

LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux

Représenté pour la 1^{re} fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 30 Novembre 1903

Direction de MM. Kufferath et Guidé.

DISTRIBUTION

GENIÈVRE	Mezzo-Soprano	M ^{me} Paquot-d'Assy
ARTHUS	Baryton	MM. Albers
LANCELOT	Ténor	— Dalmorès
MORDRED	Baryton	— François
LYONNEL	Ténor	— Forgeur
ALLAN	Basse	— Vallier
MERLIN	Baryton	— Cotreuil
UN LABOUREUR	Ténor	— Henner
UN CHEVALIER	Basse	— { Danlée
UN ÉCUYER	Basse	— } «
1 ^{er} et 2 ^e SOLDATS	2 Ténors	— Disy, Henner
3 ^e et 4 ^e SOLDATS	2 Basses	— Austin, Danlée

Chœurs — CHEVALIERS, ÉCUYERS, PAGES, BARDES — FEMMES DE LA SUITE DE GENIÈVRE.

Le lieu de l'action est tantôt dans le palais d'Arthur à Carduel, tantôt dans la campagne: au second Acte sur la lisière d'une forêt, au troisième sur un champ de bataille, et dans une plaine au bord de la mer.

Chef d'Orchestre: M^r Sylvain Dupuis. — Chef des Chœurs: MM. E. Nicolay et M. Charlier.

Mise en scène de M^r Ch. de Beer, Régisseur général.

Décors de M^r Duboscq. — Costumes dessinés par M^r Fernand Khnopff.

ACTE I

PRÉLUDE	1
1 ^{er} Tableau (Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel)	
Scène I ARTHUS	Gloire à vous tous qui m'avez secondé
9	
2 ^e Tableau (Une terrasse du château d'Arthur)	
Scène II LYONNEL	Seul le cri des vieillards
49	
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE	Délicieux oubli des choses de la terre
56	
Scène IV LANCELOT, GENIÈVRE, LYONNEL, MORDRED	Le jour, maître! le jour!
72	

ACTE II

PRÉLUDE	88
1 ^{er} Tableau (La lisière d'une forêt de pins)	
Scène I UN LABOUREUR	Rien le roi des îles
92	
Scène II LANCELOT	Lyonnal a-t-il pu la voir?
95	
Scène III LANCELOT, GENIÈVRE	Mordred est vivant
106	
2 ^e Tableau (Une cour intérieure du château d'Arthur)	
Scène IV ARTHUS, LES CHEVALIERS	Lancelot n'a pas encore paru
161	
Scène V ARTHUS, MERLIN	Merlin, entends ma voix
172	
Scène VI ARTHUS, CHEVALIERS	On appelle, qu'y a-t-il?
188	

ACTE III

PRÉLUDE	210
1 ^{er} Tableau (Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille)	
Scène I GENIÈVRE, ALLAN	De grâce, arrêtez-vous maîtresse
214	
Scène II GENIÈVRE, LANCELOT, ALLAN, ÉCUYERS	Dieu! Genièvre!
227	
Scène III GENIÈVRE	Ah! trahie! abandonnée
260	
2 ^e Tableau (Une plaine au bord de la mer)	
Scène IV UN ÉCUYER, SOLDATS	Son corps est couvert de blessures
276	
Scène V ARTHUS, LANCELOT, LYONNEL, LES PRÉCÉDENTS	Ils n'obéissent pas
282	
Scène VI ARTHUS, CHŒUR INVISIBLE	Seigneur! je suis sans force entre vos mains
299	

LE ROI ARTHUS

1

ERNEST CHAUSSON

- ACTE I -

PRÉLUDE

Très animé (♩ = 152)

PIANO

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand features a rapid, repetitive eighth-note pattern with chords, while the left hand plays a similar eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Très animé' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The dynamic is 'ff' (fortissimo).

moins f

The second system continues the prelude. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked 'moins f' (less forte) at the beginning and 'ff' (fortissimo) later in the system.

The third system shows the continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the prelude. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note scale. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*mf*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and a forte (*ff*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

Fourth system of a piano score. The right hand has a trill (*tr*) and a forte (*ff*) dynamic. A first ending bracket labeled '1' is present. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The system ends with a fermata.

Fifth system of a piano score. The right hand has a trill (*tr*) and a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The system ends with a fermata.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand (bass clef) plays a bass line with a slur. A dynamic marking of *mf* is present. A rehearsal mark (h) is located in the right hand.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand (bass clef) plays a bass line with a slur. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand (bass clef) plays a bass line with a slur. A rehearsal mark [2] is present in the right hand.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand (bass clef) plays a bass line with a slur. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand (bass clef) plays a bass line with a slur. A dynamic marking of *mf* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The system is divided into three measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The system is divided into three measures.

Fourth system of musical notation, starting with a section marked with a boxed '3' and a fermata. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The system is divided into six measures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The system is divided into six measures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand. Below the staff, there are two diagrams of piano keys, each with a diagonal line indicating a specific key or action.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent with the first system. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a finger number '2' above a note.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a boxed number '4' above the first measure. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes diagrams of piano keys below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin indicating a decrease to *p* (piano). The right hand features a series of descending eighth notes with a slur, and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand has a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The right hand has a continuous eighth-note pattern with a slur. The left hand has a simple bass line with quarter notes. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The right hand has a continuous eighth-note pattern with a slur. The left hand has a simple bass line with quarter notes. Triplet markings are present in the right hand in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. A boxed number '5' is in the top left. The right hand has a complex melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a simple bass line with quarter notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a simple bass line with quarter notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "ere - seen". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* at the beginning and *mf* later in the system. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyric "do". The piano accompaniment features dynamic markings: *mf* and *m.g. ff*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 12/7 time signature. It features a melodic line with a series of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing harmonic support with chords.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with chords and some eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic line. The lower staff has chords. The system concludes with a double bar line and a 4/2 time signature change.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a trill marked with *tr* and a dynamic marking of *ff*. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and slurs.

Fifth system of the musical score. Both the upper and lower staves feature complex passages with triplets and slurs, indicating a technically demanding section.

Une grande salle dans le palais d'Arthur à Carduel. Architecture massive. Sur les murs en briques rouges, des tapisseries. Le sol est jonché de roseaux coupés. A gauche, surélevé de quelques marches, le trône du Roi. Quand la toile se lève, Arthur, debout, semble achever un discours. Près de lui, Genièvre assise. La scène est remplie de chevaliers, d'écuycrs et de pages. Au premier rang Mordred et Lancelot. Les femmes sont réunies au bas du trône, du côté de Genièvre. Les bardes, en longs ornements blancs, occupent l'autre côté.

ARTHUS

6

ff

Gloire _____ à vous

fff *dim.*

A.

vous _____ qui m'a_vez se_ con_ dé. Il est vain_

Moderato (♩ = 86)

A.

- cu — le des_tacteur de vil — les.

A. *moins f*

Le dur Sa — xon dé_pos_sé — dé A plei_nes

A.

voi_les eingle à pré_sent vers ses i — les.

A.

De — vant l'éclair du glai_ve bleu Il

A. *fuit* sur la va - gue pro - fon - de

A. *Gloire* à vous, che - va - liers

A. *Gloire* à la Ta - ble Ron - de

A. *Et* sur - tou' *gloire* à

7 e

A. *Dieu.*

f

A. *Que n'es-tu là Mer.*

mf

p

A. *lin*

mf

A. *le jour où la vie*

A.

b_e *b_e*

- toi - re Cou - ron - ne nos com - muns ef -

f *>* *mf*

8

A.

- forts! Où donc es - tu?

p

A.

Me faut - il croi - re Que le puis -

3

A.

- sant Mer - tu est au nom - bre des

Rit. molto

En revenant au mouv^t

A.

morts? OÙ que tu sois du

p

9 au mouv^t

A.

moins ton â - me vibre Au cri de guer - re des Bre -

mf

A.

- tons Vois

en augmentant beaucoup

A.

Ar - thus est vain - queur

f

A. 

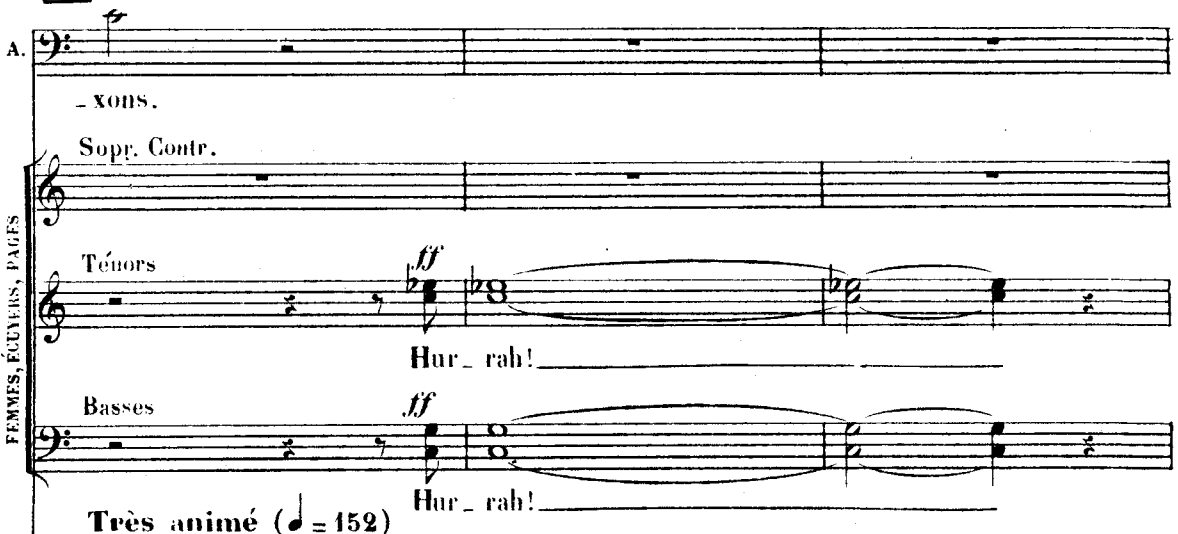
et la Bre - tagne est li - bre

A. 

Nous a - vous chas - sé les Sa -

Grande animation parmi la foule. Les chevaliers frappent leurs boucliers du pommeau des épées. Des écuyers dans le fond du théâtre agitent des branches de chêne.

10

A. 

- vous.

Sopr. Contr.

Ténors

Basses

Hur - rah!

Hur - rah!

Très animé (♩ = 152)

10



1^{er} CHŒUR
FEMMES, ÉCUYERS, PAGES

CHŒUR I
FEMMES, ÉCUIERS, PAGES

Sopr. Contr. *ff*

Ténors *ff* Hur -

Basses *ff* Hur -

CHŒUR II
CHEVALIERS, BARDES

Ténors *ff* Hur - rah!

Basses *ff* Hur - rah!

- rah!

- rah!

- rah!

- rah!

f

(4)

11

Sopr. Contr.

Musical staff for Soprano Contralto (Sopr. Contr.) in treble clef, key of A major (three sharps), and 2/2 time. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4, all under a long slur. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff.

Hurrah!

1^{er} CHŒUR

Musical staff for the 1st Chorus (1^{er} CHŒUR) in bass clef, key of A major, and 2/2 time. The staff contains a whole rest followed by a half note G3, then a half note F#3, and a half note E3, all under a long slur. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff.

Hurrah!

Ténors

ff

Musical staff for Tenors (Ténors) in treble clef, key of A major, and 2/2 time. The staff contains a whole note chord (G4, F#4, E4), followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all under a long slur. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff.

2^d CHŒUR

Gloire au chef in_vin - ci - ble

Basses

ff

Musical staff for Basses (Basses) in bass clef, key of A major, and 2/2 time. The staff contains a whole note chord (G3, F#3, E3), followed by a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3, all under a long slur. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff.

Gloire au chef in_vin - ci - ble

11

8-7

8-

Piano accompaniment in treble and bass clefs, key of A major, and 2/2 time. The right hand features a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a dashed line and the number 8. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings of *ff* are present in both hands.

Sopr. Contr.

Musical staff for Soprano Contralto (Sopr. Contr.) in treble clef, key of A major, and 2/2 time. The staff contains a whole note chord (G4, F#4, E4), followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, all under a long slur.

Hurrah!

1^{er} CHŒUR

Musical staff for the 1st Chorus (1^{er} CHŒUR) in bass clef, key of A major, and 2/2 time. The staff contains a whole note chord (G3, F#3, E3), followed by a half note G3, a half note F#3, and a half note E3, all under a long slur.

Hurrah!

8

Piano accompaniment in treble and bass clefs, key of A major, and 2/2 time. The right hand features a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a dashed line and the number 8. The left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Ténors

Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

2^d CHŒUR

Basses

Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!

moins *f*

Ar - - thus, ta co - lère est ter-

Ar - - thus, ta co - lère est ter-

ri - - - ble!

ri - - - ble!

Sopr. Contr. *ff*
De ton glai - ve jail - lit la mort

Tén. *ff*
De ton glai - ve jail - lit la mort

1^{er} CHŒUR *ff*
De ton glai - ve jail - lit la mort

Bass. *ff*
De ton glai - ve jail - lit la mort

Tén. *ff*
2^d CHŒUR De ton glai - ve jail - lit la mort

Bass. *ff*
De ton glai - ve jail - lit la mort

ff

en diminuant

The musical score is written for Soprano Contralto, Tenor, and Chorus (1st and 2nd). The vocal parts are in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The score is marked *ff* (fortissimo) throughout. The lyrics are "De ton glai - ve jail - lit la mort". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand. The score concludes with a section marked *en diminuant* (diminuendo).

(ARTHUS les arrête d'un geste)

un peu retenu

12 Calme (♩ = 48)

mf très simplement

ARTHUS

Puisqu'en fin la tourmen - te, a -

- mis, est dis - si - pée, Ou - bli - ons les jours mau -

- vais et dé - po - sant notre é - pée Goû -

A.

- tous sans nul sou - ci les

p. *più f.*

13

A.

char - mes de la paix.

dim.

(se tournant vers les écuyers)

A.

Que l'on ver - se le vin; le ci - dre,

A.

la cer - voi - se, l'hydromel do - ré, bois.

mf.

A. 

-son des hé-ros _____ Que la

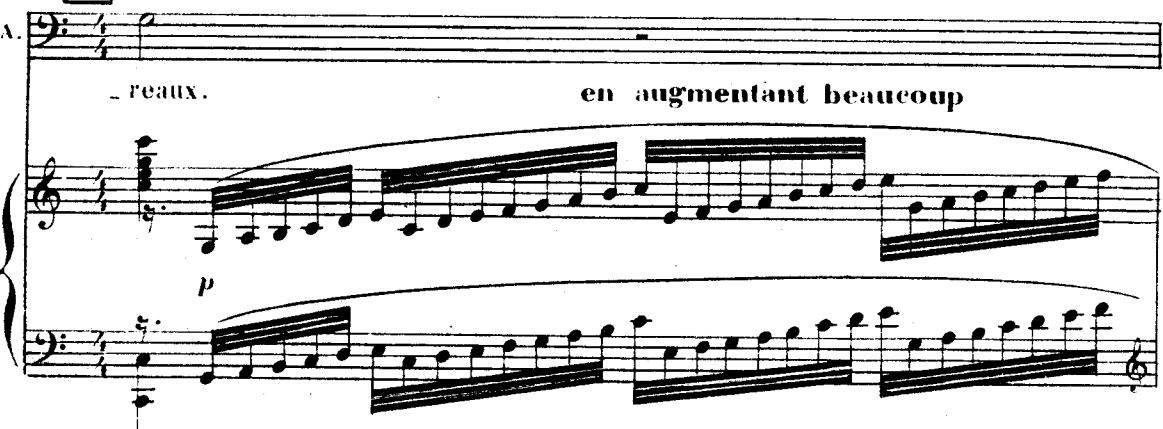
A. 

vieille ci-té gal-loi-se se pa-voi-se De fou-

A. 

-gè-res, d'i-ris, et de fleurs de su-

14

A. 

-reaux. en augmentant beaucoup

p

(aux Bardes)

A. Et vous, Bar - des, chan -

A. -tez, sur vos har - pes d'i -

A. -voi - re, l'invin - ci - ble, le preux, le loyal che - va - lier,

A. Car c'est lui le vain - queur Je vous le dis très

15

A. *haut* Tous ont bien combat-tu, cer - les,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

A. Mais la vic-toi-re, qui met en fui-te les Sa-xons

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*).

A. C'est à lui que nous la de-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

A. -VOUS
MORDRED
Lui! tou-jours!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

16 **Modéré**
LANCELOT (faisant quelques pas vers Arthus)

Je ne mé-ri-te pas, Sire, u-ne tel-le gloi-re

Modéré
mf

L. Il n'est pas un de nous qui, comme moi Ne soit prêt à ver-

mf *f*

L. - ser tout son sang pour son Roi

tr maj
mf

17 **Modéré** ($\text{♩} = 104$)

BARDES

El-le bril - le comme l'au-

Modéré
tr min
mf (très accentué) *f*

- ro - re Lar - mu - re blan - che des guerriers
 - ro - re Lar - mu - re blan - che des guerriers

This system contains the first two systems of music. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ro - re Lar - mu - re blan - che des guerriers".

Ex - ci - tés par leur voix so - nore Ils é -
 Ex - ci - tés par leur voix so - nore Ils é -

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "Ex - ci - tés par leur voix so - nore Ils é -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with its rhythmic pattern.

- taient légers les coursiers Impé - tueux
 - taient légers les coursiers Impé - tueux

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics: "taient légers les coursiers Impé - tueux". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

MORDRED (à voix basse s'adressant à un groupe de Chevaliers qui l'entoure)

C'est est trop tou_

18

comme les ai_gles rou_ _ ges

comme les ai_gles rou_ _ ges

M. _ jours Lance _ lot.

à 2 *p*

A la guer_re ne le valons nous

(les Chevaliers entre eux à voix basse)

à 2 *p*

Toujours lui! ne le valons nous

à 2 *p*

Toujours lui!

pas C'en est trop
 à 2 *p*
 Pour le Roi nous ne sommes plus
 pas C'en est trop
 A la guerre ne le va-lons nous pas?

HARDES

Il bran-
 Il bran-dit sa lance de

rien

- dit sa lance de frê-ne, Lance-lot le preux cheva-
 frê-ne Lance-lot le preux cheva-

19

p
Vois, Mor_dred, on tou_blie toi,

p
Vois, Mordred, on tou_blie,

- lier

- lier

f Ga_lo_

19

f

le ne_ven d'Ar - thus

mf On tou_

toi le neven d'Ar - thus

mf

f Vois

Galo pant à travers la

-pant à travers la plai - ne Il é -

- blie, Mor - dred, Toi, le ne -
 Ont ou - blie, Toi, le ne - ven d'Ar -
 plai - ne Il é - tait léger son cour -
 - tait lé - ger son coursier

- ven d'Arthus
 - thus
 - sier Impé - tu - eux comme les ai - gles
 Impé - tu - eux com - me les ai - gles

20 MORDRED *mf*

Attendez; bientôt je vous ven-ge-rai

noirs

noirs

M. tous.

LES 8 CHEVALIERS *mf* Oui, Oui, Vengeons nous.

Sop. Cont. *ff* Oui, Oui, Vengeons nous. Hurrâ! Hur-rah!

Ten. *ff* Honneur à Lance-lot, Hurrâ!

Bas. *ff* Honneur à Lance-lot, Hurrâ!

mf cresc. molto

21

CHŒUR

ff
Hurrah!

ff
Hurrah!

ff

21

HAUTS

ff Hurrah!

Que de morts _____ couchés sur la lan - de! Les guer-

ff

Que de morts _____ couchés sur la lan - de! Les guer-

ff

ff
Hurrah!

ff
Hurrah!

ff
Hurrah!

- riers fau - chent les guer - riers C'est Lance -

- riers fau - chent les guer - riers C'est Lance -

ff

Honneur, à Lance - lot

Honneur à Lance - lot

Honneur à Lance - lot

- lot qui les com - man - de. Comme ils.

- lot qui les com - man - de. Comme ils

ff

(p)

ff

Honneur à Lan - ce - lot! Hon - neur

ff Honneur à Lance - lot! Hon - neur à Lan - ce -

ff Honneur à Lance - lot! Hon - neur à Lan - ce -

sont lé - gers les cour - siers, Im - pé - tu - eux

sont lé - gers les cour - siers, Im - pé - tu - eux

ff

22

à Lan - ce - lot!

- lot!

- lot! Hur - rah!

- lot! Hur - rah!

comme les ai - gles blancs

comme les ai - gles blancs

8

22

ff

(Arthur descend de son trône et s'approche des Chevaliers)

dim.

dim.

23 (à Lancelot)

ARTHUS

mp

Pourquoi cher Lance - lot, par - mi les chants de

p

A.

fê - te Seul baisses-tu la têt - e?

mf

A.

Quel nu - age as - som - brit ton front

MORDRED (avec ironie et sans laisser à Lancelot le temps de répondre)

Le vaillant Lan - ce -

p

M.

24

- lot, sans doute, a le cœur ten - dre; Ou ce chagrin pro -

p

M.

- fond Vient de ce qu'il ne peut à son ai - se pour - fen - dre quelques Sax -

p

ARTHUR'S (sévère)

Mor_dred mon beau ne_vu — Ne soyez pas hau_

- ons chaque matin.

mf

- tain Ni railleur, je vous prie. — En_vers — l'in_si_gue

(Dès les premiers mots de Mordred, Genièvre est descendue de

A fleur de la Che_vale_rie.

son trône. Elle prend une coupe des mains d'un écuyer et s'avance vers Lancelot)

GENIÈVRE

doux, avec grâce p

25 Modéré (♩ = 76) Mes_sire Lance_lot, — le

6. *glai_ ve n'est plus roi* *Quand le chant des har_ pes se_ veil_ ie*

6. *Re_ ce_ vez de mes mains cette cou_ pe ver_*

26

6. *_ meil_ le* *On bli_ ez les cris de ra_ ge et d'ef_*

6. *_ froi,* *Le tu_ mul_ te des mé_ lé_ es* *Et ne dé_ daignez*

6. pas les pa_rolés ai _ lées des Bar _ des chantant vos combats

6. Leur hym _ nes lé _ gers comme les nu _ a _ ges

6. mè - neut à l'immor ta_li - té *mf*

6. Et votre nom — au plus lointain des â _ ges Ne sur - vi -

retenu 1^{er} Mouv!

(Elle lui présente la coupe et lui dit à voix basse, très vite; puis, elle

G. *mf*
 - vra que si les Bar - des l'ont chan - té!

Éloigne, passant entre les rangs des Chevaliers et s'entretenant avec quelques uns d'entre eux.)

G. *pp*
 Get-te nuit... le si - gnal... Viens

p

MORDRED (qui la observe, à part)

Un peu plus animé

Ils se parlent bas

f

Un peu plus animé Il tres-

M. - sail - le

28

f

M. *f* Ah! ————— Ge - niè - vre, Mon amour tu

M. *f* l'as repoussé et tu l'ai - mes, lui, — ce Lance-

M. - lot!

dim.

29

p

mf

mf

M. *f*

Mal heur! _____ Mal heur _____ à vous

Genièvre, suivie de toutes les femmes sort lentement, Arthus l'accompagne jusqu'au fond du théâtre. Quand il revient sur le devant de la scène, des tables ont été avancées. Il fait signe aux autres chevaliers de s'asseoir.

M.

deux
tr. min.

ff *tr. min.* *ff*

30 Très animé (♩ = 152)

ff

moins f

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the piece.

Third system of musical notation, starting with a measure number **31** in a box and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, featuring a complex bass line with a fermata and various accidentals.

First system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar rhythmic texture, and the left hand features a descending eighth-note line. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The left hand has a few sustained chords. The key signature is two flats.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a box labeled "32" above it. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. The key signature is two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet in the left hand. The key signature is two flats.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various note values and slurs. The left hand features chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand has chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A measure number box containing the number 35 is located above the right hand staff in the second measure. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand has chords and a triplet of eighth notes. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand has chords and a triplet of eighth notes. The key signature has two flats.

3

lourjours ff

8

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *lourjours ff* is present in the first measure, and the number 8 is written above the final measure.

3

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with the melodic line, including a triplet of sixteenth notes in the fifth measure. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

3

dim

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a triplet of sixteenth notes in the ninth measure. The dynamic marking *dim* is placed in the twelfth measure. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

34

peu *a* *peu* *f*

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a triplet of sixteenth notes in the thirteenth measure. The dynamic markings *peu*, *a*, *peu*, and *f* are placed below the right hand staff in measures 13, 14, 15, and 16 respectively. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

mf *p*

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a triplet of sixteenth notes in the nineteenth measure. The dynamic markings *mf* and *p* are placed below the right hand staff in measures 17 and 20 respectively. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

dim. *p*

This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *dim.* is placed above the first measure, and *p* is placed above the second measure.

un peu retenu **35** Plus lent *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef and has a melodic line. The lower staff is in bass clef and has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed above the second measure. The tempo marking *Plus lent* is placed above the second measure, and the rehearsal mark **35** is placed above the first measure of the second system.

sf *pp* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef and has a melodic line. The lower staff is in bass clef and has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *sf* is placed above the first measure, *pp* is placed above the second measure, and *p* is placed above the third measure.

f *p* *f* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and has a melodic line. The lower staff is in bass clef and has a harmonic accompaniment. The dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p* are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively.

ff *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and has a melodic line. The lower staff is in bass clef and has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the second measure, and *pp* is placed above the third measure.

36

Lent (♩ = 60)

pp

Musical notation for measures 36-37, first system. Treble and bass staves with piano (pp) dynamic marking.

Musical notation for measures 36-37, second system. Treble and bass staves.

pp mf *marquez le chant*

Ped

Musical notation for measures 36-37, third system. Treble and bass staves. Includes piano (pp) and mezzo-forte (mf) dynamics, and the instruction "marquez le chant". A pedaling symbol is present in the bass staff.

Musical notation for measures 36-37, fourth system. Treble and bass staves.

f

Musical notation for measures 36-37, fifth system. Treble and bass staves. Includes forte (f) dynamic marking.

Musical notation for measures 36-37, sixth system. Treble and bass staves.

37

Une terrasse du château. A droite, galerie extérieure, couverte; au premier plan un porche; derrière, la porte des appartements de la Reine. — A gauche le parc. Au fond, balustrade derrière laquelle on aperçoit des cimes d'arbres et des sommets de tours. — Il fait nuit. Ciel couvert. Parfois entre les nuages, la lune apparaît. Au lever du rideau, Lyonnelle, seule, est assise sur les marches du porche. On entend dans le lointain les appels des veilleurs de nuit.

VEILLEURS (dans la coulisse) O_hé — o_hé Ho — plus loin

38

O_hé o_hé Ho —

O_hé — o_hé Ho —

O_hé O_hé

O_hé O_

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line in the first system includes the lyrics 'VEILLEURS (dans la coulisse) O_hé — o_hé Ho — plus loin'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A box containing the number '38' is located at the beginning of the piano part in the second system. The score concludes with the vocal line repeating 'O_hé O_hé' and the piano part continuing its accompaniment.

LYONNEL

p

Soul, le cri des veill -

O - hé

- hé

s

L. *3*
- leurs dans le si - len - ce de la nuit! Tout re -

39

pp

L. - po - se.

pp

mf

p

L. Lancelot qu'as-tu fait? O

p

f

pp

1. maî - tre bien - ai - mé, tu m'as en - sei - gué l'honneur et la loy - au -

40

1. - té J'es - pé - rais un jour re - ce -

Modéré (♩ = 80)

1. - voir de ta main les ar - mes - de che - va - lier.

1. Hé - las! Fant il que mon cœur malgré moi - te con -

pp

41

- dam - ne A - mour fa - tal

pp *p*

A - mour sa - cri - lège et ma - dit . .

p

augmentez et pressez un peu
Lance - lot, toi l'a - mi d'Ar -

- thus, son frè - re d'ar - mes et de

p

L. *gloi - re*

mf *cresc.* *f*

42 L. *- ju - re ! - Desho - no -*

f *dim.*

L. *- ré ! Fé - lon !*
retenu un peu

p *dim.* *dim.*

L. *a Tempo*
Comment cela peut il ê - tre ?

p

43

1.  **Un peu plus vite**

Son a - mour l'a pris tout en - tier.

p *p* *f*

1. 

il vit comme en un rê - ve — sans comprendre son cri - me

p *f*

1. 

Plus mê - me de pruden - ce Il lais - se é - cla - ter son a -

p *p* *p*

44

1. 

- mour dans ses yeux Et Mor - dred qui toujours les é -

Encore plus animé

f

1. *- pie! Mor - dred! ja - lous de Lance - lot.*

augmentez en

1. *Lui, qui ja - dis aima Ge - niè - vre et dont l'a - mour fut repoussé.*

serrant le mouvt

1. *Dieu! s'il allait les sur - pren - - dre. Seul pour les dé -*

f. librement

pp

mf

8 - - - - - 1

1. *- fen - dre je veil - le - dans la nuit.*

45 *Il se lève et se dirige vers le fond*

1^{er} mouvt

pp^{mod}

Il semble regarder si personne ne vient.

Genièvre et Lancelot étroitement enlacés, apparaissent sous le porche.

46

Ils descendent lentement les marches. Lyonel, dès qu'il les voit, disparaît sous les arbres. Pendant la scène qui suit, il repasse une fois ou deux, au dernier plan.

GENIÈVRE

Dé-li-cieux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

LANCELOT

Dé-li-cieux ou - bli des cho - ses de la ter - re.

sans lenteur

G. Rêve enchan - té ——— Rê - ve d'a-mour et de char-

L. Rêve — enchan - té ——— Rê - ve d'a-mour et de char-

G.
-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -

L.
-té Par-fu-mé de su-a-ves ro - - ses. Pro -

(b)

G.
-fond et doux en - i - vre - ment OÙ nos deux

L.
-fond et doux en - i - vre - ment OÙ nos deux

p

G.
â - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - - se,

L.
â - mes confon - dues, — Mu - et - tes d'ex - ta - - se,

(b)

G.
L.

é - per - dues S'é - trei -

G.
L.

-gnent a - mou - ren - se - ment .

-gnent a - mou - ren - se - ment .

retenu 47

Modérément animé

L.

(s'asseyant sur un banc de pierre
et attirant Genièvre près de lui.)

f

Oh !

L. *ser - re - toi plus près de ma poi - tri - ne*
un peu retenu 1^{er} mouvt

L. *Plus près . Plus près en - co -*

L. *-re . Calme In - cli - ne*
retenu très doux

48

L. *comme u - ne fleur Ta tête - te jeune et fiè - re*

G. *très tendrement*

Oui ————— je t'ap - par -

L. Sur mon cœur **Plus animé**

p *p* *cresc.*

G. - tiens toute en - tiè - re Mon doux Lan - ce -

di - mi - nu - en - do - - -

G. - lot. Prends ma bou - che Prends mes

en animant

p

G. ***p* un peu retenu**

yeux ————— Je suis à toi, Je suis ta ser -

p

Animé

G. *vante et ta fem - - me*

L. *Ma Ge - niè - - - vre*

Animé

L. *mf*
Comme un oi - seau joyeux — Ta voix chan - te dans mon

p

51

L. *â - me. Calme*
retenu *A tes cô - tés*

pp *p*

L. *oh! gar - de - moi tou - jours Là - - - seu - le -*

L

-ment — ma Ge - niè - vre, j'ou - blie ce que fut au - tre -

L

-fois — ma vie — Et ce qu'en a fait notre a -

52

GENIÈVRE

Doux a - mi — que veux - tu

-mour.
Animé

G

di - re ? A quel pas - sé son - ges -

G. tu ? ————— Quelle in - fle -

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.f.*

G. - xi - ble ver-tu vau-dra ja - mais le dé -

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

G. - li - re Dont s'em-bra - sent nos deux
plus animé et en animant de plus en plus

p *mf* *p* *mf*

53
G. ceurs ? ————— Les a -

plus f

G. *f*

— mants — sont d'é — ter — nels — vain — queurs —

dim.

G.

— L'a — mour est le seul maî — tre, le

p

G.

maî — tre su — prè — — — me —

f.

G.

Mon bien — ai — mé, — — — sois joy — —

f.

54

G. *-eux com - me moi.*

G. *en pressant peu à peu*
p *Je l'aime é-per-du - ment, auy -*

G. *sans re - mords, sans ef - froi.*
men - tez - f

G. *Je ne sais rien de plus que, je*

55 (h)

G

t'ai - - me, je t'ai - en augmentant toujours

G

-me.
LANCELOT, avec élan.

O bien - ai - mée

L

O mon u - nique a -

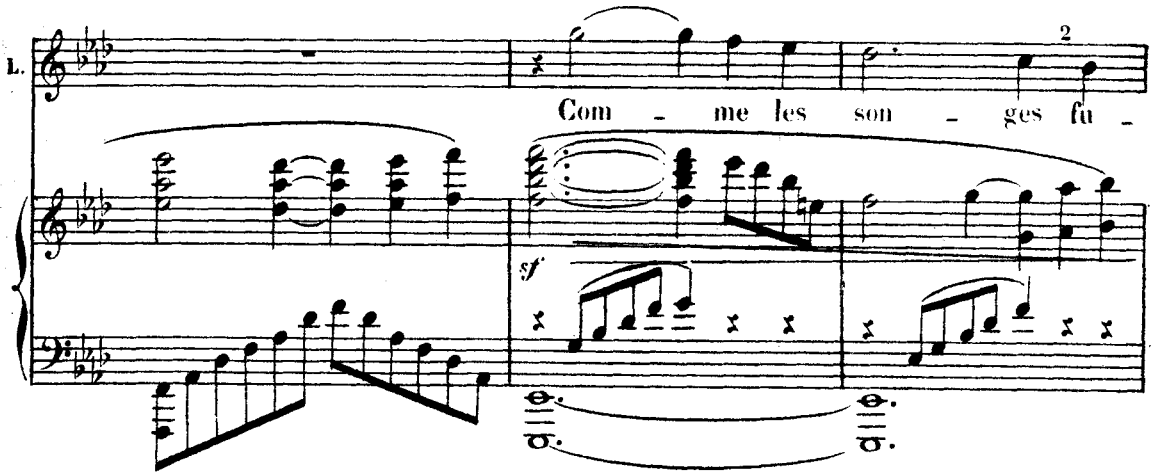
56

L

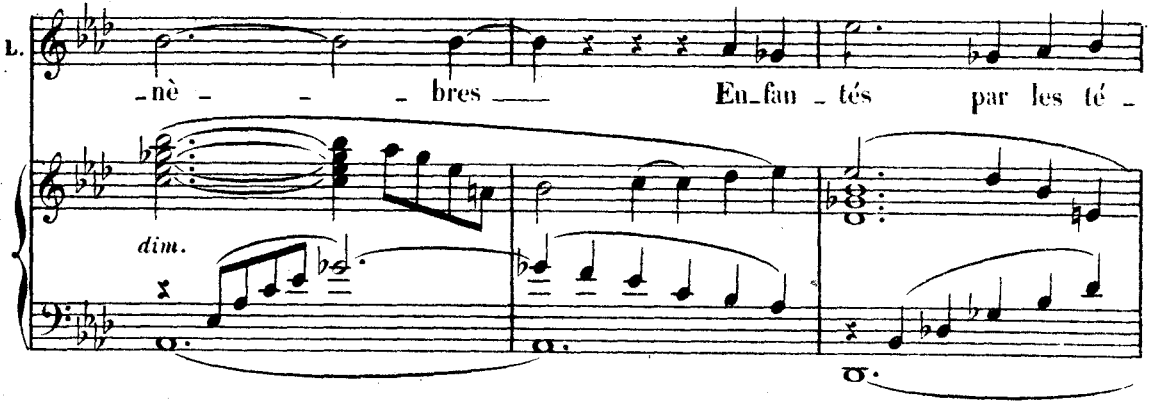
-mour.

Très vif

ff

L.  *Com - me les son - ges fu -*

sf

L.  *-nè - bres* *Eu - fan - tés* *par les té -*

dim.

peu à peu plus calme et plus doux

L.  *-nè - bres* *Dis - pa - rais - sent* *quand vient le*
peu à peu plus calme et plus doux
dim. beaucoup

L.  *jour* *Tou - te ma mé - lan - co -*

57 *p*

L. *- lie* *S'en - fuit au son de ta* *voix.* *de plus en*

L. *plus doux* *Je ne me souviens plus quand je te vois*

L. *Que de ta beauté seule,* *é - toi - le de ma*

L. *vie.*

58

Calme

pp

L. *pp* Pai - si - ble - ment

Harpes

Calme *pp*

GENIÈVRE

pp

L. *pp* Pai - si - ble -
en - tre tes bras s'en - dort mon cœur

G. - ment entre tes bras s'en - dort mon cœur.

L. Et ma pen -

G. Et ma pensée chance_lante, é_pui_sée S'incli - ne

L. _sée chan.ce - lante, é_pui_sée S'incli - ne

59

G. sous le poids de ce trop grand bon_heur .

L. — sous le poids de ce trop grand bonheur Je ne vois plus que

G. Je ne vois plus que toi, plus que toi seul au mon - de .

L. toi, plus que toi seule au mon - de .

G. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

L. Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus

mp

G. Tant notre ex - tase est di - vi -

L. Tant notre ex - tase est di - vi -

cresc. *f* *dim.* *p*

G. -ne et pro - fon - - - de.

L. -ne et pro - fon - - - de.

pp **60** *pp* **retenu. Calme**

Ils restent silencieux, immobiles, amoureuxment enlacés et comme ayant perdu le sentiment de ce qui les entoure. Lyonnel paraît tout à coup. En hésitant, il s'avance à quelque distance de Lancelot et l'appelle à voix basse.

mp

LYONNEL *mf*

Le jour maî-tre! Le jour!

mf *dim.*

LANCELOT *pp* (comme revenant à lui)

Ah! — qui m'appel - le?

plus f

Plus animé Le jour! le jour est pro - che.

pp *mf*

VEILLEURS (dans la coulisse) O_hé! O_hé!

O_hé! O_hé!

61

GENIÈVRE

calme

retenu 1^{er} mouv^t

pp

Par - tir

LYONNEL

Maî - tre tu dois par - tir.

calme

retenu 1^{er} mouv^t

pp

pp

G.

quoi dé - ja le jour

retenu

1^{er} mouv^t

retenu

Animé

pp

O - hé, o - hé,

o -

VEILLEURS (dans la coulisse)

O - hé, o - hé,

Maî - tre, ne tar - de pas.

- hé! Le jour est

o - hé!

augmentez peu à peu

É - con - te le cri des vei

pro - che.

Le jour est pro - che. augmentez peu à peu

- leurs. Bien - tôt — le so - leil va pa - raî - tre.

Voici le

Voici le jour. —

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line with lyrics 'Maî - tre, ne tar - de pas.' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics '- hé! Le jour est' and 'o - hé!' and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics 'É - con - te le cri des vei', 'pro - che.', 'Le jour est pro - che.', and '- leurs. Bien - tôt — le so - leil va pa - raî - tre.' and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment pattern. Dynamics include 'pp' and 'p'. There are also performance instructions like 'augmentez peu à peu' and 'Voici le jour. —'. The score is numbered 74 and 32, and the composer is LYONNEL.

GENÈVRE

63 (se levant)

f

Hé - las! ——— mon bien ai -

Ne tente pas le sert.

jour.

G.

-mé il faut nous sé - pa - rer, —

Lyonel entre dans l'intérieur et reparait quelques instants après, portant les armes de Lancelot.

G.

va!

LANCELOT

Les heu - res sont len - tes loin de

p *f* *p* *f* *p* *f*

Depuis quelques instants Mordred a paru au fond du théâtre. S'avançant à pas lents, sans être vu, il a pu reconnaître Genièvre et Lancelot aux premières lueurs de l'aube.

GENIÈVRE

Ge soir, — ce soir peut-

toi. Quand nous reverrons - nous ?

64

G. -ê - tre. Je t'enver - rai... Ciel!

LYONNEL

MORDRED (remontant aussitôt et criant de toutes ses forces) Grand Dieu!

A - ler - te, Cheva - liers, trahison!

M. Fé - lo - nie! Venez, — ac - courez

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from a play. It begins with Genièvre's vocal line in G major, 4/4 time. Her lyrics are "Ge soir, — ce soir peut- toi. Quand nous reverrons - nous ?". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) and then back to piano (*p*). A rehearsal mark "64" is enclosed in a box. The next system features Lyonnel's vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "-ê - tre. Je t'enver - rai... Ciel!". Below this is Mordred's vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "Grand Dieu! A - ler - te, Cheva - liers, trahison!". The piano accompaniment for Mordred's line starts with a piano (*p*) dynamic, then crescendos (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, and finally to fortissimo (*ff*). The final system shows Mordred's vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "Fé - lo - nie! Venez, — ac - courez". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to forte (*f*), and finally back to piano (*p*).

LYONNEL (qui est remoué un peu, revenant précipitamment)

Maî - tre, c'est Mor_dred.

M. tous. A - ler - te, Cheva -

p

LANCELOT (s'avauant vers Mordred)

65

Ils se battent.

Lâ - che, prends ton é - pée.

M. - liers.

f

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dotted line indicating a continuation or tie. The bass clef staff features a bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The word *en* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and triplet markings. The bass clef staff has a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The words *aug*, *men*, and *lant* are written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and triplet markings. The bass clef staff has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The word *dillo* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

66

Mordred tombe, frappé d'un coup en pleine poitrine. Genièvre qui, de loin,

à suivi le combat anxieusement des yeux, accourt précipitamment.

GENIÈVRE (regardant Mordred à terre)

Mu - et - te sa bou - che, mu - et - te pour tou -

G. *- jours.*

8

67

GENIÈVRE

Oui, le temps presse.

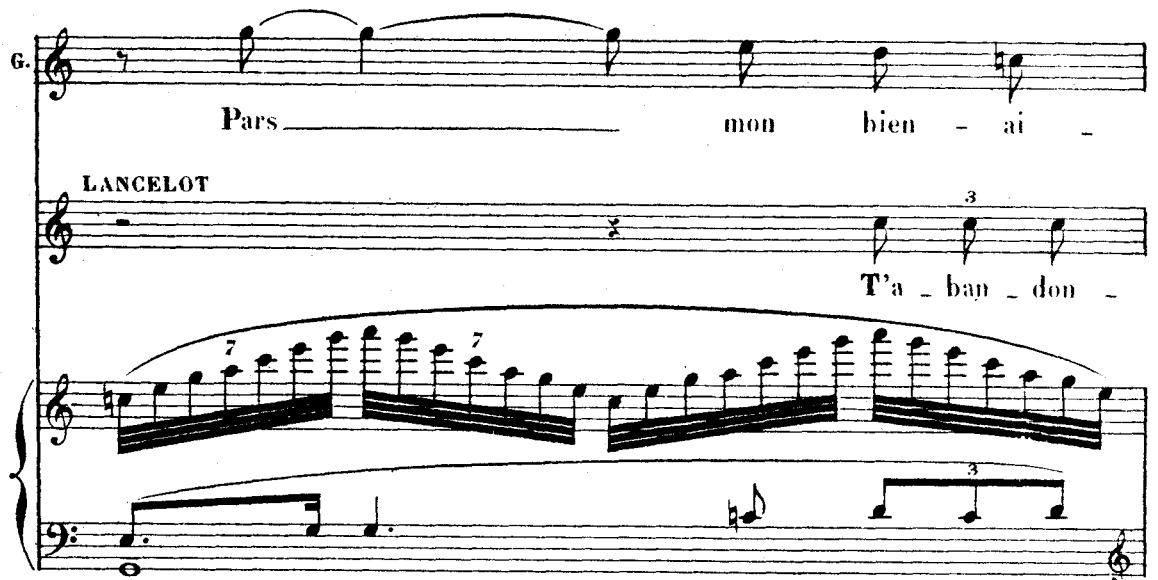
LYONNEL

Le jour grandit, Maître, il faut partir.

G. Pars, mon bien aimé, Pars, sans tarder, Ses

G. 

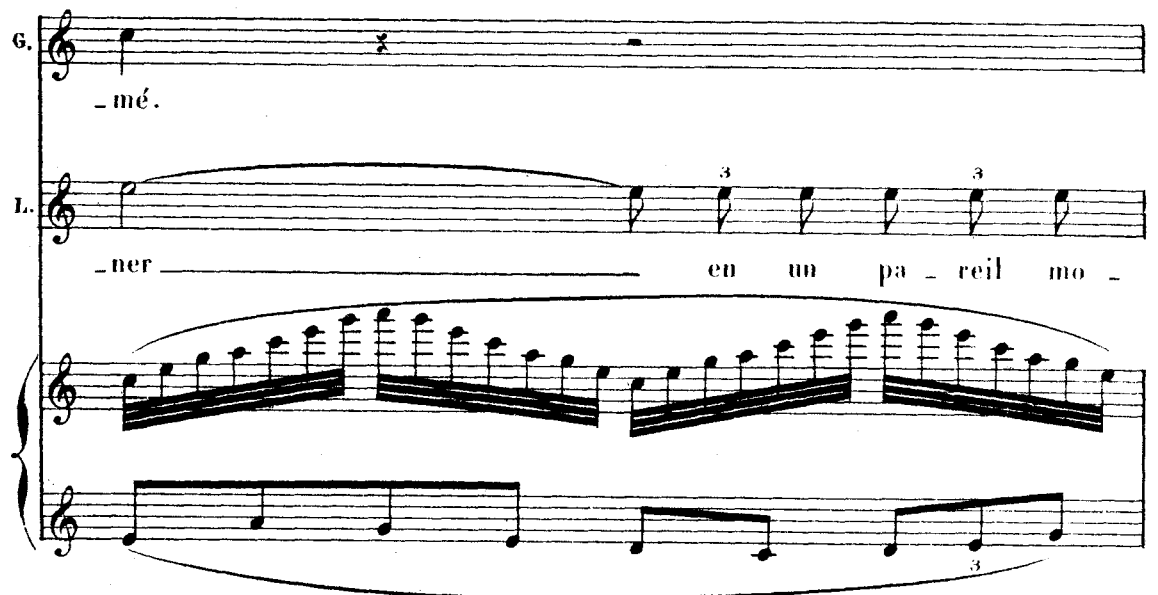
cris peut-ê - tre ont é - té en - ten - dus. Si l'on ve - nait,

G. 

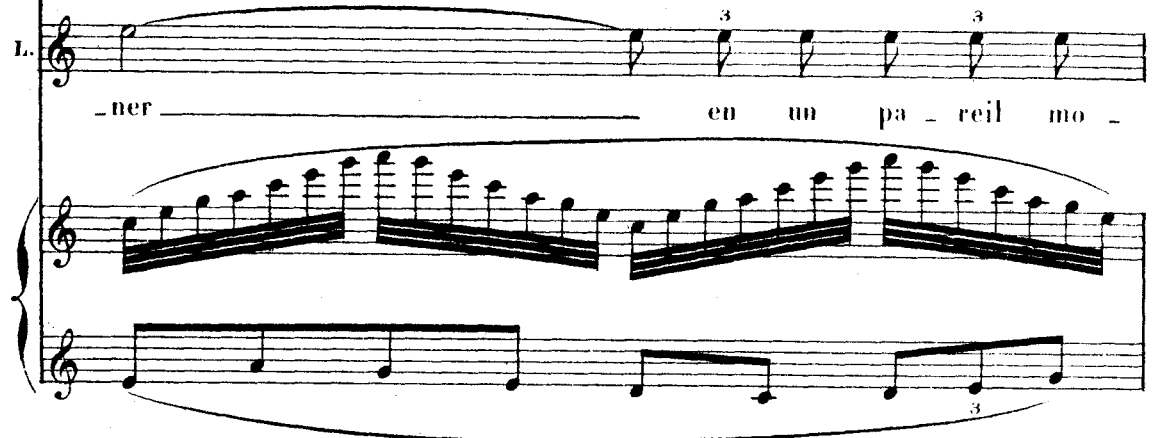
Pars _____ mon bien - ai -

LANCELOT

T'a - ban - don -

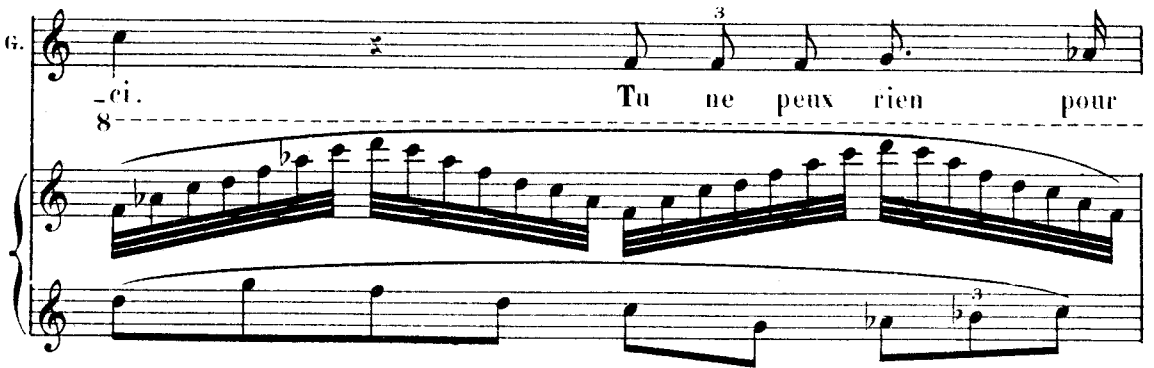
G. 

- mé.

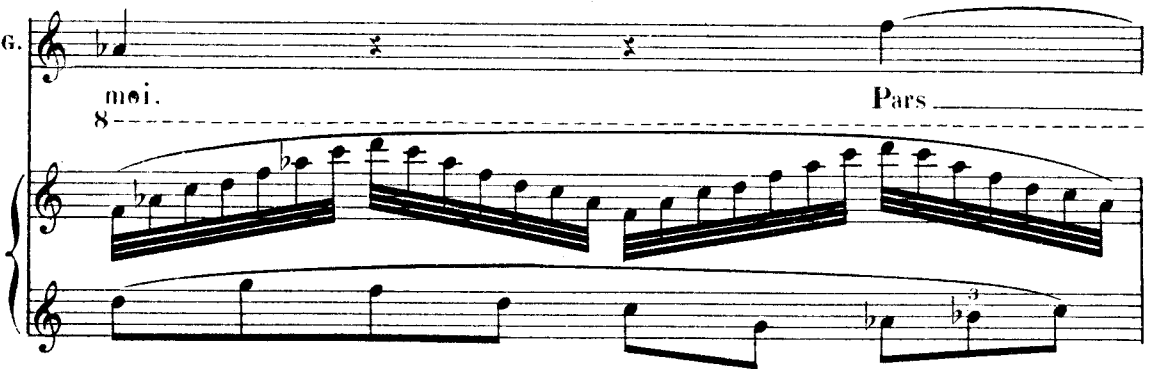
L. 

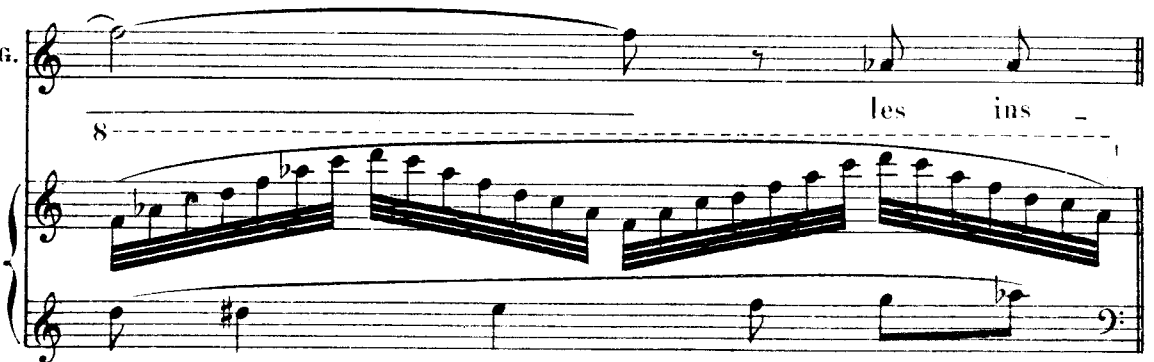
- ner _____ en un pa - reil mo -

G.  **Je suis per - due** ³ **si l'on te trouve i -**
L. **-ment!**
8

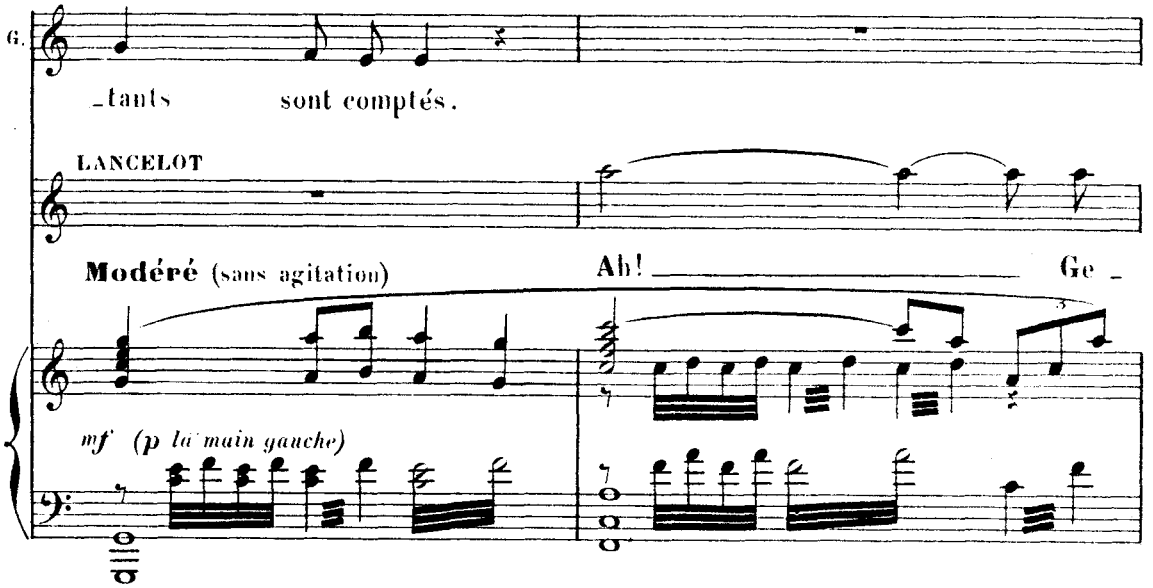
G.  **-ci.** ³ **Tu ne peux rien pour**
L. **8**

en pressant

G.  **moi.** Pars
L. **8**

G.  **les ins -**
L. **8**

68

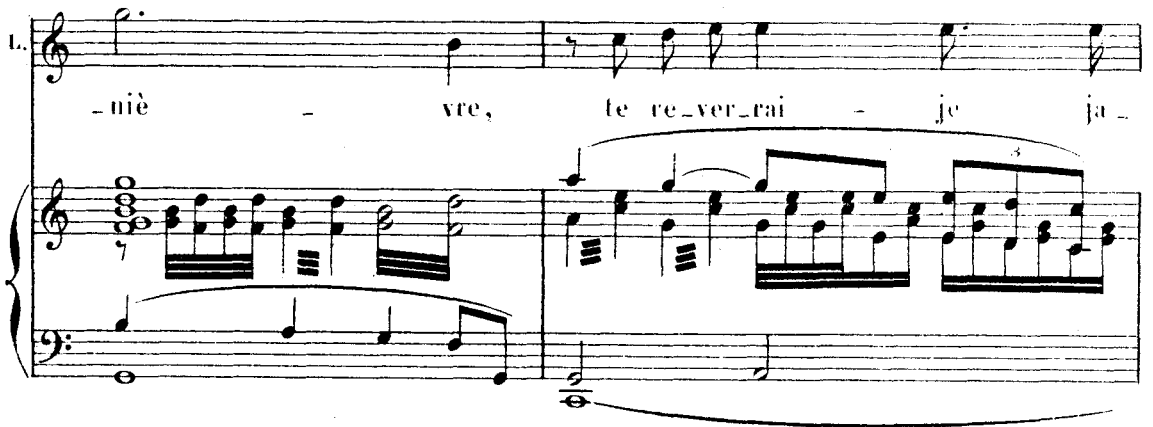
G. 

-tants sont comptés.

LANCELOT

Modéré (sans agitation) Ah! Ge -

mf (p la main gauche)

L. 

-niè vre, te re-ver-rai - je ja -

GENIÈVRE



Dans la forêt voisine, attends moi. conduite par Lyonnell, bien_tôt, j'i -

L. -mais?

G.

_rai te retrouver.

Puis - que nous nous ai -

G.

_mons, nous n'a_vons rien à crain_dre.

LANCELOT (sombre)

Chevalier dé_loy_al.

L.

J'ai ti_ré mon é_pée pour sout_e_nir mon mension - ge.

LYONNEL (pressant)

Maî -

69

GENIÈVRE

A-dieu, a-dieu! —

tre, au nom du ciel...

Lancelot entraîné par Lyonnell sort par la gauche. Genièvre, peuchée sur la balustrade,

le suit quelque temps des yeux, puis elle se dirige vers le palais. Au moment où elle

arrive à la porte de ses appartements, Mordred se relève à demi et, sans la voir,

appelle d'une voix faible.

ff

dim.

3

3

mf

70

3

3

MORDRED

A moi! à moi!

p

GENIÈVRE (se retournant avec épouvante)

Des soldats descendant des

Lui! lui! vi_vant!_

mf

3

remparts débouchent au dernier plan. Ils aperçoivent Mordred et s'empressent autour

ff

tr

de lui.

Grand jour.

La toile tombe lentement.

tr

ff

3

3

ff

3

ACTE II

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs, droits et réguliers, font l'effet d'une multitude de colonnes. A droite, un rocher recouvert de mousse et formant près de terre un emplacement où l'on peut s'asseoir. Au fond vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Calme (♩ = 120)

The first system of the musical score is in 6/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the composition, starting with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. The texture is characterized by sustained chords in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a return to a piano (*p*) dynamic.

The third system maintains the established harmonic and rhythmic patterns. The right hand continues with complex chordal structures, and the left hand provides a consistent accompaniment.

The fourth system introduces dynamic contrast, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, moving to a forte (*f*) dynamic, and then returning to mezzo-forte (*mf*). The right hand features more prominent melodic lines, while the left hand continues its accompaniment.

1

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, including various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, including various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, including a forte (*f*) dynamic marking and a second ending bracket labeled "2".

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, including various note values, rests, and slurs.

plus *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking is *plus f*.

mf

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

3 *pp*

Fourth system of the piano score, marked with a boxed number **3** and the dynamic *pp*. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note texture, and the left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note texture, and the left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

(RIDEAU)

La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes. — A droite un rocher, à moitié recouvert de mousse, forme, près de terre un emplacement

où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

Quelques instants après le lever du rideau, un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.

UN LABOUREUR (dans la coulisse)

5

Modéré (♩ = ♩) *f*

UN L.
- on, le Roi des I - les, A - vait huit pieds de haut, O - hé

Il traverse le foud du théâtre, jetant la semence dans les sillons

UN L.
Sur ses chevaux à voi - les Il tra - ver - se la mer — Pour pren - dre dans nos

UN
L.

vil - les Nos fem - mes et nos fil - les. Les

UN
L.

ai - gles de Lo_mond veil - laient sur la mon_tagne, O - hé

Il disparaît par la droite

UN
L.

Ils vi_rent dans la nuit s'a_van - cer les pi - ra -

UN
L.

- tes. «Mer - lin, é_veil - le - toi E - veille aus - si - le

6 Calme

EV L.

Roi

p

p

7 Animé Lancelot s'avance lentement, agité, inquiet.

f

mf

Il dépose son épée et son manteau au pied d'un arbre, au dernier plan.

p

en augmentant et en pressant un peu

ff

8

LANCELOT

p

assez lent

Lyon_nel — a-t-il pu la voir?

f *pp* *mf*

animé

O ra - ge! At - ten - dre! Et ne pouvoir rien fai -

animé

f *p* *f*

retenu *p* 1^{er} mouvt

- re. Rien... qu'at - ten - dre.

avec inquiétude

p Le jour allait bientôt pa-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "avec inquiétude". The lyrics "Le jour allait bientôt pa-" are written below the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

9

Animé (♩ = 104)

- raî - tre, Les vieillards des rem-

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a triplet of eighth notes. The lyrics "- raî - tre, Les vieillards des rem-" are written below. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and a bass line with some chords and eighth notes in the left hand.

- parts m'auraient-ils recon_nus?

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a rest. The lyrics "- parts m'auraient-ils recon_nus?" are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic intensity, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with chords and eighth notes.

Mor - dred est - il bien

The fourth system shows the vocal line with a rest and a melodic phrase. The lyrics "Mor - dred est - il bien" are written below. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords and eighth notes.

f mort ? *mf* Si du ne

main mal as - su - rée — je l'avais seulement...

f Dieu! s'il vi - vait en - cor... Dans sa fu - reur s'il m'avait ac - ce -

Modéré

- sé...
La voix du laboureur dans la coulisse

10 De mon man - teau roy - al — vois la ri - che dou - blure O - hé

UN
L.

C'est le poil de menton — Des rois tués en guer - re. Ar -

UN
L.

Le laboureur entre en
- thus, ta bar - be d'or, Il me la faut en - cor.

UN
L.

scène et traverse le fond du théâtre de droite à gauche. Lancelot, qui, d'abord, n'y avait prêté au-
Ar - thus, blanc de co - lè - re — Bran-

UN
L.

ume attention, écoute la chanson avec une attention croissante.
- dit Es-ca-li-bor, O - hé — Sur le Géant fa-rouche Il sé-

UN
L.

— lance en criant Et bien-tôt la prai — ri — e De

UN
L.

sang rouge est fleu — rie — Jé —

moins f

Il s'éloigne. On entend encore sa voix après qu'il a disparu.

UN
L.

— sus dé — fend les — siens — Au — jour de la ba — taille O —

Il disparaît par la gauche

UN
L.

— hé — Et bientôt le Géant Roule dans la poussie — re —

mf *p* *diminez peu à peu*

p

Ar - thus, cœur de faucon A terras - sé

Ri - on

ppp

11 LANCELOT, comme revenant à lui

p

Ar - thus!

Lent (♩ = 66)

pp

plus f

Ar - thus!

pp

12

p

L. Le plus grand, le plus saint des rois Lui!

pp

8

L. Le che - va - lier, du Christ! Le vainqueur des Sa -

3

13 avec une explosion subite de douleur *ff*

L. - xons! Ah!

pp

Animé

ff

L. - je suis un in - fâ - - - - - me

8-1

1. *f* J'ai com - mis le plus ex - é - cra - ble for -

ff

1. - fait. J'ai tra - hi la mi - tié d'un hom - me qui

f

1. m'ai - me... de mon Roi.

moins f 14

f un peu retenu *1^{er} mouvt*

p

1. Ma pa - role — est men - teu - se.

en un -

1. Mon honneur est souil - lé et mon

- mentant peu à peu

1. nom, au - tre - fois sym - bo - le de loy - au -

1. - té - ra bien - tôt era -

f

1. - ché comme u - ne sanglante in - ju -

15 *ff*

1. *re*

p

1. Suis-je tombé si bas? In-fidèle et par -

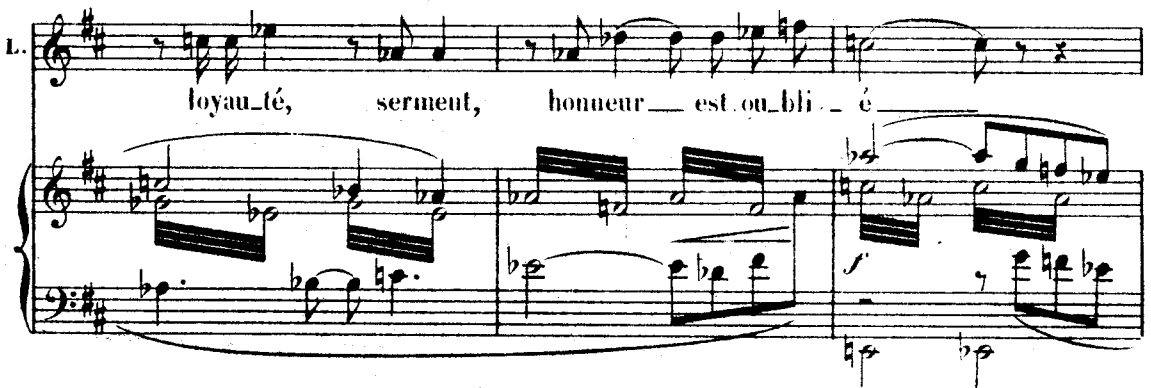
p

1. - ju - re! Oui, par - ju - re.

mf

L.  à ja - mais je res - te - rai li - é, Je le sens

16
L.  bien, à cel - le qui m'en - fiè - - vre. Tout, -

L.  loyau - té, serment, honneur - est ou bli - é

GENIÈVRE (appelant, dans la coulisse)
L.  Lance - lot! Lance - lot! -
Dès que mes bras é - trei - gnent - ma Ge - niè - vre.

17

G. 

L. *ff* (apercevant Genièvre de loin) Il remonte et va à sa rencontre
C'est - le - le!



G. 

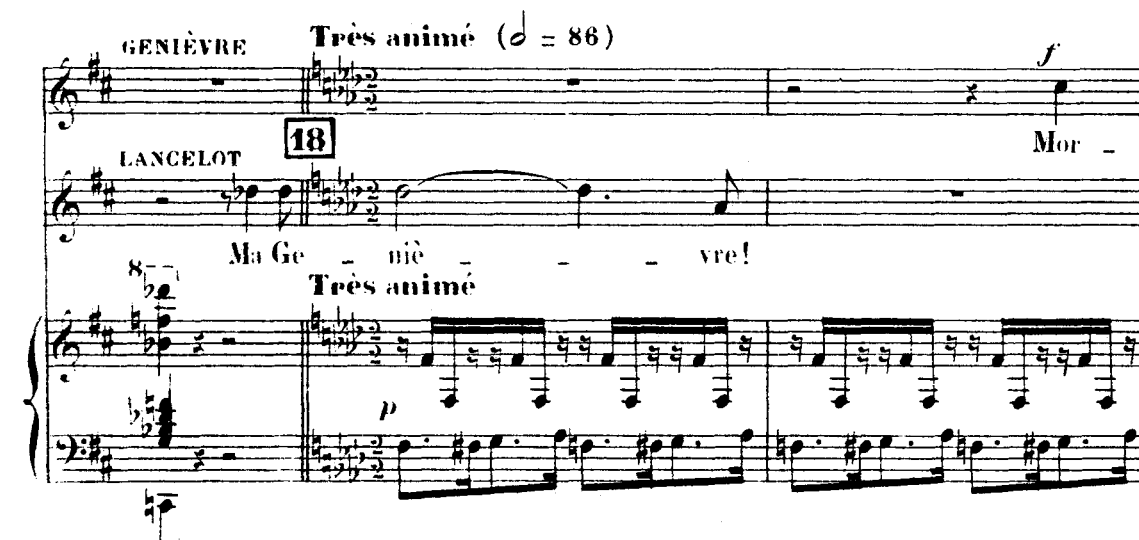
L. *b*↔ Genièvre entre en scène impétueusement, hors d'haleine.
Elle est conduite par Lyonnal qui se retire aussitôt.
Sau - ve - moi!




GENIÈVRE *Très animé* ($\text{♩} = 86$) *f*

LANCELOT **18** *Très animé* *p* Mor -

Ma Ge - niè - vre!



G. *croi - re.*
LANCELOT
Ciel!

19
mf
 Puis-je encor te sau-

GENIEVRE
Un moyen te
 -ver? *Que faut-il que je fas - se?*

20
res - te, l'au - da - ce.

mf

Har-di-ment

le front haut re - tourne à Car - du - el

Arthus ne peut te croi - re crimi - nel, Toi, son a -

- mi. Seul tu peux me dé - fen - dre.

G. *J'ai ni_é, mais c'est toi, — Toi seul — qu'il veut en - ten - dre.*

LANCELOT

21 *Me présenter devant le Roi!*

L. *Pro_tes_ter de mon in_no_cen_cel! encore plus lent*

un peu retenu

I. *Que di_rai_je pour ma dé_fen_se? Tu le sais, — je rougis de*

22

Animé (♩ = 144)

GENIÈVRE

mf

Dis ce que tu vou-

moi.

Animé

p

doux

p

- dras mais sau - ve ta Ge - niè - vre.

LANCELOT

mf

Faut - il que le men - songe aux lê - vres,

cresc.

cresc.

Moi, — che - va - lier, moi, — Lan - ce -

f

L. *lot* *J'ai le me dis- cul - per - de - vant*

GÉNÉVRE *mf* **23**

L. *tous?* *Il le faut.* *Men-ti - rai-je à - mon no - ble*

G. *Un menson - ge de plus, qu'impor - te?*

L. *maî - tre?* *mf*

G. *N'es - tu pas dé - loy - al et traî - tre en m'ai -*

G. *- mant? Et crains tu donc un mensou - ge su -*

LANCELOT *p*

Hé - las!

This system contains the first two staves of music. The vocal line (G.) begins with a fermata on the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment (p) starts with a series of chords and moving lines in both hands.

G. *- prê - me Qui doit sau - ver, in - grat -*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

un peu retenu

G. *cel - - - le qui l'ai - me.*

f

mf

sp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* for the vocal line, *mf* for the piano accompaniment, and *sp* for the final piano chords.

LANCELOT

aug. beaucoup

G. *Où, c'est vrai mon a -*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line (LANCELOT) begins with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with the instruction *aug. beaucoup* indicating a crescendo.


Plus lent

L.  **Plus lent** *f* *p*

- mour n'a tout fait ou bli - er.

très peu retenu

Animé

L.  *p*

J'ai pu tra - hir l'hom -

L.  *3*

- me que je vé - nè - re, Ar - thus le

L. 

preux! Lui, mon Roi! Lui, mon

L. frè - - re! Lui,

aug.

L. qui me sa_cra che_van - tier!

26

L. Mais froi_de - ment trom - per sa no_ble con_fi - an - ce

p

un peu retenu 1^{er} Mouvt

L. Quand ma_lgré l'é_vi - dence Il me vent in - no - cent. Ge_

un peu retenu 1^{er} Mouvt

L. *nièvre, est-ce pos - si - - ble? N'ex_i - ge pas de*

L. *moi ce sa - ri - lège hor - ri - - ble.*

Plus lent

L. **27** *Je suis prêt à verser mon sang pour te sau -*

Plus lent

L. *- ver. Or - don - ne que je meu - re; prends ma*

28 Très animé ($\text{♩} = 84$)

GENIÈVRE

f

Ab! _____ mou - rir!

L. vie _____

Très animé

mf

G. C'est me per - dre sur l'heu - re.

L. Que fai - re?

L. N'est-il pas un moy - en de sa - lut moins per - fide et moins

GENIÈVRE

C'est odieux, je le sais C'est in-

bas?

- fâ - me, Mais il le faut. Mon hon - neur le ré -

- cla - me; le tien aus - si.

ang. peu à peu

ff

30 $\text{♩} = \text{♩}$

G. $\text{♩} = \text{♩}$

C'est toi, mon Lan-ce-let, par ton a -

mf

pp

G. -mour, C'est toi qui m'as per - due.

aug *men*

G. $\text{♩} = \text{♩}$

ter Ne me re - fu - se pas cet-te grâce; il le

G. faut. Dans mon an-gois - - se

3

6. *Af-folée,* é-per-due, je viens à

6. **31** toi *ff* Cet hor-ri-ble ser- *p*

6. -ment, Je com-prends com-bien il te cou-te. Hé-

6. -las, tu ne peux me sau-ver au-tre-

1. *ra* soulenir son regard. Je n'aurai point la triste au-

1. *da* ce, vois-tu, de lui mentir en fa ce. Mon trouble avouera tout... Non.

GENIÈVRE 33 *ff* Ab! Lâ che! Lâ

1. Non. Je ne peux pas.

Animé

f che!

G. *mf*

Ainsi, tu dis que tu m'aimas et c'est toi qui me perds. —

G. *p*

Un i-nep-te ser-u-pu-le T'in-ter-

G. *p*

-dit aujourd'hui de sau-ver mon honneur. Dé-jà par-

G. *p*

-jure et su-bor-neur, — Le loy-al — Lan-ce —

G. *lot pour cet-te fois re - cu - le.*

34

f

G. *Eh bien, soit. A - bau - don - ne moi.*

f > p

G. *Seu - le, j'i - rai trouver le Roi; j'avou - erai*

G. *tout. A - près ...*

G. *f*
 que mon des - tin s'a - chève. Que m'im - porte — à pré -

G. - sent? Mais toi, pars, — à l'instant.

G. Notre a - mour — fut — un mauvais

G. rê - ve. Je ne veux plus te voir. Je te chas - se. Va -

35

Genièvre, à bout de forces, se laisse tomber sur un banc de gazon et se cache

G.

-t'en.

fff

8

la tête entre ses mains.

Lancelot, interdit, reste immobile au milieu de la scène

ff dim.

8

36 Modérément lent (♩=60)

pp

f *p*

p

8

LANCELOT

Qu'ai-je

p

f *p*

8

L. dit? Faut-il donc que j'a_ban_don - ne

mf p

L. cel - le Par qui mon suppli - aut ap - pel fut é - cou -

mf p

37

L. - té ?

mf p

L. A mon con - pable a_mour tant que je fus fi -

mf p

L. *de - le, J'eus un sem - blant de loyau - té.*

L. *Maintenant, c'est fi - ni*

pp **38**
L. *Plus rien.*

pp *prenant une soudaine résolution.*
L. *Ah! quem'im*
en pressant un peu

L. *- por - te! Déshonneur, menson - ges, dé -*

L. *- goût Je la vois dé - fail - lir,*

59 (♩ = ♩)

L. *Pà - le comme une mor - te... Il faut la sauver avant*

Il reste un moment immobile, accablé, les yeux

L. *tout. Puis...*

fixés à terre. Puis, lentement, il remonte et prend son marteau et son épée.

Genièvre, toujours silencieuse, le suit des yeux. Lancelot, hésitant, s'arrête plusieurs fois.

Il semble attendre que d'un mot Genièvre le rappelle. Mais elle se tait. Il se dirige len-

-tement vers la gauche, pour sortir. Au moment où il va disparaître, Genièvre, sans bouger,

l'appelle d'une voix presque éteinte.

41

GENIÈVRE

pp

Lan - ce - lot

mon Lan - ce - lot, ar -

42

- ré - te.

Par - le.

Où vas-tu?

LANCELOT, redescendant en scène.

Devant le Roi

Je m'en vais ju - rer,

sans baisser la

tê - te

Que pas un

n'est plus fi - de - le que

43

L. *moi.* Ge - niè - vre, Voi - ci l'épreu - ve su -

Un peu plus vite

L. -prê - me. Mais il me croira, dis - tu,

L. amèrement **retenu** *f*

Car ——— il m'ai - me.

pp *pp* *pp* *f*

a tempo

L. Soit je saurai mentir Pour te sau -

L. *ver* — je su - bi - rai la hou - te.

ff *mf* *p*

L. A - près, dans les com - bats je saurai bien trou - ver u - ne mort noble et

mf

GENÈVRE Elle se lève vivement et se rapproche de Lancelot.

Toi! mourir. —

L. prompte.

mf *cresc.*

44 Animé (♩ = 144) sans rigueur.

G. Ah! — ne par - le

f *p*

retenu **a tempo**

G. pas ain - si. — Ou - blie une in - jus - te pa -

retenu **a tempo**

p *doux*

G. - ro - le. Hé - las! Lance - lot, j'é - tais

librement *p*

G. fol - le. Je suis à toi Ma

rit. *pp* 45 **au mouvt**

G. place est sur ton cœur, — i - ci.

pp

Elle se presse tendrement sur sa poitrine.

GENEVRE

p

Qu'ai je donc pu te di

un peu retenu **46**

-re? Tourne vers moi tes yeux.

p

1^{er} mouvt Par - don - ne moi. Je ne

sais quel dé - li - re M'a fait pro - non - cer des

47

G. mots o - di - eux. O

G. bien ai - mé,

G. sans toi

G. pour - rais - je vi - vre - augmentez peu à peu

G. *Sans ton a - mour, sans tes ar - dents bai -*

48 *f*
G. *- sers Au des -*

G. *- tin quelqu'il soit avec toi je me*

G. *li - vre. Nous ne crai*

un peu retenu

G. *-gnons plus rien l'un à l'autre*

ff *dim. molto* *p*

49 l^o mouvt

G. *en - la - cés.*

p *mf*

LANCELOT

Ton a - mour, ta co - lè - re

L. *Hé - las tout - me tor - tu - re*

f

50

L. Tu l'as dit toi même il faut nous quit - ter

ff

moins vite

L. Si par un dernier par - ju - re j'abuse encor

f

L. roi, pouvons nous é - vi - ter que nos yeux devant tous se - recher - chent sans

p

51

L. ces - se? La hai - ne de Mor -

p

L. *Andante*

dred ne désar-me-ra pas: Nous serons é-pi-és, sur-

L. *Andante*

-pris Par ta tendresse a-do-ra-ble tu te per-

GENIÈVRE

52

Eh bien, fu-yons, Mon amour l'em - por -

-dras. Fuir! Animé (♩=152) *ff*

G. *Allegretto*

-te Ge-ni-è-vre vi-vante ou mor-te De

G. *toi ja - mais ne doit*

G. *se sé - pa - rer.*

G. *Qu'un mê - me sort nous en -*

G. *- chaî - ne Je ne veux plus é - tre*

G. rei - ne Pour mieux t'a - do - re,

G. Mon cœur tres -

G. - sail - le de joie Je suis ton butin, ta

G. proie Em - por - te - moi, Fu - yons.

G. Ton cha_teau nous at_tend qu'il soit no_tre re_fu_ge. Viens,

54
G. viens, fuyons. Ai_mons - nous li_bre -

G. _ment O bien ai -

G. - mé l'a_mour est notre u_ni_que

G. ju - ge Arthus nous poursui - vra

G. Mais s'il est le plus fort Nous nous se - rons ai -

augmentez

G. - mès, du moins jus - qu'à la

ff

55

G. mort. LANCELOT *f* Ge -

ff *f en diminuant*

(♩ = 80)

Calme et très caressant

L. GENIÈVRE *p*

niè - vre... Lan - ce - lot

G. Mon Lan - ce - lot, je t'ai - me.

G. Où tu - vou - dras, bien loin - empor - te - moi.

G. Ma ro - yau - té, mon hon - neur - mè - me

très peu retenu

a tempo

G.

Je ne re - gret - te rien

56

G.

si je perds tout pour toi.

rit.

p pp

LANCELOT à demi voix

A ja - mais

L. *mis!* Vivre en -

GENIÈVRE
 Et ne plus nous quit - ter ja - mais.
 [57]

L. *- sem - ble!*
en animant

L. Dis - tu vrai, Ge - niè - vre il me

L. sem - ble que c'est un rê - ve que je fais. Ah! pouvoir fai -

GENIÈVRE

Ai-mer libre-ment au grand

-mer sans men-son-ge.

jour

Ne vi - - - vre que pour notre a -

58 *f*

Joie à peine es-pé-rée en songe

mour

ff

L. E - - tre li - - bres!

G. Li - - bres! Bon -

8

L. En - fin Bon - heur di -

G. - heur cer - tain Bon - heur di -

8

L. - vin.

G. - vin.

8

ff

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent passionnément enlacés.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs, and a 3/4 time signature.

GENIÈVRE

f

59

LANCELOT

Nos corps sont

f

Nos corps sont

Très animé

Piano accompaniment for the third system, marked "Très animé", featuring a grand staff with treble and bass clefs.

G. à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

L. à ja - mais en chaî - nés l'un à l'au -

Piano accompaniment for the fourth system, including a grand staff with treble and bass clefs.

G.
 - fre, com - me nos deux cœurs

L.
 - fre, com - me nos deux cœurs


G.
 sont u - nis Nul a - mour n'est sem -

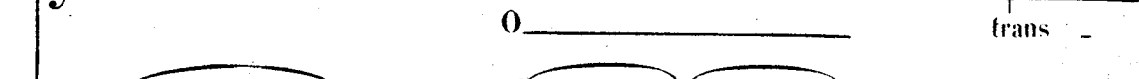
L.
 sont u - nis Nul a - mour n'est sem -


G.
 - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai - mer

L.
 - blable au nô - tre O dé - li - ces d'ai -

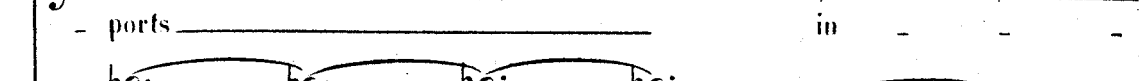
60


G. 
O _____ trans -

L. 
- mer _____ O _____ trans -



G. 
- ports _____ in - - -

L. 
- ports _____ in - - -



G. 
- - - - - fi - - -

L. 
- - - - - fi - - -



-nis!

-nis! *f* Ge - niè - vre, ma Ge -

mp *mf*

-niè - vre, *m.g.* à - me fière et di - vi - ne,

f

plus calme *p* Je l'ai - me,

à ja - mais je t'ap - par - tiens.

plus calme *p*

Lan - ce - lot Pres - se sur ta poi - tri - ne Ton a -

p

-man - te fi - dè - le et bienheu - ren - se
p
 Viens —
62
p
p
 8

Il Pentraîne. La toile tombe très vite.

ff
Très animé
ff
 8

8

63

8

The first system of music consists of three measures. The treble clef part begins with a melodic line of eighth notes. The bass clef part features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

8

The second system contains three measures. The treble clef part continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef part has a more active accompaniment with eighth notes and some rests. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

8

The third system consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with some triplets. The bass clef part has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The fourth system contains three measures. The treble clef part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff* in the second measure. The bass clef part features a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system consists of three measures. The treble clef part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff* in the second measure. The bass clef part features a steady accompaniment of eighth notes.

en pressant

The first system of music consists of three measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with three measures. The right hand maintains the melodic pattern, while the left hand's accompaniment evolves. The key signature remains one sharp.

The third system begins with measure 64, indicated by a boxed number. It features a prominent sixteenth-note scale in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a steady accompaniment. The key signature is one sharp.

The fourth system contains three measures, continuing the sixteenth-note scale in the right hand. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is one sharp.

The fifth system concludes the page with three measures. The right hand's scale continues, and the left hand accompaniment changes. The key signature is one sharp.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth-note passages in both hands, with a long slur spanning across the bar line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the eighth-note passages from the first system. The music is characterized by a long, sweeping slur that encompasses the entire system. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines, with a key signature change to two flats (Bb) occurring in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number '65'. The music includes a variety of rhythmic patterns and slurs, with a key signature of two flats (Bb). The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a key signature of two flats (Bb). The music features a mix of chords and moving lines, with a key signature change to one flat (B) in the final measure. The system ends with a double bar line.

dimin. *dimin.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'dimin.' marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with a 'dimin.' marking.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff has a bass line with a fermata over the final note.

66 Assez lent $\text{♩} = \text{♩}$

pp

This system begins with a section marker '66' and the tempo instruction 'Assez lent' with a note equal to a quarter note. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The upper staff has a fermata over the first two measures. The lower staff has a fermata over the first two measures. The dynamic marking is *pp*.

pp

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a fermata over the first two measures. The lower staff has a fermata over the first two measures. The dynamic marking is *pp*.

mf

8

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a fermata over the first two measures. The lower staff has a fermata over the first two measures. The dynamic marking is *mf*. A measure rest '8' is indicated at the beginning of the system.

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

67 Modéré (♩ = 66)

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number 67. It features two staves with a moderate tempo. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *plus f* (more forte).

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

La toile se lève lentement.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Le théâtre représente une cour intérieure du château d'Arthur, à Carduel. La cour en forme de cloître, est environnée de galeries dont les colonnes, hautes et espacées, laissent voir le jardin qui occupe le centre de la cour et, tout au fond, les toits du château. Le jardin est presque inculte; grands arbres, bosquets très touffus; plantes grimpantes. L'angle formé par la jonction des deux galeries se trouve presque au milieu de la scène. Au fond de la galerie de droite, porte élevée de quelques marches, donnant accès dans les appartements intérieurs.

Au lever du rideau, quelques chevaliers causent entre eux à voix basse.

f **68**

Arthur entre par la gauche et s'adresse à un des chevaliers

ARTHUS

Lancelot n'a pas encor paru?

UN CHEVALIER

Pas en-co-re, Si - re.

69

Musical score for measures 69-70. It includes vocal lines for Arthur and a Knight, and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Arthur fait signe aux chevaliers de s'éloigner. Il se promène à pas lents dans la galerie.

Musical score for the piano accompaniment of measures 71-74. The right hand has a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Piano accompaniment for measures 75-78. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

ARTHUS

70

Toujours — toujours — cet-te pen -

Musical score for measures 79-80. It includes a vocal line for Arthur and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

A.

-sée. Je la re - pousse loin de moi, Mais c'est en vain.

p *pp*

A.

La paix fuit mon âme angoissée, Je ne puis retrouver ma foi.

mf *p*

espress.

A.

Comment mettre fin à ce doute hor-

f *p*

A.

-ri - ble? Genièvre! Lancelot! Non, non; C'est impos-

mf *mf*

71

A. *mf* *f* *p*

- si - ble. Mais pourquoi ne vient-il

A. *f*

pas? Lan - ce - -

72 Plus vite (♩ = 144)

A. *f*

-lot, vois, je t'ap - pel - - le; Je t'ou - vre les bras. Dis -

un peu retenu 73 Modéré (♩ = 66)

A. *p*

-moi qu'il a men - ti. Mon cœur — te croit fi - dè - le. —

un peu retenu *p* Modéré

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, including dynamic markings: *moins, f*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics: *J'ai renver_sé les autels des faux dieux;* and a piano accompaniment. A box containing the number **74** is located on the left side of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics: *J'ai has_sé du pa_ys les sax_ons o_di_* and a piano accompaniment. Trill ornaments (marked with a '3') are present above the vocal line.

A. *- eux. — Pour fai - re — tri - om - pher la jus - tice en ce*

p

A. *mon - - de J'ai fon - dé la ta - ble Ron - -*

aug.

mf

A. *- de. Et je croy - ais mon œuvre immortelle et fé -*

mf *pp*

A. *- con - - de Hé - las!*

A. *Jy dé - couvri un ger - me de mort.*

mf *pp*

A. *Les cheva - liers entre eux lut - tent de jalon -*

mf *pp*

A. *-sie. Ils ne sup - por - tent plus sans un pé - nible ef - fort*

mf *pp*

A. *La règle aus - tère qui les lie.*

mf *pp*

un peu plus animé

A. *Il*s é - cou - tent Mordred — qui les

A. pousse en secret à la révol - te. Ma cou -

A. -ronne a fas - ci - né ses yeux Et je sens qu'il me

A. **76** hait.

mf

A. *La tra - hi - son m'en - vi - ron - ne.*

A. *Ils ont for - mé peut-être un té - nébreux com -*

A. *-plot Con - tre mon lo - yal Lan - ce - lot*

librement

A. *retenu Ou faut-il aus - si — que je le soup -*

A

- con - ne?

77 1^{er} Mouvt (Modéré) (♩ = 66)

p

A

mf

Ab! Pourquoi donc, pourquoi m'as tu quit-

mf

A

- té, Mer - lin? Toi, qui m'aidas aux premiers jours de

mf

A

lut - te, Vois notre œu - - vre s'écou - le

augmentez

A. *et je ré_siste en vain. Je n'en puis ar_rê_ter la*

A. *chû - - te. Mer_lieu, ô doux a -*

78 Plus animé

pp *mf* *p*

A. *- mi des grands jours d'an_tre - fois, Quel*
aug - - - - - men - - - - - ter

A. *char - - - - me te re - tient loin d'Ar - thus - qui sup -*

79

A. *le mouvt un peu retenu*

- pli - e - - - - - Vois, - - - - - sous un poids trop

A. l'ourd - - - - - je chan - cel - - - - - le, je

A. pli - - - - - e - - - - - Viens! - - - - -

mf *f*

A. Viens! - - - - - OÙ donc es -

A.

tu?

A.

Mer - - - lin

ff

A.

f

Entends ma voix

80 ($\text{♩} = 48$)
Calme

pp

Les arbres s'entrouvent. On aperçoit, dans une clarté verdâtre, Merlin à moitié couché sur des branches de pommier. Il a l'apparence d'un vieillard. Il porte un long vêtement blanc, flottant; sa barbe blanche descend jusqu'à sa ceinture. Pendant toute la scène, il parle sans faire de gestes.

Au moment de l'apparition de Merlin, Arthur fait face aux spectateurs et ne s'aperçoit de sa présence que lorsque celui-ci l'appelle.

MERLIN *p*

Ar - - - - - thus

ARTHUS *f*

Merlin! — a-mi fi - dèle et bien aimé, mes plain - tes sont donc parve -

Arthus pénètre dans le jardin

A. - nues jus-qu'à toi?

MERLIN *p*

81 Pommiers verts, pommiers prophé-
Plus lent

M. - ti - ques, qui ré - vé - lez les mots ma - gi - ques, Sous vo - tre feuilla - ge pro -

M. *p*
 - fond combien de siè - les s'écou - lè - rent! O — pommiers

M. *p*
 verts, pommiers fleu - ris! Les jours mar - qués sont accom -

M. *f*
 82 - plis. Malheur!

M. *p*
 Les ai - gles cente - nai - res cet - te nuit — out quit - té Lomond

M. Et cri_ é les mots symbo_li - - - ques.

M. O — pommiers verts, pommiers an - ti - - - ques.

ARTHUS Ta pa_ role est sombre comme le ri - re de la mer.

A. Merlin, je n'ose te com_ prendre.

MERLIN

N'espère rien de l'ave - nir. Notre œuvre commune est bri -

M. - sé - e. Dé - gé - né - rée et mépri - sé - e, -

84

M. La ta - ble Ron - de va pé - rir. -

ARTHUS

en pressant *mf* Ainsi, *pp* tout est consom - mé. **1^{er} Mouvt**

A. *mf*

Nul espoir — ne nous res — te?
 en pressant re — te — nu

ff *pp*

A. *mf*

Quelle est donc la cau — se de cet ef — fondre — ment? Au — tre —
Plus animé

mf

A. *p* *rit.*

— fois tu disais notre œuvre impé — ris — sa — ble. Tu li — sais dans l'a — ve — nir —

A. *p*

85 **Modérément animé** Quel mys — tère l'en —

A. *lou - re? Pour_quoi_ te_vois-je immo-*

A. *_bi_ le? enchaîné par des fleurs?
en augmentant et en pressant peu à peu*

A. *Suis-je_ le_jonot d'un rê_ _ _ ve?*

A. *Oh! par - le par - le - moi? en revenant
au 1^{er} Mouvt*

86

MERLIN

mf

A - ven - - gles - que nous som - mes, ' Nous a - vous trop comp -

M.

- té sur la vertu des hommes. Si l'emplacement con - sa -

Calmé
p

M.

- cré Est en - va - hi par les or - ties C'est qu'un crime encore i - gnoré, L'or -

M.

- guel, Les basses ja - lousies - Ont fait men - tir les pro - phé -

f

M. ties

87

Nen'inter-ro - ge plus, — ô

M. Roi. Ma lan - - - gue doit rester mu - -

p — *f* — *p*

M. - et - te. J'ai quit_té ma prison se - ère_te pour te di - re,

p — *f* — *pp*

M. Ré - si - gue - toi. Tu vas bien.

f — *sf*

M.  - tôt quit - ter la ter - re .

88

pp

12 12

M.  Le glan - que mur - mu - re de

M.  l'eau Comme au - tre - fois dans ton ber -

p

M.  - ceau Ten - vi - ron - ne - ra de mys -

M. *mf*

- tère. Mais quand vien-

89 un peu plus vite

- dra le jour du glo-ri-eux Ré-veil

O Fils de Pen Dra-gon, ô guerrier sans pa-

- reil. A-lors, les ché-nes dans leur

90 *f* *p* *mf*

M.  *joie* *De rouges fleurs* *se couvriront*

M.  *Vê - tus* *d'ar - gent,* *d'or* *et de*

M.  *soie* *Les guer - riers* *morts* *s'é - lan - ce -*

M.  *- ront,* *Et le clair* *so - -*

M. *leil qui flamboie De son*

8

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (M.) is in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "leil qui flamboie De son". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a simple bass line. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part.

M. *disque é - cla - tant cou - ron - ne - ra ton front*

8-1

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "disque é - cla - tant cou - ron - ne - ra ton front". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A first ending bracket labeled "8-1" spans the first two measures of the piano part. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

M. **91**

ff *ff*

Detailed description: This system contains measures 91 and 92. Measure 91 is a piano solo in the right hand, marked with a box containing the number "91". The piano accompaniment in both hands consists of chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both the piano and vocal staves.

moins f *p*

Detailed description: This system contains measures 93 and 94. The piano solo continues in the right hand, with a dynamic marking of *moins f* (less forte). The piano accompaniment in both hands consists of chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the vocal staff.

ARTHUS

92

p

Viens donc la mort. Je l'attends sans crainte.

p *pp*

Un peu plus lent

p *più f*

Merlin, encore un

p *sf* *pp*

p (librement)

mot. Quel est ce crime obscur — dont tu parles en trem-

(avec hésitation)

- blant? Geniè - vre, n'est-ce pas, Genièvre et Lance -

A. *f*
 -tôt sont inno - cents? Mer - lin

ppp *mf*

A. Vois mon angois - se Réponds-moi, en retenant
 un peu pressé

f

A. Son - ge que ton si - len - ce les accu - se.

pp *f*

A. *f* Merlin Je suis ton Roi
 Plus animé *p* *f* *p* *f*

A. *f*

Par - - - le. Par - - - le. Par - - - le.

94 Les arbres se referment.

A. Je l'ordon - ne.

pp

ff

La vision disparaît. Arthus reste un instant immobile, accablé, puis, tout à coup,

mf

il s'élançe dans la galerie en criant :

ARTHUS

ff

95

Très vif

Ge - niè - - - -

ff

A. *vre!* *Ge - niè - - -*

A. *vre.* *A moi*

A. *Il traverse toute la scène et disparaît par la porte du fond.*

1^{er} CHOEUR

1^{rs} Ténors *1 Seul*

2^{ds} Ténors **96** *On ap - pel - - -*

1^{res} Basses *Au cri d'Arthur, des chevaliers, un à un, entrent en scène, vivement, s'interrogeant l'un l'autre.* *1 Seul*

2^{des} Basses *Qu'y a*

96

le. à 2
 Qu'y a-t-il?

Qu'y a-t-il? On ap -

-t-il? à 2
 Pourquoi ces cris?

On ap - pel - - - le.

1^{rs} Ténors
 à 2
 Qu'y a-t-il? On ap - pel - - -

2^{ds} Ténors
 à 2
 On ap - pel - - - le

1^{res} Basses
 à 2
 On ap - pel - - -

2^{des} Basses
 à 2 les 2 autres
 On appel - - - le. Qu'y a-t-il? On ap -

Piano accompaniment featuring chords and triplets in both hands.

2^d CHŒUR

à 4

3

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il?

- pel - - le. Qu'y a-t-il?

2 autres

3

3

Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris? Pourquoi ces cris?

3

Pourquoi ces cris?

le. Pourquoi ces cris?

(2 autres)

3

Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il?

3

- - - le. Pourquoi ces cris? Qu'y a-t-il?

- pel - - le. Qu'y a-t-il? Pourquoi ces cris?

6 6 8

3 3

97

ff
Le Roi!

ff
Le Roi!

ff
Le Roi! à 4
Qu'a-t-il

ff
Le Roi!

ff
Le Roi!

ff
Le Roi!

ff
Le Roi! à 2
Qu'a-t-il

ff
Le Roi!

97

8 *f*

Ténors à 2

8 CHEVALIERS (accourant) Qu'y a-t-il?

Basses à 2 Qu'y a-t-il?

à 4 Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done? Qu'à-t-il donc? _____

à 2 Qu'à-t-il donc?

Il pa - rait hors de lui.

Il pa - rait hors de lui.

done Qu'à-t-il donc? _____

Qu'à-t-il donc?

p *ff* *p* *ff* *p*

Le Roi furieux était là ——— criant Le Roi
 Le Roi furieux était là ——— criant Le Roi
 Le Roi furieux était là ——— criant Le Roi
 Le Roi furieux était là ——— criant Le Roi
 Le Roi furieux était là ——— criant
 Le Roi furieux était là ——— criant
 Le Roi furieux était là ——— criant
 Le Roi furieux était là ——— criant

The musical score consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four pairs (Soprano and Alto, Tenor and Bass). Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Le Roi furieux était là ——— criant Le Roi". The piano accompaniment at the bottom features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature.

UN CHEVALIER

98

Ne savez-vous pas....

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

que vent di - re...

Quoi? Par - le,

98

Quoi? Par - le,

Quoi? Par - le,

Quoi? Par - le,

Quoi? Par - le,

98

p

Un C. *p*

La Reine a dis-pa-ru

f

par - le.

f

par - le.

f

par - le.

f

par - le.

La Reine!

f

par - le.

La

f

par - le.

f

par - le.

La

f

par - le.

La Reine!

f *p*

Un C.

Dans la forêt voi_

Dispa_rue!

A_avec Lance_lot?

Dispa_rue!

A_avec Lance_lot sans dou - te.

Dispa_rue!

Rei_ne! Dispa_rue!

A_avec Lance_lot?

Dispa_rue!

Rei_ne! Dispa_rue!

Dis - pa - rue!

The piano accompaniment for the final system consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur over several measures, starting with a sharp dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

U.
C.

-sine ou les a - vis tous deux. Puis, à che - val, ils ont fui

U.
C.

du cô - té de la mer.

100 *p*

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

Ah! — le mal - heur est tom - bé sur

100 *p*

Comment?

que di_tes - vous?

Comment?

que di_tes - vous?

Comment?

que di_tes - vous?

que di_tes - vous?

nous.

nous.

nous.

nous.

p



Quoi! Devait-il se

Quoi!

Quoi!

Quoi!

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

Pourquoi Mordred a-t-il par - lé?

101

tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Devait-il se tai - re?

Oui

Oui

Oui

Oui

101

ff

6

6

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle joie! quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Con - fon - dre Lan - ce - lot! Quelle

Oui

Oui

Oui

Oui

joie!

joie!

joie!

joie!

Oubliez-vous le Roi

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-

Oubliez-vous le Roi et l'honneur de la Table Ronde

Oubliez-vous le Roi? Oubliez-vous

ff

The first system consists of five staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats. The bottom three are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The piano part begins with a few notes in the right hand, including a dynamic marking of *f*.

Mort à la Table

The second system shows a vocal line in treble clef with the lyrics: "et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?"

The third system shows a vocal line in treble clef with the lyrics: "vous le Roi et l'honneur de la Ta - ble Ron - de?"

The fourth system shows a vocal line in bass clef with the lyrics: "de?"

The fifth system shows a vocal line in bass clef with the lyrics: "l'hon - neur de la Ta - ble Ron - de?"

The sixth system is a piano accompaniment system with two staves in bass clef. It includes dynamic markings of *ff* and *f*, and a measure number box containing the number 102.

Mort _____ à la Ta - ble Ron - de

Mort à la Table Ron - de. Mort

Ron - de Mort à la Table Ron - de As -

Mort à la Table Ron - de, Mort à la Ta - ble Ron - de

Traî - tres Taisez-vous.

Traî - tres Taisez-vous. traî -

Traî - tres Taisez-vous. Taisez-vous.

Traî - tres Traî - tres

più f

Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol - les.

à la Table Ron - de. Non, non. Nous ne voulons

- sez, as - sez de con - train - te. As - sez de con -

- lons ne voulons plus de ses règles fol - les.

Traî - - tres. Cheva -

- tres. Cheva - liers fé lons.

Cheva - liers fé - lons.

Taisez vous Cheva -

R. L.

ff

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

plus de ses rè - gles

- train - te Nous ne voulons plus de ses rè - gles fol -

Nous ne voulons plus de ses rè-gles fol - les.

ff

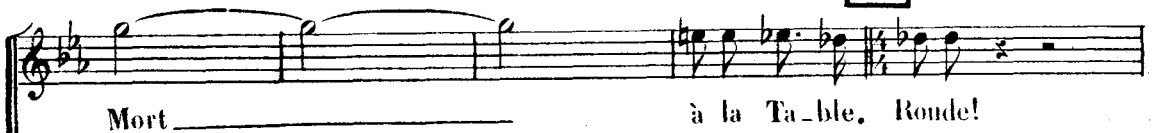
- liers fé - lons Taisez-vous, traî - tres,

— Traî - tres, taisez-vous

Traî - tres, taisez-vous.

- liers fé - lons, taisez-vous. Traî - tres, taisez-


ff




Mort à la Ta-ble. Ronde!



fol - les.



- les. Mort à la Ta-ble Ronde!




Oui oui Mort à la Ta-ble Ronde!



taisez-vous. Traî - tres, taisez-vous.



Traî - tres taisez-vous.



Traî - tres taisez-vous taisez-vous.



vous, Traî - tres, taisez-vous.



8 *ff*

ARTHUS

ff

En guer - re, En guer - re con - tre le ra - vis -

En guer - re, En guer - re con - tre le ra - vis -

ff

seur.

seur.

ff

En guer - re.

En guer - re.

ff

En guer - re.

En guer - re.

ff

En guer - re.

En guer - re.

ff

En guer - re.

En guer - re.

ACTE III

Modérément animé (♩ = 100) **1**

PIANO

ppp *pp*

8

2

pp

8

mf *pp*

8

3

mf > p *mf*

8

8

p

8

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

en augmentant et pressant peu à peu

8

m. d.

4

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a key signature change to two sharps. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *m. d.* is in the second measure. A boxed number 4 is in the third measure. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

8

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

m. g.

8

6

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a sixteenth-note run. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *m. g.* is in the first measure. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

5

1^{er} mouv!

ff

ppp

pp

8

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *ppp* are in the first and second measures respectively. A dashed line with the number 8 is at the bottom.

8

mf pp *pp*

This system shows the first two staves of a musical piece. The left hand (bass clef) plays a series of chords, while the right hand (bass clef) plays a melodic line. Dynamics include *mf* and *pp*.

8

p *mf > p* *mf* *p*

This system continues the piece with more complex textures. The right hand features a dense, sustained chordal texture, while the left hand continues with chords. Dynamics include *p*, *mf > p*, *mf*, and *p*.

Augmentez peu à peu

8

This system shows the third system of the piece. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has chords. The instruction "Augmentez peu à peu" (Increase a little by a little) is written above the system.

6 En serrant le mouvt

8

mf

This system is marked with a box containing the number 6 and the instruction "En serrant le mouvt" (Tightening the tempo). The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has chords. The dynamic is *mf*.

8

f

This system continues the piece with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is *f*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a long, sweeping sixteenth-note scale that begins with a '6' marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Animé

The second system is marked 'Animé'. It features two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *ff*, *f*, and *ff*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords, maintaining the *ff* dynamic.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has dynamic markings of *f*, *mf*, and *cresc.*. The lower staff provides a consistent accompaniment with chords.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment with chords.

The fifth system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *cresc.* and includes a flat symbol (*b*) above a note. The lower staff continues the accompaniment with chords.

7

Musical score for system 7, measures 1-2. Treble and bass staves with chords and arpeggios.

Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille. — A droite, quelques pins. — Rochers. — A l'horizon, la mer.

Des que la toile se lève, Genièvre entre précipitamment en scène. Un vieil écuyer la suit.

Musical score for system 8, measures 3-4. Treble and bass staves with trills (tr^b) and triplets (3). Dynamics include *ff*.

ALLAN

Musical score for system 9, measures 5-6. Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*.

De grâce ar_rê_tez-vous, maîtres_se. Le

Musical score for system 10, measures 7-8. Vocal line and piano accompaniment.

A. champ de ba_taille est pro_ che; prenez gar_ de.

GENIÈVRE

Elle s'avance à l'extrémité de la scène à droite et regarde anxieusement au loin.

Va. je ne crains rien.

8

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with a '3' above them. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand with a 'mf' dynamic marking and a '3' above it, and a bass line in the left hand with a '3' above it. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of a piano accompaniment. It is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand features a complex, rhythmic melody with a 'f' dynamic marking. The left hand provides a steady bass line with a '3' above it. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand features a complex, rhythmic melody with a 'f' dynamic marking. The left hand provides a steady bass line with a '3' above it. The system concludes with a fermata over the final notes.

GENIÈVRE

mf

Le sort _____ en est je-té

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with an 'mf' above them. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand with a 'p' dynamic marking and a '3' above it, and a bass line in the left hand with a '3' above it. The system concludes with a fermata over the final notes.

G. *f* En fin . *mf* Jusqu'au dernier mo -

G. - ment J'ai cru que Lan - ce - lot re - cu - le - rait en -

G. - cor *f* Ar - riè - re tou - tes mes

9

G. crain - tes

G. *f*

Lan_cce_lot _____ a li_vré le combat. Lan_cce_

G.

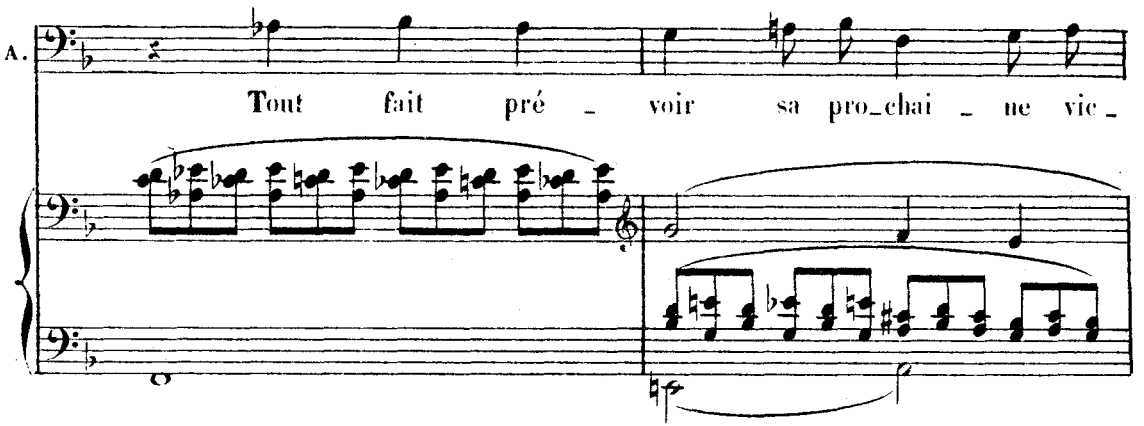
_lot _____ se_ra vain_queur.

ALLAN assis sur un rocher, et secouant tristement la tête *p*

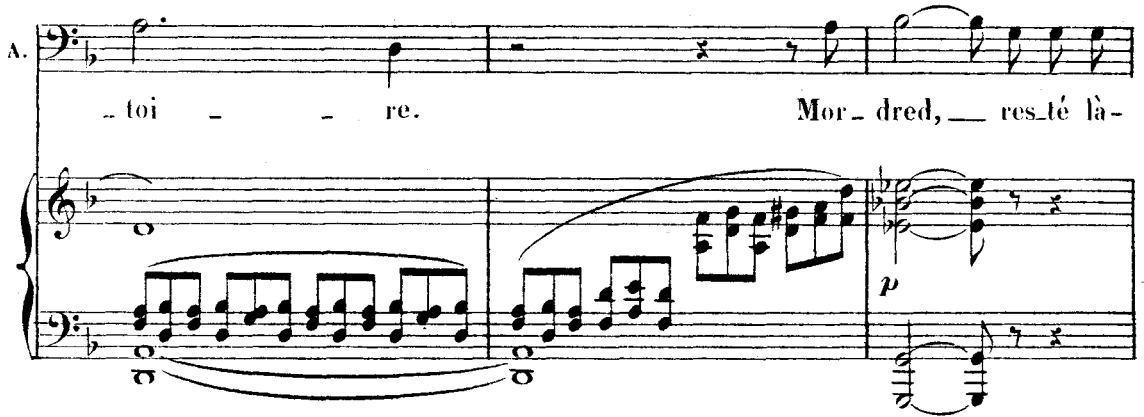
Oui, sans dou - - - te

A.

Il vain_era _____

A.  **Tout fait pré - voir sa pro - chai - ne vic -**

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

A.  **- toi - - re. Mor - dred, - res - té là -**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

A.  **bas pour soigner sa bles - su - re, disait-il, S'est pro - cla - mé roi.**

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

A.  **Ses nombreux parti - sans, las de la Table Ron - de Ont désér -**

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo).

GENIEVRE

(l'interrompant)

Tais-toi, tais-toi, vieillard.

10

- té la eau - se d'Ar - thus :

Modéré ♩ = 68

ALLAN s'éloigne

Elle continue à regarder vers la plaine

Plus vite

Modéré

p

f *dim.*

Plus vite

Modéré

f *dim.*

Très animé

ff

8

12

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A measure number '8' is indicated above the treble staff, and '12' is indicated above the bass staff. A large slur covers the entire system.

11

Second system of the piano score. It begins with a measure number '11' in a box. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment. A dynamic marking 'f' is present at the start.

Third system of the piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble with triplets and a more rhythmic accompaniment in the bass. Measure numbers '3' and '7' are indicated.

Tout à coup elle se détourne comme secouée par

En retenant

ff

Fourth system of the piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble with triplets and a more rhythmic accompaniment in the bass. The system is marked with 'ff' (fortissimo) and includes the text 'En retenant'.

une pensée subite. Elle revient vers le milieu du théâtre et s'assoit sur une pierre.

Modéré

p

Fifth system of the piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The system is marked with 'Modéré' and 'p' (piano).

GENIÈVRE

à demi-voix

p

Ah! — par mo —

12 Un peu plus vite

mf *p*

— ments mon an_gois — se est pro_fon — de.

Un peu plus vite

fp

Un doute af_

p

_ freux me dé_chi_re le cœur. Lance — lot, mon Lance —

f retenu $\text{♩} = \text{♩}$

p

G. - lot m'ai-me-t il tou-jours? **13** Pour lui

G. j'ai tout quitté sans ef - fort, sans re - grets.

G. Mais, lui, com - me il est chan - gé:
ALLAN accoté à un arbre et regardant au loin

Ces ca - va - liers là - bas

p *mf p*

A. courant — à perdre ha - lei - ne.. Ou dirait... Mais non. C'est impos-

f *p*

GENIEVRE sans l'entendre assise les coudes sur les genoux

Mor - ue, si - len - ci - eux, Un fa - rou - che dé - ses -

- si - ble. Ah! — un che - val s'a - bat

mp (très expressif)

- poir as - sombrit sou vi - sa - ge. — Par - fois

p

son re - gard — semble é - vi - ter le mien.

En tumul - te

14

A.

à pied Ils pour_sui - vent leur

GENIÈVRE

A.

rou - te. Ah! s'il é - tait

G.

vrai! si le re - mords qui

G.

domp - te son â - me a - vait tu - é son a -

G. *pp*

- mour?
ALLAN

redescen - tant vers Genièvre

mf

Maî - tres - se, re - gar -

15 Animé

p

A.

- dez C'est lui! C'est

cre *scen*

mf

GENIÈVRE

Al - lan, es - tu

lui, Mon - sei - gneur Lan - ce - lot.

do *poco*

p

G.

fon? Lan - ce - lot a - ban - don -

a *poco*

se levant

G.

-ner... Bles -

ALLAN

mf

C'est lui. c'est lui. --- Il vient de ce côté.

G.

-sé, a - lors.

ff

Elle remonte et recommence à regarder vers la plaine. Bientôt arrive Lancelot, l'air égaré, sans armes, il est

sf

suit de Lyonnell et de quelques écuyers. Dès qu'il aperçoit Genièvre il s'arrête brusquement.

sf

16

GENIÈVRE

Allant au devant de lui, précipitamment

f

Bles_

LANCELOT

Dieu! Ge_niè_vre!

16

ff \rightarrow *p*

_ sé! bles_sé!

Non!

Alors... que vent di_re?..

pp

mf

Par_le Par_le

rapide

G. Que dis-tu? tu as fui,

LANCELOT *presque parlé*

Un peu plus lent J'ai fui. —

pp *suivez*

Très animé

G. Tu as fui!

L. Ah! — Ge —

17

Très animé

f *ff*

retenu *Très animé*

L. — nié — — — vre, C'est toi qui l'as vou —

Très animé *f* *espress.*

retenu *p*

8^a

très retenu

très animé

L. *lu* Mal-gré mon hor-

très retenu *très animé*

f *p*

L. - reur pour ce combat sa cri - lè - ge, Vain -

sfz *p* *cresc.*

L. - cu par tes pri -

18

retenu

très animé

L. - è - res j'ai li-vré la ba-tail - - le.

f *très animé* *ff*

retenu

L.  *Livres - se de la mê-*

moins f

L.  *- lée m'a d'abord é - tour - di. J'ou - bli - ais con - tre*

L.  *très peu retenu*
qui j'osais tourner mes ar - mes.
très peu retenu

f p

L.  *un peu plus lent*
Mais tout à coup au mi - lieu de ses che - va -
un peu plus lent

L. *- liers, les dé-passant tous*

L. *de sa gran - de tail - le, ..*

19

Encore un peu plus lent

L. *Brandis-sant dans sa main Es-ca-li - bor*

Encore un peu plus lent

L. *rou - ge de sang — je l'ai vu ...*

L. *p*

lui! Ar -

Modéré ♩ = ♩

- thus!

p

Animé ♩ = ♩

20 A_lors u_ne sou_daine et ter_ri_ble clar_té en_va_bit mon

Animé ♩ = ♩

p

L. *p* *f* *p*

â - me. - Une indi_ci_ble hon - te me sai - sit.

L. *plus f*

J'ai je-té mes ar-mes, j'ai fui, j'ai fui,
 en retenant

Plus lent
 GENÈVRE à part

L. *p*

Ah! — tout est perdu.

pp

j'ai fui.

Plus lent ♩ = d

G. *sf*

Jusqu'au dernier moment il m'échappera donc.

LANCELOT

21

L. *pp*

Qu'ai-je fait?

en serrant le mouv!

L. *pp* *f* *pp*

Ce combat frati - ci - de, pourquoi,

GENIÈVRE *Très animé*

retenu Ingrat

L. *retenu* *Très animé*

pourquoi l'ai - je li - vré?

ff *mf*

G. *ff* *f très expressif*

l'ou - bles-tu? Notre amour l'exi - geait.

G. *p*

Ta fi - dè - le Ge - niè - vre n'est donc plus rien pour

22

G. *toi* *Au seul as - pect d'Arthus ton a -*

G. *- mour est-il mort ain - si que ton cou - ra*

G. *- se*

G. *Au moment dé - ci - sif tu dé -*

G. *f*

ser tes la lut_ te, tu fuis _____

G. *ff* *mf*

I_ nu_ ti_ le lâ_ che_ té d'un cœur_ pu_ sil_ la_

G. *p* *f*

_ ni_ me, Malgré toi l'i_ né_ luctable en_

G. *dim.*

_ chaînement des cho_ ses t'é_ treint_ dans un cer_ cle de

23

Plus lent

G.

fer.

p

Detailed description: This system shows the guitar part for the first section. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The music is marked 'Plus lent' and includes a dynamic marking of *p* (piano). The notation features a series of chords and melodic lines, with some notes marked 'fer.' (fermata). The bass clef part is also present, showing a rhythmic accompaniment.

LANCELOT à demi voix, et comme se parlant à lui-même.

Oui, la

p

Detailed description: This system shows the vocal and piano accompaniment for Lancelot. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Oui, la'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, marked with a dynamic of *p*. The music is characterized by a slow, expressive tempo.

L.

fuite — est sté - rile et vai - ne. Le pas -

p

Detailed description: This system shows the vocal and piano accompaniment for the second section. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are 'fuite — est sté - rile et vai - ne. Le pas -'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, marked with a dynamic of *p*. The music is characterized by a slow, expressive tempo.

GENIÈVRE

Très animé (♩ = ♩)

Qu'impor - te le pas - sé?

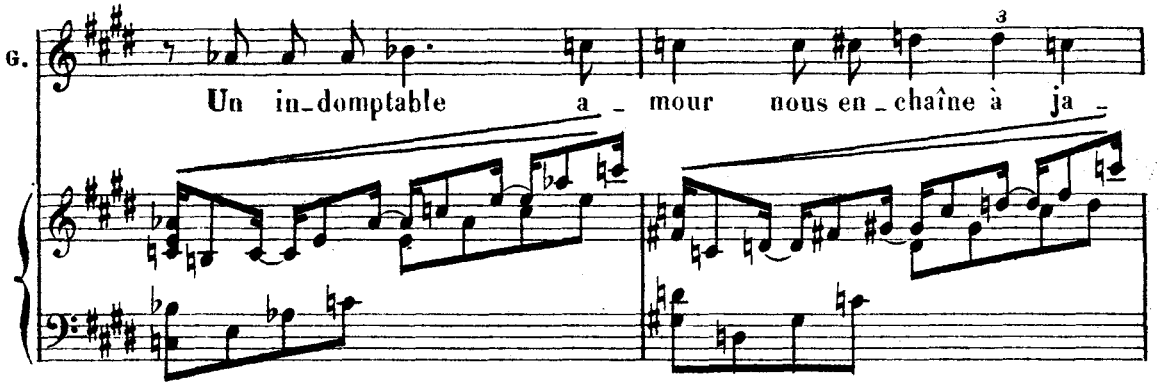
Très animé (♩ = ♩)

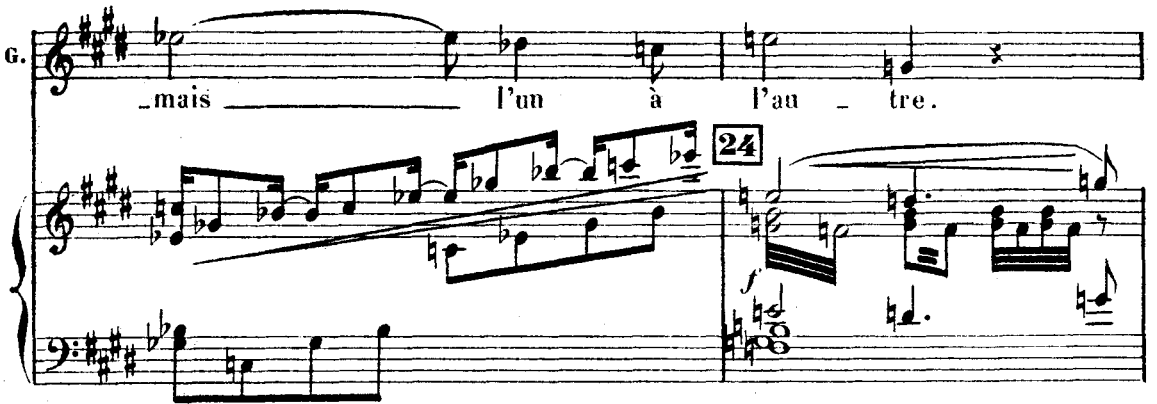
-sé ne s'effa - ce pas.

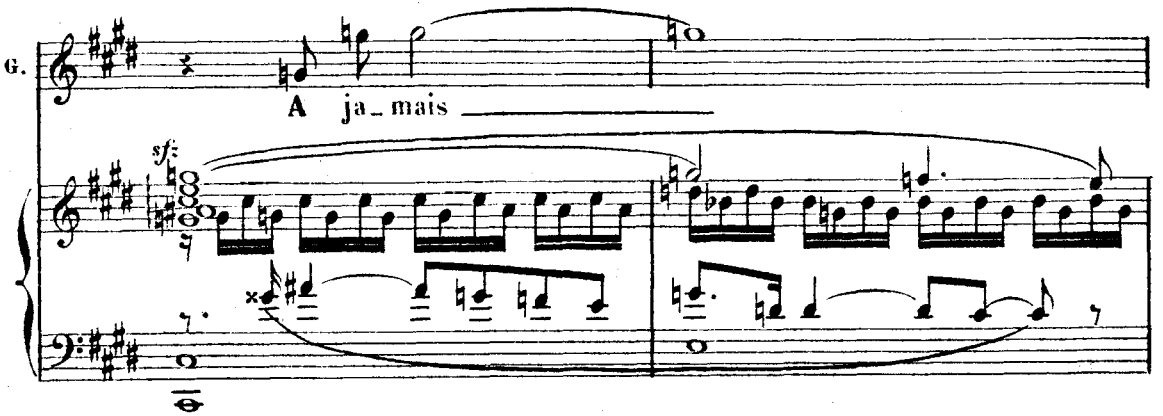
pp

ff

Detailed description: This system shows the vocal and piano accompaniment for the third section. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/2 time signature. The lyrics are 'Qu'impor - te le pas - sé?' and '-sé ne s'effa - ce pas.'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, marked with dynamics of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The music is characterized by a fast, energetic tempo.

G. 
Un in-domptable a-mour nous en-chaîne à ja-

G. 
-mais l'un à l'autre.

G. 
A ja-mais

G. 
A ja-mais

G.

7. 3 7

G.

C'est no - tre bien su - præ - me.

cresc.

7. 3 7

G.

le seul

7. 7

G.

qui nous reste au

cresc.

7. 7

G. mon - de Le dé - fen -

ff

8

G. - dre jus - qu'à la

G. mort, Voi-là ton seul de -

G. - voir.

ff

25

Lancelot reste immobile, Genièvre l'observe avec anxiété.

p *ff*

p *f*

GENIÈVRE

Lancelot! que veux-tu faire?

ff

Ton regard m'épouvan-te.

Ah! _____

p

se rapprochant de lui et avec une grande tendresse

Modérément animé

G. Va combat-tre; sois vainqueur. Cher bien ai-mé, voi-ci la der-

G. -nière é-preuve, et je suis à toi pour tou-jours.

LANCELOT prenant sa résolution. Il se lève très calme.

retenu

J'ai jeté mes ar - mes. Je ne les prendrai

GENIÈVRE

26

L. Dieu! _____

plus pour combattre en re bel - le. Je vais arrêter la ba-

a tempo

G. *In-sensé!* C'est impossi-ble.

L. -taille. Eh bien, fut-ce au prix de la

G. *douloureusement retenu* Ainsi, — tu préfères la

L. vie je saurai parve-nir jusqu'au Roi; j'i-rai...

retenu

G. *plus lent* mort — à l'amour de — ta Ge-niè-vre. *très animé* ♩ = 132

L. Je t'ai-me de tou-te mon

plus lent *très animé*

G. Tais - toi, fais - toi

L. à - me A ce moment su -

-prê - me j'ar - ra - che de mon cœur tout ce qui fut ma

cresc. *sf:*

L. vie et mon cou - pa - ble bon -

p *mf*

GENÈVRE

Ah! si tu m'ai - mais com - me je

L. -heur.

mf

G. t'ai - me serait-il rien au mon - de

L. Le plus saint de tous les de - voirs l'or -

G. de plus cher pour toi — que notre amour?

L. - don - ne. Un voi - le tombe de mes yeux.

en animant

L. Je vois, je com-prends enfin — Et —

en animant

L. j'o - bé - is à la voix qui par -

L. - le dans mon cœur. 28 Ge - niè - vre

GENIÈVRE

Que veux-tu accep - teras - tu de par - ta - ger mon sort? _____

G. di - re? L. U -

L. *mf* *p*

_nis dans l'a -

L. *mf* *p*

_mour, u -

L. *mf* *p*

_nis dans le pé -

L. *mf* *f* *mf*

_ché le se - rons nous aus_i

GENIÈVRE

A quoidone songes - tu? Revoir Arthus!

L. dans l'expi_a - ti - on?

p *ff*

Su_bir sa pitié! Sa clé_men_ce peut-ê - tre Jamais. Ja_

f *p*

Des bruits de bataille commencent à se faire entendre de plus en plus distincts.
Des appels de trompettes se répouident des différents côtés de la scène.

29

Toujours très animé $\text{♩} = 144$

- mais. Jamais.

LANCELOT.

Ge_niè - vre

29

Toujours très animé
Trompettes dans la coulisse

p *pp* *plus f*

p

E - cou - te.

pp

pp

Ces ap_pels —

Là-

mf

bas, la ba - tail - le con - ti - nue.

30

L.  *mf*

Le sang cou - le...

L.  *p* *mf* *pp*

pour u - ne cau - se cri - mi - nel - le

L.  *mp*

Que fais - je i - ci? Le temps pres - se...

L.  *f*

Si le Roi vain - eu, blessé peut-

Un peu plus lent

31

L. *é - - - tre... Ge - niè - -*

f

Un peu plus lent

ff *pp*

L. *- vre, c'en est donc fait...*

sans rigueur

f très expressif

L. *Il la regarde dans une angoisse pas-*

Je ne te verrai plus!

plus f

siomde.

encore plus lent

mp *f*

douce mais avec une grande intensité d'expression

très animé

Puis, tout à coup, après un violent effort

Il remonte vers le fond du théâtre et

retenu **Adieu.** **A - dieu.**
très animé

sf *p* *pp* *ff*

s'adresse aux écuyers.

32

LANCELOT

3

Je vous confie l'hon - neur de veiller sur la

ff *pp*

1.

Rei - ne A bord - - de mon vais - seau Con - duisez -

f

1.

la vers un port de la Gau - le Là

L. pour elle — il n'est plus rien à crain — dre.

L. Toi Lyon - nel, viens a - vec

GENÈVRE se précipitant dans les bras de Lancelot

L. Lance - lot

L. moi
LYONNEL
Mon maî - tre!

33 *tr. min.* *f* *tr. min.* *ff*

G. Ne m'aban - don - ne

Très animé

G. *pas.*

ff
Très animé

G. La vie nous sé - pa - re.

ff *p*

G. Eh bien que la

p

G. mort nous ras - sem - ble.

34

G. U - nis dans l'a - mour

f *p*

G. u - nis dans le pé - ché

plus f *mf*

G. u - nis

G. é - ter - nel - le - ment u -

ff

G. *un peu retenu* **35** *A tempo*

nis dans la mort.

LANCELOT

un peu retenu **35** *Ge-niè*
A tempo

col 8^a


L. *vre. Ge-niè*

col 8^a


L. *vre! Ma vie dé-sor-mais n'appar-tient*


col 8^a

$\text{♩} = \text{♩}$ Elle le repousse violemment et se dirige du côté opposé de

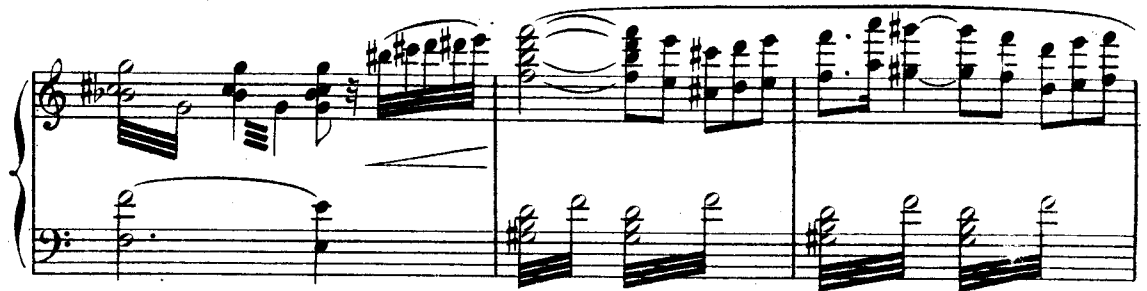
36 (Cri) *b* 

Ah! _____

L.  qu'à mon Roi

36 

la scène. Lancelot, entraîné par Lyonnél, sort presque aussitôt, en faisant un geste de désespoir.



Les trompettes, dans la coulisse, continuent à se faire entendre de plus en plus rapprochées



8 *très expressif*



8

3

3

sf

8

8

3

3

Trompettes dans la coulisse

ff

très expressif

3

3

en di mi mi

Après un moment d'attente, les écuyers descendent

mf

p

GENIÈVRE

37

Les apercevant, d'une voix rauque et

en silence et s'approchent de la Reine

Que fai_tes-vous là? Au vais_

pp

saccadée, très vite

Les écuyers sortent par la gauche, Allan hésite à les suivre

G. *f*

-seau! Au vaisseau! Prépa-rez le départ. Al-lez. Laissez-

G. *f*

moi Va-en va-

ALLAN timidement

Mâ-tres - se, pardonnez...

p

Allan se retire lentement, Genièvre restée seule, parcourt la scène à grands pas, en poussant des cris

G. *sfz*

-ten.

inarticulés. Bientôt les bruits de la bataille s'atténuent peu à peu.

sfz

GENIÈVRE

6. *Ah!*

38

6. *Ah!* *Ah!*

6.

G. *8-* Tra - hie! a - ban - don - née!

ff *moins f*

G. mépri - sée!

f

G. Trompettes dans la coulisse

f

G. J'ai pu le suppli -

p *mf* *f* *p*

G. *er en vain, lui, mon Lan_cce_lot! J'implorais*

p *f*

G. *augmenter et animer peu à peu*
com-me u-ne grâ-ce le bon-heur de mou-

f *sf*

G. *rir dans ses bras*

f

G. *Et lui, sans pi-tié...*

f

G. *Si pour tant le sou ve*

G. *39*
mir de sa Ge niè vre

G. *au der nier mo ment Par rê fait...*

G. *Si... Lâ che*

8-1

G. *te d'un cœur tout é - per -*

8 *en diminuant*

G. *- du d'a_mour*

p

G. *Il me fait! Il me fait!*

dimin de plus en

G. *Et je sens que je l'ai - me tou_*

plus p pp

Les bruits de la bataille ont complètement cessé. Genièvre s'en aperçoit; elle s'avance vers la droite et regarde vers la plaine.

6. *f*
jours. **Plus lent**
ppp
pp *ppp*

6. *f* *p*
40 Dieu! ce cal-me sou-dain... ce silen-ce...
ppp

6. (avec déchirement)
Se pourrait-il? Oui, c'en est fait. —
mf *p* *pp*

6. *3*
La bataille a cessé — Il a pu l'accom-
3

Elle se laisse tomber sur une roche
et reste un moment silencieuse la tête
cachée entre ses mains.

$\text{♩} = 50$

G.

-plir le su - prême a - ban - don.

ppp

mf *p* *mf* *mf*

mf *p* *mf* *mf*

pp *pp* *p* *mf* *mf*

f *pp*

41 *a tempo*

retenu

5. *Lai survi - vre! Comment - Pa-t-il pu croi - re?*

pp

6. *Pourquoi pour - suivre une in - mul - ti - le - vie, sans*

6. *gloi - re sans a - mour.*

p

6. *Dé - lais - sée! un peu pressé*
A - ban - don - née

p *mp* *mf*

a tempo

G. *p*
 Voi - ei - la fin du

pp

G. jour. La nuit tom - be sur ma des - ti -

pp *cresc.*

G. -née. Sans te plain - dre, sans mur - mu -

mf *pp* *mf*

G. -rer, en - tre, Ge - niè - vre, en-tredans l'ombre pour tou-

pp *mf* *pp*

42

Elle se lève, semble chercher une arme, puis ayant porté la main à son front, elle s'arrête comme frappée d'une idée subite.

G.

-jours.

p

mf

pp

mf

pp

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note, then a whole note, and finally a whole rest. The lyrics '-jours.' are written below the first two notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords. The left-hand part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin.

mf

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left-hand staff continues the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin.

mf

plus f

The third system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left-hand staff continues the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a *plus f* dynamic marking and a crescendo hairpin.

GENIÈVRE (commençant à dénouer les nattes de ses cheveux.)

Ornement d'une vai - ne beauté,

f p

p

The fourth system features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note, then a whole note, and finally a whole rest. The lyrics 'Ornement d'une vai - ne beauté,' are written below the first two notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords. The left-hand part starts with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *f p* dynamic marking and a crescendo hairpin.

G. *cheveux sombres et bleus comme la nuit,*

G. *Vous, qui n'avez pas su retenir Lancelot Dans vos filets soy-*

G. *-eux, Prêtez - moi votre secours a - mi. Vous*

43

G. *fù - - tes mon or -ueil dans des jours heureux;*

G. *Maintenant* *Aidez-moi,* *Ai-dez-moi,*

pp *pp*

Un peu plus lent**retenu**

Elle les roule autour de son cou et s'étrangle.

G. *à mourir.* **Un peu plus lent**

retenu *ppp* *ppp*

En pressant

sf

(Elle tombe)

44 *f* *mf* *p*

Revenant au 1^{er} Mouv!

GENIÈVRE

(Elle meurt)

p *mf* *pp* *pp*
 Ah! Revenant au 1^{er} Mouv! Ah! Ah!
p *pp* *ff* *p* *pp*
 8^{va} bassa

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) and then piano-pianissimo (*pp*). The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to piano-pianissimo (*pp*), then a fortissimo (*ff*) section, and finally returns to piano-pianissimo (*pp*). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

mf *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a series of chords with dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), piano-pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), piano-pianissimo (*pp*), piano (*p*), and piano-pianissimo (*pp*). The texture is dense with many notes per measure.

p *pp* *pp* *f*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It starts with piano (*p*) and piano-pianissimo (*pp*) dynamics, followed by a fortissimo (*f*) section. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Trompettes dans la coulisse. La toile
45 Modérément animé ♩ = 100
mf *dim.* *f* *p*

Detailed description: This system introduces a trumpet part (Trompettes dans la coulisse) and a section marked 'La toile'. The tempo is 'Modérément animé' with a quarter note equal to 100 (♩ = 100). The piano accompaniment starts with mezzo-forte (*mf*) and a decrescendo (*dim.*), followed by a fortissimo (*f*) section that ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a prominent bass line with sustained notes.

tombe très lentement.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter rest and a half note. The left hand (bass clef) has a long, sustained chord in the first measure, followed by a half note and a quarter note. A fermata is placed over the final chord.

Second system of musical notation. The right hand has a quarter rest followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a series of chords, with a dynamic marking of *ff* > *p* indicating a crescendo and decrescendo. A triplet of eighth notes appears in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a quarter rest followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a series of chords, with dynamic markings of *f* and *mf*. A fermata is placed over the final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has a quarter rest followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a series of chords, with dynamic markings of *mf* and *f*. A box containing the number 46 is placed above the right hand. A triplet of eighth notes appears in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a quarter rest followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a series of chords, with a dynamic marking of *plus p*. A triplet of eighth notes appears in the final measure.

First system of a musical score in bass clef. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. Dynamics include *ff* with an accent (>) and *p*, and *ff* with a hairpin crescendo.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* with a hairpin crescendo and *p*.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* with a hairpin crescendo.

47

Fourth system of the musical score, starting at measure 47. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a complex rhythmic accompaniment with a fermata. Dynamics include *ff* with a hairpin crescendo.

Fifth system of the musical score, continuing from measure 47. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a complex rhythmic accompaniment with a fermata. Dynamics include *ff* with a hairpin crescendo.

Musical score for the first system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical score for the second system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

La plaine au bord de la mer. Au premier plan, à gauche, groupe d'arbres peu élevés et quelques rochers bas. Ajouces, asphodèles, immortelles. Au second plan, en contrebas, la courbe du rivage forme une sorte de baie entourée de rochers. Une falaise plonge à pic dans la mer. Vaste horizon. C'est la fin du jour. Au lever du rideau, Lancelot est étendu inanimé, au milieu de la scène. Quelques soldats l'entourent. D'autres sont occupés à relever des morts et des blessés étendus à l'arrière plan.

Musical score for the third system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

48

Des soldats sont penchés sur le corps de Lancelot

UN SOLDAT (3^e)

Son corps est couvert de bles-

$\text{♩} = 92$

p

UN SOLDAT (1^{er})

A la tête — aussi.

UN AUTRE (4^e)

-su - res. I - ci, aux bras.

mf

UN ÉCUYER

Pourtant — il vit en - cor ?

UN SOLDAT (3^e)

Dix — à la poi - tri - ne.

Un soldat place le plat de son épée

p

devant la bouche de Lancelot. UN SOLDAT (4^e)

Aucun souf - fle sur ses lè - vres.

Il se penche sur sa poitrine.

Son cœur bat... si faible - ment qu'à pei - ne on peut l'en -

(2^d) 3

Les rayons du soleil peut - ê - tre le ran - i - m - e - raient - ils.

- ten - dre.

L'ÉCUYER

49

Les soldats prennent Lancelot dans

Transportez - le — auprès de ce ro - cher.

leurs bras et l'étendent près d'un rocher à gauche, éclairé par les rayons du soleil.

8:

1^{er} SOLDAT

3

Comme il est beau.

3^e SOLDAT

Comme il est grand et fort.

cresc.

(1^{er})

3

Sur son vi-sa - - ge pâ - - le quelle mâ-le fier.

3

mf

-té.

4^e SOLDAT

Qui donc pourra ja - mais égaler Lancelot ?

dim

L'ÉCUYER

Hé - las! Le plus

mp

no - - ble le plus vail - lant des che - valiers !

Et cepen - dant il meurt en re -

dim.

Très vif

50

- bel - le. D'autres soldats se sont rapprochés et ont entendu les dernières paroles de l'écuyer.

Ténors

Basses

Oui. Re -

Oui. Re -

Très vif

50

- bel - le. Traître à son Roi

- bel - le. Si la table

Ron - de pé - rit qui donc, qui

donc — si-non lui en est la cau - se ?

f

L'ECUYER, les arrêtant

au 1^{er} Soldat

Est-ce à nous à le ju - ger ?

Va prévenir le

f *mf*

Roi.

2^e SOLDAT, regardant vers la droite

Le Roi lui-mê - me vient i - ci.

3^e SOLDAT

Dé-jà Ly-on-nel...

51

f > p

Les soldats se rangent derrière Lancelot. Arthus entre en scène, accompagné de Lyonnél qui achève de lui raconter la mort de Lancelot.

Très animé

cresc. *sf* *sf* *sf*

LYONNEL tout en marchant

Ils n'o-bé-i-ent pas. A - lors, sans ar - mes,

f *sf*

L il se je-ta en - tre les combat - tants

cresc.

Arthur s'arrête d'un geste en lui montrant Lancelot étendu à terre, entouré par les soldats.

Arthur s'avance vers lui et le considère longuement en silence. Les soldats se retirent vers le fond de la scène.

52 Lent $\text{♩} = 52$

f > p

Même mouv^t

First system of musical notation. It consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a fortissimo (*sf*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation. The bass staff continues with the fortissimo (*sf*) dynamic. The treble staff features a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3' above the notes.

ARTHUS

Third system of musical notation. It includes a vocal line for ARTHUS in the bass staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Ge - niè - vre! Lance lot!" are written below the vocal line. The piano accompaniment in the treble and bass staves supports the vocal line with various dynamics, including *mf* and *sf*.

Fourth system of musical notation, marked with a section symbol 'A.'. The vocal line in the bass staff has the lyrics "Et morts tous les deux!". The piano accompaniment includes a section marked "très retenu" (very restrained) with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Grave $\text{♩} = 48$

A. *Grave*

Ceux que j'ai - mais le plus au mon - de Im - pi - toy - a - ble -

A.

- ment ont dé - chi - ré mon cœur. Mais la bles -

A.

- sure est trop pro - fon - de; Je n'ai plus rien d'humain que ma dou -

plus p

54

A.

- leur

Tout,

en augmentant

A.

tout s'é-croule à la fois, — tout s'ef - fon - dre.

1^{er} mouvt

A.

L'œu - vre de ma vie est bri - sé —

plus f *f* *p*

A.

Au cri de mon cœur bles -

pp

A.

- sé — Nul cœur ne peut plus ré - pon - dre. —

p *pp* *p* *pp*

55 LYONNEL, agenouillé près de Lancelot

Si - re, voyez. — Il en - tr'ou - vre les yeux; ses

Animé

lèvres s'a - gi - tent. Il vit! **moins vite** très lent

LANCELOT, revenant à lui. Il est tourné du côté des spectateurs et ne voit pas Arthus, derrière lui.

Arrêtez, arrêtez le combat.

Maî - tre, le combat a cessé.

moins lent

56

Tu souf - fres. Par - le: que veux - tu ?

modérément animé

LANCELOT toujours sans voir Arthus

Ar - thus, me voiei... Je me

livre à toi. Tiens,

pp *ppp*

prends mon é - pée... Oh! _____

p

frap - - - pe, frap - - - - pe moi.

57

pp

En se retournant, il aperçoit Arthus.

L

Ar - - - - - thus!

Il veut se lever, soutenu par Lyonnuel, mais il retombe lourdement.

8 **Très animé**

f *ff*

58

f *cresc.*

8

ff

en retenant

p *f* *mp*

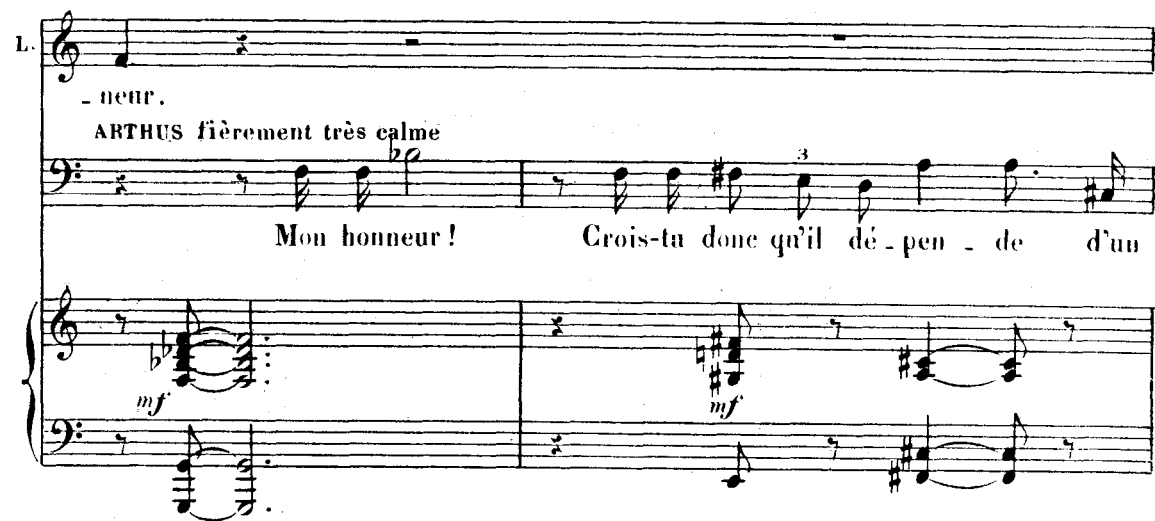
8 bassa

I.  *Je ne peux pas... mes for - ces m'aban - don - nent...*

pp


59 I.  *Fais toi jus - ti - ce, Tue moi... — et ven - ge - ton hon -*

mf *sp*

I.  *- neur.*
ARTHUS *fièrement très calme*

Mon honneur! Crois-tu donc qu'il dé - pen - de d'un

mf *mf*

A.  *au - tre que moi mê - me?*

mf *f*

A. *p*

Sans dou - te l'heure est ve - nue où je vais quit -

mp très expressif *p* *p*

A. *p*

- ter ce mon - de. Hé - las — sans re -

p *pp*

A. *pp* *mf*

- grets A pei - ne suis - je un homme en - co - re.

60

A. *p* *p*

Le souf - fle de la mort à dé - ja pâ - li mon vi -

A.

- sa - ge. Les cho - ses de la ter - re

A.

Comme à travers un su - aire appa - rais - sent à mes

61

A.

yeux Au seuil de l'inson - da - ble nuit, — mon re -

A.

- gard s'ar - rê - te sans co - lè - re, Ré - si - gné et douloureux

LANCELOT

A.

Ah! re -
sur ce qui fut no-tre vie.

f
Animé

L.

- gard plein d'amer - tu - me! Que n'ai-je é-té ce -

sf *f* *sf*

L.

- lui que j'aurais pu é - tre! Vie - sté -

dim. *ff* *sf*

L.

- ri - le! Vie - flé - tric!

sf *moins f*

ARTHUS

62

Poignante é - trein - te

A. de la fa - ta - li - té!

Très animé *ff* Ab! j'ai

A. cru à la puis - san - ce de l'ef -

A. *fort,* à l'é - ner - gie

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand features a triplet of eighth notes in the bass line.

A. de la vo - lon - té Sans re -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the triplet in the left hand.

63 A. - la - - - - - che j'ai lut -

The third system of music is marked with a box containing the number 63. The vocal line has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the triplet in the left hand.

A. - té

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the triplet in the left hand.

A.

Et main-te - nant que res - te - t - il de tou - te ma

A.

vie Espé - ran - ces dé - çues !

A.

I - nu - ti - - - les i - nu - ti - les ef - retenu

A.

- forts - modéré

mf (marcato)

8^{va} bassa

64 **Très lent**
LANCELOT *ppp*

Qui peut con - naître la force des pen - sées et la durée des choses?

Très lent

ppp

8...!

A travers les â - ges ton nom peut-être pé - ri - ra Mais, plus du -

pp ppp pp ppp

- ra - ble — que son é - clat so - no - re, Ta pen - sée, Ar -

pp ppp

- thus est im - mor - tel - le. L'a - mour — dont ton cœur s'en - i -

pp

I. *- vra jaillit de la flamme éter - nel - le.*

I. *Tu vi - vras! Tu vi - vras!*

L. *Pour d'au - tres la mort est l'éter -*

I. *- nel ou - bli. Ils dispa - raissent pour jamais Hé - las! -*

(Il meurt)

L. Hé - las — Com - me moi

LYONNEL

Si - re il meurt.

Lv. Ah! — mon maî - tre,

p *sfz* *mf*

ARTHUS s'approche de Lancelot et le considère avec tristesse.

p

Re - pose en paix, — pauvre â - me. —

f > p *pp*

Arthus fait un signe. Des soldats paraissent et emportent le corps de Lancelot. Lyonnel les suit.

sfz *mf* *p* *f*

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *dim*.

Second system of piano accompaniment. The bass staff continues with chords and arpeggios, while the treble staff has a melodic line. Dynamics include *p*.

ARTHUS

Vocal line for ARTHUS. It begins with a whole rest, followed by the lyrics "Sei-gneur Sei-".

Third system of piano accompaniment. The bass staff has a melodic line with the instruction *en diminuant*. The treble staff has chords. A dashed line below the bass staff is labeled *8^a bassa*.

Vocal line for ARTHUS. It continues with the lyrics "- gneur je suis sans for - ce en-tre vos".

Fourth system of piano accompaniment. The bass staff has a melodic line with the instruction *ppp*. The treble staff has chords. A dashed line below the bass staff is labeled *8*.

plus lent

A. *maims* Mon courage est vain_cu; — je n'ai

68

pp
a

pp
a

pp
a

pp
a

66

plus lent

pp

A. plus d'es_pé_ran - ce. Dans un sommeil sans lende_

mf

CHŒURS I et II derrière la scène

A.

mf *mp* *p*

- main, Endormez, s'il se peut; en - dor - mez - ma souf -

Calme sans lenteur $\text{♩} = \text{♩}$

A.

- fran - ce.

67 *pp*

a

pp

a

pp

a

a

67 Calme sans lenteur

ppp

A.

5 Soprani solistes

CHŒUR I

CHŒUR II

Qu'entends-

p

Viens par de - là les flots bleus

pp

pp

pp

pp

ppp

pp

ppp

ppp

5 Soprani solistes

CHŒUR I

CHŒUR II

Qu'entends-

p

Viens par de - là les flots bleus

pp

pp

pp

pp

ppp

pp

ppp

ppp

A.

je?

et par de - là les é - toi - les Dans un mon - de où se dé -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

mf

5 Soprani solistes

The musical score is for five soprano soloists. The lyrics are: *voilent les secrets mys_té_ri_eux, Par de_là*. The score features several vocal staves, each with a piano accompaniment line. The dynamics are marked as *cresc.*, *sfz*, and *dim.*. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a low 'a' note. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

tou - tes les cho - ses Qui doi - vent un jour pé - rir

p
 a

p
 a a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

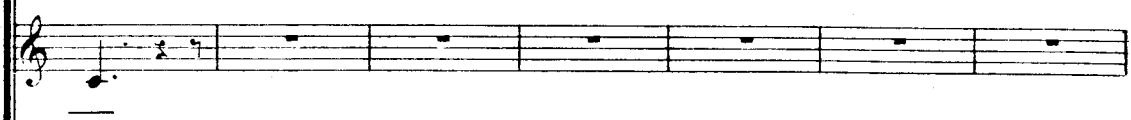
mf
Viens _____ Ar - thus _____ viens _____ l'en - dor - mir _____



mp
a _____

mp *pp* *mp* *pp*
a _____ a _____ a _____

p
a _____



pp
a _____ a _____

pp
a _____ a _____



A

Es -

5 Soprani solistes

— dans les cieux cal - mes et ro -

mf
a

mf
a

mf
a

mf
a

mf
a

mf
a

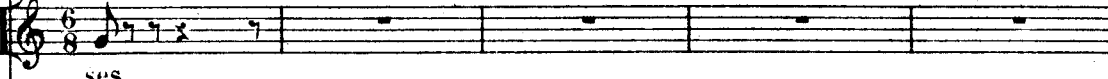
mf
a

mf
a

e

68

A.  - prits mys_té_ri_eux, — je n'o_se vous com_prendre. Venez-vous, venez-

 - ses

pp

pp

pp

pp

pp

pp

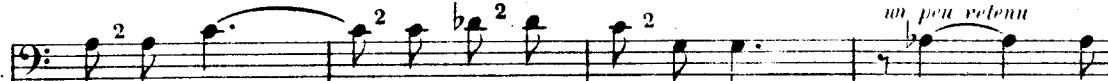
pp

pp

pp

68

 *p*

A.  -vous ré_pan - dre Pé_ter_nel ou_bli sur mes

 *un peu retenu*

A.

yeux

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____ *mf* Ce - lui qui nous en

f Viens _____

f Viens _____

f Viens _____

f Viens _____

a tempo

p *sf* *f* *p*

69

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - voie _____ l'as - signe un su - bli - me sort

69

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. It features a flowing arpeggiated melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Four vocal staves with lyrics: Le som - meil et non la mort Ber - ce -

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture from the first system.

- ra ton cœur sans joie
 - ra ton cœur sans joie
 - ra ton cœur sans joie
 - ra ton cœur sans joie

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

ARTHUS

Dor -
 Viens
 Viens

This system includes a bass line for ARTHUS, vocal staves for CHOEUR II (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the word "Dor" appearing at the end of the first vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

En serrant le mouvt

A.

CHŒUR I

p - mir Ou_bli_er

Viens

p

Viens

CHŒUR II

mf

Viens

mf

En serrant le mouvt

Viens

A.

mf

Ne plus

Viens

mf

Viens

cresc.

A.

é - - - tre! - - - *plus f* Ne plus souf -
plus f Viens
plus f Viens
plus f Viens

cruso.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (A.) begins with a long note on 'é', followed by a rest, then 'tre!' with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *plus f* and *cruso.* (crescendo). The lyrics 'Ne plus souf -' are followed by 'Viens' in the piano parts.

A.

- frir - - - aus - si - - -
Viens
Viens

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The vocal line (A.) continues with 'frir' and 'aus - si'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *plus f* and *cruso.* (crescendo). The lyrics 'Viens' are repeated in the piano parts.

Au fond du théâtre, au milieu des lueurs roses et dorées qui entourent le soleil couchant, on voit apparaître et s'avancer sur la mer, une nacelle remplie de femmes. L'une d'elles, debout à l'arrière de la nef, étend de grandes ailes en guise de voiles.

70

5 SOPRANI SOLISTES

CHŒUR I

CHŒUR II

70

8

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and sing the phrase "Ou - blie - un monde im_". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is written in a common time signature.

Ou - blie - un monde im_

Ou - blie - un monde im_

Ou - blie - un monde im_

Ou - blie - un monde im_

Ou - blie - un monde im_

- pur

- pur

- pur

- pur

- pur

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

ff Viens

8

Detailed description: This page of a musical score features a vocal ensemble of five voices and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). They all begin with the syllable '- pur' and have a long, sustained note. Below these are two systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part in each system features a melodic line with a slur and a chordal accompaniment. The word 'Viens' is written below the piano part of each system. The bottom system is a grand staff with a *ff* dynamic marking and a complex, arpeggiated piano accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system, with the number '8' written above it.

Retenu

Viens

Viens

ô grande â-me bles

Viens

Viens

ô grande â-me bles

Viens

Viens

ô grande â-me bles

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Viens

Retenu

8

Retenu

cal - mes Font chan - ter les bois é - pais.
Dans une é - ter - nel - le
cal - mes Font chan - ter les bois é - pais.
Des bri - ses fraî - ches et cal - mes Font chan - ter les bois é -

a a a
a a a
a a a
a a a
a a a
a a a
a a a
a a a

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French. The piano accompaniment is written in both treble and bass clefs, with the bass clef part including a figured bass line. The score is divided into several systems, each with four staves (two for the vocal line and two for the piano accompaniment). The lyrics are placed between the vocal staves. There are several trills (tr) and triplets (3) in the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythm with various chordal textures and melodic lines.

Dans une é-ter-nel-le paix Tu dor-mi-ras sous des pal-mes.

Tu dor-mi-ras sous des pal-mes.

paix Tu dor-mi-ras sous des pal-mes.

Dans une é-ter-nel-le paix Tu dor-mi-ras

- pais Dans une é-ter-nel-le paix

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

pal - mes: L'œil - let, la rose et le lis — Se penche - ront — vers ta
 L'œil - let, la — rose et le
 L'œil - let, la rose et le lis Se penche - ront vers ta
 - ras — sous des pal - mes L'œillet, la
 Tu dor - mi - ras sous des pal - mes. L'œillet, la rose et le

a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a

bou - che, Et pour em_bau-mer ta cou -
 lis Se pen - che - ront vers ta bou_che, Et pour em_bau -
 bou - che, Et pour em_bau-mer ta cou - che
 rose - et le lis Se pen_che - ront vers ta bou - che,
 lis Se penche - ront vers ta bou - che, Et pour em_bau-mer ta
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a
 a

Musical score for a vocal piece with lyrics in French. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are:

che Souvri - ra la fleur d'i -

mer ta cou - che Souvri - ra la fleur d'i -

Sou - vri - ra la fleur d'i - ris

Et pour embau - mer ta couche Souvri - ra la fleur d'i -

cou - che Souvri - ra la fleur d'i -

a

a

a

a

a

a

a

a

a

72

ARTHUS

Musical score for the vocal line of 'ARTHUS'. The score is written in G major (one sharp) and 12/4 time. It consists of 12 staves. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics 'O Ter - re que j'ai - ris'. The following staves contain accompaniment for various instruments, likely guitar, with 'x' marks indicating fretted notes. The music is divided into two measures by a double bar line.

72

Piano accompaniment for the piece. It is written in G major and 12/4 time. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure features a piano (*p*) dynamic and consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second measure continues the accompaniment with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

A. *mais* — — — — — *O Bre - ta - - - gne, ô Pa -*

A. *- trie* — — — — — *Sol sa - cré — que baigna le*

A. *sang de mes ai - eux; Sau - va - ge Car - mé -*

A. *- li - de et toi, ver - te Cam - brie, Re - ce -*

73

A.

- vez - mes - der - niers - a -

Ar - thus ô no - ble vic -

Ar - thus ô no - ble vic -

Ar - thus ô no - ble vic -

Ar - thus ô no - ble vic -

Ar - thus ô no - ble vic -

Ar - thus ô no - ble vic -

Ar - thus ô no - ble vic -

Ar - thus ô no - ble vic -

CHŒUR I

CHŒUR II

73

mf

sf

A.

- dieux _____

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Jouet d'un rêve éter_nel

ff
- ti - me! Viens _____

ff
- ti - me! Viens _____

ff
- ti - me! Viens _____

ff
- ti - me! Viens _____

ff

A.

Les temps sont ac-com-plis des gran-des a-ven-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens Le mon-de fut cru-el Pour ton â-me trop su-

Viens

Viens

Viens

Viens

A.

-tu - res, ——— Des cheva - liers vail - lants bardés d'or et de

-bli - me. ———

-bli - me. ———

-bli - me. ———

-bli me. ———

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are three treble clef vocal lines, each with the lyrics '-bli - me. ———'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

A.

fer, ——— Doux pour les malheu - reux, Ter - ri - bles ——— aux par -

Sop. Contr.

Le sort trompa tes des -

Ten. Bas.

Le sort trompa tes des -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. Below it are two vocal lines: 'Sop. Contr.' (Soprano Contralto) and 'Ten. Bas.' (Tenor Bass), both with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

A.

-ju - res; Ro - chers de - bouts con - tre la
 - seins; — Ton œu - vre chan - celle — et crou - le.

- seins; — Ton œu - vre chan - celle — et crou - le.

74

A.

mer.

Il détache lentement son
bouclier et son épée.

Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le
 Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

74

Dans l'iné - vi - ta - ble hou - le Qui rou - le

A. *b₂*
 Vous, fi - dè - les a -

p
 tous les hu - mains.

b₂
 tous les hu - mains.

p *mf*

A. *b₂*
 -mis — dans les jours de ba - tail - le,

p *mf*

A. *p* Prid - wann, Escalibor,
p Viens ————— viens —————
p Viens ————— viens —————

beaucoup plus lent

A. A - dieu Je vous quitte à ja - mais; — Dor -
p *cresc.*

A. -mez dans l'Océ - an qui bai_gne Cornou_ailles; —

A. **retenu** Arthus s'avance sur le bord de la falaise
 Nul — ne vous prendra désor - mais.

75 Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

et jette ses armes dans la mer. A ce moment la nacelle est arrivée jusqu'au rivage. Arthus descend lentement le chemin qui y conduit. Un rocher empêche de voir Arthus monter dans la nacelle.

 Sop. *mf*

3

Musical staff for Soprano (Sop.) in 2/2 time, marked *mf*. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_".

 Contr. *mf*

3

Musical staff for Contralto (Contr.) in 2/2 time, marked *mf*. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_".

 Ten. *mf*

3

Musical staff for Tenor (Ten.) in 2/2 time, marked *mf*. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_".

Bas.

Musical staff for Bass (Bas.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

Sop.

Musical staff for Soprano (Sop.) in 2/2 time, marked *p*. The melody consists of half notes and quarter notes, with a triplet of quarter notes. The lyrics are: "A".

Contr.

Musical staff for Contralto (Contr.) in 2/2 time, marked *p*. The melody consists of half notes and quarter notes, with a triplet of quarter notes. The lyrics are: "A".

Ten.

Musical staff for Tenor (Ten.) in 2/2 time, marked *p*. The melody consists of half notes and quarter notes, with a triplet of quarter notes. The lyrics are: "A".

Bas.

Musical staff for Bass (Bas.) in 2/2 time, marked *p*. The melody consists of half notes and quarter notes, with a triplet of quarter notes. The lyrics are: "A".

75 Plus vite ($\text{♩} = \text{♩}$)

pp

Musical staff for Piano (Piano) in 2/2 time, marked *pp*. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

-ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.


-ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.

-ros Qui lut - tè - rent sans re - pos Pour la Jus - tice é - ternel - le.

a

a

a

cresc.


Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.


Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.


Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_

cresc.


a

cresc.


a

cresc.


a

cresc.


a



cresc. *f*
 — le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —

cresc. *f*
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —

cresc. *f*
 le front mi-tré d'é - toi — les — Tu des_cen - dras —

cresc. *f*
 Tu des_cen - dras —

cresc.
 a —

cresc.
 a —

cresc.
 a —

cresc.
 a —

cresc. *cresc.*

Modéré (♩ = ♩)**retenu****76**

La nacelle reparaît et se dirige vers le fond du théâtre.
 Arthus, couché sur une sorte de lit de repos, semble dormir.

du so - leil. *ff*

du so - leil. *ff*

du so - leil. *ff*

du so - leil. *ff*

a *ff*

a *ff*

a *ff*

a *ff*

retenu **76** **Modéré** (♩ = ♩) *ff*

9

This musical score consists of several systems of staves. The first system includes three treble clef staves and one bass clef staff, each with a long horizontal slur over a single note. The second system follows a similar pattern with three treble clef staves and one bass clef staff. The third system features a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, multi-measure melodic line in the treble clef and a few notes in the bass clef. The fourth system also uses a grand staff, with a dense, multi-measure melodic line in the treble clef and a few notes in the bass clef. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

5 Sopranos solistes

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 a

p
 Comme un su - bli - me ma -

p
 Comme un su - bli - me ma -

p
 Comme un su - bli - me ma -

p
 Comme un su - bli - me ma -

p
 a

p
 a

fp

The image shows a page of a musical score, page 340. It features a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are:
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
-nœu - vre, Sur ter - re tu re - vien -
The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'a' (forte). The bottom section of the page shows a piano accompaniment with a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The musical score is arranged in 15 staves. The first six staves are vocal parts, and the last five are piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'cresc.' and 'a'. The lyrics are: 'dras Pour re - pren - dre ta grande'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *en dehors*
f *dim.*
f *en dehors*
f *en dehors*
f *dim. (la main droite diminuendo)*

a
a
a
a
a
a
a
a
a
a
a
a
a

œuvre *Et* *li* - *vrer* *de fiers* *com*
œuvre *Et* *li* - *vrer* *de fiers* *com*
œuvre *Et* *li* - *vrer* *de fiers* *com*
œuvre *Et* *li* - *vrer* *de fiers* *com*

The image shows a page of a musical score, numbered 343 in the top right corner. The score is written for voice and piano. It consists of several staves. The top five staves are for the voice part, with lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "v... bats. vrer de fiers combats". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The voice part has a melodic line with some rests and a final phrase marked with a piano (*p*) dynamic.

77

-thus!

-thus!

p Ar

p

z

77

p
 Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
p
 Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
p
 Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
p
 Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -
p
 Sur ton front roy - al qu'à dé - dai -

p
 a
p
 a
p
 a
p
 a

-thus!
 -thus!
 -thus!
 -thus!

p

The image shows a musical score for five voices and piano accompaniment. The top five staves are vocal parts, each with the lyrics:
-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
The notes are quarter notes with a slur over the first two notes of each phrase. The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system has five staves (three treble clefs and two bass clefs) with whole notes. The second system has four staves (three treble clefs and one bass clef) with rests. The final system is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment featuring sixteenth-note runs in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir
 Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir
 Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir
 Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir
 Pla - ne la su - prê - me gloi - re D'a - voir

a _____
 a _____
 a _____
 a _____
 a _____
 a _____
 a _____

Musical score for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

eru dans l'I - dé - al.

a

Le disque du soleil

5 SOLISTES

8

plonge dans la mer. Son éclat aveuglant empêche de distinguer pendant un instant la nacelle qui se dirige vers lui. Quand le soleil a disparu, la scène est absolument vide. L'incendie du ciel s'atténue et la toile tombe très lentement.

8

loco

pp

7