

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

№ 18. ТАНЦЫ РУСАЛОК.

Подводный терем русалок. При поднятии занавеса живая картина. Некоторые русалки прядут, другие танцуют.

Allegretto. $\text{♩} = 60.$

PIANO.

скр. *p* фэг.

кл. фл.

скр. об. *sf* в. л. т. *sf*

ЗАНАВЕС.

виол.

238

mf f ff

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major, 2/4 time. The first two measures are marked *mf*, the third *f*, and the fourth *ff*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

sf sf sf sf

Медь

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with slurred notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic markings are *sf*. The word "Медь" (Copper) is written above the first measure of the right hand.

sf sf sf sf

Third system of musical notation, measures 9-12. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring slurred melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, all marked *sf*.

Andante. ♩ = 58.

стр. dolce

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo changes to *Andante* with a metronome marking of ♩ = 58. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *dolce*. The word "стр." (string) is written above the right hand in measure 14, and "Скр." (Crescendo) is written above the right hand in measure 15.

к.п.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *к.п.* (Crescendo).

239

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 239-243. Включает партитуры для гобоя (гоб.), кларнета (кл.), фагота (фаг.) и фортепиано. Такты 239 и 240 содержат триола. В такте 243 есть указание кл.

скр.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 244-248. Включает партитуры для скрипки (скр.) и фортепиано. Такты 244-248 содержат триола.

фл.

валт.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 249-253. Включает партитуры для флейты (фл.), валторны (валт.) и фортепиано. Такты 249-253 содержат триола.

240

гоб.

фаг.

скр.

mf

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 240-244. Включает партитуры для гобоя (гоб.), фагота (фаг.), скрипки (скр.) и фортепиано. Такты 240-244 содержат триола. В такте 244 есть указание *mf*.

фл.

фаг.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 245-249. Включает партитуры для флейты (фл.) и фагота (фаг.). Такты 245-249 содержат триола.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. Instrument markings 'фл.' (flute) and 'скр.' (soprano) are present above the staff.

Second system of musical notation, starting with a measure number '241' in a box. It includes a 'валт.' (viola) marking above the staff.

Third system of musical notation, featuring a 'скр.' (soprano) marking above the staff.

Fourth system of musical notation, including markings for 'валт.' (viola), 'кл.' (clarinet), 'гоб.' (oboe), and 'фл.' (flute) above the staff.

Allegro. ♩ = 130.

Fifth system of musical notation, featuring a 'кл.' (clarinet) marking above the staff and a dynamic marking 'sf' (sforzando).

Sixth system of musical notation, including dynamic markings 'sf' (sforzando), 'accel.' (accelerando), and 'ritard.' (ritardando), and a tempo marking 'len.' (lento) at the end.

Moderato. ♩ = 76.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a measure with the number '242' in a box. The system ends with the instruction 'кр. dolce' (crescendo dolce) above a slur. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line.

фл. скр.

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff is marked 'фл.' (flute) and the lower staff is marked 'скр.' (clarinet). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff features a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) is present in the second staff.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has several slurs and accents, and the lower staff continues the harmonic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

243

This system begins with a measure number '243' in a box. It features more complex melodic lines in the upper staff, including triplets and sextuplets. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature changes to one flat.

кл.

п

This system introduces a new instrument, 'кл.' (clavier/piano), in the upper staff. The lower staff continues its accompaniment. A dynamic marking of 'p' (piano) is shown in the second staff of this system.

фл.

This system features the flute ('фл.') in the upper staff. The music continues with various melodic and harmonic elements. The lower staff provides a consistent accompaniment throughout the system.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан (треугольный) содержит мелодическую линию с нотами, связанными широкими дугами. Над ней в начале стоит обозначение «фл.». Нижний стан (басовый) содержит аккордовую поддержку с ритмическими фигурами. В конце системы в басовом стане есть обозначение «p стр.».

Музыкальный фрагмент на двух станах. В начале системы в басовом стане обозначение «f дер.». В середине системы в басовом стане обозначение «ff медь». В конце системы в басовом стане обозначение «sf».

Музыкальный фрагмент на двух станах. В начале системы в басовом стане обозначение «sf». В середине системы в басовом стане обозначение «sf». В конце системы в басовом стане обозначение «ff».

Allegro vivace. $\text{♩} = 120$. окр.

Музыкальный фрагмент на двух станах. В начале системы в басовом стане обозначение «p стр.».

Музыкальный фрагмент на двух станах. В начале системы в басовом стане обозначение «кл.». В середине системы в басовом стане обозначение «p». В конце системы в басовом стане обозначение «p». В начале системы в басовом стане есть обозначение «p più f». В конце системы в басовом стане есть обозначение «кл.».

244

скр.

245

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a repeat sign. The bass clef staff has a dynamic marking of *sf* in the first measure and *f* in the second. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* in the first measure and *f* in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *sf* in the fourth measure. The bass clef staff features a double bar line in the third measure, followed by two measures of a sustained chord in the treble and a tremolo effect in the bass.

№ 19. СЦЕНА И АРИЯ.

Moderato. $\text{♩} = 72$.

(входит царица русалок).

PIANO. *p*

валт. *скр.*

mf. dolce

дер.

Русалка

О-ставьте пражусе-стры, солн-це се ло.

246

pp дер.

p

Столбом лунаблестит над нами. Пол-но: плывите вверх под небом по па.

Р. *р* -рять. Да ни-ко-го не-трогай-те се.

фл. **247** стр.

Р. го-дня, ни пе-ше-хо-да-ще-ко-тять не-

скр. фг.

Р. емей-те, ни рыба-кам их не-вод-о-тяг.

дер.

чать травой и тиной, ни ре-

стр.

R

бен - ка в во - ду за - ма - нивать раз - ска - за - ми, раз -

pp

Ossia

R

си - а за - ми (Русалки расходятся).

R

ска - за - ми о - рыб - ках.

248 вальт.

p

вальт.

скр.

двр.

арфа
p

First system of piano introduction. Treble clef, 8/8 time. Bass clef, 8/8 time. Treble staff contains arpeggiated chords. Bass staff contains a simple accompaniment.

249

mf

Second system of piano introduction. Treble clef, 8/8 time. Bass clef, 8/8 time. Treble staff contains arpeggiated chords. Bass staff contains a simple accompaniment.

Русалка.
Где ты была?

Русалочка. На землю выходила я к деду;

Он просил со дна реки собрать ему те деньги,

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the dialogue. Treble clef, 8/8 time. Bass clef, 8/8 time. Treble staff contains vocal melody. Bass staff contains piano accompaniment.

которые когда-то в воду к нам он побросал.

Я долго их искала, а что такое деньги-я не знаю.

кл.
арфа
фаг.
фл.
dolce

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the dialogue. Treble clef, 8/8 time. Bass clef, 8/8 time. Treble staff contains vocal melody. Bass staff contains piano accompaniment.

Однако же я
вынесла ему при-
горшню ракови-
нок самоцветных.

Он очень
был им
рад.

arpa

Musical score for arpa (harp) with two staves. The music is in a minor key and 2/4 time. It features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Русалка.

Allegro non troppo.

Старик не - счаст - ный!

Русалка.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 100.$

Старик не - счаст - ный!

Musical score for Rusalka with two staves. The music is in a minor key and 2/4 time. It includes a piano introduction with triplets and a vocal line. Instrumentation includes piano (p), forte (f), and clarinet (кл.).

Р.

По-слушай, доч - ка, нынче на те - бя на - де - юсь

стр.

Musical score for voice and strings with two staves. The music is in a minor key and 2/4 time. It includes a vocal line and a string accompaniment. The tempo is marked as Allegro non troppo.

Р.

я. К нам на бе -

250

кл. гоб. кл. фэг. фэг.

Musical score for voice and instruments with two staves. The music is in a minor key and 2/4 time. It includes a vocal line and an instrumental accompaniment. The tempo is marked as Allegro non troppo. A rehearsal mark '250' is present. Instrumentation includes piano (p), flute (фэг.), clarinet (кл.), and oboe (гоб.).

p.

- рег се - год - ня при - дет муж -

p.

- чи не сте - ре - ги е - го и

дер.

p.

выдь е - му на - встре - чу, он нам бли - зок, он твой о -

кл. стр. *mf* фан. стр.

Русалочка. Тот самый,
что тебя
покинул и
на женщине же-
нился?

p.

- тец. Он -

Русалка.

251 арфа *p.*

Andante.

сам! Ты неж - не - е к не - му при - лас -

Andante. ♩ = 66.

p стр.

- кай - ся, мой друг, за ве - ди раз - говор о се - бе, о - бо мне: ты е -

му раз - ска - жи, что слы - ха - ла не раз про рож - де - нье сво - е, про не -

252

- сча - стья мо - и. Если - ж спросит те - бя, вспо - ми - на - юль о нем, ска -

Р. жи, что веч-но е-го я пом-ню, и с преж-ней стра-стью е-

скр. *mf* гоб. скр. *p* *mf*

Р. го люб-лю-я, ска-жи, что дом мой про-хла-дой дышет, и

кл. кл. фл. *p* виол. скр.

Р. что в свой те-рем е-го зо-ву я зо-ву и жду.

гоб. фл. *pp* скр. фаг.

Р. Ты ста-рай-ся, мой друг, лас-кой дет-ских ре-чей к нам е-

253 *p* стр.

Р

го за_манить и в мой те_рем завлечь; ты на_пом_ни е_му про лю.

Р

_бовь юных дней и ска_жи, что я... е_го зо_ву и

дер. *p*

Р

жду; ска_жи е_му, мой друг, ска_жи, что я зо_ву е_го и

107. (с сердцем).

фл. соб. *виол.*

Р

жду!

254 *p* *виол.*

R.

Ты по-ня-ла ме-ня?

Русалочка, О, поняла! (убегает) *Allegro vivace. ♩ = 66.*

арфа *f* *p*

Русалка.

С тех

Moderato assai.

Р. пор, как бро-силась я в во-ду от ча-ян-ной и презренной девчонкой,

Moderato assai. ♩ = 72.

The first system features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to 72 beats. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'sf' and articulation like 'дер.' (detached) and triplets.

Р. и в глу-би - не Дне-пра ре-ки оч - ну - лась, пу-

[255]

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a measure rest marked [255]. The piano part features dynamic markings 'sf' and 'p', and articulation 'отр.' (staccato) and triplets.

Р. -сал-ко-ю хо-лод-ной и мо - гучей, про - шли две на-дцать пол-ных

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'sf' and 'sf' and articulation 'дер.' and 'отр.' with triplets.

Р. лет. Я вся-кий день о мще-ньи по-мы-

len.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'sf' and articulation 'len.' (lento) and triplets.

Р. *p*

- шля ю; и ны - не, кажет ся, мой час, мой час на -

Allegro molto.

Р. *p*

- стал! Дав - но - - - - - же - лан - ный - - - - -

Allegro molto. ♩ = 96.

Р.

час - - - - - на - стал! Жар ме - сти и люб - ви ки -

Р.

- лит в кро - ви! О, гор - - - - - ды

256

p

князь, на_ век ты мой! Две

ff

p

- над - пять лет я в раз - лу - ке тяжкой том -

pp стр.

p

- лю - ся, стра - да - ю. О, час бла -

p

- жен - ный, дав - но же - лан - ный мой

R. Князь, на век, на век, да, на век мне

R. воз - вращен. У - знаешь

257

R. ты, ко - вар - на - я раз - луч - ни - ца, му - че - нья

валт.

R. пре - зрен - ной — люб - ви, да, на - стал — дав.

но же лан ный час! Жар ме сти и люб ви ки

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "но же лан ный час! Жар ме сти и люб ви ки". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). There is also a marking "стр." (string) above the piano part.

пит в кро ви! О гор дый князь,

258

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "пит в кро ви! О гор дый князь,". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando). A box containing the number "258" is placed above the piano part.

на век ты мой! О,

The third system shows the vocal line with the lyrics: "на век ты мой! О,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

час бла жен ный, дав но же

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics: "час бла жен ный, дав но же". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

R. *lan - nyy; moy knyaz, na vek, na*

R. *vek, da, na vek mne*

R. *voz - vrashen! U - znay zhe ty sa*

259

R. *ma, u - znay, kovar - na - ya raz - luch - ni*

Р. *be.* *rit.* *be.*

-ца мо - я, и рев - ность и му - че -

Р. *riten.* *a tempo*

- нья пре - зренной люб - ви! На век - он

a tempo

riten. *f* *sf* *sf*

Р. *ad libit.* *ten.*

мой, на век - он мой, он - мой..

*) В партитуре имеется вариант партии Русалки:



№ 20. ФИНАЛ.

Перемена. Декорация 3^{го} действия.

Берег Днепра. Книгина и Ольга показываются вдали. На них накинута душегрейка, на головах шапочки. Они робко пробираются к авансцене и, увидя Князя, прячутся за развалинами мельницы.

Moderato. ♩ = 72.

PIANO. *p* стр.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked 'PIANO' and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'p str.'. The music is in common time (C) and has a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The subsequent systems continue the melodic development with intricate patterns of eighth and sixteenth notes.

КНЯЗЬ (входит)

He -

к. -воль-но к э-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чет не-ве-до-ма-я

(Русалочка выходит на берег)

к. си-ла... Что я ви-жу! Отку-да

Русалочка. Я прислана к тебе, любезный князь, от матери моей нарочно.

к. ты, пре-лест-но-е ди-тя?

Князь.

Русалочка. Она та самая,
которую когда-то
любил ты...

От матери, нектож она?

...и повинул!

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальные партии князя и русалочки, а также фортепиано. Динамика: *p str.* (piano string). Инструменты: гобой (*гоб.*).

Князь.

Как, возможно, она жива и помнит обо мне?

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает вокальные партии князя и русалочки, а также фортепиано. Динамика: *sf* (sforzando), *p* (piano). Инструменты: флейта (*фл.*).

Русалочка. Не только помнит,
любит как и прежде:
теперь она Днепровских
вод царицей,И мне велела
звать тебя в
свой терем.

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает фортепиано. Динамика: *f* (forte). Инструменты: арфа (*арфа*).

Ах, еслиб
знал ты, как
у нас прехладно
и весело...Она сказать
велела, что не-
пременно будет
ждать тебя.

Музыкальный фрагмент четвертого раздела. Включает фортепиано. Динамика: *f* (forte), *p* (piano). Инструменты: гобой (*гоб.*), фагот (*фаг.*).

Князь.

(целует ее)

Прелест.ное ди - тя!

Но что со мно - ю?

как сердце

262

фл.

кл.

p стр.

кл.

фаг.

Русалочка. А если хочешь,
я отведу тебя.

бьет - ся!

Скажи мне, где она?

гоб.

кл.

p стр.

фаг.

Княгиня.

О - ста - но - ви - ся!

(Хочет идти, княгиня и Ольга показываются
из-за мельницы)

(с удивлением)

Ве - ди, ве - ди скорей...

Кня - ги - ня! за чем вы

263

*f**ff*

(с твердостью)

Кн. Чтоб у-ли-чить те-бя в из-ме-не!

К. здесь? Ре

f отр. *sf* *f* виол. *скр.* 3 3

К. бе-нок что ли я? И ли в поступ-ках своих не-во-лен?

sf *sf* *f* 3

Княгиня.

Князь, — по-ща-ди, о, поща-ди и вы-слушай-ме.

sf *sf* *p* отр. 3/4 2/4

Moderato.

Кн. *Moderato.* $\text{♩} = 84.$

ня. Мно - го лет у - же, в стра - даях тяж - ких,

Кн. день и ночь том - лю - ся я; где же клят - вы,

264

Кн. у - ве - ре - нья; где о - бе - ты не - из - мен - ной тво -

Кн. ей люб - ви? В гру - сти лю - той, о - ди -

фл.

Кн.

- но кой, в му - ках рев - но - сти мла - ды - е дни мо -

Кн.

- и вле - ку. Ах, верь, нет бо - ле сил — люб - ви пре -

валт.

Кн.

- зре - нье мне — сно - сить; ре - ши - лась я са - ма —

фл.

Кн.

— те - бя в из - ме - не, в из - ме - не здесь на ме - сте у - ли -

Più mosso.

Кн. ЧИТЬ!

КНЯЗЬ.

В пра - ве ли кто пре - сле - до - вать

266 *Più mosso.*

окр.

ОЛЬГА.

Князь, поз - воль и мне про - мол - вить

Ах, по - верь, не ста - ло си - лы

здесь ме - ня? В пра - ве ли.

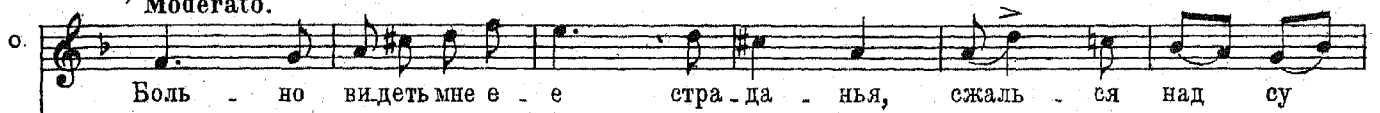
сло - во и кня - ги - ню о - прав - дать!

рев - но - сти му - че - нья пе - ре - жить!

кто пре - сле - до - вать ме - ня?

dim. *p*

*) Moderato.



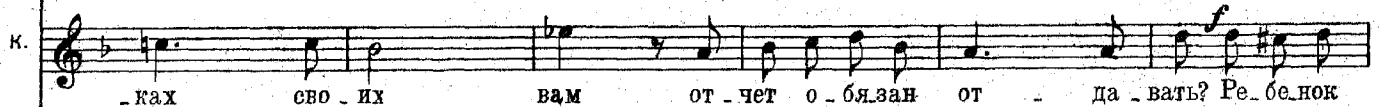
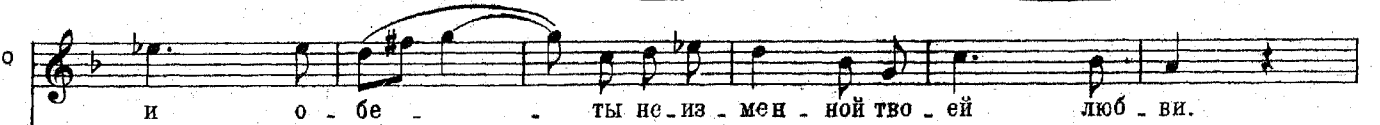
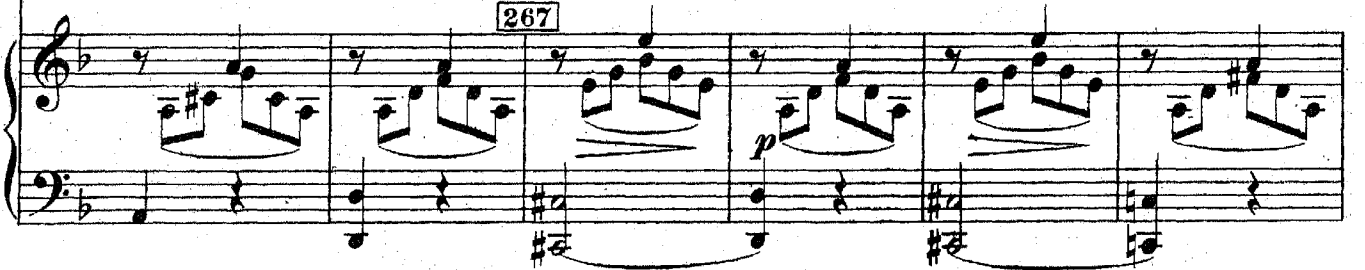
Moderato. ♩ = 84.



Князь.



267



*) В партитуре два ♭ в ключе.

О. Вспом - ни сча - стье дней ми - нув - ших, без - мя - теж
 Кн. день и ночь без те - бя в му - ках рев
 К. что - ли я? Иль в по - ступ - ках сво - их.

фл.
гоб.

О. - но е бла - жен - ство преж - них дней! Е - е стра - да - нья
 Кн. - но сти мла - дые дни мо - и вле - ку! Те - перь ре - ши - лась
 К. вам от - чет о - бя - зан от - да - вать? За мной сле - дить я

дер. **268** *p*

О. ви - деть боль - но мне. *ad libit.* Ах, сжа - лись ты над
 Кн. я в из - ме - не здесь на ме - сте у - ли - чить те - бя.
 К. не поз - во - лю, нет!

ad libit.

* В партитуре имеется только другой, несколько сокращенный, конец этого к. трно, а именно:

О. Всей ты лю - бовь о - сре - тешь!
 Кн. Здесь у - ли - чить!
 Здесь ни - ко - му!

O. *accel.* не ю, сжалъ ся над не ю, по верь мне, *riten.* по верь. *f*

Кн. *accel.* По верь, нет сил сно сить пре зре *riten.* нье мне. *f*

К. *riten.* Ре бе нок что ли я?

O. *a tempo* Князь, ты в ней от

Кн. *a tempo* Князь, по верь, нет

К. *a tempo* И ли в по ступ ках вам сво их о бя зан я от

O. ра ду, сча стье об ре тешь!

Кн. сил пре зре нье мне сно сить!

К. чет, о бя зан от да вать?

mf

Русалочка.

Пойдем же, князь;
а если мне не веришь,
знакомый голос мо-
жет быть, напомнит
тебе о матери моей.
Послушай.

Tempo di Allegretto.

Голос Русалки (за сценой).

Мой князь!.. Те..

Что слы - шу!

Что слы - шу!

На - та - ша!

269

Tempo di Allegretto. ♩ = 60.

арфа

f

p дер.

sf

p виол.

Русалочка.

Пойдем же, князь; а если
мне не веришь, знакомый
голос, может быть, напо-
мнит тебе о матери моей. Послушай.

Tempo di Allegretto.

Голос Русалки (за сценой).

Ossia.*)

Мой князь!.. Те..

Что слы - шу!

Что слы - шу!

На - та - ша!

269

Tempo di Allegretto. ♩ = 60.

арфа

f

p

sf

p виол.

*) Версия, напечатанная мелким шрифтом, принадлежит М. А. Балакиреву и сделана им с согласия и одобрения автора, А. С. Даргомыжского. С. Л.

p

бл, князь ми - лый, я при - зы -

фл.

p

бл, князь ми - лый, я при - зы -

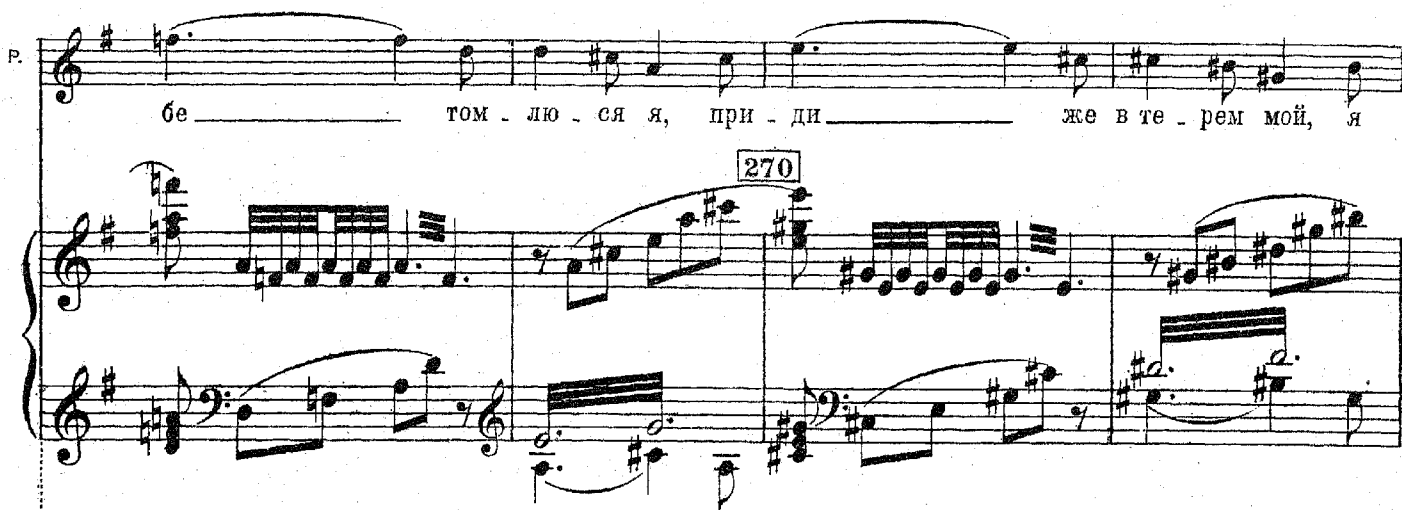
фл.

p

ва - ю, все преж - ней стра - сти ю к те -

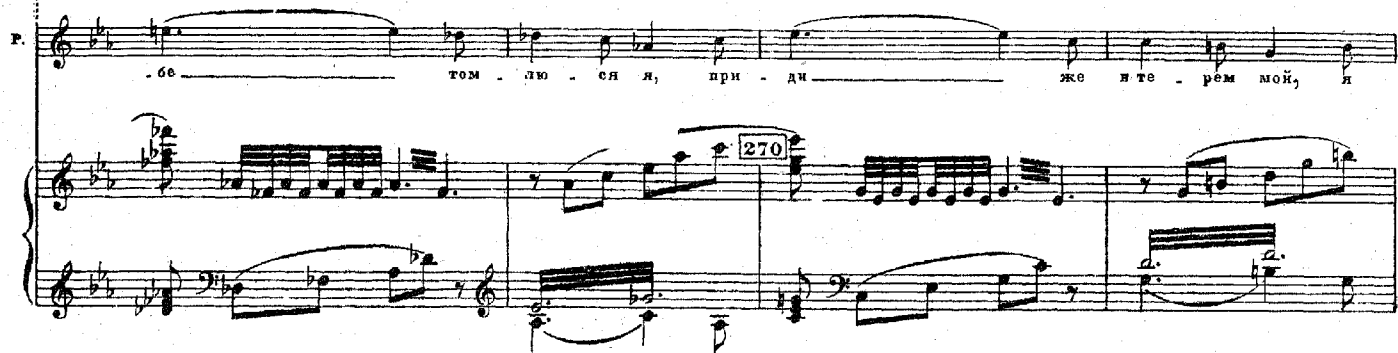
p

ва - ю, все преж - ней стра - сти ю к те -

R. 

бе том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

270

R. 

- бе том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

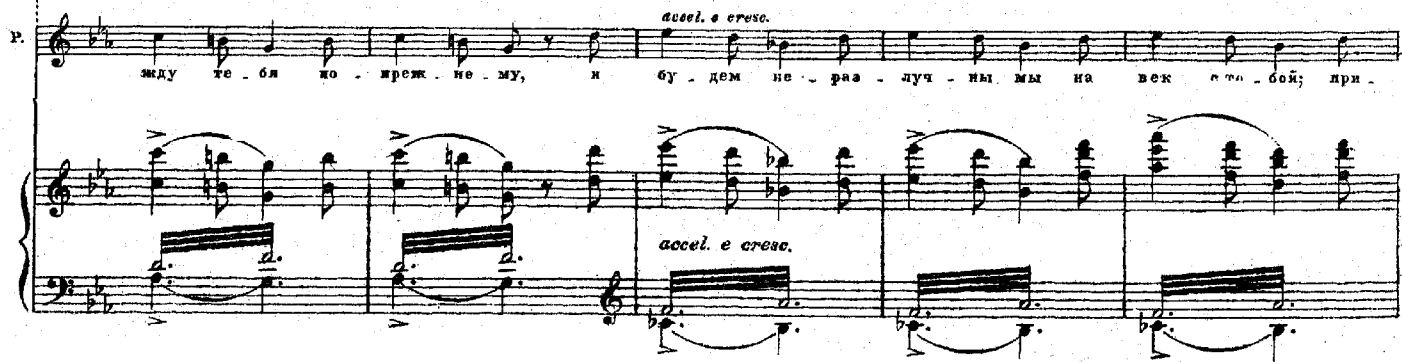
270

R. *accel. e cresc.* 

жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на век с то - бой; при -

кл. гоб. фл.

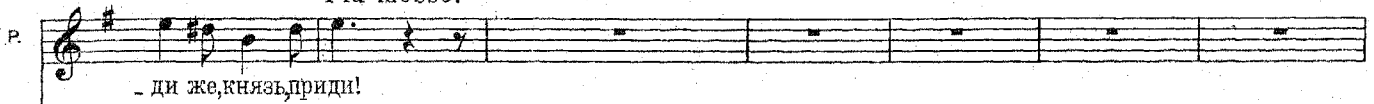
accel. e cresc.

R. *accel. e cresc.* 

жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на век с то - бой; при -

accel. e cresc.

Piu mosso.

Р. 

Ольга.



Княгиня.



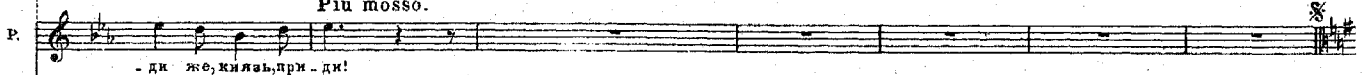
Князь.



Piu mosso.



Piu mosso.

Р. 

Ольга.



Княгиня



Князь.



Piu mosso.



Русалочка.
Пойдем же, Князь.

о за - ми - ра - ет дух!

кн. - сти пы - ла - ет кровь! (берет за руку русалочку)

к. преж - ню ю лю - бовь!

гоб.
арфа
тромб.

к Не - воль - ной си - лой ме - ня вле -

272

окр.

Ольга.

кн. Те - бя у - мо - ля ю, князь, воз - вра - тись до -

Княгиня.

кн. Те - бя у - мо - ля ю, князь, воз - вра - тись до -

к - чет!

кл.
гоб.
виол. и фаг.

Не слушай их, пойдём!

о. мой, не к доб-ру — те-бя здесь у-вlech хо-тят!

кн. мой, не к доб-ру те-бя здесь у-вlech хо-тят!

фл.

Князь.

Не-воль-ной си-лой ме-

273

тромб.

Ольга.

Ах, сжа-лься над на-ми, князь, воз-вра-тись до-

Княгиня.

Ах, сжа-лься над на-ми, князь, воз-вра-тись до-

кн. -ня — вле-чет!

гоб.

тромб.

O. мой! Ах, ежаль - ся, князь!

Кн. мой! По - верь нам,

К. (к Русалочке)
Кровь ки - пит в гру - ди! Ах, ве -

O. ты бле - ден как, раз - стро - ен ты, ах,

Кн. ты бле - ден, раз - стро - ен;

К. - ди ме - ня, ве - ди еко - рей! На -

O. ежаль - ся, ах,

Кн. ты бле - ден и раз - стро - ен, князь, по -

К. - та - ша! лю - бо - ви - ю к те -


274

cresc.

О. *сжаль - ся, по - верь нам; О, бо - же, ты за - щи -*

Кн. *(увида Мельника)*
- верь мне, в те - рем по - спешим. О, бо - же, ты за - щи -

К. *- бе пы - ла - ет серд - це вновь! Да! к те - бе пы -*



О. *- ти нас от бе - ды!*

Кн. *- ти нас от бе - ды!*

- ла - ет серд - це вновь!

Мельн.

(Вбегает Мельник и отталкивает Княгиню и Ольгу, как будто защищая Князя).

Прочь!



Allegro non troppo.

M. *От стань-те, я здеш-ний во-рон,*

Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$.

M. *здешний во-рон и хо-зя-ин!*

роб.

mf тромб. *f sf sf*

(указывая на князя)

M. *Он наш же-них, е-го мы не у-*

275

p *cresc.* *f*

M. *.сту-лим! Се-год-ня евадь-ба и вас на пир я при-гла-*

валт. *sf sf sf sf*

Allegro vivace.

м. *p*

- ша - ю!

Allegro vivace. $\text{♩} = 100.$

Ольга.

Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, дух за-ми-

Княг.

Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, нет

Князь.

К ней о-пять ду-ша мо-я стре-мит-ся; о-пять зна-

м.

Да, он наш, е-го мы не у-сту-пим; се-

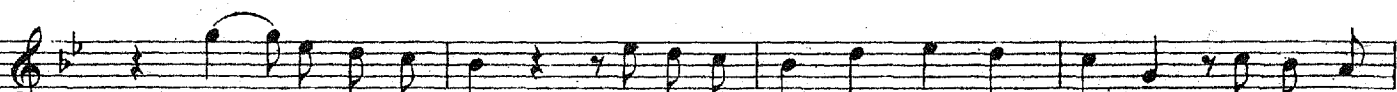
p стр.

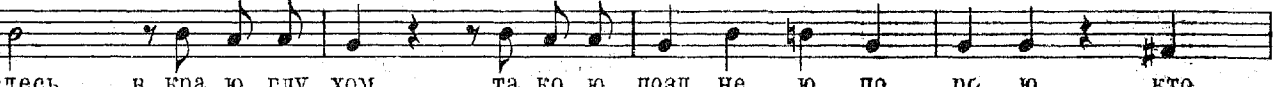
-ра-ет, без-сил-но сло-во, ду-ша го-то-ва из-ме-нить;

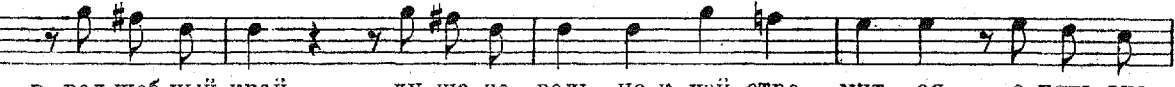
си-лы, нет си-лы ды-ха-нье пе-ре-нести,


-ко-мы-е меч-ты, зна-ко-ма-я лю-бовь вол-ну-ют грудь мо-ю.

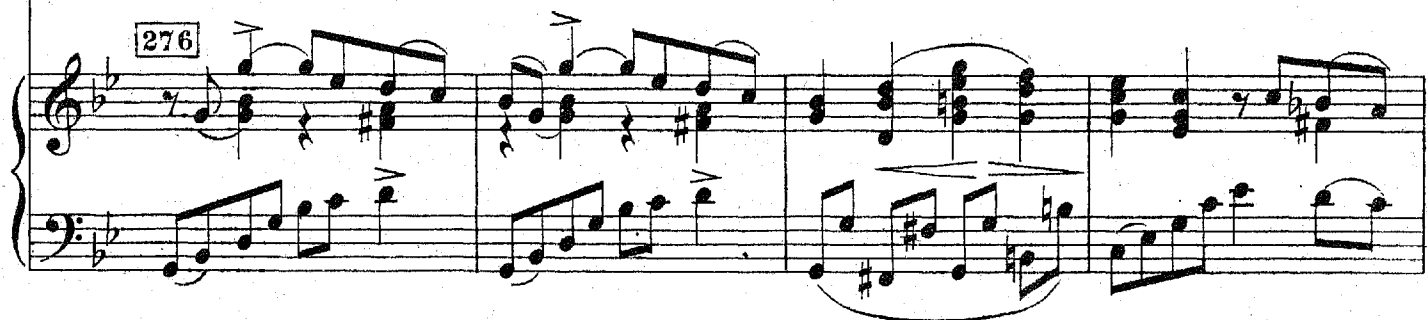
-год-ня он дол-жен вен-чать-ся с до-че-рью мо-ей;


О.  здесь, в кра-ю глу-хом, та-ко-ю позд-не-ю по-ро-ю, вдали от


Кн.  здесь, в кра-ю глу-хом, та-ко-ю позд-не-ю по-ро-ю, кто

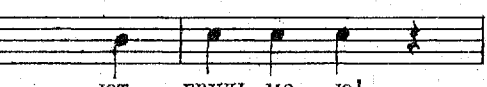
К.  Да, в волшеб-ный край ду-ша не-воль-но к ней стре-мит-ся, о-пять зна-

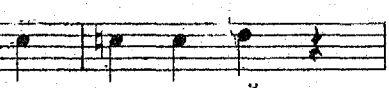
М.  да, он нац, е-го мы не у-сту-пим, се-

276 

О.  до-ма, кто за-щи-тит нас от на-па-де-ний злых лю-дей!

Кн.  мо-жет за-щи-ту, за-щи-ту нам по-дать!

К.  -ко-мы е меч-ты, зна-ко-ма-я лю-бовь вол-ну-ют грудь мо-ю!

М.  го-дя он дол-жен вен-чать-ся с до-че-рью мо-ей.



О. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай нас, у - мо - ля - ю, ты о - ча -

Кн. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай нас, у - мо - ля - ю, ты о - ча -

К. К ней ту - да, ту - да в тот край вол - шеб - ный не-вольной

М. Я на пир, на пир вас при - гла - ша - ю, ра - ды мы го -

О. - ро-ван враждебной си - лой, уйдем ско - ре - е, ско - ре - е; по -

Кн. - ро-ван враждебной си - лой, уйдем ско - рей, ско - рей; по -

К. си - лой, не-вольной си - лой ме - ня вле - чет ту - да, ту -

М. - стям и будем ве - се - лить - ся, будем ве - се - лить - ся, и по - здра - вим мо - ло -

cresc.

О. - верь, мне, что не к добру те-бя увлечь хо-

Кн. - верь, мне, что не к добру те-бя у-

К. - да, в тот волшебный край меня вле-

М. - дых, поздравим молодых и выпьем их здо-ро-

О. - тят, по-верь мне, не к добру те-бя увлечь хо-тят, ах,

Кн. - влечь, по-верь мне не к добру те-бя увлечь хо-тят, ах,

К. - чет, в волшебный край меня вле-чет! о-

М. *b^a* вье; он наш же-них, онъ наш же-них; се-го-дня

277

о. сжался, над на-ми, ах, сжался над на-ми, ско-ре-е в сво-ей те-рем по-спе-

кн. сжался, над на-ми, ах, сжался, ско-ре-е в сво-ей те-рем мы по-спе-

к. -ставьте, о-ставьте, я дол-жен ис-полнить, я дол-жен ис-полнить сво-ю

м. на свадь-бу, се-го-дня на свадь-бу вас дру-жно я при-гла-ша-

о. -шим. Стра-х вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет;

кн. -шим. В вол-не-ньи грудь, и серд-це силь-но тре-пе-щет;

к. -бет! В вол-шеб-ный край ду-ша не-воль-но стре-мит-ся;

м. -ю. Он наш е-го мы не у-сту-пим;

о. здесь, в кра-ю глу-хом, вда-ли от всех, кто за-щи-тит нас!

Кн. страх вол-ну-ет грудь, и серд-це силь-но тре-пе-щет!

к. к ней, в волшебный край, ду-ша не-воль-но стре-мит-ся,

м. да, он чаш! у нас се-го-дня свадь-ба

278

cresc.

f

о. Ах, сжа-ль-ся над на-ми, — Князь! ах,

Кн. Князь, — те-бя мо-лю, не по-ки-дай нас; сжа-ль-ся,

к. дол-жен ис-пол-нить я свой о-бет! О-

м. и всех на пир я се-го-дня при-гла-ша-ю;

ff

p

Più mosso.

О.  сжался над на - ми, сжался над на - ми! По - верь, — не к доб -

Кн.  сжал - ся ты над на - ми, ах, по - верь, те -

К.  - ставь - те, ах, о - ставь - те, дол - жен я ис -

М.  ста - нем ве - се - лить - ся и здо - ро - вье

Più mosso.



О.  - ру те - бя у - влечь хо - тят, — не к доб - ру те - бя у - влечь здесь —

Кн.  - бя у - влечь хо - тят, — не к доб - ру те - бя у - влечь здесь —

К.  - пол - нить свой о - бет, прочь, — о - ставь - те —

М.  вы пьем мо - ло - дых; на пир ве - се - лый при - гла - ша - ем —



о. — хо — тят, — не к доб — ру те — бя у — влечь здесь, — у —

Кн. — хо — тят, — не к доб — ру те — бя у — влечь здесь, — у —

к. — ме — ня, дол — жен я ис — пол —

м. — мы всех, на пир ве — се — лый при — гла — ша — ем — — — — — ее —

(Княгиня и Ольга приходят в отчаяние).

о. влечь — хо — тят! Спа — си —

Кн. влечь — хо — тят! Спа — си —

к. нить — о — бет!

м. го — дня всех! И — дем! И —

279

O. - те! Спа - си - те! А!..

Кн. - те! Спа - си - те! А!..

М. - дем! Те - бя

(Русалочка кидается в реку, вслед за нею Мельник сталкивает в воду князя и убегает в сторону. Княгиня падает без чувств. Ольга старается около нее).

М. О - жи - да - ют!

ХОР РУСАЛОК (в воде)
Sopr. Alt. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

ХОР ОХОТНИКОВ (убегает)
Ten. Bass. Здесь! Здесь чей то го - лос на по - мощь зовет!

X.P.
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, -

X.O.
 Как? Здесь кня - ги - ня са - ма и без чувств!

280

X.P.
 ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

X.O.
 Слышь! То ведь хо - хот про -

X.P.
 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

X.O.
 - кня - тых ру - са - лок, ох! тут не

X.P. *ка, ка, ка, ка, ка, ка, ка, ка!* Те - перь, те - перь от

X.O. доб - ро - е слу - чи - лось, на - до

cresc.

X.P. нао он не уй -

X.O. кня - зя от - ис -

(Перед авансценой, снизу, поднимается облако, которое закрывает всю сцену. Когда оно проходит, открывается вид на подводную часть Днепра, в роскошной обстановке подводного царства. Луна светит сквозь воду. Сцена освещается голубым огнем. Русалки стоят в живой картине, посреди них - царца. Сверху показывается группа русалок. Они плывут и влекут за собой труп князя к стопам своей царцы.)

Allegro.

X.P. - дет!

X.O. - каты!

Allegro. ♩ = 100.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

281

Second system of musical notation, starting with measure 281. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and features a change in the bass line's rhythmic pattern.

Third system of musical notation, continuing the piece with consistent *sf* dynamics and a steady eighth-note bass line.

282

Fourth system of musical notation, starting with measure 282. This system introduces a more complex texture with dense chords in the right hand and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, starting with a measure number '283' in a box at the beginning of the treble staff. The notation continues with complex rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the piece with intricate melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a series of repeated rhythmic figures in the treble staff and corresponding accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and complex rhythmic structures in both staves.