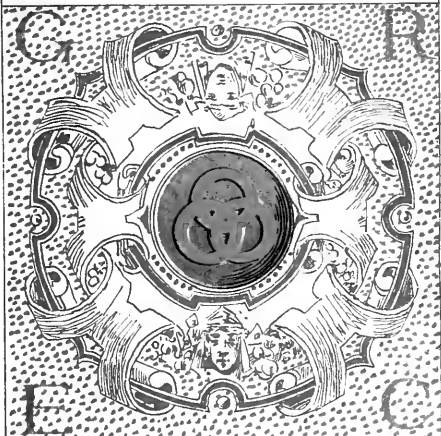


A. CATALANI

EDMEA



OPERA COMPLETA  
PER  
CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C. MILANO

*Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati*

ALLA CELEBRE ARTISTA

SIGNORA

VIRGINIA FERNI-GERMANO

L'AUTORE

CONCORTO MUSICALE  
PIERO GIOVANNI  
LIBERIA SOPRALPINA  
CASA GIOVANNI  
TORINO



*Al. Catalani*

MUSIC LIBRARY  
UNC - CHAPEL HILL

# EDMEA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

## ALFREDO CATALANI

*Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 27 febbraio 1886.*

---

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(4) *Atti Fr. 12. —*

---

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



LIBRERIA MUSICALE  
BURRICO GIOVANNI  
GALLERIA S. FELICINA  
PIAZZA D'ISTO  
C. C. C. C.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

# EDMEA

OPERA DI

ALFREDO CATALANI

---

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

---

IL CONTE DI LEITMERITZ . . . . .	Basso . . .	<i>Limonta Napolcone.</i>
OBERTO, suo figlio . . . . .	Tenore . . .	<i>Ortisi Gactano.</i>
IL BARONE DI WALDEK . . . . .	Basso . . .	<i>Terzi Raffaele.</i>
ULMO, vassallo del Conte . . . . .	Baritono . .	<i>Pozzi Francesco.</i>
FRITZ, giullare. . . . .	Tenore . . .	<i>Paroli Giovanni.</i>
L'OSTE . . . . .	Basso . . .	<i>Tonali Giuseppe.</i>
EDMEA . . . . .	Soprano . .	<i>Ferni-Germano V.</i>
Una Dama . . . . .		<i>N. N.</i>
Un Ministro . . . . .		<i>N. N.</i>

## CORO

Vassalli del Conte — Gastalde — Servi — Baroni — Signori  
Dame — Giullari, ecc., ecc.

---

*L'azione ha luogo in Boemia, in un castello feudale  
sulle rive dell'Elba e nelle sue vicinanze*

---

EPOCA 1600.

# ATTO PRIMO

## Vasto atrio di palazzo feudale.

Porta a sinistra che mette all'oratorio, altra porta a destra che conduce agli appartamenti signorili. Dalla terrazza nel fondo, *scena* de l'Illo.

### SCENA PRIMA.

*All'alzarsi della tela la scena è ingombra di Donne intente ai lavori dell'arcolajo.*

CORO

La ruota gira,  
Guizza la spola,  
Ma il cor sospira,  
Ma il pensier vola  
Ai cieli splendidi,  
Ai prati, ai fior,  
Dietro fantastiche  
Larve d'amor.

Speranze care,  
Sogni ridenti,  
Poi veglie amare,  
Vani lamenti...  
Così dileguasi  
La gioventù,  
E l'età bella  
Non torna più.

PRIME

Ma perchè Edmea non siele oggi tra noi?

SECONDE

Da ieri

Vive solinga e assorta in lugubri pensieri.

PRIME

Così felice un tempo pareva! Che vorrà dire?

SECONDE

(con mistero)

Si vuol che il Conte Oberto oggi debba partire  
Per lontani paesi...

PRIME

«Ah! si comprende allora...

SECONDE

Silenzio!...

PRIME

Gli è un segreto che qui nessuno ignota...

(vedendo avanzarsi Edmea)

Badate!

SECONDE

Dessa!

TUTTE

Vieni, gentile Edmea... diffondi  
Fra noi la luce ancora de' tuoi canti giocondi.

EDMEA

Mesta è l'anima mia - tenebra e pianto  
Ogni pensiero, e voi...  
Voi della gioia mi chiedete il canto!...

CORO

«Canta! l'affanno  
«Che ti peccuote  
«Vibri nel genito  
«Delle tue note.  
Canta! all'angoscia  
Che in cor ti sta,  
Fia dolce il balsamo  
Della pietà.

EDMEA

I.

Allor che il raggio de' tuoi sorrisi  
Sulla mia vita non splenderà,  
Quando ramminghi, dal mar divisi,  
Deserto il mondo per noi sarà:

Del tuo cammino  
Qual sia la meta,  
Nell'ora mesta,  
Nell'ora lieta,  
Il mio pensiero  
Ti seguirà.

II.

Lo spurto amante non si divide  
Da quei che parte, da quei che muor;  
Al luto, al tempo che tutto uccide,  
Sublime, eterno survive amor.

Là, negli spazii  
D'ignoti cicli,  
Ci incontreremo  
Spirti fedeli  
Sovra un sentiero  
Di luce e fior.

### SCENA II.

Oberto e detti.

CORO

Malinconica inver la tua canzone!

(alzandosi)

Il Conte Oberto...

EDMEA

(sorgendo)

Lui!... reggimi, o Dio!...

OBERTO

(alle dame)

Andate!...

CORO

(inchinandosi)

Buon signore...

Sia la gioia con voi!

(escono tutti meno Edmea e l'Illo)

OBERTO

*(accostandosi ad Edmea che gli va incontro lagrimosa)*

Angelo mio!...

Rivelerli qui posso anco una volta!

EDMEA

Dunque?

OBERTO

È deciso...

EDMEA

Quando?...

OBERTO

Fra un'ora...

EDMEA

*(con angoscia)*

Fra un'ora... hai detto!...

OBERTO

Perchè quel pianto?...

P'utr mi è forza; ma in queste mura

Teco rimane di Oberto il cor...

Tu m'ami, io t'amo; d'ogni sventura,

D'ogni periglio trionfa amor...

EDMEA

Ma se obliarmi tu un di potessi...

Se un'altra... donna...

OBERTO

P'noi tu pensarlo?

EDMEA

S'io rivelerli... più non dovessi...

OBERTO

Solo la morte potrà vietarlo...

*(con dolcezza stringendole la mano)*

Edmea, sorridimi; d'amor la voce,

Non altro accento da te vuol udir...

Balsami invoca lo strazio atroce,

E tu, crudele, mi fai morir...

EDMEA

*(con abbandono)*

Perdona, Oberto; d'insidie infami

P'ena è la terra dove tu vai,

Ma tu sei forte, ma so che m'ami,

E d'ogni insidia trionferai...

OBERTO

E... tu... del pari...

EDMEA

Sì... Oberto mio;

Ma pria di darti l'estremo addio

Vorrei...

OBERTO

Che t'ami? parla!

EDMEA

A quel volto

Ergi lo sguardo...

OBERTO

*(commosso)*

Mia madre...

EDMEA

Qui

Solenne un voto da me fia sciolto...

Tu mi consenti, Oberto?...

OBERTO

*(c. s.)*

Sì...

EDMEA

*(con solennità, additando l'effigie)*

Dinanzi a questa imagine

Della tua madre pia,

Che me straniera ed orfan.

Siccome figlia amò:

Giuro esser tua se prospero

O avverso il fato sia;

Se d'esser tua mi vietano,

Lo giuro a lei: morirò!

OBERTO

*(invitando Edmea a seguirlo)*

Vieni, già scorsa è l'ora...

Mio padre attende...

EDMEA

*(atterrita)*

Dio!

OBERTO

Tu tremi! ei tutto ignora...

EDMEA

Solo di lui... degg'io

Tremar...

OBERTO

*(con entusiasmo)*

Del suo volere

È il nostro amor più forte...

*(abbracciandola)*

Mia sposa...

EDMEA

*(con trasporto)*

In vita, in morte...

OBERTO

Tu parli di morir!...

P'nsa, o cara, i bei di che verranno...

EDMEA

Io qui sola vivrò nell'affanno...

OBERTO

Pensa ai giorni del lieto ritorno...

EDMEA

Sì, vivrò sospirando quel giorno...

OBERTO

Sì ratterprin la fede e l'amore

Nel sorriso del lieto avvenir.

EDMEA

Luce sola al deserto mio core

Fia la speme d'un lieto avvenir.

*(escono insieme)*

## SCENA III.

*Ulmo che sarà apparso sulla porta a destra mentre Oberto ed Edmea si allontanano.*

ULMO

Egli parte... ed io resto. - Oh mille volte

Più felice di me s'ei porta seco

D'Edmea l'amor! - Non li vedrò più insieme...

Degli sguardi furtivi e dei sorrisi

Fia lor scambiati, più l'amor insulto

Non soffrirò... Ecco la gioia mia!

Misera gioia nello strazio atroce

Che mi consuma - E... s'egli non tornasse...

Se ad altra donna il cor volgesse... s'ella  
Tradita... abbandonata...

(con orrore)

Oh! che mai penso!

Edmea morirebbe di dolore... Ed io...  
Potrei... bramarlo?... Io, che d'amor l'angoscia  
Lentamente trascino, e per lei moro...

(dopo breve pausa)

Divora le tue lagrime insensate  
Povero core dall'affanno oppresso,  
Sulle soglie d'amore a te vietate  
Nulla bramar, nulla sperar tu dèi.  
Ogni pietà fia muta a' tuoi lamenti  
E in quell'astro d'amor gli sguardi intenti,  
Un gaudìo solo ti sarà concesso,  
Guidare al mondo e al ciel: muoio per lei!...

## SCENA IV.

// Conte, Edmea, Ulmo.

CONTE

(ad Ulmo che vorrebbe allontanarsi)

Ulmo, rimani. - Appressati,  
Edmea gentile. - Disvelarvi intendo  
Un mio disegno, che gradito forse  
A entrambi può tornar. Al mio cor mesto  
Pel dipartirsi dell'amato figlio  
Un sollievo si chiede. - Ulmo, tu sei  
De' miei servi il più fido, il più gradito...  
Alta prova d'affetto ora vuo' darti  
Unendoti a costei, che al pari amiamo  
Siccome figlia...

EDMEA

Cielo!

ULMO

Ho ben compreso?

Signor... voi dicevate?...

CONTE

Questa sera

Sposi sarete...

ULMO

Io d'Edmea sposo... E voi...

Signor... volete?

EDMEA

(con forza)

Una impossibile cosa...

Assurda, orrenda...

CONTE

(con severità ad Edmea)

Ricordarti degg'io...

Che qui non havvi altro voler che il mio!  
Una più assurda e folle  
Idea ti illuse il cor... Tutto mi è noto...  
Oberto è lung... Fra voi queste nozze  
Una barriera eterna inalzeranno...

EDMEA

Pietà! pietà! Signor!

ULMO

Oh! come il cor mi palpita  
Di gaudìo e di terror!...

CONTE

(in disparte, ad Edmea con accento minaccioso)

Che speti tu? che attendi?  
Non vedi... non comprendi

Che alle chimere vado  
Ti è forza rinunzia -  
Come scorda potresti  
La stirpe onde nascesti,  
E al figlio mio le insane  
Speranze tue levar?...

EDMEA

(con ardore)

Oberto mi ama... io l'amo...  
Inuanzi a Dio noi siamo  
Già sposi...

CONTE

Tanto ardisci!

EDMEA

(supplichevole)

Signor...

CONTE

(respingendola)

Ti scosta... va!

EDMEA

(volgendosi ad Ulmo)

Alle mie preci unisci,  
Ulmo, le tue; pietà!

Che ti varrebbe l'essermi sposo  
Mentre il mio core già ad altri è dato?  
Ulmo, sii forte, sii generoso,  
Fuggi, ribellati, rinunzia a me!  
Se al par degli altri non vuoi spietato  
Ch'io qui d'angoscia ti spiri al piè.

ULMO

(con passione ad Edmea)

Ma non comprendi, non sai, non vedi  
Che ogni tuo detto mi strazia il core?...  
Il sacrificio che tu mi chiedi  
Sterile e vano saria per te...  
Edmea... se d'armi non puoi l'amore,  
Come sorella ti affida a me.

CONTE

(ad Edmea)

Son vani i pianti, son vani i preghi,  
Io di mia stirpe l'onor difendo:  
Di nozze il rito te ad Ulmo legghi,  
E padre ancora sarò per te.  
Ma inesorabile mi avrai, tremendo,  
Se ribellarti tu osassi a me...

VOCI

A nozze! a nozze!

CONTE

Ecco il ministro...

ULMO

(ad Edmea)

Edmea, ti arrendi...

## SCENA V.

Il Ministro, Coro e detti.

(Il Ministro va presso il tavolo e spiega l'atto iniziale)

EDMEA

(ad Ulmo)

Tu par... tu vuoi...

Dunque ch'io muoia...?

ULMO

Lottar non puoi...



MINISTRO

Vengan gli sposi...

EDMEA

Sugli occhi ho un vel...

CORO

Giorni felici - avventurosi  
 Ai nuovi sposi - consenta il ciel!  
 Come le destre congiunga i cori  
 D' eterno amore nodo fedel.

(Durante questo coro, Ulmo si sarà accostato al Ministro ed avrà seguitato l'atto, mentre il Conte avrà condotta parimente Edmea pal-  
 lela, cogli occhi smarriti, presso il tavolo)

CONTE

(vedendo Edmea esitare)

Segna...!

EDMEA

(scrivendo)

Alla forza piego...

CONTE

(staccandosi da lei con gioia)

Sta bene...

Pago è il mio voto...

ULMO

accostandosi timidamente ad Edmea, che si avvanza guardandosi in-  
 torno come chi cerchi un'uscita)

Edmea!

EDMEA

(con forza)

Tentate!

Farai speggiata... No, v'ingannaste!

All' uom che adoto morirò fedel...

(si apre un varco tra le donne, corre al terrazzo e scompare)

ULMO

(inseguendo Edmea)

Gran Dio!... nel fiume!...

CORO

Ah! qual sciagura!  
 Accorrete!

CONTE

(al coro)

Che fu?

CORO

Nel fiume... Edmea...

CONTE

Presto! sciogliete

Le barche,

(portandosi verso il terrazzo)

VOCI.

Al remo! Al remo!

Ulmo tra i vortici già s'è lanciato...

Dalla corrente vien trascinato...

Un corpo bianco sui flutti appar...

CORO

(rifuggendo dal terrazzo e portandosi sul davanti della scena)

Sommersi entrambi! orrore! orrore!

A tal spettacolo non regge il core;

Grazia per essi! Madre del cielo,

Grazia! tu sola li puoi salvar!

CONTE

(costernato)

Quanto il mio core fu a lei spietato,

Possa mio figlio sempre ignorar!

(Mentre le donne, Ministro, Conte, ecc., tornano ansanti verso il ter-  
 razzo, cala la tela).



# ATTO SECONDO

## Il cortile d'una taverna.

A sinistra la porta che mette nell'interno. Nel mezzo ampio portone aperto sulla via. — Sotto una tettoia, tavole e sedili di legno.  
A lato della gran porta un banco di pietra.

### SCENA PRIMA.

**Fritz** seguito da *Giullari e Saltimbanchi.*  
*L' Oste. Artigiani.*

**FRITZ**

(presentandosi sulla porta di mezzo e alzando la mazza)

Alt!

**GIULLARI**

(arrestandosi)

Alt!

**FRITZ**

(avanzandosi)

Avanti!

**GIULLARI**

(precipitandosi nel cortile)

Avanti!

**FRITZ**

L'albergo ha buon aspetto...

(forte, picchiando sulla tavola)

Ostiere maledetto!

**TUTTI**

Olà! qualcuno! olà!

**OSTE**

(avanzandosi con ritrosia)

Son zingari o briganti?

Signori, che volete?

**FRITZ**

Nulla... ammorzar la sete

E andarcene di qua.

**GIULLARI**

(circondando l'oste)

Oste garbato

Bada che almeno

Il tuo licore

Non sia veleno;

Servici presto

Da ostiere onesto,

E una ballata

Ti canterem.

**ARTIGIANI**

(che saranno usciti dalle sale terrene)

»Certo, una truppa è questa

»Di mimi e di giullar,

»Che del baron la festa

»Andranno a rallegrar.

**FRITZ e GIULLARI**

»Cantanti o erretani,

»Siam o non siam cristiani?

»Albiam coscienza onesta

»E argento per pagar.

**OSTE**

»Ottima solfa è questa...

Vi servitù...

**GIULLARI**

(deponendo i lor bagagli ai piè della tavola)

Sediamo...

Dal baronal castello

Ancor distanti siamo?

**ARTIGIANI**

Due tratti d'arco appena...

**FRITZ**

Breve è la tappa Inver...

**GIULLARI**

Attinger forza e lena

Pur giova dai bicchier.

**FRITZ**

(gridando)

Ma questo vino arriva

Dal Caucaso?

**OSTE**

(rezando anfore e bicchieri)

Signori...

Ai vostri cenni...

**GIULLARI**

Evviva

L'amico tavernier!...

**FRITZ**

(impadronendosi del fiasco e versando)

Purchè sia buono il vino...

**GIULLARI**

Veh! veh! sembra un rubino...

Giù! tutti fino all'orlo

Si colmino i bicchier!

**FRITZ**

(versando)

Ciascuno la sua parte

Avrà di ugual misura,

Prima di darmi all'arte

Ho fatto il cantiniere.

**ARTIGIANI e l'OSTE**

Oh come questa gente

La campa allegrement!

Meglio di lor la vita

Nessuno sa gòlet!

## SCENA II.

Ulmo, Edmea e detti.

EDMEA

vestita d'un abito fantastico entra dalla porta di mezzo, si avvanza cantando e guardando i diversi gruppi. Ulmo si trattiene presso la porta e poi si accosta al tavolo dove i Giullari stanno bevendo. Sospire di tutti)

Chi mi sa dire se questa è la via  
Dov'è passato il mio sposo, il mio Re?  
Chi mi sa dir la dimora qual sia  
Dov'ci si ascose fuggendo da me?

CORO

- Strana figura...  
- Gentil beltà...  
- Desta paura...  
- Desta pietà...

FRITZ  
(ad Ulmo)

Questa donna, perdonate,  
D'onde vien? che cerca qui?

ULMO

I suoi canti non turbate...  
La ragione ella smarri.

EDMEA

Io son dell'Elba la pallida fata,  
Un Re possente d'amarmi giurò...  
Morir credetti quand'ci m'ha lasciata,  
Ma di dolore morir non si può...

CORO

- Giovane tanto!  
- Fato crudel!  
- Sembra il suo canto  
- Voce di ciel.

FRITZ  
(ad Ulmo)

Forse a voi di questa bella  
Sarà noto ogni mister.

ULMO  
(esitando)

È infelice... è mia sorella,  
Ciò vi basti di saper.

EDMEA

S'ci più non vive, la spoglia mortale  
Al tetto avello rapite saprò;  
Laggiù, nel fiume, su un molle guanciale  
D'alghè e di perle con lui dormirò.

(volgendosi agli astanti con occhio smarrito)

Chi mi sa dire?... chi mi sa dir?  
(ad Ulmo)

Fratel... fratello... convien partir...  
Di questo cor straziato  
Il grido ei non udi...  
Inlarmo io l'ho chiamato,  
Partiamo, ei non è qui...

(si getta piangendo tra le braccia d'Ulmo)

ULMO

Piange... al crudel delirio  
La calma or seguirà...

TUFTI

Chi mai di questa misera,  
Chi non avia pietà?

ULMO

(volgendosi ai circostanti)

Un'umile stanzuccia  
Per ricoverarla io chiedo... Al nuovo giorno  
La via riprenderemo...  
E l'ospite cortese  
Iddio compenserà...

FRITZ

Iosefio: hai tu capito?

OSTE

(avanzandosi)

Tal solfa non mi va...  
Neanche un canil v'è libero  
Nell'alberguccio mio,  
Men dnole... andate! Iddio  
A voi provvederà...

CORO

Ostiere malercato!...

ULMO

Rimetterci in cammino  
A tal ora?...

CORO

(avanzandosi e dando del danaro all'oste)

È un'infamia...

Pàgati del tuo vino.

FRITZ

(ad Ulmo)

Venite! al vostro alloggio  
Spero di provveder.

GIULLARI

»E il diavol' ti porti,  
»Malnato tavernier.

OSTE

(fa sé, contando il danaro)

»I birbi non mi gabbano,  
»Conosco il mio mestier.

ULMO

(esitante a Fritz)

Ma, dove?

FRITZ

Nel castello  
Del barone di Wallek che festeggia  
Il primo crede del suo nome illustre.

ULMO

(c. s.)

E voi?

FRITZ

Venite, amico!  
L'asilo che al giullar  
Si dona, ad un mendico  
Nessun vorrà negar

CORO

Bravo! gli è un buon pensiero...  
»Ottima idea davvero!

GIULLARI e FRITZ

»Gentil è la ragazza  
»E se non fosse pazzo  
»In qualche nostra liaba  
»Potrebbe recitar!

(suoni di fanfara al di fuori)

EDMEA

(riscuotendosi)

Udisti?

ULMO

Quai suoni!

CORO

(guardando dalle mura)

Un altro drappel  
Di precoci e baroni  
Che vanno al castel.

(Fritz e i Giullari riprendono le volgite, ecc., ecc., i suoni della fanfara si fanno più prossimi. Movimento scenico)

FRITZ

Colleghi partiamo!  
Il giorno già imbruna.

(ad Ulmo)

Coraggio, mi segui,  
Ti affida ai giullar...  
Seppur non ti aggrada  
Là, io mezzo alla strada  
Con questa tapina  
La notte passar.

GIULLARI

Allegri! Partiamo!  
Il giorno già imbruna,  
Stanotte una fiaba  
Dovrem recitar.  
Tra il chiasso e i sollazzi  
Che svagano i pazzi  
A questa tapina  
Può il senso tornar.

ARTIGIANI

(salutando)

Ai cor generosi  
Sorrìde fortuna;  
Possiate qui d'oro  
Ricolmi tornar!  
E possan le feste,  
Le veglie gioconde  
A questa tapina  
Il senno ridar.

OSTE

(La sé)

Io so che i birbanti  
Con mille sembianti  
Si aggran pel mondo  
La gente a gabbar  
»Chi pazzo si finge,  
»Chi il volto si pingee...  
»Ma al vecchio Gioscèlo  
»Nessun la può far.

EDMEA

(ad Ulmo con esaltazione)

Partiamo! Partiamo!  
»Quel suono giocondo  
»M'è dolce richiamo  
»Del tempo che fu...  
»Un'aura d'amore  
»Mi spira nel core;  
Fratello, tu il vedi,  
Non lacrimo più...

ULMO

Gian Dio danmi forza...  
Mi reggi, mi guida...  
»Raggiunta la meta,  
»Compiuto il martir,  
»L'immenso dolore  
»Mi schianti, mi uccida...  
»Per essa d'amore  
Fia gioia il morir!

(Partono salutati dagli Artigiani, che poi rientrano coll'Oste nella taverna, mentre in lontananza si dileggiano i suoni della marcia festosa.)

## SCENA III.

### Un parco illuminato.

In fondo della scena un lago — A destra un lato del palazzo con ampio scalone — Fiori, statue, ecc., ecc.

VOCI DAL PALAZZO

Nel vino, nel giuoco,  
Nei facili amori,  
Tre giorni e tre notti  
Vogliamo impazzar.  
A gloria ed onore  
Dell'ospite amico  
Giuriam le sue botti  
Qui vuote lasciar.

DAME

(scendendo dallo scalone)

Degli ermi sentieri  
Fra l'ombre vaghiamo;  
Dell'orgia fuggiamo  
L'iesano clamor.  
Ai dolci misteri  
D'amore e' invita  
La selva romita,  
Degli astri il chiaror.

CORO

Ma della nostra assenza lassù cosa diranno?

UNA DAMA

Quelli che han cor gentile presto ci seguiranno.  
(Oberto comparisce sullo scalone)

CORO

Infatti... ecco qualcuno...

(accennando ad Oberto)

OBERTO

(sullo scalone)

Alfine aura più pura  
Qui respirar mi è dato.

DAME

Chi è mai quel cavalier  
Che in mezzo a tauta festa si tetra ha la figura?

I.<sup>a</sup> DAMA

L'amante di una morta...

CORO

Tu scherzi!...

DAMA

Io dico il ver..

CORO

Peccato! È un bel garzonc...

DAMA

È prode, è ricco assai...

CORO

Vieni! ci spiegherai  
Questo feral maister.

(allontanandosi)

Degli ermi sentieri  
Fra l'ombre vaghiamo;  
Dell'orgia fuggiamo  
L'iesano clamor.

(compariscono fra i sentieri)

## SCENA IV.

Oberto solo.

È vano! È vano! Ad ogni umana gioia  
 Chiuso è il cor mio, - »Svagnarli  
 »Nei chiassosi tripudi  
 »Più non è dato a me. » - Di terra io terra,  
 Di castello in castello io vado errando  
 Incescioso a me stesso, agli altri oggetto  
 Di sterile pietà Di rimenbranze  
 Soavi e di rimpianti  
 Vive l'anima afflitta, - O desiata  
 E cara solitudine... Qui posso  
 Co' miei pensieri ritornar su l'orme  
 Di una larva adorata, - O dolce Edmea!  
 Quale altra gioia in terra  
 Rimane a me fuor questa  
 Di invocare il tuo nome...  
 E gli occhi al ciel rivolti,  
 Pensar che tu mi vedi e tu mi ascolti?

Forse in quell'astro pallido,  
 Ai cherubini erranti  
 Tu la pietosa storia  
 Narri del nostro amor;  
 Un'eco lamentevole  
 De' tuoi celesti canti  
 Forse è la voce d'angelo  
 Che mi sospira in cor.  
 Sulla tua tomba, o misera,  
 Steso è un sinistro velo  
 Di tradimenti e infamie  
 Ch'io tremo di scoprir...  
 Ma quando a me sorridere  
 Ti veggio, Edmea, dal cielo,  
 Più non impreco agli uomini,  
 Si acqueta il mio soffrir.

## SCENA V.

Oberto, il Conte, il Barone, Signori, Dame, poi  
 Fritz, Saltimbanchi, Giullari, ecc., Edmea ed Ulmo.

CONTE

(al Barone, in disparte, additando Oberto)

Lo vedete?

BARONE

Nel dolor  
 Sempre immerso...

CORO

(con enfasi comica)

Per di là!

Circondiamo il disertor,  
 Poi giustizia si farà.

BARONE

(ad Oberto, porgendogli la mano)

Ah! voi sempre ci sfuggite...  
 Le mie feste vi dan noia...

OBERTO

A chi è mesto l'altrui gioia  
 Non si addice di turbar.

CONTE

(al Barone)

Voi si analide e cortese  
 Gli volete perdonar.

CORO

Il captivo custodite...  
 Noi del lago sulle rive  
 Alle belle fuggitive  
 Or la caccia saprem dar.

(si odono in lontananza dei suoni, tutti guardano verso il viale che apparisce illuminato da fasciole)

Quali suoni!

Quali straoi bagliori  
 Là... nel bosco!

FRITZ

(avanzandosi con seguito di Giullari)

Salute, o signori!

CORO

Viva Fritz! viva il re dei giullari!  
 Qualche fiaba da te immaginata  
 I tuoi bravi vorran recitar...

FRITZ

(con enfasi)

I miei bravi faranno portenti!

BARONE

Ma... le dame?

Di lieti concenti

La foresta già fanno occheggiar!

DAME

Degli ermi sentieri  
 Fra l'ombre vaghiamo;  
 Dell'orgia fuggiamo  
 L'insano clamor.

Ai dolci misteri

D'amore c'invita  
 La selva ronita,  
 Degli astri il chiaror.

(rientrano le Dame, e i Signori vanno loro incontro)

GIULLARI

(salutando le Dame)

Il fior - d'amor - sull'alba cogliam,  
 Verrà - l'età - dei vani desir;  
 Beviam - cantiam - del fato ridiam!  
 Doman - chi sa? - può tutto fuir.

BARONE

Orsù! l'esultanza  
 Sol regoi fra noi,  
 Ravvivi la danza  
 Dei sensi il languor.

EDMEA

(di dentro)

Io son dell'Elba la pallida fata,  
 Un Re possente d'amarmi giurò;  
 Morir credetti quoad'ei m'ha lasciata,  
 Ma di dolore morir non si può.

(Edmea si presenta da uno scoglio in riva al lago, seguita da Ulmo)

OBERTO

(alle prime note di Edmea)

Quella voce!

CONTE

(parimenti colpito)

Che hai tu?

OBERTO

Padre, non odi?

CONTE

Io tremo...

OBERTO

(andando verso lo scoglio)

Ah! ch'io la veggia!...

CONTE

(seguendo Oberto)

Giran Dio! risorta  
Sarà la morte!

SIGNORI

Sol può una fata  
Cantar così!

OBERTO

(mettendo un grido in atto di lanciarsi verso Edmea)

Edmea!

ULMO

(interponendosi)

Voi! discostatevi...

L'uccidereste...

OBERTO

(arretrando)

Ciel!

CORO, BARONE

Che sarà mai?...

DAME

(conducendo Edmea sul davanti della scena)

Venite,

Fata gentil...

EDMEA

(vedendo Oberto)

Ah!

OBERTO

(al padre)

È dessa!

È dessa!

EDMEA

(fissando in Oberto gli occhi smarriti)

Ulmo, ti appressa...

BARONE, SIGNORI

(a Fritz ed alle Dame)

Chi è mai? donde è venuta  
Costei?

FRITZ, DAME, GIULLARI

(al Barone e ai Signori)

Demente ell'è.

(Il Barone, i Signori e le Dame formano vari gruppi. Oberto si arretra sorpreso, irrisolto, guardando Edmea che a sua volta non l'abbandona dello sguardo)

EDMEA

(ad Ulmo accennando ad Oberto)

Osserva là - non vedi tu  
Quel cavalier - pallido e alter?  
Lo sguardo in me - tien fisso ognor,  
Pieno d'amor - e di pietà...  
Perchè il mio cor - trema così?  
Quel cavalier - chi mai sarà?

OBERTO

Se è ver che il Ciel - ti ha resa a me,  
Larva fedel - del mio pensier...  
Qual mi trattien - strano terror?  
Perchè esitar? - perchè tremar?  
Oh! vieni a me - vieni al mio cor,  
Angiol d'amor - e di beltà!

ULMO

Nel riveder - quell'uom fatal  
Di morte un gel - mi scese al cor.

Ei l'ama ancor - ci m'è rival,  
Per darla a lui - salvata io l'ho...

(ad Edmea)

Vieni! partiam - quell'uom fuggiam,  
In me, in me sol - fidar puoi tu.

CONTE

(da sé)

Dond'esci tu? - chi dall'avel,  
Larva crudel - ti richiamò?  
Nel tuo furor - non mi accusar...  
Non sollevar - dei fati il vel...

(ad Oberto)

L'ansia d'amor - reprimi in te...  
Sol degna ell'è - di tua pietà.

SIGNORI

La fata è inver - bella e gentil...  
Con dolce stíl - d'amor cantò...  
Oh! come ben - sa recitar!  
Pazza davver - potria sembrar.

DAME

(osservando Edmea ed Oberto)

Perchè in veder - quel cavalier  
Ella arretrò - e impallidì?  
Strano mister - d'odio o d'amor?  
Forse vedrem - svelarsi qui.

FRITZ, GIULLARI

(ai Signori)

Pazza è davver - pazza d'amor,  
Stanotte asil - le offrimmo qui.  
Essa è gentil - molto soffrì...  
Il suo dolor - desta pietà...

BARONE

(al Conte)

Che puoi tener? - demente ell'è,  
È degna sol - di tua pietà...  
Di Oberto in cor - ti affida a me,  
Il folle amor - svanir dovrà...

FRITZ

(ai Giullari)

Il lago riprendiamo,  
Costei ci seguirà.

CORO

In tutti l'allegria  
Rinascer si vedrà.

(i Giullari salgono nelle barche)

EDMEA

(guardando sempre Oberto in atto di allontanarsi)

Fratel...

ULMO

Mi vuoi seguir?...  
Vedi... già spunta il dì...

EDMEA

Ah! s'egli non è qui...  
Partiam!

(fa alcuni passi con Ulmo, poi si volge a guardare Oberto)

Ma pur...

ULMO  
Che hai tu?

EDMEA  
Un vago... sovvenir...

ULMO  
(traendola seco)  
Vieni...

OBERTO  
Ah! non reggo più...  
Edmea!

EDMEA  
Oberto!

OBERTO  
Sì! Vieni al mio cor...

EDMEA  
(gettandogli al collo le braccia)  
Oberto! oh quanto io t'amo!...

(ansante, traendo seco Oberto)

Or che sei mio, fuggiamo!  
Dalle tue braccia svellermi  
Potrian gl'infami ancor.

OBERTO  
Chi l'oserebbe?...

(allontanandosi con Edmea dopo aver lanciato sul padre un'occhiata di sfida)

ULMO  
O strazio!

CONTE  
Quasi ho di lui terror...

TUTTI  
(guardando Edmea che si allontana con Oberto)

Un raggio in lei risplende  
Della ragion smarrita,  
Par che a novella vita  
Già la richiami amor.

(Cala la tela).



# ATTO TERZO

A destra un castello. — A sinistra, nello sfondo, rustici casolari. Sul davanti della scena un gruppo di abeti.

A sinistra, viale di cipressi, nel cui sfondo si vede un monumento funebre

## SCENA PRIMA.

*Donne, che vengono da diversi viali.*

1.<sup>o</sup> GRUPPO

Torniamo all'arcolaio... riprendansi i lavori.

2.<sup>o</sup> GRUPPO

Quai nuove raccoglieste?

1.<sup>o</sup> GRUPPO

(accennando ad un mazzo di fiori posato sopra un banco di pietra)

Quel mazzolino di fiori

Vedete? Il giovin conte pria che sorgesse il dì,  
Come solea, l'ha colto e l'ha deposto qui.

2.<sup>o</sup> GRUPPO

Ei dunque l'ama sempre...

1.<sup>o</sup> GRUPPO

Dentro la sua dimora

Ricondotta l'avrebbe se non l'amasse ancora?

2.<sup>o</sup> GRUPPO

Ma... l'altro... Ulmo, che dice?

- A lui non s'era unita

Di nodo indissolubile?...

1.<sup>o</sup> GRUPPO

- Dicono che impazzita

Edmea per quelle nozze fosse.

2.<sup>o</sup> GRUPPO

(con terrore)

- Silenzio! guai

Se qualcuno ci udisse! Di riparlar più mai

Di quell'evento il conte a tutti fe' divieto...

»Ulmo anch'esso ha giurato di serbare il segreto.

EDMEA

(in dentro)

Al fato, al tempo, che tutto uccide,

Sublime, eterno survive amor...

TUTTO IL CORO

Udite! è dessa,

Schiuso ha il verone...

La sua canzone

Ripete ancor.

Ella si appressa...

Venite! Andiamo!

Torniamo all'arcolaio - riprendansi i lavori...

Non giova indagar troppo gli arcani dei signori.

(se ne vanno pel viale degli abeti)

## SCENA II.

*Edmea, che si avvanza lentamente, esitante e sorpresa.*

E poss'io dubitar?... Ecco le aiuole  
Dove al maggio io veniva ogni mattina  
A raccogliere viole...

Pur esito a inoltrarmi...

La quercia è là... il grand'albero  
Dall'ombra opaca, ove sua madre un giorno

La scarna mano sul mio crin posando,

Mi chiamò figlia - Deffa cara estinta

Laggiù, fra i neri abeti,

S'erge la tomba - Un anno, un secol parmi

Che ai venerati marmi

Più non mi prostro.

Vediam!... Su quella pietra

Sempre... Mi trema il cor...

(vedendo i fiori)

Io non sogno... io non sogno... ecco i suoi fiori.

(raccoglie il mazzo e lo preme con trasporto alle labbra)

Ch'io vi baci - ch'io vi sugga

I profumi, o cari fiori!

Su voi l'anima si strugge

Nell'anelito d'amor.

(squilli in lontananza)

Ah! gli squilli che annunciano la caccia...

Laggiù veggio slanciarsi i falconieri...

Nè a me, come solea... Sulla sua traccia

Io correrò... Ma... qual tetro pensiero

Mi arresta? In qual tremendo

Abisso si smarrisce

Ogni speranza mia!...

Ah! dunque il mio presente, il mio passato...

L'amore... il sovvenir... tutto è follia!?

(Dopo breve pausa)

O bel sogno d'amor - di speranza infinita,

Raggio della mia vita - paradiso del cor,

Dopo tanto soffrir - dopo tanto desio,

Se tu avessi a svanir - io morrei di dolor.

Nel mio buio pensiero - la speranza era morta,

O! la luce è risorta - ed è luce di ciel;

A me intorno spirar - sento l'aura del Dio,

Egli è qui presso a me - sempre amante e felice.

(nuovi squilli)



## SCENA III.

Oberto, Edmea.

OBERTO

(correndo presso Edmea)

Prìa di seguir la caccia...

EDMEA

Oberto! Oberto! è danque ver! sei meco...

OBERTO

Sì, teco, angelo mio...

EDMEA

Nelle tue braccia.

(appoggia il capo sul petto di Oberto)

Tu sci qui - sul mio cor...

Più da me - non partir!

Nell'ebbrezza d'amor

Sul tuo sen vuò morir.

OBERTO

Non parlar - mia fedel,

Non parlar - di morir,

Or che a noi - s'apre il ciel

D'un eterno gioir.

EDMEA

Non temer - io vivrò

Fin che tu - resti qui;

Ah! morir noo si può

Quando si ama così.

OBERTO

L'astro sol - de' miei dì,

L'angiol mio non sci tu?

Non può il ciel - che ci uni

Separarci mai più.

EDMEA

(accennando)

Ti sovieni!.. fa là... sotto quei folti abeti...

Là per la prima volta tu mi dicesti: io t'amo!

OBERTO

Era un'alba di maggio..

EDMEA

Un capiner dal ramo

Trillava - ed io - rammenti? quasi n'ebbi terror...

OBERTO

Temevi che qualcuno spiasse quei segreti

Colloqui...

EDMEA

Io già t'amava..

OBERTO

La man ti strinsi al cor..

EDMEA

Così..

OBERTO

Tu noo parlasti...

EDMEA

Ma se il labbro tacea..

OBERTO

Negli occhi ti splendea l'estasi dell'amor.

EDMEA

(con mestizia)

Poi... vennero i di tristi..

OBERTO

Mia madre si moria..

EDMEA

La tua colla mia mano ella spirando unia..

Ed io dopo quel giorno mi credetti tua sposa..

Ma tu... partir dovesti..

OBERTO

Ricordanza affancosa!

Edmea non richiamarla!

EDMEA

(turbandosi)

Quel giorno...

OBERTO

(con terrore)

Edmea.. che hai tu? .

Io sono tuo.. son teco per non lasciarti più..

EDMEA

(mettendo un grido)

Ah!

OBERTO

(atterrito)

Qual sgomento!

EDMEA

Sì.. lo rammento..

Al mio pensiero

L'orribil vero

Tutto si affaccia

OBERTO

Edmea! gran Dio!

EDMEA

No!.. ti allontana! va... più non poss'io

Senza rimorso amarti...

OBERTO

Ma tu... vaneggi...

EDMEA

Delirar vorrei...

Mille volte morir

Perchè si dileguasse

L'atroce sovvenir.

(con voce convulsa)

No... non vaneggio... quel giorno istesso

Che tu dovesti partir da me,

Fu consumato l'orrendo eccesso...

Tuo padre ad Ulmo sposa mi fe'

OBERTO

Mio padre!

EDMEA

Forte d'un empio dritto...

Al sacrificio mi trascinò.

OBERTO

E farsi complice di tal delitto

Ulmo... quel vile mio servo osò!

( prorompendo col massimo furore )

Un velo di sangue sugli occhi mi scende,

Feroce, crudele l'angoscia mi rende...

Del ciel, dell'inferno raccolgo la sfida,

Del mondo ogni legge calpesto per te...

Sarò dispicatos... sarò parricida,

Ma nuno avrà foza di toglierti a me.

EDMEA

(con tenerezza trattandolo)

Ti arresta! non macchiar

Di sangue il nostro amor...

Di rimorsi un abisso e di dolor

Non dischiudere... a te!

OBERTO  
Ma... il nodo che ti stringe a quel tuo servo  
Come poss'io spezzar!

(con disperazione)

O infami! infami!

EDMEA  
(abbracciandolo)

Io sarò tua... tu m'ami...  
Partirem... fuggirem - in altro suol  
Noi troveremo  
L'oblio... la pace... l'infinito amor...

Vuoi partir?...

OBERTO  
(intenerito)

EDMEA  
Sì... partiam...

Teco io son...

OBERTO  
(da sé)

EDMEA  
Noi ci amiam...

Vieni!

OBERTO

A DUE

A noi - schiuso è il ciel  
Dell'eterno gioir

#### SCENA IV.

*Ulmo comparisce in fondo alla scena  
pallido come uno spettro.*

EDMEA  
(volgendosi ed arretrando alla vista di Ulmo)

Ah!

OBERTO  
(sguainando un pugnale)

Tu! a me innanzi... ardisci?...

EDMEA  
(trattenendo Oberto)

Ti frena!

ULMO  
(cadendo in ginocchio innanzi a Oberto)

Pria m'ascolta... e poi ferisci...

OBERTO  
A tua discolpa  
Che dir potresti?  
Vile, al mio sguardo togliti...  
Fuggi... t'invola a me,  
Prima ch'io ti calpesti...  
Ti schiacci col mio piè.

ULMO  
(alzandosi, con fierezza)

Vil tu mi chiami!... Eppure  
Più grande assai, più nobile  
Ora son io di te...

OBERTO  
(rapponendo il pugnale)

Esitar posso?...

EDMEA

Quale  
Pallor gli copre il volto!

OBERTO  
Ma il nodo che stringevati  
A lei...

ULMO  
Da me fu sciolto...

EDMEA  
Sciolto da lui...

OBERTO  
Che intendo!

ULMO  
(con mestizia)

Da morte in la salvai...  
Colla pietà spenta  
Nascesse un dì l'amor...  
Ma pura a te la rendo...  
Fu sempre tuo quel cor...

EDMEA  
(da sé)

Misero!...

OBERTO  
(ad Ulmo con ansia)

E scioglier... credi?...

ULMO

Sì... Io potea sol io...  
Nel volto a me non vedi  
La morte?...

(vicella e si trascina barcollante verso il fondo)

Del martir  
Suonata è l'ultima ora...

EDMEA  
Ah! non voler ch'ei muora,  
Gran Dio!...

OBERTO  
(accorrendo presso Ulmo)  
Perdona!...

ULMO  
È immenso  
Gaudio per lei morir...  
(ad Edmea che si era avvicinata)

Edmea... deh! perdonate  
Se d'un'estrema grazia  
Entrambi oso pregar...

OBERTO  
Parla!

EDMEA  
Le lacrime  
Non so frenar...

ULMO  
(ad Edmea)  
Quant'io sarò spinto...  
Promettimi che in fronte...  
Solo compenso del mio vano amor...  
Un bacio deporrai...  
Nel cor lo sentirò.

(volgendosi ad Oberto)

Tu non lo vietarai,  
Oberto...

OBERTO  
Sì... pago sarà il tuo voto.

EDMEA  
(con accento assoluto)

Fu vero! un cor sì nobile  
Dunque spezzato avrà!...

OBERTO  
Ulmo... mi guarda... ascoltami...  
È vano!... egli spirò...

EDMEA  
(arretrando con un gesto d'angoscia)  
Morto!

CORO  
(di fuori)  
Viva!

EDMEA  
(con ansia)  
Quai voci!

## SCENA ULTIMA.

*Il Conte, Famigli, Paggi, Donne.*

CONTE  
Al figlio mio si porga  
La lausta nuova... Ottenni  
Di annullar quelle nozze...

CORO  
Viva! viva!

OBERTO  
(accennando ad Ulmo)  
Mirate; dalla morte  
Già sciolte...

TUTTI  
Ulmo!

OBERTO  
Prostratevi  
Come all'ara di un santo...  
Mentre il suo voto estremo  
Edmea qui compirà...  
(a Edmea)

Su quella fronte gelida  
Piangendo un bacio imprimi...  
Sorrideranno gli angeli,  
Ei... ti benedirà...  
Vieni!

EDMEA  
(tremante, esitante, si accosta ad Ulmo e lo bacia in fronte)

Perdona!

CORO  
(prostrandosi)  
Al martire  
Iddio perdonerà...

EDMEA  
Sempre la tua memoria  
Sacra per me sarà.  
(Cala il sipario).



# I N D I C E

---

Preludio . . . . .	Pag. 1
--------------------	--------

## ATTO PRIMO.

Coro di Filatrici: <i>La più festosa di tue canzoni</i> . . . . .	5
Canzone: <i>Allor che il raggio de' tuoi sorrisi</i> - Soprano . . . . .	25
Duetto: <i>Partir m'è forza</i> - Soprano e Tenore . . . . .	30
Scena ed Aria: <i>Divora le tue lacrime insensate</i> - Baritono . . . . .	47
Terzetto: <i>Ulmo, rinvani</i> - Soprano, Baritono e Basso . . . . .	55
Finale primo . . . . .	76

## ATTO SECONDO.

Introduzione. Entrata dei Giullari e Saltimbanchi. . . . .	92
Scena del Delirio: <i>Chi mi sa dir</i> - Soprano . . . . .	108
Valtz-Coro . . . . .	128
Recitativo e Romanza: <i>Forse in quell'astro pallido</i> - Tenore . . . . .	141
Scena e Coro . . . . .	150
Ballabile . . . . .	168
Scena e Pezzo concertato-Finale secondo . . . . .	174

## ATTO TERZO.

Preludio . . . . .	214
Coro di Donne . . . . .	219
Scena ed Aria: <i>Ch'io vi baci, ch'io vi sugga</i> - Soprano . . . . .	231
Duetto: <i>Tu sei qui - sul mio cor</i> - Soprano e Tenore. . . . .	242
Terzetto e Scena finale - Soprano, Tenore e Baritono . . . . .	263

---

# EDMÉA

DI

## ALFREDO CATALANI

### PRELUDIO

ANDANTE ASSAI MOSSO E APPASSIONATO

*con anima*

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords marked with **ff** and accents (>). The bass line consists of quarter notes. The treble part (right) begins with a melodic line marked with a fermata and a slur, followed by eighth notes.

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and accents. The bass line has quarter notes. The treble part continues with a melodic line, including a slur and a fermata.

Third system of musical notation. The piano part features chords with dynamic markings **p** and **f**. The bass line has quarter notes. The treble part includes a slur and a fermata. The instruction *f poco animando* appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The piano part features chords with dynamic markings **pp**. The bass line has quarter notes. The treble part includes a slur and a fermata. The instruction *riten.* appears at the end of the system.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo marking *a Tempo* is written above the first measure. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with intricate melodic patterns in the right hand and supporting accompaniment in the left hand. The dynamics and articulation markings are consistent with the previous system.

Third system of the piano score. This system includes the dynamic marking *cres. a poco a poco* above the first measure, followed by a fortissimo *f* marking. The right hand continues with its melodic development, while the left hand maintains its accompaniment. The overall texture is dense and expressive.

Fourth system of the piano score, the final system on this page. It concludes the musical passage with a final cadence in the right hand and sustained accompaniment in the left hand. The notation includes various articulation marks and dynamic indications.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *ff* dynamic. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *m.d.* (mezzo-dolce) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *m.d.* in the first measure. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The system concludes with the tempo marking *a Tempo*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A *fff* dynamic marking is present in the second measure.

UN POCO MENO

Fourth system of musical notation, beginning with the section *UN POCO MENO*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *ppp* in the first measure. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure.

8

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some triplet markings. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff. Dynamic markings include a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

Second system of the piano score. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a more active accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure. Hairpin markings for crescendo and decrescendo are used throughout the system.

Third system of the piano score. The upper staff shows a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a steady accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. Hairpin markings for crescendo and decrescendo are used.

8

Fourth system of the piano score. The upper staff features a melodic line with slurs and triplets. The lower staff has a steady accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. Hairpin markings for crescendo and decrescendo are used. The system concludes with a double bar line.



# ATTO PRIMO

5

## VASTO ATRIO DI PALAZZO FEUDALE

Porta a sinistra che mette all'oratorio, altra porta a destra che conduce agli appartamenti signorili. Dalla terrazza nel fondo si vede l'Elba.

All'alzarsi della tela, la scena è ingombra di donne intente ai lavori dell'arcolajo.

### CORO DI FILATRICI

„La più festosa di tue canzoni,„

ALLEGRO  
VIVACE

attacca **ff**

**f**

**f**

**f** **mf** **p**

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The left hand continues the accompaniment with slurs and accents. The key signature is two sharps.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment with slurs and accents. The key signature is two sharps.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment with slurs and accents. The key signature is two sharps.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, marked with the instruction *con anima* (with spirit). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including a *dim.* marking in the bass line.

Piano accompaniment for the third system, marked *sf la prima* and *f*.

**CORO di DONNE**

Sop. 1<sup>mi</sup>

Sop. 2<sup>di</sup> e Cont.

La..... ruo-ta

La..... ruo - ta

Piano accompaniment for the vocalists, including dynamic markings like *f* and *sf*.

si - ra, guizza la spo - la,  
 si - ra, guizza la spo - la, ma il cor so -

ma il pensier vo - la  
 - spi - ra, ma il pensier vo - la

ai ..... cieli splen - didi ..... ah! sì...  
 ai ..... cieli splen - didi ..... ah! sì...

*poco riten.*

*a Tempo*

ai prati, ai fior, ..... ai prati, ai fior, .....

ai prati, ai fior, ..... ai prati, ai fior, .....

*Brillante**a Tempo*

die - tro fan - ta - stiche lar - ve d'a - mor.....

die - tro fan - ta - stiche lar - ve d'a - mor.....



Speranze ca\_re, so\_gni ri\_denti,

*pp*

1. Soll

*p* ah!..... poi ve\_glie, poi veglie ama\_re,

portando la voce

va\_ni lamen\_tii! ah!

*p*

Sop. 4<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

Cont.

Co - sì di - le - gua - si la gio - ven -

*pp**pp*

la gioven - tu..... ah!

*portando**portando*

- tu la gioven - tu..... ah!

*portando**f*

E l'e - tà

E l'e - tà



bel - la non tor-na più, non tor-na  
 bel - la non tor-na più, non tor-na

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "bel - la non tor-na più, non tor-na" on the first line and "bel - la non tor-na più, non tor-na" on the second line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *tr*.

più.  
 più.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have rests for the first two measures, followed by the word "più." in the third measure. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *v* (accents) and *f*.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a continuous stream of sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

La ..... rno - fa gi - ra, guizza la  
 La ..... rno - ta gi - ra, guizza la

spo - la, ma il pensier  
 spo - la, ma il cor so - spi - ra, ma il pensier

vo - la ai ..... cie - li  
 vo - la ai ..... cie - li

*poco riten.*

splen - didi ..... ah! si...

splen - didi ..... ah! si...

*poco riten.*

*a Tempo*

ai prati, ai fior, ..... ai prati, ai fior, .....

ai prati, ai fior, ..... ai prati, ai fior, .....

*a Tempo*

*accel. . . . . sino . . . .*

die - tro fan - ta - sti - che

die - tro fan - ta - sti - che

*p*

*accel. . . . . sino . . . .*

*alla . . . fine*

lar - ve d'a - mor d'a - mor.<sup>2</sup>

lar - ve . d'a - mor d'a - mor.

*alla . . . fine*

*pp*

Gi - ra ....

gi - ra ....

Guiz - za ....

guiz - za ....

*portando*

ah!..... si!

ah!..... si!

*sf*

4<sup>ni</sup> Soli

Ma perchè Edme\_a non siede oggi fra no\_i?

2<sup>di</sup> Soli

Da

*p*

TEMPO DI VALZER

jeri vi - ve so - lina

e assor - tain lu - gubri pen -

TEMPO DI VALZER

*con grazia*

Così fe - li - ce un tempo ella pa - re - a! Che vor - rà

- sie - ri....

dir? che vorrà dir? *con mistero*

Si vuole che il Conte O - berto oggi debba par -

Ah! si comprende al - lo - ra ...

- tir ....

Si - lenzio!

Gli è un secreto che qui nessun i - gnora ...

Ba -

Des - sa !

- da - te !

Vie - ni! vieni! gen - ti - le Edme - a!

Vie - ni! vieni! gen - ti - le Edme - a!

Diffon-di fra noi ancor la lu-ce dei tuoi

Diffon-di fra noi ancor la lu-ce dei tuoi

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music is in a 2/4 time signature. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

EDMEA  
can-ti! Mesta è l'a-ni-ma mi-a, te-nebra e

can-ti!

*Recit. a piacere piuttosto lento*

*pp*

The second system begins with the character name 'EDMEA' above the first vocal staff. The vocal staves continue with the lyrics 'can-ti! Mesta è l'a-ni-ma mi-a, te-nebra e' and 'can-ti!'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking is 'Recit. a piacere piuttosto lento' and the dynamic marking is 'pp'.

E pian-to ogni pen-sier, e vo-i... e

The third system begins with the character name 'E' above the first vocal staff. The vocal staves continue with the lyrics 'pian-to ogni pen-sier, e vo-i... e'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is 'f'.



1.<sup>o</sup> TEMPO

E

voi del-la gioja..... mi chiedete il can-to!

C O R O

Can-ta!

Can-ta!

Can-ta!

Al-l'an-

Can-ta!

Al-l'an-

- go - scia che in cor ti sta,.....  
 - go - scia che in cor ti sta,..... fia dolce il

del - la pie - tà.....  
 bal - samo del - la pie - tà.....

Can - ta, gen - ti - le Ed - me - a.....  
 Can - ta, gen - ti - le Ed - me - a.....

*poco riten.*

*a Tempo*

Can - ta!

all' an - go - scia

Can - ta!

all' an - go - scia

*poco riten.*

*a Tempo*

che in cor ti sta,.....

fi - a dol - ce il

che in cor ti sta,.....

fi - a dol - ce il

*accel . . . . . sino . . . . . alla . . . . . fine*

bal - sa - mo

ah!.....

bal - sa - mo

ah!.....

*accel. . . . . sino . . . . .*

*alla . . . . . fine*

del - - - la pie - tà.

del - - - la pie - tà.

Can - ta!

Can - ta!

ah!.....

sì!

ah!.....

sì!

*portando*

„Allor che il raggio de' tuoi sorrisi.,

(fermando l'arcolajo)

ALLEGRO  
VIVACE.  
(in quattro)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (pp) dynamics and a 4/8 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth notes with accents, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Andr' assai mosso e deciso

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with piano (ppp) and forte (f) dynamics. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef has a more static accompaniment.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with forte (f) and piano (p) dynamics. The treble clef continues the melodic development with slurs and accents, while the bass clef provides harmonic support.

EDMEA.

(con triste abbandono)

LO STESSO TEMPO.

Al - lor che il ra - ggio

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with forte (f) and piano (pp) dynamics. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides harmonic support.

E

dei tuoi sor-ri - si sul-la mia vi - ta non splende -

E

- rà, quando ra - min - ghi, dal mar di - vi - si,

*un po' riten.  
con anima*

E

de - serto il mon - do per noi sa - ra .....

*col canto*

(Rimettendo in movimento l'arcato)

E

del tuo cammin qual si - a la

*a Tempo ben ritmato  
con dolcezza*

*p*

E  
me - ta, nel - l'o - ra tri - ste, nell'o - ra

E  
lie - ta, ah.....

*cres.*

*cres.*

E  
..... il mio pen - sier..... il mio pen - sier ti segui - rà.

*con slancio senza rigor di tempo*

*f*

*p*

E  
Lo spir - to a - man - te non si di - vi - de da quei che

*alzandosi poco rit. a piacere*

*a Tempo*

*f*

*p*

E

*p*

par-te, da quei che muor; al tempo, al fa-to che...

*F* *pp*

E

*F* *con anima*

..... tutto uccide, sublime e - ter - no sorvi-ve a - mor.....

*col canto*

E

..... Là, ne- gli spa - zii

*pp*

E

d' i - gno - ti cie - - li,



E

e'in - con - tre - re - mo e'in - con - tre -

E

- re - mo ah!.....

8

E

..... sopra un sentier, sopra un sentier di luce e fior, di luce e fior e fior.

*p*

## DUETTO.

,, Partir m'è forza ,,

CORO

Og-gi è me-sta dav-ver la tua can-zon!.....

Og-gi è me-sta dav-ver la tua can-zon!.....

*f*

VIVO E BRILLANTE.

*f*

*secca*

RECIT.  
(sorgendo)

OBERTO (alle donne)

EDMEA.

(alzandosi)

Lu - i! reg - gimi, o Di - o! An - da - te!

Il Conte Oberto!

Il Conte Oberto!

RECIT.

*p*

*mf con semplicità*

U  
O  
B  
E  
R  
T  
O

Buon si - gno - re, sia la gio - ia con vo - i! (partono)

*mf*

Buon si - gno - re, sia la gio - ia con vo - i!

*con espress.*

(Oberto accostandosi ad Edmea che gli va incontro lagrimosa)

**ALLEGRO AGITATO.**  
EDMEA.

Dunque?

OBERTO.

Angelo mi - o! rive - derti poss'io anche una volta! De -

*attacca ff*

(con angoscia)

*parlato*

E

Quando? Fra un'ora, hai detto?

o

-ciso... Fra un'ora... a piacere

Perchè quel pianto?

Strette

*ALL. GIUSTO.*

o

Partir m'è for-za, main queste mu - ra te-co ri-

*f*

-man d'Ober - to il cor..... Tu m'a - mi, io t'a - mo;

*a piacere*

0

d'ogni sven\_tu\_ra, d'ogni pe\_ri\_glio trion\_fa\_a

*secondando*

EDM.

*con forza**a Tempo*

Ma se obli\_ar\_mi tu un dì po\_tes\_si, se un'altra

-mor...

0

*f*

don\_na...

S'io ri\_ve\_derti... più non do-

Puoi tu pen\_sar - lo?

*appassionato**accel.*

0

E  
\_ves - si...

O  
So - lo la mor - te po - tria..... vie -

(Si nasconde il viso fra le mani e dà in pianto)

E  
O - berto mio!..

O  
- tar - lo...

O  
Edme - - - a,

Ed - mea, sor - ri - dimi; d'amor la vo - ce, d'a -

*ANDANTE MOSSO*

*pp*

*vellutato*

-mor la vo - ce, non altro ac - cen - to da

te vo u - dir..... Bal - sa - mi in - vo - ca lo

stra - zio a - tro - ce, e tu, cru - de - le, mi

EDMEA. *con estrema dolcezza*

Per - do - na, O - ber - to!

fai..... mo - rir.....

*pp*

d'in - sidie in - fa - mi, d'in - si - die in - fa - mi

*riten. a Tempo*

piena è la ter - ra do - ve tu va - i,

*riten. a Tempo*



*Allegretto*

E

ma tu sei for-te, ma so..... che m'a - mi,

E

e d'ogni in - si - dia tri - on - fe - ra - i...

E

OBERTO -

Si... Oberto mi - o;  
E tu del pa - ri...

## POCO AGITATO.

E ma pria di dar-ti l'e-stremo addi - o... vor-re -i...

O

POCO AGITATO. Che brami?

affrett.

E

RECIT. a piacere

Vieni... A quel volto ergi lo sguardo ... So -

O

Parla! che brami? (commosso) Miamadre!

RECIT.

*p*

E

(con semplicità)

- lenne qui un voto oggi da me fia sciolto. Me lo consenti, O-

*ppp*

*a piacere*

(Con solennità, additando l'effigie)

E

*col canto*

*ANDANTE.*

*f e legato*

ber - to? Di - nan - zi a questa im-

E

ma - gi - ne..... del - la tua ma - dre pi - a,.....

E

che..... me stranie - ra ed or - fana..... sic - co - me figlia a -

E

*f*

mo..... gin - ro esser tu - a se prospero o avverso il fa - to

E

si - a; se d'es - ser tu - a mi ne - gano, lo giuro a lei: mor -

(si abbracciano)

E

- ro!  
OBERTO.

*armonioso  
dolcissimo* *pp e cres.* Angelo mi - o!

*Poco stretto*

E

*ALL<sup>o</sup> AGITATO.  
(atterrita)*

Dio!

(invitandola a seguirlo)

O

Vieni!.. già scorsa è l'o - ra... mio padre at - tende... Tn

*RECIT. a piacere*

*attacca FF subito smorz.*

*ALL<sup>o</sup> AGITATO.*

E

So - lo di

o

tremi! Ei tut - to i - gnora...

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "So - lo di". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "tremi! Ei tut - to i - gnora...". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7'.

E

lui degg' io tre - mar...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "lui degg' io tre - mar...". The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7'.

OBERTO.

*forte e deciso*

Del suo vo -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Del suo vo -". The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7'.

(abbreviandola)

0

- ler è il nostro amor più for - te... Mia

EDMEA (con trasporto)

sposa! In vita e in mor - te...

secca

OBERTO.

poco affrett.

Tu parli di mo -

a piacere

0

-rir!..... tu par-li di mo -rir!..... Pen - sa, o

ritenuto

ten. a piacere

col canto

*carezzerole* Io qui

ca - ra, ai bei dî che ver - ran - no...

*ALL<sup>o</sup> NON TROPPO.*

so - la vi - vrò nell'af - fan - no...

Pen - sa al

Sì, vi -

gior - no del lie - to ri - tor - no...

E  
-vrò so\_spiran - do quel gior\_no... Lu - ce so\_laal deser - to mio

O  
Si rat - tem\_pri la fe - de e l'a -

E  
co - re fia la spe - me d'un lieto av\_ - ve\_nir

O  
- mo - re nel sor - ri - sod'un lieto av\_ - ve\_nir, nel sor -

*poco riten.* *a tempo*

*poco riten.* *a tempo*

*riten. col canto* *a tempo*

E  
d'un lie - to av\_ - ve\_nir.....

O  
- ri - so nel sor -



E Si rat - tempi la fe - de, l'a -

O - ri - so d'un lie - to avve - nir! Si rat - tempi la fe - de, l'a -

poco riten. a Tempo

E - mo - re, si rat - tem - pri la fe - de e l'a - mo - re

O - mo - re, si rat - tem - pri la fe - de e l'a - mo - re nel sor -

poco riten. a Tempo

E nel sor - ri - so d'un lie - to avve -

O - ri - so nel sor - ri - so d'un lie - to avve -

cres. e accel.

E - nir..... d'un

O - nir..... d'un

E lie\_to d'un lieto ave - nir. (escono insieme, tenendosi per mano e attraversando il terrazzo)

O lie\_to d'un lieto ave - nir.

*PIÙ MOSSO.*

„Divora le tue lacrime insensato,,

(Ulmo apparisce dalla porta a destra mentre Oberlo ed Edmea si allontanano.)

MODERATO.

ULMO.

*p* sottovoce

Egli parte.... ed io

resto. Oh! mil-le vol - te più fe - li - ce di me, s'ei por - ta

se - co d'Edmea l'a - mo - re! *f* Non li vedrò più in.

- sie - me.... degli sguardi fur - tivi e dei sorri - si *f* l'amaro insulto più non soffre.

- ro..... *f* Ec - co la gio - ia mia! Misera gioia nello strazio a.

- tro - ce che mi consu - ma.... *ff*

*sottovoce*

E... s'egli non torna-se.... se ad al-tra donna il cor vol-ges-se....

*f* s'el - la tra-di - ta...abban - do - na - ta.... *f* (con orrore) Oh! che mai pen - so?

*poco agitando* Ed me amorrebbe di do - lor.... Ed io.... potrei bramarlo?... I - o, che dà -

- mor l'angoscia lentamente tra - scino, e per lei mo - ro.....

VUOTA

*f*

*f* *ANDANTE.* *f*

VUOTA *pp*

Di.

- vo - ra le tue la - crime in sen - sa - te

*m. d.*

po - ve - ro cor dall' af - fanno op - pres - so,

*m. d.*

sul - le so - glie d'a - mor a te vie - ta - te

*m. d.*

*f* *v* *f* *v*

nul - la bram ar, ..... nul - la sper ar ..... nul - la spe - rar tu

*f* *m. s.* *f* *pp* *m. d.*

de - i. o - gni pie - tà fia

*poco a poco animando e crescendo*

mu - ta a' tuoi la - men - ti, .....

e in quell' a - stro d'a - mor..... gli

sguar - - di in - ten - ti,.....

un gau - dio so - lo.....



*poco riten:*

ti sa - rà con - ces - so, ah.....

*poco riten:**a Tempo*

..... gri - dar al mon - do, al ciel, gri -

*a Tempo*

- dar al mon - do, al ciel:..... „muo - io per

*senza rall.*

le - i,, ..... ,, muo - io per le - i,, ,, muoio per le - - .

- i,,

*pp*

*f*

*morendo*

# TERZETTO.

,,Ulmo, rimani,,

ALLO VIVACISSIMO  
QUASI PRESTO.

FF

IL CONTE. (ad Ulmo che s'allontana)

(Si volge verso il terrazzo)

RECIT. Ul-mo, ri-ma-ni.

COME PRIMA.

attacca **FF** subito

da dove viene Edmea)

RECIT. E tu.....

Edmea gentil, ap-pres-sa-ti.

COME PRIMA.

f

*Gravemente e solenne*

Disvelarvi in ten - do un mio di - se - gno che gradi - to

forse a entrambi può tor - nar.

*ALL.<sup>o</sup> FIFACISSIMO, QUASI PRESTO.*

Al mio cor

*GRAVE E SOLENNE.*

me - sto pel dipar - tirsi dell'ama - to fi - glio un sol lie - vo si

c

chiède . . Ul - mo, tu se - i de'miei ser - vi il più fi - do, il più gra -

c

- di - to .... Alta provad'af - fet - to o - ra vuò dar - ti unendoti a co -

EDMEA.

(con accento soffocato) *AGITATO ASSAI.*

Cielo!

ULKO.

Ho ben com -

c

- stej, che alpa - ria - miam sicco - me fi - glia ....

*AGITATO ASSAI.*

(affannosamente)

con forza

U

*f*

II CONTE.

- presc?... Signor..... voi di-ce-va - te? Que - sta

C

se - ra.... voi spo - si sa - re - - te.

**GRAVEMENTE**

**ALL? MOLTO VIVO e AFFANOSO.**

*ff deciso*

*ff*

ULMO.

EDMEA.(con

Io d'Edmea spo - so... E voi... Signor, vo - le - te?... Un'

E

risoluzione disperata)

im - pos - si - bil co - sa... as - sur - da, or - ren - da.

## II CONTE. (con severità ad Edmea)

Ricordar - ti degg' i - o che qui non hav - vi altro voler che il

*ff* *f sempre dim.*

## EDMEA.

(la trae in disparte)

Cie - lo!

*p a piacere* *a Tempo*

mio! Tut - to m'è no - to!

*ff*

## II CONTE.

*legando*

U - na più as - sur - da e

c

fol - lei - de - a t'il - lu - - ae il

c

cor... O - ber - to è lungi! Fra voi queste

EDMEA. (con affanno)

noz - ze unabarriera e - ter - na innal - ze - ranno.

Pie -



E  
ULMO.  
- tà! pie - tà! Si - ñnor, pie - tà..... pie - tà! Si -

Oh!..... co - me il cor mi pal - pita di.....

*poco* *a . . . poco* *cres.*

E  
- ñnor, Si - ñnor, pie - tà! II CONTR.  
U  
gau - dio e di ter - ror! Non più, non più!

*con slancio*

E  
- tà! Si - ñnor..... pie - tà! Si - ñnor, Si - ñnor, pie -  
ULMO.

Io! sposo a Ed - mea... oh!

Non più, non più!

K  
-tà, Si - gnor! pie - tà!

U  
gau - dio! Non più! non più!

II CONTE.

ALL.<sup>o</sup> RITENUTO ASSAI

II CONTE. (in disparte, ad Edmea con accento minaccioso)

*con forza*

Che spe - ri tu? che at - ten - di?

LO STESSO MOVIMENTO.

(♩ = ♩)

Non ve - di, non com - pren - di

c

che al - le chi - me - re va - ne t'è for - za ri - nun - ziar?.....

c

co - me scordar po - te - sti la stir - pe on - de na - sce - sti,

*pp*

EDMEA.

*f con anima*

Opp: O -

c

e al figlio mio le in - sa - ne spe - ran - ze tue le - var?.....

E

- ber - to m'a - ma, io l'a - mo... e spo - si in -

*con anima*  
**POCO PIÙ MOSSO**

E

- nanzia Di - o noi siamo già!

**II CONTE.**

E tanto ardi - sci!

**f<sup>o</sup> cres . . . . .**

(supplichevole)

E

Signor pietà!

Ah! .....

C

Ti scosta... va!

**ff**

(volgendosi ad Ulmo) *f* con anima

E

Al - lemie pre - ci u - ni - sci, Ul - mo, an - che le

E

tu - e; Ul - mo, pie - tà.....

*ff*

E

(parlato)

..... Che ti var - reb - be l'es - ser - mi

*affannosamente*

E

spo - so men - tre il mio co - re già ad al - tri è

E

da-to? Ulmo! Ulmo!

*affrettando*

E

*dolcissimo*

Ul-mo!... sii for-te,..... sii..... ge-ne-ro-so,.....

*ANDANTE CON MOTO.*

*m. d. f.*

E

fug-gi,.. fuggi, ri-bel-lati,..... ri-nunzia a me!.....

*m. d. f.*

E

Se al par de-gli al-tri non vuo-i, non vuoi spie-ta-to.....

*m. d.*

*col canto*

*m. d.*

*Riten:*

E  
 ch'i - o qui d'an - go - scia d'an - go - scia.....io qui ti spi - ri al

col canto

E  
 pie.....  
 ULMO. (con passione ad Edmea)  
 Ma non com - pren - di, non sai, non ve - di che ogni tuo

*Animando a poco a poco*

*a tempo*

*ff*

E  
 Ulmo!  
 det - to mi strazia il co - re? il sa - cri - fi - cio che tu mi chiedi sterile

sii ge - ne - ro - so....

va - no sa - ria per te..... Edmea; se dar - mi non puoi l'a -

*con anima* **f**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a quarter note and followed by eighth notes, with a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include 'con anima' and a forte 'f' marking.

- mo - re, se dar mi non puoi l'a - mo - re.....

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines in the top and middle staves continue with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the bottom staff maintains the eighth-note pattern in the left hand and features more complex chordal textures in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

come so - rel - la come so - rel - la t'af - fi - da a

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal lines in the top and middle staves continue with eighth and quarter notes, including a fermata over the final note. The piano accompaniment in the bottom staff continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.



U

me .....

IL CONTE, (ad Edmea) *con forza*

Son va - ni i pian - - ti, son va - ni i

c

pre - - ghi, io di mia stir - pe l'o - nor di -

c

- fen - do; di noz - zeil ri - to te ad Ul - mo

le - - ghi, e pa-dre au - co - ra sa - rò per

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "le - - ghi, e pa-dre au - co - ra sa - rò per". The middle staff is a grand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a grand piano accompaniment in bass clef, mirroring the vocal line's rhythm.

EDMEA.

Che ti var - reb - be l'es - ser - mi

te.....

*animando*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Che ti var - reb - be l'es - ser - mi" and "te.....". The middle staff is a grand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a grand piano accompaniment in bass clef, mirroring the vocal line's rhythm. The word "animando" is written above the piano accompaniment.

spo - so, men - tre il mio co - re già ad al - tri è

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "spo - so, men - tre il mio co - re già ad al - tri è". The middle staff is a grand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a grand piano accompaniment in bass clef, mirroring the vocal line's rhythm.

da - to? Ah!..... pietà, ah!.....

ULMO.  
Ma non com - pren - di, non sai, non

IL CONTE.  
Son va - nii pian - ti, son va - nii

..... pietà, ah!..... pie - tà, pie - tà!

ve - di che o - gni tuo det - to mi stra - zial

pre - ghi, io di mia stir - pe l'o - nor di -

*Riten.*

E Ah!.....

T cor? Ah!.....

C - fen - do, io di mia stir - pe l'o - nor di -

*poco riten.*

E *a Tempo* Ul - mo! sii for - te, sii ge - ne -

T *F* Ed - - mea: se dar - mi non puoi non puoi l'a -

C *F* - fen - do;..... son..... vani i pian - - ti, son

*F a Tempo*

*p*

E  
- ro - so,..... ah!..... ah

U  
- mo - re,..... co - - me so - rel - la.....

C  
va - ni i pre - ghi, io di mi - a

E  
fug - gi, ri - nun - zia a me.....

U  
ti af - fi - da a me..... Il sa - cri -

C  
stir - pe l'o - nor di - fen - do.....

E  
Seal par de gli altri non vuoi spie - ta - to.....

T  
- fi - zio che tu chie - di che chie - di a me.....

C  
Di noz - ze il ri - to te ad Ul - mo le - ghi.....

E  
se al par de gli al - tri non vuoi spie -

T  
ste - ri - lee va - no sa - ria per

C  
e pa - dre an - co - ra e pa - dre an -

*FF* >

Soprano: ia - to ah!... ah!...

Alto: te... sa - ria per te... sa - ria per

Bass: - co - ra sa - rò per te... sa - rò per

Piano accompaniment includes a piano introduction with a forte (*FF*) dynamic and various articulations like accents and slurs.

Soprano: ..... che d'an - go - scia io ti spira ai piè.

Alto: te il sa - cri - fi - zio sa - ria per te.

Bass: te e padre an - co - ra sa - rò per te.

Piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and dynamic markings.

# FINALE I.

II CONTE

Ecco il mi\_nistro...

SOPRANI

*f*  
A noz\_ze! a nozze!

TENORI

*INTERNO* *f*  
A noz\_ze! a nozze!

BASSI

*f*  
A noz\_ze! a nozze!

ALLEGRO

*p*



(entrano il Ministro e il Coro)

*ALLEGRO-FESTOSO ma non troppo*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings like 'F' and accents.

(Il Ministro va presso il tavolo e spiega l'atto nuziale)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with trills and accents.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with trills and accents.

*RECIT.*

ULMO

Musical score for the fourth system, including vocal lines for Ulmo and Edmea, and piano accompaniment. The tempo changes to 'AGITATO'.

Edmea, t'ar.

*AGITATO*

## EDMEA

Tu pur; tu vo\_o\_i... dun-que ch'io muoja?..

-ren-di... Lottar non

II CONTE

puoi... Ven-gan gli

*ALLEGRO MOLTO SOST.º*

ELM.

spo-si... Sugli occhi ho un vel l.....

Gior-ni fe -

Gior-ni fe -

(Durante questo coro, Ulmo si sarà accostato al Ministro ed avrà segnato l'atto, mentre il Conte

li - ci, av - ventu - ro - si ai nuo - vi spo - si con -  
 li - ci, av - ventu - ro - si ai nuo - vi spo - si con -

*stacc.*

avrà condotta parimenti Edmea pallida, cogli occhi smarriti, presso il tavolo)

sen - ta il ciel! Co - me le de - stre con - giungai  
 sen - ta il ciel! Co - me le de - stre con - giungai

**Tenori** *p* Co - me le de - stre con - giungai  
**Bassi** *p* Co - me le de - stre con - giungai

*tr*

*stacc.*

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

co - ri d'e - ter - no a - mo - re no - do fe - del.

Il CON. (ad Edmea vedendola esitante)

Se - gna!...

*pp*

EDM. (scrivendo)

Il CON.

Al - la forza piego! Sta ben!....

Pago è il mio vo - to!

*Donne*

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - ga i co - ri

*Ten.*

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - ga i co - ri

*Bassi*

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - ga i co - ri

D'e - ter - no d'e - ter - no a - mo - re con - giun - ga i co - ri

(con accento soffocato)

ULMO

no - do fe - del.

timidamente

Ed - me - a!

Ed - me - a!

no - do fe - del.

no - do fe - del.

no - do fe - del.

EDM.

( Edmea si avvanzerà guardandosi intorno come  
chi cerchi un'uscita )

RECIT. con forza

3

Tentaste farmi sper-

*dim.* . . . . . *ff*

- giu - ra! ma v'ingannaste. All'uom che a - do - ro morirò fe -

♭ ( si apre un varco fra le donne, corre al terrazzo e scomparisce )

- del...

*ALL. MOLTO AFFANNO SO*

LO STESSO MOVIMENTO

*p e cros.*

(Inseguendo Edmea)

ULMO

Gran Dio! nel fiume, Ed - me - a!

IL CONTE

Pre - stolscioglie - te le bar - che. Al

(portandosi verso il terrazzo)

re - mo! *f*  
Al re - mo! *f*  
Al re - mo!  
Al re - mo!

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN UNO

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

Dio di pie - tà..... Dio di pie - tà.....

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN UNO (♩ = ♪)

*p* *cres.*

Ul - mo tra i vor - ti - ci giù s'è slan - cia - to...

Ul - mo tra i vor - ti - ci giù s'è slan - cia - to...



Un cor-po bian - co sull' onda ap - par.....

Un cor-po bian - co sull' onda ap - par.....

Dal - la cor - ren - te vien tra - sci - na - to...

Dal - la cor - ren - te vien tra - sci - na - to...

(Le donne si portano sul

*cres. . . . . sempre . . . . . e . . . . . acceleran. . . . . do*

davanti della scena correndo e costernate)

*vertiginoso*

## CORO di DONNE

Ah !.....

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN DUE

Som - mersi en - tram - bi!

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN DUE (♩ = 0)

or - ro - re, or - ro - re! a tal spet -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "or - ro - re, or - ro - re! a tal spet -". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a continuous pattern of triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with chords and single notes.

- ta - col non regge il co - re; gra - zia per

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has lyrics "- ta - col non regge il co - re; gra - zia per". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the triplet pattern in the right hand and continues the melodic and harmonic lines in the left hand.

es - si! Ma - dre del cie - lo, per - chè tu

The third system concludes the vocal phrase with lyrics "es - si! Ma - dre del cie - lo, per - chè tu". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern and harmonic structure as the previous systems.

so - la li puoi sal - var!.....

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is simple, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

**Il CONTE** *costernato*

*FF* *con calore*

Quan - to il mio cuo - re fu a lei spie - ta - to, pos - sa mio

The second system features the vocal line for Il Conte in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

*FF*

Donne  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

The third system features the vocal line for Donne in treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*FF*

Donne  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

The fourth system features the vocal line for Donne in treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

**Tenori** *FF*

Tenori  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

The fifth system features the vocal line for Tenors in treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

**Bassi** *FF*

Bassi  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu

The sixth system features the vocal line for Basses in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*con calore*

*FF*

The seventh system features the piano accompaniment in grand staff. The piano continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

c

fi-glio sem - pre igno - rar! Quan - to il mio eno - re

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!

so - la li puoi sal - var! gra - zia pe es - si!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a fifth part below. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'fi-glio sem - pre igno - rar! Quan - to il mio eno - re so - la li puoi sal - var! gra - zia per es - si!'.

c

fu a lei spie - ta - to, pos - sa mio fi - glio pos - sa mio

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a fifth part below. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'fu a lei spie - ta - to, pos - sa mio fi - glio pos - sa mio ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la per - chè tu'.

*poco stent.*

c

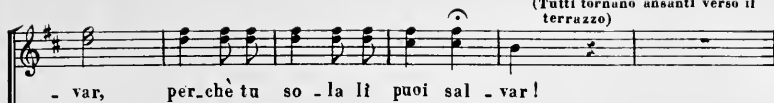
fi - glio sem - pre i - gno - rar - l  
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l  
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l  
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l  
so - la per - chè tu so - la li puoi sal - var - l

**PIÙ VIVO E TUTTA FORZA**

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -  
Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

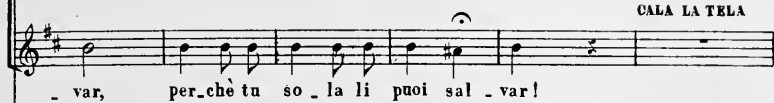
**PIÙ VIVO E TUTTA FORZA**

Gra - zia per es - si! ma - dre del cie - lo, per - chè tu so - la li puo - i sal -

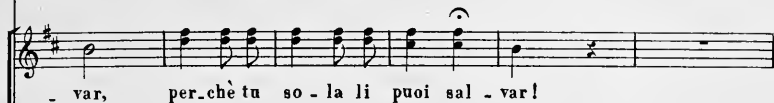
(Tutti tornano ansanti verso il  
terrazzo)


- var, per\_chè tu so - la li puoi sal - var!

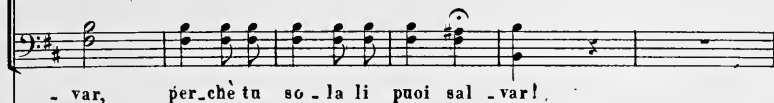
CALA LA TELA



- var, per\_chè tu so - la li puoi sal - var!



- var, per\_chè tu so - la li puoi sal - var!



- var, per\_chè tu so - la li puoi sal - var!




# ATTO SECONDO

## IL CORTILE D'UNA TAVERNA

A sinistra la porta che mette nell'interno. Nel mezzo ampio portone aperto sulla via. Sotto una tettoia dell'etavole, alle quali stanno seduti degli Artigiani. A lato della gran porta un banco di pietra.

### INTRODUZIONE

Entrata dei Giullari e Saltimbanchi.

*ALLEGRO VIVACISSIMO*  
*pp* *Come da lontano*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with the tempo marking 'ALLEGRO VIVACISSIMO' and the dynamic marking 'pp' (pianissimo), with the instruction 'Come da lontano' (as if from a distance). The time signature is 2/4. The music is written in a simple, rhythmic style, typical of a light accompaniment for a scene introduction. The first system shows the initial chords and a simple bass line. The second system continues the rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand. The third system introduces a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The fourth system concludes the introduction with a final cadence.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a complex passage with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. It begins with the instruction *cresc: a poco a poco* above the right hand. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of the piano score. It features a *tr* (trill) marking above the first note of the right hand. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a simple accompaniment.

*p* *cres:*

(Fritz si presenta sulla porta di mezzo e

alzando una mazza)

**FRITZ.**

Alt!

Alt!

(arrestandosi)

Alt!

(avanzandosi)

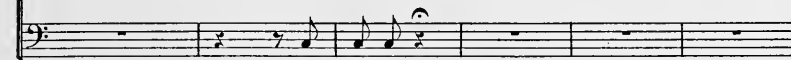


A - van - ti!

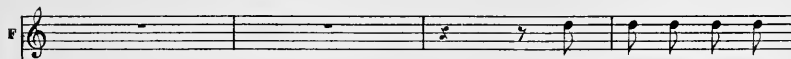
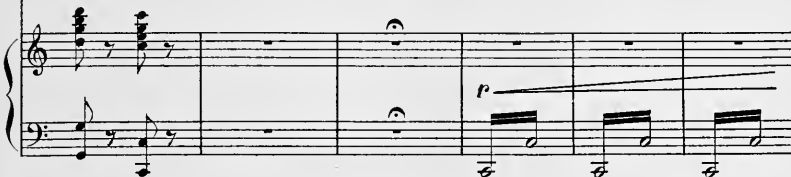


A - van - ti!

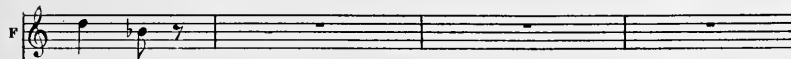
(si precipitano in scena)



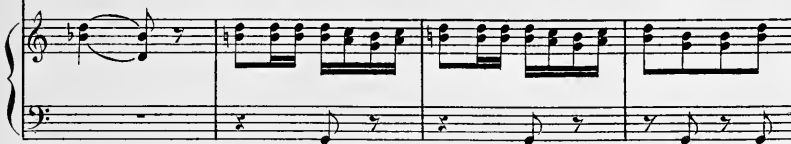
A - van - ti!



L' al - bergo ha buono a -



- spet - to...



FRITZ coi TEN. (forte picchiando sulla tavola)

C O R O

O - stie\_re ma\_le - det - to!

O - là! qualcun\_no o - là! o - là! qualcun\_no o - là! o -

- det - to! O - là! qualcun\_no o - là! o - là! qualcun\_no o - là!

- là! o - là! o - là! qual\_cuno o - là! O - là!

o - là! o - là! qual\_cuno o - là! O - là!

*F* *FF*

(fanno un baccano indiatoato)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements.

L'OSTE (avanzandosi con ritrosia)

(fra se)

(ai saltimbanchi)

Vocal line for the character L'OSTE, with lyrics written below the notes.

Son zin\_gari o bri\_ganti? Si\_gnori, che vo\_le\_te?

Piano accompaniment for the vocal line, including a piano (p) dynamic marking.

FRITZ

MOLTO RITEN. a piacere

Vocal line for the character FRITZ, with lyrics written below the notes.

Nul\_la! smorzar la se\_te e an\_dar\_cene di

Piano accompaniment for the vocal line, including a piano (p) dynamic marking and the word "vuota" written in the bass staff.

## ALLEGRO GIUSTO

(circondando l'oste)

F qua. O - ste gar - ba - to!

O con grazia O - ste gar - ba - to!

U ALCUNI con grazia O - ste gar -

## ALLEGRO GIUSTO

*pesanti* *f* *subito* *leggerissimo*

F ba\_da che almen il tuo li\_cor

O ba\_da che almen il tuo li\_cor

U - ba - to! bada che almen il tuo li -

F

non sia ve - len:

non sia ve - len:

ALTRI

- cor non sia ve - len. Ser - vi - ci

F

da ostie - re o - ne - sto e n - na bal -

da ostie - re o - ne - sto e u - na bal -

pre - sto! ser - vici presto e una bal -

F

- la - ta ti can - te - rem. Vi servi - rò... Se -

- la - ta ti can - te - rem. TUTTI Se -

- la - ta ti can - te - rem. Se -

F

- diam. (Giullari depongono i loro bagagli al piè della tavola)

- diam.

- diam.

## BASSI, Giullari

Dal ba - ron al ca - stel - lo an -

*p*



Giull.

Musical staff for the first vocal part (Giull.) in bass clef, showing the beginning of the melody.

- cor di - stan - ti siam?.....

Musical staff for the second vocal part (CORO di Artigiani) in treble clef, showing the beginning of the melody.

CORO di Artigiani

Musical staff for the third vocal part (CORO di Artigiani) in bass clef, showing the beginning of the melody.

Due trat - ti d'arco ap - pe - na....

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

FRITZ

Musical staff for the first vocal part (FRITZ) in treble clef, showing the beginning of the melody.

Breve è la tappa in ver.....

Musical staff for the second vocal part (Saltimbanchi e Giullari) in treble clef, showing the beginning of the melody.

Saltimbanchi  
e Giullari

At - tin - ger forza e le - na pur

Musical staff for the third vocal part (Saltimbanchi e Giullari) in bass clef, showing the beginning of the melody.

At - tin - ger forza e le - na pur

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

F

Ma que-sto vi-no ar-ri-va dal Can-  
gio - va dai bic - chier.....

F

- ca - so?...

L'OSTE (recando anfore e bicchieri)

con eleganza Si - gno-ri, ai vo - stri

## FRITZ. (impadronendosi del fiasco e versando)

cen - ni... Purchè sia buo - no il

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "cen - ni... Purchè sia buo - no il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**SALTIMBANCHI**

vi - no. Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics: "vi - no. Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

The third system continues the vocal line with lyrics: "Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -". The piano accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present.

Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Veh! veh! sembra un ru - bi - no... giù! tut - to fi - no al -". The piano accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present.

**4. TRN.**

Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -

The fifth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present.

**4. BASSI.**

Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -

The sixth system features a vocal line in bass clef with lyrics: "Oh! co - me que - sta gen - te la campa al - le - gra -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present.

*f* *cres:*

The seventh system shows the piano accompaniment continuing with a more complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* and a *cres:* (crescendo) marking are present.

FRITZ uniss: 4: TEN. sino alla fine.

*FF*

- l'or-lo, giù! tut-to, giù! tut-to! Si

*FF*

- l'or-lo, giù! tut-to, giù! tut-to! Si

*FF*

- men-te! ev-vi-va! ev-vi-va! Si

*FF*

- men-te! ev-vi-va! ev-vi-va! Si

SALT, ed ART. uniti.

col-mino i bic-chier..... si col-mino i bic-chier..... si

col-mino i bic-chier..... si col-mino i bic-chier.....

col - mi - noi bic - chier si col - mi - noi bic - chier!

si col - mi - no si col - mi - no!

The first system consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

vi - - - va! ah! vi - - - va!

vi - - - va! ah! vi - - - va!

lunga

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long rests and are marked with 'lunga' (long). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1.  
vi - - va vi - - va vi - - va!.....

2.  
vi - - va vi - - va vi - - va!.....

vi - - va vi - - va vi - - va!.....

lunga

The third system introduces two vocal parts, labeled 'Tenori' (Tenors) on the left. The first two staves are for the vocal parts, with first and second endings. The piano accompaniment continues, with a 'lunga' marking in the final measure.

giù! tut - to, giù! tut - to, giù! tut - to, giù giù! si

giù! tut - to, giù! tut - to, giù! tut - to, giù giù! si

col - mino si col - mino si col - mi - no i bic - chier!..... vi - va

col - mino si col - mino si col - mi - no i bic - chier!..... vi - va

vi - va vi - va vi - va ah!..... vi - va

vi - va vi - va vi - va ah!..... vi - va

vi - - - va! si..... col - mi - no i bie - chier!.....

vi - - - va! si..... col - mi - no i bie - chier!.....

*f*

8

## SCENA DEL DELIRIO

,, Chi mi sa dir ,,

*AGITATO.*

*ff*

*l' e leggiero*

Edmea vestita d'un abito fantastico entra dalla porta di mezzo, si avvanza cantando e guardando i diversi gruppi. Ulmo si trattiene presso la porta e poi si accosta al tavolo dove i giullari stanno bevendo. Stupore di tutti.



Chi mi sa dir se questa è la vi - a o ve è pas -

*AND!º CON MOTO (senza rigor di tempo)*

*ri:en:*

\_ sa - to il mio sposo, il mio re? Chi mi sa dir..... la dimo - ra qual

*poco affrett.* *riten.*

si - a dov'ei sia - sco - se, ov'ei sia sco - se fug - gen - do da

me?..... Chi mi sa dir?

Tenori.

ARTIGIANI e

Bassi. SALTIMBANCHI.

Stra - na fi - gu - ra... gen - til bel -

Stra - na fi - gu - ra... gen - til bel -

*a tempo* *sf* *f* *sf*

E

chi mi sa dir?

- tà.... de - sta pa - u - ra.... de - sta pie - tà....

- tà.... de - sta pa - u - ra.... de - sta pie - tà....

*pp*

*pp*

FRITZ. (ad Ulmo)

Questa don - na, perdo - na - te, d'onde vien? che cer - ca

*ALL. POCO AGITATO.*

*pp*

F

qui? *REC.<sup>do</sup> a piacere*

ULMO.

I suoi can - ti non tur - ba - te.... la ra - gion.....el - la smar -

EDMEA.

Io son dell' El - ba la pal - li - da fa - ta, un re pos -

- ri.

ANDANTE MOSSO.

- sen - te d'a - marmigiu - rò..... Morir cre - det - ti quand'eim'ha la.

- scia - ta, ma di do - lor..... no! mo - ri - re non si

*poco affrettate*

E  
 può..... Chi mi sa dir? chi mi sa dir?

U  
 Giovane tanto! fa\_to cru-del! par la sua

C  
 Giovane tanto! fa\_to cru-del! par la sua

*a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ALL.º POCO AGITATO, come prima.*

FRITZ.

(ad Ulmo)

Forse a vo - i di questa

vo - ce vo - ce di ciel!.....

vo - ce vo - ce di ciel!.....

*ALL.º POCO AGITATO, come prima.*

F

bel-la sarà noto ogni mi-ster.

ULMO.

(esitando)

È in-fe-li-ce!... è mia so-

Detailed description: This system contains the vocal line for Ulmo and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with the lyrics 'bel-la sarà noto ogni mi-ster.' followed by a rest and then '(esitando) È in-fe-li-ce!... è mia so-'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

EDMEA.

S'ei più non

-rel-la, ciò vi ba-sti di sa-per.

*ff*

Detailed description: This system contains the vocal line for Edmea and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by 'S'ei più non' with a triplet of eighth notes, then '-rel-la, ciò vi ba-sti di sa-per.' The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

R

vi-ve, la spoglia mor-ta-le al tet-ro a-vel-lo ra-pi-re sa-

ANDANTE MOSSO.

Detailed description: This system contains the vocal line for Edmea and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with 'vi-ve, la spoglia mor-ta-le al tet-ro a-vel-lo ra-pi-re sa-' followed by a rest. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The tempo marking 'ANDANTE MOSSO.' is present.

*poco ritenendo**ritenendo sempre**ff*

E

-prò; laggiù, nel finme, suun molleguan- cia - led'algeedi perle con lui dormi.

*secondando il canto* *ritard. col canto*

*ff*

*lunga* (volgendosi agli astanti con occhio smarrito.)*ALL.º AFFANNO SO.**con forza**ten:*

E

-rò..... Chimi sa dir?..... chimi sa dir?.....

*STRETTO.*

*ff* *ff*

(ad Umo)

E

Fra - tel..... convien par - tir..... Di

*f*

E

que - - sto cor stra - zia - to il gri - do ei non u -

E  
 - di..... In - dar - - noio l'ho chia - ma - to, par -

E  
 - tiam..... ei non è qui..... ei non è

( si getta piangendo tra le braccia d'Ulmo.)

E  
 qui.....  
 ULMO.

Pian - gi!

E  
 Chi mai di que - sta mi - se - ra, chi non a - vrà pie -

C  
 Chi mai di que - sta mi - se - ra, chi non a - vrà pie -

*poco riten:*(volgendosi ai circostanti.)  
*supplichevole*

pian - gi! ah..... Un' n - mi - le stan - zue - cia

- tà?.....

- tà?.....

*ANDANTE CON MOTO.**poco ritardando**f*

per rievocar - laio chie - do... Al nuo - vo gior - no la via ripren - de -



- rem.... E l'o - spi - te cor - te - se Id - dio compen - se -

*ten:*



FRITZ. (all'Oste)

Joseffo, haitu ca - pito?

L'OSTE. (avanzandosi)

-rà.

ALLEGRO.

Tal solfa non mi va, neanche un canil v'è

li - bero nell'alberguccio mio. Mendumole, an - date! Iddio provve - de -

(con disperazione)

ULMO.

-rà....

Rimetterei in cam - mi - noa tal o - ra?

Ostiere malcre - a - to!

Ostiere malcre - a - to!

*affrett:*FRITZ. *con forza*

È un'in-fa-mia! È un'in-fa-mia! Pa - gati del tuo

(verso l'oste)

È un'in-fa-mia! È un'in-fa-mia!

*REC<sup>vo</sup>* (ad Ulmo)

vin. Ve - ni - te! Al vostro al-log-gio spero di pro-ve-

- der. (esitante a Fritz.) Nel ca - stel del Ba-ro-ne di Wal-

ULMO.

Ma come? dove?

F

- dek che fe - steggia il primo ere - de del suo nome illustre!

ULMO.

E

F

FRITZ.

voi? Ve - ni - te, ami - co! L'a - sil che a un giullar..... si

F

do - na, ad un men - di - connessun vorrà ne - gar.

Bravo! bra - vo!

Bravo! bra - vo!

FF VIVO

EDMEA

(risuotendosi)

ULMO

TEMPO di MARCIA. ALL? FIVO.

U - di - sti? Quai suoni?

*F* (Fanfara interna)

TEN. GIULLARI.

Un al\_tro drappel di

*più forte*

prenci che van - no al ca - stel.

FRITZ

Col - le - ghi par - tiam, il

*FF*

**F**

**GIULLARI**

**ARTIGIANI**

gior - no già im - bru - na. lo so che i bir - ban - ti con

*F* Al - le - gri, par - tia - mo, il

*F* Al - le - gri, par - tia - mo, il

*F* Ai cor ge - ne - ro - si sor -

*F* Ai cor ge - ne - ro - si sor -

mil - le sem - bian - ti s'ag - gi - ran pel mon - do la

gior - no già im - bru - na, al - le - gri, par - tia - mo, il

gior - no già im - bru - na, al - le - gri, par - tia - mo, il

- ri - de for - tu - na, ai cor ge - ne - ro - si sor -

- ri - de for - tu - na, ai cor ge - ne - ro - si sor -

*brillante*  
(Orchestra)

gen - te a gab - bar, s'ag - gi - ran pel mon - do la  
 gior - no già im - bru - na, sta - not - te una fia - ba do -  
 gior - no già im - bru - na, sta - not - te una fia - ba do -  
 - ri - de for - tu - na; pos - sia - te qui d'o - ro ri -  
 - ri - de for - tu - na; pos - sia - te qui d'o - ro ri -

(parte)

gen - te a gab - bar.  
 - vrem re - ci - tar. Al - le - gri par - tia - mo, al -  
 - vrem re - ci - tar. Al - le - gri par - tia - mo, al -  
 - col - mi tor - nar, pos - sia - te qui d'o - ro pos -  
 - col - mi tor - nar, pos - sia - te qui d'o - ro pos -

- le - gri par - tia - mo, sta - not - te una fia - ba do - vrem reci -  
 - le - gri par - tia - mo, sta - not - te una fia - ba do - vrem reci -  
 - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar ri - col - mi tor -  
 - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar ri - col - mi tor -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. There are dynamic markings like *v* and *f* throughout.

- tar. Al - le - gri par -  
 - ar. Al - le - gri par -  
 - nar, pos - sia - te qui  
 - nar, pos - sia - te qui

The second system continues the vocal and piano parts. It features a piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: *- tar. Al - le - gri par -*, *- ar. Al - le - gri par -*, *- nar, pos - sia - te qui*, and *- nar, pos - sia - te qui*. There are dynamic markings like *f* and *FF*.

- tiam! Al - le - gri par - tiam! Co -  
 tiam! Al - le - gri par - tiam!  
 d'ôr ri - col - mi tor - nar!  
 d'ôr ri - col - mi tor - nar!

## EDMEA

- rag - gio, mi se - gui t'af - fi - da al giul - lar. Par -

- tiam! par - tiam! fra - tel - lo par - tiam.



(allontanandosi)

GIULLARI

*p* Al - le - gri par - tia - mo, il gior - no già im -

*p* Al - le - gri par - tia - mo, il gior - no già im -

(salutando)

ARTIGIANI

*p* Ai cor ge - ne - ro - si sor - ri - de for -

*p* Ai cor ge - ne - ro - si sor - ri - de for -

*f*

ULMO

- bru - na, sta - not - te una fia - ba do - vrem re - ci - tar. Gran

- bru - na, sta - not - te una fia - ba do - vrem re - ci - tar.

- tu - na, pos - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar.

- tu - na, pos - sia - te qui d'o - ro ri - col - mi tor - nar.

*r*

## EDMEA

Fra -

Di - o dammi for - za... mi reg - gi... mi gui - da... per

- tel - lo, tu il ve - di, non la - cri - mo più.

es - sa d'a - mo - re fia gio - jai mo - riri

*ditu: sempre*

First system of the musical score. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* *l'accompagnamento* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and the left hand with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The tempo marking *ALL.º SOST.º* is written above the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand plays chords with accents. The left hand has a melodic line with slurs. The dynamic marking *FF* is present. The tempo marking *secche* is written above the staff.

In fondo della scena un lago. A destra un lato del palazzo con ampio scalone.

## VALTZ - CORO

TEMPO di VALTZ

lazzo con ampio scalone.

con slancio

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a bass line with some grace notes. The tempo marking *pesante* is present.

Second system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady bass line. The tempo marking *pesante* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand consists of dense chordal textures, and the left hand has a simple bass line.

Fifth system of a piano score. The right hand features large, expressive chords with some grace notes, while the left hand has a simple bass line.

Tenori

CORO  
 Tenori  
 Bassi  
 (di dentro) Nel vi - no, nel Nel vi - no, nel  
 Nel vi - no, nel  
*f*  
*ppp*

giuo-co, nei fa - ci - li a - mo - ri tre giorni e tre not - ti vo -  
 giuo-co, nei fa - ci - li a - mo - ri tre giorni e tre not - ti vo -  
*f*

- glia - mo pas - sar..... A gloria ed o - no - re dell' o - spi - te a -  
 - glia - mo pas - sar..... A gloria ed o - no - re dell' o - spi - te a -

-mi-co giu - riam le sue bot - ti qui vuo - te la - sciar!...  
 -mi-co giu - riam le sue bot - ti qui vuo - te la - sciar!...

*con*

**FF**

*slancio*

**FF**

*tutta*

*forza*

*f con grazia*

(Un gruppo di dame scende dallo scalone ridendo.)

*f* e *legg.*

**CORO DI DAME**

Sop: I. *f* con grazia

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'

Sop: II. *f*

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'

Contr. *f*

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'ombre va - ghia - mo, dell'



or - gia fug - gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi -

or - gia fug - gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi -

or - gia fug - gia - mol'in - sa - no cla - mor..... Ai dol - ci mi -

- ste - ri l'a - mo - re c'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

- ste - ri l'a - mo - re c'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

- ste - ri l'a - mo - re c'in - vi - ta la sel - va ro - mi - ta, de -

-gli a - stri il chia - ror.....

-gli a - stri il chia - ror.....

-gli a - stri il chia - ror.....

Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> Soli.

Ma della nostra assen - za las -

3<sup>a</sup> Soli.

- sù co - sa di - ran - no? Quel - li che han cor gen -

- til pre - sto ci se - gui - ran!.....

Contralti.

Pre - sto ci se - gui - ran!.....

*f* con mistero

OBERTO (comparece sullo scalone del palazzo.)

Al - fin qui

Sop: I. Soli.

In - fat - ti, ec - co qual - cun.....

re - spi - rar..... m'è da - to.

Sop: I. e II.

Chi è mai quel ca - valier?

Contratti

Chi è mai quel ca - valier?

Contr: Soli

Sop: I. e II. Soli

Si mesto a tanta fe - sta? Ben strana cosa inver!

Contr:

Chi è ma - i?

Ha te - tra la fi - gu - ra? Chi è

Una DAMA.

*ff*

L'a - man - te d'u - na mor - ta....

Sop: I. Soli.

ma - i?

Tu

*ff*

Io dico il ver!.....

Sop: I. e II. Soli.

Un

scher - zi!

Pec - cato, è un bel gar - zon.....

prode ca - va - lier.....

Sop: I. Soli.

Vie - ni! ci spie - ghe - ra - i

(si sperdono nei sentieri del parco.)

que - sto fa - tal mi - ster.....

DAME

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va -

De - glier - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va -

-ghia - mo, dell' or - gia fug - giam..... l'iu - sa - no cla -  
 -ghia - mo, dell' or - gia fug - giam..... l'in - sa - no cla -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mor.....  
 - mor..... *Tutta forza*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have a long rest followed by the word "mor". The piano accompaniment includes a section marked "Tutta forza" with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a series of chords and melodic lines.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex texture with many chords and melodic lines in both the right and left hands. The right hand has a series of chords with a melodic line, while the left hand has a series of chords and a bass line.

Tenori

(di dentro) Tre giornie tre not\_tì vo\_gliamo impaz\_

Bassi

Tre giornie tre not\_tì vo\_gliamo impaz\_

-zir.....

-zir.....

*ff**ff*



# REC.<sup>VO</sup> E ROMANZA.

„Forse in quell'astro pallido,,

*poco riten.*

OBERTO.

*f*

È van, è van! Ad ogni umana gio-ja chiuso è il cor

ALLEGRO AGITATO.

mi-o.

*AND!e MOLTO. MOSSO.*

*con passione*

*f*

Di ter- ra in

*A TEMPO.*

*f*

0

terra, di castel\_lo in ca - stello io vado er - rando

*f*

*a Tempo*

0

increscioso a me stes - so, agli altri ogget\_to di steri - le pie -

*p*

0

- ta.....

*f*

0

*POCO MENO.* Di rimembran\_ze so - a - vi e di rimpian - ti

*pp*

vi - ve l'a - ni - ma mi - a.

*p con espressione*

O de - si - a - ta e cara so - li - tu - dine... Qui

*cres.*

pos - so coi miei pen - sie - ri ritor - nar sul'orme d'una

*e accel.*

larva adore - ta! O dolce Ed - mea!

*senza rall.* *f* *riten. a piacere*

ALL<sup>o</sup> MODERATO.

0

quale al tra gioia in ter\_ra rimane a me fuor questa di invocare il tuo

nome... e gli occhi al ciel ri\_vol\_ti, pensar che tu mi

0

vedi e tu m'ascol - ti?

AND<sup>o</sup> ASSAI MOSSO.

0

For\_se in quell'a\_stro, in quell'a\_astro

a piacere

pp e legato

pal\_lido ai che\_ru\_bi - ni, ai cheru\_bini er\_ran - ti

*F* *PP*

*p*

tu la pie\_to\_sa, tu la pie\_to\_sai sto - ria nar\_ri del

*poco cres. e animando*

*p*

no - stro, del nostro a - mor; Un'

*f* *dim.* *p*

e - co la - men - fe - vole..... de'

*con anima*

tuo i ce - le - sti can - ti..... for - se è la vo - ce d'an - ge - lo.....

**F** *con passione*

for - se è la vo - ce d'an - ge - lo..... che mi sospi - ra, che mi sospi - ra,

*animando*

*poco sta.**senza rall.*

chemi sospi - ra, chemi sospi - ra in cor!

Sul-la tua tom - ba, o mi - sera, ste - so è un fu - ne - sto

ve - lo di tra - dimen - tie in - fa - mie, ch'io te - mo di sco -

*appassionato*

- prir... Ah!

*pp*

Ma quando a me..... quando a me..... sor-

*1° cres. a poco a poco*

- ri - dere ti veg-go, Ed - me - a, ti

veg - go, Ed - mea, dal ciel,



*con forza*

0

più non impre - co a - gli uo - mini, si ac - que - ta il mio sof -

*f riten. col canto* *a Tempo* *cres. e*

0

- frir... s'ac - que - ta, s'ac - que - ta, s'ac - que - ta il

*accel.*

0

mi - o sof - frir,

*sf*

0

il mi - o sof - frir.....

*f* *riten.* *f* *pp* *ppp* *morendo*

8

## SCENA E CORO

( al Barone in disparte  
additando Oberto )

IL CONTE

Lo ve - de - te ?

*ALL. MOD. to*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *>* *>* *>*

IL BARONE

Nel do - lor sempre immerso!

*tr* *tr* *tr* *tr*

*f'* *vuota* *f'*

SIGNORI

*f' sottanoce*

con enfasi comica Per di

*>* *>* *>* *>*

*con grazia* *f' con eleganza*

là!

*f* sotto voce

Circondiamo il di - ser - tor, poi giu -

*marcato il basso*

BAR. (ad Oberto porgendogli la mano)

- sti - zia si fa - rà..... Ah! voi sempre ci sfug -

B

- gi - te... Le mie fe - ste vi dan

*marcato il basso*

## OBERTO

B

no-ja! Achi è mesto l'altrui gio-ja non si ad-di-ce di tur-

## CONTE

o

- bar..... Voi sì a - ma - bi - le e cor - te - se gli sa - pre - te perdo -

c

- nar.....

SIGNORI

Il cap-

Il cap-

- fi - vo cu - sto - di - te; noi del la - go sulle ri - ve al - le  
 - ti - vo cu - sto - di - te; noi del la - go sulle ri - ve al - le

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes trills and slurs.

bel - le fug - gi - ti - ve or la cac - cia saprem dar.....  
 bel - le fug - gi - ti - ve or la cac - cia saprem dar.....

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part includes trills and slurs.

or la cac - cia la cac - cia sa - prem dar!.....  
 or la cac - cia la cac - cia sa - prem dar!.....

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part includes trills, slurs, and triplets. The instruction *con brio* is written at the end of the system.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords and melodic lines with trills (tr) and slurs.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar chordal textures and melodic fragments, including trills (tr) and accents (v).

Third system of musical notation, piano accompaniment. It is marked *PIÙ VIVO* and *FF*. The music becomes more rhythmic and dynamic, with accents (v) and slurs.

(Tutti guardano verso il viale che apparisce illuminato da fiacole)

Vocal entry for the *SIGNORI*. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Quai suon! e quai".

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a series of chords and a melodic line in the bass clef. The lyrics "come in lontananza" are written below the piano part. The dynamic marking *ppp* is present.

stra - ni ba - glior!... là nel bo - sco!...

*f*

*mf*

*f*

*f*

*cres. poco a poco*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lower staff (bass clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking *cres. poco a poco* is written above the second measure. Trills are indicated by a 'y' symbol above the first and second measures. Triplet markings (3) are present above the eighth and ninth notes of the first measure in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with chords, including some with grace notes. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and accents (>). It includes triplet markings (3) above the eighth and ninth notes of the first measure. The lower staff continues with chords, some with grace notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with chords, some with grace notes and slurs. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including triplet markings (3) above the eighth and ninth notes of the first measure. The lower staff continues with chords, some with grace notes and slurs. The key signature remains two sharps.



## FRITZ (avanzandosi con seguito di Giullari)

*ANCOR PIÙ VIVO.* Sa - lu - te, Si - gno - ri!

*FF* *a piacere*

## Il Conte e il Barone coi Bassi del coro.

**CORO DI SIGNORI**

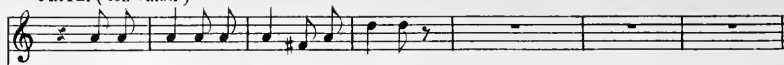
Vi - va Fritz, viva il re dei giul - lar! Qualche fia - ba da

Vi - va Fritz, viva il re dei giul - lar! Qualche fia - ba da

te imma - gi - na - fa i tuoi bra - vi vor - ran reci - tar.....

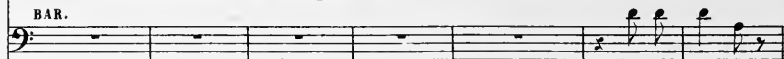
te imma - gi - na - fa i tuoi bra - vi vor - ran reci - tar.....

FRITZ. (con enfasi)



I miei bravi fa - ranno por - tenti!

BAR.



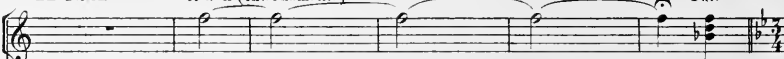
Ma, le da - me?



LE DAME

f! *Soli* (internamente)

Tutti

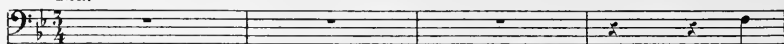


Ah!.....

De -



BAR.



TEMPO DI VALZER

Di

DAME (con grazia)



- gli er - mi sen - tie - ri fra l'om - bre va - ghia - mo, del -



B  
 lie - ti con - cen - ti la fo - re - sta fanno eccheg - giar.....

- l'or - gia fug - gia - mo l'in - sa - no cla - mor..... Ai

dol - ci mi - ste - ri d'a - mo - re e' in - vi - ta la

sel - va ro - mi - ta, de - gli a - stri il chia - ror.....

(Le dame rientrano in scena, i Signori muovono loro incontro)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *con eleganza* is written above the first measure. Both hands contain triplet markings.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, incorporating triplets and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, also featuring triplet markings.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, including triplet markings.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, including triplet markings. A dynamic marking *f* is present in the third measure of the left hand.

*ALL' ALLA ZINGARESCA.*  
FRITZ coi 4<sup>i</sup> Tenori sino alla fine

*ff*  
Il fior..... d'a\_mor..... sull' al - ba co -

*ff*  
Il fior..... d'a\_mor..... sull' al - ba co -

*ALL' ALLA ZINGARESCA.*

- gliam, ver - rà l'e - tà dei va - ni desir;..... be -

- gliam, ver - rà l'e - tà dei va - ni desir;..... be -

*con slancio*

-viam, cantiam, del fa-to ridiam!..... be-viam..... can-  
 -viam, cantiam, del fa-to ridiam!..... be-viam..... can-

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-tiam!..... del fa - to..... ri - diam!..... do -  
 -tiam!..... del fa - to..... ri - diam!..... do -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with some harmonic changes.

-man, chi sa? può tutto finir..... do-man, chi sa? può  
 -man, chi sa? può tutto finir..... do-man, chi sa? può

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final cadence. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line.

tutto finir... do - man..... chi sa?..... doman, chi

tutto finir... doman..... chi sa?..... doman, chi

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'tutto finir... do - man..... chi sa?..... doman, chi' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'tutto finir... doman..... chi sa?..... doman, chi' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) above the vocal lines and below the piano accompaniment.

sa? può tut\_to fi - nir; beviam, can\_tiam..... del fa\_to ri -

sa? può tut\_to fi - nir; beviam, can\_tiam..... del fa\_to ri -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'sa? può tut\_to fi - nir; beviam, can\_tiam..... del fa\_to ri -' and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system continues the vocal line with the same lyrics and the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are no dynamic markings in this system.

*animando sempre più*

il CONTE.

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

il BARONE.

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

DAME

Be -

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -

SIGNORI

Be -

Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -  
*animando sempre più*

SALTIMBANCHI.

- diam! Be -

- diam! Be\_viam, cantiam, del fa\_to ridiam, be -  
*tutti con slancio*

*animando sempre più*



C  
-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

B  
-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

-viam, cantiam, del fa-to ridiam,

-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

-viam, cantiam, del fa-to ridiam,

-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

-viam, cantiam, del fa-to ridiam,

-viam, cantiam, del fa-to ridiam, do-man, chi sa?... può

B  
tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

C  
tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

tutto finir, do - man, chi sa?... do - man, chi sa?... può

8 -----

C

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

B

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

tut - to fi - nir tut - to fi - nir.....

## BALLABILE

LO STESSO TEMPO

Two staves of piano music in 3/8 time, key of B-flat major. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords.

BARONE

*F e briosamente*

Or - sù! l'esul - tan - za sol re - gnifra

*in tempo*

Vocal line for the Barone, starting with a rest followed by the lyrics "Or - sù! l'esul - tan - za sol re - gnifra". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and rests in the right hand. The tempo is marked *in tempo*.

Vocal line for the Barone, starting with a rest followed by the lyrics "no - i, ravvi - vi la danza dei sensi illan - guor." The piano accompaniment consists of chords in the left hand and rests in the right hand.

*F e deciso*

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *F e deciso*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Piano accompaniment for the final section, marked *sf* (sforzando). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

## DANZA CARATTERISTICA

*marcata la 1<sup>a</sup>*

TEMPO DI  
MAZURKA

*molto stentando*

*A Tempo*

*con grazia*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *F pesante* is written below the treble staff.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with chords. The dynamic marking *FF* is written below the treble staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff features a series of chords with accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff has chords with accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has chords with accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *r* is written below the treble staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with quarter and eighth notes. There are several accents (v) and slurs throughout the system.

*molto stentando* *A Tempo*

*con grazia*

The second system continues the piece. It includes the tempo markings *molto stentando* and *A Tempo*, and the performance instruction *con grazia*. The musical notation follows the same two-staff format as the first system, with a focus on elegant phrasing and grace notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a more active melodic line in the right hand with slurs and accents, and a steady accompaniment in the left hand. The notation includes various note values and rests.

*forte con slancio*

The fourth system is marked *forte con slancio*. The music becomes more energetic, with a more pronounced melodic line in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The notation includes slurs and accents.

M. D.

The fifth and final system of musical notation on the page. It concludes the piece with a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand. The notation includes slurs and accents. The initials "M. D." are printed in the lower right area of the system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill (tr) in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a prominent bass line with the instruction *più F* (more forte) written above the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill (tr) in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.



*molto stentato*

*con grazia*

*A Tempo*

**ff**

## SCENA E PEZZO CONCERTATO

## FINALE II.

EDMEA

(di dentro)

Io son dell' El - ba la ..... pal - li - da

ANDANTE  
POCO MOSSO

E

fa - ta, un re pos - sen - te d'a - mar - mi giu -

OBERTO

Quella voce!

(parimenti sorpreso)

IL CONTE

Che hai tu?

E  
- rò. Morir cre - det - ti quan - de i m'ha la - scia - ta, ma di do -

O  
Padre, non o - di?

C  
Io tremo!

E  
- lor..... no! morir non si può.

O  
Padre, non o - di? pa - dre, non o - di?

C

*poco affrett.*

## CONTE

*pp*

Gran Dio! risor\_ ta sa\_ ria la mortal

## DAME

*pp*

Sol può una fa - ta cantar co - sì.....

*pp*

(Edmea si presenta da uno scoglio in riva al lago, seguita da Ulmo.)

*coa espress.*

*pp*

## DAME

Ciel!

Ciel!

Ciel!

*NOV*

*con tristezza*

*p*

*pp*

Chi mi sa dir ..... se questa è la  
 Che mai sa-rà?  
 Che mai sa-rà?  
 Che mai sa-rà?

*cres..... ed.....*

*m.d.*

vi a dov'è pas-sa-to il mio sposo, il mio re?.....  
 O.B. (andando verso lo scoglio) CONTE

Padre! non vedi? Ciel!  
 Ciel!  
 Ciel!  
 Ciel!

*accel.....*

## OBERTO (riconoscendo Edmea)

*F* *coa slancio*

Ed - me - a! Ed -

*F*

(fa per slanciarsi verso Edmea)

- me - a!

ULMO

(interponendosi)

*f*

*p*

Vo - i! discostatemi ... l'ucci - dereste!

*FF*

*RECIT° A PIACERE.*

*pp*

## IL BARONE

*pp*

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

SIGNORI

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

*ff*

Ciel!..... che mai sa - rà?.....

DAME

(conducendo Edmea sul davanti della scena)

Ve - ni - te, fa - ta gen -

*calmo e senza colore*

*p*

- til.....

- til.....

*p*

(Edmea si avvanza lentamente)

*morendo*

(vedendo Oberto)

(fissando in Ober-

OE. Ah!..... (ai padre) Ul - mo, l'ap -

ALLEGRO MOLTO AGITATO

È des - sa! è des - sa!

to gli occhi smarriti)

E - pres - sa ...

(a Fritz) Chi è ma - i? d'onde è ve - nu - ta co -

Chi è ma - i? d'onde è ve - nu - ta co -

- ste - i?

- ste - i?



*Tutta forza*

*FF* De - men-te ell' è.....  
SIGNORI e SALT.

*FF* De - men-te ell' è.....

*FF* De - men-te ell' è.....

Il Conte, il Barone, i Signori e le Dame forman vari gruppi da una parte: Edmea nel mezzo tien fisso lo sguardo su di Oberto accennandolo ad Ulmo che le sta vicino. Oberto rimane sorpreso, irrisolto, guardando a sua volta Edmea. Fritz ed i Giullari in altro gruppo.

EDMEA

*f*

*AND<sup>te</sup> POCO MOSSO.* Os-serva là!..... non ve-di tu..... quel ca-va-

E

- lier pal\_lido e al\_ter?..... Lo sguardo in me..... tien fisso o -

*con molta dolcezza*

E

- gnor,..... pieno d'a - mor..... e di pie - tà.....

*dolciss.* *pp*

E

Perchè il mio cor trema co -

*pp*

E

- si? Quel cava -

*f* *pp*

*ppp*

B

- lier... chi mai sa - rà?... *pp*

**OBERTO**

**FRITZ** Se è ver che il ciel... ti ha resa a

**ULMO** Perchè in ve - der... quel ca - va - *pp*

**IL CONTE** (fra sè) Nel ri - ve - der... quell'uom fa -

**IL BARONE** (al Conte) D'onde e - sci tu?... chi dall' a - *pp*

Che puoi te - mer?... de - mente ell'?

**DAME** Perchè in ve - der... quel ca - va - *pp*

Perchè in ve - der... quel ca - va -

Signori e Saltimbanchi.  
(Osservando Edmea e Oberto)

Perchè in ve - der... quel ca - va - *pp*

Perchè in ve - der... quel ca - va -

*pp*

O  
 me... lar-va fe - del... del mio pen - sier... qual mi trat...  
 F  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di?... Stra-no mi-  
 U  
 - tal... di morte un gel... mi scese in cor;...  
 il  
 C  
 - vel... lar-va cru - del... ti ri - chia - mò?...  
 il  
 B  
 è,... è de-gna sol... di tua pie - tà...  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di... Stra-no mi-  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di...  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di... Stra-no mi-  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di...  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di...  
 - lier... el-la arre - trò... e impal - li - di...

O  
\_ tien                    stra - no ter - ror?.....                    Perchè e - si -

F  
\_ ster                    d'odio o d'a - mor.....                    for - se ve -

U  
ei l'ama ancor, ei m'è ri - val,.....                    per darla a

II  
C  
D'onde e - sci tu? chi dall' a - vel.....                    ti ri - chia -

II  
B  
Che puoi te - mer? de - mente ell' è,.....                    è de - gna

\_ ster                    d'odio o d'a - mor.....                    for - se ve -

\_ ster                    d'odio o d'a - mor.....                    for - se ve -

Str - no mi - ster d'odio o d'a - mor.....                    for - se ve -

\_ ster                    d'odio o d'a - mor.....                    for - se ve -

Str - no mi - ster d'odio o d'a - mor.....                    for - se ve -

*p* *f* *p*

- tar?... perchè tre-mar?...  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-  
 lui... sal-vata io l'ho..... Ei l'ama ancor, ei m'è ri-  
 - mò... ti richia-mò?..... Nel tuo fu-ror non mi accu-  
 sol... di tua pie-tà..... D'Oberto in cor, t'af-fi-da a  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mi-ster d'odio d'a-  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-  
 - drem sve-lar-si qui..... Strano mister d'odio d'a-

*cres. . . . . poco . . . . .*  
*cres. . . . . poco . . . . .*

*poco*

Per-chè tremar?.....

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

- val,.....

ei l'ama ancor, ei m'è ri-

- sar,.....

nel tuo fu-ror non m'ac-cu-

me,.....

il folle a-mor ava-nir do-

- mor,..... stra-no mi-ster

d'odio o d'a-

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

- mor,.....

stra-no mi-ster d'odio o d'a-

*poco*

*F*

0 perché esitar?... qual mi trat - tien..... stra - no ter - ror?..... perchè tre -

F - mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

T - val..... per darla a lui..... sal - va - taio l'ho.....

ii C - sar..... non sol - le - var..... dei fa - ti il vet.....

ii B - vrà..... il folle a - mor..... sva - nir do - vrà.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

- mor..... for - se ve - drem..... sve - lar - si qui.....

*F* *fp*



*con calore*

0 - mar? perchè e - si - tar?... Oh! vie - ni a

*ALLEGRO PIUTTOSTO SOST.<sup>o</sup>*

*pp*

me..... vie - ni al mio cor,

*con abbandono*

0 an - - giol d'a - mor, an - giol d'a - more e di bel -

*f*

- tà! **f** Se è ver che il ciel.....

*con calore*

t'ha re - so a me vie - ni al mio

sen,..... an-giol d'a-mor e di bel -

*un poco ritenendo*

0

- tà.....

**ULMO**

*Animando a poco a poco*

*a tempo*

Vie - - ni! par -

*Animando a poco a poco*

U

- tiam..... quell' uom fug-giam.....

*pp*

*pp*

**Dame**

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

**FRITZ** coi 4<sup>1</sup> Ten. sempre

*pp*

*pp*

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

Es - sa è gen - til! mol - to sof -

*Tutto il Coro*

EDMEA

Os - serva là..... non ve - di tu.....

ULMO

Vie - ni, fug - giam! vie - ni, par -

- fri...

- fri...

- fri...

- fri...

quel ca - va - lier?.....

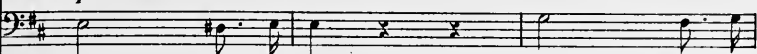
- tiam.

ULMO

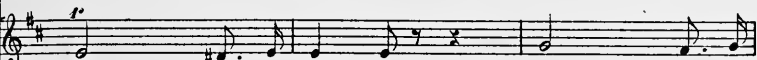


Per..... darla a lu - i

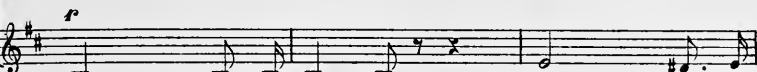
II CONTE (ad Oberto)



L'an - sia d'a - mor re - - pri-mi in

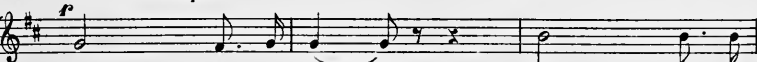


Es - sa è gen - til..... mol - to sof -

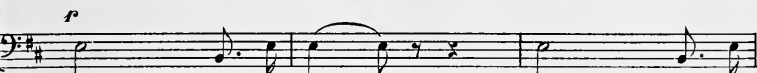


Es - sa è gen - til..... mol - to sof -

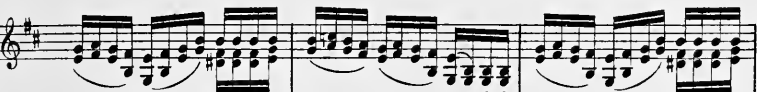
FRITZ coi 1. Ten. sempre



Es - sa è gen - til..... mol - to sof -



Es - sa è gen - til..... mol - to sof -



## OBERTO

*f* con anima

Oh! vie - nia me.....

sal - vata io l'ho!.....

te.

- fri.....

- fri.....

- fri.....

- fri.....

vie - ni al mio cor

Detailed description: This is a page of a musical score for the character Oberto. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Oh! vie - nia me.....'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. There are several instances of the word 'fri' in the piano part, likely indicating a performance instruction. The score is marked 'f' (forte) and 'con anima' (with spirit). A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an accent. The page number '194' is in the top left corner, and the name 'OBERTO' is in the top left. The tempo/mood marking 'f con anima' is at the top center. The lyrics are placed below the vocal line. The piano part has several staves, some with the word 'fri' written below them. The bottom of the page has a publisher's mark 'D' and the number '53672'.

se è ver che il ciel..... t'ha re - so a

**ULMO**

Ei l'a - ma an - cor, ei m'è ri -

**II CONTE (da sè)**

Nel tuo fu - ror..... non m'ac - cu -

**II BAR.**

Che puoi te - mer?..... de - men - te ell'

**D A M E**

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

**FRITZ coi 4! Ten.**

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

Stra - no mi - ster..... d'o - dio o d'a -

*con anima*

me..... oh! vie\_ ni a me,  
 - val..... per dar\_ la a lu\_ i sal -  
 - sar.....  
 è.....  
 Stra - - no mi\_ ster.....  
 - mor..... stra - - no mi\_ ster.....  
 - mor..... stra - - no mi\_ ster.....  
 - mor..... stra - - no mi\_ ster.....



S  
vie - ni al mio cor..... vie - ni a me!..... vie - ni a

A  
- va - ta io l'ho!.....

T  
non m'ac - cu - sar.....

B  
Che puoi te - mer?.....

S  
d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

A  
d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

T  
d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

B  
d'o - dio o d'a - mor..... for - se ve -

Piano accompaniment

ULMO

me!.....

Vieni, par-

non m'ac - cu - sar!.....

che puoi te - mer?.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

- drem..... sve - lar - si qui.....

EDMEA

OBERTO

Osserva là. Ah!

- tiam.....quell'uom fug - giam,.....

con molto calore e affrett.

S Quel cava - lier, quel cava -  
 A vien!..... angioi d'a - mor!..... angioi d'a - mor!  
 T vien! par - tiam!  
 B Non m'ac - cu - sar!  
 B Che puoi te - mer?  
 S Stra - no mi - ste - ro!  
 S Stra - no mi - ste - ro!  
 S Stra - no mi - ste - ro!  
 B Stra - no mi - ste - ro!  
 P

-lier chi mai sa - rà? .....  
 Oh! vieni a me.....  
 poco ritenuendo . Ei l'a - ma au - cor.....  
 Nel tu - o fu - ror.....  
 D'O - berto in cor,.....  
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....  
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....  
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....  
 ah!..... La fa - ta è in - ver.....  
 poco ritenuendo .....  
 .....

E

O

U

il C

il B

bel - la e gen - til..... con dol - ce stil..... d'a -

bel - la e gen - til..... con dol - ce stil d'a -

bel - la e gen - til..... con dol - ce stil..... d'a -

bei - la e gen - til..... con dol - ce stil d'a -

*Animando*

E  
O  
T  
il C  
il B

Os - ser - va là... os - ser - va  
- more di bel - tà!..... Se è ver che il ciel ti ha re - sa a  
- va - ta io l'ho.....  
fa - ti il vel.....  
- nir..... do - vrà..... *Animando*  
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver.....  
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver bella e gen -  
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver.....  
- mor can - - tò..... La fa - ta è in ver bella e gen -

*Animando*

E  
 là... Quel cava - lier, non ve - di là?.....  
 O  
 me, larva fe - del del mio pen - sier.....  
 U  
 Vie - ni, par -  
 il C  
 D'on - de  
 il B  
 Che puoi  
 la fa - ta è in ver bel - la e gen - til..... con .....  
 - til, la fa - ta è in ver bella e gen - til..... con dolce  
 la fa - ta è in ver bel - la e gen - til..... con dolce  
 - til, la fa - ta è in ver bella e gen - til..... con .....  
 Piano accompaniment with triplets and slurs.

S  
 A  
 T  
 B  
 P

Os-ser-va là... os-ser-va là... quel ca-va-  
 Oh! vie-ni a me, oh vieni a me angiol d'a-  
 -tiam, quell'uom fug-giam,..... quell'uom fug-  
 e-sci tu? lar-va cru-del! non m'ac-cu-  
 te-mer? de-men-te ell'è, de-men-te ell'  
 dol-ce con dol-ce stil..... d'a-mo-re can-  
 stil dolce stil dol-ce stil..... d'a-mo-re can-  
 stil dolce con dol-ce stil..... d'a-mo-re can-  
 dol-ce stil dol-ce stil..... d'a-mo-re can-  
 riten.



E  
 - lier, quel ca - va - lier..... oſ - ser - va  
 O  
 - mor! ah vie - ni a me, oh vie - ni a  
 U  
 - giam, quell'uom..... fug - giam, quell'uom..... fug -  
 II  
 C  
 - sar, non m'ac - cu - sar, non m'ac - cu -  
 II  
 B  
 è, de - men - te ell' è, de - men - te ell'  
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -  
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -  
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -  
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -  
 - tò, d'a - mo - re can - tò, d'a - mo - re can -  
*affrettando*

*stent.*

E  
là... chi mai sa - rà, sa - rà!.....

O  
me, oh vieni a me, a me!.....

U  
- giam, quell'uom fug - giam, fug - giam!.....

*stent.*

il  
C  
- sar, non m'ac - cu - sar, ah no!.....

il  
B  
è, de - mente ell' è, ell' è!.....

tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

*stent.*

- tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

- tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

*stent.*

- tò, d'amor can - tò, can - tò!.....

*stent.*

*acell: molto*

ALLEGRO.

FRITZ. (ai Giullari)

Il la - go ripren - diam, co - stei ci se - gui -

II CONTE.

(i Giullari salgono)

- rà. In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

II BARONE.

In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

DAME.

In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

SIGNORI e

SALTIM:

In tut - ti l'al - le - gri - a ri - nacer si ve - drà!

8-----

nelle barche e se ne vanno pel lago.)

8

*sciolte*

EDMEA. (guardando sempre Oberto in atto di allontanarsi.)

*REC<sup>do</sup> a piacere*

Fra\_tel!.....

ULMO.

EDMEA.

Mi vuoi seguir?.....

Vedi, già spuntaildi.....

Ah! s'egli non è

*POCO AGITATO.*

*4<sup>o</sup>*

(fa alcuni passi con Ulmo, poi si volge a guardare Oberto.)

qui..... vie - ni, par - tiam! Ma pur.....

ULMO.

Che hai tu?

ULMO. *(la conduce verso*

Un va-go sov - ve - nir... Vie - ni, par - tiam.....

*la barca.)*

*Animando*

OBERTO.

*cres: e accel. . . .*

Ah! non reg - go

*sempre*

più..... Ed - me - a! Ed - me - a!

*(lanciandosi nelle braccia di Oberto.)*

EDMEA.

Ober - to! ah! non so - gno! O - ber - to!

*IN DUE*

**R**

Ah!..... Si! vie - ni sul mio co -

**OBER.**

Ah!.....

*senza rallentare*

**FF**

*IN DUE*

**FF**

**E**

- re. O - ber - to! oh! quant'io t'a - mo!

*dolciss.*

**AND!e MOLTO MOSSO**

14.

**E**

oh! quant'io t'a - mo! Or che sei mi - o, fug -

(ansante, traendo seco Oberto)

3

*Opp.*

E - giam! dalle tue braccia svellermi po - trian gl'infami an - cor.....

OBER. (allontanandosi con Edmea dopo aver lanciato uno sguardo di sfida)

ULMO

Chi l'o - se - reb - be? Oh! strazio or - ren - do!

IL CONTE

DAME Quasi ho di lui terror..... (Tutti guardando Edmea che si allontana con Oberto.)

sottovoce Un raggio in lei ri-splende

SIGNORI sottovoce Un raggio in lei ri-splende

Un raggio in lei ri-splende

*pp*

del - la ra-gion smar - ri - ta,

del - la ra-gion smar - ri - ta,

del - la ra-gion smar - ri - ta,

8-----

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'del - la ra-gion smar - ri - ta,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the piano part.

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....

8-----

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'par che a no-vel-la vi - ta già la ri-chiami a-mor!.....'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest for the piano part. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.



8

*cres.* *e poco riten.*

0  
R  
C

Par che a no-vel - la  
Par che a no-vel - la  
Par che a no-vel - la

8

*ff* *pp*

vi - ta già la ri-chiami a - mor.  
vi - ta già la ri-chiami a - mor.  
vi - ta già la ri-chiami a - mor.

8

*ff* *pp* *ff*

# ATTO TERZO

## PRELUDIO

*ANDANTE MOLTO SOSTENUTO*

First system of the prelude, marked *ANDANTE MOLTO SOSTENUTO* and *ff e vibrato*. The music is in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*ALLEGRO VIVO E AFFANOSO*

Second system of the prelude, marked *ALLEGRO VIVO E AFFANOSO*. The tempo changes to common time (C). The right hand has a rapid, repetitive melodic pattern with triplets and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the prelude, marked *p*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the prelude. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows melodic phrases with accents (>) and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and melodic lines with accents and slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. The key signature is one sharp. The word *armonioso* is written above the staff, and *mf* is written below the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr.*) and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with a trill-like figure in the first measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *v* (accents) and *tr* (trill).

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (*tr*) and contains several chords. The bass clef staff continues the accompaniment. A marking "M.S." is present in the third measure. Dynamic markings include *v* and *tr*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords and a trill (*tr*). The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *v* and *tr*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows chords and melodic lines. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *v*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features chords and melodic lines. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *v*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines, also marked with *p*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic pattern of chords, some marked with *p*. The key signature remains one sharp.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic phrase followed by a *ff* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature is one sharp.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature is one sharp.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature is one sharp.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with many slurs and accents. The tempo marking *poco affrett.* is located below the bass staff.

*poco affrett.*

Second system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. The tempo marking *poco stent.* is located below the bass staff.

*poco stent.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking *AND!º MOLTO SOST!º E MESTO* is located above the treble staff. The music includes slurs, accents, and dynamic markings *pp* in both staves.

*AND!º MOLTO SOST!º E MESTO*

*pp*

*pp*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes slurs, accents, and dynamic markings *pp* in both staves.

*pp*

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes slurs, accents, and dynamic markings *ppp* and *morendo* in both staves.

*ppp*

*morendo*

A destra, un castello. A sinistra nello sfondo, rustici casolari. Sul davanti della scena un gruppo di abeti. A sinistra, viale di cipressi, nel cui sfondo si vede un monumento funebre.

## CORO DI DONNE

ALL? VIVACISSIMO  
E SPIGLIATO  
(quasi presto)

*tr* Tor -

- niam all' ar - co - la - jo ... Ri -

*tr*

- pren - dan - si i la - vo - ri.

*tr*

Au - diam .....

*tr*



( esce il II. Gruppo.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Donne. II. GRUPPO.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Tor - niam all' ar - co - la - jo." The piano part features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand with trills and a rhythmic bass line in the left hand.

*p* (con mistero)

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "Quai nuove racco - glie - ste?" and performance markings "riten. a piacere" and "p". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

(accennando ad un mazzo di fiori posato sopra un banco di pietra.)

## I. GRUPPO.

TEMPO DI WALZER.

Quel mazzolin di fior..... ve -

-de-te? Il giovin Con - te pria chesorgesse il dì, co - me solea, l'ha

col - to e l'ha deposto qui..... Dentrola sua di.

II. GRUPPO.

Ei dun - quel'ama sempre?...

-mora ricondot - ta l'a -vrebbe s'ei non l'amasse anco -ra?

## II. GRUPPO.

Ma l'altro...

## II. GRUPPO.

Ul - mo... che di - ce? A lui non s'era - ni - ta di no - do indisso -

## I. GRUPPO.

Di - cono che è impaz - zi - ta per quelle nozze fosse....

- lubil?

Chedite

*cres: molto* **f** Lo di-con! lo di-con!

ma - i? Edmea im - paz - zi - ta! *(con terrore)* *sotto* Si -

*cres: molto* **ff**

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Lo di-con! lo di-con!'. The second line is another vocal line with lyrics 'ma - i? Edmea im - paz - zi - ta!' and 'Si -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dense, rhythmic texture of chords and eighth notes. Dynamics include 'cres: molto' and 'ff'.

*voce* - len-zio! guai se qualcun vi u - dis - se! Di ri - parlar più

*con mistero* **ff**

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has lyrics '- len-zio! guai se qualcun vi u - dis - se!' and 'Di ri - parlar più'. The piano accompaniment features long, sustained chords in both hands, with a 'ff' dynamic marking. The texture is more sparse than the first system, focusing on harmonic support for the vocal line.

ma - i di quell'e - ven - to, il Conte a tut - ti fe' di -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has lyrics 'ma - i di quell'e - ven - to, il Conte a tut - ti fe' di -'. The piano accompaniment continues with sustained chords, similar to the second system, providing a dramatic backdrop for the vocal performance.

EDMEA.

(di dentro)

*tr.*

Ah!.....

I. GRUPPO.

An - diam!

\_vie - to....

LO STESSO TEMPO.

*leggermente*

*a piacere tr*

ah!..... Al fa - to, al

TUTTE *ff* parlato

E dessa....

*a piacere*

tem - po che tut - touc - ci - de, su - bli - mee - ter - no sor - vi - vea -

E .. mor.....

I. GRUPPO.

La sua can -

*p* *pp*

- zon..... ri - pe - te an - cor.....

El - la s'a -

- van - za ... An -

- diam! ve - ni - te!

*1<sup>o</sup> TEMPO*

*F*

Tor - niam all' ar - co - la - jo ...

Tor - niam all' ar - co - la - jo ...

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with lyrics 'Tor - niam all' ar - co - la - jo ...'. The middle staff is a second vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines with trills and accents.

Ri - pren - dan - si i la - vo - ri ...

Ri - pren - dan - si i la - vo - ri ...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with lyrics 'Ri - pren - dan - si i la - vo - ri ...'. The middle staff is a second vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines with trills and accents.

Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -

Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with lyrics 'Non gio - va in - da - gar troppo gli ar - ca - ni dei si -'. The middle staff is a second vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines with trills and accents.



- gno - ri. (partono pel viale di abeti.)

- gno - ri.

*tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr*

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure, with a hairpin indicating a gradual increase in volume.

Second system of the piano score. The right hand includes trills marked with *tr* above the notes. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The dynamic level remains *fp*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* *morendo* (decrescendo) is shown in the second measure, with a hairpin indicating a gradual decrease in volume.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic and harmonic texture. The left hand accompaniment remains steady. The dynamic level is *f*.

Fifth system of the piano score, concluding the page. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic level is *f*.

## SCENA ED ARIA

„Ch'io vi baci, ch'io vi sugga „

Edmea si avvanza lentamente, esitante e sorpresa.

ANDANTE  
MOSSO.

*sf e smorz.* *f*

EDMEA

*con semplicità*

E posso dubi - tar?... Ecco le a - juo - le dove al maggioio ve -

E - niva ogni matti - na a raccoglièr vio - le... Non oso inol -

*f*

E

- trarmi...      La quercia è là... il grand'albero dall'ombra opa.ca,

*POCO AGITATO*

*più f*      *poco sf subito ff*

E

ove sua madre un giorno      la scar.na ma.no sovra il mio crin po-

*LO STESSO TEMPO*

*ff cres. a poco a poco*

E

- san.do,      mi chia.mò fi - glia.      Del-la ca-ra e-

*ff*      *f*

R

- stinta lag - giù, tra i neri a - be - ti, s'er - ge la

R

tomba. Un an - no, un se - col par - mi che ai vene - ra - ti

*LENTO E FUNEBRE*

R

marmi più non mi pro - stro. *lunga pausa* Ve -

R

- diam! Sovra quel sasso sem - pre... mi trema il cor .....

*RECIT. a piacere*

(vedendo i fiori)

R

*ALLEGRO VIVO*

*f*

Io non so - gno; ah! no, non

*f cres.*

(con grido di gioia)

R

so - gno... ec - co i suoi fior! ah!.....

(raccolge il mazzo)

*f*

e lo preme con trasporto alle labbra)

R

..... ah!.....

*lunga portando la voce (con abbandono)*

Ch'io vi

*m. d.*

R

ba - ci, ch'io vi sug - ga il pro - fumo, o ca - ri

*ALLEGRO MOD.<sup>to</sup>*

*m.d.*

R

fior!..... Su voi l'anima si strug - ga, su voi l'anima si strug - ga nell'a -

*Riten. a piac.  
e con anima. a tempo*

*p*

R

- ne - li fo d'a - mor..... Ch'io vi bà - ci...

*animando*

*leggeriss*

E

ch'io vi sug-ga... *tr tr tr* *tr* Ch'io vi

E

ba - ci, vi sug - ga il pro - fu - mo, ca - ri

E

fior.

*ALLEGRO* (squilli in lontananza)

*m.d.* *f* *3* *3* *f-p*

E

*RECIT.*

Ah! gli squil-li che an-nunzian la cac-cia... Laggiù



R

veggo slanciarsi i falco - nier... Nè a

*ALL. COME PRIMA*

R

me, co-me so - le-a... Sulla sua traccia io cor-re -

*RECIT.*

R

- rò... Ma!... qual te-tro pensier m'ar-re - sta?

*panza*

*FF*

R

In qual tremendo a - bis-so si smar-risce ogni speran - za

*deciso*

*R*

mi - a! Ah! dun - que il mio presente, il mio pas - sa - to... l'a -

*R*

- mor... il sovenir... tutto è fol - li - a!?

*affrettando* *ff*

*p a piacere* *La 1ª sf poi dim.*

EDMEA *dolciss.*

O bel so-gno d'a - mor..... di speranza in-fi - ni - ta,

*ANDANTE MOLTO APPASSIONATO (in DUE)*

*p dolciss.*

*la prima battuta assai stentata*

E

rag-gio del-la mia vi-ta, pa-ra-di-so del cor,

E

dopo tan-to sof-frir..... dopo tan-to de-si-o,

E

*affrett.* *poco riten.*

se tu avessi a sva-nir... ah..... io morrei di do-lor.....

*affrett.* *poco riten.*

E

Nel mio bu-jo pen - sier...

*animando*

E

la speranza e-ra mor - ta,.....

*sf* *f*

E

or la lu-ce è ri - sor - ta ed e lu-ce di

*cres.*

E

ciel:..... a..... me in -

*FF più vivo*

*poco stent.* *a tempo*

E - tor - no..... in - torno spirar sento l'aura di Di - o,

E gli è qui presso me, sempre amante fe - del, ah!.....

*accel.* *FF*

E ..... fe - del.....

*FF*

## DUETTO

„Tu sei qui, sul mio cor,„

Oberto entra e corre verso Edmea.

*ALLEGRO*

EDMEA

OBERTO

*a piacere*

O - ber - to! O - ber - to!

Pria di se-guir la cac-cia...

*ALLEGRO AGIT<sup>o</sup>*

È dun-que ver! sei me - co...

Sì! te - co...

R

Fra le tue brac - cia.

O

An - ge - lo mi - o.

(Edmea appoggia il capo sul petto di Oberto.)

OBER.

Fra le mie brac - cia.

*affrettando*

*dim.*

EDMEA *p* con estrema dolcezza

Tu sei qui..... sul mio cor ... più da me..... non partir!.....

*ANDANTE*

*il più p possibile*

E Nell' ebbrez - za d'amor..... sul tuo sen..... vo' mo -

*molto riten.*

*riten. col canto*

*a Tempo*

E - rit..... Tu sei qui ... sul mio cor...

OBERON.

*p*

Non parlar..... mia fe-del,.....

*a Tempo*



E  
 più da me non partir! Nell'ebbrezza d'amor...  
 O  
 non parlar..... di morir,.....

E  
 sul tuo sen vo' morir..... L'astro sol..... dei miei dì,....  
 OBER.

*poco animando*  
 E  
 Non te-me-re, io vi-vrò.... Ah! mo-rir morir non si  
 O  
 l'an-giol mi-o non sei tu?..... Non può il ciel il ciel che ci u-  
*poco animando*

E  
 può..... ah! morir... non si può...

O  
 - ni..... non può il ciel..... che ci uni.....

*a Tempo e cres. a poco a poco*

E  
 quan - do s'a - ma co - si..... ah! mo -

O  
 se - parar - ci mai più..... non può il ciel che ci u - ni..... se - pa -

*ff* *affr. un poco*

*f* *ff*

*affr. un poco*

E  
 - ri - re non si può.... quando s'a - ma co - si.....

O  
 - rar - ci ma - t più.... se - pa - rar - ci mai più.....

*riten.*

*riten.* *f*

*p*  
 E Tu sei qui!... Non partir!.....  
 O Non temer!..... Mia fedel!.....  
*pp*

E Sei qui ... sul mio 'cor, sul mio  
 O Son qui ... sul tuo cor, sul tuo  
*f p*

*filando* *con semplicità*  
 E COR..... Ti sov -  
 O COR.....  
*morendo*

(accennando)

E

- vie - ni! fu là..... sot\_to quei fol - ti a -

*ALLEGRO ASSAI*

*tr* *tr* *tr*

*pp* *p*

E

- be - ti ... che per la pri - ma vol - ta mi di -

8

*tr* *p*

E

- ce - sti: io t'a - mo!

OBERTO

8

E - ra un al - ba di

*pp*

K  
Un ca-pi - ner tril-la - va dal ra - mo... ed

O  
mag - gio...

K  
io... rammen - ti?... qua-si n'eb bi ter -

K  
- FOR.....  
ORER. *cres. ed accel.* Io già t'a -

Te - me vi che qualcun ne spi - as - se!

*1<sup>o</sup> cres. ed accel.*

## OBERTO

*con slancio*

E  
- ma - va, t'ama - va, O - ber - to.....

*poco riten.*

La

*poco riten.*

## EDMEA

Così.....

*Opp.*

*POCO MENO*

Tu..... non par - la - sti...

man ti strin-si al cor... Ah!..... tu non par - la - sti...

*f con anima*

E  
Ma se il lab - bro ta - ce - a...

Ne - gli oc - chi l'amo - re ti splen -

E  
 Poi... ven - nero i di tri - sti.....  
 O  
 - de - a. *senza rallentare* **Mia**  
*pp*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Poi... ven - nero i di tri - sti.....'. The piano accompaniment starts with a chord in the right hand and a single note in the left hand. The tempo marking 'senza rallentare' and dynamic 'pp' are present.

E  
 La tua colla mia ma - no  
 O  
 ma - dres i mo - ri - a.....

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (Soprano) has a rest followed by 'La tua colla mia ma - no'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

E  
 el - la spirando u - ni - a... ed i - o dopo quel gior - no mi cre -  
 O  
*m.d.*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (Soprano) has a rest followed by 'el - la spirando u - ni - a... ed i - o dopo quel gior - no mi cre -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking 'm.d.' is present.

E

- det - ti tua sposa... Ma tu... partir do - ve - sti...  
*con passione*

*m.d.*

(torbandosi)

OBERTO

Quel giorno... (con terrore)

*accel. molto*

Edme.a... che hai

*ALLEGRO (in 4)*

tu?

Edme.a! Io son tu - o, son te - co per

*f*



EDMEA (mettendo un grido)

Ah! (atterrito)

non lasciar- ti più! Qual sgomento!

*POCO PIÙ* (con disperazione)

Ah! si, lo ram- men to... Al mio pen- sie - ro

l'or- ri- bil ve - ro tut - to s'af- fac - cia, tut - to.

*senza rall.*

OBER.

EDMEA

Ed - me - a! gran Di - o! Va! t'al-lon -

- ta - na! più non poss' i - o sen - za ri -

- mor - so a - marti!... va! t'allon - ta - na!

OBER.

*a piacere*

Ma tu va - neg - gi!

VUOTA

EDMEA *f* *desolatamente*

De - li - rar vor - re - i... mil - le vol - te mo - vir per -

*ANDANTE MOLTO SOST.<sup>o</sup>*

*pp*

E

- ché si di - le - guas - se l'a - tro - ce sov - ve - nir.....

*> f*

*pp*

*SENZA RIGOR DI TEMPO*  
*rapidamente con voce convulsa.*

E

No, non vaneggio... quel giorno i - stesso che tu do - vesti partir da

E

me, fu con - su - ma - to l'orren - do ec - ces - so... Tuo

*f*

*pausa*

E

pa-dre ad Ul-mo... sposa mi fè!

OBER. *fp con accento soffocato*

Mio pa-dre!

*fp*

EDMEA

For-te d'un em-pio drit-to... al sa-cri-fi-zio mi tra-sci-

*f vibrato*

OBER. *con forza*

E

-nò! E far-si com-pli-ce di tal de-lit-to... Ulmo...

*f*

quel vil mio servo o-sò!

Un

*f*

(prorompendo col massimo furore)

ve - - lo di san - - gue su gli oc - - chi mi

*ALLEGRO VIOLENTO*

scen - de, fe - ro - - ce, cru - de - - le lan -

- go - - scia mi ren - de... del ciel, dell'in -

- fer - - no rac - col - - go la sfi - da, del

mon - - do ogni leg - - ge cal - pe - sto per

## EDMEA (con tenerezza trattenendolo)

te..... Ti ar - re - - sta, ti ar - re - sta! di

san - - gue non tin - ger l'a - mo - - re che

sem - - pre fu pu - - ro per me..... Sa -

OBER.

0

- rò di-spie - ta - to, sa - rò par-ri -

0

- ci - da, ma niun a-vrà for - za di to-glier - ti a

*PRESTO*

0

me.....

8

*FF*

0

8---, Ma il nodo che ti strinse a quel reo servo come poss'io spez-

o

- zar! Infa-mi! in-fa-mi! Io sa-rò

*ANDANTE MOSSO*  
*molto riten. e dim. sino al... PP come mormorio*

R

tua..... tu m'a-mi..... par-ti - rem, fuggirem, in al-tro

R

suol noi tro-ve - rem l'o - bli - o... la

*pp*

R

pa - ce... e l'inf-i-ni-to a - mo - re.



EDMEA

OBERTO (intenerito)

Sì, partiam.....

Vuoi par\_tir?.....

Te - co io son!.....

Noi ci amiam.....

vie - ni!.....

te - co io son.....

EDMEA

*ff*

OBER.

*ff*

A noi è schiu - so il

A noi è schiu - so il

R  
 ciel, è il ciel..... dell' e -  
 o  
 ciel, è il ciel..... dell' e -  
 8-----

E  
 - ter - no dell'e - ter - no go - der!  
 o  
 - ter - no dell'e - ter - no go - der!

8---  
*affrett.*

## TERZETTO E SCENA FINALE

(volgendosi e arretrandosi alla vista di Ulmo ch'è comparso al fondo della scena, pallido come uno spettro.)

EDMEA.

Ah! lui! (sguainando il pugnale.) Ti frena!

OBERTO.

Tu! a me dinanziar - disci?

MOLTO  
AGITATO.

(presentandogli il petto.)

ULMO. (muovendogli contro)

Pria m'a - scolta... e poi... e poi fe -

ALL.<sup>o</sup> CUPO.

*ff* *m. d.*

c. c.

OBERTO

- ri - sci... A tua di - scolpa, di..... che mai, che dir po -

*m. d.*

-tre - sti? Vi - le, al mio sguardo to - gli ti... fuggi, t'in-  
 m.d.

-vo - la, t'invo - la a me..... pria che ti schiac - ci ... ti cal -  
 m.d.

- pe - sti col mio piè! (con fierezza) poco riten:  
 ILMO.  
 Ah! vil tu mi chiami! Eppur più  
 poco riten.

(riponendo il pugnale.)

0 *f<sup>2</sup>*

1 *f<sup>2</sup>* *Esitar posso?*

grandeassai, assai più nobil ora son io di te.....

*sottovoce*

EDMEA.

Quale pallor.....gli copre il volto!

0 *f<sup>2</sup>* (con ansia)

1 *a piacere* *Mai il no - do che stringe via*

*affrett:*

E *Sciolto da lu - i?*

le - i....

Che in - tendo!

ULMO.

Da me fu sciolto!

*poco a poco*

(con mestizia)

AND:<sup>te</sup> ASSAI MOSSO.

ULMO.

*f*

Da mor - te io la sal - va - i... dal - la pie -

*molto riten:*

- tà spe - ra - i na - sces - se un dì l'amor..... Ma

EDMEA.

ALL.<sup>o</sup> CON ANIMA.

(da sc)

Misero!

pu - ra io te la ren - do..... fu sem - pre tuo quel cor!

ALL.<sup>o</sup> CON ANIMA.

con 8-----

*pp*

*pp*

OBERTO. (ad Ulmo, con ansia.)

E scio - glier... credi?...

Sì,... e lo po - tea sol i - o....

con 8

EDMEA.

Gran Di - o!

nel volto a me non ve - di... la mor - te?

con 8

(si trascina barcollando verso il banco.)

(con sforzo anpremo)

Del mar - tir suo -

con 8

## EDMEA.

Ab! non vo-ler ch'ei

na-ta è l'ul-tim' o-ra....

cong

mo-ra, gran Di-o! (accorrendo presso Ulmo)

OBERTO.

Per-do-na!....

È im-men-so gau-dio

cong

(ad Edmea che si sarà avvicinata.)

per lei mo-rir... Ah! Ed-me-a!

cong



REC.<sup>vo</sup> a piacere

Deh! per-do - na-te... se d'na estrema grazia en - trambi o-so pre-

EDMEA

*1<sup>ra</sup>*

Le la - crime non so fre - nar.

OBERTO

Par-la!

- gar...

*pp*

ULMO

(ad Edmea)

*f* Quan - do sa rò spi -*AND.<sup>te</sup>**f* *legatiss.*

*ra* - to... pro - met - ti - mi che in fronte .... so - lo com.

*poco riten.* *parlato*

- penso del mio va - no a - mor..... un bacio de - por -  
con 8-----

*riten. col canto*

*ra* - i... lo sen - ti - rò nel cor... un  
con 8-----

(volgendosi a Oberto)

ba - cio ... lo sen - ti - rò nel cor. O - berto,  
con 8-----

EDMEA

OBERTO

Fia ver!

tu non lo vie - te - ra - i... Si! Pa - go sarà il tuo vo - to!

con 8

animando

(con accento desolato)

ULMO

Un cor si no - bi - le dunque spez - za - to a - vrò.....

So - lo com - pen - so del mio va - no a - mo - re...

8

OBER.

ULMO

Ul - mo! mi guarda, a - scol - tami... Ul - mo! mi guar - da... Ul - mo!

pausa lunga

(spira)

Ah!

f° cres. e affrett.

OBERTO

(parlato)

EDMEA (entrando con un gesto d'angoscia)

*LENTO* E va - no! E - gli spi - rò! Morto!

EDMEA

*ALL.<sup>o</sup> FIFACISSIMO*

(con ansia)

Donne. Quai vo - ci!

Tenori. Vi - va! vi - va!

Bassi. Vi - va! vi - va!

*ALL.<sup>o</sup> FIFACISSIMO* Vi - va! vi - va!

CORO (interno)

IL CONTE (entra seguito da Famigli, Paggi e Donne)

*ALLEGRO* A mio

REC.<sup>no</sup>

fi - glio si porga la fausta nuova....

*ff* *a Tempo*

Ot - ten - ni d'an - nullar quel - le

*Recit.*

OBERTO. (accennando ad Ulmo.)

nozze!

Mi - ra - te!

Donne.

Vi - va! vi - va!

Tenori.

Vi - va! vi - va!

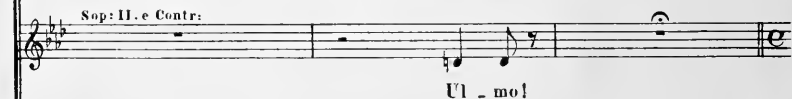
Bassi.

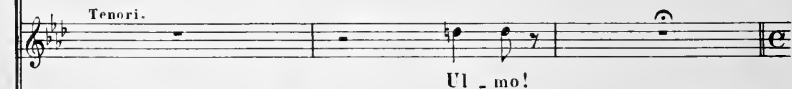
Vi - va! vi - va!

*ff* *a Tempo*

0  dal - la mor - te già sciolte.... Pro -

*Soprani I.*  Ul - mo!

*Sop: II. e Contr:*  Ul - mo!

*Tenori.*  Ul - mo!

*Bassi.*  Ul - mo!



0  - stra - tevi come all'ara d'un san - to, mentre il suo voto e -

*pp* 

(ad Edmea)

- stre - mo Edmea qui com - pi - rà... Su

quel - la fron - te ge - li - da pian - gen - do un ba - cio impri - mi... sor -

- ri - deran - no gli au - geli..... ei ti beue - di - rà.

Vien!

*a piacere*

AND.<sup>te</sup> MOSSO

(Inginocchiati)

Sop. 1.<sup>a</sup>*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

Stp 2.<sup>a</sup> e Conl.*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

Tenori

*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li. ei..... ti be - ne - di -

Bassi

*pp*

Sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

AND.<sup>te</sup> MOSSO

- rà. sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà, sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà, sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -

- rà..... sor - ri - de - ran - no gli an - ge - li, ei..... ti be - ne - di -



Per - do - na!

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

- rà... Al mar - ti - re Id - di - o Id - di - o per - do - ne - rà..... al

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....

mar - ti - re Id - di - o Id - dio per - do - ne - rà!.....