

à Madame
ACHILLE FOULD.

FANCHONNETTE

Opéra-Comique en trois actes.

POÈME

DE M. M. DE ST GEORGES ET DE LEUVEN.

MUSIQUE DE

L. CLAPISSON

de l'Institut

PARTITION, PIANO ET CHANT

arrangée par **CROHARÉ.**

Prix net: 15 Francs

PARIS

H. LEMOINE, ÉDITEUR.

Rue St. Honoré 256.

+212 H.

A. BARBIZET.

B646156

with Boissongonier & Sisques 18

FANCHONNETTE.

DISTRIBUTION DES ROLES.

PERSONNAGES.

EMPLOIS.

ACTEURS.

LE PRINCE GASTON DE LISTENAY (officier au rég. de Royal-Champagne).	} <i>Premier ténor léger</i>	MM. MONJATZF.		
LE MARQUIS D'APUNTADOR (grand d'Espagne).			} <i>Première basse ou baryton.</i>	HERMAN-LÉON.
M. BOIS-JOLY (banquier).....	} <i>Basse comique</i>	PRILLEUX.		
CANDIDE (écrivain public).....			} <i>Trial</i>	GIRARDOT.
LE PÈRE BONHEUR.....	} <i>Laruelle</i>	GRIGNON.		
LE CHEVALIER DE SOYECOURT (ami de Gaston).			} <i>Deuxième ténor</i>	LEGRAND.
UN MARCHAND DE COCO.....	} <i>Troisième basse</i>	ADAM.		
UN OFFICIER.....			} <i>Rôles accessoires</i>	QUINCEZ.
UN MARCHAND DE GATEAUX.....	}	BEUCÉ.		
UN MAJORDÔME.....				
FANCHONNETTE.....	} <i>Première chanteuse légère</i> ..	M ^{mes} MIOLAN-CARVALHO.		
HÉLÈNE, nièce de BOIS-JOLY.....			} <i>Jeune première Dugazon</i> ..	MARIE BRUNET.
UNE MARCHANDE DE FLEURS.....	} <i>Duègne</i>	VADÉ.		
UNE MARCHANDE DE PLAISIRS.....			} <i>Troisième Dugazon</i>	CAROLINE VADÉ.
UNE MARCHANDE DE FRUITS.....	} <i>Rôle accessoire</i>	EMMA.		
GENTILSHOMMES, OFFICIERS, DAMES.			} <i>Chœur.</i>	
HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE....				
VALETS, etc., etc.....				

La Scène se passe à Paris, pendant la Régence (1720).

Avis essentiel. Pour l'exactitude de la mise en scène, s'adresser à M. ARSENE,
régisseur du Théâtre-Lyrique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages.
	OUVERTURE.....	1
N° 1	CHOEUR D'INTRODUCTION..... <i>Au théâtre Forain.....</i>	12
N° 2	A CHOEUR..... <i>Vive Bancelin!.....</i>	38
	B COUPLETS..... <i>C'est mon dernier jour de folie;.....</i>	45
N° 3	ROMANCE..... <i>Elle était la tremblante, émue.....</i>	56
N° 4	COUPLETS..... <i>Sœur Agnès m'a dit.....</i>	64
N° 5	A SCENE ET CHOEUR..... <i>Non, non, non! cent fois non!.....</i>	68
	B CAVATINE..... <i>Jouer sa vie.....</i>	76
N° 6	DUO..... <i>Ah! le joli repas.....</i>	88
N° 7	ROMANCE..... <i>Allons, allons, mon cœur, silence!.....</i>	141
N° 8	QUINTETTE et FABLIAU..... <i>C'est un fabliau du vieux temps.....</i>	146
N° 9	FINALE.....	
	A CHOEUR..... <i>Honneur au nouveau colonel!.....</i>	133
	B COUPLETS..... <i>Colonel!... je suis colonel!.....</i>	141
	C RONDE..... <i>Grands seigneurs, dont la noblesse...</i>	149

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....	170
N° 10	ROMANCE..... <i>Chaque nuit, je voyais en songe.....</i>	172
N° 11	AIR DE BASSE..... <i>De la splendeur qui m'environne,.....</i>	177
N° 12	TRIO ET CANTILENE..... <i>Confiance, espérance.....</i>	189
N° 13	A MORCEAU D'ENSEMBLE..... <i>Quelle noble et superbe fête!.....</i>	196
	B BALLET.....	203
	C NOEL..... <i>Monsieur Jean était un fermier.....</i>	219
	D BOLERO..... <i>Danse, fillette, la castagnette.....</i>	232
N° 14	TRIO..... <i>Eh bien? — Elle sait tout!.....</i>	253
N° 15	FINALE..... <i>Voici l'heure fortunée.....</i>	278

ACTE III.

N° 16	ENTR'ACTE et CHOEUR..... <i>Oui, d'honneur, c'est magnifique!...</i>	305
N° 17	AIR..... <i>Allons, pauvrete, allons, courage!...</i>	313
N° 18	RECIT..... <i>Près du fauteuil où la souffrance.....</i>	327
N° 19	CAVATINE..... <i>O fortune amie.....</i>	333
N° 20	ENTREE DE M ^{me} MENDOSA.....	339
N° 21	DUO..... <i>Ciel! qu'ai-je vu! Quoi donc? quoi donc?</i>	340
N° 22	FINALE..... <i>Toutes les dames de la halle.....</i>	356

LA FANCHONNETTE.

OUVERTURE.

Allegro animato (144 = ♩)

PIANO.

ff

pp

6

(120 = ♩)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic marking: *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has more complex accompaniment with some chords. Dynamic marking: *sempre pp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking: *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff continues the accompaniment. Dynamic marking: *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking: *pp*. The system concludes with a double bar line and a *pp poco rit.* marking. The time signature changes to 2/4.

Moderato (56 = ♩)

misterioso e sempre portando

sempre *pp* il basso.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff begins with the instruction "sempre *pp* il basso." The music is in 9/4 time and features a complex, layered texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate and mysterious character of the score.

Fifth system of musical notation, with dense rhythmic patterns and sustained notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final, complex musical phrase.

ten. ten. ten.

V V

First system of a piano score, featuring two staves. The upper staff contains a series of chords with a tenuto mark above each. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with tenuto marks. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

8

Second system of the piano score, continuing the accompaniment from the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

Allegro (152=♩)

pp

Third system of the piano score, marking the beginning of the 'Allegro' section. It features a steady eighth-note accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

poco

Fourth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

poco cresc. en

Fifth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

do

Sixth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and slurs. The dynamic marking *ff* is present.

All^o non troppo (60 = ♩.)

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and slurs. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and slurs. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

(*) Les petites notes se font ad lib.

6

mf di - ni - nu - en - do.

This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a series of eighth notes, each marked with an accent (^). The lyrics "di - ni - nu - en - do." are placed below the notes. The piano accompaniment is in a bass clef and consists of a simple harmonic accompaniment with a few notes in the right hand and rests in the left hand.

pp *p*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

8

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked *pp* and *p*.

sf

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked *sf* (sforzando).

8

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked *sf*.

8-
sf *cres* - - - *scen* - - - *do*

f *ff* *pp* *cre*-

- *scen* - *do*. *f* *ff*

pp *cre* - - *scen* - - *do*. *f*

ff

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fourth measure.

Third system of the piano score. The right hand's arpeggiated pattern continues. The left hand accompaniment is steady. There are accents (^) over the first and second notes of the right hand in the fourth and fifth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a measure rest in the first measure, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. Accents (^) are placed over the first and second notes of the right hand in the third, fourth, and fifth measures.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is steady. Accents (^) are placed over the first and second notes of the right hand in the first, second, and fifth measures.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is steady. Accents (^) are placed over the first and second notes of the right hand in the first, second, third, fourth, and fifth measures.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with long notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with long notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure, and a *p* (piano) marking is in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with long notes. A *rallent.* (ritardando) marking is present in the fourth measure.

a tempo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part begins with a *pp* dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of musical notation. The treble clef part has a *pp* dynamic marking. A dashed line with an '8' above it indicates an octave shift for the treble clef part.

Third system of musical notation. The treble clef part has a *ff* dynamic marking. A dashed line with an '8' above it indicates an octave shift for the treble clef part.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a more complex treble clef melody with many beamed notes.

Più mosso 168 = ♩.

Sixth system of musical notation, marked *Più mosso* with a tempo of 168 = ♩. The bass clef part has a *ff* dynamic marking. The music is more rhythmic and driving than the previous section.

sempre *ff*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking 'sempre ff' is placed in the first measure.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#).

8

This system contains measures 5 and 6. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of a new section. The right hand's melodic line becomes more prominent, and the left hand's accompaniment continues.

8

This system contains measures 7 and 8. Another dashed line with the number '8' above it marks the beginning of a section. The right hand features a series of eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support.

8

This system contains measures 9 and 10. A dashed line with the number '8' above it is present. The right hand has a more active melodic line, and the left hand's accompaniment includes some slurs.

8

This system contains measures 11 and 12. A dashed line with the number '8' above it is present. The right hand's melodic line continues, and the left hand's accompaniment concludes the piece with a final chord.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro (144 = ♩)

M^{lle} DE PLAISIR.

M^{lle} DE FLEURS.

M^{lle} DE FRUITS.

M^l DE COCO.

M^l DE GÂTEAUX.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Dessus.

Ténors.

PIANO.

CHOEUR du Peuple.

CHOEUR de Bateleurs.

The musical score is arranged in a vertical layout. At the top, the tempo is marked 'Allegro (144 = ♩)'. Below this, there are ten staves for vocal soloists: M^{lle} DE PLAISIR, M^{lle} DE FLEURS, M^{lle} DE FRUITS, M^l DE COCO, M^l DE GÂTEAUX, Dessus, Ténors, Basses, Dessus, and Ténors. These soloist parts are mostly rests. Below the soloists are two choir parts: 'CHOEUR du Peuple' (with parts for Dessus, Ténors, and Basses) and 'CHOEUR de Bateleurs' (with parts for Dessus and Ténors). At the bottom is the 'PIANO' accompaniment, which includes a piano introduction with dynamic markings 'ff' and 'f', and a section with a first ending marked '8.'. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Piano introduction for the Chœur du Peuple section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and marked *ff*. It consists of several measures of chords and melodic lines.

CHOEUR du Peuple. (152 = ♩) *ff*

Dessus.

Au thé - â - tre fo - rain, La gai -

Musical score for the Soprano part (Dessus) of the Chœur du Peuple. It includes the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "Au thé - â - tre fo - rain, La gai -".

D.

- té, la gaité nous ap - pel - le!

T.

Au thé - â - tre fo - rain, La gai -

B.

Au thé - â - tre fo - rain, La gai -

Musical score for the Alto (D.) and Tenor (T.) parts of the Chœur du Peuple. The lyrics are: "- té, la gaité nous ap - pel - le!". The Tenor part includes the lyrics: "Au thé - â - tre fo - rain, La gai -".

D.

La gai - té nous ap - pel - le! Vivent,

T.

- té, la gaité nous ap - pel - le!

B.

- té, la gaité nous ap - pel - le!

Musical score for the Bass (B.) and Piano parts of the Chœur du Peuple. The lyrics are: "La gai - té nous ap - pel - le! Vivent,". The Bass part includes the lyrics: "- té, la gaité nous ap - pel - le!".

D.
vivent Poli - chi - nel - le, Co - lom - bine, Ar - le - quin! Co - lom -

T.
Co - lom - bine, Ar - le - quin! Co - lom -

B.
Co - lom - bine, Ar - le - quin! Co - lom -

D.
- bine, Ar - le - quin! Au thé - à - tre forain Entrons, en -

T.
- bine, Ar - le - quin! Au thé - à - tre forain Entrons, en -

B.
- bine, Ar - le - quin! Au thé - à - tre forain Entrons, en -

Dezsus.

CHŒUR de Bateleurs. Entrez, en - trez, En - trez,

Ténors.

Entrez, en - trez, En - trez,

_trons soudain! Vivent Poli_chi_nel_le, Colom_bine, Ar_le_quin!
 _trons soudain! Vivent Poli_chi_nel_le, Colom_bine, Ar_le_quin!
 _trons soudain! Vivent Poli_chi_nel_le, Colom_bine, Ar_le_quin!
 — entrez, en_trez! Entrez sou-
 — entrez, en_trez! Entrez sou-

sempre *p*

Entrons, entrons soudain Au thé_à_tre forain! Vi_ve Poli_chi-
 Entrons, entrons soudain Au thé_à_tre forain! Vi_ve Poli_chi-
 Entrons, entrons soudain Au thé_à_tre forain! Vi_ve Poli_chi-
 _dain! — En_trez, — en_trez —
 _dain! — En_trez, — en_trez —

D *nel-le, Vive Arle-quin! Au thé-â -*
 T *nel-le, Vive Arle-quin! Au thé-â -*
 B *nel-le, Vive Arle-quin! Au thé-â -*
 — Entrez, entrez au thé-â - tre fo-rain! —
 — Entrez, entrez au thé-â - tre fo-rain! —
f *ff*

D *tre forain! Entrons, entrons soudain! Vivent Poli_chi_nel-le, Colom-*
 T *tre forain! Entrons, entrons soudain! Vivent Poli_chi_nel-le, Colom-*
 B *tre forain! Entrons, entrons soudain! Vivent Poli_chi_nel-le, Colom-*
 — En-trez, entrez, entrez! —
 — En-trez, entrez, entrez! —

D. *—bine, Ar-le-quin! Entrons, entrons soudain Au théâ-*

T. *—bine, Ar-le-quin! Entrons, entrons soudain Au théâ-*

B. *—bine, Ar-le-quin! Entrons, entrons soudain Au théâ-*

D. *Entrez sou_dain! ————— En - trez.*

T. *Entrez sou_dain! ————— En - trez.*

sempre p.

D. *—tre fo_rain! Vi_ve Poli_chi - nel_le! Vive Arle-quin, vive Ar - le -*

T. *—tre fo_rain! Vi_ve Poli_chi - nel_le! Vive Arle-quin, vive Ar - le -*

B. *—tre fo_rain! Vi_ve Poli_chi - nel_le! Vive Arle-quin, vive Ar - le -*

D. *En - trez, ————— Entrez, en-trez!*

T. *En - trez. ————— Entrez, en-trez!*

O
-quin, vive Ar-le - quin! Au thé - â - tre fo -

T
-quin, vive Ar-le - quin! Au thé - â - tre fo -

B
-quin, vive Ar-le - quin! Au thé - â - tre fo -

D
Entrez au thé - â - tre fo - rain!

T
Entrez au thé - â - tre fo - rain!

V sempre f

O
-rain la gai - té, la gaité nous ap - pel - le! Vivent, vi - vent Polichi -

T
-rain la gai - té, la gaité nous ap - pel - le! Vi - vent

B
-rain la gai - té, la gaité nous ap - pel - le!

D

T

- nel - le, Co - lom - bine, Ar - le - quin! Vi - vent, vi - vent Polichi -
 vi - vent Polichi - nelle, Ar - le - quin! Vi - vent
 Vi - ve, vive Ar - le - quin!

Entrez, en - trez!

Entrez, en - trez!

ff e marcato

- nel - le, Co - lom - bine, Ar - le - quin!
 vi - vent Polichi - nelle, Ar - le - quin!
 Vi - ve, vive Ar - le - quin!

Entrez soudain!

Entrez soudain!

LE M^d DE COCO.

Qui veut boire? à la frai - - che, à la frai - -

mf *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'Qui veut boire? à la frai - - che, à la frai - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

- che!

LE M^d DE GÂTEAUX.

Des gâ-teaux, des gâ-teaux, des gâteaux, des gâteaux tout

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has lyrics 'Des gâ-teaux, des gâ-teaux, des gâteaux, des gâteaux tout'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

LA M^{de} DE FRUITS

Ach' - tez. ————— ach' - tez, ach' tez -

chauds!

Detailed description: This block contains the third system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has lyrics 'Ach' - tez. ————— ach' - tez, ach' tez -' and 'chauds!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

LA M^{de} DE FLEURS.

Bouquets tout frais pour vous fleurir!

-moi d'la belle pê - che!

LE M^d DE GÂTEAUX.

Des gâteaux,

LA M^{de} DE PLAISIR.

Ré - ga - lez - vous, Mesdam's, voilà l'plai - sir!

Ach^{tez}, ach^{tez} -

Qui veut boire? à la

— des gâteaux tout chauds, tout chauds! —

CHŒUR de Bateleurs.

En - trez, en -

En - trez, en -

Crescendo.

LA M^{te} DE FLEURS.

Bouquets tout frais pour vous fleurir! -----

- moi d'la bel - le pé - che! ach?

frai - - che! Qui veut boire? a la frai - - che!

Au thé - â - tue fo - rain La gaité, la gaité nous ap-

- trez!

- trez!

LA M^{de} DE FRUITS.

-tez, ach'tez-moi d'la bel - le pê - che!

LE M^d DE GÂTEAUX.

Des gâ - teaux,

-pel - le!

Au thé - à - tre fo - rain La gai -

Au thé - à - tre fo - rain La gai -

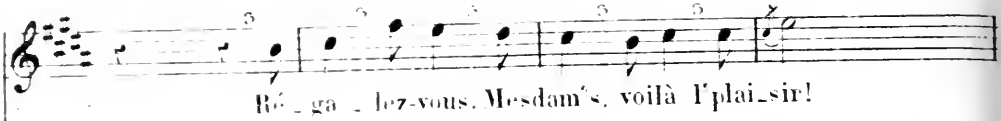
Bouquets tout frais pour vous fleu -

sec.
— des gâteaux tout chauds!

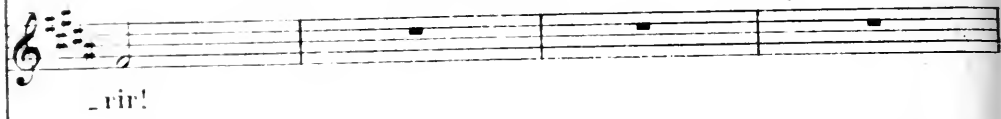
La gai - té nous ap -

-té, la gai - té nous ap - pel - le!

-té, la gai - té nous ap - pel - le!



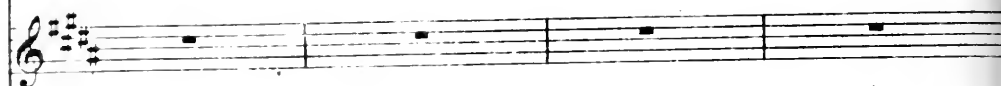
Ré_ga_ lez-vous, Mesdam's, voilà l'plai_sir!



_rir!



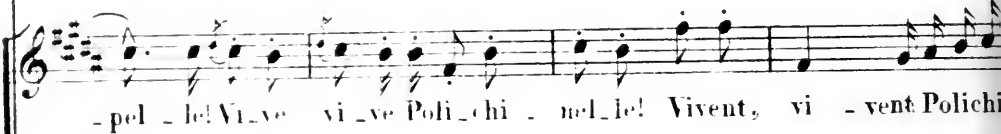
Des gâteaux, —



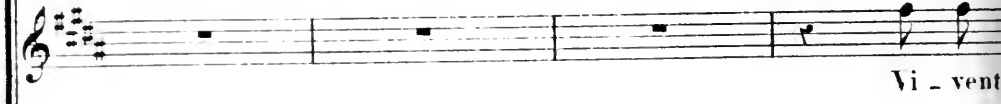
— pel — le! Vive — vi — ve Poli_chi — nel_le! Vivent, vi — vent Polichi.



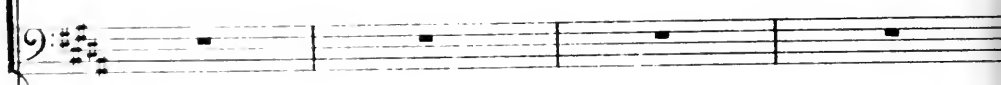
Vi — vent,



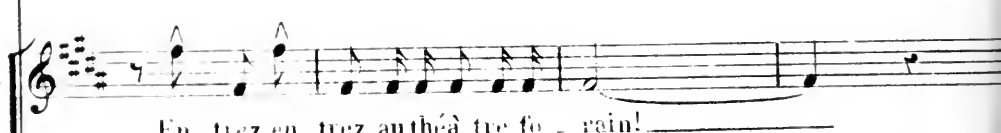
En_trez, en_trez au théâ_tre fo_rain!



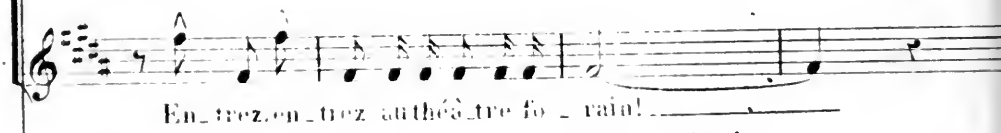
En_trez, en_trez au théâ_tre fo_rain!



En_trez, en_trez au théâ_tre fo_rain!



En_trez, en_trez au théâ_tre fo_rain!



En_trez, en_trez au théâ_tre fo_rain!



Bouquets-tout frais pour vous fleurir!

— tout chauds!

Des gâteaux

— nelle, Co- lom- bine, Arle- quin!

Vi - vent, vi - vent Polichi -

Vi - vent Polichinelle. Arle- quin!

Vi - vent

Vi - ve, vive Arle- quin!

Entrez,entrez!

Entrez,entrez!

Ré - ga - lez vous, mes
 Qui veut boire? à la frai - -
 tout chauds!
 - ne Le Co - lom - bine, Ar-le-quin!
 Vi - vent Po-lich_i-nelle, Ar-le-quin!
 Vi - ve, vive, Ar-le-quin! Au thé-âtre fo -
 Entrez sou-dain!
 Entrez sou-dain!

dam's, voi-là l'plai - sir!

che, à la frai - che, à la

1^{er} Ténor:

2^d Ténor:

Au théâ-tre fo - rain

En-tons sou -

Allons, entrons sou -

- rain

Allons, entrons sou - dain!

En-trez.

En-trez.

ff

frai - che. qui veut boi -

1^{er} Dessus

Entrons sou -

2^d Dessus.

Al - lons. al - lons. en - trons sou - dain!

- dain. en - trons sou - dain!

- dain Au thé - à - tre fo - ain.

Au thé - à - tre fo - rain AL lons, entrons sou -

entrez. en - trez. entrez sou - dain!

en - trez en - trez. entrez sou - dain!

Ad lib.

re?

des gâteaux — tout chauds

d'ain la gaité nous ap pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

la gaité nous ap pel - lenous ap - pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

la gaité nous ap pel - lenous ap - pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

d'ain la gaité nous ap pel - lenous ap - pel - le! Vi - vent Po - li - chi -

— la gaité vous ap - pel - le!

— la gaité vous ap pel - le vous ap - pel - le!

Ré-ga-lez vous mes

- tez. ach tez moi d'la belle pêche!

Qui veut boire à la frai -

- nel - le, Co - lom - bine. Ar - le - quin!

- nel - le, Co - lom - bine. Ar - le - quin!

- nel - le, Co - lom - bine. Ar - le - quin!

Anthéâtre fo -

Entrez en - trez, entrez sou - dain!

Entrez en - trez, entrez sou - dain!

Entrez en - trez, entrez sou - dain!

- dan's, voilà l'plai - sirt

- che, a la frai - che, a la

En-tons sou -

Au théâ_trefo - rain

Al-lons, entrons sou -

- rain

Allons, entrons sou-dain!

Entrez,

Entrez,

frai - che qui veut boi -

En - trons sou -

Al - lons, al - lons, en - trons sou - dain!

- dain. en - trons sou - dain!

- dain Au thé - â - tre fo - rain

Au thé - â - tre fo - rain AL lons, entrons sou -

Entrez, en - trez, entrez sous - dain!

Entrez, en - trez, entrez sous - dain!

Al.

re

Des gâteaux tout chauds !

- dain Lagaité nous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

- dain Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le! Vi - vent Po - li - chi -

- dain Lagaité nous ap - pel - - - - - le!

- dain Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le!

- dain Lagaité nous ap - pel - lenous ap - pel - - - - - le!

- tez, achetez moi d la belle pêche!
 - nel - le, Co - lom - bi - ne, Ar - le - quin! En - trons, en - trons au thé -
 - nel - le, Co - lom - bi - ne, Ar - le - quin! En - trons, en - trons au thé -
 - nel - le, Co - lom - bi - ne, Ar - le - quin! En - trons, en - trons au thé -
 entrez en - trez, entrez soudain! En - trez, en - trez au thé -
 entrez, en - trez, entrez soudain! En - trez, en - trez au thé -
ff

- à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -
 - à - tre fo - rain! Vi - vent, vi - vent Po - li - chi - nel - le, Co - lom -

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

- bi - ne , Ar - le - quin !

M^{lle} DE PLAISIR. (Dans l'alcove)

M^{lle} DE COCO. (Dans la cuisine) Re - gar - dez - vous - mes -

Qui veut boire à la frai - che a la

sf *p*

dam's, voi-là l'plai - sir!

M^{lle} DE FLEURS.

Bouquets tout frais pour vous fleu -

M^{lle} DE FRUITS.

Ach - tez, ach - tez moi d'la bel - le

frai - che!

M^{lle} DE GÂTEAUX.

Des gâ -

- rir!

pe - che!

(Dans la coulisse)

Qui veut boire? à la

- teaux, des gâ-teaux, des gâteaux, des gâteaux tout chauds! —

(Toujours en solégnant.)

Voi - là l'plai - sir, mes - dam's, voi - là l'plai - sir!

frai - - - - - che!

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line features a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

Voi - là l'plaisir, mes - dam's, voilà l'plai - sir!

Qui veut boire? à la frai - - - - - che!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure with triplets. The piano accompaniment remains consistent in style and rhythm.

Voi - là l'plai - sir!

à la frai - - - - - che!

rall.

The third system concludes the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.

N^o 2.

CHŒUR ET COUPLETS.

LEF. Aussi pu liboué que le mien ! ..

All^o animato (88 = ♩)GASTON
DE LISTENAYLE CHEVALIER
DE SOYELOUBI

Ténors.

Basses.

CHŒUR d'officiers.

All^o animato

PIANO.

Vi - ve Ban - ce - lin !

Vi - ve Ban - ce - lin !

8

vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo -

vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo -

8.

mf.

GASTON .

LE CHEVALIER .

Vi - ve Ban - ce - lin!

Vi - ve Ban - ce - lin!

- li - e Vont de com - pa - gni - e ! Vi - ve Ban - ce - lin!

- li - e Vont de com - pa - gni - e ! Vi - ve Ban - ce - lin!

f.

Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo - li - e Vont de com - pa -

Chez lui le bon vin, Plai - sir et fo - li - e Vont de com - pa -

mf.

G. Vi - ve Ban - ce - lin ! Tou - jours

L. H. Vi - ve Ban - ce - lin ! Tou - jours

r - gui - e ! Vi - ve Ban - ce - lin ! Et sous ses bosquets, Tou - jours

a - gui - e ! Vi - ve Ban - ce - lin ! Et sous ses bosquets, Tou - jours

I. cresc. v. verts et frais. L'a - mour en ca - chet - te Guet - te sa con -

II. cresc. v. verts et frais. L'a - mour en ca - chet - te Guet - te sa con -

1^{er} Tenors. p v. verts et frais. L'a - mour en ca - chet - te Guet - te sa con -

v. verts et frais.

f > - què - te ... Tou - jours verts et frais.

f > - què - te ... Tou - jours verts et frais.

f > - què - te ... Oui, sous ses bos - quets, Tou - jours verts et frais.

Oui, sous ses bos - quets, Tou - jours verts et frais.

mf

p cresc. *f* *ff*
L'amour en ca - chet - te Guet - te sa con - què - te ... Vi - ve Ban - ce -

p *f* *ff*
L'amour en ca - chet - te Guet - te sa con - què - te ... Vi - ve Ban - ce -

p *f* *ff*
L'amour en ca - chet - te Guet - te sa con - què - te ... Vi - ve Ban - ce -

p *cresc.* *ff*

G. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*
 A. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*
 T. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*
 B. *lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon*

8

G. *vin! Le Roi du bon vin!*
 A. *vin! Le Roi du bon vin!*
 T. *vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon vin!*
 B. *vin! Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon vin!*

8

mf *ff*



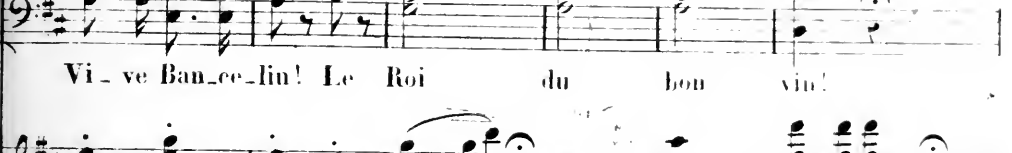
Le Roi du bon vin! On mes a...



Le Roi du bon vin!



Vi-ve Ban-ce-lin! Le Roi du bon vin!



Vi-ve Ban-ce-lin! Le Roi du bon vin!



mf *ff*



- mis, mes bons a - mis. Dans u ne joy - eu - se par...



mf



- ti - e. U - ne der - niè - re fois. Nous se...



mf

- rous ré - u - nis ... Et nous nous gri - se - rons ... a - vec philo - so -

LE CHEVALIER.

- phi - e! U - ne derniè - re fois nous se - rons ré - u - nis.

Ténors.

Basses.

Et

Et

A - vec philo - so - phi - e!

A - vec philo - so - phi - e!

nous nous gri - se - rons A - vec philo - so - phi - e!

nous nous gri - se - rons A - vec philo - so - phi - e!

Piano introduction for the song. The music is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef features a series of eighth-note runs and rests.

All.^o moderato (♩ = 44)

P GASTON.

C'est mon der-nier jour de fo - li - e; Mes a - mis,

The first line of the song. The vocal line is in the treble clef, starting with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a steady accompaniment. The lyrics are: "C'est mon der-nier jour de fo - li - e; Mes a - mis,"

vi - ve le plai - sir! Sa - chons le guet - ter dans la

The second line of the song. The vocal line continues with "vi - ve le plai - sir! Sa - chons le guet - ter dans la". The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (p) to fortissimo (ff) and back to piano (p). The lyrics are: "vi - ve le plai - sir! Sa - chons le guet - ter dans la"

vi - e, Et, dès qu'il pa - rait, le sai - sir!

The third line of the song. The vocal line continues with "vi - e, Et, dès qu'il pa - rait, le sai - sir!". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "vi - e, Et, dès qu'il pa - rait, le sai - sir!"

Oui, dès qu'il pa - rait, dès qu'il pa - rait, le sai - sir! Lau - sons

The fourth line of the song. The vocal line continues with "Oui, dès qu'il pa - rait, dès qu'il pa - rait, le sai - sir! Lau - sons". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "Oui, dès qu'il pa - rait, dès qu'il pa - rait, le sai - sir! Lau - sons"

la sa - ges - se Aux fous d'i - ci bas!

LE CHEVALIER.

Ténors. Lais - sous la sa - ges - se Aux fous d'i - ci

Basses. Lais - sous la sa - ges - se Aux fous d'i - ci

Lais - sous la sa - ges - se Aux fous d'i - ci

p (tout) Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

bas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

bas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

bas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P
La seu - le sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se,

pp
ah! vous les sa -

pp
ah! vous les sa -

pp
ah! vous les sa -

P léger.
De n'en a - voir pas . De n'en a - voir pas .

De n'en a - voir pas . De n'en a - voir pas .

- - ges di - - ci bas

- - ges di - - ci bas

- ges di - - ci bas

- ges di - - ci bas

La seule sa-ges-se, C'est pour la jeu-nes-se, De n'en a-voir
 la vraie sa-ges-se Est de n'en a-voir
 la vraie sa-ges-se Est de n'en a-voir
 la vraie sa-ges-se Est de n'en a-voir

cresc.

pas, De n'en a-voir pas.
 pas, De n'en a-voir pas. La seule sa-ges-se
 pas, De n'en a-voir pas. La seule sa-ges-se
 pas, De n'en a-voir pas. La seule sa-ges-se

rit. *a tempo.* *sempre.* *ff* *col canto.* *marcato.*

1^{re} CH. C'est pour la jeu - nes - se, De n'en a - voir pas. De n'en a - voir

T. C'est pour la jeu - nes - se, De n'en a - voir pas. De n'en a - voir

B. C'est pour la jeu - nes - se, De n'en a - voir pas, De n'en a - voir

1^{re} CH. pas, La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu - nes - se,

T. pas, La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu - nes - se,

B. pas, La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu - nes - se,

1^{re} CH. De n'en a - voir pas. De n'en a - voir pas.

T. De n'en a - voir pas, De n'en a - voir pas.

B. De n'en a - voir pas, De n'en a - voir pas.

riten. *a tempo.*

GASTON.

2^d COUPLÉT.

Gar - der de l'or, eh! pour quoi fai -

- re? Mois - sonnons les fleurs au prin - temps

Le Temps de sa faux meur - tri - è - re. Veut nous frapper, tu -

rit. molto.

- ons le Temps! — Cucillons les fleurs, cucillons les fleurs au prin -

a tempo.

G. *- temps. Lais - sons la sa - ges - se Aux fous*

G. *d'i - ci - bas!*

CH. *Lais - sons la sa - ges -*

T. *Lais - sons la sa - ges -*

B. *Lais - sons la sa - ges -*

G. *Ah ah ah*

CH. *- se Aux fous d'i - ci - bas! Ah ah ah*

T. *- se Aux fous d'i - ci - bas! Ah ah ah*

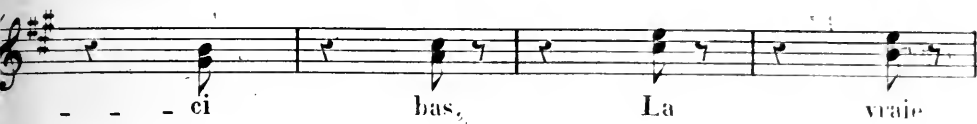
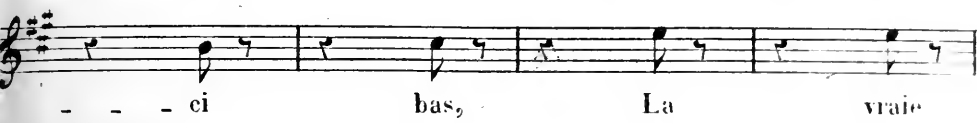
B. *- se Aux fous d'i - ci - bas! Ah ah ah*



Soprano: ah ah ah ah La seule sa-ges - se,
Alto: ah ah ah ah Eh vous,
Tenor: ah ah ah ah Eh vous,
Bass: ah ah ah ah Eh vous,
Piano: *p léger.*



Soprano: C'est pour la jeu-nes - se. De n'en a - voir pas,
Alto: les sa - ges d'i -
Tenor: les sa - ges d'i -
Bass: les sa - ges d'i -
Piano: accompaniment



a tempo.

De rien a - voir pas.

De rien a - voir pas, *ff* sempre. La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu-

De rien a - voir pas, *ff* La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu-

De rien a - voir pas, *ff* La seule sa - ges - se, C'est pour la jeu-

a tempo 8... *ff* e marcato.

- nes - se, De rien a - voir pas, De rien a - voir pas,

- nes - se, De rien a - voir pas. De rien a - voir pas,

- nes - se, De rien a - voir pas. De rien a - voir pas,

La seule sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se.

La seule sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se.

La seule sa - ges - se. C'est, pour la jeu - nes - se.

De rien a - voir pas, De rien a - voir pas.

De rien a - voir pas, De rien a - voir pas.

De rien a - voir pas, De rien a - voir pas.

riten. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

N^o 5.

ROMANCE.

RÉP. Un début de roman!

Andante 84 = ♩

GASTON

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece, featuring vocal lines for Gaston and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante 84 = ♩". The piano part is marked "Dolce".

dolce.

Musical score for the first system of lyrics, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Elle était là, tremblante, é - mu - - e." The piano part is marked "sempre p".

Elle était là, tremblante, é - mu - - e.

sempre p

Musical score for the second system of lyrics, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Guettant sur ma lèvre un sou - pir!". The piano part is marked "Dolce".

Guettant sur ma lèvre un sou - pir!

Dolce.

Musical score for the third system of lyrics, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Grâce aux soins de mon in - con - nu - - e." The piano part is marked "Dolce".

Grâce aux soins de mon in - con - nu - - e.

Je sen_tis mes yeux se rou - vrir!

dolce.

dolcissimo.
Me montrant alors sa cham - bret - te. Elle me dit: • Excusez

pp

simplex.
la: Monsieur, u ne pauvre fil - let - te Ne peut don -

p *p* *dolce.*

- ner que ce quelle a... Mon -

p

- sieur. u - ne pau - vre fil - let -

rit.

a tempo.

- te Ne peut donner que ce qu'elle a, que ce qu'elle a... »

a tempo.

p accelerando. *f* *pp*

2^d COUPLET. dolce.

En partant, un baiser de frè - re

sempre *p*

Ten - drement ef - fleu - ra son front :

dolce.

Puis, el - le s'en - fuit noble et fiè - re.

En m'en re - fu - sant un se - cond,

dolce.

Un baiser, c'est peu, Fan - çon - net - tel. Non, dit - el - le, assez comme

pp

ça...

Quand elle est sage, une fil -

p

dolce

- let - te. Ne don - ne pas tout ce qu'elle

a!.. Quand elle est sage, une fil-

- let - te. Ne don - ne pas tout ce quelle

rit. a tempo.

rit. a tempo.

a, tout ce qu'elle a!..

p accelerando. *f* *pp*

No 3^{bis}

REP: Merci, Monsieur de Listenay...

GASTON.
 LE CHEVALIER.
 Ténors.
 Basses.
 CHŒUR.
 PIANO.

All^o brillante.

ff Vi - ve Ban - ce - lin!

ff Vi - ve Ban - ce - lin!

All^o brillante.

Vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui, le bon vin. Plai - sir et fo - li - e

Vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui, le bon vin. Plai - sir et fo - li - e

mf

G. Vi - ve Ban - ce - lin!

C.H. Vi - ve Ban - ce - lin!

T. Vont de com - pa - gni - é. Vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui, le bon vin, Plai -

B. Vont de com - pa - gni - é. Vi - ve Ban - ce - lin! Chez lui, le bon vin, Plai -

T. - sir et fo - li - é Vont de com - pa - gni - é. Vi - ve Ban - ce - lin!

B. - sir et fo - li - é Vont de com - pa - gni - é. Vi - ve Ban - ce - lin!

G. Le Roi du bon vin!

C.H. Le Roi du bon vin!

T. Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce -

B. Vi - ve Ban - ce - lin! Le Roi du bon vin! Vi - ve Ban - ce -

Le Roi du bon vin!

Le Roi du bon... vin!

lin! Le Roi du bon vin!

lin! Le Roi du bon vin!

ff

8

mf

8

p sempre stacc.

pp

ppp

N^o 4.

COUPLETS.

HELENE. Toujours sœur Agnès...

Moderato 116 = ♩

HELENE.

PIANO.

Sœur Agnès m'a dit que pour les coquettes,

Non rien ne valait votre beau Paris!

Et que, cha-que jour, nouvel-les toi-let-tes
dolce.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Et que, cha-que jour, nouvel-les toi-let-tes". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The word "dolce." is written above the piano accompaniment in the second measure.

En faisaient pour nous un vrai pa-ra-di!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "En faisaient pour nous un vrai pa-ra-di!". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef.

Oui, voi-là, voi-là ce quel-le ma-dit,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Oui, voi-là, voi-là ce quel-le ma-dit,". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef.

Et la sœur A-gnès ja-mais ne men-tit.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Et la sœur A-gnès ja-mais ne men-tit.". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef.

mf

p

p

2^d COUPLET.

Sœur Agnès m'a dit que la gran - de vil - le

p

É - tait le sé - jour des jeux et des ris,

Qu'on y trouvait tout, a - gré - able, u - ti - le,

dolce.

De beaux a - mou - reux et de bons ma - ris...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Oui, voi - là, voi - là ce quel - le ma - dit,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Et la sœur A - gnès ja - mais ne men - tit,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

m^o

The fourth system shows the piano accompaniment for the first part of the instrumental section. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *m^o* is present.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

N^o 5.

SCÈNE ET CHOEUR.

REP: je l'ai mis dans ma tête.

All^o con fuoco 152 = ♩

FANCHONNETTE.

GASTON.

LE CHEVALIER
DE SOYECOURT.

DON JOSÉ.

1^{er} Ténor.

2^e Ténor.

Basses.

CHOEUR.

All^o con fuoco.

PIANO.

ff

f
Non, non, non! cent fois non!

f
Non, non, non! cent fois non!

f
Non, non, non! cent fois non! Vous

ben marcato.

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'ben marcato' section with a more complex rhythmic texture. The lyrics are 'Non, non, non! cent fois non!' repeated across the vocal lines, with 'Vous' appearing at the end of the third vocal line.

GASTON.

LE CHEVALIER.

Non, non, non!

Non, non, non!

Vous n'avez pas raison!

Vous n'avez pas raison!

n'avez pas raison!

Detailed description: This system continues the musical piece with two vocal staves and two piano staves. The vocal parts are labeled 'GASTON.' and 'LE CHEVALIER.'. The lyrics are 'Non, non, non!' for both characters, followed by 'Vous n'avez pas raison!' for each. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'n'avez pas raison!' are written below the piano staff.

cent fois non! Vous n'avez pas raison!

cent fois non! Vous n'avez pas raison!

2^e Ténor. *marcato.*

Mes -

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a busy sixteenth-note texture in both hands.

Mes -

Messieurs, messieurs, oui c'est in -

1^{er} Ténor. Messieurs, messieurs, oui c'est in - di - gne!

2^e Ténor. - sieurs, messieurs, oui c'est in - di - gne!

This system continues the vocal and piano parts. The 1^{er} Ténor part has a melodic line with a long note on 'di' and a fermata. The 2^e Ténor part has a similar line. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note pattern.

- sieurs, messieurs, ou le est in - di - gne! Non, non, c'est nous, c'est
 - di - gne Non, non, c'est nous, c'est
 J'ai fait bancol.. Undémen.
 J'ai fait ban-co, j'ai fait bancol.. Undémen.

nous!
 nous!
 - til c'est fait de vous! Défendez-vous! défendez-
 - til c'est fait de vous! Défendez-vous! défendez vous!
 Non, non, non, non, non, non, c'est nous! c'est

DON JOSE

Mes_sieurs, al_

vous! Allons, en gar - de! défendez-vous!

Allons, en gar - de! défendez-vous!

nous! Allons, al_lons, allons, défendez-vous!

pp

_lons, allons, a_l_lons, a_pai_ssez - vous!

Non, non, non, non, non, non, en garde! allons, al_

Non, non, non, non, non, non, en garde! allons, al_

Non, non, non, non, non, non, en garde! allons, al_

ff

GASTON.

Dé-fen-dez vous!

LE CHEV.

Dé-fen-dez vous!

Mes-sieurs, messieurs, allons, al-lons, a _pai-sez

- lons, dé-fen-dez vous!

- lons, dé-fen-dez vous!

- lons, dé-fen-dez vous!

8

pp.

Dé-fen-dez -

LE CHEV.

vous!

Dé-fen-dez -

Non, non, non, non, non, non, en gar-de! allons, al-lons, dé-fen-dez -

Non, non, non, non, non, non, en gar-de! allons, al-lons, dé-fen-dez -

Non, non, non, non, non, non, en gar-de! allons, al-lons, dé-fen-dez -

8

ff.

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

vous! Al-lons, — dé-fendez - vous!

FANCHONNETTE. Récit.

Et d'où vient donc ce grand cour-roux?... Au jeu

toujours on se que - rel - le... Mes chers sei - gneurs, vous ê - tes

F. *Récit.*

fous!
GASTON.
pp

Je

F. *pp*

Fanchonnette !..
LE CHEV.
pp

que nous veut - el - le ?

F. *pp*

Fanchonnette !..

que nous veut - el - le ?

CHŒUR.
1.^{rs} et 2.^{ls} Ténors. *p*

Fanchon - nette !.. que nous veut - el - le ?

CHŒUR.
p

Fanchon - nette !.. que nous veut - el - le ?

mf

F.

veux, mes brillants é - tour - dis, Empê - cher que vos têtes

p

F.

fol - les S'en ail - lent pour quelques pis - to - les. Ris -

p

p

rall. con energia.

- quer un autre bien sans prix! Jouer sa vi - e, Quelle fo -

lie! Quelle foli - e! Quand l'a - voir Est le plai - sir! Quand à l'a -

rit.

- ro - re. A peine en - co - re, Naîtront pour vous, Naîtront pour vous Des jours si

mf col canto. *sempre. p*

a tempo. Moderato tranquille.

doux! Bel - le jeu - nes - se. Garde sans ces - se Tous tes beaux

a tempo.

jours — Pour les a — mours! — Bel-le jeu — nes — se. Garde sans

ces — — — se Tous tes beaux jours Pour les a — mours!.. Ah! —

rall.

col canto.

belle jeunesse, Garde sans cesse, Ah! — — — tes beaux jours Pour les a —

— mours! Ah!

ad lib.

p

a tempo.

p

Navez vous plus à tromper quelque bel - le,

f sec.

p

All^o. moderato . .

A faire enra - ger des ma - ris , A vous ven - ger d'une in-fi-

teu.

con vigore.

-dè - le. A dé - fen - dre votre pa - ys ?.. *dolce.* Navez-vous

f sec.

espress.

pas — la bon - ne mè - re Dont vous ê - tes le seul tré -

pp

F. *rit*
 - sor ... Peut - être une aman - te bien chère Qui

F. *rall.* *a tempo.* *dolce sempre.*
 pleure et vous at - tend en - cor ?... Al - lons, al - lons, plus de cour -

pp

F. - roux, Vivez pour vous, vivez pour nous!

Ténors. *pp*
 Elle a rai - son,

Basses. *pp*
 Elle a rai -

sempre dolce.

GASTON. *dolce.*
 LE CHEV. *dolce.*
 D. JOSÉ. *dolce.*
 nous étions fous... *dolce.*
 - son. nous étions fous... *dolce.*
 FANCH. *molto più rit.* *Tempo. con energia.*
 Vi-vez pour vous, vivez pour nous! Jouer sa
 nous!... Elle a rai-son, nous étions fous...
 nous!... Elle a rai-son, nous étions fous...
 nous!... Elle a rai-son, nous étions fous...
 nous!... Elle a rai-son, nous étions fous...
 nous!... Elle a rai-son, nous étions fous...
 nous!... Elle a rai-son, nous étions fous...
molto più rit. *p* *Tempo.*

rit.

- rore A pei-ne en - co - re Nai-trent pour

Quando l'au-ro-re Nai-trent pour

Quando l'au-ro-re Nai-trent pour

Quando l'au-ro-re Nai-trent pour

Quando l'au-ro-re Nai-trent pour

Quando l'au-ro-re Nai-trent pour

Quando l'au-ro-re Nai-trent pour

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

a tempo.

vous Des jours si doux! Bel-le jeu-nes-se, Garde sans

nous Des jours si doux! —

nous Des jours si doux!

nous Des jours si doux! —

nous Des jours si doux! —

nous Des jours si doux! —

sempre dolce.

F. ces - se Tous tes beaux jours Pour les a - mours! Belle jeu - nes - se Garde sans

G. Gar - dons sans

CH. Gar - dons sans

1^{res} Basses. Gar - dons sans

F. ces - se Tous tes beaux jours Pour les a -

G. ces - se Tous nos beaux jours Pour les a -

CH. ces - se Tous nos beaux jours Pour les a -

D. JOSÉ. Tous nos beaux jours Pour les a -

T. Tous nos beaux jours Pour les a -

B. ces - se Tous nos beaux jours Pour les a -

molto rall.

a tempo. *sempre dolce.*

-mours ! Ah
 -mours ! *pp* Gar - - - dons tou - - -
 -mours ! *pp* Gar - - - dons tou - - -
 -mours ! Gar - dez toujours Tous vos beaux jours
 -mours !
 -mours ! *a tempo.* Gardons tou - jours Tous nos beaux

Gardez vos beaux jours Pour les a -
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux
 - jours Tous nos beaux

- mours! Ah
 jours Pour les a - -
 jours Pour les a - -
 Tous vos beaux jours Pour les amours.
 jours
 jours Tous nos beaux jours Pour les a -

rit. *p*
 Gardez vos beaux jours Pour les a -
 - mours. Tous nos beaux jours Pour les a -
 - mours. Tous nos beaux jours Pour les a -
 Tous nos beaux jours Pour les a -
 Tous nos beaux jours Pour les a -
 - mours. Tous nos beaux jours Pour les a -
mf *pp* col canto

molto rall.

S - mours Tous vos beaux jours Pour les amours. Tous vos beaux jours Pour les a...
 A - mours, Tous nos beaux jours Pour les amours. Tous nos beaux jours
 T - mours!
 B - mours!
 T - mours, Pour les a - -
 B - mours, Pour les a - -
molto rall.
 F - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 G - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 H - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 J - Tous nos beaux jours Pour les a - mours!
 T - mours
 B - mours

Piu vivo.

ff
 - mours! Gardez vos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff
 Gardons nos beaux jours Pour les a - mours !

ff

ff

N^o 6.

DUO

REP. 'Servez-nous sous cette tonnelle ...

All^o moderato. 126 = 

FANCHONNETTE.

GASTON.

PIANO.

All^o moderato.

p

8.

p

8.

sempre dolce.

FANCHONNETTE.

leggiero.

Ah! le jo - li re - pas Sous la ver - te ton - nel - le!

dolce.

Pour la mi - tie fi - de - le Quel re - pas plein d'ap -

p



F. pas!.. Quel repas plein d'ap - pas!...

G. Quel repas plein d'ap - pas!... Quel repas plein d'ap -

F. Quel repas plein d'ap - pas! ah! ah! *poco riten.*

G. - pas!...

mf *col canto.*

F. *p* a Tempo. Ah! le jo - li re - pas

G. *p* Ah! le jo - li re - pas sous la verte ton -

p *p*

F sous la verte ton_nel - le! Ah! quel re - pas, Quel re-pas Plein d'ap-

G - nel - le! Pour l'amitié fi - dè - le Quel re-pas, quel re-pas Plein d'ap-

F - pas!.. Pour l'ami_tié fi - - dèle, ah! Quel repas. quel re -

G - pas!.. Pour l'ami_tié fi - - dè - - le Quel re -

F - pas Plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap - pas!..

G - pas Plein d'appas, plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap -

F. *Quel repas Plein d'ap - pas!..* *Quel re - pas Plein d'ap -*
 G. *- pas!..* *Quel repas Plein d'appas! Quel re - pas Plein d'ap -*

F. *- pas!..* *Aux jours de la souf - france, On déjeu -*
 G. *- pas!..*

GAST.
 F. *- nait ain - si... Et par la con fi - ance, On était ré - u -*

FANCH. *ni!.. Le re - pas était mince A mon simple cou - vert! Un*
 GAST. *(raiment)*

FANCH.

vrai re_pas de prin_ce... De prin - ce, de prin_ce...

sans des_sert! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! le jo_li re -

le jo_li re - pas! Sous la verte ton - nel - le!

- pas Sous la verte ton - nel - le! Pour l'amitié fi -

Ah! Quel repas Plein d'ap_pas!... Pour l'amitié fi -

- de - le Quel re - pas, Quel repas Plein d'ap_pas!... Pour l'amitié fi -

F. *- dèle ahquel repas, Quel re - pas Plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap -*

G. *- dè - le Quel re - pas, Quel repas Plein d'ap - pas!*

F. *- pas! Quel repas Plein d'ap - pas!*

G. *Quel repas Plein d'ap - pas! Quel repas Plein d'ap -*

F. *Quel re - pas Plein d'ap - pas!..*

G. *- pas, Quel re - pas Plein d'ap - pas!..*

GAST. **Récit.** (à part) (tirant un jeu de cartes de sa poche)

Je crois que je serais en vei - ne...

FANGH. (avec reproche)

Ah! monsieur Gas_tou, quelle pei_ne! Quoi! des car_tes sur

1. Tempo.

GAST.

vous!... Les car_tes qu'à la main Je te_nais, tout à

G.

l'heu_re, en quit_tant Ban_cé

FANGH. (prenant les cartes)

lin. Donnez les moi, je suis un peu sor

ciè - - re... Je vais vous di - - re votre sort...

p

GAST. (riant)

(battant les cartes et les étalant sur la table)

Bien vo_lon_tiers...

f

p léger.

Récit. FANCHONNETTE.

GAST.

Je vous prédis d'a_bord Beaucoup d'argent.. C'est pos_si_ble, ma

Récit.

mf mesure.

(chant, frappant son gousset)

(battant les cartes)

chère, Mais, ce n'est pas en ce mo - ment...

p

FANCH.

Du trèfle! c'est cer-

GAST.

FANCH.

-tain... du cœur! quel-qu'un vous ai-me! Ah! si je le sa-rais!.. En

mf

(à part)

seriez vous heu - reux? Moi de

GAST. (avec amour)

J'en serais ra - vi!

a Tempo.

pp

F. *me - me!..* *Ah!*
 G. *(avec joie)*
 On ne m'a rien pré - dit de mieux! *Ah!*

F. *ritenuto.*
 — que les sor - ciers sont heu - reux Quand ils
 G. — que les sor - ciers — sont heu - reux — Quand ils

F. *All^o animato. 84 = ♩.* *cresc.*
 ont le des - tin — pour eux! Sor - cel - le - rie. Douce ma -
 G. *cresc.*
 ont le des - tin — pour eux! Sor - cel - le - rie. Douce ma -

E
-gie. Donne à mon cœur — Plai - sir, bon -

G
-gie. Donne à mon cœur — Plai - sir,

f *P*
ff *dolcissimo.*

E
-heur! Prédis sans ces - se Amour, ten - dres - se; Fais des heu -

G
bon - heur! Prédis sans ces - se Amour, ten - dres - se; Fais des heu -

crese. *f*
crese. *f*
crese.

E
-reux, Car tu le peux! —

G
-reux, Car tu le peux!

P *dolce.*
f *dolcissimo.*

fz
 Sor - celle - ri - e, Dou - ce ma - gie, — Donne à mon
 Dou - ce ma - gi - e, ah!

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line for the soprano (F), starting with a forte *fz* dynamic. The middle staff is the vocal line for the alto (G). The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

f *tr. con forza.* *tr.*
 cœur Plai - sir, bon - heur! — ah!
 — Donne à mon cœur Plai - sir, et bon - heur

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a trill in the right hand of the piano part, marked *f* and *tr. con forza.* The dynamics vary between *f* and *p*.

pp
 Dou - ce ma - gie. — Donne à mon cœur
 Dou - ce ma - gie, — Donne à mon cœur Plai - sir, bon -

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and features a steady accompaniment pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Plai - sir, bou - heur! ah! Dou - ce ma -

- heur! Sor - cel - le - ri - e, Dou - ce ma - gi -

p.

- gie, — Donne à mon cœur le bou - heur! Sorcel - le -

- e, Donne à mon cœur le bou - heur! Sorcel - le - ri - e,

pp

- ri - e, Douce ma - gie, Donne à mon cœur Plaisir; bon -

- e, Douce ma - gie, Donne à mon cœur Plaisir; bon -

crescendo.

cresce poco a poco.

piu f *ff*

-heur! Donne à mon cœur Plaisir bon - heur! Ah!

piu f *ff*

-heur! Donne à mon cœur Plaisir bon - heur! Ah!

ff

Donne à mon cœur le Bon-

ff

Donne à mon cœur le Bon-

8

-heur!

Récit.

-heur!

Tu dis donc que l'on m'a-

FANCH. (vivement)

GAST. (se reprenant)

do-re? Non! non! non, non, je n'ai pas dit ce - la! Que l'on

1^o tempo.

p

FANCH.

GAST (riant)

m'aime? C'est dé - jà très gen - til!... Cent fois plus en - core Que je ne mé :

mf

FANCH.

-ri-te.. Oui dà, oui dà, vous a - vez bien rai - son... Oui dà, oui

molto rall.

dà, vous a - vez bien rai - son...

a tempo.

p

col canto.

F. GAST

Du pique! c'esteons-tan - ce... Mais je m'en

G. pi - que!..

G. Et, main - te - nant, dis - moi le nom... de

H. F.A.M.H. (vivement) GAST (viant) (montre ou le jeu)

cel - le qui m'aime! Non, non... Les car - tes

ne peuvent le tai - re. Et tu dois le dé - cou - vrir

f là... Je n'y vois rien... **FANCH.** (avec émotion)

GAST. (riant) *ritenuto.* **FANCH.** *molto ritenuto.*
U - ne sor - ciè - re! Mon art ne va pas jus - que là...

p ben legato. col canto.

più rall. *1^o tempo.* *cresc.*
ne va pas jusque là... Sorcel - le - rie, Douce ma -
cresc. Sorcel - le - rie, Douce ma -
cresc.

Dolce.

- gie, Donne à mon cœur Plai - sir, bon -

- gie, Donne à mon cœur Plai - sir,

dolcissimo.

- heur! Prédi sans cesse Amour, ten - dres - se, Fais des heu -

bon - heur! Prédi sans cesse Amour, ten - dres - se, Fais des heu -

cresc.

Dolce.

- reux, Car tu le peux!.. Sor -

- reux, Car tu le peux!..

f

F. *celle-ri - e, Dou - ce ma - gi - e, Donne à mon cœur Plai -*

G. *Dou - ce ma gi - e, ah!*

f: p

F. *sir, bon - heur! ah! Dou - ce ma -*

G. *Donne à - mon cœur Plai - sir et bonheur! Dou - ce ma - gi - e,*

pp

F. *- gi - e. Donne à mon cœur Plaisir, bon - heur! Ah!*

G. *Donne à mon cœur Plai - sir, bon - heur! Sorcel - le - ri - e,*

p

F Dou-ce ma - gi - e, Donne à mon cœur Le bon -
 G Dou-ce ma - gi - e, Donne à mon cœur Le bon -

p

F -heur! Sorcelle - ri - e, Douce ma - gi - e, Donne à mon
 G -heur! Sorcelle - ri - e, Douce ma - gi - e, Donne à mon

pp

crescendo.

F cœur Plai_sir, bon_heur! Donne à mon cœur Plai_sir, bon_heur! ah!
 G cœur Plai_sir, bon_heur! Donne à mon cœur Plai_sir, bon_heur! ah!

più f *ff*

Donne à mon

Donne à mon

f

8

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Donne à mon" appearing under each. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

cœur Le bon-heur!

cœur Le bon-heur!

tr

animato.

8

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "cœur Le bon-heur!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A trill (*tr*) is marked above the final note of the vocal line. The piano part includes a first ending bracket labeled "8" and the instruction *animato.* above the staff.

8

Detailed description: This system contains the final system of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous systems and concludes with a first ending bracket labeled "8".

N^o 6 (bis)

(Entrée du père Bonheur.)

Moderato.

sempre portando

PIANO.

pp

sempre.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato.' and the performance style is 'sempre portando'. The dynamics are 'PIANO.' and 'pp' (pianissimo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is consistently simple, often playing a steady eighth-note accompaniment. The treble line is more complex, with frequent slurs and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

ad libitum. (quand il s'asseoit)

N.º 6.(ter)

Sortie.

PIANO.

pp

N^o 7.

ROMANCE.

HEP... il m'a réveillée!..

Cantabile. 72—♩. Dolce.

FANCHONNETTE.

PIANO.

p

Al - lons, allons mon cœur si -

-len - - - - ce! Tais-toi! tais-toi! tais-toi! tais-

f

-toi! Songe à son rang, à sa nais -

p

san - ce, Et cache sur - tout ta souf -

fran - ce, Tes bat - te - ments et ton é -

poco a poco animato.

moi... Tes bat - te - ments et ton é -

cresc. poco a poco. sentito.

moi... Ah! mon pauvre cœur, tais -

molto rall. f. tremolo, col canto.

pp sotto voce.

a tempo.

soffocato.

-toi! tais-toi! tais - toi! tais toi! tais-

a tempo.

pp *sempre pp*

-toi!

sf *p*

sf

2^e COUPLET.

Al - lons, allons, mon cœur, si -

p

- len - cel. Tais-toi! tais-toi! tais-toi! tais-

-toi! Pour une au-tre naît l'es-pé-

-ran - ce.. A toi les re - grets — et — l'ab-

- sen - ce... Mon pauvre cœur, — tel - le est ta

loi... Mon — pauvre cœur — tel — leest ta

cresc.

più cresc.

loi... Ah! — mon pauvre

molto rall.

ff

più f

ff col canto

cœur, — tais-toi! — tais - toi! — tais-toi! — tais-

ppp

a tempo. (parlante.)

pp

-toi! Mon cœur. tais - toi!

dolcissimo.

N° 8 .

QUINTETTE .

HÉP: ça ne compromet pas.

All^o moderato, 116—

FANCHONNETTE .

HÉLÈNE .

GASTON .

CANDIDE .

BOIS-JOLY .

PIANO .

FANCHONNETTE .

C'est un fa_bli-

- au du vieux temps, Du vieux temps de la-

The musical score is written for five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o moderato, 116—'. The vocal parts are arranged vertically: FANCHONNETTE, HÉLÈNE, GASTON, CANDIDE, and BOIS-JOLY. The piano part is at the bottom, marked with a dynamic of *mf*. The lyrics are: 'HÉP: ça ne compromet pas.' followed by 'C'est un fa_bli-' and '- au du vieux temps, Du vieux temps de la-'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

F. *—mour fi — de — le, Où l'on n'a do — rait qu'u — ne bel — le.*

F. *Où les a — mants é — taient cou_s_tants!.. Ah! l'heureux*

HELENE.

FANCHONNETTE.

Ah! l'heureux temps!

HELENE.

temps! Ah! l'heureux

GASTON.

Ah! l'heureux temps! ah! l'heureux temps!

CANDIDE.

Ah! l'heureux temps!

BOIS-JOLY.

Ah! l'heureux temps! l'heureux temps!

mf

Belce.

ah! le bon - temps!

temps, ah l'heureux temps! ah! le bon temps!

ah! le bon - temps!

ah! le bon temps!

ah! le bon temps!

ritenuto pp col canto pp¹ tempo.

1^{er} COUPLET.

Pour u - ne châ - tai - ne, Bel - le com - me le

jour, Un pa - ge de la Rei - ne,

F. *Brù - lait d'un pur a - mour!... Mais, son ar -*

F. *- den - te flamme, Il la tai - sâit! Ah! plai - guez la pau -*

F. *- vre âme Qui tant souf - fruit! Pour cel - le que son cœur ai - mait,*

riten. a tempo.

F. *Las! sans rien dire il se mou - rait!...*

col canto. dolce.

(Requiem à deux voix) *Dolce*
 (Hélène et Gaston)

Ces ———— cours, di_gnes qu'on les a — do — re...

En y met_tant un peu de soin, On pour_

rait ——— en trouver en — co — re... Peut-ê — tre sans cher_

Dolce.
rit.

cher bien loin; Il n'est pas be — soïn De cher_cher bien

a tempo p.
a tempo.

F. *loin! ah! De cher, cher bien loin! Il n'est*

F. *pas be - soïn De chercher bien loin! ah! Il n'est pas be -*

F. *- soïn De cher - cher de chercher bien*

HEL. (à part) *loin! Que dit-el - le?.. Mer. ci. mer. ci!*

GAST. (à mi-voix à Fanchonnette)

G

mais elle i_gnore Que c'est Gaston qui la sau-va! Pati_en - -

F

2^d COUPLÉT.

- ce! on le lui di_ra: (silence) Sur sa blanche ha-que..

F

- né - e, La da - me che_vau - chait...

F

Tout - a - coup, en trai-né - e

A tra - vers la fo - rêt...

Dans le tor - rent ra - pi - de Et le tom - ba!

Mais un bras in - tré - pi - de L'en ar - ra - cha!

Et quand Ber - the se - ra ni - ma, Le sau - voir

f *ritenuto*

col canto

discret se ca - cha...

p *dolce*

dolce.

Ces cœurs, di - gnes qu'on les a - do - re, En y met -

p

tant un peu de soin. On pour - rait

en trouver en - co - re... Peutê - tre sans cher - cher bien

dolce. *rit.*

a tempo.

loin! Il n'est pas be - soïn De cher_ cher bien loin! ah!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a five-measure rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

De cher_ cher bien loin! Il n'est pas be -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a five-measure rest before the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

- soïn De cher_ cher bien loin! ah! Il n'est pas be -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

- soïn De cher - cher de cher_ cher bien

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Elle passe près de Bois-Joly dont elle occupe l'attention
les deux jeunes gens se trouvent l'un près de l'autre.

HEL. à Gaston à mi-voix.

loin! Ah! si j'ai bien com-

- pris... à me reconnaîs - sa - ce Pourquoi. Mon - sieur, échap - per si long-

GAST. à mi-voix avec amour. *ritenuto.*

- temps! C'est trop peu de mon exis - tence, Pour pa -

suivez.

BOIS JOLY riant à Fanchonnette
et revenant près d'Helène.

- yer de si doux ins - tants! Je le sou - tiens. mon a - do -

B.1

- ra-ble. Je le sou-tiens, je le sou-tiens, Ton a-mant si dis-

B.1

FANC. (à l'élan)

- cret... C'est fort invrai-sem-blable! La noble dame que voi-là

F

HEL. (vivement)

Est-el-le de cet a-vis-là? Oh! nouma belle Fançon-

II

ritenu.

- net-te! Je crois a-vec vous, Au refrain si doux

cresc.

Au refrain si doux De la chanson - net - te!

a piacere

p

FANCHONNETTE.
dolce.

Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymet-tant un

HELÈNE.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymet-tant un

GASTON.
dolce.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymettant un

CANDIDE.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... En ymettant un

BOIS-JOLY.

p Ces cœurs, di-gnes qu'on les a - do - re... Et qu'on cherche

F. peu de soin, On pour - rait en trouver en -

H. peu de soin, On pour - rait en trouver en -

G. peu de soin, On pour - rait en trouver en -

C. peu de soin, On pourrait en trouver en -

B. a - vec tant de soin. Je dou - te qu'on en trouve en -

F. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin;

H. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin;

G. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin; Il n'est stacc.

C. - co - re, peut-ê - tre, Sans chercher bien loin; Il n'est stacc.

B. - co - re En Chi - ne, en Chi - ne et même bien plus loin; On au -

rit.

S. Ah! Il n'est pas be - soin De cher - cher bien loin, De cher -
 A. _____
 T. pas be - soin De cher - cher bien loin, De cher -
 B. pas be - soin De cher - cher bien loin. De cher -
 - rait be - soin D'aller bien plus loin, De cher -

S. - soin De cher - cher bien loin! Il n'est plus be - soin De cher -
 A. De cher - cher bien loin! Il n'est plus be - soin De cher -
 T. - cher De cher - cher bien loin!
 B. - cher De cher - cher bien loin!
 - cher bien loin, bien loin, bien loin, bien loin! Oui! oui!

p

F. *cher bien loin. De cher - cher, de cher - cher bien*

H. *cher bien loin. De cher - cher, de cher - cher bien*

G. *Ah — Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien*

C. *Oui, de cher - cher, de cher - cher bien*

B.I. *On aurait be - soïn De cher - cher très loin, très loin, très loin, très*

p

sempre pp

F. *loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

H. *loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

G. *loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

C. *loin! Il n'est pas be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

B.I. *loin! On au - rait be - soïn De cher - cher bien loin. De cher.*

ff
 F *ff*
 _ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

H *ff*
 _ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

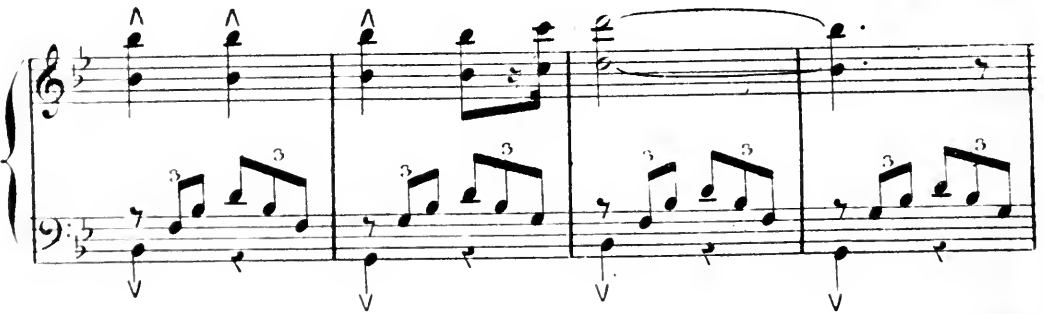
G *ff*
 _ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

ff
 _ cher bien loin, De cher - cher bien loin!

ff
 _ cher bien loin, De cher - cher bien loin!



ff




N. 9.

FINAL.

REP: Que dites-vous?

All.^o risoluto 126 = ♩

FANCHONNETTE.

HÉLÈNE.

GASTON.

CANDIDE.

BOIS-JOLY.

LE CHEVALIER
DE SOUVELGURT

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Honneur! — au nouveau colo_

Honneur! — au nouveau colo_

Honneur! — au nouveau colo_

ff

H. *- nel.* Honneur! au nouveau co-lo-
 r. *- nel!* Honneur! au nouveau co-lo-
 B. *- nel!* Honneur! au nouveau co-lo-

8.

H. *- nel!* Bat-tez, tambours! sonnez, trom-pettes! Que tout le ré-giment s'ap-
 r. *- nel!* Bat-tez, tambours! sonnez, trom-pettes! Que tout le ré-giment s'ap-
 B. *- nel!* Bat-tez, tambours! sonnez, trom-pettes! Que tout le ré-giment s'ap-

8.

H. *- pré - te A le fé - ter à notre ap-pel, A le fé - ter à notre ap-*
 r. *- pré - te A le fé - ter à notre ap-pel, A le fé - ter à notre ap-*
 B. *- pré - te A le fé - ter à notre ap-pel, A le fé - ter à notre ap-*

8.

GAST.

C. H. - pel! Honneur! hon - neur au nouveau co - lo - nel! Que d'ins -

T. - pel! Honneur! hon - neur au nouveau co - lo - nel!

B. - pel! Honneur! hon - neur au nouveau co - lo - nel!

vous?... que signi - fi - e... **CHOEUR** No - tre co - lo - nel est nom -

No - tre co - lo - nel est nom -

mf

GAST.

T. - mé! Quelque grand sei - gneur, je pa - ri - e?

B. - mé!

p

L. CHEV.

Un grand sei_gneur, et de nous tous ai_mé... Gas_ton de Liste_

Un grand sei_gneur, et de nous tous ai_mé... Gas_ton de Liste_

Un grand sei_gneur. et de nous tous ai_mé... Gas_ton de Liste_

HEL.

O ciel!

GAST.

(avec incrédulité)

O ciel! QueLle fo_li_e!

L. CHEV.

_ nay!... Rien n'est plus sûr, et

_ nay!...

_ nay!...

CH.
 notre ré-gi-ment Vient, en ton nom. D'ac-tre ache-

GAST. LE CHEV.
 -té comptant. Et comment le sait-on? Par mon-
 Par mon-
 Par mon-

Récit. 1^o Tempo.

CH.
 -sieur le Ré-gent! Honneur! —

T.
 -sieur le Ré-gent! Honneur! —

B.
 -sieur le Ré-gent! Honneur! —

ff *f* 8.

au nouveau co_lo - nel! Honneur!

au nouveau co_lo - nel! Honneur!

au nouveau co_lo - nel! Honneur!

8.

au nouveau co_lo - nel! Battez, tambours! sonnez, trompettes! Que tout le

au nouveau co_lo - nel! Battez, tambours! sonnez, trompettes! Que tout le

au nouveau co_lo - nel! Battez, tambours! sonnez, trompettes! Que tout le

8.

ré-giment s'ap - pre - te A le fê - ter à notre appel, A le fê - ter à notre ap -

ré-giment s'ap - pre - te A le fê - ter à notre appel, A le fê - ter à notre ap -

ré-giment s'ap - pre - te A le fê - ter à notre appel, A le fê - ter à notre ap -

L.
 C.T.
 - pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!
 T.
 - pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!
 B.
 - pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!

Musical score for three voices (L., C.T., T., B.) and piano accompaniment. The lyrics are "- pel! Honneur! honneur au nouveau co_lo _ nel!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower register.

(GASTON.)
 Qu'entends-je?... tout cela n'est-il pas un rêve?...
 tout cela serait-il vrai?..

Musical score for Gaston's solo. The lyrics are "Qu'entends-je?... tout cela n'est-il pas un rêve?... tout cela serait-il vrai?..". The piano accompaniment includes a tremolo effect in the bass line, marked with *p* (piano).

(LE PETIT VIEILLARD) (GAST.) (LE PETIT VIEILL.)
 (S'approche de Gaston) vrai! quoi! ce régiment? acheté...
 Moderato 56 = ♩

Musical score for the dialogue between Le Petit Vieillard and Gaston. The lyrics are "vrai! quoi! ce régiment? acheté...". The tempo is marked "Moderato 56 = ♩". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

(GAST.)
mais par qui?... par qui?...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Gaston, with lyrics "mais par qui?... par qui?...". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

(Le PETIT VIEIL.) tante!
(GAST.) et il est à moi?
(Le VIEIL.) à vous!
(GAST.) et je suis colonel?

The second system of the musical score consists of three staves. It features four vocal lines: "Le PETIT VIEIL." (tante!), "GAST." (et il est à moi?), "Le VIEIL." (à vous!), and "GAST." (et je suis colonel?). The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves.


(Le VIEIL.) colonel!
(GAST.) et j'ai mon brevet!..
(Le VIEILLARD lui) (donnant le Brevet) voilà!

The third system of the musical score consists of three staves. It features three vocal lines: "Le VIEIL." (colonel!), "GAST." (et j'ai mon brevet!..), and "Le VIEILLARD lui" (donnant le Brevet) (voilà!). The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves.

(GAST.)
mais cette tante est donc mon bon génie?

ad libitum
jusqu'à la réplique

The fourth system of the musical score consists of three staves. It features a vocal line for "GAST." with the lyrics "mais cette tante est donc mon bon génie?". The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves. A box at the bottom right of the system contains the instruction "ad libitum jusqu'à la réplique".

All.^o assai 152 = 

ah! mes amis, mes camarades... (à Hélène) mademoiselle,

pp

pardon... je suis fou de joie!...

pp

GASTON.

Co - lo - nell... je suis co - nell... Il

6.  *fz* *p*

faut en fin — le re — con — naî — tre, A — mis, dans

6. 

ce jour so — len — nel! Oui! vous me ver — rez digne

6. *cresc.*  *fz* *p*

d'ê — — — — — tre Co — lo — nel, — — — — — Votre co — lo —

6.  *cresc.*

— nel... — — — — — Co — lo — nel... Vo — tre colo — nel!...

G.

pp *ff* *pp*

G.

2^e COUPLET.

Co-lo-

ff *ff* *p*

G.

- nel! ——— je suis colo - nel! ——— A tout i-ci,

ff *p*

G.

(regardant Hélène)

— je puis pré - ten - dre, Même au bonheur qui vient du

fz *p*

ciel Et que l'a - mour seul — sait com - pren - -

cresc.

- - dre Co - lo - nel! — je suis e - lo - nel!... Colo -

f *p* *cresc.*

- nel!... Vo - tre e - lo - nel!...

f *pp*

ff *pp* *ff* *ff*

CANONIDE.

76 = ♩

Pla - ce, pla - ce, à la belle Fanchon - net - te. Pla - ce,

pla - ce, A la rei - ne des chan - sons!

Dessus.

Ténors.

Vi - ve la Rei - ne des chan -

Basses.

Vi - ve la Rei - ne des chan -

Vi - ve la Rei - ne des chan -

- sons!

GAST.

Mon en -

- sons!

- sons!

(montrant les officiers)

C

- fant, ma joie est com plè - te!... Je suis leur co-lo -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "- fant, ma joie est com plè - te!... Je suis leur co-lo -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

FANCH.

Allons! mes cartes avaient donc rai - sou!...

(à Bois joly)

- nell!... J'accepte pour de -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics: "Allons! mes cartes avaient donc rai - sou!...". The piano accompaniment is in a grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with the instruction "(à Bois joly)".

(à Bois joly)

J'accepte aus -

- main votre in - vi - ta - ti - on...

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics: "J'accepte aus -" and "- main votre in - vi - ta - ti - on...". The piano accompaniment is in a grand staff. The system concludes with the instruction "(à Bois joly)".

FANCH.

più animato.

à demi-voix à GAST.

si... Car je croi Que vous au-

HEL. *f*

Quel plai_sir!...

GAST.

Quel plai_sir!...

Le CHEV.

Quel plai_sir!...

CAND.

Quel plai_sir!...

BOIS-JOLY.

Quel plai_sir!...

Quel plai_sir!...

Quel plai_sir!...

Quel plai_sir!...

più animato.

f *pp*

GAST bas à Fanchonnette. FANCH.

-rez besoin de moi!... Que dis-tu? Pas un mot!...

(a part)

Vous saurez tout de main... Sans moi, pour lui, pas d'a-

BOIS JOLY à Fançhette. FANCH.

-mour, pas d'hy-men!... Ain-si tu chanteras chez moi?... Je le pro-

Récit *mf*

Andante 46 = ♩.

più rall.

-mets!... je le pro - mets!... Et puis-qu'il faut que l'oiseau

p

chan - te Dans vos rô - tel-s, dans vos pa-

lais, Il vous don-ne - ra, je m'en

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

van - te, De bons coups de bec, de bons coups de bec... en cou-

The second system continues the vocal line with a trill (tr) and a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the eighth-note bass line and chords.

RONDE.

All^o mod^o 120 = ♩.

-plets!...

The Ronde section is a piano accompaniment for a round. It is marked *All^o mod^o 120 = ♩.* and *ff* (fortissimo). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the later measures. The piece ends with a fermata.

Grands seigneurs, dont la no - bles - se est la seu - le qua - li -

- té. Parvenus, dont la ri - ches - se fait mieux voir la nul - li -

- té... Ah! ah! la Fanchon - net - te Vous chanson - ne -

leggiero.

sempre *p* et *louré.*

- ra Lan - la - ri - net - tel! Ah! ah! la Fanchon -

(rit.)

F. *net - te Vous chanson - ne - ra Lan - la - ri - ra! Ah! ah! ah! ah! ah!*

riten.

F. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la Fanchon -*

col canto.

pp

F. *- net - te Vous chanson - ne - ra Lan - la - ri - ret - te ah!*

F. *ah! la Fanchon - net - te Vous chanson - ne - ra Lan - de - ri -*

f

GAST

CHŒUR

Tenors. Ah! ah! la Fanchonnette Lanla-ri -

Basses. Ah! ah! la Fanchonnette Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Soprano): -ret - te ah! ah! Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Alto): -ret - te ah! ah! Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Tenor): -ret - te ah! ah! la Fanchonnette Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Chœur (Bass): -ret - te ah! ah! la Fanchonnette Vous chansonne - ra Lanla-ri -

Piano Accompaniment: *ff* (Piano) with chords and rhythmic accompaniment.

FANCHON. 2^e COUPLET.

G. - ra
 Toi, fi - nan - cier ri - di -

le - ra

C. - ra

D. - ra

T. - ra

B. - ra

p

F. - cu - le, Qui veu - x al - longer ton - nom A - vec u - ne parti -

F. - cu - le Et le - ti - tre de ba - ron ... Ah! ah! la Fanchon -
 leggiero.

sempre p et loure.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes vocal lines for Soprano (G.), Alto (le.), Contralto (C.), Tenor (D.), and Bass (T.), as well as a Bass line (B.). The piano accompaniment is shown in two systems, each with a right-hand and left-hand part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The first system shows the vocalists singing '- ra' and the piano playing a simple accompaniment. The second system features a vocal solo for the Soprano with the lyrics '- cu - le, Qui veu - x al - longer ton - nom A - vec u - ne parti -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The third system shows the Soprano singing '- cu - le Et le - ti - tre de ba - ron ... Ah! ah! la Fanchon - leggiero.' with a fermata over the first note. The piano accompaniment includes a section marked 'sempre p et loure.' and ends with three downward-pointing 'v' marks.

net - te Vous chan - son - ne - ra Lan - la - ri - ret - te! Ah!

ah! la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lan - la - ri -

(riant) ritén.
ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

col canto.

ah! Ah! ah! la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne -

pp

F. *ra Lanla_ri-ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chanson-ne-*

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

F. *ra Lanla_ri-ra!*

The second system shows a vocal line in treble clef with the lyrics *ra Lanla_ri-ra!*. The line ends with a fermata.

GAST. *Ah! ah! la Fan_chon-*

The GAST. part of the chorus, showing a vocal line in treble clef with lyrics *Ah! ah! la Fan_chon-*. It includes accents and a fermata.

LE CHEV. *Ah! ah! la Fan_chon-*

The LE CHEV. part of the chorus, showing a vocal line in treble clef with lyrics *Ah! ah! la Fan_chon-*. It includes accents and a fermata.

CAND. *Ah! ah! la Fan_chon-*

The CAND. part of the chorus, showing a vocal line in treble clef with lyrics *Ah! ah! la Fan_chon-*. It includes accents and a fermata.

Dessus. *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*

The Dessus part of the chorus, showing a vocal line in treble clef with lyrics *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*. It includes accents, a forte (f) marking, and a fermata.

Ténors. *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*

The Ténors part of the chorus, showing a vocal line in treble clef with lyrics *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*. It includes accents, a forte (f) marking, and a fermata.

Basses. *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*

The Basses part of the chorus, showing a vocal line in bass clef with lyrics *Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chan-son-ne-*. It includes accents, a forte (f) marking, and a fermata.

CHŒUR.

The Chœur part of the chorus, showing a piano accompaniment in grand staff. It includes dynamics like forte (f) and fortissimo (ff), and articulation marks like accents and fermatas.

- net-te Lanla - ri - ret - te Ah! ah! Vous chanson-ne-
 - net-te Lanla - ri - ret - te Ah! ah! Vous chanson-ne-
 - net-te Lanla - ri - ret - te Ah! ah! Vous chanson-ne-
 - ra La - ri - ret - te Ah! ah! la Fanchonnet - te Vous chanson-ne-
 - ra Lanla - ri - ret - te Ah! ah! la Fanchonnet - te Vous chanson-ne-
 - ra Lanla - ri - ret - te Ah! ah! la Fanchonnet - te Vous chanson-ne-
 - ra Lanla - ri - ra Vous sur le haut de l'é -
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra
 - ra Lanla - ri - ra

FANCH. 3^e COUPLET.

p

F. *ch* - *le* - *Qui* fai - *tes* tant d'embar - *ras*, Sans don - *ner* u - *ne* par -

F. *riten.* *a tempo.*
cel - *le* Au pau - *vre* qui pleure en bas ... Ah! ah! la Fan - *chon* -
net - *te* Vous chan - *son* - *ne* - *ra* Lan - *la* - *ri* - *ret* - *te*! Ah!
leggiere.
sempre p e loué.

F. *ah!* la Fan - *chon* - *net* - *te* Vous chan - *son* - *ne* - *ra* Lan - *la* - *ri* -

F. *ah!* la Fan - *chon* - *net* - *te* Vous chan - *son* - *ne* - *ra* Lan - *la* - *ri* -

(And) *riten.*

ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

col canto.

a tempo.

ah! Ah! ah! la Fan_chon -

pp

net - te Vous chan_son_ne - ra Lan-la - ri - ret - te Ah!

ah! la Fan_chon - net_te Vous chanson_ne - ra Lan-la - ri -

GAST

CHŒUR.

f - ra LE CHEV. Ah! ah! la Fanchon_net_te Lanla - ri -

f CAND. Ah! ah! la Fanchon_net_te Lanla - ri -

f Dessus. Ah! ah! la Fanchon_net_te Lanla - ri -

f Ténors. Ah! ah! la Fanchon_net_te Vous chansonne - ra La - ri -

f Basses. Ah! ah! la Fanchon_net_te Vous chansonne - ra Lanla - ri -

f Ah! ah! la Fanchon_net_te Vous chansonne - ra Lanla - ri -

G. - ret - te ah! ah! Vous chan_son_ne -

CH. - ret - te ah! ah! Vous chan_son_ne -

C. - ret - te ah! ah! Vous chan_son_ne -

D. - ret - te Ah! ah! la Fan_chon_net_te Vous chan_son_ne -

T. - ret - te Ah! ah! la Fau_chon_net_te Vous chan_son_ne -

B. - ret - te Ah! ah! la Fan_chon_net_te Vous chan_son_ne -

G
- ra, Lan_la_ri - ra!

H
- ra, Lan_la_ri - ra!

C
- ra, Lan_la_ri - ra!

D
- ra, Lan_la_ri - ra!

T
- ra, Lan_la_ri - ra! La Fauchon - net - te Vous chan_son_ne -

B
- ra, Lan_la_ri - ra! La Fauchon - net - te Vous chan_son_ne -

D
La Fauchon - nette Vous chanson - ne -

T
- ra Lan_la_ri_rette, Lan_la_ri - ra!

B
- ra Lan_la_ri_rette, Lan_la_ri - ra!

D
-ra, Lanlari - rette, lanla - ri - ra!

T
La Fanchonnet, te Vous chansonne

B
La Fanchonnet, te Vous chansonne

G
La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra

F
La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra

C
La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra

D
La Fanchon -

T
- ra

B
- ra

sf

La Fauchon - net - te Vous chanson - ne -

net - te Vous chanson - ne - ra *sempre. pp!*

pp!

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring long, sweeping melodic lines. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment for the right and left hands, starting with a *pp!* dynamic marking.

ra ah! ah! La Fauchon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lanla - ri -
douce.

ah! ah! La Fauchon - nette Lanla - ri -

ah! ah! La Fauchon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lanla - ri -
douce.

ah! ah! La Fauchon - nette

v

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and exclamation marks. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment for the right and left hands, with *v* markings below the notes.

ret - te! ah! ah! La Fanchon - net te Vous chan - son - ne -

ret - te ah! ah! Vous chan - son - ne -

ret - te! ah! ah! La Fanchon - net te Vous chan - son - ne -

La la - ri - ret - te La Fanchon - net te Vous chan - son - ne -

cresc.

ra lanlari - ra

ra lanlari - ra

ra lanlari - ra

ra lanlari - ra

ff Ah! ah! La Fanchon - net - te Vous chansonne -

ff Ah! ah! La Fanchon - net - te Vous chansonne -

ff Ah! ah! La Fanchon - net - te Vous chansonne -

ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -

ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -

ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a bass line with eighth notes and chords. The lyrics are: "ra Lanla - ri - ret - te ah! ah! La Fanchonnet - te Vous chansonne -".

ra Lanlari - ra! Lanlari - ra! Lanlari -

ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!

ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!

tutta forza.

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a bass line with eighth notes and chords. The lyrics are: "ra Lanlari - ra! Lanlari - ra! Lanlari -", "ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!", and "ra Lanlari - ra! Lanlari - ret - te! Lanlari - ret - te!". The piano accompaniment includes the instruction "tutta forza." and dynamic markings like "V".

S.
 A.
 T.
 B.

La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -
 - ra! La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -
 La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -
 La Fanchon - net, te Vous chan - son - ne - ra - Lan - la - ri -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Ah! Lan-la-ri-

Ah! Lan-la-ri-

-rette Lan-la-ri-ra! Ah! ah! ah! ah! lan-la-ri-

-rette Lan-la-ri-ra! Ah! ah! ah! ah! lan-la-ri-

-rette Lan-la-ri-ra! Ah! ah! ah! ah! lan-la-ri-

-rette Lan-la-ri-ra! Ah! ah! ah! ah! lan-la-ri-

-rette Lan-la-ri-ra! Ah! ah! ah! ah! lan-la-ri-

-rette Lan-la-ri-ra! Ah! ah! ah! ah! lan-la-ri-

Musical score for page 167, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

- ret - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The score includes dynamic markings such as *tr.* (trill) and *rit.* (ritardando). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes a section marked with a large '8' and a trill.

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

ah! La Fanchonnette Vous chanson_né - ra Lanlari - ret - te,lanlari -

F. - ra
 G. - ra
 I. CH. - ra
 C. - ra
 D. - ra
 T. - ra
 B. - ra

The score consists of seven systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (F.), Alto (G.), Contralto (I. CH.), Contralto (C.), Tenor (D.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a long note 'ra' and a fermata. Below the vocal staves is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern in the right hand. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern in the right hand. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern in the right hand.

Fin du I^r ACTE.