

3-я Картина.

Andantino. $\text{♩} = 108$.

The first three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system is marked mezzo-forte (*mf*).

ЗАНАВѢСЪ. Обширная поляна. Кустарникъ. Вдали прудъ

25

The fourth system of piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

Жанъ спитъ на травѣ. Одѣтъ нищенски, но спитъ сладко.

The fifth system of piano accompaniment, marked mezzo-forte (*mf*).

КОТЪ *p* (будитъ Жана)

Ricchissimo piu mosso. mf

The sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section.

Проснись, проснись

По-ра ты

К. спалъ, я о тебѣ все хло-по-та-лъ, и сбудутся твои меч.

К. тань-я. Но только... нужно послу-шанье, до-вѣрье.

26 Allegretto. $\text{♩} = 120.$

К. Въпрудь ско-рѣй бѣ-ги, по гор-ло сядь въ во-

К. дѣ и жди. Мар-ки - за Ка - ра-ба наз-

К. вань - е ты при ми. *p* Шш.. молчанье. *mf* Ско рѣй бѣ.

К. ги же, не мед - ли, то - ро - пись.

К. Здѣсь скоро долженъ проѣзжать *f* самъ Король. (Жанъ встаетъ)

и скрывается за кустами.)

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ.

(за сценой)

27

Poco più lento.

К. *p* Ед.

Andante. ♩ = 82.

Жн.
и
Кос.

ва толь ко солн це вос хо дитъ, въ тру дѣ он а съ за ста етъ, а послѣ на от ды хъ у -

(входятъ на сцену):

mf

Жн.
и
Кос.

хо дитъ и насъ за со бо ю зо ве ть, Мы спи ны гнемъ, жар ко, въ по -

mf

Жн.
и
Кос.

ту мы; бро са емъ дѣ теи для тру да Но го нитъ тру дѣ тя жкѣ я

(Котъ ихъ оста нав ли ва етъ)

Жн.
и
Кос.

ду - мы, въ ра бо тѣ за бы га бѣ да.

28

Allegro ♩=120

КОТЪ

Эй! вы жнецы косари! Сейчасъ Король здѣсь будетъ.

К. Какъ начинку въ пи-ро-ги по-вѣлятъ васъ из-рубить коль не ста-нитъ твердить

Meno mosso ♩=96.

ЖНЕЦЫ И КОСАРИ.

К. что вся рожь и всѣ хлѣ-ба, все Мар-ки-за Ко-ра-ба! Все Мар-ки-за Ко-ра-ба.

Roco più mosso.
(Уходятъ въ другую кулису.)

Allegretto ♩=108

(Котъ увидѣвъ издали шестъ. Король прячется за

кустами.)

(ВХОДИТЬ СВИ-

та. За ней Король съ Принцессей)

(Котъ выбѣгаетъ изъ за кустовъ)

29

КОТЪ.

На помощь! спа-си-те, бѣ-да! Маркизь де Кара-ба тонетъ,

со всѣмъ жъ въ во-ду по-гружонъ по-гиб-нетъ онъ!

Poco meno mosso, ♩ = 104.

КОРОЛЬ

f Бѣги-те! Эй! веревки, сѣть. *mf* Не бойся предан-

Кор.

ный мой котъ; Конвой мой вмигъ, е-го спасетъ,

Кор.

И-ди ска-жи что Марки-за ,о-чень радъ бу-ду-у-ви-

30 КОТЪ

Кор.

дагъ. *mf* Я долженъ Вашему Величеству до-несть

что бѣдный мой Маркизъ совсѣмъ раздѣтъ. разбойни-ки

КОРОЛЬ

все платье у-не-сли! Въ моей странѣ, какой позоры!

Кор. (Гардеробмейстеръ
бѣжитъ семеня нож-
ками и останавливаетъ)

Вельможу смѣль о-бидѣть вору?! Гарде-роб-мейстеры!

Кор. он какъ
зкопанный)

Мой кафтанъ атласный съ золотомъ я жалую Маркизу Кара-ба,

Кор.

и э-па-дронь-сь на' сѣч-кой зо-ло-той, ба-рэт-ь съ э-гра-ткой до-ро-гой.

Кор.

mf

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ (возвра-
 Да из-ви-чись что скромень дарь. (Церемоніймейстеръ бѣ
 жить назадъ)
rosso riten

31

Жн.
и
Кос.

шаются) (за сценой)

Ед-ва толь ко-солнце вос-хо-дитъ, въ тру-дѣ о-но насъ заста-

Moderato ♩ = 63.

Жн.
и
Кос.

(Выходятъ на сцену)

еть, а послѣ на от-дыхъ у хо-дитъ и насъ за со-бою зо-во-тъ.

КОРОЛЬ (остона яливни ихъ)

Moderato. ♩ = 88

Ко му пре крас но е при на д ле жи гъ з д в е в

Musical score for the King's part. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 88 beats per minute. The lyrics are: "Ко му пре крас но е при на д ле жи гъ з д в е в".

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ.

КОРОЛЬ.

по ле? Мар ки зу Ка ра ба.

Бо г атъ какъ вид но онъ.

Кор

Musical score for the reapers and the king. It features two vocal lines in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The lyrics are: "по ле? Мар ки зу Ка ра ба. Бо г атъ какъ вид но онъ." The word "rite" is written above the piano accompaniment.

Moderato. ♩ = 63.

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ. (По жесту Короля, уходятъ)

Ед ва толь ко сол н ц е вос хо ди ть, въ тру да хъ о но насъ за ста етъ, а

Musical score for the reapers. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The lyrics are: "Ед ва толь ко сол н ц е вос хо ди ть, въ тру да хъ о но насъ за ста етъ, а".

Жн.
и
Кос.

по слѣ на от ды хъ у хо ди ть и насъ за со бо ю зо ветъ.

Musical score for the reapers. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The lyrics are: "по слѣ на от ды хъ у хо ди ть и насъ за со бо ю зо ветъ." The word "p" is written below the piano accompaniment.

32

КОРОЛЬ.

Piu mosso. ♩ = 104.

Аза мокъ э тотъ чей?

КОТЪ.

mf

Маркиза Кара ба.

Богатъ жевашъ Мар кизъ!

(Жанъ является изъ за кустовъ великолѣпно разодрѣтый)

КОРОЛЬ.

mf

Вотъ и Мар.

33

ПРИНЦЕССА.

p

Кизъкъ намъ и - деть.

Какъ бла - го - род - на о

Кор.

ЖАНЪ.

И. *mf*
 сан - ка е - го. Предъ Ва - ми пред - стать ос -

КОРОЛЬ.

Ж. *mf*
 мѣ - люсь Го - су - дарь! Мы ра - ды видѣть васъ Мар - кизъ при на -

ЖАНЪ.

Кор. *mf*
 шемъ дво - рѣ. Чѣмъ за - слу - жилъ я та - ку - ю ве -

ПРИНЦЕССА

Ж. *p*
 ли - ку - ю ми - лость. Какъ онъ при - вѣт - ливъ, какъ

II. *mf* скро - менъ онъ.

Кор. Те перь ста - рин - ный вашъ замокъ мы же .

mf

Ж. За честь ве - ли - ку - ю соч - ту я Васъ при -

Кор. ла - емъ по - сѣ - тить

p

mf *pp*

II. Какъ ра - да я.

Ж. нять, мой Король! Соч - ту за честь.

Кор. *mf* *pp*

О - чень нашъ Маркизь милъ

КОТЪ. *mf*

Ладно все Бѣгу впередъ, бѣгу.

mf *pp*