

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Allegretto. $\text{♩} = 68$.

PIANO.

PIANO.

p

ri - te - nu - to

74 Moderato. $\text{♩} = 100$.
Беранжера.

Мо - лю васъ, мой о - тець, ус - по - ко - е - нье въду - шу мнѣ про -

Moderato. ♩ = 100.

p

В. лей - те, о - на пол - на сом - нѣ - ній и тре - во - ги: въпер - вый

В. разъ, изъ дол - га - го пу - ти до - мой вер - нув - шись, со мно - ю Графъ не

вы - мол - вилъ ни сло - ва. Мнѣ страш - но... Я бо - юсь, не

Б. знаеъ ли то през - рѣ - нья къ же - нѣ не - счаст - ной, хотъ лю - бящей и

Andante. $\text{♩} = 69$.

Капеллапъ.

В. вѣр - ной, но без - плод - ной! Кто цѣ - ну благамъ при - да - етъ зем -

Andante. ♩ = 69.

p

К. нымъ, кто мнитъ свой шагъ не - вѣр - ный ук - рѣ - пить не - вѣр - ной гро - зыю, тотъ о - ши -

К. *mf*
 -бет - ся! Трость сло - мит - ся и толь - ко ра - нить ру - ку. Гос -

К. *mf*
 - подь при - вы - ва - етъ къ вышнимъ цѣ - лямъ: весь э - тотъ мѣръ, мгно.

Беранжера.
mf
 0 -

К. *p*
 - вен - ный и ничтож - ный, лишь пе - ре - ходъ, лишь мость отъ пра - ха къ не - бу.

76 Allegretto. $\text{♩} = 104.$
 Б. *p*
 - тецъ мой, я мо - лю ус - по - ко - ить сло - вомъ у - тѣ - шен - нья боль -

В. *mf*
 - но - е серд - це, а вы ме - ня пу - га - е - те.
 Капелланъ.
 Но

К. *mf*
 е - ли не влас - теиъ я и - на - че го - во - рить? Ди -

Andante.
 К. *p*
 - тя мо - е, сог - лас - на будь со - мной: тѣ семьи, изъ ко - то - рыхъ из - би - ра - етъ Гос -

Andante.
 К. *p*
 - подь не - винныхъ дѣвъ, чтобъ вда - ле - къ отъ су - ет - на - го мѣ - ра под - ви -

к. *f* *p*

затя - ся въ мо - лит - вахъ сми - ренныхъ и постѣ, за мир - но - ю ог - ра - дой мо - на -

к. *f* *p*

стыр - ской, гдѣ семь и счаст - ли - вы, лю - би - мы Бо - гомъ.

Allegretto. $\text{♩} = 126$

77 Беранжера.

Но дѣвъ и вдовъ лишь призыва - етъ Богъ къ такой судьбѣ... Я за - мужемъ за

Allegretto. $\text{♩} = 126$.

p *f* *mf*

в. *p* *f* *mf*

Гра - фомъ. О - тецъ мой, самъ Господь бла - го - сло - ви - нашь въ цер - кви бракъ.

Мено mosso. 78 *f accel.* Tempo I.

в. Капелланъ. Развод - ный актъ! Я зна - ла, жда - ла, что

f *mf* *accel.* Tempo I.

Е - го онъ растор - га - етъ.

(Ломаетъ въ отчаянныя руки. Потомъ овладевъ собою продолжаетъ.)

в. Графъ меня и агимъ о - по - зорить. 0 -

в. Moderato. $\text{♩} = 96$.

- тецъ, скажи - те, ес - либъ по - ко - рилась я у - части сво -

Moderato. $\text{♩} = 96$.

в. *p* *mf*

- ей ког - да от - сю - да должна я у - далиться?

к. *mf*

Завтра утромъ.

79

В. Пе-редь раз-лу-кой раз-рѣ-шить ли мнѣ мой гос-по-динъ съ нимъ

В. видѣться?

К. Снѣ - данье могло бы помыслить вамъ къ зем-но-му вновь обра-

В. Я къ себѣ у-да-люсь. Вѣдь такъ? Я на-чи-на-ю

К. тить, а Графъ...

В. сра-зу наме-ки по-ни-мать.

В. Я выслушала васъ, теперь очередь за мною, я вы-скажу-е вамъ

80 Allegretto comodo. $\text{♩} = 104$

В. на-мя-тень тог-день, ког-да от-цу, счаст-ли-вы-ми сле-за-ми об-ли-

Allegretto comodo. $\text{♩} = 104$

В. -ва-ясь, ме-ня вру-ча-я мать е-му ска-за-ла: „те-бѣ я

В. дочь се-годня ро-ди-ла.“ Вы пом-ни-те, съ пе-ленокъ до за-мужетва,

81

В. на вашихъ я рос-ла гла-захъ, какъ въ яни-гѣ рас-крытой вы-чи-та-ли

Б. *v* мо-ей без-хит-ростной ду-шѣ. Ска-жи-те же, у

Б. дѣ-вуш-ки ве-се-лой и без-за-бот-ной, был-о-ль по-мыш-ле-нье е-

Б. -дно-е, иль чув-ство, иль же-ланье, ко-то-рое не прина-де-

Б. -жа-ло все-цѣ-ло ма-те-ри мо-ей?

К. Конеч-но вѣтъ.

82 *Un pochettino meno mosso.*
Б. А съ-той по-ры какъ от-да-ла я ру-ку и серд-це

Б. Гра-фу, въ сча-стї-и и го-рѣ, въ раз-лу-кѣ и сви-да-нїи, ска-

Б. -жи-те, все-гда, вез-дѣ, во все-ми-ну-ты жиз-ни,

Б. не-вѣ-ли я е-му при-на-де-жа-ла?

К. Я то-му сви-дѣ-тель.

83 *p*

Б. Я свой долг не пол-ни-ла как дочь и как же - на?

Б. И предъ су-домъ Все-вышня-го, спо-кой-но, мо-гу я предстать?

Канелланъ.

О дочь мо-я, я иск-рен-но, глу-бо-ко у-бъжденъ, что

К. долгъ твой ты передъ людьми и передъ Бо-гомъ свя-то испол-нила.

poco rallent.

84 *a tempo* Беранжера.

Б. Что значить твой во-просъ? Хо-тъ-ла я въ томъ у-бъдить-ся, на

Б. случай ес-либъ въ от-ча-я-ньи, я со-вер-ши-ла грѣхъ, чтобъ э-тотъ

Б. грѣхъ ме-ня не тя-го-титъ во тьмѣ мо-ги-лы.

Б. *mf* Я буду знать, что на су-дѣ небесномъ и на всѣхъ Гос-подня право-су-дья,

Б. въ про-ти-во-вѣсь е-ди-но-му грѣху сло-жу всей жиз-ни мо-ей доб-ро.

85 (уходить)

В. *mf*
 - вь - тель.
 И - ди бедняж - ка. Отъ дѣт - скихъ лѣтъ

К. ты на бож - но - ю, доб - ро - ю бы - ла, и чи - ста - я ду - ша въ твоихъ о -

К. - чахъ небес - но - ю сі - я - ла кра - со - той. И - ди и пусть Все -

К. - вышннй те - бя бла - го - сло - вить.

86

Графъ. (входитъ)

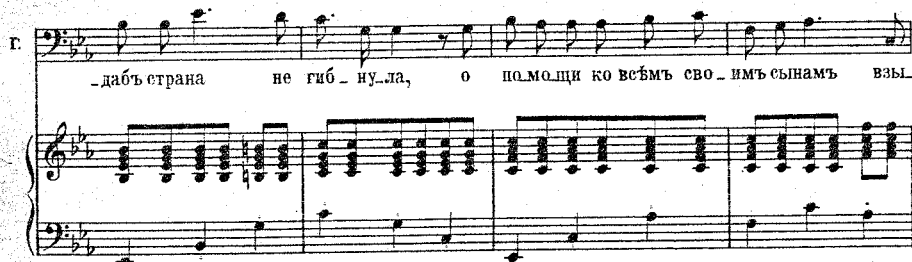
И - такъ, о - тецъ мой, съ ней вы го - во - ри - ли, о - на го - то - ва?

Г. Капелланъ.
 Ры - да - ла мно - го? У - же дав - но пре - небре - же - нье

К. Графъ.
 ва - ше от - кры - ло ей печаль - ну - ю судь - бу. Мо -

Г. - е пре - небре - же - нье? Нѣтъ, не - прав - да!

Г.  Ког-дабъ у насъ былъ сынъ, наслѣдникъ ро-да, ког-

Г.  -дабъ страна не гиб-нула, о помощи ко всѣмъ сво-имъ сынамъ взы-

Г.  -ва-я и тре-бу-я под-держ-ки новыхъ силъ, въ за-

Г.  -мѣнъ бойцовъ у-ста-лыхъ, го на-вѣр-но не при-чинилъ бы

Г.  ей я о-гор-че-нъя. Но часъ су-да на-

Г.  -стать, зо-ви-те всѣхъ, я

Г.  правлю судъ от-кры-то, пе-редъ всѣми, и не бо-ю-ся ни су-

Г.  -да людско-го, ни Божьяго су-да.

Allegro non troppo. ♩=100.

(Наполеонъ идетъ къ дверямъ и подаетъ знакъ.)

89

Входитъ весь дворъ Графа, мужчины и женщины.

Вводятъ Якуба подъ стражей. Лучники ему угрожаютъ.)

Allegro. ♩=108.

928

Пажъ. (убѣгаетъ)

II

Графъ, къ вамъ въза-могъ жа-луется ко-роль, ко-роль нашъ Карлъ-се-дъ.

93

II

Графъ.

- мой. Ко мнѣ ко-роль! Ско-ръ - е веѣ! Но

III

вѣтъ... Ос-тавьтеся здѣсь.

Allegretto mosso. ♩=88.

Г. Пусть ко-ро-ля, безъ по-че-стей и шу-ма, введутъ сю-да, какъ

Allegretto mosso. ♩=88.

riten. 94 Poco meno mosso.

Г. вся-каго дру-га-го. Когда я правлю судъ, то онъ лишность,

Poco meno mosso.

f. Allegro. ♩=112.

Г. а властелинъ здѣсь я. (Входитъ король)

Allegro. ♩=112.

Г. (Входитъ Аннеса Съ ними ихъ свята. Все останавливаются у входа въ залъ.) Теперь вни-майте.

95 mf

Г. Вче-ра, здѣсь, на по-лу, лежалъ Раймондъ, въ е-го гру-дисверкальки.

Г. жалъ, и тотъ кто е-го по-ра-зилъ, ктобыль у-бійцей, паредъ ва-ми

Г. здѣсь. Тобыль Я-кубъ. Не-правдаль?

96

Г. Прав-да у-бій-ца Са-ра-цинъ.

Прав-да, прав-да! Прав-да

Прав-да, прав-да! у-бій-ца Са-ра-цинъ.

Онь у бильграб рый ша го изъ нхъ. —
 Пре арвинный рабъ, злодѣй, у бий ца Я.
 Злодѣй Я кубъ у бильграб рый ша го изъ насъ; —
 Злодѣй Я кубъ, презрѣн ный рабъ:

Онь у гро жалъ имъ всѣмъ. —
 кубъ. Злодѣ ю смерть. —
 злодѣ ю смерть! Онь у гро жалъ намъ всѣмъ. —
 Злодѣ ю Я ку бу смерть, смерть!

97 Графъ Я кубъ.
 Что вы зваломежь ва ми э ту со ру? О вѣтъ, не со ру!

98 Moderato. ♩ = 100.
 Э то мечь бы ла. Мнѣ серд цевъ когтя хъ ски ма ла зло ба
 Moderato. ♩ = 100.
 p subito

и на у хо шеп та ла мнѣ о мести: „Ты спишь, просиясь,
 p

f 2. mf Pochissimo meno mosso.
 и вра га по ра зи! О властелинъ, когда б людская кровь, увасъ на
 Pochissimo meno mosso.
 p

я. и на у хо шеп та ла мнѣ о мести: „Ты спишь, просиясь,
 шптахъ замка про ли лась, е е при служникъ смеетъ безъ тру да. Нокольщю.
 p

я. *mf* стьлѣ ди кой, э такровь про ник неть въ пе сокъ, пройдутъ го

я. *f* да и кро ви слѣд о ста нет ся на вѣкъ. *p* Въ пу сты нѣ на шей

я. *mf* ест та ко е мѣсто, о но про ли та но мо е ю кровью, *f* про ли то ю Рай

я. *mf* мон домъ де сять лѣтъ то му на за дѣ, *f* и де сять лѣтъ

я. *riten.* при ви дѣ Рай мон да мечь капнѣтъ въ мо ей ду шѣ.

Rit. mosso. ♩=108.
100 Графъ.
А е сли бѣ я, изъ жа ло стикъ те бѣ, и зна я ва шу кро во

я. *Rit. mosso. ♩=108.* жа дность, про стилъ свер шен но е у бѣйство, мо гу ли жд ать что в пре дѣ тво я ру

я. *Rit. mosso. ♩=108.* ка не по ра зятъ изъ ме сти но выхъ же ртвѣ?

101 Якубъ.
Я о бща ть не въ си ла хъ ни че го, у би ть од инъ, а всѣхъ я не на ви жу,

я. вы вѣ стя у ры, вы ме ня ли ши ли сво бо ды и от чиз ны до ро гой!

ff Смерть Са-ра-ци-ну! смерть дерз-ко-му ра-
 Смерть Я-ку-бу, Я-ку-бу смерть!
 Смерть Са-ра-ци-ну! смерть дерз-ко-му ра-
 Смерть Я-ку-бу! Я-ку-бу смерть!

f

- бу! Я-ку-бу смерть, смерть, смерть.
 Я-ку-бу смерть, смерть, смерть.
 - бу! Смерть Са-ра-ци-ну смерть, смерть, смерть, смерть.
 Смерть Я-ку-бу! Смерть, смерть, смерть.

ff

Графъ. *f* 103
 А еслиб я тебѣ далъ свободу и раа рѣшилъ вернуть связь край родной?

p

Итъ, я о-стал-сябъ.

Гр. *mf*

Чтожъ тебѣ у-держиваетъ здѣсь жить?

Я тай-ны э-той не от-кро-ю.

Гр. *mf*

-лу и раб-ствѣ?

Гр.

mf

mf

mf

mf

104

p Что за-мы-шля-етъ онъ, че-го онъ хо-четъ?

p Что за-мы-шля-етъ онъ, че-го онъ хо-четъ?

p Что за-мы-шля-етъ онъ, че-го онъ хо-четъ?

p Что за-мы-шля-етъ онъ, че-го онъ хо-четъ?

p Что за-мы-шля-етъ онъ, че-го онъ хо-четъ?

mf

mf

mf

mf

mf

А е-сли я

Ка-кі-я стран-ны-я сло-ва?

Ка-кі-я стран-ны-я сло-ва?

не должнъ оста-ваться и не хо-чу по-ки-нуть васъ,

не мед-ля, про-из-неси мнѣ при-говоръ, и на-ла-чу ве-

ли-е-го ис-пол-нить.

Графъ. *mf*

Да будетъ такъ.

24792

105 Графъ.

mf

Чтобъ простить-ся съ жиа-нью сколько сро-ку ис-пра-ши-ва-ешь ты?

Якубъ. *mf* poco ad libitum.

Лишь столько чтобъ гла-за сом-кнуть.

Графъ. *mf*

И въ пред-мер-твыи часъ

Лишь чтобы то-поръ ос-трѣ-е

ты же-ла-ній не и-мѣ-ешь ни-ка-кихъ?

106
(Къ Напеллану.)

и былъ.

Пусть такъ. Вы мой о-тець, вне-си-те въ кни-гу мой при-говоръ, какъ

24792

(Диктуешь.)

Гр. дѣлалось издавна у предковъ.

Гр. Се-го Августа двад-ца-та-го дня, въ при-сутствіи ко-ро-ля Карла седь-

Гр. -ма-го, мы про-из-нес-ли, по со-вѣ-сти, смертнѣй

Гр. при-го-воръ надъ Я-ку-бомъ бенъ Ас-са-номъ.

Гр. И-за-тѣмъ при-ка-за-ли пе-ре-дать е-го

Гр. тѣ-ло въ руки на-ла-ча. Пусть надъ ду-шой е-го

Гр. (Подписываетъ.) сжа-лится Все-выш-ній Богъ. По-дай-те.

Король. По-стой-те.

Гр. Пусть у-ведутъ е-го.

Король (идет и садится на место Графа.)

Здесь, подь этимъ

К. при-го-во-ромъ, при-ли-ши-те, что, поль-зу-ясь вер-хов-нымъ пра-вомъ,

К. мы Каря съедьмой, ви-нов-но-му да-ру-емъ про-ще-нье и отъ каз-ни из-бав-

К. 109
-ля-емъ.

Что слышимъ, что слышимъ! Ко-роль по-ми-ловалъ у-бий-цу,
Что слышимъ, что слышимъ! Ко-роль да-ро-
Что слышимъ, что слышимъ! Ко-роль по-ми-ловалъ у-бий-цу,
Что слышимъ, что слышимъ! Ко-роль да-ро-

Анбеса (подходя къ Король.)

Омой ко-роль, какъ вы ве-ли-ко-

наща-дилъ окъ злѣи-ша-го вра-га хри-сти-анъ!
-валъ жизнь вра-гу хри-сти-анъ!
наща-дилъ окъ злѣи-ша-го вра-га хри-сти-анъ!
-валъ жизнь вра-гу хри-сти-анъ!

А. К. Король.
-душ-ны. Я зна-ю что пра-во.
Графъ.
Но го-су-дарь, по-ду-май-те...

К. -су-дье ми-лостя не тер-питъ; вы не-до-воль-ны тѣмъ, что вашъ ко-

К. роль ви нов. ному прощень - е да - ро - валъ. Прости - те мнѣ: такъ

110
К. рѣдко я хо - чу быть ко - ро - лемъ и вла - ствовать. Се - год - ня та -

К. кой случил - ся день. И вотъ е - ще од - но мо - е же -

К. - лань - е: от - дай - те мнѣ въ по - да - ро - къ Са - ра - ци - на.

Король. *mf* Вы мо - же - те ос -

Графъ. *mf* Онъ от - ны - нѣ вашъ.

К. - тавить насъ теперь. Пус - кай насъ охра - ня - - етъ Богъ.

111
p Намъ гро - зить на - вѣр - но - е бѣ - да; нашъ ко -

p Гро - - зить бѣ - - да; нашъ ко -

p Намъ гро - зить на - вѣр - но - е бѣ - да; нашъ ко -

p Го - ре намъ,

- роль зло - дѣ - я у - бий - ну про - сти - ма. Живъ нашъ врагъ.
 - роль зло - дѣ - я про - сти - ма. Живъ нашъ врагъ.
 - роль зло - дѣ - я у - бий - ну про - сти - ма. Го - ре
 живъ нашъ врагъ. Намъ гро - зятъ бѣ - да.

Намъ на - вѣр - ло - е гро - зятъ. гро - зятъ бѣ - да. Го - ре намъ.
 Намъ на - вѣр - ло - е гро - зятъ. гро - зятъ бѣ - да. Го - ре намъ.
 жамъ, прощень нашъ злѣй - шій врагъ.
 Бѣ - да, бѣ - да гро - зятъ.

marcato
p

Го - ре, го - ре намъ.
 Го - ре, го - ре намъ.
 Го - ре намъ, го - ре, го - ро намъ.
 Го - ре намъ. Го - ре намъ, бѣ - да.

m.g.

Ты ме - ня по - ки - да - ешь, А -

Аллегretto. ♩ = 132.

Аньеса.

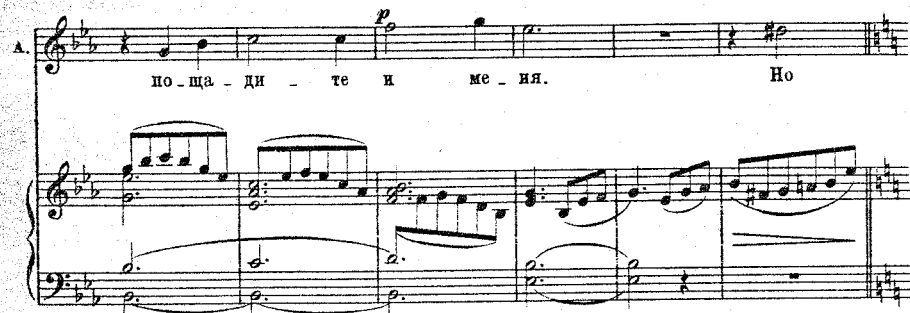
нѣ - са? Да, государь, изве - стно мнѣ, что Графъ вамъ пред -

- ста - вить от - четъ о дан - номъ ва - ми по - ру - че - ньи.

113

У - жель хо - ти - те вы, чтобъ и А - нѣ - са бѣ - ла при - зтихъ

A.  *важ-ныхъ со-вѣща-нйхъ? О-ка-жи-те вновь ми-лость:*

A.  *по-ща-ди-те и ме-ня. Но*

114
Poco meno mosso. $\text{♩} = 116$.

A.  *гдѣбъ я ни-бы-ла, о мой ко-роль, вбли-зи, иль да-ле-ко, мо-*

A.  *-я лю-бовь, за ва-ми встѣдъ, не-сет-ся какъ птич-ка,*

A.  *кры-лья-ми васъ о-сѣ-ня-я; и серд-це мо-е*


A.  *пла-менно воз-но-ситъ моль-бы ко Все-выш-не-*

A.  *-му Твор-цу, чтобъ ва-ши дни онъ о-хра-*

A.  *116 Король.
-нялъ, чтобъ онъ вамъ сча-стье и сла-ву далъ. Нѣтъ, слава по-ку-*

к.  *на - ет - ся цъ - но - ю тяж - кихъ жертвъ, по - то - ковъ кро - ви!*

к.  *Я пред - по - челъ бы мир - но жить въ у - е - ди - не - нии съ то - бо - ю,*

к.  *и у - ме - реть въ тво - ихъ объ - ятъ - яхъ, лю - бу - ясь ми - лы - ми о - ча - ми.*

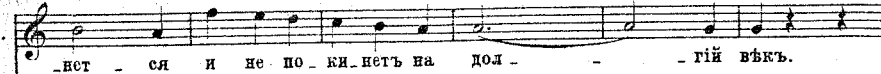
к.  *И пусть бы на мо - ей мо - ги - лѣ та - ку - ю надпись на - чер - та - ли:*


к.  *„здесь по - ко - ят - ся Карлъ; е - го лю - би - ла А - нье - са.“*

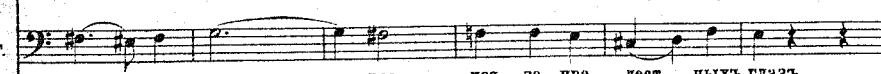
Аньеса.  *118*
ра tempo
О мой ко - роль, ос - та - вь - те а - ти ду - мы, серд - це сво - е не
Король. *p*
Мя - лый и доб - рый другъ, ра - дость мо -
Графъ. *mf*
Нес - част - ный Карлъ,

 *p*

а.  *ом - ра - чай - те и - ми, счас - тье сно - ва вамъ у - лѣб -*
к. *- я ты А - нье - са, лишь для те - бя од -*
г. *ко - роль нес - част - ный, Фран - ці - ю по - за - былъ, по -*

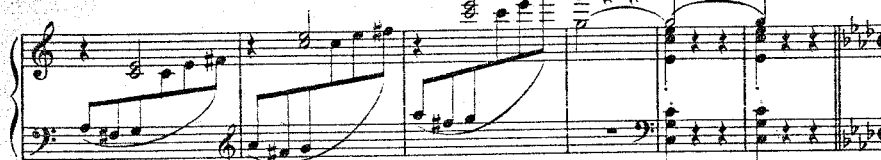
A.  -ст - ся и не по - ки - нетъ на дол - - гий вѣкъ.

K.  -ной я хо - тѣлъ бы жить, для те - бя у - ме - реть.

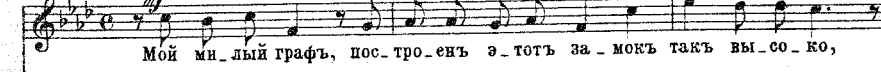
G.  - ки - нулъ все, все изъ за пре - лест - ныхъ глазъ.





(Альеса уходитъ, Король ее сопровождаетъ до дверей)



Allegretto. $\text{♩} = 100.$
119 Король.

 Мой ми - лый графъ, пос - тро - енъ э - тотъ за - мокъ такъ вы - со - ко,



K.  что под - ни - ма - ясь къ вамъ бо - ишь - ся какъ бы въбед - ну не у -



K.  - пасть; и се - либъ вы за - ду - ма - ли мнѣ из - жѣ - нить,



K.  то не лег - ко вой - скамъ та - ку - ю крѣ - постъ взять.

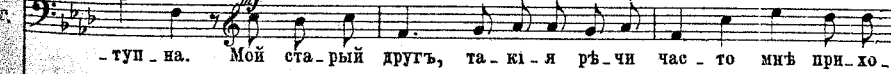


120 Графъ.

 Но э - та крѣ - постъ на - столько же вѣр - на какъ и не дос -



Король.

K.  - туп - на. Мой ста - рый другъ, та - ки - я рѣ - чи час - то мнѣ при - хо -



К. ди-лось слышать от дру-гихъ. Но мож-ноль вѣрить имъ, когда вой-на, раздоръ и

К. сму-ты будятъ чест-о-любве и со-блаз-няютъ престо-лу из-мѣ-нить?

121 Графъ.
Г. Мо-и двѣ-над-цать пред-ковъ, го-сударь, по-ко-ят-ся въ старинномъ скле-пѣ замка.

Moderato. $\text{♩} = 84$.
Г. Со-и-демъ ту-да со-мной и съ фа-ве-ломъ въ ру-кахъ ос-мо-тримъ беа-

Г. -молвны-я гроб-ни-цы. У кажда-го изъ нихъ про-бить же-лѣз-ный

Г. пан-цырь у-да-ра-ми вра-говъ, у кажда-го изъ нихъ зі-я-ютъ ра-ны. И

122
Г. ес-ли уз-нать за-хо-ти-те, въ какихъ сражен-яхъ ра-нены о-ни, то я ска-

Г. -жу, что каж-дый смер-ть на-шелъ въ бо-ю съ вра-гомъ, въ за-щи-ту ва-шихъ

Г. пред-ковъ. И го-ре вамъ, коль въ вѣр-нос-ти мо-ей у-сум-ни-тесь.

123
Г. О-тець при А-зен-ку-рѣ по-губъ въ бо-ю за ва-ше-го от-

г. -ца, и я на-дьюсь у-ме-реть, ера-жа-юсь за

г. ваш пре-сто-ль, и сын мой, ес-ли бу-детъ, за сы-на ва-ше-го

г. по-ло-жить жизнь.

Карлъ. 124
Графъ Са-вуа-зи, взгляни-те мнѣ въ глаза, какъ вы, такъ я въ сво-

к. емъ послѣдній ро-дѣ. На-дежда Францїи, мо-ихъ два бра-та скон-

к. -ча-лись... го-во-рятъ ихъ о-тра-ви-ли... Два

к. шу-ри-на ве-дутъ со мной борьбу; мать мо-ю по-гибель ждетъ; вас-

к. 125
-са-лы пре-сто-лу из-мѣ-но-ю гро-зятъ... И что-жъ? Я къ вамъ пришелъ безъ

к. вся-кихъ ко-ле-ба-ній и ва-шей чес-ти до-вѣ-рилъ жизнь сво-

к. 126
-ю. Но прав-да, мнѣ о-пас-ность не страшна:

К. *чтоб охранять се-бя, при-велъ я сви-ту изъ жен-щины, па-*

К. *-жей, шу-та, трехъ лов-чихъ. И ес-ли бы графъ Сава-*

К. *-зи за-ду-малъ ме-ня те-перь у-мер-твить, то*

К. *вѣр-но же-сто-кій бой межъ на-ми воз-го-рѣл-ся бѣ:*

К. *Я въ бар-хатѣ, онъ за-ко-ванъ*

К. *(опираясь на плечо графа) вѣла-ты! Бе-зу-мець! Го-су-*

Гр. *128 -дарь, хотѣлъ бы я о-деж-дой съ ва-ми по-мѣ-нять-ся.*

Гр. *Король. Ла-ты, хоть тя-же-лы, но бо-лѣ-е кѣли-цу ко-ро-ля, чѣмъ бархатъ. Я при-*

К. *129*
 _бхалъ въ вашъ замокъ, передъ врагомъ отступая, чтобы вмѣстѣ дать е - му от -

Графъ.
 К. *130*
 _поръ. Вотъ вамъ моя ру - ка и вотъ мой

К. *131*
 Нѣтъ!

Гр.
 мечъ, мы вступимъ съ нимъ въ о - же - сто - чен - ный бой!

К. *132*
 луч - ше у - бь - жимъ.

Гр.
 Ктожь этотъ врагъ?

К. *130*
 Ску - ка. Я думалъ, го - су - дарь, что въ этогъ замокъ васъ при - вле -

Гр. *131*
 каютъ важ - ныя за - бо - ты. Вы не о - шиб - лись,

К. *132*
 другъ мой; при - бхалъ я о - хотит - ся у васъ.

К. *131*
 Въ мо - ихъ лѣ - сахъ о - хотит - ся ужь Бед - фортъ. Да

Гр. *132*
 сми - лу - ет - ся Карлъ Свя - той надъ на - ми! И не лю - блю, ког - да при мнѣ вор -

К. *mf*
 -чать не-внятно про се-бя... Что вы ска-за-ли? Я ска-заль, что трудно

Гр. *mf*
 ве-се-ль-е по-те-рять прес-толь.

132 Анбеса. (въ дверяхъ) Король.

К. *mf*
 Я жду васъ, го-су-дарь. Зо-ветъ А-нбе-са, вы слы-ши-те?

Росс мено mosso. ♩=116

Графъ.

Король.

Гр. *mf*
 Про-шу од-но лишь сло-во. Я гость вашъ и поль-зу-юсь сво-

К. *mf*
 -бо -дой. Про-щай-те, доб-рой но-чи.

133 Менo mosso. ♩=92

Гр. *mf*
 Те-бя зо-вуть воз-люб-лен-ной объ-ять-я; ты под-чи-

Гр. *mf*
 -нил-ся ихъ ко-варнымъ чарамъ и на се-бя о-ко-вы воз-ло-жить. Н-

Гр. *mf*
 -ди ско-рѣй, ми-ну-та про-медленъ-я гро-зить те-бѣ у-пре-ка-ми и

Гр. *mf*
 гиб-вомъ. И-ди же, роб-ка-я лань, а могъ бы стать ты

Гр. *mf*
 львомъ.

Гр. Спи, спо-кой-но спи, я ста - ну самъ на

The first system of page 122 shows the vocal line (Гр.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'Спи', then a quarter note 'спо-кой-но', a quarter note 'спи,', a quarter note 'я', a quarter note 'ста - ну', and a quarter note 'самъ на'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* and *f*.

Гр. стра-жѣ. Въ те - бѣ од - номъ жи-ветъ на - деж - да

The second system of page 122 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then 'стра-жѣ.', a quarter note 'Въ те - бѣ', a quarter note 'од - номъ жи-ветъ на - деж - да'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

Гр. на - ша; те - бѣ Гос - подь не да - ромъ цар - ство

The third system of page 122 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then 'на - ша;', a quarter note 'те - бѣ Гос - подь не да - ромъ цар - ство'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

Гр. даль; бла - га - го про - мысла о - рудь-емъ бу - дешъ

The fourth system of page 122 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then 'даль;', a quarter note 'бла - га - го про - мысла о - рудь-емъ бу - дешъ'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

Гр. ты. Вѣдь не по - гас-нетъ фа - кель, коль

The first system of page 123 shows the vocal line (Гр.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ты.', then a quarter note 'Вѣдь не по - гас-нетъ фа - кель, коль'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f*.

Гр. ис - кра та - ит - ся въ немъ; мо - я ру - ка отъ

The second system of page 123 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then 'ис - кра та - ит - ся въ немъ;', a quarter note 'мо - я ру - ка отъ'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

Гр. бу - ри съу - мѣ-етъ за-щи - тить мер - ца - ю - щій о -

The third system of page 123 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then 'бу - ри съу - мѣ-етъ за-щи - тить мер - ца - ю - щій о -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

Гр. -гонь. Со - вре-менемъ онъ сно-ва раз-го-рит-ся и,

The fourth system of page 123 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then '-гонь.', a quarter note 'Со - вре-менемъ онъ сно-ва раз-го-рит-ся и,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *f*.

Гр. можетъ быть, ярко за се - я - етъ, во славу ро - дины святой.

136 (вынимаетъ мечъ)
Гр. Пол - ночь бьетъ.

Гр. Спи, спокойно спи, мой благородный гость!

137
Гр. Мы здѣсь за те - бя бодр - ствуемъ те - перь.

Гр. О - хра - ний ко - ро - ля. О - хра - ний ко - ро -

Ч. - ля. (еще дальше) pp О - хра - ний ко - ро - ля.

Гр. 138 pp Спи, m.d.

Гр. спо - кой - но спи. m.d.