

11/26/10

TRADE MARK
3,00

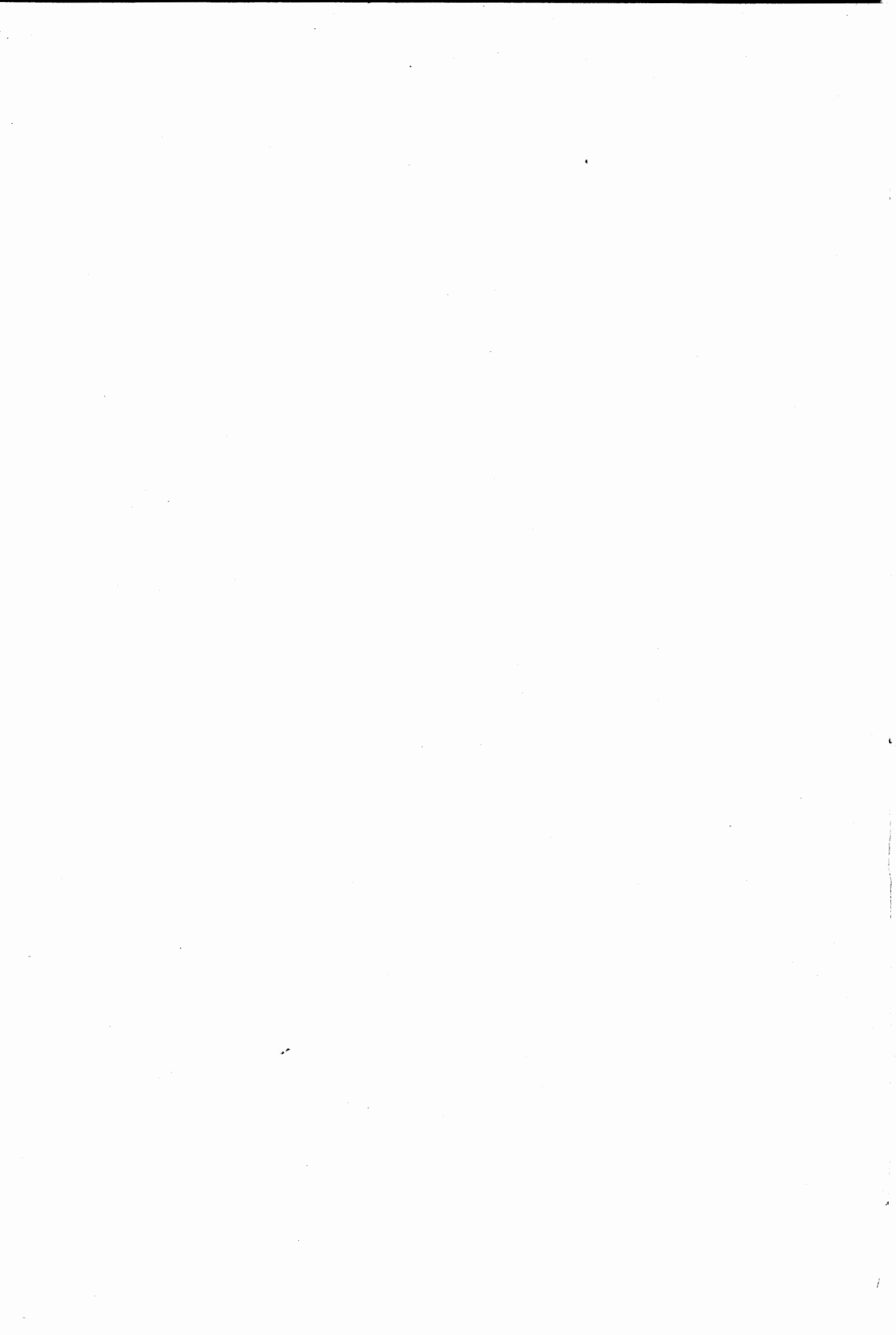


No. 1364.

CHERUBINI

ANACREON.

Klavier-Auszug.



108175



OPERN

von

G. CHERUBINI

im Klavierauszuge

Demophon.

Lodoiska. Faniska. Medea.

Wasserträger. Anacreon.

Abenceragen.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

c. s.
M
1503
C. 52.3A5
1879



ANACREON.

OUVERTURE.

Largo assai.

L. Cherubini.

The first system of the musical score is written for piano in G major and common time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, marked with piano (*p*) and *dol.* (dolente). The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system is marked with *dol.* (dolente). The right hand features a melodic line with a prominent slur, and the left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system marks a change in tempo to *Allegro*. The dynamics include fortissimo (*ff*), *dim.* (diminuendo), and pianissimo (*pp*). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system is marked with pianissimo (*pp*). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff. The melodic lines in both staves are highly detailed and expressive.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. The bass line provides a steady accompaniment to the treble's melodic flourishes.

Fifth system of musical notation, characterized by dense melodic textures in both staves. The music maintains its intricate and flowing character.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *poco* (poco) in the bass staff. The music builds in intensity and then slightly subsides.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *poco* (poco) in the bass staff. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *rinf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *sf* appears in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *dim. poco a poco* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure, and *pp* appears in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex melodic lines and chords.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more rhythmic activity.

Fourth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked with *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, marked with *rit* (ritardando) in the bass staff.

Seventh system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the bass staff.

8.....

p

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. It features a melodic line with various intervals and a dynamic marking of *p* (piano). The second staff is a bass line with a similar rhythmic pattern.

This system contains the third and fourth staves of music. The third staff continues the melodic line from the first staff, while the fourth staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The fifth staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and shows a change in the melodic line. The sixth staff continues the bass accompaniment.

pp

This system contains the seventh and eighth staves of music. The seventh staff continues the melodic line with a dynamic marking of *pp*. The eighth staff continues the bass accompaniment.

cresc. poco a poco

This system contains the ninth and tenth staves of music. The ninth staff features a dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) and shows a more active melodic line. The tenth staff continues the bass accompaniment.

ff

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The eleventh staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The twelfth staff continues the bass accompaniment.

ff ff

This system contains the thirteenth and fourteenth staves of music. The thirteenth staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The fourteenth staff continues the bass accompaniment with a dynamic marking of *ff ff*.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece features intricate melodic lines in the right hand and complex harmonic accompaniment in the left hand.

pp

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics.

p

pp

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns.

p

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

cresc.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

sf

p

p

f

pp

cresc.

f

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *fz* and *cresc.* (crescendo). The treble clef staff has a melodic line with slurs, while the bass clef staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *fz* and *ff* (fortissimo). The treble clef staff features a dense, chordal texture, while the bass clef staff has a more active, rhythmic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff continues with a dense, rhythmic texture of chords, while the bass clef staff has a steady, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a dense, rhythmic texture, and the bass clef staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the treble clef.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass clef staff provides harmonic support with chords.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking *p* (piano). The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with chords and single notes. A *CRSC.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *ff* dynamic marking and a wavy line above the first few notes, possibly indicating a tremolo or rapid oscillation.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The bass staff has a simpler accompaniment with a few notes and rests.

Second system of musical notation, similar to the first, with two staves and a grand staff bracket. The treble staff continues with its intricate melodic pattern, while the bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, maintaining the two-staff structure. The treble staff's melody is highly active, and the bass staff accompaniment is consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its rapid, slurred melodic line. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with some repeated notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff's melody is very dense and fast. The bass staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with its rapid melodic line. The bass staff accompaniment includes a *cresc.* marking above it, indicating a crescendo. The system ends with a double bar line.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps) and 2/2 time. It consists of eight systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a *rinf* (ritardando) marking. The second system features a *ff* (fortissimo) marking. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. The piece concludes with a final cadence in the eighth system, marked with a 2/2 time signature.

Act I.

Theos, Stadt in Jonien.
 Die Bühne stellt eine einfach geschmückte Vorhalle dar; im Vordergrund ist die Statue des Amor; die des Bacchus ist im Hintergrunde links. Ein kleiner tragbarer Altar befindet sich im Vordergrunde.

SCENE I. Coriinna.

L. Cherubini.

Allegro.

CORINNA. Recit.

Anacre - on gilt dieses Tages Feier,

mit Wonne neh'm'ich Theil an diesem schönen Fest. Ach, gäbe doch die Lust, die ich heut' ihm berei - te, ihm die

Macht meiner Liebe Bund!

Allegro.

Du lieb - - - lich' Kind, das durch der Lie - - - be Glu - then,

das durch der Lie - be Glu - then mir hohes Glück ver - leiht, das durch der Lie - be

Ob. *mol.* Clar.

Fag.

p *f* *p*

Glu - - then mir hohes Glück ver - leiht, lass sei - - ne Zärt - - lich -

keit - - doch mei - - ner Seh - - nucht glei - - chen, lass sei - - ne Zärt - - lich -

keit - - doch mei - - ner Seh - - nucht glei - -

cresc.

- - - - - chen, und er - - - - - le sein Herz,

f *f* *p* *f* *p*

fü - - - le sein Herz mit Lust und Se - - lig - keit, mit

Lust und Se - - - lig - keit!

Sostenuto molto.
Fl. *p dolce*
Clar. *dot.*
Fag.

Zeig', ho! des Götterkind, dich mir ge - wo - gen, - voll rei - ner Treu' führ' zu mir ihn zu -

Viol.

rück, voll reiner Treu' führ' zu mir ihn zurück, und nimmer werde mir sein zärt - lich Herz ent -

zogen, lass ihn mich lie - ben, und ich preise mein Glück, ja, ich prei - - - se mein Glück.

cresc. *dim.* *p* *dim.*

(auf die Kniee niedersinkend.)

pp Zeig' hol - des Göt - terkind, dich mir ge - - wo - - gen,

Fl.

Viol. *pp dolce*

voll rei - ner Treu' führ' zu mir ihn zu - rück, voll reiner Treu' führ' zu

f *p cresc.*

mir ihn zu - rück, voll reiner Treu' führ' zu mir ihn zu - rück, führ' zu

f *dim.* *p cresc.*

mir ihn zu - rück, - führ' zu mir ihn zu - rück! (Corinna macht ein Blumen- u. Fruchtopfer, u. er brennt Weihrauch)

p *f*

dim. *p*

pp *f*

SCENE II.

Allegro.

Corinna, zwei junge Slavinnen, männliche Slaven.

Viol. *p* *cresc.* Cor.

1. SCLAVIN, Recit.

Ach! Corin-na, nach dieser

f

(zu den Slaven.)

Feier sehnt lang'sich schon mein Herz! Eilt an den Ort, wo das Fest man be geht, und seid bemüht, ihn zu ver-

p *p*

CORINNA.

1. SCLAVIN.

schönern. In Blumenschmuck prang' auch hier dieser Platz! In neu-er Anmuth Reiz mö-ge Al-les er-

p *p*

CORINNA.

2. SCLAVIN.

scheinen! Mit dem schönsten Blüthen - kranze schmücket den Gott, den er be - sang. Vergesset

p *p* *p*

CORINNA.

nicht, diesen Pfad hier zu schmücken. In Allem soll unsre Huldigung sich zeigen, bei jedem Schritt soll sein Herz sicher -

p

1. SCLAVIN.

2. SCLAVIN. Mit je-dem Bli-cke erkenn' er auf's Neu-e, dass wir mit
 freun! Mit jedem Bli-cke erkenn' er auf's Neu-e, dass wir mit Ei-fer und em-si-ger

in misura *p* Allegro.

Ei-fer und em-si-ger Treu-e nur seinem Dienste, nur seinem Dienste das ganze Leben
 Treu-e nur seinem Dienste das ganze Leben

weihn, das gan-ze Le-ben weihn, das gan-ze Le-ben
 weihn, das gan-ze Le-ben weihn, das gan-ze Le-ben

Cor *f* *p*

weihn, das gan-ze Le-ben weihn, das gan-ze Le-ben weihn!
 weihn, das gan-ze Le-ben weihn, das gan-ze Le-ben weihn!

f *p* *f*

Recit.

Nein, Niemand könnte so freundlich sich zeigen, theilt er unser fröhliches Spiel, und stets bei ermattendem

2. SCLAVIN.

Tanz belebt sein Lächeln den zögernden Reigen. Hört man jene Sänge der Lust, die sein erhab'ner Geist er-

1. SCLAVIN.

funden, o wer sagte wohl, dass bereits fünfzig Winter schon ihm ent-schwunden! Corinna, sing' uns

Moderato.

CORINNA.

doch jenes reizende Lied, das er jüngst dich ge-lehrt; du singst es zum Ent-zücken! Es war sein

Spiel, das so reizend dir klang, und so hoch dich ent-zückt, nicht mein schwacher Ge-sang.

Andantino con moto.

Viol. *cantabile*

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Jun-ge Mädchen mit sanftem Blick, dass euch mein Al-ter nicht be-trü-be, o zieht euch

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand.

nicht von mir zu-rück, o zieht euch nicht von

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

mir zu-rück! Was ich sin-ge, ist ja nur Lie-be, was ich sin-ge, was ich sin-ge, ist ja nur

Vocal line, piano accompaniment, and Violin entry. The violin part enters with a melodic line marked *dol.* (dolce). The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Lie-be, was ich sin-ge, was ich sin-ge, ist ja nur Lie-be.

Vocal line, piano accompaniment, and woodwind entries. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) enter with accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The Oboe part is marked *espress.*

Piano accompaniment for the final section. The music concludes with a final chord and a few final notes in both hands.

Das Le-ben-beut Wonne und Lust, ich leh-re

euch das Glück zu fin-den, ich leh-re euch das Glück zu fin-den, das Ge-heim-niss, es

birgt sich in eu- - -rer Brust, o wie leicht köm't ihr's da er- - grün - - den, o wie

leicht köm't ihr's da er- - grün - - den! Streu-et Blu-men auf eu- - re Bahn, nur kurz ist

sie euch zu - ge - - mes - sen, nichts hält den Lauf der Stun- - - den

an, nichts hält den Lauf der Stunden an, drum lasst die

Zeit euch auch vergessen, drum lasst die Zeit, drum lasst die Zeit — euch auch ver-ges-

sen, drum lasst die Zeit, drum lasst die Zeit — euch auch ver-ges- sen!

Der Leuz sei der Lie-be ge-weih't, Bacchus auch mögt werth ihr halten; seid

stets zum Vergnü - gen be - reit, seid stets zum Ver - gnü - gen be - reit, nur lasst auch

Weis - heit manchmal wal - ten, auch Weis - heit wal -

p dolce

ten! Jun - ge Mäd - chen mit sanf - tem

pp

Blick, dass euch mein Al - ter nicht be - trü - be, o zieht euch

nicht von mir zu - rück, o zieht euch nicht von mir zu -

rück, was ich sin - ge, ist ja nur Lie - be, was ich singe, was ich singe, — ist ja nur

Lie - - - be, was ich singe, was ich sin - ge, — ist ja nur Lie - - - be, was ich

sin - ge, ist ja — nur Lie - - - be..

SCENE III.

Vorige, Athenais.

Allegretto con moto.

pp leggiero assai

p cresc.

Ped.

5369

CORINNA.

ATHENAIS.

Ha! Sei ich recht? Du bist's, Athena - is! Mit Ungeduld sah ich dir längst ent - gegen. Dass du voll
Andante

Sehnsucht mei - ner harrst, muss meinen Stolz, meine Freude er - re - - gen. Ganz
sostenuto. Con moto. dim.

Jonien ist entzückt, jedes Herz fliegt dir zu, wenn dein reizen - der Fuss zum Tan - ze sich er -

hebt, ei - ne Li - lie scheint du von Zephirs Hauch be - - lebt, wie auf Blu - men, im

ATHENAIS.
Flug schwebst du flatternd da - hin. Was wünschst du von mir bei die - sem

Viol. *pp* *assai leggiero*

CORINNA. ATHEN:
Feste? Dass du bei uns ver - weilst, Ana - creon durch den Reiz deiner Tänze zu er - freun. Co -

rin.na, ich gehorche. *Allegro.* Soll ich malen der Liebe

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "rin.na, ich gehorche." and continues with "Soll ich malen der Liebe". The tempo is marked "Allegro." and there are dynamic markings of *f* and *ff* in the piano part. The piano part includes a *Seo.* (Sordano) marking and a *♯ Seo.* marking.

Glück, und locken ihn mit zarter Wollust *Ban.den? Larghetto.* (Sie tanzt einen wollüstigen und zärtlichen Pas.)

The second system continues the vocal line with the lyrics "Glück, und locken ihn mit zarter Wollust" and "Ban.den? Larghetto." followed by a parenthetical instruction: "(Sie tanzt einen wollüstigen und zärtlichen Pas.)". The tempo changes to "Larghetto." and the piano part features a *p* dynamic marking.

The piano accompaniment for the third system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

The piano accompaniment for the fourth system features a complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

The piano accompaniment for the fifth system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *p*.

The piano accompaniment for the sixth system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

The piano accompaniment for the seventh system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*.

ATHENAIS.

Allegro. Soll ich mit zephyrleichtem Schritt ihn zum Frohsinn er - wecken? *Allegro.*

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Soll ich mit zephyrleichtem Schritt ihn zum Frohsinn er - wecken?". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "Allegro." and the dynamics include "f" and "pp".

(Sie tanzt einen lebhaften, leichten Pas.) *Allegro.*

The second system is a piano accompaniment for a dance, indicated by the instruction "(Sie tanzt einen lebhaften, leichten Pas.)" and the tempo "Allegro.". It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked with "f".

The third system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of "f p". The right hand features a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment shows a dynamic shift to "p" and "f". The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment features a dynamic marking of "p". The right hand's melodic line is highly rhythmic, and the left hand provides a consistent bass accompaniment.

The sixth system of the piano accompaniment includes dynamic markings of "f p" and "f". The right hand continues with its characteristic sixteenth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

The seventh and final system of the piano accompaniment on this page features dynamic markings of "f p" and "Allegro.". The right hand concludes with a series of sixteenth-note patterns, and the left hand provides a final accompaniment. The tempo "Allegro." is repeated at the end of the system.

30 ATHENAIS.

Wolltest du Ve_nus sehn, wie sie um A_donis weint?

Clar. Lento. (Sie tanzt einen, jener traurigen Situation entsprechenden Pas.)

con dolose p

p *cresc.*

p *f*

cresc. *f* *p*

p *rit.*

ATHENAIS.

Willst Eucharis dir schaun, wie sie flieht durch die

Allegro.

(Sie tanzt ihren letzten Pas.)

Walder?

Allegro.
Corni.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics 'Walder?' and a cornet part marked 'Allegro. Corni.'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. Subsequent systems feature intricate piano textures, including dense chordal patterns and rapid sixteenth-note passages. Dynamics range from *f* to *pp* (pianissimo), with markings for *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). Pedal effects are indicated by 'Ped.' markings with a cross symbol. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final cadence.

ANACREON.

Welch bezaubernder Anblick! welche einfache, zarte

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sf*. The lyrics are: "Welch bezaubernder Anblick! welche einfache, zarte".

Pracht! Und dieser liebliche Duft, er dringt durch die Sinne ins Herz, stärkt und erquickt mein ganzes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pracht! Und dieser liebliche Duft, er dringt durch die Sinne ins Herz, stärkt und erquickt mein ganzes".

(er kommt näher und legt die Lyra ab.)

Wesen. Rings gewahret mein

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wesen. Rings gewahret mein". The piano part has a *resc.* marking. Below the piano part, there are four measures with the marking "Ped." and a diamond symbol.

Blick nur Reiz und holde Anmuth, o dieser Wunderort, den eure Hände

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Blick nur Reiz und holde Anmuth, o dieser Wunderort, den eure Hände".

schmücken, müsst ein Aufenthalt nur der Unsterblichen sein; es ist der Tempel von Gnidos, oder Floras

Allegro.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schmücken, müsst ein Aufenthalt nur der Unsterblichen sein; es ist der Tempel von Gnidos, oder Floras". The tempo marking **Allegro.** is placed below the vocal line. The piano part has dynamic markings *p* and *f*.

Garten. Allegro. Doch wo weilet Co - rinna? Weswegen bleibt sie

Sostenuto.

1. SCLAVIN.
fern? Schon seit dem Morgen vermisst der Ort die theure Herrin. Ein wichtiges Geschäft liess sie jüngst ent-

ANACREON.
fer-nen, doch wirst du bald sie wie-der-sehn. O dieser Trost mildert mein Lei-den, giebt die

1. SCLAV.
Ruh' mir zurück; Corinna fern zu wissen erfüllt mich mit Gram, der Zweifel ergreift meine Seele. Wie,

dolce

Herr! an dem schönsten deiner Tage wolltest du dem Gram und der Trauer er - liegen? Corin-na ist ewig ja

ANACREON.
dein! Ach, dies e-ben nur ist's, was mir Kum-mer be-reitet! Kann ich auf ih-re Liebe bauen?

Andantino.

Corinn'ist eine Rose in des Lenzes Pracht, doch ach, mein Stern sinket bald in die

dol. *p* *smors.* *p*

Nacht! In der

Allegro.

Viol. *Vle.* *sf dim.*

Ju - gend blü - hen - den Ta - gen ward's mir leicht, der Lust nach - zu - ja - gen, in der

Ju - gend blü - hen - den Ta - gen ward's mir leicht, der Lust nach - zu - ja - gen, der Lust nach - zu -

cresc.

ja - gen, der Lust nach - zu - ja - - - - - gen.

Moderato assai.

dol. *Cor.*

Doch erschöpft und matt bin ich heut, doch mit Lo - cken, von Reif be -
Viol.

schneit — warnt mich dies Haupt, zu viel zu wa - - gen, warnt mich dies Haupt, zu viel zu
Violini.

wa - gen, zu viel zu wa - - gen, zu viel zu wa - - gen. *Allegro grazioso.*
più lento Viol. *p molto leggiero.*

1. SCLAVIN.

Leicht ent - schwindet das flücht'ge Glück, drum verbannen wir die

Sor - gen, denken wir nicht ängstlich an Mor - gen, denken wir nicht ängstlich an Mor - gen, fas - sen

wir, fas - sen wir den günstigen Au - - gen - blick, fas - sen wir den günstigen Augen - blick.

2. SCLAVIN.

Wenn dich Kin - der spielend um - geben, säu - me nicht, säu - me nicht, selbst ein Kind zu

sein, säu - me nicht, selbst ein Kind zu sein; siehst du Nymphen im Tan - ze schweben, siehst du

1. SCLAVIN.

Nymphen im Tanze schweben, tritt dann selbst in die mun - tern Rei - hen. An die schönste magst du dich

wen - den, gern reicht sie dir die Hand, und eh' die Tän - ze noch sich en - den

(1. SCLAVIN.)

ist ihre Sprödigkeit verbannt.

und über-

2. SCLAVIN.

Sei du der Held bei je - dem Fe - ste,

zeuge al - le Gä - ste durch deiner Lie - der hei - tern Scherz, — durch deiner Lieder hei tern

durch deiner Lie - der hei - tern Scherz, durch hei tern

Scherz: Ist vom ALter dein Haupt er - bli chen, verschonet hat es doch dein

Scherz: Ist vom Alter dein Haupt er - bli chen, verschonet hat es doch dein Herz, ist vom

Herz, ist vom Al - ter dein Haupt er - bli chen, verschonet hat es doch dein Herz, verschonet

Al - ter dein Haupt er - bli chen, verschonet hat es doch dein Herz, ja doch dein Herz, ist vom

hat es doch dein Herz, verschonet hat, verschonet hat — es doch dein Herz, — ist vom
 ALter dein Haupt er - blichen, verschonet hat es doch dein Herz, — ja doch dein Herz, verschonet

Al - ter dein Haupt er - bli - chen, verschonet hat es doch dein Herz, — verschont — dein
 hat es doch dein Herz, verschonet hat, verschonet hat — es doch dein

Herz, verschonet hat es doch dein Herz. **ANACREON.**
 Herz, verschonet hat es doch dein Herz. O singet, singt, rei - zen - de Schö - nen, meinen

dü - stern Gram zu zerstreun, ja, lasst froh die Stimme er - tö - nen, sie flösset Muth und Trost mir

ein, sie flö - sset Muth und Trost mir ein, o singt, ja

singt, rei - zende Schö - nen, rei - zende Schö - nen, rei - zende Schö - nen!

1. SCLAVIN. *dolce*
Früh am

Tag, wenn die Stern' er - blinden, früh am Tag, wenn die Stern' er - blinden, sei schon die Lust mit uns er -

2. SCLAVIN. *dolce*

Früh am Tag, früh am Tag, wenn die Stern' er - blinden, sei schon die Lust mit uns er -

ANACREON. *dolce*

Früh am Tag, früh am Tag, wenn die Stern' er - blinden, sei schon die Lust mit uns er -

wacht; wir huld'gen ihr bis in die Nacht, wir huld'gen ihr bis in die Nacht, sie möge

wacht; wir huld'gen ihr, wir huld'gen ihr bis in die Nacht, sie möge

wacht; wir huld'gen ihr, wir huld'gen ihr bis in die Nacht, sie möge

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "wacht; wir huld'gen ihr bis in die Nacht, wir huld'gen ihr bis in die Nacht, sie möge". The piano part features a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking.

stets wach_sam uns fin-den, des künft'gen Tags sei nicht ge - - dacht, des künft'gen

stets wach_sam uns fin-den, des künft'gen Tags sei nicht ge - - dacht, des künft'gen

stets wach_sam uns fin-den, des künft'gen Tags sei nicht ge - - dacht, des künft'gen

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "stets wach_sam uns fin-den, des künft'gen Tags sei nicht ge - - dacht, des künft'gen". The piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Tags sei nicht ge - dacht! Fol - gen wir diesen wei - sen Lehren, umsonst be - droht uns dann die

Tags sei nicht ge - dacht! Fol - gen wir diesen wei - sen Lehren, umsonst be - droht uns dann die

Tags sei nicht ge - dacht! Fol - gen wir diesen wei - sen Lehren, umsonst be - droht uns dann die

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Tags sei nicht ge - dacht! Fol - gen wir diesen wei - sen Lehren, umsonst be - droht uns dann die". The piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Zeit, umsonst be - droht uns dann die Zeit, das Glück, das heu - te uns er - -

Zeit, umsonst be - droht uns dann die Zeit,

Zeit, umsonst be - droht uns dann die Zeit,

f *p* *f* *p*

freut, es wird auch mor - - gen wie - - der - - keh - - ren, das Glück, das

es wird auch mor - - gen wie - - der - - keh - - ren, das Glück, das

das Glück, das

f *p* *f* *p*

heu - te uns er - - freut, es wird auch mor - - gen wie - - der -

heu - te uns er - - freut, es wird auch mor - - gen wie - - der -

heu - te uns er - - freut, es wird auch mor - - gen wie - - der -

cresc. *cresc.*

keh ————— ren.

keh ————— ren.

keh ————— ren.

f *cresc.* *pp*

Ped. *tr.* *Ped.* *tr.*

dolce
Früh am Tag, früh am Tag, wenn die Stern er - blin - den, sei schon die

dolce
Früh am Tag, früh am Tag, wenn die Stern er - blin - den, sei schon die

dolce
Früh am Tag, früh am Tag, wenn die Stern er - blin - den, sei schon die

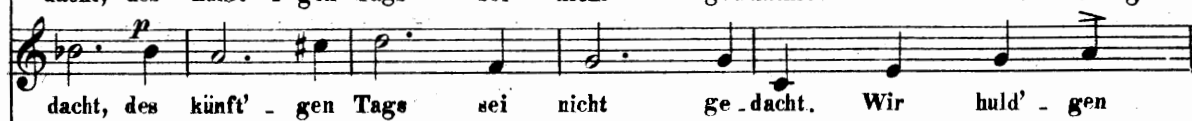
f *tr.*

Lust, sei schon die Lust mit uns er - wacht; wir huld' - gen ihr bis in die Nacht,

Lust, sei schon die Lust mit uns er - wacht; wir huld' - gen ihr bis in die

Lust, sei schon die Lust mit uns er - wacht; wir huld' - gen ihr bis in die

tr. *pp*



dolce *f*

Tags sei nicht ge - dacht, des künftigen Tags sei nicht ge - dacht, des künftigen Tags sei

Tags sei nicht gedacht, des künft - gen Tags sei nicht ge - dacht, des künftigen Tags sei

Tags sei nicht gedacht, des künft - gen Tags sei nicht ge - dacht, des künftigen Tags sei

nicht ge - dacht, des künft - gen Tags sei nicht — ge - dacht!

nicht ge - dacht, des künft - gen Tags sei nicht — ge - dacht!

nicht ge - dacht, des künft - gen Tags sei nicht — ge - dacht!

Recit.
1. SCLAVIN. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Nein, so ängstliche Sorge quälennicht dein Herz!

2. SCLAVIN. *1. SCLAVIN.*

Corinna liebt dich, liebt dich vor ALLEN. Ja, zweifle länger nicht, Ana.creon wird als Greis noch ge -

(er nimmt die Schale;
die 1. Solavin füllt sie
mit Wein)

ANACREON.

fallen. Bring', Mädchen, mir die Scha- le, und fülle mit Wein sie von Naxos!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'fallen. Bring', Mädchen, mir die Scha- le, und fülle mit Wein sie von Naxos!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ped.* markings.

ANAC:
Dies ist der reinste Wein, den in Theos man trinkt, seine duftende Vivo.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings 'Dies ist der reinste Wein, den in Theos man trinkt, seine duftende Vivo.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including *f* and *ped.* markings.

Welle perlt und rauschet, schäumt und sprudelt; bei jedem frohen Mahl weckt er Lachen und

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line sings 'Welle perlt und rauschet, schäumt und sprudelt; bei jedem frohen Mahl weckt er Lachen und'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with *f* dynamics.

Scherz. Wenn er berauscht, folgt nie ihm Ermattung und Schwäche, er durchglüht der Jugend Herz mit dem

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line sings 'Scherz. Wenn er berauscht, folgt nie ihm Ermattung und Schwäche, er durchglüht der Jugend Herz mit dem'. The piano accompaniment includes *f* dynamics.

(er trinkt)
Feuer der Liebe, er er - wärmet selbst noch das Alter, und weckt erneute Gluth, wo sie längst schon erstarb

The fifth and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line sings '(er trinkt) Feuer der Liebe, er er - wärmet selbst noch das Alter, und weckt erneute Gluth, wo sie längst schon erstarb'. The piano accompaniment features a more active bass line with *f* and *sp* dynamics.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Recit.

Ha! Ha! Gieb mir meine Leier! Mich begeistert die junge

f *f* *fp*

Ped. *Ped.*

Mu-se, ich will Co-rinna sin-gen, ich will Co-rinna

f *fp* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.*

singen, dir auch, Bacchus, gilt mein Lied.

Andante stostenuto.
Corno inglese.

f *p* *es pressa*

Ped. *Ped.*

f *cresc.* *p semplice* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Nicht eitler Glanz kam dieses Herz be-glü-cken, nicht

p (Arpa)

Gold und Schä-tze, nicht Gold und Schä-tze, nicht Ehr' und

cresc.

Macht, der Schönheit Reiz, der Schönheit Reiz ist mein Ent-zü-cken, wenn

dim. *pp*

sie mir freundlich lacht, wenn sie mir lacht, wenn sie mir freund-lich

lacht. Ha! wenn mit

dim. *p*

sei - - - nen ed - - len Ga - ben auch Bac - chus mich für der will la - - ben, und

ped. ✦ *ped.* ✦ *ped.* ✦ *simili*

Schön - heit Kränze mir flicht, mir Krän - - - ze flicht,

cresc.

mehr denn verlang' ich nicht, ha! ha! wenn mit sei - - nen ed - - len

p

Ga - ben, ja, wenn - mit sei - nen Ga - ben auch Bac - chus mich für der will la - ben, und

Schön - heit Kränze mir flicht, mir Krän - - - ze flicht,

cresc.

mehr dann verlang' ich nicht, nein, mehr dann verlang' ich nicht, nein, nein, nein, nein, nein, o mehr ver-

pp

lang' ich nicht!

ff

Allegro moderato.

Viol. *pp* Ob. *pp*

(Kurzer Donner.)

1. SCLAVIN.

Fern er_tönt dumpfer Lärm, Sturm scheint er zu ver_kün_den.

pp

2. SCLAVIN.

0

pp *crescendo*

seht in Nacht der Sonne Strahlen schwinden!

ANACREON,
Den Himmelsraum durch -

(Donner etwas stärker, nimmt all-

f
Ped. *

zuckt der Blitze Gluth, der Donner rollt mit entsetzlicher

mählich wieder ab.)

dimin.
Ped. * Ped. * Ped. *

1. SCLAVIN.
Wuth. Drohn uns neidisch die

pp

Götter für unsere Lust mit Tod und Unt-

pp *cresc.*

gang? Soll das fröh - - li - - che Fest,

2. SCLAVIN.
Soll das fröh - - li - - che Fest,

eh' es beginnt, schon en - - - den?

eh' es beginnt, schon en - - - den?

Ach, soll töd - - - tend der Blitz nach unserm Haupt sich

Ach, soll töd - - - tend der Blitz nach unserm Haupt sich

wen - - den, nach unserm Haupt sich wen - - den? ach, soll töd - - tend der

wen - - den, nach unserm Haupt sich wen - - den? ach, soll töd - - tend der

ANAC:
Junge Mäd - chenseid nicht bang, junge

Blitz nach unserm Haupt sich wen-den?

Blitz nach unserm Haupt sich wen-den?

Mäd - chen, seid nicht bang; fasset Muth, seid nicht bang; fas-set

pp *crescendo*

3^o. *3^o.*

Muth, seid nicht bang!

poco *a* *poco*

3^o. *3^o.* *3^o.*

1. SCLAVIN.

CHOR der Frauen, die von allen Seiten in Unordnung herbei eilen. SOPR. I.

A - nacre -

A - nacre -

ff (Donner sehr stark, nimmt allmählich wieder ab.)

3^o.

on, A - nacre - on, A - nacre - on!

2. SCLAVIN.

A - nacre - on, A - nacre - on!

on, SOPR. II. A - nacre - on, A - nacre - on!

ff

3^o. *3^o.* *3^o.*

Sieh uns vor Angster - be - ben, der Sturm rast ge - gen uns her - an.

Sieh uns vor Angster - be - ben, der Sturm rast ge - gen uns her - an.

Sieh uns vor Angster - be - ben, der Sturm rast ge - gen uns her - an.

p *f p* *f p* *cresc.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. u. 2. SCLAVIN.

Frauen-Chor.

Um - ringt von Schreck und

Um - ringt von Schreck und

f f f f *cresc.* *ff* *Ped.*

(starker Donner,

Graun, von Schreck und Graun gilt es heut un - ser Le - - - - ben, um -

Graun, von Schreck und Graun gilt es heut un - ser Le - - - - ben, um -

ANACREON.

Fas - set Muth!

* Ped. * Ped. * Ped. *

der nach und nach wieder abnimmt)

ringt von Schreck und Graun, von Schreck und Graun gilt es heut un-ser

ringt von Schreck und Graun, von Schreck und Graun gilt es heut un-ser

ff *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

Le - - - - - ben, der Don - ner kün - - digt uns den

Le - - - - - ben, der Don - ner kün - - digt

Seid nicht bang!

unis: *unis:*

f *dimin.* *p*

Zorn der Göt - - ter an, wir se - - hen si - - chern

uns den Zorn der Göt - - ter an, wir

Ped. *f* *Ped.*

f *dimin.* *p* *f*

Tod, ach si - - chern Tod und Ver - der - - - - - ben uns

se - - hen si - - chern Tod und Ver - der - - - - - ben uns

Ped. *f* *Ped.*

f *p*

nahn, wir se - - hen si - - - chern Tod und Verder - - ben uns

nahn, wir se - - hen si - - - chern Tod und Verder - - ben uns

ff *p*

nahn, wir se - - hen si - - - chern Tod und Ver-

nahn, wir se - - hen si - - - chern Tod und Ver-

ff *p*

der - - - ben uns nahn, wir sehen Tod und Verder - - ben uns

der - - - ben uns nahn, wir sehen Tod und Verder - - ben uns

ff

nahn, wir se - hen Tod und Verder - - ben uns nahn. *mezza voce* A - nacre.

nahn, wir se - hen Tod und Verder - - ben uns nahn. *mezza voce* A - nacre.

dimin. *pp*

on, A_nacre_on! A_nacre_

on, A_nacre_on! A_nacre_

Jun - - ge Mä - - chen, fas - - set Muth!

dolce

on, A_nacre_on!

on, A_nacre_on!

Jun - - ge Mä - - chen, fas - - set Muth, be -

ru - higt eu - - er Herz, ver - ban - net die - - sen Schre - - cken, be -

ru - higt eu - - er Herz, ver - ban - net die - - sen Schre - -

Viol. *p*

cken, fas - set Muth, fas - set Muth,

rallentando

Viol. *p* *pp*

SCENE V. Vorige, Amor (hinter der Scene).

fas - set Muth, fas - set Muth!

dolce *Largo.* Clar. Fl. *pp* *P Corni.*

AMOR. Erbarmt euch mein, o habt Mit-leid mit mir!

ANACREON. Von wem kommt die flehende Stimme? *dol.* (er öffnet

den Eingang.)

Wie, ein Kind? *Allegro.* (Sehr kurzer Donner, der wieder abnimmt.)

f *ff* *ped.*

AMOR. Recit. Ach, verirrt auf unweg-samen Pfad, halbtödt vor Schreck, er - schöpft, erfleht ich dein Er -

tremoi.

ANAC: (ihn aufhebend.)

AMOR.

ANAC:

barmen! Armes Kind, wie beklag' ich dich! Ganz ertrug ich des Sturmes Toben. Ach, theurer

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent *sf* (sforzando) dynamic.

AMOR.

ANAC:

Knabe, fasse Muth, im Arm ei nes Freundes vergiss deine Angst! Der Tod war mir nah. Ach,

Tempo I^o

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic and a change in tempo to *Tempo I^o*.

(schwacher, nicht lang)

ach, unglückselig Kind, ach, unglückselig Kind, kommt, Mädchen, steht ihm

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic.

anhaltender Donner.) *ff*.

* *ff*.

* *pp* *ff*.

bei, kommt, Mädchen, steht ihm bei, wacht treu für sein Leben, nöthige

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic and a *p* (piano) dynamic.

Ruhe wird bald neue Kräfte ihm geben. Wie

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *ff* dynamic.

1. SCLAVIN.

rei - - - - - zend schön ist er in sei - nem Schmerz!

CHOR der Frauen.

cresc. *ff*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* (Donner sehr stark, nimmt allmählich wieder ab.)

kommt, lasst uns ent-fliehn!

kommt, lasst uns ent-fliehn!

ANACREON.

Nur Muth! Ver - ban - - - net die - - - sen

SOPR: Der Sturm rast ge - gen uns her - an. unis: Der Sturm rast

(er entfernt sich mit Amor und den beiden Slavinnen.)

Schrecken! CHOR der Slaven, die in Unordnung herbei strömen.

ALT. Der Sturm rast ge - - gen uns her -

TEN: Der Sturm rast ge - - gen uns her -

BASS. Der Sturm rast ge - - gen uns her -

Viol. *pp*

Timp. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

ge - - gen uns her - an, o kommt,
 an, der Sturm rast ge - - gen uns her - an,
 an, der Sturm rast ge - - gen uns her - an,
 an, der Sturm rast ge - - gen uns her - an,

entflieht!
 kommt, entflieht!
 kommt, entflieht!
 kommt, entflieht!

(leiser Donner) - - - immer wachsend - - -
 Um - - ringt von Schreck und
 Um - - ringt von Schreck und
 Um - - ringt von Schreck und
 Um - - ringt von Schreck und

Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser Le-ben, um-

Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser Le-ben, um-

Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser Le-ben, um-

Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser Le-ben, um-

Ped. wieder abnehmend

ringt von Schreck und Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser

ringt von Schreck und Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser

ringt von Schreck und Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser

ringt von Schreck und Graus, von Schreck und Graus gilt es heut un-ser

simili

Le-ben, der Don-ner kün-digt uns den

Le-ben, der Don-ner kün-digt

Le-ben, der Don-ner kün-digt

Le-ben, der Don-ner kün-digt

ja wir sehn sichern Tod, wir se - - hen si - - - - chern

ja wir sehn sichern Tod, wir se - - hen si - - - - chern

ja wir sehn sichern Tod, wir se - - hen si - - - - chern

Le - ben, wir se - - hen si - - - - chern

unis:
Tod und Ver - der - ben uns nahn, o wir sehn sichern

Tod und Ver - der - ben uns nahn, o wir sehn sichern

Tod und Ver - der - ben uns nahn, o wir sehn sichern

Tod und Ver - der - ben uns nahn, ach es gilt unser Le - ben,

Tod und Verder - ben uns nahn, o die - ser Sturm,

Tod und Verder - ben uns nahn, o die - ser Sturm,

Tod und Verder - ben uns nahn, o die - ser Sturm,

ach es gilt unser Le - ben, der Tod stürmt her - an, o die - ser Sturm,

(heftiger Donnerschlag, der Sturm nimmt jedoch allmählich ab.)

— ja dieser Sturm, er kündigt uns den Zorn der Un-sterb-li-chen an,

— ja dieser Sturm, er kündigt uns den Zorn der Un-sterb-li-chen an,

— ja dieser Sturm, er kündigt uns den Zorn der Un-sterb-li-chen an,

ja dieser Sturm, er kündigt uns den Zorn der Un-sterb-li-chen an,

— ja, er kündigt den Zorn der Unsterblichen an, o kommt, o

— ja, er kündigt den Zorn der Unsterblichen an, o

— ja, er kündigt den Zorn der Unsterblichen an, o kommt, o

ja, er kündigt den Zorn der Unsterblichen an, o

kommt, hin - weg, hin - - weg! o kommt, kommt, lasst uns

kommt, hin - weg! o kommt, kommt, lasst uns

kommt, hin - weg, hin - - weg! o kommt, kommt, lasst uns

kommt, hin - - weg! o kommt, kommt, lasst uns

fiehn!

fiehn!

fiehn!

fiehn!

f

f

dimin.

pp

Ob.

Fl.

Viol.

pp

Fag.

ff

ffo.

(Donner, halb stark.)

The musical score consists of several systems. The top system shows four vocal staves, each with the instruction 'fiehn!'. Below this is a grand staff for piano with a forte (*f*) dynamic. The next system continues the piano accompaniment. The third system introduces woodwinds: Oboe (Ob.) and Flute (Fl.), with a piano (*pp*) dynamic and a 'dimin.' (diminuendo) marking. The fourth system features Violin (Viol.) and Bassoon (Fag.) parts, also marked *pp*. The fifth system continues the woodwind and string accompaniment. The sixth system features a strong drum part (*ff*) and a timpani part (*ffo.*). The score concludes with the instruction '(Donner, halb stark.)'.

Act II.

Ein Gartenpavillon mit Gemälden, die sich auf Bacchus und Amor beziehen, er ist mit Blumenguirlanden und griechischen Möbeln ausgeziert. Im Hintergrunde befindet sich die Statue der Weisheit, weiter vorn die Bildsäule Amor's.

SCENE I. Anacreon und Amor.

Allegro comodo.

Viol. *p*

p *cresc.* *f* *pp*

ANACREON. (Amor hereinführend.)

Wohlan, ru- hig ist nun dein

Herz, wir sind allein;

sage mir, durch welches Ereigniss fandest du von dem wilden

p *p*

AMOR.

Sturme bei Nacht dich überrascht? Du bewiesest Erbarmen bei meinem Leid, nun, so vernimm!

Andantino.

p *p*

AMOR.

Fl. Schlimm ist mein Va - ter und sehr alt, schön mei - ne
Viol.

The first system shows the Flute and Violin parts. The Flute part has a dynamic marking of *p*. The Violin part has a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment is also present.

Mut - ter zum Ent - zücken, einem Krieger, reizend von Ge - stalt, einem Krieger, rei - zend von Ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

stalt, gelang es bald, sie zu be - rücken, erlosch der Sonne Strahl,

The third system includes trills (*tr*) in the vocal line and piano accompaniment. A *dolce* marking is present in the piano part.

kamer ganz heimlich sie zu se - hen, erschlich zu ihr, erschlich zu ihr, er schlich zu

The fourth system features trills (*tr*) and a *dolce* marking in the piano accompaniment.

ihr, und jedesmal musst in der Näh ich Schildwacht ste - hen, ja, Schildwacht musst' ich im - mer

The fifth system includes dynamic markings of *pp*, *f*, and *p* in the piano accompaniment.

stehen. Auf dem

The sixth system concludes the page with dynamic markings of *f* and *p* in the piano accompaniment.

Po - sten blieb ich die Nacht, und liess es nie an Vorsicht fehlen, mit Ohr und Au - ge hatt' ich

Acht, mit Ohr und Au - ge hatt' ich Acht, auf meinen Ei - ferwar zu zählen.

Doch ach, in ei - ner Nacht, doch ach, in einer Nacht, konnt' ich den

Schlaf, konnt' ich den Schlaf nicht ü - ber - winden, mein Va - ter kam, eh ichs ge -

dacht, und musste da mich schlummernd fin - - den, und musste da mich schlummernd fin - -

den. Seit je - - nem Tag ging's

Allegro moderato.

mir nicht gut, die Mut - ter zürnt bei mei - nen
 Kla - gen, der Va - ter, der schilt mich voll Wuth, — der Va - ter, der schilt mich voll
 Wuth, dies Loos konnt' ich nicht mehr er - tra - - - gen: Mir blieb,
 mir blieb nun keine Wahl, nun kei - ne Wahl, die Mut - ter liess sich
 nicht er - flehen, die Mut - ter liess sich nicht er - fle - hen, ich lief da -
 von, ich lief da - von, ein an - ders - mal mag dort, wer da will, wer da will, Wa - the

ste - - hen, wer will, mag für mich Wa - - che ste - - - hen, wer

will, wer will, mag für mich, mag für mich künftig Wa.che dort ste - -

hen! (er wirft sich an Anacreons Hals.)

Allegro. SCENE II. Vorige, 1. SCLAVIN.

1. SCLAVIN.

ANACREON.

Corin-na naht mit der jun-gen Gly-ce-re, Ba-thyl-le ist bei ihnen. Führe den Knaben

(Die Sclavin führt Amor fort.) **SCENE. III. Corinna, Anacreon, Glycere, Bathylle.**

fort!

72 ANACREON.

Ha! lang' er-wart' ich euch, und klag-te schon der Säum-niss euch an; be-reits ent-

GLYCÈRE.

BATHYLLE.

schwand mir die Geduld: Bathyl-le hier liess so lang' auf sich war-ten. O vergesst meine

ANACREON.

Schuld an diesem frohen Tag. Und du Corin-na auch! Du weisat, wie ich dich lie-be; sucht mein

Blick umsonst, fühl' ich mich so beklommen, und doch bleibst du mir fern, und lässtest mich allein.

An-

Ihr wisat, von Hoffnung nur kann ich al-lein noch leben.

dantino con moto.

Larghetto.

O wie so glücklich ist die Jugend! Mag auch heut ein Ge-nuss ihrem Wunsch nicht ge-

lingen, der nächste Tag kann ihr ihn wieder - bringen: und was sie jetzt ver - säumt,

Viol.

wird morgen leicht er - neut, ja, was heu - te sie auch ver - lo - ren, wird mor - gen leicht er -

f p *pp* *p*

neut. Doch uns, so nah' den Grei - ses - jah - ren, doch uns, so nah' den Grei - ses -

pp *f* *p*

jah - ren, bleibt zur Wahl nicht lan - ge die Zeit, nicht lan - ge die

cresc. poco a poco

Zeit. Von Blumen, die im Lenz an dem We - ge wir sehen,

Viol. *p dolce* *pp*

pflückt' ich tau - sen - de wohl, doch die läs - si - ge Hand liess auch hier ei - ne

Ros, ei - ne Nel - ke dort ste - hen, voll war mein Korb ja bis zum

Rand, voll war mein Korb ja bis zum Rand, voll war mein

Korb schon bis zum Rand, voll war mein Korb schon bis zum

Rand, Kei - ne

I^o tempo

Zeit darf jetzt mir ent-fliehen: Zeigt das Glück sich mir hold, ent-schlüpfen lass' ich's nie, ent-

I^o tempo

Allegro.

schlüpfen, entschlüpfen lass' ich's nie. . . Und seh' ich ei-ne

Viol.

Blu-me an dem Pfa - - de mir blü-hen, seh' ich ei - - ne

Blu-me mir blü-hen, o wie rasch eil' ich hin, wie eif - - rig pflück' ich

sie, o wie rasch eil' ich hin, wie eifrig, wie eif - rig

pflück ich sie! O wie rasch eil' ich hin, *cresc.* o wie rasch eil' ich

hin, wie eif- - - rig pflück ich sie, o wie rasch eil' ich

hin, und ach, wie eif- rig pflück ich sie, wie eif- - rig pflück

ich sie! **GLYCERE.** Hast du denn nicht Co-

BATHYLLE. **ANACREON.** (Corinna in seine Arme schliessend.)
rinna? Und so treu dir er- geben! O der kostbarste Schatz, den mir der Him- mel

CORINNA. gab! *dolce* Nur für *rallent.*

dich schlägt dies Herz, und wird e-wig für dich schlagen, und dennoch kannst du dich be-

pp *sf*

kla-gen? Ich theile dein Ge-schick, ich theile dein Ge-schick, dein

p *dol.*

Leben zu be-glü-cken, dir mit La-chen und Scherz den

pp *cresc.*

Trüb-sinn zu zer-streun. Ja nur dir mich zu

f *dimin.* *p* *Fl.* *p dolce*

weih'n, ist Lust mir und Ent-zücken, nimmer scheid' ich von dir, für dich leß ich al-

Viol. *f* *p*

Hand, und macht ein fürchterlich Ge-töse. Ist denn ein Kuss ein so strafbar Ver-

gehen? Um solchein Band erhebst du dies Geschrei! Sei nicht so hübsch, und gern lass ich dich

1. SCLAVIN.
stehen. Dass er be-reut, verkündet sein Ge-sicht, doch das spöt-tische Lächeln ver-leugnet, was es

BATH: (zu Amor.)
spricht. (die beiden Selavinnen ab.) **SCENE V.** Amor, Anacreon, Bathylle, Corinna, Glycere. Du

GLYC: (sie umarmt ihn.) **COR:**
holdes Kind! Welch ein rei-zendes Wesen! Auch ich muss ihn in meine Arme schliessen.

Ob. Moderato. Allegro.

Moderato.

ANACREON.

AMOR. (weinend.)

Morgenfrüh mit An-bruch des Tags bring'ich deiner Mut-ter dich wie-der Wa-rum, wa-

Viol. *Andantino.*

Ob. *p stringendo un poco*

rum soll ich so bald, so bald von hinnen ge-hen? (er weint heftig.)

cresc.

CORINNA.

Sei nur nicht hang; du ver-ä-sest uns nicht. A-na-cre-on wird

rallent.

f

p

dir ein Va-ter sein, und ich will zärtlich als Mutter dich lieben. Drum härme dich nicht ab!

rallent.

pp

ANACREON.

Theu-re, was spricht du da? O den-ke dir den Schmerz und die Sehnsucht der Mut-ter, viel-

p

p

COR:
 leicht bringt sein Verlust dem To-de sie nah'. **O** sieh' nur, **Allegro moderato.**
Andantino.

ANAC:
 o sieh' nur, wie er wei-net! Ach, Co-rin-na, es muss sein; sollen

wir noch die Qual ei-ner Mutter ver-meh-ren, um auf das Flehn ei-nes Kin-des zu hö-ren?

AMOR (ungehalten und mit stolzem Ton.)
Allegro maestoso.
 Stosst ein ar-mes Kind nicht zurück, was ihr

thut, wird nie es vergessen, was ihr thut, wird nie es vergessen, doch wird sein Dank darnach be-

mes-sen, ob ihr seinen Hass o-der sei-ne Lie-be ge-winnt; man ist

ja nicht immer ein Kind, einst wird sein Dank darnach be-mes-sen, ob ihr seinen

Hass o-der sei-ne Lie-be ge-winnt; man ist ja nicht im-mer ein

cresc. *p dolce*

Kind, nein, nein, man ist ja nicht immer ein Kind, man ist

mf

ja nicht im-mer ein Kind, man ist ja nicht im-mer ein

f *p* *cresc.*

Kind! **Allegro spiritoso.**

cresc. *f*

COR: Was regt sich so bang' mir im Herzen? **Allegro.**

col canto *trem.* *ff*

ANAC: Welch' süßs Gefühl durchschauert meine

col canto *trem.* *ff*

Brust! Ach, holdes Kind, fürchte nichts mehr von mir! Der Lie-be ge-hei-lig-te Flam-me drang zün-dend

col canto

ff *p trem.*

mir in das klo-pher-de Herz. Co - rin - na, mich zwingt das Ent -

in tempo *col canto*

ff *fp trem.*

zücken, an mei-nen Bu - sen dich zu drü - cken!

in tempo

fp trem. *ff*

Mü-ge ewig dein Reiz die-sen Ort hier ver - schön-en! Noch nie em - pfand ich die-se sü-ße

GLYC. *BATH.*

fp *ff*

ANACREON.

Gluth! Ha, ich beu-ge die Knie' vor ihr, die mir so theu-er, mei-ne See-le durch.

col canto

fp *fp* *fp*

strömt ein un-be-kanntes Feu - er. Ach, Co - rin - na!

in tempo *dolce* *Viol.*

fp *ff* *ff* *p*

COR:
Gott der Liebe, du siegst!

BATH:
Ach, Gly - ce - re! Clar.

GLYC:
Gott der Liebe, du siegst! Fl.

p dolce *f*

(COR:)
O singt, singt Amors Hymne, stimmt huldgend mit ein!

(GLYC:)
O singt, singt Amors Hymne, stimmt huldgend mit ein!

(BATH:)
O singt, singt Amors Hymne, stimmt huldgend mit ein!

(ANAC:)
O singt, singt Amors Hymne, stimmt huldgend mit ein!

p *f* *f*

Larghetto, non troppo lento.

Fl. Clar. Fag. Cor.

p dol. *dol.*

COR: dolce
Der Lob - ge - sang, den wir dir weihn,

GLYC: dolce
Der Lob - ge - sang, den wir dir weihn,

BATH: dolce
Der Lob - ge - sang, den wir dir weihn,

ANAC: dolce
Der Lob - ge - sang, den wir dir weihn,

Vle. pizz. *p*

o Amor, mö - ge die Wolken durch - drin - - gen! Und die Hym - - - nen, die
 o Amor, mö - ge die Wolken durchdrin - - gen! Und die
 o Amor mö - ge die Wolken durchdrin - - gen! Und die
 o Amor, mö - ge die Wolken durchdrin - - gen! Und die Hym - - - nen, die

Viol.

laut, und die Hym - nen, die laut dei - nem
 Hym - nen, die laut, und die Hym - nen, die laut dei - nem
 Hym - nen, die laut, und die Hym - nen, die laut
 laut, und die Hym - nen, die laut dei - - nem

cresc.

Ruh, dei - - nem Ruh - me er - klin - - gen, lass sie ein Pfand un - sers
 Ruh, dei - - nem Ruh - me er - klin - - gen, lass sie ein Pfand un - sers
 dei - - nem Ruh - me er - klin - - gen, *dolce* lass sie ein Pfand un - sers
 Ruh - - me er - klin - - gen, lass sie ein Pfand un - sers

dolce
dolce
dolce
cresc. *f* *p dolce* *cresc.*

dolce

Dankes dir sein, lass sie ein Pfand un - sers Dankes dir

dolce

Dankes dir sein, lass sie ein Pfand un - sers Dankes dir

dolce

Dan - kes dir sein, lass sie ein Pfand un - sers Dan - kes dir

dolce

Dan - kes dir sein, lass sie ein Pfand un - sers Dan - kes dir

f *p dol.* *cresc.* *f*

sein, un - sers Dan - - kes dir sein, un - sers Dan - - kes dir sein!

sein, un - sers Dan - - kes dir sein, un - sers Dan - - kes dir sein!

sein, un - sers Dan - - kes dir sein, un - sers Dan - - kes dir sein!

sein, un - sers Dan - - kes dir sein, un - sers Dan - - kes dir sein!

ANACREON.

Zu lie - ben dich, dir es täg - lich zu sa - gen, von dir al - -

Viola *p* *p* *p*

sf *sf* *sf*

lein zu erwar-ten mein Glück, o wel-che Lust, Ob. o welch' sü-ßes Be-

ha-gen! So schreckt der Tod, der Tod mich sel-ber nicht zu-

f AMOR. (für sich)

Freund, dir bleibt nichts mehr zu hoffen, dein ar-mes Herz hat seinen

rück! selbst nicht der Tod schreckt

(Vlc. pizz.)

Theil; Freund, dir bleibt nichts mehr zu hoffen, dein armes Herz hat seinen

mich zu - - rück!

(Viol. pizz.)

Theil; zu tief sitzt in dir mein Pfeil, er hat tödtlich dich getroffen, ja, er hat tödtlich dich ge-

troffen!

sotto voce
COR: Der Lob - ge - sang, den wir dir

GLYC: *sotto voce*
BATH: Der Lob - ge - sang, den wir dir

ANAC: *sotto voce*
Der Lob - ge - sang, den wir dir

pp sempre

dol.

weihu, er mö - ge auf zu dei - nem Thron durch die Wol - - ken sich

weihn, er mö - ge auf zu dei - nem Thron durch die Wol - - ken sich

cresc.

dol.

cresc.

schwingen! und die Hymnen, die laut dei - nem Ruh - me er - klin - gen, lass sie ein

schwingen! und die Hymnen, die laut dei - nem Ruh - me er - klin - gen,

schwingen! und die Hymnen, die laut dei - nem Ruh - me er - klin - gen,

schwingen! und die Hymnen, die laut dei - nem Ruh - me er - klin - gen,

mf

mf

mf

mf

cresc.

Pfand, lass sie ein Pfand unsers Dan-kes dir sein!
 lass sie ein Pfand, lass sie ein Pfand unsers Dan-kes dir sein!
 lass sie ein Pfand unsers Dan-kes dir sein!
 lass sie ein Pfand, lass sie ein Pfand unsers Dan-kes dir sein!

cresc. *f* *cresc.* *ff*

ANACREON.

Ja, stets be - sin - gensoll dich mei - ne Lei - er, das zar - te Roth, das die Wangen dir

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

schmückt, den Rosenmund, der Au - gen san - tes Feu - er, der Stimme Klang, die

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

AMOR. (für sich)

Freund, dir bleibt nichts mehr zu
 mich so hoch, so hoch entzückt, die

f *p*

hoffen, dein armes Herz hat seinen Theil;
 mich so hoch entzückt, die mich so hoch ent-

Freund, dir bleibt nichts mehr zu hoffen, dein armes Herz hat seinen Theil, zu tief sitzt in dir mein
 zückt.

Pfeil, er hat tödtlich dich getroffen, ja, er hat tödtlich dich ge-

COR:
 O A - - - mor, o A - - - mor!
GLYC:
 getroffen! O A - - - mor, o A - - - mor!
BATH:
 O A - - - mor, o A - - - mor!
ANAC:
 O A - - - mor, o A - - - mor!

Der Lob-ge - sang, den wir dir weihn,

Der Lob-ge - sang, den wir dir weihn,

Der Lob-ge - sang, den wir dir weihn,

Der Lob-ge - sang, den wir dir weihn,

o A - - - mor, mö - - - ge die Wol - ken durch -

o A - - - mor, mö - - - ge die Wol - ken durch -

o A - - - mor, mö - - - ge die Wol - ken durch -

o A - - - mor, mö - - - ge die Wol - ken durch -

dolce drin - gen, und die Hym - nen, die laut, und die

drin - gen, *dolce* und die Hym - nen, die laut,

drin - gen, *dolce* und die Hym - nen, die laut,

drin - gen, *dolce* und die Hym - nen, die laut, und die

Hym - nen, die laut dei - nem Ruhm, dei - - - - - nem
 und die Hym - nen, die laut dei - nem Ruhm, dei - - - - - nem
 und die Hym - nen, die laut dei - - - - - nem
 Hym - nen, die laut dei - - - - - nem Ruh

mf *mf* *p* *cresc.* *cresc.*

Ruh - - - me er - klin - - - - - gen, lass sie ein
 Ruh - - - me er - klin - - - - - gen, lass sie ein
 Ruh - - - me er - klin - - - - - gen, lass sie ein
 - - - me er - klin - - - - - gen, lass sie ein Pfand

p *dolce* *cresc.*

Pfand un - sers Dan - kes dir sein, lass sie ein Pfand
 Pfand un - sers Dan - kes dir sein, lass sie ein
 Pfand un - sers Dan - kes dir sein, lass sie ein
 un - sers Dan - kes dir sein, lass sie ein

f *dolce* *p* *dolce* *cresc.*

un - sers Dan - kes dir sein, un - sers

Pfand un - sers Dan - kes dir sein, un - sers Dan - - - -

Pfand un - sers Dan - kes dir sein, un - sers

Pfand un - sers Dan - kes dir sein, un - sers

Dan - kes für dich sein, un - sers Dan - - - -

kes für dich sein, un - sers

dolce für dich sein, un - sers

Dan - kes für dich sein,

kes für dich sein, lass sie ein Pfand, lass sie ein

Dan - kes für dich sein, lass sie ein Pfand, lass sie ein

Dan - kes für dich sein, lass sie ein Pfand, lass sie ein

dolce für dich sein, *cresc.* lass sie ein Pfand, lass sie ein

cresc.

Pfand un - sers Dan - - kes dir sein, un sers

Pfand un - sers Dan - - kes dir sein, un sers

Pfand un - sers Dan - - kes dir sein, un sers

Pfand un - sers Dan - - kes dir sein, un sers

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Pfand un - sers Dan - - kes dir sein, un sers". The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dan - - kes dir sein, un - sers Dan kes dir

Dan - - kes dir sein, un - sers Dan kes dir

Dan - - kes dir sein, un sers Dan kes dir

Dan - - kes dir sein, un sers Dan kes dir

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Dan - - kes dir sein, un - sers Dan kes dir". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *f* (forte).

sein!

sein!

sein!

sein!

The third system of the musical score shows the vocal lines with the word "sein!" repeated four times. The piano accompaniment continues, with some chords and rests. The lyrics are: "sein!".

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There is a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system. The lyrics are: "sein!".

Allegro.

Vorige, die beiden Slavinnen.

Viol. I.

pp

Viol. II.

(Während dieses Ritornells wird die Tafel hereingebracht

samt den Betten, worauf die Gäste sich lagern.)

P

cresc.

f

1. SCLAVIN.

ANACREON.

Anacre - on, hier ist die Tafel. Ihr Freunde, lasst uns

ff

f

COR: Recit.

A_nacre.

GLYC: Recit.

A_nacre.

BATH: Recit.

A_nacre.

nun den Helden des Festes er_nennen, und für Bacchus er_tön'als_dannein Lobge_sang!

f

on sei der Kö - nig des Fe - - stes!

on sei der Kö - nig des Fe - - stes!

on sei der Kö - nig des Fe - - stes!

col canto
ff

tempo
Viol.
p

cresc.

cresc.

ff

Amor und Bac.chus gilt heut un - - ser Lied!

Amor und Bac.chus gilt heut un - - ser Lied!

Amor und Bac.chus gilt heut un - - ser Lied!

Amor und Bac.chus gilt heut un - - ser Lied!

f. *pp* *pp*

NB. Während des folg. Ritornells bringen junge Sclavinnen jedem der Gäste Wasser, um sich die Hände zu waschen, ehe sie an der Tafel Platz nehmen. Man bedeckt Anacreons Haupt mit einem Blumenkranz. Die Gäste tragen ähnliche am Arme. Hierauf stellt sich Anacreon mitten an die Tafel, die Trinkschale in der Hand. Die erste Sclavin füllt sie mit Wein, die zweite wirft Rosenblätter hinein.

Viol.

pp
Vic.

p

p

p

cresc. cresc. f

ANAC(die volle Schale in der Hand)

O preist den

f ff

Gott der goldnen Re-ben, der als Held bis zum Ju-dus drang, vom

Allegro moderato.

Viol.

Kreis der Zecher froh um-ge-ben, bring'ich ihm die - - - sen Weihgesang. Singt, o

assai leggiero e piano

singt die feu - ri - gen Küs - se, die jungen Nym - phen er ge - lehrt, wei - het Ehr' ihm und

Dank für al - le Hochgenüs - se, die sei - ne ed - le Ga - be auch heu - te uns ge - währt!

Em - pfang', o Bac - - chus, dies O - - - pfer von

cresc.

mir, empfang; o Bacchus, empfang; o Bacchus, dies Opfer von

The first system features a vocal line in G major with lyrics: "mir, empfang; o Bacchus, empfang; o Bacchus, dies Opfer von". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.

(Er schüttet etwas Wein in ein Kohlenbecken mitten auf der Tafel, und giesst den Rest in die Schalen der Gäste.)

mir!

The second system begins with the vocal line "mir!". The piano accompaniment is more active, featuring chords and moving lines. Dynamics include *p* and *ff*.

cantabile

The third system is a piano solo section marked *cantabile*. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dimin.*

The fourth system continues the piano solo section with a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Dynamics include *dim.*, *f*, and *tr.*

BATH:

(Man trinkt.)

Und nun lasst auch die Gra-zien le-ben!

The fifth system features a vocal line with lyrics: "Und nun lasst auch die Gra-zien le-ben!". The piano accompaniment is rhythmic and energetic. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

The sixth system continues the piano solo section with a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

Die Zeit entweicht, drum lasst schnell uns sie nützen! Und

denkt auch noch der Freuden, die schon längst uns entflohn. Doch jedes Uebermass

ANAC: Recit.

lasst uns vermeiden, weihet euch der Lust, doch mit Mass und bescheiden!

in tempo

COR: u. 4. SCLAVIN.

Auf, stimmt die Hymnen auf Bacchus an! O preist den

GLYC: die 2. SCLAVIN u. AMOR.

Auf, stimmt die Hymnen auf Bacchus an! O preist den

BATH:

Auf, stimmt die Hymnen auf Bacchus an! O preist den

ANAC:

Auf, stimmt die Hymnen auf Bacchus an! O preist den

Gott dergoldnen Re - ben, der als Held bis zum Jn - dus drang, vom
 Gott dergoldnen Re - ben, der als Held bis zum Jn - dus drang, vom
 Gott dergoldnen Re - ben, der als Held bis zum Jn - dus drang, vom
 Gott dergoldnen Re - ben, der als Held bis zum Jn - dus drang, vom

Kreis der Zecher froh um - ge - ben bring'ich ihm die - - - sen Weihgesang, o preiset laut den
 Kreis der Zecher froh um - ge - ben bring'ich ihm die - - - sen Weihgesang, o preiset laut den
 Kreis der Zecher froh um - ge - ben bring'ich ihm die - - - sen Weih - ge - sang, o preiset
 Kreis der Zecher froh um - ge - ben bring'ich ihm die - - - sen Weih - ge - sang, o preiset

Gott dergoldnen Re - ben, o preiset laut! Vom
 Gott dergoldnen Re - ben, o preiset laut! Vom
 laut, o preiset laut den Gott dergoldnen Re - ben! Vom
 laut, o preiset laut den Gott dergoldnen Re - ben! Vom

Allegro vivace.

Kreis der Ze_cher froh um-ge - ben bring'ich ihm die - - - sen Weihge - - sang,

Kreis der Ze_cher froh um-ge - ben bring'ich ihm die - - - sen Weihge - - sang,

Kreis der Ze_cher froh um-ge - ben bring'ich ihm die - - - sen Weihge - - sang,

Kreis der Ze_cher froh um-ge - ben. bring'ich ihm die - - - sen Weihge - - sang,

Allegro vivace.

o preist den Gott, den Gott der

o preist den Gott, den Gott der

o preist den Gott, den Gott der

o preist den Gott, den Gott der

gold' - nen Re - - - ben! (Man sieht den Trupp Sänger, Tänzer und Instrumentenspieler beiderlei

gold' - nen Re - - - ben! Geschlechts ankommen, an der Spitze Athenais, die sich der lebhafte -

gold' - nen Re - - - ben! sten Freude überlässt, während unter dem Chor und Tanz junge Mäd -

gold' - nen Re - - - ben! chen Anacreon Blumen bringen.)

SOPR:
 Lasst uns das Haupt mit Blumenkrö - - nen, ver -

ALT:
 Lasst uns das Haupt mit Blumenkrö - - nen, ver -

TEN:
 Lasst uns das Haupt mit Blumenkrö - - nen, ver -

BASS:
 Lasst uns das Haupt mit Blumenkrö - - nen, ver -

eint sind wir durch Bacchus hier, vereint

eint sind wir durch Bacchus hier, vereint

eint sind wir durch Bacchus hier, vereint

eint sind wir durch Bacchus hier, vereint

sind wir durch Bac - chus hier! eilt froh her - bei,

sind wir durch Bac - chus hier! eilt froh her - bei,

sind wir durch Bac - chus hier, eilt froh her - bei, eilt froh her - bei, eilt froh her -

sind wir durch Bac - chus hier, eilt froh her - bei, eilt froh her -

eilt froh her - bei, ihr hol - den Schö - - - - - nen, ihr hol - den Schö - -

eilt froh her - bei, eilt froh her - - bei, eilt

bei, eilt froh her - bei, eilt froh her - - bei, eilt

bei, eilt froh her - - bei, eilt

- - - - - nen, eilt froh her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be Sän - ger

froh her - bei, eilt froh her - bei, der Lie - be Sän - ger

froh her - bei, eilt froh her - bei, der Lie - be Sän - ger

froh her - bei, eilt froh her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be Sän - ger

fei - - ern wir, eilt froh her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be Sän - ger

fei - - ern wir, eilt froh her - bei, der Lie - be Sän - ger

fei - - ern wir, eilt froh her - bei, der Lie - be Sän - ger

fei - ern wir, eilt froh her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be Sän - ger

fei - - ern wir! Lasst
 fei - - ern wir! Lasst
 fei - - ern wir! Lasst
 fei ern wir! Lasst

uns das Haupt mit Blu - men krö - - nen, ver - eint
 uns das Haupt mit Blu - men - krö - - nen, ver - eint
 uns das Haupt mit Blu - men krö - - nen, ver - eint
 uns das Haupt mit Blu - men krö - - nen, ver - eint

sind wir durch Bacchus hier, ver - eint sind wir durch Bacchus hier, eilt froh her -
 sind wir durch Bacchus hier, ver - eint sind wir durch Bacchus hier!
 sind wir durch Bacchus hier, ver - eint sind wir durch Bacchus hier!
 sind wir durch Bacchus hier, ver - eint sind wir durch Bacchus hier!

bei, eilt froh her - - bei, o eilt her -
 eilt froh her - - bei, ihr hol - den Schö - - - - - nen,
 eilt froh her - - bei, eilt froh her - - bei,
 eilt froh her - - bei, eilt froh her - - bei,

bei, eilt froh her - - bei, der Lie - be
 eilt froh her - - bei, ihr hol - den Schö - - - - - nen, der Lie - be
 eilt froh her - - bei, eilt froh her - - bei, der Lie - be
 eilt froh her - - bei, eilt froh her - - bei, der Lie - be

Sän - ger fei - ern wir, der Lie - be Sän - ger fei - ern wir,
 Sän - ger fei - ern wir, der Lie - be Sän - ger fei - ern wir,
 Sän - ger fei - ern wir, der Lie - be Sän - ger fei - ern wir,
 Sän - ger fei - ern wir, der Lie - be Sän - ger fei - ern wir, eilt

eilt froh her - bei, o eilt her - bei, der
 eilt her - bei, eilt her - bei, eilt her - bei, eilt herbei, der
 eilt her - bei, eilt her - bei, eilt her - bei, eilt herbei, der
 froh her - bei, eilt froh her - bei, eilt froh her - bei, o eilt her - bei, der

Lie - be Sän - ger fei - ern wir, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - - bei, ihr
 Lie - be Sän - ger fei - ern wir, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - - bei, ihr
 Lie - be Sän - ger fei - ern wir, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - - bei, ihr
 Lie - be Sän - ger fei - ern wir, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - - bei, ihr

hol - den Schö - nen, eilt her - - bei! o eilt her -
 hol - den Schö - nen, eilt her - - bei! o eilt her -
 hol - den Schö - nen, eilt her - - bei! o eilt her -
 hol - den Schö - nen, eilt her - - bei! o eilt her -

bei, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be

bei, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be

bei, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be

bei, ihr hol - den Schö - nen, eilt her - bei, o eilt her - bei, der Lie - be

Sänger fei - ern wir: Lasst uns das Haupt mit Blu - men krö - nen, ver - eint sind

Sänger fei - ern wir. Lasst uns das Haupt ver - eint sind

Sänger fei - ern wir. Lasst uns das Haupt ver - eint sind

Sänger fei - ern wir. Lasst uns das Haupt mit Blu - men krö - nen, ver - eint sind

wir durch Bac - - chus hier, o eilt her - bei, ihr hol - den Schö - nen, der Lie - be

wir durch Bac - - chus hier, o eilt her - bei, der Lie - be

wir durch Bac - - chus hier, o eilt her - bei, der Lie - be

wir durch Bac - - chus hier, o eilt her - bei, ihr hol - den Schö - nen, der Lie - be

Sänger fei - - ern wir, ja ihn, ja ihn, den

Sänger fei - - ern wir, eilt her - bei, eilt her - bei, her - - bei, den

Sänger fei - - - ern wir, eilt her - bei, eilt her - bei, her - - bei, den

Sänger fei - - ern wir, ja ihn, ja ihn, den

Sän - ger fei - ern wir, ja ihn, ja ihn, den

Sän - ger fei - ern wir, eilt her - bei, eilt her - bei, her - - bei, den

Sän - ger fei - ern wir, eilt her - bei, eilt her - bei, her - - bei, den

Sän - ger fei - ern wir, ja ihn, ja ihn, den

Sän - ger fei - ern wir, den Sän - ger fei - - ern wir, den Sän - ger

Sän - ger fei - ern wir, den Sän - ger fei - - ern wir, den Sän - ger

Sän - ger fei - ern wir, den Sän - ger fei - - ern wir, den Sän - ger

Sän - ger fei - ern wir, den Sän - ger fei - - ern wir, den Sän - ger

fe - - ern wir, ihn, ja ihn fei - - ern wir.
 fei - - ern wir, ihn, ja ihn fei - - ern wir.
 fei - - ern wir, ihn, ja ihn fei - - ern wir.
 fei - - ern wir, ihn, ja ihn fei - - ern wir.

Maestoso, non troppo lento. **TANZ.** In

diesem Musikstücke erheben sich die Gäste bei der Fermate. Anacreon lässt sich seine Leier bringen, um den Tanz zu be-

gleiten.

crescendo

ff *cresc.* *ten.* *ff* *ten.* *p*

Viol. *rallentando poco a poco*

Larghetto. dol. e cantabile
Viol.

Cor. Ob. *p* (Arpa.)

cresc. *cresc.* *dimin.*

ANACREON.
O tanzt, o tanzt, ihr hol - den Nym - phen,
P semplice:

schwebt da - hin, leicht sei eu - - er Tritt;

gleich Bacchan - - tinnen bald, bald sanften Schäfe - rin - nen, doch

p semplice

Lie - - be, Lie - - be kün - de je - der Schritt! O tanzt, o

p dolce

tanzt, ihr holden Nymphen, schwebt dahin, schwebt dahin, leicht sei eu - er Tritt,

tanzt, ihr hol - den Nymphen, o tanzt, o tanzt, gleich Bacchantinnen bald, gleich Bacchantinnen

bald, bald sanften Schäfe - rin - - nen, doch Lie - - be, Lie - - be kün - de je - der

dol.

Schritt, doch Lie-be kün-de je - - der Schritt, ja Lie-be kün-de je - der Schritt!

Cor.

p

f *tr*

Hascht der Ju - - gend flüch - ti - ge Freuden,

p (Arpa) *f* *tr*

hascht der Ju - - gend flüch - ti - ge Freu-den, lacht und

p *pp*

scherzt, lacht und scherzt, ich thei - - le eu - - re

Lust; an eurem Glück soll mein Au - ge sich wei - den, an eurem

p *sf dim.*

Glück soll mein Au - ge sich wei - den, der Tän - ze fro - hes

p *sf dim.* *p*

Spiel er - hei - tert mei - ne Brust, er - - hei - tert, er - hei - tert mei - ne Brust.

cresc. *p* *f* *tr*

CORINNA.

Der mun - tre Scherz mag sei - nen Ernst be - sie - gen!

p *f* *tr*

GLYCERE.

Erweckt sein Herz zur Wonn' und zum Ver - gnü - gen!

p *f*

COR:

Der Tán - ze fro - hes Spiel er - hei - tert sei - ne Brust, er -

GLYC:

Der Tán - ze fro - hes Spiel er - hei - tert sei - ne Brust, er -

hei - tert, er - hei - tert sei - ne Brust, der Tán - ze fro - hes Spiel er -

hei - tert, er - hei - tert sei - ne Brust, der Tán - ze fro - hes Spiel er -

hei - tert sei - ne Brust.

hei - tert sei - ne Brust.

cantabile Ob.

ANAC: (zu Athenais, welche tanzt.)

A - the - na - is, A - the - na -

Cor.

is, wie schwebt dein Fuss so , leicht!

Fl.

Wie so voll An- - muth, wie so voll An- - - - muth,

Cor.

o wie kühn!

Clar.

Willst du, dass

5569

fol - gend mein Blick dich er - reicht, so flie - ge nicht gleich dem Bli - tze da -

Cor. *trm* *trm*

pp

hin, so fliege nicht

p *dim.*

gleich dem Bli - tze da - hin, flie - ge nicht so da - hin!

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* (Arpa)

dimin.

Cor.

p

Cor. *cresc.*

p *cresc.*

p

p *cresc.* **ANAC:**

tanz, o tanz, ihr hol den Nymphen, schwebt da hin, leicht sei eu - er

f *p*

Tritt; gleicht Bacchan - tinnen bald, bald sanf - ten Schäfe - rin - nen, doch Lie - be,

f *p*

Lie - be kün - de je - der Schritt! O tanz, o

p *dolce*

COR:

GLYC:

o tanzt, ihr hol - - - den Nym - phen,
 o tanzt, ihr hol - - - den Nym - phen,
 tanzt, o tanzt, ihr hol - - - den Nym - phen, schwebt da -

dolce
p

schwebt da - hin, leicht sei eu - - - er
 schwebt da - hin, leicht sei eu - - - er
 hin, schwebt da - hin, schwebt da - hin, leicht sei eu - - - er

cresc.

Tritt, o tanzt, o tanzt, und schwebt da - - -
 Tritt, o tanzt, o tanzt, und schwebt da - - -
 Tritt, o tanzt, schwebt da - hin, schwebt dahin, ihr

cresc.
rinforz.
p

hin, ihr hol - den Nym - phen! Gleich Bacchan - tin - nen
 hin, ihr hol - den Nym - phen! Gleich Bacchan - tin - nen bald, bald
 hol - den, hol - den Nym - phen! Gleich Bacchan - tin - nen bald, bald

dolce *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

1. u. 2. SCAVIN. Schwebt da -
dolce Schwebt da -

cresc. *f* *p* *dolce*

bald, gleich Bacchan - tin - nen bald, bald sanften Schä - - - fe - - - rinnen,
 hin, schwebt da - hin, gleich sanften Schäfe - rinnen,
 hin, schwebt da - hin, gleich sanften Schäfe - rin - nen,
 san - ten Schä - fe - rinnen, bald san - ten Schäfe - rin' - - - - - nen, doch

cresc. *p*

doch Lie - be nur, ja Lie - - be kün - de je - der
 doch Lie - be nur ver - kün - de
 doch Lie - be nur ver - kün - de
 Lie - - - be, Lie - - - be kün - de je - der Schritt, doch Lie - be kün - de je - der

cresc. *p*

Schritt, ver - - - kün - de je - - der Schritt, ja Lie - - be nur,
 uns ein je - - der Schritt, ja Lie - - be nur,
 uns ein je - - der Schritt, ja Lie - - be nur,
 Schritt, ja Lie - be kün - de je - - der Schritt, ja Lie - be, Lie - - be

ja Lie - - be nur ver - kün - de uns, ver - kün - de
 ja Lie - - be nur ver - kün - de uns, ver - kün - de
 ja Lie - - be nur ver - kün - de uns, ver - kün - de
 nur ver - künd' uns je - - der Schritt, ver - kün - de

uns je - - - der Schritt!
 uns je - - - der Schritt!
 uns je - - - der Schritt!
 uns je - - - der Schritt!

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

TANZ.
Maestoso.

The second system begins with the tempo marking 'Maestoso' and the dynamic marking 'ff ben marc.' in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The music continues in the same minor key and 3/4 time signature.

The third system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

The fourth system features a prominent melodic line in the treble staff with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

The fifth system shows a change in dynamics and melodic movement. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

ff

dim. *pp*

ff

p

espress. *tr*

Allegro moderato. *ff*

Tempo I

p dolce

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line, indicating a strong or loud sound.

Sixth system of musical notation, featuring a *ben marc.* (ben marcato) marking in the bass line, indicating a more pronounced or accented rhythm.

Seventh system of musical notation, with a dynamic marking of *p dolce* (piano dolce) in the bass line, indicating a soft and sweet sound.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a *ben marc.* marking in the bass line and a final dynamic marking of *p dol.* (piano dolce).

tr

f ben marc

p dolce

ff ben marc.

p dolce

pp

Viol.

espress.

dolce

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

dolce

pp

dimin.

Tempo di Ciaccona.

Viol.

fp

pp

cresc. poco a poco

rinforz.

cresc.

ff

SCENE VII.
Vorige.

Allegro moderato.

Viol. pp.

(Man hört einen Trompetenstoss; Alle erstaunen, und unterbrechen das Fest.)

Più vivo.

pp *cresc.* *f* *cresc.*

(Die 1. Sclavin geht hinaus, kehrt aber schnell wieder zurück mit einer Schrift in der Hand.)

1. SCLAVIN. ANAC:

Hier eine Botschaft von Cy - theren! Lass sehn!

Moderato.

Viol. pp

sf *pp*

(er liest.) (Alle Blicke richten sich auf Amor.)

„Venus, die ihren Sohn ver - lor, fordert von der gan - zen Natur ihn wieder; wer ihn zu -

ten

pp *pp* *pp*

rückführt in die Ar - me der Mut - ter, dessen Wün - sche werden all' er - füllt. Man findet

CHOR. p

Nun habt wohl acht! Nun habt wohl acht!

CHOR.

hier seine Züge be - schrieben, an ihnen wird leicht er erkannt! Nun habt wohl acht!

Andante.

p *pp*

(Alle nähern sich Amor, und beobachten ihn genau.)

ANACREON.

„Sein Mund hat den Glanz frischer Ro-sen, aus dem kind-lichen

dimin.

Blick leuchten Schalkheit und Unschuld, vor Jedem weiss er schlaueinen Pfeil zu ver-bergen; man hü-te

(Amor lächelt.)

Andante.

p dolce

sich vor seinem Lächeln! Lasst nicht durch Flehn und Thränen euch bewe-gen, bringt gefesselt ihn mir zu-

(er sucht zu rühren)

p

(man bindet ihn)

rück! *Vivace.* Fürchtet euch vor sei-nen Küssen und zärt-lichen Worten! Er ist's!

f *p trem.* *f*

CHOR. Cer lieb-
Er ist's!
Er ist's!

ANAC.
kost Corinna u. Anacreon)

Arg-list nur ist es, wo-durch er euch berückt; macht er sich los aus eu-ern Banden, dann

fp trem.

CHOR.

Er ist's, er ist's!

ANACREON.

Der Name des Knaben ist

seid ihr selber bald damit um - strickt. Er ist's, er ist's!

CHOR.

Amor ist's, Amor ist's! (Man quälet ihn)

Amor: Amor ist's, Amor ist's!

AMOR. (auf den Knien, mit lebhaftem Schmerz, zu Anac) (zu Chor)

Barmherzig - keit! Lass dich er - fle - hen! Co -

Fl. *pp*

(zum Chor)

rinna, ach, erbarm dich mein! Könt ihr meine Thränen hier se hen? Habt Mitleid mit mei - ner

p

Pein, ach, rührt euch nicht meine Qual, mei - ne

cresc.

CHOR.

AMOR. (zu Anacreon)

(zu Corinna)

Pein? Hütet euch, ihn zu hören! Barmherzigkeit! Lass dich er - fle - hen! Co - rinna, ach, erbar'm dich

Hütet euch, ihn zu hören!

pp *p*

(zum Chor)

mein! Kömt ihr meine Thränen hier se - hen? kömt ihr meine Thränen hier se - hen? ach,

CHOR.

rührt euch nicht meine Qual, mei - ne Pein? Nein, nein, nein,
Nein, nein, nein,

AMOR.

nein! Weh euch! weh euch! ihr hal - tet mich ge - bun - den, nie

nein!

ff *pp*

(weinend)

hab' ich euch was Leids gethan, nie hab' ich euch was Leids gethan, und wenn

ihr je durch mich Schmerzen auch empfunden, Schmerzen auch em-

pfunden, ihr trugt sie gern, man stirbt ja nicht da - ran, ihr trugt sie gern,

Ob.

ihr trugt sie gern, man stirbt ja nicht da - ran. O lasst dieser Qual mich ent-

Viol.

ge - hen, o lasst dieser Qual mich entge - hen, ach, gebt mich frei, habt

mezza voce

CHOR. Nein, nein, nein, nein,

mezza voce

Nein, nein, nein, nein,

(Alle sind gerührt)

Mit Leid mit mei - ner Pein!

nein, nein!

nein, nein!

(zu Anacreon) (zu Corinna) (zum Chor)

Barmherzigkeit! Lass dich er - fle - hen! Co - rin - na, ach, erbarm dich mein! Könt

sotto voce O seht, o seht, ach, sein Blick schwimmt in

sotto voce O seht, o seht, ach, sein Blick schwimmt in

ihr meine Thrä - nen hier se - hen? könt ihr meine Thrä - nen hier se - hen? ach,

Zähren, die Ban - - - de, sie ma - - - chen ihm Schmerz, die

Zähren, die Ban - - - de, sie ma - - - chen ihm Schmerz, die

rührt euch nicht meine Qual, meine Pein?
 Ban - de, sie ma - chen ihm zu viel Schmerz. Ich kann dem Mit - leid, ach, dem
 Ban - de, sie ma - chen ihm zu viel Schmerz. Ich kann dem Mit - leid, ach, dem
 nicht mehr

cresc.

cresc.

cresc.

f

(zu Alacreon):
 Lass dich
 Mit - leid nicht mehr weh - - - ren, ihm nicht mehr weh - - - ren, ach sein
 Mit - leid nicht mehr weh - - - ren, ihm nicht mehr weh - - - ren, ach sein

f

p.

f

f

pp

(zum Chor)
 erflehn! Könt ihr mich so in Thränen se - - hen?
 Flehn, sein Flehn dringt tief mir ins Herz, sein Flehn, sein Flehn dringt tief mir ins
 Flehn, sein Flehn dringt tief mir ins Herz, sein Flehn, sein Flehn dringt tief mir ins

cresc.

f

f

f

f

f

Lass dich erlehn! Acherbarm!

Herz, sein Flehn dringt tief mir in's Herz, sein Flehen dringt tief, dringt

Herz, ach, sein Flehn dringt tief mir in's Herz, sein Flehen dringt tief, dringt

dim. *p* *pp*

(zum Chor)

dich mein! Ihr könnt so schwer mich lei-den se

tief mir in's Herz, sein Flehn dringt tief mir, dringt tief mir in's

tief mir in's Herz, sein Flehn dringt tief mir, dringt tief mir in's

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *poco a poco* *poco*

(Corinna und Glycere mit dem 1. Sopran, die zwei Slavinnen mit dem 2. Sopran, Bathylle mit dem Tenor, Anacreon mit dem Bass.)

hen!

Herz, sein Flehen dringt tief, dringt tief mir in's Herz, ich kann ihn nicht mehr

Herz, sein Flehen dringt tief, dringt tief mir in's Herz, ich kam — ihn nicht mehr

hö - - ren, ach, sein Flehn dringt tief mir in's Herz,
 hö - - ren, ach, sein Flehn dringt tief mir in's Herz,

ff

ach, sein Flehn dringt tief mir in's Herz, dringt tief mir in's
 ach, sein Flehn dringt tief mir in's Herz, dringt tief mir in's

ff

Herz, dringt tief mir in's Herz, dringt tief mir in's Herz.
 Herz, dringt tief mir in's Herz, dringt tief mir in's Herz.

ff

(Anacreon geht zu Amor, um seine Bande zu lösen.) *p dol* (Amor lächelt boshalt.)
 Fl. Ob. Viol.

1. SCLAVIN. (Sie bemächtigt
 Seht den Schalk, wie er boshaft lächelt! Schon hofft er gegen uns sein Wort zu halten.

f *p* *p* *f*

sich Amor's, bindet ihn wieder, und schliesst ihn an die Statue der Weisheit an.)

Nur kei-ne Schonung mit dem kiei-nen Wicht, so bringen wir ihn zur Vernunft zu-rück.

LETZTE SCENE. Vorige, Venus.
(Venus fährt auf ihrem Wagen rasch herab.)

ANACREON.

Ha, die göttliche Cythere, die einem Sterblichen in ih-rer Huld sich zeigt, welch ein Tri-
umph bei dem Schluss meiner Tage!

Viol.
ffp tremol.
con Ped.

umph bei dem Schluss meiner Tage! *rallentando un poco*

Fl.
Clar.
Viol.
p

Viol.

dimin.
pp

VENUS.

Anac-re-on, bei dir auch ich den Gott der Liebe, dein Lied, dessen Reiz selbst den Olymp ent-

züchte, sagte mir, dass nur Er stets deine Leier stimmte. *Moderato assai.* Co-

p *p dolce* *f*

rinna ist bei dir, hier muss auch Amor sein. Durch dich kehrt er zu -

p dolce *f*

rück an die Brust seiner Mutter, mit Ehren, mit Gold, wie ich versprach, soll meine Dankbarkeit reichlich be-

p *f*

ANACREON.

lohen. Redel Jeder Wunsch sei dir gewährt. Wie ich bisher ge-

f *sf* *f* *p* *p*

lebt, soll auch mein Leben enden, Amor bleibe mit Bacchus mir auf immer geneigt! Vor

p *f* *f*

Al - lem er - hal - te mir Co - rin - na, Co - rin - na, mei - ne Freundin.

Ja, stets sei ihr Geschick mit dem deinen verbunden! In Vergnügen und Lust beschliesse deine

Tage, der Nachwelt sei dein Name noch bekannt!

Allegro.

(zu den jungen Selavinnen.)

Und ihr, die zur Vernunft mich zurück wolltet führen, ihr sollt lieben!

Dies mag die Strafe sein, für Allestets bestimmt, die mir zu trotzen wagen, das eigene

Herz mag dann bewegt euch sagen: Man ist ja nicht immer ein Kind, nein, nein! man ist

dol.

Allegro moderato.

ja nicht immer ein Kind!

Allegro.

CHOR. SOP: I. u. II. Auf,

sempre f

singt, preist die hol - de Cy - the - re, Gott A - mor thei let un - - sre Lust, auf,

ALT. Auf, singt, Gott A - mor thei let un - - sre Lust, auf, singt

TENOR. Auf, singt, Gott A - mor thei let selber un - sre Lust,

BASS: Auf, singt, Gott A - mor thei let un - sre Lust,

singt, o singt und preiset die hol - de Cy - the - - - re, Gott Amor, ja, Gott

— und preist die hol - de, die hol - de Cy - the - - - re, Gott A - - mor, ja, Gott

auf, singt, — preist die hol - de Cy - the - - - re, Gott A - -

auf, preiset die hol - de Cy - the - - - re,

sempre f

A - mor, er thei let un - - - sre Lust, er thei - let un - - sre

A - mor thei let un - - - sre Lust, er thei - let un - - sre

- mor thei let un - - - sre Lust, er thei - let un - - sre

Gott A - mor thei - let un - sre Lust, er thei - let un - - sre

Lust, auf, prei - - set sie, ihr sei
 Lust, auf, prei - - set sie, ihr sei
 Lust, auf, prei - - set sie, ihr sei
 Lust, auf, prei - - set sie, ihr sei

Dank, und Ruhm und Eh - - - re, sin - - - get
 Dank, und Ruhm und Eh - - - re, sin - - - get
 Dank, und Ruhm und Eh - - - re, sin - - - get
 Dank, und Ruhm und Eh - - - re, sin - - - get

jauch - zend ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler, vol - ler Brust, o, singt ihr
 jauch - zend ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler, vol - ler Brust, o, singt ihr
 jauch - zend ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler, vol - ler Brust, o, singt ihr
 jauch - zend ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler, vol - ler Brust, o, singt ihr

Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler Brust, auf, prei - - set
 Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler Brust, auf, prei - - set
 Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler Brust, auf, prei - - set
 Lob aus vol - ler Brust, aus vol - ler Brust, auf, prei - - set

sie, ihr Dank, und Ruhm und Eh - re! Singt ihr Lob, singt ihr
 sie, ihr Dank, und Ruhm und Eh - re! Singt ihr Lob, singt ihr
 sie, ihr Dank, und Ruhm und Eh - re! Singt ihr Lob, singt ihr
 sie, ihr Dank, und Ruhm und Eh - re! Singt ihr Lob, singt ihr

Lob aus vol - - ler Brust, Dank ihr, und Preis und Ruhm und
 Lob aus vol - - ler Brust, Dank ihr, und Preis und Ruhm und
 Lob aus vol - - ler Brust, Dank ihr, und Preis und Ruhm und
 Lob aus vol - - ler Brust, Dank ihr, und Preis und Ruhm und

Eh - - - re! Singt ihr Lob aus vol - - ler Brust, ihr Lob aus voller
 Eh - - - re! Singt ihr Lob aus vol - - ler Brust, ihr Lob aus voller
 Eh - - - re! Singt ihr Lob aus vol - - ler Brust, ihr Lob aus voller
 Eh - - - re! Singt ihr Lob aus vol - - ler Brust, ihr Lob aus voller

Brust, ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - - - - - ler
 Brust, ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - - - - - ler
 Brust, ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - - - - - ler
 Brust, ihr Lob aus vol - ler Brust, aus vol - - - - - ler

Brust.
 Brust.
 Brust.
 Brust.

