

МАДМУАЗЕЛЬ ФИФИ.

Опера въ 1-мъ дѣйствіи.

МУЗЫКА

Ц. КЮИ.

MADEMOISELLE FIFI.

Opéra en un acte.

MUSIQUE DE

C. CUI.

Allegro. (♩ = 69.)

Piano.

pp

p

mf

1

f

2

ЗАНАВѢСЪ. Большая зала Уильскаго замка. На заднемъ планѣ, сквозь большія окна и стеклянныя двери, виднѣются вдали доми городка и старинная церковная колокольня. Двери на право и на лѣво. На право каминъ, надъ нимъ этажерка съ фарфоровыми трубками. На лѣво письменный столъ и небольшой столикъ съ кофейнымъ приборомъ. На стѣнахъ гобелены, разбѣченные мѣстами саблями; зеркала, разбитыя пулями и фамилные портреты: рыцарь, кардиналъ и судья, съ грубо нарисованными углемъ трубками во рту, и дама въ костюмѣ времянъ Людовика XV, съ подведенными углемъ громадными усами. Маюръ подписываетъ бумаги за письменнымъ столомъ Противъ него стоитъ Капитанъ.

Деньщикъ Пфлихтъ (входитъ и останавливается у дверей.)

Гос_по_динъ Ма_юръ, я_вились гос_по_да де_жур_ны_е.

Маюръ.

(Входятъ Перучини Отто фонъ Гросслингъ и Фрицъ Шейнаубургъ. Маюръ дѣлаетъ имъ нѣсколько шаговъ на встрѣчу.)

Про_си.

Пор. Фрицъ.

Пор. Отто. (рапортуетъ.)

Гос_подинъ Ма_юръ! Де_журетво по_э_ка_дро_ну_сда_ль. Гос_подинъ Ма_юръ!

п.ф. *Maiorъ!* Де-жур-ство по ве- кадро-ну принялъ ис- прав-но. Въ ла- ва - ре - тв се- ме-ро,

Маіоръ. - Пор. Отто.

п.ф. подъ а - ре - стомъ дво-е. За что подъ а - ре - стомъ? Ря- до- вой Шми- дтъ бу - янилъ въ пьяномъ

п.о. ви - дѣ; а ря- до - вой Кранцъ ку - ри- ду ук - раль.

Маіоръ.

Про- шу уд-

м. - во- ить на- ка - за - нье по - слѣдн- я- го. Мы сол- да- ты, но не ма- ро-

Капитанъ.

М. *mf* *f* *3*

де-ры! Что е-ще Нашъ эс-кад-ронъ нуж-да-ет-ся въ вое-сѣ: въ се-

К. *3*

ле-нѣ ужъ ис-то-ще-ны за-па-сы. Маюръ. Слу-ша-ю, гос-по-динъ Маюръ.

Пос-лать въ Руанъ.

Пор. Фрицъ. *mf*

Точ-но такъ! Спо-

К. Пор. Отто. *mf*

Спо-

Пор. Фрицъ. *mf*

Точ-но такъ!

М. *mf*

Спо-кой-но все въ У-ви-лѣ?

п.ф. *п.* *ф.*
 - кой - но все, гос-по-динъ Маіоръ.
 к. *к.*
 - кой - но все, гос-по-динъ Маіоръ. Маіоръ. Е
 п.о. *п.* *о.*
 Все спо-кой-но, гос-по-динъ Маіоръ. Э - то все?

6


к. *к.*
 Маіоръ. (Садится и подписываетъ.)
 - ще нѣе - колько при-ка-зовъ къ подпи - си. Да-вай-те.





Маіоръ. (встаетъ.) (Офицеры снимаютъ сабли и берутъ кофе.)
 Ну гос-по-да, те-перь по чашкѣ ко-фе.



Roco moderato. (♩ = 116.)

Пор. Фрицъ.

Капитанъ. *mf* По-го-во-ритежъ сънимъ.

mf Не будемъ то-ро-пить - ся, и -

7 *Roco moderato.* (♩ = 116.)

p

(Подходятъ къ окну. Капитанъ барабанитъ по стеклу вальсъ.)

на-че не дос-тигнемъ-ни-че-го.

Tempo di Valse. (♩ = 63.)

espressivo

Roco moderato. (♩ = ♩)

Капитанъ.

Пор. Фрицъ.

f Дождь такъ и льетъ! Совче-рашня-го ут-ра од-но и то-же,

Roco moderato. (♩ = ♩)

8 *mf*

п.ф. не_тинный потопъ!

Капитанъ.

Со вче_рашня_го ут_ра! Вы_елишкомъ скромны. Три мѣ_ся_ца про_

к. шло какъ насъ ус_ла_ли въ про_кля_ту_ю ды_ру, гдѣ мы си_

к. -димъ въ бо_ - ло_тѣ и гря_зи, безъ всякихъ развле_

Маюръ. (приближаясь.)

к. -че_ній. Эхъ гос_по_да, вой_на не раз_вле_че_нье! Я

M. радъ, что насъ отпра-ви-ли за-нять У-виль, гдѣ по-слѣ труд-на-го по-хо-да,

M. вое-мож-но отдох-нуть и жить спокой-но, среди мир-ныхъ жи-те-лей, вда-

Капитанъ.

M. ли отъ дисци-пли-ны шта-бовъ. Че-го же вамъ е-ще? Вы пра-вы;

K. какъ примѣрный семь-я-нинъ и бе-зу-преч-ный мужъ. от-но-сите-сь съ пре-

10

к. *арънемъ къ развлекеньямъ.*

Маюръ. *mf*
mf Не такъ какъ вы, закоренѣлый коло стякъ; мнѣ репу.

м. *mf*
mf та цья извѣстна ва ша. Но если развлекеній вы хотите,

м. съ фонъ Эйриха берите вы примѣръ. Вотъ молодець, который ни мину ты

II

Капитанъ. *f*
f Мадмуазель Фи-фи? Вѣдь это не мужчина, а ре

м. здѣсь не скучаютъ.

К. *б*енокъ: Лю-бой пус-тякъ е-го за-ба-вить можетъ.

Маюръ. *mf* Пусть такъ! *mf* Всежь онъна.

12

М. ходитъ всякій день иг-руш-ку но-ву-ю! Коль дождь мѣ-ша-етъ прока-

М. -тись-ся верхомъ, онъ про-во-дитъ вре-мя въ за-ня-ті-яхъ ху-до-жествомъ. Взгля-

М. -ни-те и сами о е-го та-лан-тѣ по-су-ди-те.

(Подводитъ къ портрету мужчины и показываетъ на трубку съ вьющимися кольцами дыма.)

13

(Подводитъ къ портрету женщины и показываетъ на огромные, закрученные усы.)

riten. *a tempo*

M. 

При этомъ, онъ у - менъ, онъ мину и - зо -

Пор. Фрицъ.

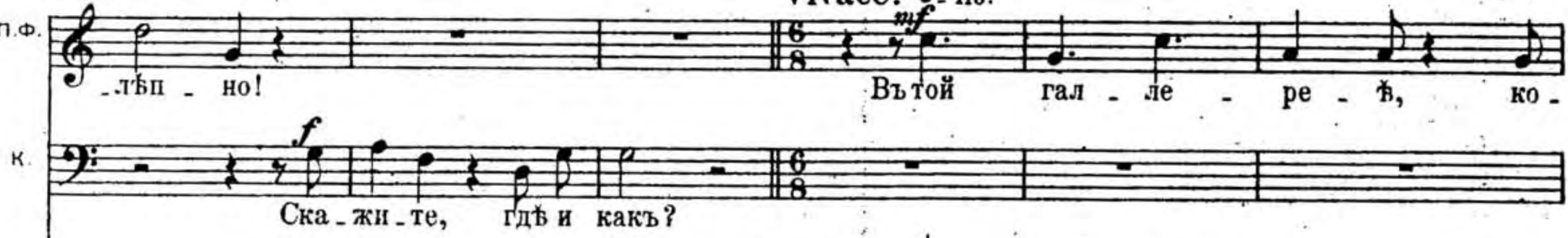
Капитанъ. Из - ви - ни - те, ка - питанъ, се - го - дня утромъ о - на у - да - лась ве - ли - ко -

Безъ взрыва!

M. 

- брѣль.

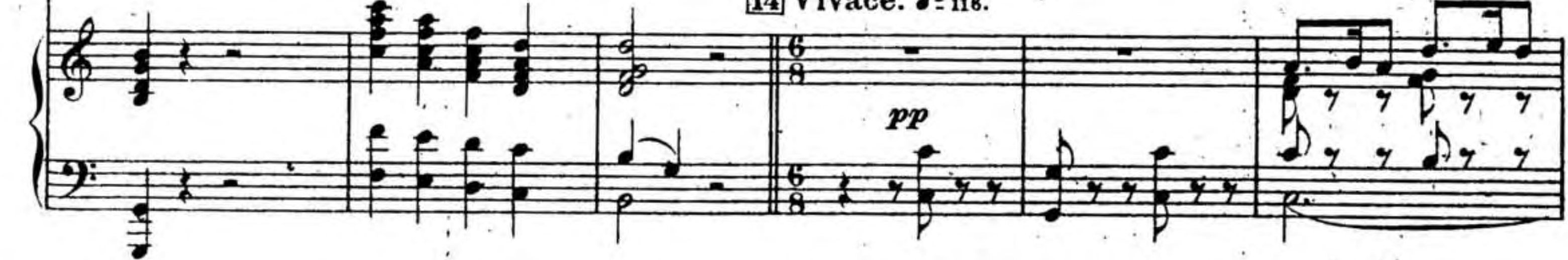
Vivace. ♩ = 116.

п.ф. 

лѣп - но! Въ той гал - ле - ре - ѣ, ко -

к. Ска - жи - те, гдѣ и какъ?

14 *Vivace.* ♩ = 116.



п.ф. 

- то - ра - я пол - на картинъ ста - рин - ныхъ, стекляннхъ шка - пиювъ,

п.ф. вся - кихъ без - дѣ - лу - шекъ, вазъ севрскихъ, ста - ту - э - токъ и фи - гу - рокъ,

п.ф. из - дѣ - лій изъ сло - но - вой ко - сти, хрус - та - ля...

Капитанъ.

И онъ

п.ф. Ну да. Напол - нивъ по - рохомъ ки - тай - скій

к. все э - то взор - валъ?

15

п.ф. чай - никъ, онъ ввелъ фи - тиль чрезъ но - сикъ и за - жегъ; за -

п.ф. ТѢМЪ средь ком - на - ты е - го по - ста - вилъ.

п.ф. Сна - рядъ взор - вал - ся съ трес - комъ.

п.ф. *mf* Въ гал - ле - ре - в все пре - вра - ти - лось въ пыль, и - ли ос - кол - ки. У тер - ра - ко - то -

16

п.ф. - вой Ве - не - ры носъ о - динъ остал - ся; какъ мы хо - хо - та - ли!

п.ф.

Слав - но по - тѣ - шилъ насъ Фи - фи, мо - ло - децъ Фи - фи!

Капитанъ.

Мо - ло - децъ Фи - фи!

Пор. Отто.

Мо - ло - децъ Фи - фи!

Маюръ.

Мо - ло - децъ Фи - фи!

Moderato. $\text{♩} = 116.$

к. Од - на - ко э - то за - ба - ва для мо - ло - денькихъ дѣвицъ и дли - тся, къ со - жалѣ - нью, не -

17 Moderato. $\text{♩} = 116.$

к. дол - го. А боль - ше такъ не можетъ про - должать - ся, иль мы про -

Пор. Фрицъ.

mf

Э - та ску - ка све -

к. - па - ли, гос - по - динъ Ма - юрь. Э - та ску - ка све - детъ насъ съ - ма:

18

p

п.ф. - детъ насъ съ - ма: — дож - дикъ, грязь и сол - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты!

к. вѣч - но сля - котъ, дож - дикъ, грязь и сол - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты!

Пор. Отто.

mf

вѣч - но сля - котъ, дож - дикъ, грязь и сол - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты!

mf

marcato

Tempo di Valse. $\text{♩} = \text{ва.}$

к. Ахъ, — ес - либъ раз - рѣ - ши.

Маюръ. *mf*

Не зна - ю, пра - во какъ мнѣ васъ раз - влечь?

19 Tempo di Valse. $\text{♩} = \text{ва.}$

poco rit. *espressivo*

p

к. - ли вы у-стро - ить намъ праздникъ. ма - ленькій и съда - ма - ми?

Маіоръ. **Allegro. $\text{♩} = 72.$** *mf*

Какой же праздникъ, Капитанъ, ка - кі - я да - мы?

Allegro. $\text{♩} = 72.$ *mf*

Темпо I.
Капитанъ. *p* Все я у - стро - ю, го - се - по - динъ Маіоръ. *mf* Я деньщи -

Темпо I. *p*

к. - ка по - шлю въ Ру - анъ, и онъ при - ве - зеть от - ту - да дамъ. Мы

20 *molto espressivo*

К. у - жинь при - го - то - вимъ, и при - ят - но ско - ро - та - емъ ве - че -

p *mf*

К. - рокъ. *d = 72.* Маюръ. Вы, ка - жет - ся, съ - ма сошли, мой другъ.

mf

Пор. Фрицъ. По - слу - шай - те Ка - пи - та - на, гос - по - динъ Маюръ.

p

Росо meno mosso. *♩ = 116.* Капитанъ. Э - та ску - ка све - деть насъ съ - ума: дождикъ, грязь и сол.

Пор. Отто. Э - та ску - ка све - деть насъ съ - ума: вѣч - но слякоть, дождикъ, грязь и сол.

mf *f* *mf* *f*

[21] Росо meno mosso. *♩ = 116.*

p *mf*

п.ф. - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты.

к. - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты.

п.о. - да - ты, сол - да - ты, сол - да - ты. *Maюръ.* *mf* Пусть будетъ такъ, от -

marcato

п.ф. У - ра, у - ра! Да здравствуетъ гос.подинъ Ма - юрь.

к. У - ра, у - ра! Да здравствуетъ гос.подинъ Ма - юрь.

п.о. У - ра, у - ра! Да здравствуетъ гос.подинъ Ма - юрь.

м. станъ.те толь.ко.

Tempo di Valse. $\text{♩} = 60.$

Капитанъ.

м. *mf* Ну, а . ког - да же со.сто - ит.ся ве - се.лень.ка.я ор - ги - я? *mf* Се -

22 Tempo di Valse. $\text{♩} = 60.$

К. *mf*
 - го - дня ве - черомъ, Маіоръ. Про -

М. *f* *mf*
 Се - го дня? Не можетъ быть: Руанъ да - ле - ко.

К. *p*
 - сти - те мнѣ, Маіоръ, я зналъ за - ра - нѣ, что планъ вы нашъ о - доб - ри - те.

[23] *mf*

К. *p*
 Фур - гонъ по - ход - ный ужъ съут - ра от - пра - вленъ мно - ю въ Руанъ

mf

К. *p*
 и съденыщкомъ послалъ я пись - мо ка - пи - та - ну Швар - цу.

[24] *p* *m. d.* *m. d.*

К. Онъ мнѣ другъ и дѣ - виць боль - шой зна - токъ! II

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Онъ мнѣ другъ и дѣ - виць боль - шой зна - токъ!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

К. - са - мыхъ онъ кра - си - выхъ ою - да по вы - бо - ру намъ при -

The second system continues the vocal line with lyrics: "- са - мыхъ онъ кра - си - выхъ ою - да по вы - бо - ру намъ при -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

К. шлетъ. Маіоръ. *mf*
На

[25]

The third system includes a vocal line with lyrics: "шлетъ." and "На". A section marker [25] is present. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Allegro. ♩ = 120.

М. э - тотъ разъ пусть бу - деть такъ, но впредь про - шу, безъ раз - рѣ - ше - нья мо - е -

Allegro. ♩ = 120.

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics: "э - тотъ разъ пусть бу - деть такъ, но впредь про - шу, безъ раз - рѣ - ше - нья мо - е -". The piano accompaniment is in grand staff, with a tempo marking of "Allegro. ♩ = 120.".

Molto meno mosso. $\text{♩} = \text{♩}$

M. $\text{♩} = \text{♩}$

- го не за-тѣ-вать та-кихъ пи-ровъ, и-на-че... я бу-ду строгъ!

Allegro. $\text{♩} = 108.$

M. $\text{♩} = 108.$

Что тамъ за

[26] Allegro. $\text{♩} = 108.$

Капитанъ.

M. $\text{♩} = 108.$

шумъ? Ко-неч-но, о-пять про-дѣл-ки Ма-д-муа-зель Фи-

(Двери съ шумомъ открываются и подпоручикъ Фонтъ-Эйрихъ, съ хлыстомъ въ рукахъ, толкаетъ впередъ Пономаря, подъ конвоемъ двухъ солдатъ.)

K. $\text{♩} = 108.$

- фи.