

JEAN  
LE PRÉCURSEUR

GUILLAUME COUZURE

JEAN LE PRÉCURSEUR

Exécuté pour la première fois à Montréal,  
sous les auspices de la **Société Saint-Jean-Baptiste.**



# Jean le Précurseur

Poème lyrique religieux en trois parties.

Adaptation en vers libres, par

**ALBERT LOZEAU**

d'un livret en prose de

**M<sup>r</sup> L'ABBÉ ANTONIO LEBEL**

MUSIQUE DE

## GUILLAUME COUTURE

Maitre de Chapelle de la Cathédrale de Montréal



Partition Chant et Piano

Transcrite par **PAUL PUGET**



PRIX NET . 15 FR.



PARIS, C. JOUBERT, ÉDITEUR  
25, Rue d'Hauteville, 25



*A sa Grandeur*

*Monseigneur Paul Bruchesi*

*Archevêque de Montréal*



# JEAN LE PRÉCURSEUR

---

## PERSONNAGES

---

L'Historien . . . . .	Ténor.
Marie . . . . .	Soprano.
Salomé . . . . .	Soprano.
L'Ange . . . . .	Mezzo-Soprano.
Hérodiade . . . . .	Mezzo-Soprano.
Elisabeth . . . . .	Contralto.
Le Précurseur . .	Baryton.
Zacharie . . . . .	Basse.
Antipas . . . . .	Basse.

Quatre Pharisiens, Trois Publicains, Les Anges,

## CHŒURS

---

---

*Les rôles de Marie et Salomé peuvent être chantés par la même voix.*

*De même, les rôles de L'Ange, Hérodiade et, au besoin, celui d'Elisabeth.*

*De même, les rôles de Zacharie et Antipas.*

*Les Trois Publicains peuvent être interprétés par les 1<sup>er</sup>, 2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> Pharisiens.*

---

N.B. — Chacune des trois parties de ce poème, étant complète en elle-même, peut être exécutée séparément.

---

PARTIES DE CHŒURS, CHAQUE : 2 FR.

---

Pour la location de la Grande Partition et des Parties d'Orchestre, s'adresser à l'Auteur, 198, rue Berri, Montréal (Canada)

# INDEX

## 1<sup>re</sup> PARTIE. — La Nativité

	Pages
1. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i>	1
2. L'HISTORIEN. <i>Comme une lèpre...</i>	4
CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i>	5
3. L'ANGE. <i>O mon peuple, consolez-vous!</i>	6
CHŒUR. <i>Il viendra pour nous...</i>	8
L'ANGE. <i>Ne vivez plus dans les alarmes...</i>	10
CHŒUR. <i>Celui que nous cherchons...</i>	13
4. L'HISTORIEN. <i>Sous Hérode, roi de Judée...</i>	16
5. L'ANGE. <i>O prêtre, entends ma voix...</i>	19
6. L'HISTORIEN. <i>Or, au sixième mois...</i>	23
L'ANGE. <i>Je vous salue, ô Marie...</i>	25
7. MARIE. <i>Qu'il me soit fait selon votre parole...</i>	28
LES ANGES. <i>Alléluia!</i>	29
8. CHŒUR. <i>Apprenez la nouvelle...</i>	31
9. ELISABETH. <i>Entre les femmes, ô Marie...</i>	40
10. MARIE. <i>Mon âme glorifie le Seigneur!</i>	42
11. L'HISTORIEN. <i>Le terme étant arrivé...</i>	50
12. ZACHARIE. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël!</i>	52
13. CHŒUR. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël!</i>	56

## 2<sup>me</sup> PARTIE. — La Prédication

14. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>Cieux, entendez ma voix!</i>	71
15. L'HISTORIEN. <i>Ponce-Pilate étant gouverneur de Judée...</i>	80
CHŒUR. <i>O cieux, entendez-moi!</i>	81
16. LE PRÉCURSEUR. <i>J'invoquerai le Saint nom du Seigneur!</i>	85
1 <sup>er</sup> CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Invoquons le nom du Seigneur!</i>	86
17. LE PRÉCURSEUR. <i>Vous avez péché contre lui...</i>	87
18. 2 <sup>me</sup> CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Il en est un que notre âme vénère...</i>	91
19. LE PRÉCURSEUR. <i>Mais il ne suffit pas...</i>	93
20. QUATRE PHARISIENS. <i>Offrons à notre Dieu...</i>	97
21. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous!</i>	104
22. L'HISTORIEN. <i>C'était en une année...</i>	121
23. TROIS PUBLICAINS. <i>En vous, sainte Sion...</i>	125
UN PHARISIEN. <i>Ma bouche ne connut jamais...</i>	128
24. CHŒUR. <i>Seigneur je vous aimerai.</i>	133

25. LE PRÉCURSEUR. <i>Un autre va venir...</i>	137
LES ANGES. <i>Laissez-le faire...</i>	140
26. L'HISTORIEN. <i>Et Jésus se leva de l'eau.</i>	142
LES ANGES. <i>Voici le fils aimé...</i>	144
27. LE PRÉCURSEUR. <i>Que celui qui possède...</i>	145
L'HISTORIEN. <i>Et Jean, continuant à prêcher...</i>	148
28. CHŒUR DES PHARISIENS. <i>Nous devons surveiller...</i>	149
29. QUATRE PHARISIENS. <i>Que penses-tu de toi?</i>	152
LE PRÉCURSEUR. <i>Je ne suis pas le Christ.</i>	»
30. CHŒUR. <i>Au monde le Christ est manifesté!</i>	161

## 3<sup>me</sup> PARTIE. — Le Martyre

31. LE PRÉCURSEUR. <i>Voici l'agneau de Dieu.</i>	167
32. CHŒUR. <i>Voici l'agneau de Dieu.</i>	172
33. L'HISTORIEN. <i>Mais Jésus ne demeura...</i>	176
34. CHŒUR. <i>Celui qui se tenait avec vous...</i>	178
35. LE PRÉCURSEUR. <i>N'êtes vous pas témoins...</i>	185
CHŒUR. <i>O mon Dieu, marchez en vainqueur!</i>	187
36. CHORAL. <i>Vous avez aimé la justice...</i>	190
37. L'HISTORIEN. <i>En ce temps-là...</i>	193
38. HÉRODIADE. <i>Prince, jusques à quand...</i>	195
ANTIPAS. <i>Tout mon peuple est à lui.</i>	»
HÉRODIADE. <i>Ce n'est qu'un faclieux...</i>	196
39. ORCHESTRE. <i>L'arrestation du Précurseur.</i>	201
40. ORCHESTRE. <i>Prière du Précurseur.</i>	206
41. L'HISTORIEN. <i>Du fond de sa prison...</i>	208
42. ANTIPAS. <i>Cet homme est juste...</i>	217
HÉRODIADE. <i>Est-il juste celui qui soulève les fontes?</i>	»
43. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous!</i>	223
44. ORCHESTRE. <i>Danse.</i>	232
45. ANTIPAS. <i>Délices! Voluptés!</i>	262
46. SALOMÉ. <i>O mère, inspire-moi!</i>	268
HÉRODIADE. <i>Ce royaume incomplet...</i>	270
SALOMÉ. <i>Donnez-moi la tête de Jean...</i>	275
47. L'HISTORIEN. <i>Le roi, de ce désir...</i>	»
48. CHŒUR APOTHÉOTIQUE. <i>Il est venu...</i>	278

# JEAN LE PRÉCURSEUR

GUILLAUME COUTURE

1<sup>re</sup> PARTIE

## LA NATIVITÉ

And<sup>mo</sup> religioso. (♩ = 76)

PIANO

Una corda. Tre corde.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in G minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The first measure is marked 'Una corda' and the last measure is marked 'Tre corde'. The tempo is 'And<sup>mo</sup> religioso' with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Una corda. Tre corde.

1 (RORATE.)

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked 'Una corda'. Measure 6 is marked 'pp'. Measure 7 is marked 'pp' and contains a first ending bracket labeled '1 (RORATE.)'. Measure 8 is marked 'p sosten.'. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment with a half note G3 and a quarter note A3.

sosten.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The left hand provides accompaniment with a half note G3 and a quarter note A3. The final measure is marked 'sosten.'.

Soprani. Rit. A tempo, sans lenteur.

Contralti.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

Rit. A tempo, sans lenteur.

*cresc.*

- sez - vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez, ver - sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous, -

- sez, ver - sez, ver - sez vo - tre rosée augus - te,

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

Fai tes sur nous, fai - - tes pleu - voir le Jus - te.

nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

*cresc.* *ff*

3

Stesso tempo.

*p* *pp* *p*

Una corda. Tre corde.

*pp* *p* *pp*

Una corda. Tre corde. Una corda.

And<sup>te</sup> mesto.

L'HISTORIEN. (Ténor)

Comme une lè - pre, nos péchés Se sont à nos cœurs at - ta - chés.

And<sup>te</sup> mesto. (♩ = 63)

*p sosten.*

Tre corde.

Com - me la feuil - le, dans le vent mauvais d'au - tom - ne, Nos pé - chés loin de

vous nous ont tous dis - per - sés. Vous nous a - vez ca - ché vo - tre

*cresc.*

fa - ce, et, bri - sés, Vo - tre bras dans l'i - ni - qui -

CHŒUR

Rall. Accel. A tempo I<sup>o</sup>

1. H. - té nous aban- don- ne!

Suprani. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Contralti. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Ténors. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Basses. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Rall. Accel. **5** A tempo I<sup>o</sup>

*cresc.* *ff*

- sez vo - tre rosée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez vo - tre rosée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez vo - tre rosée au - gus - te,

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur

*sosten.* *sosten.*

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

Faites sur nous, fai - - tes pleu - voir le Jus - te.

nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

**6**

*cresc.*

L'ANGE. (Mezzo-soprano)

Omon

*mp*

*p*

**Poco meno.**

peu - ple, con - so - lez - vous! Pour - quoi de - meurez-vous plon -

**7** *Poco meno.* (♩ = 72) *dolce cantabile.*

*mp*

*p*



1A

-gé dans la dé-tres-se? Et comment la dou-leur a-t'el-le, sous ses

**Poco rall.**

1A

coups, Frappé tous vos traits de tris-tes - - - -

**Poco rall.**

**A tempo risoluto.**

1A

-se? Mon peu-ple, je vous gué-ri-rai! Mon

**A tempo risoluto.**

**All<sup>o</sup> moderato.**

1A

peu-ple, je vous sau-ve-rai!

**All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 108)**

**ff** (STABAT MATER)

1A

Il vien - dra pour vous des jours d'al. lé -

*mp*

1A

- gres - se, Car je suis vo - tre Dieu, le Sei - gneur, Le sa -

1A

- lut d'Is - ra - ël et vo - tre ré - demp - teur.

CHŒUR.

Sopran. Il vien dra pour

Contralti. Ilviendra pour

Ténors. Il vien

Basses. Il vien

*cresc.*

*f marcato.*

10

nous des jours d'al - lé - gres - se, Car il est no - tre  
 nous des jours d'al - lé - gres - se, Car il est no - tre  
 - dra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est notre  
 Il viendra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est no - tre

*f*

*cresc.*

Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et  
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et  
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et  
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et

*ff*

LANGE.

Rall.

All<sup>to</sup> non troppo.

Ne vivez plus dans les a - lar - mes,  
no - tre ré - demp - teur.  
no - tre ré - demp - teur.  
no - tre ré - demp - teur.  
no - tre ré - demp - teur.

Rall.

11 All<sup>to</sup> non troppo. (♩ = 92)

*p legato.*

1A.

Sé - chez vos lar - mes;

Je vous promets des

1A.

temps plus doux. O mon peu - ple, con - so - lez - vous!

*rinf.*

1A. Car voi - ci que je vous en - voi - e Mon an - ge pré - pa - rer ma

1A. voi - e Et qui cla - me dans le dé - sert si - len - ci -

1A. - eux: *f* Rendez droits les sen - tiers par où vient vo - tre *Riten.*

*A tempo più mosso, con brio.*

1A. Dieu! *A tempo più mosso, con brio.* (♩ = 104) Du

1A

haut de la mon - ta - gne, an - non - ce la nou -

*fp*

1A

- vel - le, La bon - ne nouvelle à Si - on!

*cresc.* *mf* *cresc.*

1A

14

*f* *cresc.* *ff*

Ce

1A

- lui que vous cher - chez dans votre af - flic - ti - on, Il vien -

*mf*

IA. *ff*  
 - dra dans son tem - ple Ce - lui que l'U - ni - vers con - tem - ple, Le

*cresc.* *f*

IA. **15** Jus - te, le Do - mi - na - teur, Ce - lui que vous cher -

IA. *f*  
 - chez, vo - tre Dieu, — le Sei - gneur! —

*f* *f* *f* *f* *f*

CHŒUR  
 Sopranis.  
 Contralti.  
 Ténors.  
 Basses.

Ce - lui que nous cher -  
 Ce - lui que nous cher -  
 Ce - lui que nous cher -  
 Ce - lui que nous cher -

**16**

- chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien - dra dans son tem - ple Ce -  
 - chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien - dra dans son tem - ple Ce -  
 - chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien - dra dans son tem - ple Ce -  
 - chons dans notre af - flic - ti - on, Il vien - dra dans son tem - ple Ce -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, with triplets and slurs.

- lui que l'U - nivers con - tem - ple, Le Jus - te,  
 - lui que l'U - nivers con - tem - ple, Le Jus - te,  
 - lui que l'U - nivers con - tem - ple, Le Jus - te,  
 - lui que l'U - nivers con - tem - ple, Le Jus - te,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in the piano accompaniment's texture, with more complex chordal structures and triplets. A rehearsal mark '17' is present above the piano part.



le Domi - na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, — le Sei -

le Domi - na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, le Sei -

le Domi - na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, — le Sei -

le Domi - na - teur, Ce - lui que nous cherchons, no,tre Dieu, — le Sei -

**Molto stringendo.**

-gneur!

-gneur!

-gneur!

-gneur!

**15** **Molto stringendo.**

**15** **Molto stringendo.**

## 19 Andantino. (♩ = 69)

## L HISTORIEN.

Cédez un peu.

## 20 A tempo.

Sous Hé - ro - de, roi de Ju - dé - e, Vi -

l'H

- vaient, dans la loi 'omman - dé - e, Za - cha - rie, un prê - tre pi -

21

I.H. - eux, A - vec É - li - sa - beth, sa fem - me; Et tous

I.H. *p* Cédés un peu.  
deux ne fai - saient qu'u - ne à - me Pri - ant sous la vou - te des  
Cédés un peu.

**A tempo più mosso.**

I.H. cieux. Ils étaient jus - tes, sans re - pro - che, Du Sei -

**A tempo più mosso. (♩ = 84)**

22

**Poco rit.** **A tempo.**

I.H. - gneur ils se tenaient pro - che. Et le

**Poco rit.** **23** **A tempo. (♩ = 84)**

I.H. prê - tre fai - sait brû - ler de - vant l'au - tel L'en - cens qui

I.H. monte ain - si qu'u - ne pri - ère au

I.H. ciel.

I.H. [24] Un jour qu'il remplis - sait la tâche coutu - miè - re,

Più vivo.

I.H. *Più vivo. (♩ = 92)* Un an-ge blanc pa\_rût, de\_bout, dans la lu -

*f* *mp*

Una corda. *pp*

I.H. - miè - re, A droite de l'autel par le parfum — voi -

*mp*

I.H. *Poco animato.* Cédez. 25 *All<sup>o</sup> agitato.*

- le, Et Zacha - rie en fut trou - blé. *All<sup>o</sup> agitato.*

*Poco animato.* *f* *ff* *Suivez.*

*mp* *ff*

Sempre una corda

L' ANGE. *Rall. f*

*Rall.*

*mf* *dim.*

**26** *And<sup>te</sup> grave.*

IA

prêtre, entends ma voix d'une â - me ras - su - ré - e,

*And<sup>te</sup> grave. (♩ = 63)*

*p sostenuto.*

Tre corde.

IA

Par - ce que - ta pri - ère ardente est ex - au - cé - e.

*dolce.*

*Poco rit. A tempo.*

IA

Ne crains rien de moi, Cal - me - to - ne - f - roi. Il te naitra bientôt d'É -

*Poco rit. 27 A tempo. (♩ = 63)*

*dim. dolce.*

(UT QUANT LAXIS)

IA

- li - sabeth, ta - fem - me, Un fils qui de - vant Dieu, - le Sei -

Ritard. A tempo.

1A - gneur, sera grand. Il com-ble-ra de joie indici-ble ton

Ritard. A tempo. 28

*mf*

1A â - me; Ce fils, tu l'appelle-ras Jean.

*f* *ff*

1A Dès a - vant sa - nais -

29

*ff* *p* *f* *p*

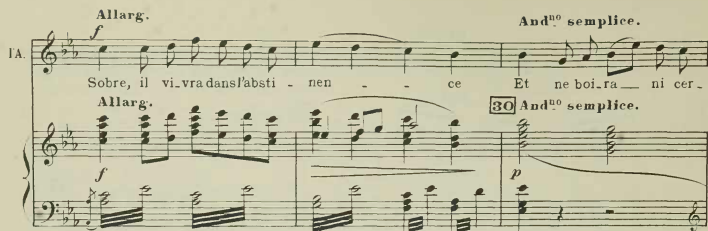
Poco animato.

1A - san - ce Il se - ra plein de l'Esprit Saint.

Poco animato.

*f* *p* *f* *p* *f* *cresc.*

*Allarg.* *And<sup>no</sup> semplice.*

IA. *f*  *f* *And<sup>no</sup> semplice.*

Sobre, il vi\_vra dans'absti - nen - - ce Et ne boi.ra - ni cer -

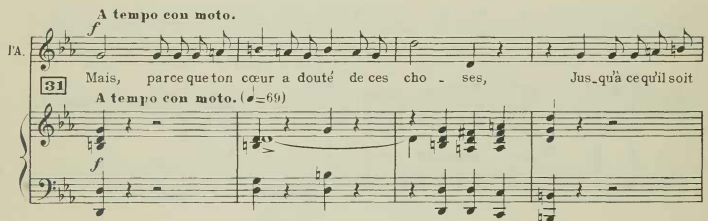
*dim.*

IA. *dim.*  *dim.* *p* *dim.* *mp*

- voi - se, ni vin, Et ne boira - ni cer - voi - se, ni vin.

*dolce.* *dim.* *mp*

*A tempo con moto.*

IA. *f*  *f* *A tempo con moto.* (♩=69)

31 Mais, parce que ton cœur a douté de ces cho - ses, Jus\_qu'à ce qu'il soit

IA.  *dim.* *p*

né tes lè - vres seront clo - - ses.



**Vivace leggiero.** L'HISTORIEN. **Lento.**

32 **Vivace leggiero.** (♩ = 132) Or, au sixième **Lento** (♩ = ♩ senza rigore)

*pp*

Una corda.

I.H. mois, le messenger de Dieu, Lan - ge Gabri - el, vint en Ga - li -

*p*

Tre corde.

I.H. **Vivace.** **Lento.**

- lé - e. A Na - zareth il arrêta sa course à -

**Vivace.** (♩ = ♩) **Lento, senza rigore.**

*pp* *mf*

Una corda. Tre corde.

I.H. **Vivace.** **Lento.**

- lé - e. **Lento.**

**Vivace.** **Lento.**

*pp* *pp*

Una corda. Tre corda.

All<sup>to</sup> con moto.

I.H.

Ma - rie, u - ne vier - ge, ha -

**33** All<sup>to</sup> con moto. (JESU REDEMPTOR)

*p*

Una corda.

I.H.

- bi - tait ce lieu. Ain - si

**34**

I.H.

lui par - la l'an - ge du ciel

*pp*

I.H.

bleu:

*pp* *ppp*

8

And<sup>te</sup> cantabile.

LANGE.

*p*

Je vous sa - lue, ô Ma - ri - - - e,

**35** And<sup>te</sup> cantabile. (♩=92) *legg.*

*pp*

Tre corde.

1A. En - tre les femmes bé - ni - - - e, Le Seigneur est a - vec

## Un poco più di moto.

1A. vous. Je vous an - nonce un mys -

**35 bis** Un poco più di moto.

(#)

1A. *te - re: Vous se - rez bien - tôt la*

1A. *mè - re Du Dieu tout puis - sant - et*

1A. *doux. Revenez au mouv! Voi - ci qu'Éli - sabethaussi, vo - tre cou -*

**35** *A tempo I<sup>o</sup>*

*2<sup>da</sup>*

I.A.

- si - - - ne, Qui gé - mis - sait - sur sa sté - ri - li -

*dolce.*

**Un poco animato.**

I.A.

- té, Heu - reuse, et ren - dant grâce à la bon - té - di -

**36 bis**

**Un poco animato.**

*p*

I.A.

- vi - ne, At - tend - - - le fils - - - soubai -

Moderato. MARIE. (Soprano) I<sup>o</sup> tempo.

Qu'il me soit fait se -

- té.

Moderato. **37** I<sup>o</sup> tempo. (♩ = 92)

*pp sf dim.* *pp*

Una corda.

M. - lon vo - tre pa - role ar - den - te,

*legg.*

M. Du Sei - gneur é - ter - nel je suis l'humble ser -

M

- van - te.

1<sup>re</sup> Soprani. *p*

2<sup>de</sup>s Soprani. *p* Al - le - lu - ia,

1<sup>re</sup>s Contralti. Les ANGES. (Chœur invisible) *p* Al - le - lu -

2<sup>de</sup>s Contralti. *p* Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

7

*sempre pp*

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu

- ia, Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu -

7

2

- ia, Al - le - lu - - -  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - -  
 - ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu -  
 - ia, Al - le - lu -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "- ia, Al - le - lu - - -", "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - -", "- ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu -", and "- ia, Al - le - lu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ia!  
 - ia!  
 - ia!  
 - ia!  
 - ia!  
 - ia!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "- ia!", "- ia!", "- ia!", "- ia!", "- ia!", and "- ia!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic markings are *pp* for the vocal parts and *cresc.* and *mp cresc.* for the piano part.



All<sup>to</sup> giocoso, ma non troppo.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Ap - pre - nez la nou - velle à Juda qui l'at - tend, Ap - pre -

Basses.

33 All<sup>to</sup> giocoso, ma non troppo. (♩=100)

Ap - pre - nez la nou -

*f* marcato.

Tre corde.

Ap - pre - nez la nou - velle à Juda qui l'at - tend, à Ju -

Ap - pre - nez la nou -

- nez la nou - velle à Ju - da qui l'at - tend, à Ju -

- velle à Juda qui l'at - tend, Ap - pre - nez la nou - velle - à Ju -

\_ da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -  
 \_ velle à Ju - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -  
 \_ da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -  
 \_ da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -

40

*cresc.*

- ta - - - - gnes, an - non - cez le mi - racle é - cla -  
 - ta - - - - gnes, an - non - cez le mi - racle -  
 - ta - - - - gnes, an - non - cez le mi -  
 - ta - - - - gnes, le mi - racle

*ff*

- tant! A Si-on  
 é - clatant! A Si-on  
 - racle é - cla - tant! A Si-  
 é - clatant! A Si-on

41

di - tes la nou - vel - - - le! Et qu'à vo - tre  
 di - tes la nou - vel - - - le! Et qu'à vo - tre  
 - on di - tes la nou - vel - le! Et qu'à vo - tre  
 di - tes la nou - vel - - - le!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are:

voix tres - sail - le l'é - cho!

Et qu'à vo - tre voix tres - sail - le l'é - cho!

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature changes to G minor. The lyrics are:

Di - tes: voi - ci mon - ter l'é - pou - se du Très -

Di - tes: voi - ci, voi -

Di - tes: voi -

Di - tes: voi -

The piano accompaniment includes a section marked *cresc.* and *ff* (fortissimo).

-Haut, *cresc.*  
 La vier - ge choi -  
 - ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut, La  
 - ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut,  
 - ci l'é - pou - se

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with chords and moving bass lines. A dynamic marking *cresc.* is placed above the first vocal line.

- sie et bel - - - le!  
 vier - ge, la *cresc.* vier - ge choi - sie et  
 La *cresc.* vier - ge choi - sie et  
 La *cresc.* vier - ge choi - sie et

The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture. The vocal lines are more active, with some notes marked with a *cresc.* dynamic. A small '(b)' is written above the piano part in the first measure of this system.

*ff*

O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

43

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous, Réjouis-sez-vous,

*marcato.*

*cresc.*

Réjou.is.sez.vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,  
 Réjou.is.sez.vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,  
 -vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,  
 -vous, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez, Ré.jou.is.sez - vous,

*fff*

Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!  
 Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!  
 Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!  
 Réjouissez, Réjouissez - vous, Réjouissez, Réjouissez - vous!

## Largo.

*p*

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

*p*

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

*p*

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

*p*

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

**44** Largo. (♩ = 56)

## Rit.

1<sup>o</sup> tempo. (Al<sup>o</sup>)

*pp*

a - vec nous!

*pp*

a - vec nous!

*pp*

a - vec nous!

*pp*

a - vec nous!

## Rit.

1<sup>o</sup> tempo. (Al<sup>o</sup>)

**45**

*pp*



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal lines have long, flowing phrases. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure and *dim.* (diminuendo) in the third measure. The instruction *Una corda.* is written below the piano part in the third measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *ppp* (pianississimo) in the second measure. The piano accompaniment continues with the rhythmic patterns established in the previous systems.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes the instruction *smors.* (smorzando) in the second measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb) and a 4/4 time signature.

16

Lento.

Andantino. (♩ = 69)

(Come 12)

Tre corde.

ÉLISABETH. (Contralto.)

Ritard. molto.

A tempo, molto sostenuto.

En - tre les fem - mes,

Ritard. molto.

17 A tempo, molto sostenuto.

cresc. f M.G. dim. molto. pp sostenuto.

ô Ma - ri - e, Vous ê - tes la fem - me bé - ni -

48

E. *meno p*

- e! Il est aus\_si bé - ni le fruit de vo - tre

*ppp*

E. *poco cresc.* *mf*

sein. D'oume vient qu'aujour - d'hui la mè - re du Dieu

E. *dim.* *poco*

saint Dai.gne me vi - si - ter, a - fin qu'à son ap -

49

E. *pp* *cresc.*

- pro - che Tres.saille en moi l'en - fant dont la naissance est



M. *- mais le Sei - gneur!*

M. *Mon es - prit ré - jou - i s'a - bîme en sa gran -*

52

M. *- deur!*

M. *Il a je - té les*

53

M. yeux sur son hum - ble ser - va - te,

M. A ses des - seins o - bé - is - san -

M. - te. Bien heu -

*p* *cresc.* *dim.* *p*

*bien déclamé.*

M. - reu - se, m'appel - le - ront les na - ti - ons!

54 *ff*

M.

Car

M.

il a fait pour moi de gran-des ac-ti-ons.

*ff*

M.

*fervente.*

M.

55 Son-nom est saint et son rè-gne s'é-tend sur tous ceux qui le

*mf*

M

crai - - - gnent, De gé.né.ra.ti - on - - - en gé.né -

M

- ra - - - ti - on!

M

**Meno mosso**

De son

**Meno mosso**  
(♩ = 100)

*meno f*

56

M

bras le Sei.gneur a montré la puis - san - ce, Confondu le mé -

*pesante.*

*f*

*cresc*



M. *- chant, renversé l'orgueil. leux,*

**Più lento**

M. **57** *E - le - vé les pe - tits, les hum - bles et tous ceux Qui dans sa gloire*

**Più lento. (♩ = 69)**

**58** *Pressez.*

M. *jus - te ont mis leur confi - an - ce!*

**Pressez. espress.**

*dolce.*

**Con moto.**

M. *Il a comblé de biens ceux qui souf -*

**Con moto. (♩ = 92)**

M. *f*

\_ fraient de faim, Et dé - nu - é ceux qui vivaient

59

M.

dans l'a\_bondan - - ce, Re - le - vant Is - ra - èl son servi -

60

M.

- teur, enfin, Se - lon qu'il en a - vait ac - cor - dé l'a\_su - ran - -

M.

- ce - - - A nos pé - - - res, jus - - - qu'en leur

*cresc.*

M.

lon - - gue descen - dan - - ce.

Allarg. A tempo.

Allarg. A tempo.

**31**

*f cresc.* *ff*

Accel.

1<sup>o</sup> tempo. (♩ = 116)

*fff*

And<sup>te</sup> sans lenteur. L'HISTORIEN.

62 And<sup>te</sup> sans lenteur. ( $\text{♩} = 69$ )

Le terme étant arri - vé, É - li - sa -

*pp*

*legato.*

IH. - beth mit au mon - de Le fils qu'avait tant rê - vé Son âme

IH. pure et pro - fon - de. A la circoncisi -

Un poco più di moto. ( $\text{♩} = 72$ )

63

*mp* *pp* *poco cresc.*

*legato.*

IH. - on, La fa - mil - le ré - u - ni - e Voulut lui donner le nom De son père Zacha -

*mp*

Sans presser.

64

I.H. *- ri - e.* La mère demanda qu'il fut appe.lé Jean;

*rinf.* *pp*

I.H. Et sur u.ne tablette, aus - si,tôt é.crivant, Le pè.re mit:

*f*

*marcato.*

I.H. son nom est Jean.

Sans presser.

*p* *ff*

65

I.H. *Allegro. a piacere.* *Allegro. a piacere.*  
A - lors la paro.le per - du - e, Pour qu'il prophéti -

*Allegro.* *Allegro.*  
*f* *Suivez.* *Suivez.*

Allegro. *a piacere.* 66

1H. - sat, lui fut en - fin ren - du - e.

Allegro.  $(\text{♩} = 112)$

Suivez. *ff*

Ritard. 67 Lento.

*mp*

Mod<sup>to</sup> maestoso.  
ZACHARIE. (Basse)

Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,

Mod<sup>to</sup> maestoso.  $(\text{♩} = 76)$

*p* sostenuto.

2. le Sei - gneur! Car il a ra - che - té son

60

Cédez un peu.

2. peuple en faisant naître Un Sau - veur, et choi - si, rendons grâces au  
Cédez un peu.

*poco cresc.*

Revenez au mouv!.

2. Maî - tre, La mai - son de Da - vid, son hum - ble ser - vi -  
Revenez au mouv!.

*mf*

A tempo.

2. - teur! Et toi, pe - tit en - fant,

69 A tempo.

*mp* *p sostenuto*

z. dans ta ver-tu par - fai - te, Tu se-ras ap-pe - lé

z. du Très-Haut le pro - phè - te. C'est toi qui marche - ras de -

70

*mp*

*p*

z. - vant le Dieu pro - mis, Pour l'an - noncer au peu - ple

*p*

z. et pré - pa - rer la voie, Pour que ses pé - chés soient re -

71

*cresc.*

*mf*



z. *Allarg.* *dim.*

- mis, Et qu'il con - naisse a - près la tris -

*p* *Allarg.* *f* *dim.*

z. *Sempre rit.* *f* *A tempo.*

- tes - se, la joi - -

*p* *Sempre rit.* *72* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *A tempo.*

z. *ff*

e!

**73** *pp* *Una corda.*

## Stesso tempo.

*mf*

Soprani.

Que soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur!

Contralti.

Tenors.

Basses.

*f* plein et soutenu.

Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,

**74** Stesso tempo. (♩ = 76)

*mp* (Acc. ad libitum.)

*f*

Tre corde.

— Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

Enfaisant

*f* plein et soutenu.

Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu

naï - tre Un Sau - veur, un Sau -  
 naï\_tre Un Sauveur, en fai - sant naître Un Sau\_ veur,  
 Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -  
 d'Is\_ra\_ël, le Sei - gneur, Car il a rache - té son -

- veur, en faisant naï - tre Un Sauveur, en fai - sant  
*f plein et soutenu.*  
 Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,  
 - gneur! Que soit bé - ni le Dieu d'Is\_ra\_ël, le Sei - gneur,  
 peuple en faisant naître Un Sau - veur,  
 75

*f* *plein et soutenu.*

naître Un Sau-veur. Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu

— Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

en faisant naître un Sau-veur, en faisant

Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -

d'Isra-ël, le Sei - gneur! — Car il a - rache - té son

naï - tre Un Sau - veur, et choi -

naï - tre Un Sauveur, et choi - si, rendons grâ - ces au

- gneur! —  
 peuple — en fai — sant — naî — tre Un — Sau —  
 - si, rendons grâ — ces — au Maî — tre, La mai —  
 Maî — tre, — La — mai — son de Da — vid, — son

*f* plein et soutenu.

Que soit bé — ni le Dieu d'Is — ra — ël,  
 - veur, et choisi, — rendons grâ — ces au Maî — tre, La — mai —  
 - son de Da — vid. *mf* Que soit bé — ni — le — Dieu d'Is —  
*mf* ser.viteur. Que soit bé. ni le Dieu — d'Is.ra.ël, — le Sei — gneur, —

73



peuple — en — fai — sant — naî — tre Un — Sau — veur, et choi —  
 - té — son peuple — en — fai — sant  
 a — ra — che — té — son — peuple — en —  
 Mai — tre, — La — mai — son — de

77

- si, ren — dons grâ — ces — au — Mai — tre, — La —  
 naître — Un — Sau — veur, — un — Sau —  
 fai — sant naître — Un — Sau — veur, Que  
 Da — vid. — Que soit bé —

*mf*  
*f*

maison de David,  
 - veur, etchoisi, rendons grâces au Maî - tre,  
 soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur Car il a - rache -  
 - ni le Dieu d'Is - ra - ël, le Sei -

*mf*  $\text{3}$

son humble ser - vi - teur,  
 - La maison de Da - vid, son  
 - té son hum - ble ser - vi -  
 - gneur! le Sei -

78



**Rallent.**  
*dim.*

son hum - ble ser - vi - teur.  
 hum - ble ser - vi - teur.  
 - teur, son humble ser - vi - teur.  
 - gneur le Sei - gneur!

**Rallent.**

*dim. molto.* *M.G.* *pp*

**A tempo.**

Pour é - clai - rer ceux qui  
 Pour é - clai - rer ceux qui sont dans les om - bres,  
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans  
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis

79

**A tempo.**

*f* (Acct. oblige)

sont dans les om - bres, Pour di - ri - ger ceux qui mar -  
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as -  
 les om - bres, Pour diri - ger ceux qui  
 dans les om - bres, Pour é - clai -

- chent dans la nuit som - bre, Pour  
 - sis dans les om - bres, Pour é - clai -  
 mar - chent dans la nuit  
 - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

di - ri - ger — ceux qui mar - chent dans la nuit  
 - rer ceux qui sont as - sis dans les  
 som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui  
 - bres, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -

SO

som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -  
 om - bres, Pour é - clai - rer ceux  
 sont as - sis — dans les om - bres, Pour é - clai -  
 - sis dans les om - bres,

*cresc.*

\_ sis dans les om - bres, Pour é - clai -  
 qui sont as - sis dans les om - - bres,  
 - rer ceux qui sont as - sis dans les om - - bres, Pour  
 Pour é - clai - rer ceux qui sont dans les om - - bres, Pour

*p*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*p*

[SI]

- rer ceux qui sont as - sis dans les om - -  
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les  
 é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -  
 é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

*p*  
*p*  
*p*

bres, Pour di-ri-  
 om bres, Pour di-ri-ger — ceux qui  
 bres, Pour di-ri-ger — ceux qui mar-  
 bres, Pour di-ri-ger,  
 bres, Pour

1<sup>res</sup> Basses.  
 2<sup>des</sup> Basses.

Trompette *p*

ger — ceux qui marchent dans la nuit som- bre,  
 mar- chent dans la nuit som-  
 chent dans la nuit, dans la nuit som-  
 Pour diriger — ceux qui marchent dans la nuit som- bre, Pour di-ri-  
 di-ri-ger — ceux

Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans  
 - bre, Pour di - ri - ger ceux qui  
 - bre, Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans  
 - ger ceux qui mar - chent dans la nuit  
 qui mar - - - chent dans

83

*dolce.*

la nuit *dim.* som - bre, Et con - dui - re  
*dim.* Et con - dui - re  
 mar *dim.* - chent, Et con - dui - re nos  
 la nuit *dim.* som - bre, dans la nuit som - bre, Et con - dui - re - nos  
 som - bre, dans la nuit som - bre, dans la nuit som - bre, Et con -  
*dim.* la nuit som - - bre, Et con - dui -

84

*dim.* *p cresc. molto.*

nos pieds chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds, chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds. nos pieds chancelants, à ja - mais, à ja - mais,

-dui - re - nos - pieds chan - ce - lants, à ja - mais, à ja -

-re nos pieds chan - ce - lants, à ja -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Dans le sen - tier de la paix! — court. *pp* de la

Dans le sen - tier de la paix! — court. *pp* de la

Basses. Dans le sen - tier de la paix! — court. *pp* de la

- mais, Dans le sen - tier de la paix! — de la

85

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and a *court.* (crescendo) marking.

paix!

paix!

paix!

paix!

Trompette.

pp

sempre pp

89

87

pp

Una corda.

Poco rit.

dim.

smorzando.

Fin de la 1<sup>re</sup> Partie.





**Poco più mosso.**

Soprani. *f* Cieux, cieux,

Contralti. *f* Cieux, cieux,

CHŒUR  
Ténors. *f* Cieux, cieux,

Basses. *f* Cieux, cieux,

Cieux, cieux,  
**90** Poco più mosso. (♩ = 80)

*p* *cresc.* *f*

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and tenor/bass range, respectively. They all sing the same lyrics: "re, ——— prê - te l'o - reil - - - le! ———". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, playing chords and a melodic line.

*mf* Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pareille,

*mf* Com - me la pluie, ——— Que ma doc - tri - - ne

*mf* Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pa.

*mf* Com - me la pluie, ——— Que ma doc - tri - - ne

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The lyrics are: "Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pareille,". The bottom staff is the piano accompaniment. The first two staves have a dynamic marking of *mf*.

**91**

*mp legg.*

The third system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. It features a dynamic marking of *mp legg.* and a circled number **91** in the first measure. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef.

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

vi - ve, Se con - den - se et s'é - pande en ruisseaux bienfai -

- reille, Se con - dense - et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

vi - ve, Se conden - se et s'é - pande en ruis -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line of eighth notes.

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

- sants, Se con - den - se et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

- sants, Se con - dense et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

- seaux bienfaisants, Se conden - se et s'é - pan - de en ruis -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic and melodic flow of the piece.

*mf*

Que ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,

- sants,

- sants,

- seaux bienfaisants, *mf* Que

92

*p*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part. A rehearsal mark '92' is located above the piano part.

*mf*

Et que la ter.re

*mf*

Et que la terre sèche en

ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

sèche en soit toute arro - sé - e!  
 soit toute arro - sé - e!

*cresc.*

93

cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -  
 cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -  
 cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -  
 cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -

re! ————

re! ———— *mf* pré - te l'o -

re! ———— *mf* pré - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac -

re! ————

*mp*

94

*mf*

pré - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac - cents de ma

- reille aux accents de ma voix, pré - te l'o - reille aux ac - cents de ma

- cents de ma voix, aux accents de ma voix!

pré - te l'o - reille aux accents de ma

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "voix! aux ac - cents de ma voix!". The piano accompaniment includes triplets and a *cresc.* marking.

*Caldando un poco.*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "pré - te l'o - reille aux ac -". The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and a *ff* marking.

95 *Caldando un poco.*



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - cents de ma

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and arpeggiated patterns. Fingerings 12, 8, and 6 are indicated.

Four vocal staves with lyrics: voix!

Piano accompaniment for the second system, marked *Allarg.* (Ad libitum). It features a *fff* dynamic and complex textures with many accidentals.

**Poco meno, recitativo.**  
L'HISTORIEN.

96 **Poco meno, recitativo.**

Ponce Pi - late é tant gouverneur de Ju - dé - e, Hé - ro - de, roi de Gali -

**1<sup>o</sup> tempo.**

- lé - e, La pa - ro - le de Dieu tomba dans le dé -

**1<sup>o</sup> tempo.**

*cresc.* **f.**

- sert Sur Jean, l'an - non - ci - a - teur

*mp* **f**

**Poco più lento.**

fier. Au temps qu'on le vit ap - pa -

**97 Poco più lento.**

**ff** **p**

1<sup>H</sup>

- raî - tre Préchant ce - lui - - - - - qu'il précé - dait, Anne et Ca -  
dolce.

1<sup>H</sup>

- ïphe étaient prin - ces des prê - tres Et Ti - bé - - - re ré -

**Animato.** **1<sup>o</sup> tempo.**

1<sup>H</sup>

- gnait.

Soprani. *f* O cioux!

Contralti. *f* O cioux!

Ténors. *f* O cioux!

Basses. *f* O cioux!

**Animato.** **1<sup>o</sup> tempo.**

*crève*

en - ten - dez - moi, Ter - re!

en - ten - dez - moi, Ter - re!

en - ten - dez - moi, Ter - re!

en - ten - dez - moi, Ter - re!

*mf* prê - te l'oreille aux ac -

*mf* prê - te l'o - reille aux accents de ma voix! prê - te l'o -

*mf* prê - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac - cents de ma voix! aux accents -

**99**

*mf*

cents de ma voix, aux accents de ma voix, aux accents de ma  
 reille aux accents de ma voix, aux accents de ma  
 de ma voix, aux accents de ma  
 prête l'oreille aux accents de ma voix, aux accents de ma

*mf* *f* *f*

**Caldando un poco.**

voix, prête l'oreille  
 voix, prête l'oreille  
 voix, prête l'oreille  
 voix, prête l'oreille

*ff* *ff* *ff*

**100 Caldando un poco.**

*cresc.* *ff* *ff* *ff*

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "aux ac - cents de ma". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *v* and *s*.

*Allarg. molto.*

voix!

voix!

voix!

voix!

voix!

*Allarg. molto.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked "voix!". The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and dynamic markings like *fff* and *s*. The tempo marking *Allarg. molto.* is repeated.

## Le PRÉCURSEUR. (Baryton)

Mod<sup>to</sup> maestoso.

101 Lento. Jin - vo - que - rai le Saint

102 Mod<sup>to</sup> maestoso. (♩ = 72) *p* sostenuto.

*p espress.* *pp*

le p. nom du Sei - gneur! De tout ce qu'il a fait ce -

le p. - lé - brez la gran - deur! Toutessesœuvresontpar - fai - tes, Rendez

le p. droits sessentiers, — é - coutez son pro - phé - te.

Allarg. A tempo più mosso.

Allarg. A tempo più mosso.

(♩ = 88) *p mf cresc.*

*poco cresc.*

## CHŒUR DES PUBLICAINS.

Ténors. *ff*

In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre

Basses. *ff*

**103** In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre

*f marcato.*

Dieu cé - lébrons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -

Dieu cé - lébrons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -

- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phè - - - te.

- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phè - - - te.



**Impetuoso.**

Le PRÉCURSEUR.

le P

**104** **Impetuoso.** (♩ = 100) *ff*

Vous avez péché contre  
Suivez.

**A tempo.**

le P

lui, ra - ce perverse — et dé - pra - vé - e!

**A tempo.** *ff*

le P

Devant sa co - lère ar - ri - vé - e Quidonc vous apprit à  
Suivez.

**Più lento.**

le P

fuir aujourd'hui?

**Più lento.** *ff*

And<sup>te</sup> *espressivo*.

105 And<sup>te</sup> *espressivo*. (♩ = 69)

Dans un lieu d'hor -

reur et de so - li - tu - de

Je vous ai trou - vés sur un

sol loin - - - tain;

106

le P.

le P.

le P.

le P.

le P. Dieu vous a con - duits, sa sol - li - ci -

le P. - tu - de vous a pré - ser -

le P. - ves du mau - vais des - -

*cresc.*

Sans lenteur.

le P. - tin. A - fin que vos cœurs

107 Sans lenteur.

1<sup>e</sup>  
P

bat - tent sans re - pro - che, — Fai - tes pé - ni -

1<sup>e</sup>  
P

- ten - ce, ô peu - ple mé - chant! — Voi -

1<sup>e</sup>  
P

- ci, — je vous le dis, que son royaume est pro - che! Rendez droits essen -

108

1<sup>e</sup>  
P

- tiers, — faites mon - ter vos chants!

## Allegretto.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Il en est un que notre â - me vé - nè - re: Il en est

106 Allegretto. (♩ = 120)

*ff marcato.*

Il en est un que notre â - me vé -

un, il en est un que notre â - me vé - nè -

Il en est un qu'on vé - nè - re, Il en est un que notre â - me vé -

Il en est un, — il en est un que notre â - me vé -

- nè - re! Nous a - vons A - bra -  
 - - re! Nous avons Abra - ham - pour pè - - -  
 - nè - re! Nous avons Abra - ham - pour  
 - nè - re! Nous avons A - bra - ham - pour pè - - -

**110**

- ham - pour pè - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour  
 - - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour  
 pè - - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour  
 - - - - re *ff* Nous a - vons A - bra - ham pour

## Le PRÉCURSEUR.

Stesso tempo.

Mais il ne suffit pas qu'en sem-ble vous di-

père!

père!

père!

père!

111 Stesso tempo.

siez: Nous avons A-bra-ham pour père!

Meno mosso.

Je vous le dis: a-vec les pier-res que vous voy- ez Dans les sen-

112

Meno mosso. (♩ = 88)

mp

le P. tiers, le Seigneur Dieu peut faire naître Des enfants d'Abra-

le P. ham, car il est le seul maître All<sup>to</sup> pesante. (♩ = 108)

très! All<sup>to</sup> pesante. (♩ = 108)

*cresc.* *f* *lourd.* *sf*

le P. Et déjà la cognée est à l'arbre qui luit. Tout

le P. arbre où ne croît pas la richesse du fruit



le P.

Se - ra je - té, comme une her - be mau - vaise,

114

le P.

Au feu de l'ar - den - te - four - nai -

le P.

- sel Et dé - ja la co - gnée est à

115

le P.

l'ar - bre qui luit. Tout arbre où ne - croît pas la ri -

le P. *ches - se du fruit Se - ra je - té, comme une*

116

le P. *her - be mau - vaise, Au feu de l'ar -*

le P. *den - te four - nai - se!*

117

*cresc.*

*ff*

*mp*

118

Moderato. (♩ = 76)

All<sup>o</sup> vivo.1<sup>er</sup> Ténor.2<sup>d</sup> Ténor.

QUATRE PHARISIENS.

1<sup>er</sup> Basse.2<sup>e</sup> Basse.

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 160)

119

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons à notre

(2)

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons - lui nos lou - an - ges,

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons - lui nos lou - an - ges,

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons - lui nos lou - an - ges,

Dieu des chants dignes de lui. Of - frons - lui nos lou - an - ges,

120

*mf*

- frons - lui nos lou - an - ges, Of - frons - lui nos lou - an - ges, Of -

- frons - lui nos lou - an - ges, Of - frons - lui nos lou - an - ges,

- an - ges, Of - frons - lui nos lou - an - ges,

- frons - lui nos lou - an - ges, Of - frons - lui nos lou - an - ges,

frons - luinos lou - an - ges,

Of - frons - luinos lou - an

*mp* Of - frons - lui, of - frons

**121**

*mp*

ges

Of - frons - luinos lou - an - ges,

- lui nos louan - ges,

**122**

*mp*

*f marcato.*

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

*f marcato.*

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons <sup>(a)</sup>

*f marcato.*

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

*f marcato.*

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

*dim.* *f*

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

*dim.* *f*

pas comme au - trui!

*dim.*

pas comme au - trui!

*mf* *dim.* *f*

Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —  
 Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —  
*f* Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —  
*f* Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —

123

- an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,  
 - an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,  
 - an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,  
 - an — ges, De ce que dans la foule et les hommes é — tran — ges,

*f* *cresc.*

*Lento.* *poco* *f* *A tempo I<sup>o</sup>*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

*Lento.* *f* *pp* *f* *A tempo I<sup>o</sup>*

*8<sup>a</sup> bassa.....!*

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

*f* *cresc.*



Lento.

A tempo I<sup>o</sup>

*poco* *poco* *poco* *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -  
 Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -  
 Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -  
 Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

Lento.

A tempo I<sup>o</sup>

124

*ff* *pp* *f*

8<sup>e</sup> bassa.....

.trui, comme au - trui!  
 .trui, comme au - trui!  
 .trui, comme au - trui!  
 .trui, comme au - trui!

*ff* *p* **Poco accel.**

*ff*

125 All<sup>o</sup> giusto. (♩ = 112)

**CHŒUR.**

Soprani. *ff*  
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Contralti. *ff*  
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ténors. *ff*  
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Basses. *ff*  
 Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob,

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob,

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob,

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

127

*mf*

le Sei - gneur! Chan - tons, ac - com - pa -

le Sei - gneur!

le Sei - gneur!

-cob, le Sei - gneur!

*dim.* *mp*

The second system begins with a measure rest and a dynamic marking of *mf*. It contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the text from the first system. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mp* (mezzo-piano) marking.

S. *- gnés des tam-bou-rins son-neurs,*  
Ténors.

Chan - tons, ac - com - pa -

*mf*

128

S. Chan - tons, ac - com - pa -

T. *- gnés des tam-bou-rins son-neurs,*

*mp*

S. *- gnés des tam-bou-rins son-neurs!*

T. Chan - tons, ac - com - pa -

*sf*

*mp*

Contralti. 129

Des ly - res

T. - gnés des tam-bou-rins son-neurs!

*p*

Una corda.

C. d'or, des har-pes d'har-mo - ni - e,

Basses. Des ly - res

*p*

C. Des ly - res

B. d'or, des har-pes d'har-mo - ni - e,

130

C

d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e!

B

Des ly - res

B

d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e!

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

- e!

Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

131

Tre corde.

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res  
 -gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res  
 -gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res  
 -gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often with triplets. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-  
 d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-  
 d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-  
 d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is also present in the piano part.

*f*

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

- ni - e! Chan - tons, chan -

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac -

132

*f*

tam - bou - rins son - neurs, Des ly - res d'or, des

- gnés des tam - bou - rins son - neurs, Des har - pes

- tons, ac - com - pa - gnés des ly - res d'or, des har -

- com - pa - gnés des ly - res d'or, des



*cresc.*

har - pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

- pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

har - pes d'har - mo - ni - e, Des ly - res d'or, des

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

*ff*

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

har - pes d'har - mo - ni - - - - e!

*ff*

**133**

**Meno mosso.**

*f* Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

Tes fon - da - ti - ons, O Sain - te Si -

**Meno mosso.**

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

- on, Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fé - re tes en - cein -

**1<sup>o</sup> tempo.**

-tes! Ré - jouissons -

-tes! Ré - jouissons -

-tes! Ré - jouissons -

-tes! Ré - jouissons -

*ff*

**134** **1<sup>o</sup> tempo.**

*f*

*ff*

-nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le  
 -nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le  
 -nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons tous le  
 -nous de joie in-fi ni - e! Ac-clamons

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *trm* (trill) marking.

135

Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!  
 Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!  
 Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!  
 tous le Dieu de Ja-cob, le Sei-gneur!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

*mf*

Chan - tons, ac - compa - gnés des tambourins son - neurs!

Chan -

The first system of the score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line starts with the lyrics 'Chan - tons, ac - compa - gnés des tambourins son - neurs!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*mp*

*f*

The second system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic starts at mezzo-piano (*mp*) and increases to forte (*f*) towards the end of the system. The piano part is written in both treble and bass clefs.

*p*

Des ly - res

- tons, ac - com - pa - gnés des tambou - rins son - neurs!

The third system continues the musical piece. It includes two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The dynamic is piano (*p*). The vocal line includes the lyrics 'Des ly - res' and '- tons, ac - com - pa - gnés des tambou - rins son - neurs!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

136

*mp*

*p*

Una corda.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic starts at mezzo-piano (*mp*) and decreases to piano (*p*). The piano part is written in both treble and bass clefs. The instruction 'Una corda.' is written at the bottom right of the system.

d'or, des har-pes d'har-mo - ni - e!  
 Des ly - res d'or, des

*p*

Chan - tons, chan - tons, ac -  
 Chan - tons, chan - tons, ac -  
 Chan - tons, chan - tons, ac -  
 harpes d'har-mo - ni - e!  
 Chan - tons, chan - tons, ac -

*f*

137  
*ff*  
 Tre corde.

- com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res  
 - com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res  
 - com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res  
 - com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- com - pa - gnés des tambou-rins son - neurs, Des ly - res". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e! Chan-  
 d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e! Chan-  
 d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e!  
 d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e! Chan-". The piano part includes dynamic markings such as *f* and articulation marks like accents and slurs. A box containing the number "138" is visible above the piano part in the second measure of the second system.

- tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -  
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -  
 Chan -  
 Chan -  
*marcato.*

- neurs,  
 - neurs,  
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -  
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -  
*ff*  
*marcato.*



ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

-neurs, des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

-neurs, ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

139

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - - - - - e!

harpes d'harmoni - - - - - e!

harpes d'harmoni - - - - - e!

harpes d'harmoni - - - - - e!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

140

The second system is a piano accompaniment starting at measure 140. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern from the previous system, featuring many slurs and accents. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system is a piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system, featuring many slurs and accents. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

**141** And<sup>te</sup> cantabile. (♩ = 40)

L'HISTORIEN.

**Più mosso.**

C'é - tait en une an - née en -

**142** **Più mosso.**

l'H  
ti - rements a - cré - e, Et toute à la pri - ère arden - te con -

l'H  
- cré - e, Et que, selon les vieil - les lois, On ap - pelait sabba - ti -

Con moto. *p* *cresc.*

143 - que. Des ri - ves du Jour\_dain s'ê-le\_vait u.ne

Con moto. ( $\text{♩} = 69$ ) *fpp* *cresc. poco a poco.* *pp*

144

voix Aux ac\_cents in\_con\_nus, vi - brants et prophé.

145

- ti - - - ques. *ff* *court.*

A tempo impetuoso. *f*

146 A tempo impetuoso. ( $\text{♩} = 69$ ) *ff* *sf*

Tout un peuple é - cou - tait, dans

I.H. un pro-fond é - moi, Plein des pro - mes - ses an -

I.H. - cien - - - nes, Les pa - ro - - les di -

*cresc. poco a poco.*

I.H. - sant les ac - ti - ons pro - - chai - - -

I.H. - nes.

**145**

*Riten.*

And<sup>te</sup> cantabile. (1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>)*p avec onction.*

I.H. Et cha - cun pri - ait et par - lait Sui - vant les -

And<sup>te</sup> cantabile. (1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>)

Cédez un peu.

A tempo.

I.H. - prit qui l'a - ni - mait, Et cha - cun pri -

Cédez un peu. 146 A tempo.

I.H. - ait et par - lait Sui - vant les - prit qui l'a -

Rit.

A tempo.

I.H. - ni - mait.

Rit. 147 A tempo. Allarg.

*dim.* *pp* *smorzando.*

**Lento.**1<sup>er</sup> Ténor.*mp*

En

2<sup>d</sup> Ténor.*mp*

En

TROIS PUBLICAINS.

Basse.

*mp*

En

**Lento.** (♩ = 76)*sempre pp**mp***Andante.**

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

148

**Andante.** (♩ = 100)

*cresc.* *f* *dim.*  
 -li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

*cresc.* *f* *dim.*  
 -li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

*cresc.* *f* *dim.*  
 -li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

*cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.*  
 no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

*p* *cresc.*  
 no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prê - tez l'o -

*p* *cresc.*  
 no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

**149**

*p* *mp*



aux bons désirs de notre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans

-reille aux bons dé - sirs de no - tre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans

aux bons désirs de notre cœur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans

*cresc.* *f* *dim.*

le bon - heur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, Pla - cez-nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Senza rigore.

Ma bouche ne connut jamais que la sagesse;

150

(♩ = ♩)

Senza rigore.

A tempo.

A tempo.

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

un Ph. - ges - se; Mon - ceur à la pru - dence in - ces - sam -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment for the voice parts, and the fifth staff is a grand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

- li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

- li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

un Ph. - ment s'adres - se. Ma bouche ne connut jamais que la sa -

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment for the voice parts, and the fifth staff is a grand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *cresc.* and *f*.

- é, Sei-gneur, sans trê - - ve, Que no-tre pri-ère à vous  
 - é, Sei-gneur, sans trê - - ve, Que no-tre pri-ère à vous  
 - é, Sei-gneur, sans trê - - ve, Que no-tre pri-ère à vous  
 un Ph. ges - - se, que la sa-ges - - se; Moncœur à la pru-

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*poco dim.*

*dim.*

seul s'é - lè - - ve! Prêtez l'o-reille  
 seul s'é - lè - - ve! Prêtez l'o-reille  
 seul s'é - lè - - ve! Prêtez l'o-reille  
 un Ph. - den - - ce incessamment s'a - dres - - se. J'é - cou-te -

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

151

*cresc.*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

*cresc.*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

*cresc.*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

un Ph. -rai la - pa - ra - bole, J'é - cou - te - rai la - pa - ra -

*cresc.*

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

un Ph. -bo - le, et je di - rai Sur la har - pe que mes doigts pressent, et je di -

*dim.*  
ceux qui sont dans le bon - - -

*dim.*  
ceux qui sont dans le bon - - -

*dim.*  
ceux qui sont dans le bon - - -

un Ph.  
*dim.*  
-rai Sur la har - pe que mes doigts pres - sent, Ce quel le vou -

*dim.*

*p*  
-heur!

*p*  
-heur!

*p*  
-heur!

un Ph.  
*p*  
-dra m'ins - pi - rer!

*mp*

*p*

8.....

## Adagio.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

*p**p**p**p**p*

(Acc: ad libitum)

152 Adagio. (♩ = 48)

Una corda.

Una corda.

Riten.

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

- ra! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

Riten.

**A tempo.** *cresc.* **Poco accel.** *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in\_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

*cresc.* *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in\_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront.

*cresc.* *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in\_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

*cresc.* *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in\_vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

**A tempo.** **153** **Poco accel.** *f* *court.*

*p* **Rit.** **A tempo.** *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

*p* *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

*p* *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

*p* *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

**Rit.** **A tempo.** *mf*



*f* *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

*f* *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

*f* *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

*f* *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i.ni.qui.té, de trouble et de pei - ne, J'ai cri.é vers mon

154

*f* *cresc.* *ff*

*dim.*

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché sa bon - té souve - rai -

*dim.*

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché - sa bon - té - souve - rai -

*dim.*

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché sa bon - té - souve - rai -

*dim.*

Dieu, si fort Que ma voix a tou - ché sa bon - té souve - rai -

*dim.* *mf*

*court.*  
*p* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

*p* *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

*p* *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

*p* *court.* *pp*

- ne! Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

155

*court.*  
*pp*

**Riten.***dim.**morendo.***A tempo.**

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

*dim.* *morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

*dim.* *morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

*dim.* *morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

**Riten.****A tempo.****(Acc! obligé)**

*ppp*

*dim.*

*f* *cresc.*

Tre corde.

## 156 Moderato. (♩ = 56)

## Le PRÉCURSEUR.

## Più lento.

le P.  
au - tre va venir que de peu — je devan - - ce, Plus puissant et plus

## 157 Più lento. (♩ = 88)

le P.  
haut, Et qui, dans la flamme et dans l'eau, Purifie - ra - vos cœurs de toute of.

Suivez.

A tempo

1<sup>o</sup> tempo.

le P. - fen - - - se.

A tempo **158** 1<sup>o</sup> tempo. (♩ = 56)

*ff* *f*

Meno mosso.

le P. *f* Il a son van

**159** Meno mosso. (♩ = 116)

*mp*

le P. dans la main, Car il sépa - re - ra la

*f* *dim.* *mp*

le P. pail - le du bon grain, Il met - tra le fro - ment dans le gre.

**160**

*f* *dim.* *mp*

le P.  
- nier — di — vin, Et jette — ra la paille i — nu — tile et lé — gè —

le P.  
- re Au brasier é — ter — nel qu'al — lu — ma sa co —

le P.  
- lè — — — — — rel

[161] *long.*

Ben moderato. *a piacere.* A tempo.

le P.  
Qui doncest celui-ci?

Ben moderato. (♩ = 60) *mp* *dim.* *pp* A tempo. (Molto mod<sup>to</sup>)

Suivez.

*a piacere.* **A tempo.** *a piacere.*

le p. Est-ce qu'il vient pour le bap - tême ? N'est-ce pas moi, devant tous

**Suivez.** **A tempo.** **Suivez.**

*pp*

**Rall.** **A tempo.**

le p. ceux qui sont ici, Qui de vrais a ller - à lui - mê me ?

**A tempo.** **162** *pp*

**Allegretto.**  
1<sup>re</sup> Soprani. *p*

Les ANGES. Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

2<sup>de</sup> Soprani. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

Contralti. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

**Allegretto.** (♩ = 80)

*pp*

Una corda.

- tè - re S'accomplisse au-jour-d'hui la jus - ti - ce sur ter - -  
 - tè - re S'accomplisse au-jour-d'hui - la jus - ti - ce sur ter - -  
 - tè - re S'accomplisse au-jour-d'hui - la jus - ti - ce sur ter - -

re.  
 re.  
 re.

**163** And<sup>te</sup> maestoso. (♩ = 52)

*f* *cresc.* *ff*

Tre corde.

L HISTORIEN.

*f* *mp* *f*

Et Je - sus se le - va de l'eau;

**164**

*cresc.* *ff* *mp* *p*

Les cieus s'ou - vri

**165**

rent, Et sur Lui l'Es - prit

*ff*



166

I.H. - Saint aus - si - tôt des - cen - dit Sous for - me de co -

I.H. - lombe, et son front res - plen - dit.

I.H. Et sous le firmament clair ces

167

I.H. mots re - ten - ti - - - rent:

All<sup>to</sup> vivo.1<sup>rs</sup> Soprani.

*f*  
Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san - - ce,

2<sup>ds</sup> Soprani.

*f*  
Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san - -

Contralti.

*f*  
Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san - -

168 All<sup>to</sup> vivo. (♩ = 96)

*f*  
Una corda.

En qui j'ai mis tou - tes mes complai -

- ce, En qui j'ai mis tou - tes mes complai -

- ce, En qui j'ai mis - tou - tes mes complai -

*f*

Rall.

- san - - - - - ces. *poco dim.*  
 - san - - - - - ces. *poco dim.*  
 - san - - - - - ces. *poco dim.*  
*poco dim.* Rall.

**169** And<sup>te</sup> sostenuto. (♩ = 54)

*mf* *cresc.* *f*  
 Tre corde.

**Le PRÉCURSEUR.**

*mf* *mp* *p sostenuto.*  
 Que ce - lui - - - qui possède à lui seul deux manteaux En a - abandonné  
**170**

1. P. un à son frè - re, Et que ce - lui qui fait chaque jour bonne

*cresc.*

le P. ché - re Partage a - vec au - trui le bien qu'il a de trop. Vous

171

*mf* *p*

le P. au - tres publicains, suivez la loi - sacré - e; De tou - te violence abstenez -

*f* *p*

le P. - vous, soldats; N'ex - i -gez rien de plus - que la som - me payé -

*p* *f*

Poco rit. A tempo.

le P. *p*

- e. — Ce — lui quidoitvenirpromèneici ses pas, Et — vous ne

172

Poco rit. A tempo.

*dim.* *p* *sostenuto.* *p*

le P. *cresc.*

le connaissez pas! — Ce — lui quidoitvenirpromèneici ses

173

*cresc. molto.*

Cédez un peu. *dim.* A tempo.

le P. pas, Et vous — ne le connais — sez pas! —

Cédez un peu. A tempo.

*f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *M.G.* *dim.* *pp*

## L HISTORIEN.

Poco più lento.  
*dolce.*

Et Jean, continuant à prêcher le Sauveur, — Sur les

174

Poco più lento.

*pp* M.G. *p cantabile.* M.D. *p*

175

bords du Jourdain baptisait les pécheurs.

*dim.* *pp* *smorzando.*

175 All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 126)

*f*

8

## CHŒUR DES PHARISIENS.

Ténors. *p*

Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

Basses. *p*

Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

**176**

*ff*

*p e leggiero.*

- naï - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger. En -

- naï - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger.

- voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les Pré - tres,

En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

**177**

*p sempre.*

Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger. Nous  
Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con - naî - tre, Ceux  
178 Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

*p*

1<sup>rs</sup> Tenors.

dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -  
2<sup>ds</sup> Tenors. dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -  
Basses. - nai - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -



-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, — les Scri - bes et les

179

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger Lé - tran - ger.

*ff* *pp*

**180** Tempo di marcia, pomposo. (♩ = 80)

*mf*

*cresc.*

*ff*

Poco meno.

Le PRÉCURSEUR.

Meno mosso.  
(a piacere)

Je ne suis

1<sup>er</sup> Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2<sup>d</sup> Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

1<sup>re</sup> Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2<sup>e</sup> Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

**181** Poco meno. (♩ = 72)

Meno mosso.  
(a piacere)

*mf*

*cresc.*

*ff*

QUATRE PHARISEIENS.

1<sup>o</sup> tempo.

le P. pas le Christ.

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

De quelle digni - té te crois-tu re.vê - tu? Serais -

1<sup>o</sup> tempo.

## A piacere.

le P. Je ne suis pas É - lie.

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

182

A piacere.

**A tempo** **A piacere.**

le P. Je ne suis pas le Pro - phè -

Es - tu le Pro - phè - te?

Es - tu le Pro - phè - te?

Es - tu le Pro - phè - te?

Es - tu le Pro - phè - te?

**A tempo** **A piacere.**

**A tempo.**

le P. - te.

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti.seur su - prê - me? Pour

**A tempo.**

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

que nous ré-pondions aux prin.ces de la loi Qui nous ont en.voy.és vers

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc.trine et de toi - mê - me?



I<sup>o</sup> tempo.

le p

- e.

Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

LES QUATRE PHARISIENS. Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

Mais pourquoi donc a lors bapti - ses - tu,

I<sup>o</sup> tempo.

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Grave et solennel.

Le PRÉCURSEUR.

184

Grave et solennel. (♩ = 66)

*f* Moi, je baptise, et

*p sostenuto.*

le P c'est dans leau; Mais un au - tre, plus grand et

le P plus puis - sant en - co - re, Est là, par - mi vous, qu'on i -

*cresc.* *f*

le P 185 - gno - - re; Lui, fe.ra des hom - mes nou -



le P. *Rall.*

- veaux. Et de ce - lui - là, je ne suis pas di - gne De déli -

*f* *p* *Rall.*

le P. *A tempo.*

- er les sou - liers! Car Lui bap - ti - se - ra, se -

186 *dim.* *p*

le P.

- lon le dou - ble si - gne, Dans l'Es - prit et le feu - vos

le P.

œurs long temps souil - lés, Car Lui bap - ti - se - ra, se -

*cresc.*

Allarg.

le  
P

lon le dou - ble si - gne, Dans l'Esprit et le feu vos cœurs long-temps souil -

Allarg.

*f* *cresc.* *ff*

A tempo.

le  
P

lés.

A tempo.

T<sup>o</sup> di marcia, vivo. (♩ = 100)

*f* *M.D.* *M.G.* *ff*

*dim.* *pp*

Mod<sup>to</sup> *maestoso*.

CHŒUR.

Soprani. *ff*

Contralti. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

Au mon-de, le Christ est manifes-té. —

189 Mod<sup>to</sup> *maestoso*. (♩ = 80)

*f* *cresc.* *ff* *cresc.*

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

La prophé-tie é-tait plei-ne de véri-té. —

*f* *cresc.*

Basses.

190

*mf*

O Sei - gneur, no - tre pè - re, Que

B

jus - qu'à vous mon - te notre pri - è - re! Pré - tez l'o - reille aux

*legato espress.*

bons dé - sirs de notre cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui

191

B

sont dans le bon - heur, Placez - nous a - vec ceux — qui — sont dans

*dim.*

Soprani. **192**

*f* O Sei - gneur, no - tre pé - re, Que jus - qu'à vous

*dim.* le bon - heur.

*p* *f* *marcato.*

S mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

*espress.*

**193** cœur, Placez - nous a - vec ceux qui sont dans le bon -

*cresc.* heur, Placez - nous a - vec ceux qui sont dans

*cresc.*

Soprani.  
le bon - heur. O Sei - gneur notre pè - - re, Que jus qu'à

Contralti.  
O Sei - gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

Ténors.  
O Sei - gneur, no - tre pè - - re, Que jus - qu'à vous

Basses.  
O Sei - gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

**194**

M.G.

*cresc.*

vous - mon - te - no - tre pri - è - re! Prêtez l'o - reille aux bons désirs de notre

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez lo - reille aux bons dé - sirs de notre

mon - te no - tre pri - è - re! Prêtez l'o - reille aux bons désirs de notre

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff* *espress.*

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon-

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon-

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon-

cœur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon-

**195**

*Riten.* *dim.* *Sempre rit.* *mp dim.*

-heur, Pla-cez-nous avec ceux qui sont dans

-heur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans

-heur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans

-heur, Placez-nous a-vec ceux qui sont dans

*Riten.* *dim.* *Sempre rit.*



*pp* *court.* **Più lento.**

le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui  
 le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui  
 le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui  
 le bon - heur! Pla - cez - nous a - vec ceux qui

**196** *court.* **Più lento.**

sont dans le bon - heur!  
 sont dans le bon - heur!  
 sont dans le bon - heur!  
 sont dans le bon - heur!

*pp* *dim.* *pp*

*(res Basses ad lib.)*

**Sempre lento.**

Una corda.

Fin de la 2<sup>e</sup> Partie.