

*ss*

The piano accompaniment features a treble clef with a *ss* dynamic marking and a bass clef. The treble clef has a 3-measure rest followed by eighth-note chords. The bass clef has a 3-measure rest followed by eighth-note chords. The system ends with a 3-measure rest in both staves.

il vie - to me - tro non ge - ma il ple - tro!

The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef has a 3-measure rest followed by eighth-note chords. The bass clef has a 3-measure rest followed by eighth-note chords. The system ends with a 3-measure rest in both staves.

ff

E - voè!

U - na si can - ti, u - na si ere - i,

U - na si can - ti, u - na si ere - i.

ff

E - voè!

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al ere - a - to

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al ere - a - to

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

*con fuoco*

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

*con fuoco*

U - na si can ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

*con fuoco*

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

nuo - vial cre.a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

*ff*

nuo - vial cre.a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

*ff*

nuo - vial cre.a to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

(Le. Etère si danno a una danza sfrenata)

(Ad un tratto entra furtiva dal fondo una fi

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part begins with a *brillante* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The vocal lines include trills and triplet figures.

gura di donna bizzarramente abbigliata come una jeratica sibilla egizia: essa si aggira inquieta come

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal lines feature more complex melodic lines with trills and triplet markings.

In traccia di taluno che non trova: i nocchieri le si fanno intorno e, mentre essa vorrebbe loro sfuggire,

The third system shows the continuation of the piece. The piano accompaniment has a consistent eighth-note accompaniment with triplet accents. The vocal lines are marked with trills and triplet figures.

essi la traggono verso il proscenio. Ha il volto coperto da un velo fittissimo. Anche le Etère s'alzano e le si fanno curiose d'attorno)

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measure. The vocal lines end with a fermata and a final flourish.



## SCENA E CANZONE EGIZIA

Presto

Soprani

C O R O

ETÈRE

Mezzo soprani

U - n' E -

U - n' E -

Presto

VUOTA

- gi - zia, u - n' E - gi - zia, u - na Si - bil - la!

VUOTA

- gi - zia, u - n' E - gi - zia, u - na Si - bil - la!

VUOTA

*P leggero**con grazia* And.<sup>te</sup> grazioso

Su qual fa.ta.ta

Su qual fa.ta.ta

And.<sup>te</sup> grazioso

spu - ma Vo - gasti a no - i dai

spu - ma Vo - gasti a no - i dai

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'spu - ma' and 'Vo - gasti a no - i dai'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment starts in the third measure with a *pp* dynamic marking, featuring a complex texture of chords and moving lines in both hands.

(alcune citariste le pretendono una cetra)

cul - mini di Cu - ma? Strap - pa la

cul - mini di Cu - ma?

*pp*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cul - mini di Cu - ma?' and 'Strap - pa la'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking, showing intricate chordal patterns and melodic fragments.

ce - tra, ti con - tor - - ei e strilla!

*v*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ce - tra, ti con - tor - - ei e strilla!'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment features a *v* dynamic marking and continues with complex textures, including some sixteenth-note passages.

*Tranquillamente*

U - na ce - tra, per - ché? u - na ce - tra, per - ché quando la

*pe legato*

DEJANICE

vo - ce can - tan - do pian - ge? De - ri - sio - - ne a -

*ten. Agitato*

*ten. ff*

DEJANICE

tro - ce! L' E - gi - zia can - ta e il vil stro - men - to

*I. Tempo*

*pp*

*con forza*

**Allegro**

DEJANICE (getta e spezza sdegnosamente la cetra)

frange!

**Allegro**

*f e stridente*

And<sup>te</sup> assai mosso

DEJANICE

And<sup>te</sup> assai mosso

Co. là \_\_\_\_\_ nel - l'o - a - si

*f e pesante* *pp*

DEJANICE

ver - - de del - l'ampio \_\_\_\_\_ sa - a - ro de - ser - to

DEJANICE

*p* *ritard. con grazia* *a tempo*

Le ro - - - se sa - do - ran al par di

*col canto* *a tempo*

DEJANICE

stel.le \_\_\_\_\_ raggianti in cie.lo. \_\_\_\_\_ Là non rico - -

## DEJANICE

vera arca-ni pal-pi-ti. la chiu-sa tenda. Là, *tr.*

## DEJANICE

come il sol nel firma-mento d'or, l'a-mor ri-splende

*f* *m. s.* *con slancio*

## DEJANICE

senza vel, ai vesperied agli albor. Ah *ten.* Fu là, nel *declamato*

*f* *p*

## DEJANICE

fa-scino de' caldi ra-i, fu là che a-ma-i. *molto riten.*

*molto riten.* *p* *pp*

All<sup>o</sup> vivo *pp*

*ff* *pp*

(come se il suono venisse da lontano)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*ff*) dynamic. Both staves include trills (*tr*) and slurs. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivo'.

## DEJANICE

(tendendo l'orecchio)

O - di!

*sf* *pp*

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line starts with the lyrics 'O - di!' and includes a fermata. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a forte (*sf*) dynamic. Trills (*tr*) are present in the piano part.

## DEJANICE

Ec - co! Lo

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Ec - co! Lo' and includes a fermata. The piano accompaniment features trills (*tr*) and slurs.

## DEJANICE

scal - pi to ascol - ta del - l'A - ra - bo bian - co cor - sier? -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'scal - pi to ascol - ta del - l'A - ra - bo bian - co cor - sier? -'. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and slurs.

## DEJANICE

A vol, qual tur- - bi-ne, giun- ge di Nu- bia il

*p cresc.*

## DEJANICE

bel guer- rier! A ter- ra ei bal - - za,

## DEJANICE

le- - on fre- - men- te, E dal suo

## DEJANICE

gon - - fio cor fie - - ro e sul- - tan - - te e-

*accel..... poco a poco*

## DEJANICE

rom - - - pe un gri - do tri - on - fa - -

## DEJANICE

*con slancio*

tor! Ah! ——— E lui, è lui, il

## DEJANICE

bel guer-rier! è lui il

## DEJANICE

mio cam\_pion! Un gri - do e -



DEJANICE

- rom - - - pe. Ah!

DEJANICE

Fu là (oh!

*sf subito p*

DEJANICE

ri - mem - bran - za!) fu là che a - ma -

*rall.* *a tempo*

DEJANICE

- ta a - - ma - i!

*rall.*

Piuttosto lento e tristemente

DEJANICE

*riten. a piacere*

Piuttosto lento e tristemente *p* Che non ri - tor - - ni?

*p* *col canto*

DEJANICE

*a tempo**p con dolore*

*a tempo* *p* *p con dolore*  
Le not - ti

DEJANICE

*(Durante la canzone: Lab.)*

pian - - gon! D'am - - ples - si ve - do - va, per me si

daco, confuso tra i nocchieri cartaginesi, ha seguito con crescente attenzione le mosse di Dejanice ed ha

DEJANICE

ve - - la no a bruno i gior - - ni Chè non ri -

fatto parte a' suoi compagni delle impressioni da lui subite)

DEJANICE

*con desolazione*

-tor - ni? chè non ri - tor - ni? Spen - toè l'in -

DEJANICE

- can - to? Mi strugge il pian - to! Ei più non

DEJANICE

*con anima**ten. a tempo**pp*

m'ama. Ah! no! non m'a - ma! Mi strugge il

*col canto a tempo pp*

DEJANICE

*opp.**riten. a piacere*

pian - to! Ei più non m'a - ma! non m'a ma più!

*riten. col canto*

## SCENA E CORO

(accostandosi a Dejanice, al suo orecchio, sorghignante)

All'°giusto a piacere

LÀBDACO

Del - li - so - la d'I - ta - ca, o E - gi - zia, no -

All'°giusto

DEJANICE

(da sè)

(Sco - perta son!)

LÀBDACO

- vel - le mi sai dar? —

(ritornando verso i commensali)

LÀBDACO

(subito: commensali partecipano)

È lei, non v'ha più dub - bio!

ad altri commensali le rivelazioni di Làbdaco, con gesti significativi, additando gli uni agli altri Dejanice. I Greci alla lor volta parlano sommessamente alle citariste, e tutti finiscono col circondare Dejanice)

LÀBDACO

con mistero

Non val la larva è De - ja - ni - ce, la falsa Ete - ra,

con eleganza

*p*

## LÀBDACO

la del a - tri - ce, che al re cor - sa - ro ru - ba - - va l'amples - so

## LÀBDACO

*rall.**accel.*

3

sol perriven - derlo a pe - so d'or!

Dardano

Ten.

PATRIZI  
Bassi*p sottovoce*

Don - \_de il sape - sti?

C O R O

*rall.* *accel.*

## LÀBDACO

(Làbdaco sparisce)

stesso mel dis - se.

Oh! in - fa - mia! orror!

Oh! in - fa - mia! orror!



Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "Sgom - bra di qua!". The third staff is a vocal line with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with the same lyrics. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

*p*  
Che ti chiu - dia'bie\_chi lu - di, o men.da - ce in fal - so

*p e cresc.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Che ti chiu - dia'bie\_chi lu - di, o men.da - ce in fal - so". The third staff is a vocal line with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with the same lyrics. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs. The dynamic marking *p* is present above the first vocal line, and *p e cresc.* is present above the first piano line.

vel? — sfol - go - rar i se.ni i - gnu - di che non fai da - vanti al

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "vel? — sfol - go - rar i se.ni i - gnu - di che non fai da - vanti al". The third staff is a vocal line with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with the same lyrics. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

bef. far. da! bu -  
 Tenonha dell'orgia o sce. na fatta sa. zia il satur. nal?

ciel?                      bef - far. da!                      bu - giar. da!

-giar. da! bef. far. da!                      mentir non val!                      mentir non val!  
 mentir non val!                      mentir non val!

no. ta sei!                      no. ta sei!  
 no. ta sei!                      no. ta sei!



## Più mosso

No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,

*staccate*

## Più mosso

ADMÈTO

(ch'è entrato alle ultime parole del Coro, frapponendosi)

Ella è  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!

*ff secche*

DEJANICE

(con paura)

Ad mè-to! *ten.*

for - se u'n'in fe - li - ce? S'ella è tal, sa - cra è a

Recit. a piacere

DEJANICE

*a piacere, con accento disperato**All<sup>to</sup> con moto*

Som mi Dei, pie - tà, pie - tà!

me! (fa cenno a tutti di partire)

(Tutti si allontanano poco a poco, volgendosi indietro sogghignando)

*All<sup>to</sup> con moto*

*pp*

*scherzoso 3*

Teni (I commensali, mezzo brilli, barcollanti erompono in una sghignazzata e tutti circondano Admèto)

(sottovoce a Dejanice)

Cor - ti - gia - na, de - la - tri - ce!

Ah! ah!

*leggerissime*

(ad Admèto)

D'I\_taca, o re! ah! ah!

*sempre dim.* ah! ah! degna è di te!

*m. s.* *m. d.* *m. d.*

(con accento soffocato, ma incisivo, scomparendo)

resti a te! restia te! Spi.a!

resti a te! Spi.a!

(risata, perdendosi)

Spi.a!

(risata, perdendosi)

Spi.a!

## DUETTO

*Tranquillo*

ADMÈTO

Schiudi il tuo vel... Dim mi chi se i per ch'è giovarti pos sa!

Recit.

(Dejanice rigettando il velo cade in ginocchio davanti ad Admèto che indietreggia.)

ADMÈTO

*All'agitato*

Tu!.. tu!.. No, non è ver, no, non è ver! Questa è de ri.

*All'agitato*

DEJANICE

(con affanno)

Ahi mè! per don! Pie.

sio ne! Questo è infernal mi ster...

*rit.*

*rit.*

DEJANICE

*Assai rit?*

(sottovoce, ma risoluto)

Ad mèto, m'uccidi!

Ma dunqu'è ver? ma dunqu'è ver?

*Assai rit?*

*sf subito p*

ADMÈTO

All.<sup>o</sup> risoluto  
(con sommo disprezzo)

Fra noi s'ue - ci - de, o

All.<sup>o</sup> risoluto

*pp* *f*

ADMÈTO

fem - mi - na, so - lo chi s'o - dia o

ADMÈTO

s'a - ma, con le tue pa - ri

ADMÈTO

mac - chia - si sin d'un pu - gnal la

ADMÈTO

la - - - ma! Pa - tri - zia super - - ba,

ADMÈTO

scen - - de - re, scen - der sì bas.sohai tu po -

ADMÈTO

- tu - - - to? dim - mi a qual prez - zo a

ADMÈTO

Dàr - da.no, dim - mi a qual prez - zo a Dàr - da.no Ad -

ADMÈTO

*m. d.*

*f* *ff*

\_ mè - to hai tu ven - du - to. Dil - lo! e, se vuoi del -

DEJANICE

(rialzandosi e indietreggiando inorridita)

*f* (agitatissima)

A me? \_\_\_\_\_ del - l'ò - ro a

ADMÈTO

*ten.*

\_ l'òr, da me n'a - vraï, ne avrai an - cor!

DEJANICE

*rall.*  
(parlato)

me? del - l'ò - ro a me!

*rall.**affrettate**p*

## Andante

DEJANICE

(sommesso)

(anelante)

Si, date de - risa, abbando - nata, sì, con Dàrdano segnavo il

## Andante

*p*

DEJANICE

pat - to de itra - di - tor; ma or son pen - ti - ta, pen - ti - ta son, e qui mi

DEJANICE

spin - ge un sol pen - sier, quel di sal - var - ti, credimi, Ad -

*p con passione)**f*

3

DEJANICE

(decisa)

*ten.*

- mèto, quel di salvar - ti dal suo fu - ror! Ad - mèto!



## Andante mosso

DEJANICE

*sottovoce, quasi parlato**voluttuosamente*

Admèto... guardami...

Ad-mèto!

Admèto,

## Andante mosso

*con espress.*

DEJANICE

*poco rit.*

pensa al dolce incanto, pensa a quell'amplesso che beava i nostri cor!...

*poco rit.**con passione*

DEJANICE

*(incalzante, ardentemente)*

Mentir poteano i ba - - ci, gli ar-den - - ti

*poco accel.**p*

DEJANICE

*con anima**rit.*

ba - - ci, mentir po - te - - va del pianto l'on - da che sparsi,

*p**rit.*

DEJANICE

*affrettate ten.*

mi - sera, in seno a te? Io non t'a - ma - va? Io ti ven - de - a? Ah!

*col canto*

DEJANICE

**Allegro affannoso** (*precipitando*)

no! tu sai ch'io non son rea; tu sai chet'amo, che t'amo ognor.

**Allegro affannoso**

DEJANICE

Ad - mè - to, guardami! Admèto, a -

(imperioso)

Ed o - si - an - cor?

DEJANICE

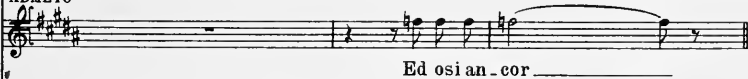
- scol - ta - mi! Un sol tuo sguar - do -

Ed o - si - an - cor?

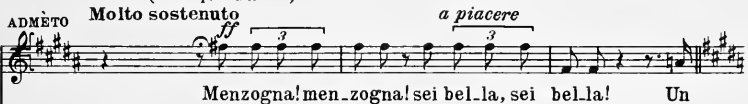
DEJANICE



ADMÈTO



(con suprema ironia)



Molto sostenuto

ADMÈTO All<sup>o</sup> moderato*rit.*All<sup>o</sup> moderato

DEJANICE *a tempo*

Admèto, guardami...

Admèto, ascoltami... t'im-

ADMÈTO

-ten-ta il tuo gio-co, fa-ta-le de-la-tri-ce, sug-

*a tempo**legato*

DEJANICE

-plo - - - ro, t'im-plo - ro pie-tà - - -

ADMÈTO

-gel-la la mor-te col ba-cio d'a-mor! - sug-

*p*

DEJANICE

Un guardo, un det-to sol t'im-

ADMÈTO

-gel - - - la la mor - - - te col ba-cio tuo d'a -

DEJANICE

-ploro, un detto sol t'im-plo-ro, t'im-plo-ro pie-tà!

ADMÈTO

-mor, col ba-cio in-fa-me, col ba-cio d'a-mor

DEJANICE

t'im-ploro

Agitato

*con voce soffocata*

ah! pie-tà! Admèto!

ADMÈTO

col bacio in-fa-me d'a-mor!

(lottando)

Mi

Agitato

DEJANICE

(disperatamente)

*affrett.*

(straziante)

Admèto! m'ascolta... la morte ti chiedo, la morte a' tuoi piè!

ADMÈTO

lascia!

Chei

*affrett.*

ADMÈTO

Andante sost.  
*solenne e ben ritmato*Rec. *a piacere*

Nu - mi pie - to - si t'as - sol - vano in ciel: memo - ria d'in -

Andante sost.  
*pe legato*

ADMÈTO

- fa - mia, d'in - famia e - terna, e - ter - na tu resti a me!

(deciso, la re -

spinge. Dejanice cerca disperatamente di seguirlo trascinandosi ginocchioni per un tratto; ma estenuata cade al suolo, mentre Admèto rapidamente scompare)

Allegro

DEJANICE *lunga* (parlato)*lunga*

Admèto! Admèto! Ah!

*pp* *pp* *Allegro*

DEJANICE

Fine dell'Atto III.

## ATTO QUARTO

## PRELUDIO

Andante  
assai mosso

First system of the musical score. The piano part (top staff) features a series of chords with a *ss* (sississimo) dynamic marking. The bass part (bottom staff) has a melodic line with a *seche* marking. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The piano part continues with chords. The bass part has a melodic line with slurs and accents. A *Red.* (Reduction) marking is present below the bass staff.

Third system of the musical score. The piano part features chords with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass part has a melodic line with a *ss* marking. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with chords. The bass part has a melodic line with slurs and accents. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The piano part features chords with a *pp* dynamic marking. The bass part has a melodic line with slurs and accents. A *pp* marking is present below the bass staff. The word *VUOTA* is written in the right margin.

*pp legato*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

Red \*

*p*

Red \*



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Both staves are connected by a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the rhythmic pattern. A slur connects the two staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a *f* dynamic marking. A slur connects the two staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *dim.* dynamic marking. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. A slur connects the two staves. The text *vibrato* is written above the treble staff, and *f accel: poco a poco* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff has a *f* dynamic marking. A slur connects the two staves.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff has a *m.s.* dynamic marking. A slur connects the two staves. The text *tr* appears twice above the treble staff.

*tutta forza*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a 'V' marking above each. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'tutta forza'.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system.

*ff accel.*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a '3' marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'ff accel.'.

*rit.* *m.s.* *m.d.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a 'rit.' marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'rit.'. The system includes markings 'm.s.' and 'm.d.'.

*pp*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a 'pp' marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

*p* *ff*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a 'p' marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system includes markings 'p' and 'ff'.

Amplio atrio terreno nella casa di Dardano. Due porte laterali. Il fondo è tutto schiuso sul mare. Lam-pade di bronzo pendono dagli architravi. Notte illune, cupa, nera: il vento mugola.

(All'alzarsi della tela, Dejanice entra in scena dalla porta a sinistra, che immette nelle stanze di Dardano. Essa è avvolta in un peplo ruvido e scuro sopra una tunica violacea.)

## RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DEJANICE

So-pi-to è Dàr-dano. De'le-ta-li gi-gli, che fur-ti va po -

Recitativo

DEJANICE

-sai nella sua stan-za, n'avrà ben-to - sto intor-pidi-ti i sen-si av-ve-le -

DEJANICE

*Lento, torvo*

-na-ti. E l'eter-no sonno quel tor-por pre-cede-rà.

*Poco agitato*

*Poco agitato*

DEJANICE

*Andante mosso* (resta assorta)

*Andante mosso* Argelia

DEJANICE

ve - glia sola, col suo do - lor. (con suprema desolazione)  
Spettra - le,

*pp*

DEJANICE

fu - - - nebre mu - gola il ven - to,

DEJANICE

lu - gu - bre in - cubo: *ten.*  
u - lu - lo par che pian - ga un'agonia mo -

*col canto*

DEJANICE

(sggerandosi per l'atrio come un'ombra) (chiudendo ogni porta, ed abbassando un velario sul vano del fondo che lasciava scorgere il mare)  
*sottovoce* *ten.*  
- riente... Sbarriam pertugie va - ni, a che non possa ch'a - na, sol

*f subito ppp* *(secondando l'azione)*

DEJANICE

*ten.*

Allegro cupo

u-na, o-spite at-te-sa pe-netrar: la Mor-te!

*p*

*p*

DEJANICE

DEJANICE

Allegro sostenuto

(con slancio solenne di desolazione)

Mor-te! mi-ste-ro e-

*pp cres.*

*fe stridente*

DEJANICE

-ter - no dei mar, — dei cie li al par, — o

## DEJANICE

Mor - te, o mi - ster, sor - gi,

Red. \*

## DEJANICE

sor - gidal freddo a ver - no, sor - gidal freddo a -

Red. \*

## DEJANICE

*rall.*  
\_ver - no due tombe aspa - lan - car!

*rall.*

## DEJANICE

Sor - - - gi, o ter - ri - bil De - a,

*cresc. ed accel.*

*stridente*

## DEJANICE

spe - - - gni nel tuo fu - ror un

## DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

## DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

## DEJANICE

o - dio, un o - dio ed un a - mor

*Più vivo*

*Più vivo*

DEJANICE

(parlato)

Admè - to! Ad - mètò! Admètò!

Andante mosso

*p e dolcissimo* *con passione*

DEJANICE (come in estasi)

Ah! la tua man n'aves - se squarcia - to il sol al -

*pp e legato*

DEJANICE

-lor! Al - lor a - vrei po - tu - to al - men guar -

*p*



*pp*

- dan - do - ti, guardan - do - ti mo - rir

*pp* *col canto*

*dolciss. a tempo*

DEJANICE

E frai ce - le - sti spa - simi del mo - ri - bon - do

DEJANICE

*cresc. ed accel.*

co - re ti avreb - be, o a - mo - re, ti a -

*cresc. ed accel.*

DEJANICE

- vreb - be, o a - mo - re, be - ne - det - to l'ul - ti - mo

*p a tempo*

*a tempo*  
*p*

DEJANICE

*quasi parlato*

mi - o, l'ul - ti - mo mi - o so - spir      Tia-

*pp* *m.s.*

*con intensa espressione*

DEJANICE

*un fil di voce*

-vrebbe benedetto, o a - mo - re, l'ultimo mio so - spir!

*p* *ten.* *pp* *m.s.* *pp*

DEJANICE

Folli - a! Folli - a! sperar dal ciel pietà, — per me pie -

All<sup>o</sup> deciso

*secco*

DEJANICE

-tà! Ar - ge - lia! Ad - mè - - to!

DEJANICE

Io v'uni-rò le lab - bra nei de-si-a - ti

**Allegro appassionato**

DEJANICE

ba - - ci, vi ri-da-rò l'am-ple-s - so

DEJANICE

ch'è volut-tà di ciel! I - - oscenderò frat -

**Meno cupamente**

DEJANICE

-tan - to nel - l'eternal si - len - zio,

DEJANICE

*con espansione*

fra il te-nebro-re ge-li-do d'un spettra-le a-vel Ah! — a

*cresc.*

DEJANICE *allarg.*

voi, a voi l'eb-bre-z-e d'un e-sta-si-a-to a-

*f allarg.*

DEJANICE

*con anima*

-mor, a-mor, a-mor ch'è vo-lut-tà di

*a tempo*

*ff* *a tempo*

DEJANICE

ciel.  
All<sup>o</sup> violento

*ff*

(Dàrdano alle ultime parole di Dejanice, entra in scena pallido, scarmigliato, barcollante, quasi cascante, Dejanice scorgendolo si ritrae nell'ombra ove rimane rannicchiata, immota)

**DÀRDANO** *Recit. a piacere*

Ar-do... va-cil-lo... O-ve son?

**Recit.** *ff* *col canto*

**DÀRDANO** (scorgendo l'ombra di Dejanice) *f* *#2.*

*All<sup>o</sup> agitato* Spet - - tro, chi se - i?

**DÀRDANO** (con esaltazione crescente)

Spet - - tro, chi se - i? chi sci, spettral vi - sion?

**DEJANICE** (presentandosi a lui ereta, solenne, imponente, avvolta nel peplo funebre - Dàrdano la fissa con occhi sbarrati indietro) *Allegro*

Ti gua-ta la mor-te ne-gli oc-chi con me. Tin-

*Allegro*

*lunga* *pp* *cres.*

## DEJANICE

-ci-de il ri-mor-so con l'u-gna mor-tal. E l'ul-ti-mo lam-po che

*p e legato*

## DEJANICE

*f rall.*

sfol-go-ra in te, e l'ul-ti-mo af-fan-no che stra-zia il tuo

*col canto*

And<sup>te</sup> mosso

## DEJANICE

cor!

DARDANO (in preda a delirio) *Psupplichevole*

Dis-se - - ta il mio lab - bro, fa

And<sup>te</sup> mosso

*f secca Psubito*

## DARDANO

*delirando*

cal - - mo il mio sen... Tar-retra, t'ar - re - - tra, fan.

DÀRDANO

*dolciss.*

-ta - sma a - ver-nal! Del ciel, che m'hai

DÀRDANO

tol - to, mitor-na il se-ren; del -

*con passione*

DÀRDANO

-la - tro tuo sguar - do men fred - do è il pu-

DEJANICE

*f cresc. e accel.*

Fan-ta - sma non so - no, non so - no vi-sion...Di

DÀRDANO

-gnal.

*f cresc. e accel.*

## Assai più mosso

DEJANICE

car - ni cocen - ti ve - sti - ta son i - o; mi - ni - stra fa - ta - le del

Assai più mosso

*p cresc.*

DEJANICE

fu - nebre Iddi - o, la vit - ti - ma so - no, la vin - dice Erin - ni che

DEJANICE

ne - - - ga per - don!

DÀRDANO *con tutta la forza*  
(riconoscendola)

Ah! Tu sei De - ja -

*ff*

DÀRDANO

*sottovoce*

- ni - ce! Tu van - ne, va via!.....



*And.<sup>te</sup> poco mosso dolciss. a mezza voce*  
 DARDANO (delirando nuovamente) *p*

Vie - - ni, Ar - ge - - lia,

*And.<sup>te</sup> poco mosso*

*pp e dolciss.*

DARDANO

vie - ni, deh, vie - - ni! Chi ti ru - - ba

DARDANO

al mio so - spir? Vien! mi chiu - - di

*cres. poco a poco*

DARDANO

gli oc - chi stan - - chi! Vien! mi ba - - cia an -

*poco accel.*

*poco accel.*

DÀRDANO

*allarg.*

cor, — mi ba - - cia; sen - - za

DÀRDANO

(interrompendosi, poi con spavento)

te, sen - za te mo - rir — Mo - rir?

DÀRDANO

Vien! Ar - - ge - - lia! Vien! Ar - -

*pp e legato*

DÀRDANO

*pp*

- ge - - lia! Ah! Vien!.....

*pp*

DÀRDANO (ergendosi sulla persona, in un ultimo  
accesso di parossismo)

All.<sup>o</sup> furioso

Il mio gla - - dio! Chi l'ha tol - - to? Ch'io lo

All. furioso

DÀRDANO  
(avventandosi contro Dejanice)

pian - ti nel tuo cor, ch'io lo pian - ti nel tuo

DEJANICE

(brandendo un pugnale. Dardano sotto lo sguardo e la minaccia di Dejanice, siac.

Tu non ve - drai più in ter-ra Ar - ge - lia, com'io Ad-

DÀRDANO

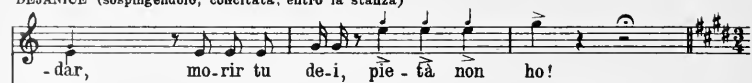
cor!

cascia e indietreggia)  
DEJANICE

- mè - to più non ve - drò!

*incalz.* Pregar non val, non val tar-  
*Opp.*

DEJANICE (sospingendolo, concitata, entro la stanza)

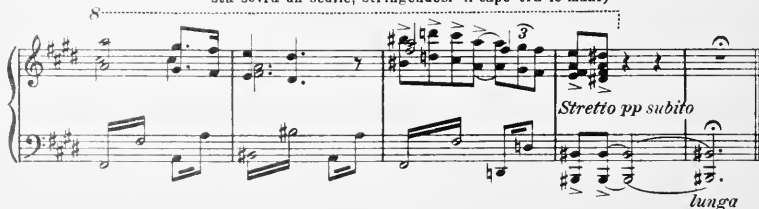


DÀRDANO

Ah!

All<sup>o</sup> violento e funebre

(Dejanice rientra in scena pallida, esterrefatta, vacillante si abbandona esausta sovra un sedile, stringendosi il capo tra le mani)



# DUETTO E SCENA FINALE

Andante

DEJANICE *(trasalendo)*  
La sua voce!

ADMÈTO *(dal mare, lontanamente)*  
Cessa-to il ven-to, fanciulla, ha il suo pian-to, perchè tu a-

Andante

ADMÈTO *(Dejanice corre a rialzare il velario del fondo. - La luna)*  
- scol-ti il mio mi-se-ro can-to; mi-se-ro can-to pieno di do-lor come quello del

illumina la scena. - La figura funebre di Dejanice stacca sul fondo luminoso)

ADMÈTO *languido*  
ci-gno allor che muor, mi-se-ro can-to pieno di do-lor come quello del

ADMÈTO *dim. e perdendosi a poco a poco*  
cigno allor che muor, allor che muor, allor che muor, allor che muor.

DEJANICE

Agitato

E desso?... ei viene!... ed Ar-ge-lia l'at-tende! Odo il fru-

DEJANICE

-scio del-la sua ve-la... Ei vien! L'ul-ti-ma pro-va ri-serba il

DEJANICE

(esce rapidamente) And.<sup>te</sup> tranquillo

Fato al sacri-fi-zio mi-o!

And.<sup>te</sup> tranquillo

Re. \* Re. \* Re. \*

(Argelia esce dalle sue sale bian-  
riten.)

Re. \* Re. \* Re. \*

co vestita, col velo e la ghirlanda delle fidanzate. Ha in una mano un doppiere, nell'altra una piccola

*ppp e legatissimo*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

anfora d'oro che contiene il veleno, e che Argelia depono sul tavolo a destra.)

Re. \*

Re. \*

p pp

ARGELIA

Bendici, Ad-mè-to,.. <pie-no di do-lor— come quello del

ARGELIA

Allegro

cigno allor che muor!> (Admeto entra dal vano in fondo) Son i.o.  
Seitu?

ARGELIA

Andantino

Non porto il ve-lo del-le nozze?  
Co-me raggian-te se-i!

ARGELIA

È giunto il sospi-ra-to di! Là-b.da-co tutto a me nar-rò; so-



ARGELIA

- pi. to è Dàrdano in-fermo, e tro-ve - rà doman - - - - - compiu. to il ri. to!

ARGELIA

**Agitato**

ADMÈTO **Vacilli?**

Pur... Non già per me. Se. gna - to è il mi. ode. stin; - ma

**Agitato**

*p cresc.* *f*

ADMÈTO

tu, sì bel. la, tu nel fi. or de gli anni - - - - - Mo - rit - - - - - d'a - mor per

*dolciss. assai rit.*

*assai rit.*

ARGELIA *a tempo**affrett.*

ADMÈTO Non più, volan l'o - re, non più.

me?

*a tempo* *affrett.*

(Argella leva da uno stipo un vaseolo, con due calici d'argento e li depone sul tavolo, accanto all'anfora

*And<sup>te</sup> mosso*

*pp legatissimo* *pp*

d'oro. Poi leva da un cofano due mazzi di fiori che dispone in due piccole conche d'alabastro)

*cresc.*

*f* *pp*

ARGELIA

*con semplicità e tristezza*

Nul la più manca al nuzial ban-chetto! qui son calicie

*con abbandono*

ARGELIA

fior Vien! Ah! Vien! T'a'

(siedono vicinissimi uno all'altro. Dejanice comparisce nel fondo, strisciando lungo la parete)

ARGELIA *Andante*

ADMÈTO - spetto.

*p*

Mi - ra son presso a spegnersi le fu - nera - li

*Andante**pp*

ADMÈTO

fa - ci, co - me due co - ria - man - ti al - lo spirar dei

*p*

ADMÈTO

ba - ei; O - di die - te - rec ce - tre il vir - gi -

ADMÈTO

- nal - so - spir!

*poco affrett.*

Tri - ste, ben triste è il

*poco affrett.*

ADMÈTO

*p a tempo*

vi - ver allor che in cor per sempre spen - to A - mor!

ARGELIA

DEJANICE

Mi - ra! le stel - le ge - mi - ne

*(contemplando i due amanti, a sè)*

Quanta ebbrezza d'amor!

ARGELIA

DEJANICE

bril - lan - nei cam - pi d'or; le ha

quanti dol - ci so - spir!

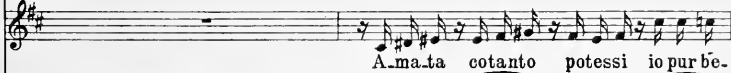
ARGELIA

spen - te in ter - ra l'o - dio, le u.

ARGELIA

*ritard.**a tempo*

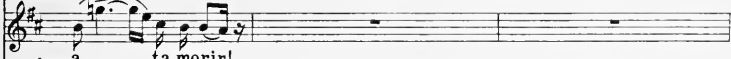
DEJANICE



ARGELIA

*p* *a tempo*

DEJANICE



ADMÈTO

*p*  
Me - sciam — nel mesto ca - li - ce

ARGELIA



ADMÈTO



## ARGELIA

si - no che l'au - re tac - cion,

DEJANICE  
(da se)  
Po - vero cor, sii forte! A - nima mia, coraggio

ADMÈTO  
si - no che l'au - re tac - cion,

## ARGELIA

si - no che il ciel scin - til - la! *cresc. a con passione*

DEJANICE  
Ah! nel mio core

ADMÈTO  
sino che il ciel scin - til - la! Lasciam - la triste

## ARGELIA

*poco a poco* Mo - riam, mo - riamo in siem,

DEJANICE

ADMÈTO tur - bi - na nem - bo a - vernal di spa - si - mi; ma

vi - ta per noi non è che duol,

*poco a poco*

ARGELIA

DEJANICE alla pie - tà del divin per - do - no af - fi - do il no stro sciagurato a -  
ADMÈTO gran - de più, sì più grande sa - rà l'esi - a - zion, sa - rà più  
alla pie - tà del divin per - do - no af - fi - do il nostro a -

ARGELIA

DEJANICE - mor - che fu soldo - lor, al ce - le - stial perdon - af - fi - do il  
ADMÈTO gran - de, sa - rà più grande; e mi po - trà far perdo -  
- mor - che fu soldo - lor, al ce - le - stial perdon - af - fi - do il

ARGELIA

DEJANICE nostro a - mor, che fu do - lor; mo - riamo in - siem, mo - riam!  
ADMÈTO - nar o - gn'error! E - spi - a - zion! E - spi - a - zion! Per - don!  
nostro a - mor, che fu do - lor; mo - riamo in - siem, mo - riam!

(Argelia versa dall'anfora il veleno nei due calici. Gli amanti li toccano insieme, e mentre stanno per appressare le labbra ai calici, Dejanice si slancia in mezzo a loro, e getta a terra le tazze)

ADMÈTO

Allegro

Allegro *f*  $\overset{3}{\text{tr}} \text{Lul-ti-mo bacio in terra e il primo in ciel!}$

DEJANICE

Agitato (♩ = ♩)

*con forza*

Agitato (♩ = ♩) *con forza*  
Non voi! non voi! pe-rir—

DEJANICE

al-tri qui de-ve! Bar-rie-ra insu-pe-

DEJANICE

-ra-bil tra voi sal-zava: un O-dio ed un A-mor!

DEJANICE

(Trascina Admeto davanti alla porta di Dàrdano e la spalanca. Admèto indietreggia con un grido soffocato)

L'o-dio fu spen-to. Mi-ra!  
Ah!



DEJANICE

*poco riten.*

Dàrdano è morto, e De-ja-ni-ce muo - - -

*poco rit.*

*ff* *ff*

DEJANICE

(Si trafigge col pugnale e cade fulminata: grido di Argelia che s'abbandona svenuta fra le braccia d' Admeto — Rapidissimo il sipario.)

**Grandioso**

- re!

**Grandioso**

*ff*

*secchi*

*Fine dell'Opera*