

86001

ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

# РУСАЛКА

## БОЛЬШАЯ ОПЕРА

### ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

СЮЖЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПОЭМЫ А. С. ПУШКИНА СЪ СОХРАНЕНІЕМЪ МНОГИХЪ ЕГО СТИХОВЪ

МУЗЫКА

# А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Издание для пьнія 8 руб. netto.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.  
МОСКВА У А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОСТАВЩИКА ДВОРА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ ДОМЪ 16.  
С-ПЕТЕРБУРГЪ А. ЮГАНСЕНЪ НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ № 68.  
КІЕВЪ У Л. ИДЗНИКОВСКАГО ВАРШАВА У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

Друж. В. Моск. Восточ. Издатель на М. И.

# ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

<b>Князь.</b>	ТЕНОРЪ.
<b>Княгиня.</b>	МЕЦЦО-СОПРАНО.
<b>Мельникъ.</b>	БАСЪ.
<b>Наташа, его дочь, потомъ русалка.</b>	СОПРАНО.
<b>Ольга, Сирота, преданная княгинѣ.</b>	СОПРАНО.
<b>Сватъ.</b>	БАРИТОНЪ.
<b>Русалочка, 12 лѣтъ.</b>	

Боаре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и русалки.

## СОДЕРЖАНІЕ.

УВЕРТЮРА . . . . . стр. 3

### Дѣйствіе I.

№ 1. АРІЯ. Охъ, то-то все вы, дѣвки молодья. . . . .	12
„ 2. ТЕРЦЕТЪ. Чу, я слышу топотъ его коня. . . . .	19
а) ТРІО. Ахъ; прошло то время золотое. . . . .	27
„ 3. ХОРЫ и ХОРОВОДЫ. . . . .	47
а) Ахъ, ты сердце, мое сердце. . . . .	-
б) Заплетися плетень. . . . .	51
в) Какъ на горѣ мы пиво варили. . . . .	57
„ 4. ДУЭТЬ. Нѣтъ, не разсѣть думъ тяжельхъ. . . . .	67
„ 5. ДУЭТЬ. Ба, ба, ба, что вижу! . . . . .	86
а) Видишь ли, князя невольны (для Сопрано). . . . .	92
„ 6. ФИНАЛЬ. Ахъ, ты поле мое, поле. . . . .	100

### Дѣйствіе II.

„ 7 СВАДЕБНЫЙ ХОРЪ. Какъ во горницѣ-свѣтлицѣ. . . . .	120
„ 8 АРІЯ ДУЭТЬ. Подруги дѣтства, подруги юныхъ дней. . . . .	131
а) АРІЯ. Подруги дѣтства. . . . .	
„ 9 РЕЧИТАТИВЪ. А гдѣ дружокъ? . . . . .	142
ЗАЗДРАВНЫЙ ХОРЪ. Да здравствуетъ нашъ князь молодой. . . . .	143
„ 10 СЛАВЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ. (въ 2 руки). . . . .	154
„ 11 ЦЫГАНСКІЙ ТАНЕЦЪ. (въ 2 руки). . . . .	160
„ 12 ФИНАЛЬ. Чтожъ, красныя дѣвицы, примолкли. . . . .	166
а) ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ. Сватушка, сватушка. . . . .	167
б) ПѢСНЯ. По камушкамъ по желту песочку. . . . .	173

### Дѣйствіе III.

„ 13 АРІЯ. Чу кажется, трубятъ. . . . .	210
„ 14 РЕЧИТАТИВЪ и ПѢСНЯ. Княгиня бѣдная. . . . .	220
а) ПѢСНЯ. Какъ у насъ на улицѣ. . . . .	223
„ 15 ХОРЪ РУСАЛОКЪ. Свободной толпою. . . . .	227
„ 16 КАВАТИНА. Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ меня влечетъ. . . . .	235
„ 17 ДУЭТЬ съ ХОРОМЪ. Что это значить?. . . . .	242

### Дѣйствіе IV.

„ 18 ТАНЦЫ РУСАЛОКЪ. . . . .	266
„ 19 СЦЕНА и АРІЯ. Оставьте пряху, сестры. . . . .	273
„ 20 ФИНАЛЬ. Что я вижу! откуда ты прелестное дитя. . . . .	288

# РУСАЛКА

опера

## А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Увертюра.

*Allegro non troppo.*

**PIANO.**

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro non troppo*. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns, with a piano (*p*) dynamic marking appearing later in the system.

*Un poco più mosso.*

The second system continues the piano introduction. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo change to *Un poco più mosso*. The music continues with intricate harmonic and rhythmic development.

The third system of the piano introduction shows further development of the musical themes. It features a variety of rhythmic figures and harmonic progressions, maintaining the overall character of the piece.

The fourth system continues the piano introduction, with dynamic markings ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The texture remains dense and rhythmic.

The fifth and final system of the piano introduction concludes the piece. It features a variety of rhythmic patterns and harmonic textures, ending with a clear cadence.

*crec. e accel.*

*ff più mosso*

*din.*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

**Allegro.**

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *crese.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills and slurs. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic passage with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction *rit. poco più lento*.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system includes accents (>) and slurs. The second system continues with similar notation. The third system features a crescendo leading to a tempo change. The fourth system includes the dynamic marking *ma e.* and the instruction *cresc. più mosso*, followed by the tempo marking **Tempo I.** The fifth system is marked *ff* and features complex chordal textures. The sixth system is marked *f* and continues with complex textures. The seventh system is marked *ff* and concludes with a *f* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *ff*. Includes a fermata over the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes a fermata over the first measure of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many notes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring the dynamic marking *ff*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *f* and *mf*.



This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *più lento* (faster), and *ten. un poco* (tenuto a little). There are also performance markings like *all. viv.* (allegro vivace) and *rit.* (ritardando). The piece features complex textures with many chords and rapid passages, particularly in the right hand. The first system starts with *ff* and includes *ten. un poco* markings. The second system begins with *più lento*. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system features a *rit.* marking. The seventh system concludes with *all. viv.* and *rit.* markings.

Più mosso assai.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Più mosso assai".

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.
- System 3:** The treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a more active accompaniment with some chords.
- System 4:** The treble staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.
- System 5:** The treble staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.
- System 6:** The treble staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.
- System 7:** The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *ff* (fortissimo), with the instruction *f sempre ff* appearing in the fourth system. Articulations like slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

# ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

## № 1. Арія.

Берегъ Дибра. Въ дали рѣка. На лѣво мельница, возлѣ нея дубъ; на право скамейка.  
Наташа сидитъ задумчиво на скамейкѣ, мельникъ стоитъ передъ нею.

*Allegro moderato.*

PIANO. *mf*

Гоб.

МЕЛЬНИКЪ.

Охъ то - то

М.

всѣ вы дѣв-ки мо-ло-ды-я, по-смотришь, ма - ло тол-ку въ васъ; у-

М.

пря - мы вы, и все од - но и то - же твер-дить вамъ на - доб - но сто

М. разъ; ужь е - сли другъ за - вид - ный вамъ въслу - чай

М. под - вер - нул - ся, у - мѣй - те вы раз - ум - нымъ по - ве -

М. день - емъ е - го тот - часъ и въру - ки взять, да! то лас - ка - ми то

М. сказ - ка - ми у - мѣй - те за - ма - нить, у - пре - ка - ми на - ме - ка - ми ста -

М. рай - тесь у - дер - жать, да нѣтъ, ку - да у - при - мы вы, Кл.

М. и гдѣ вамъ слу-шать ста-ри-ковъ; вѣдь вы сво-

М. нмѣ у-момъ бо-га-ты, а мы такъ от-жи-ли свой вѣкъ, ну

М. как-же! мы вѣдь от-жи-ли свой вѣкъ! Вотъ то-то, у-

М. при-мы вы, од-но и то-же на-до вамъ твер-дить сто разъ, од-но и

М. то-же на-до вамъ твер-дить сто разъ, да на-до вамъ твер-дить сто разъ!

*stacc. mf*

*sf*

*sf*

M. Вотъ хотъ бы ты? у-чить те-бя я какъ

M. дѣ-вуш-кѣ при-лич-но жить, какъ на-доб-но по-  
Кл.

M. рой о свадь-бѣ о-би-ня-комъ рѣчь за-во-  
Скр. Фл. 3

M. дить, какъ на-до мо-ло-достью ле-дѣ-ять,  
Фл.

M. какъ на-до ос-то-рож-ной быть! Са-ма по-

M. ду - - май, вѣдь не вѣч - но вамъ кра - со - той

M. да - но плѣ - нить, и вѣдь не вѣч - но,

2 Кл.  
Таб.  
Скр.

M. не вѣч - но васъ ста - нуть ба - ло - вать, са - ма по - -

Скр.

M. ду - май, вѣдь не вѣч - но - же васъ ста - нуть ба - ло -

M. вать, васъ ста - нуть ба - ло - вать. Ну,



M. а е - сли, е - сли ужь на свадь - бу

*dim.* *p* *pp*

M. на - деж - ды во - все нѣтъ, чтожъ? чтожъ, и тог - да лег -

*f* Кл.

M. ко всег - да вамъ слу - чай у - ло - вить и для самихъ и для родныхъ, хоть

M. что ни - будь до - бытъ; да нѣтъ, ку - да, у - пря - мы вы.

*f*

M. Вамъ лишь бы цѣ - лый день на ше - ъ ви - сѣть у ми - ла - го друж -

*p*

M. *ca, da cъ - лый день въ гла - за е - му смо - трѣть! вотъ*

M. *то - то у - пря - мы вы, од - но и то - же на - до вамъ твердить сто*

M. *разъ, од - но и то - же на - до вамъ твердить сто разъ да, на - до вамъ твердить сто*

M. *разъ, од - но и то - же на - до вамъ твердить сто разъ, сто разъ!*

# № 2. Терцетъ.

Allegro.

НАТАША.

Музыкальный фрагмент для Наташи. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика начинается на *mf* и заканчивается на *p*.

Чу! я слышу то-потъ

Allegro.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Динамика варьируется от *f* до *p*.

е-го ко-ня... Онъ! да, онъ!

МЕЛЬНИКЪ.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Динамика варьируется от *f* до *p*.

ме-ня пред-чуст-ві-е не мо-жетъ об-ма-нуть. Смо-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Динамика варьируется от *f* до *p*, с пометкой *cresc.*

три-же не за-бы-вай мо-ихъ со-вѣ-товъ.

## Allégo non troppo.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A forte (*f*) dynamic marking is present.

КНЯЗЬ.

Здо - ро - - во ми - лый другъ!      Здо - ро - во

Piano accompaniment for the first vocal line. It continues the harmonic support with chords and moving lines in both hands. A forte (*f*) dynamic marking is visible.

К. мельникъ.      На - та - ша, ан - гелъ мой, какъ счастливъ я      съ то - бой у -

Piano accompaniment for the second vocal line. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ri-* (ritardando).

К.      *tard.*      НАТАША.      ви - дѣться и сердцемъ от -дох - нуть!      Да, на - ко - нецъ ты вспомнилъ о - бо

Piano accompaniment for the third vocal line. It includes dynamic markings such as *tard.* and *a tempo*.

Н. мнѣ: ужьсколь-ко дней, ужьсколь-ко дней на -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "мнѣ: ужьсколь-ко дней, ужьсколь-ко дней на -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Н. пра - сно я жа - ла, сколь-ко дней на пра-сно я жа-  
МЕЛЬНИКЪ.  
До-

*ad lib.*

The second system continues the vocal line with lyrics: "пра - сно я жа - ла, сколь-ко дней на пра-сно я жа- МЕЛЬНИКЪ. До-". The piano accompaniment includes the instruction "ad lib." and continues with a similar rhythmic pattern.

Н. да! князь.  
Въза-бо-тахъ тягостныхъ другъ  
М. бро по-жа-ловать сі - я-тельнѣйшій Князь! Ты насъ дав - -  
*a tempo*

The third system features a vocal line with lyrics: "да! князь. Въза-бо-тахъ тягостныхъ другъ" and a bass line with lyrics: "бро по-жа-ловать сі - я-тельнѣйшій Князь! Ты насъ дав - -". The piano accompaniment includes the instruction "a tempo" and "f".

Н. Какъ безъ те-бя ску - ча - ла я. Не сты-дно - ли то-мить ме-ня пу-  
К. ми - лый, проведь все вре-мя я!  
М. но не на - вѣ-щаль.

The fourth system features a vocal line with lyrics: "Какъ безъ те-бя ску - ча - ла я. Не сты-дно - ли то-мить ме-ня пу- ми - лый, проведь все вре-мя я!" and a bass line with lyrics: "но не на - вѣ-щаль." The piano accompaniment includes the instruction "p" and continues with a similar rhythmic pattern.

Н. стымъ, на-праснымъ о-жи-дань-емъ, за - ста - вить

К. Ахъ, вѣрь мой другъ, вѣрь, что

Н. сле - зы лить И день и ночь гру-стить безъ

К. я не во-ленъ съто - - бо - ю дни мо-и дѣ -

Н. жа - лос-ти къмо - имъ стра-дань-ямъ; не сты - дно ли ме -

К. лить, съто - - бой, съто - - бой да, съто -

*cresc.* *mf*

Н. ня, меня на долго такъ за - быть!

Б. бо - ю дни дѣ - лить!

М. МЕЛЬНИКЪ.  
Ну, по - не - сла о - бычный бредъ, все сво.

Н. Ахъ безъ те - бя ску - ча - - ла

Б. По вѣрь что я не во - лень съто -

М. е; все сво - е, что го - во - ри ей и что нѣтъ, все о -

Н. я; Те - перь о - пять со - мно - ю

Б. бо - ю дни дѣ - лить. Ахъ вѣрь что

М. - дно да, все о - дно. *pp* Е - - - ё, Е - -

Н. ты, И сердцем сно - ва я кьсчастью о - - - жи -

К. я, что я не во - лень съто - бой дни дѣ - -

М. ё, какъ ви-дно, вра - зу - мить му - дре - -

Н. ла, те - нерь о - пята со - мно - ю ты, И грусть и сле - -

К. лить. Ахъ вѣрь что я, что я не

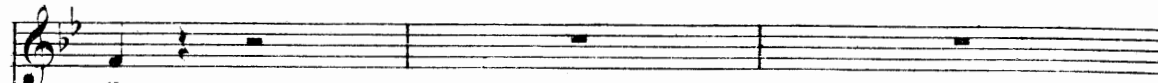
М. но и счастье - я съне - ю намъ на - жить, на - - -

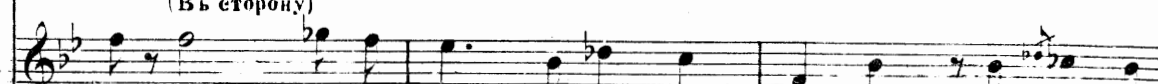
Н. зы, грусть и сле - - - зы и все, и все за - бы - ла

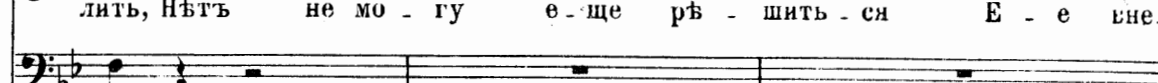
К. во - лень съто - - бо - ю дни дѣ - -

М. жить не да - но, нѣтъ, не да - -



Н.  я. (Въ сторону)

К.  лить, НѢтъ не мо - гу е - ще рѣ - шить - ся Е - е ъне -

М.  но.



К.  зап - но по - - ра - зить из - вѣсть - емъ ро - ко -



К.  вымъ! МЕЛЬНИКЪ.

Вамъ не у -



М.  год - ноль Князь, на мель - ни - цу пой - ти, Съдо - ро - ги от -дох - нуть?



НАТАША.

Ты цѣлый день вѣдъ сънами се - го дня про-ведешь?

*Un poco più mosso.*

Н.

Какъ! ты у - ѣз - жа-ешь?

КНЯЗЬ.

Се - го дня не мо - гу! да,

*Un poco più mosso.*

К.

хоть груст-но мнѣ, но ско-ро я отъ васъ у - ѣхать дол-женъ, дѣ.

МЕЛЬНИКЪ. (Про себя)

К.

да, за-бо-ты!... Вотъ о - но; дав - но пред-

М. ска - зы - валь я э - то!...

Гоб.

Клар.

Фар.

Andante.

*p*

НАТАША.

Ахъ про - шло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

Н. какъ ме - ня любилъ ты серд - цемъ и ду - шой. У те - бя бы - ва - ло

Н. мы - сли нѣтъ дру - гой, Нѣтъ дру - гихъ же - ла - ній,

Н. *f* *p*  
 толь - ко быть сонной, нѣтъ и ной о - тра - ды, какъ во - мнѣ од - ной!

Н. Ахъ, тог - да при - воль - но жизнь мо - я те - кла,  
 МЕЛЬНИКЪ.  
 М. Сколь - ко разъ твер - жу, твер - жу

Н. А те - перь, я ви - жу, ста - ла не ми - ла, И сътво - ей лю - бовь - ю  
 М. Дочь, не про - зѣ - вай ты счасть - я сво - е - го, И не тра - ть на - пра - сно  
 КНЯЗЬ.

Н. *ten.* счасть - е от - жи - ла! Чѣмъ за слу - жилъ я  
 М. *ten.* мо - ло - дость сво - ю. *pp* Не на -  
 Клар.

Н. да, те - перь  
 К. же - сто-кій у-прекъ, боль - но мнѣ слы - шать  
 М. дол - - го лю - битъ князь. По-гтя -

Н. ужь не ми - ла я.  
 К. у - коръ твой на - прас - ный. Все, какъ и  
 М. дишь, и бро - силъ онъ те - бя. Ну, а -

Н. Те - перь не ми - ла. у -  
 К. преж-де, ты серд - цу ми-ла; Все, какъ и преж-де, лю-би - ма ты  
 М. весь - ливъдо - брый часъ ей ска - жу, ска - жу въно-слѣд - ній

н. вы, сътво-ей любовью счастье - е от - жи - ла!

к. мной, раз - лучень съто - бо - ю я ————— не воль-но

м. разъ да, ей ска - жу я въпо - слѣд - ній

к. быть; Но въ за - бо - тахъ тяж - кихъ то - бой од -  
(Нагаша, которая не внимает ему.)

м. разъ, Пол-но вре-мя те-рять по пу - сто-му, бол-тать, все вздоръ бол -

н. да те - перь ужъ ста - ла не ми -

к. но - ю я мы - - - сли ве - - се -

м. тать, въкълю-бовь-ю од - ной не про - жить намъ съто - бой, не прожить съто -

Н. ла я, и сьтво - е - ю я лю - бовь - ю счасть - е,  
 К. лиль! лишь то - бой од - но - - - ю  
 М. бой; у - ме - ня вьдъ ты доч - ка ми - ла - я, и ра - зум - на -

*cresc.*

Н. ра - - дость от - жи - ла! вид - но ста - ла не ми -  
 К. мы - - сли ве - се - лиль, мы - сли я ве - се -  
 М. я, и по - слуш - на - я, по про - си - ла - бы ты у - кня - зя

*f* *dim.*

Н. ла! Ахъ про - шло то вре - мя, вре - мя зо - ло -  
 К. лиль; да, вь за - бо - тахъ тяж - кихъ лишь то - бой од -  
 М. намъ, по про - си - - ла - бы ты у - кня - зя намъ ка - кой ми - ло -

*mf*

Н. то - е, какъ ме - ня лю - билъ ты серд - - цемъ, серд - цемъ  
 К. но - ю мысли ве - се - лить, од - ной я лишь  
 М. сти! вѣдъ лю - бовь - ю намъ од - ной не про -

Н. и душой серд - - цемъ и душой!  
 К. мы - сли ве - - - се - лить!  
 М. жить же весь вѣкъ съто - бой!

(Входитъ Кониюшій и подаетъ Князю ларчикъ съ ожерельемъ.)



## КНЯЗЬ.

Вотъ кста-ти и по - дар - ки.

К. Сегодня ров-но годъ, какъ въ первый разъ мы встрѣти-лись съ тобой,

К. Возьми на па-мять э-то о-же-рель - е. Ну ви-дишь ли те -

## НАТАША.

К. перь, что помнишь о - те - бѣ? Начто по - дар-ки мнѣ, по-вѣрь лю -

Н.  
 бовь тво - я и лас - ки до - ро - же всехъ сокро - вищъ

КНЯЗЬ. (Къ мельнику.)  
 ми - - ра. Те - бя, мой до - брый мельникъ я то же не за -

Б.  
 бытъ!  
 МЕЛЬНИКЪ.  
 До - воленъ ми ло - сти ми я тво - и ми, Си - я - тель нѣйшій

НАТАША.  
 Ахъ! *ad lib.* прости, мой другъ, невольное сомнѣнье —

М.  
 князь!

## Allegro moderato.

НАТАША.

Ла-ско-вымъ ты сло-вомъ духъ мой о-жи-вля-ешь,

Allegro moderato.

И при-вѣт-нымъ взо-ромъ счастье воз-вра-ща-ешь,

Ты про-стишь ли, ми-лый, сле-зы и у-пре-ки?

или  
безъ те-бя то-ско-ю лишь то-

Ахъ не воль-ной си-лой безъ те-бя то-ско-й у-ны-лой

млю — се бя *Rit mosso.*  
КНЯЗЬ.

Н. я то - млю се бя. На чтожь бѣ - ды са  
*Rit mosso.*

The first system of the musical score is in D major. It consists of a vocal line (marked 'Н.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'млю — се бя' and 'я то - млю се бя'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. The tempo is marked *Rit mosso.*

К. ма ты со - зда - ешь! Ахъ, безъ то - го жизнь

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'К.') has the lyrics 'ма ты со - зда - ешь! Ахъ, безъ то - го жизнь'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

К. го - ре - сти пол - на, вѣдь счастье - е ско - ро из - мѣ

The third system features the vocal line (marked 'К.') with lyrics 'го - ре - сти пол - на, вѣдь счастье - е ско - ро из - мѣ'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

К. ня - етъ, Для че - гожь намъ дни ве - сель - я на -

The fourth system concludes the page with the vocal line (marked 'К.') and lyrics 'ня - етъ, Для че - гожь намъ дни ве - сель - я на -'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

НАТАША.

Ахъ, ка-кимъ я  
пра-сно о - тра - влять; да,  
МЕЛЬНИКЪ.  
Пра-во по - ра - бы ей и

стра-хомъ не пу - га - лась! Что мнѣ на умъ не  
вѣдь счастье - е, счастье ско - ро  
вра - зу - мить - ся И по пу - стому рюмить

при - хо ди - ло! буд - то - въ да - ле - кій  
из - мѣ - ня етъ на - чтожь са-мимъ пе -  
о - ту - чить - ся; луч - ше по - ду - мать

Н. путь у - в - халь ты, буд - то ме - ня со -  
 К. ча - ли намъ ис - кать, на что се - бѣ кру -  
 М. на - доб - но о - томъ, что мо - жеть поль - зу.

Н. всёмъ ужъ разлю - билъ! Все пу - га - ла се - бя,  
 К. чи - ны созда - вать: безъ то  
 М. для род - ныхъ принесть; луч - ше ду - мать намъ

## Темпо I.

Н. Что въ дальній путь у - в - халь ты, иль разлю -  
 К. го на - ша жизнь, Ахъ, безъ то - го ужъ на - ша  
 М. томъ, что мо - жеть поль зу намъ при

Темпо I.

Н. билъ ме - ня со - всѣмъ, прости мой другъ, въ темъ не вольна  
 К. жизнь пе - ча - ли, го - рести пол - на,  
 М. несть, что мо - жетъ пользу намъ, пользу намъ при -

Н. я! Лас - ко - вымъ ты сло - вомъ духъ мой о - жи -  
 К. го - рести пол - на! Трудно бу - деть мнѣ  
 М. несть; и счастли - во что князь ми - ло - стивъ такъ

Н. вля - ешь, и при - вѣт - нымъ взо - ромъ счастье воз - вра -  
 К. тай - ну ей от - крыть, Всѣ на - дежды въ ней  
 М. къ намъ, и не о - ста - вля етъ въ бѣдно - сти по -

Н. ща - ешь. Ты простишь ли, ми - лый, сле - зы и у -  
 К. ра - зомъ по - гу - бить. Трудно бу - детъ мнѣ  
 М. мочь. Счаст - ли - во что князь ми - ло - стивъ такъ

безъ те - бя то

Н. пре - ки, я не - вольной си - - лой безъ те - бя то -  
 К. тай - ну ей от - крыть разомъ всѣ всѣ на -  
 М. къ намъ, и не о - ста - вля - етъ въ бѣд - но



ско - ю лишь то - млю се - бя!

*Piu mosso.*

Н. ской у - ны - лой все то - млю се - бя!

К. деж - ды по - гу - битъ. На - чтожъ бѣ

М. сти по - мочь, по - мочь. Не

*Piu mosso.*

Но ты со мно - ю,

Н. Но ты со мно - ю,

К. ды са - ма ты со - зда - ешь? Ахъ безъ то -

М. о - ста - вля - етъ, не

но ты со мною  
но ты со мною;  
го жизнь го-ре-сти пол-на, Вѣдь счастье - е  
о-ста-вля-етъ въ бѣд-но-

грусть, и слезы, все за-быто,  
ско-ро из-мѣ-ня-етъ для че-  
сти намъ по-мочь, да, не

По-пятъ счаст-ли-ва я  
гожь намъ дни ве-сель-я на-пра-сно о  
о-ста-вля-етъ въ бѣд-но-сти намъ,

Н. — счаст ли ва я

К. — тра влять, на что,

М. намъ по мочь. И счаст ли во что князь и

Н. на что же дни ве сель я

К. счаст ли во что князь не о ста вля еть

М. счаст ли во что князь не о ста вля еть

Н. И вновь о пять счаст

К. о тра влять. На что жь на пра сно.

М. намъ по мочь. не о ста вля еть

Н. ли - ва я, и вновь о - пять счаст -  
 К. дни ве - сель - я о - тра - влять, на  
 М. намъ по - мочь, и счаст - ли во что

Н. ли - ва я, *ri - ten* о - пять, *и* о - пять счаст -  
 К. что на - пра - сно дни *ri - ten* *и*  
 М. князь не о - ста - вля

Н. *do* ли - ва я *a tempo*  
 К. *do* ве - сель - я намъ о - *a tempo*  
 М. *do* етъ намъ въ бѣд - но - сти *a tempo*

Н. О - пять счаст - ли - ва

К. тра - влять, На - что, на - что - же

М. по - мочь, не о - ста - вля - етъ

Н. я о - пять счаст - ли - ва

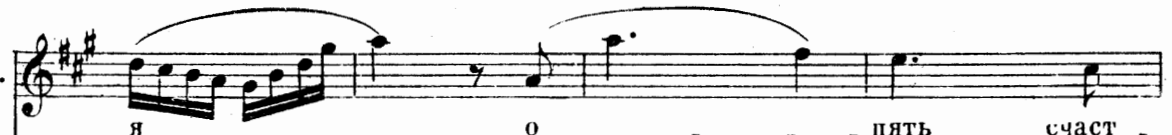
К. дни ве - сель - я на - пра - сно

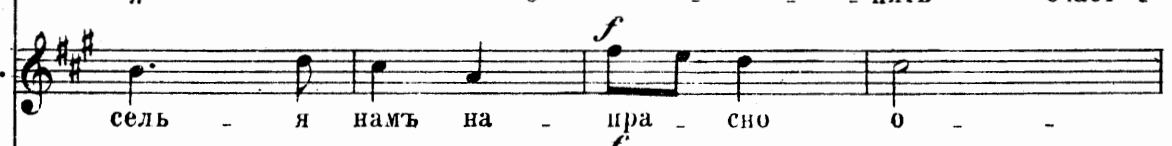
М. намъ по - мочь, не о - ста - вля - етъ

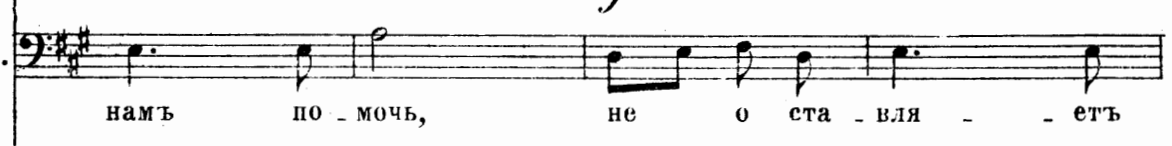
Н. я счаст - ли - ва


К. о - тра - влять, на - что - же дни ве

М. намъ по - мочь, не о - ста - вля - етъ

Н.  я о - - - - - пять счаст -

К.  сель - я намъ на - пра - сно о - -

М.  намъ по - мочь, не о ста - вля - - етъ



Н.  ли - ва я . - - - - -

К.  тра - - - влять?

М.  намъ по - мочь?




## № 3. Хоры.

(Входить крестьяне: одинъ изъ нихъ играетъ на дудкѣ.)

*Andante sostenuto.*

Гобой.

запѣвало.

Ахъ ты серд - це мо - е серд - це, ре - ти.

(Женщины остаются въ сторонѣ отлѣльно отъ мужскаго хора.)

3. во - е, мо - ло - дец - ко - е.

ХОРЪ МУЖЧИНЪ. *p* Ты за - чѣмъ ре - ти во - - е  
Ты за - чѣмъ ре - ти - во - - е

за-ны-ваешь такъ въ гру-ди, ты за-чѣмъ за-ны-ва-ешь такъ въ гру-  
 за-ны-ваешь такъ въ гру-ди, ты за-чѣмъ за-ны-ва-ешь такъ въ гру-

ди? Ахъ пой ду... я въ чис-то по-ле, чис-то  
 ди? Ахъ пой ду я въ чис-то по-ле, въ чис-то  
 ди? Ахъ: пой-ду... я въ чис-то по-ле чис-то

(Мельникъ выходитъ изъ мельницы и встунаетъ въ разговоръ съ дѣвушками)

по-ле, Тамъ разсѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е  
 по-ле, раз-сѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е  
 по-ле, Тамъ разсѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е  
 по-ле, раз-сѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е



МЕЛЬНИКЪ. (Про себя)

(Къ дѣвушкамъ)

Вотъ кстатисобралиськрестьяне.

Здо - ровокрасны - я дѣвицы!

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

Здравствуйсосѣдушка Па -

го - - ре

ты полыню злой тра - вой,

у - ро -

го - - ре

ты полыню злой тра - вой,

у - ро -

М.

А что, нельзя ли вамъ по - ве - се - лѣ - е чтонибудь про - пѣть?

ХО - МЫЧЪ!

Вѣ -

днсь ты

по - лынь -

ю, злой тра -

днсь ты

по - лынь -

ю, злой тра -

(къ мужчинамъ, махая рукой.)

M. 

Да полно вамъ грустныя тои ѳси разпѣвать, на всѣхъ то скулишь на во.

СТИМО МОЖНО!

вой, ты по - лынъ - - ю, злой тра - вой!

вой, ты по - лынъ - - ю, злой тра - вой!

(въ полголоса всѣмъ крестьянамъ окружившимъ его.)

M. 

дить. Вѣдь ба - ринъ здѣсь на мельни - цѣ оста - но - вилъ от - дохнуть.



M.

а вы - по-тѣште ка е - го ве - се-лымъ ко-ро-во - домъ!

*pp*

ХОРЪ.

*f* Для че-гожь и не по-тѣшить?

Для че-гожь и не по-тѣшить?

*rit. f*

Кл.

(Начинаются хороводы. Дѣвушки заплетаютъ плетень.)

**Allegretto.**

Запле-ти-ся пле-

Фл.

**Allegretto.**

Альты и Кл.

тень, за\_пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся. Ты за -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся

За\_пле - ти - ся пле - тень

вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -

ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -

ты за - вей - ся тру -

*trac.*

я; за\_пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за -

я, за\_пле - ти - ся пле - тень пле - тень, за - пле -

ба. за\_пле\_тятся за\_пле - ти - ся,

вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - вер - ни - ся пар -  
 тись, ты за - вей - ся тру - ба, тру - ба,  
 ты за - вей - ся, за - вей - ся, заверни - ся,

ча, за - вер - ни - ся пар - ча, пар - че - ва -  
 за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -  
 заверни - ся ты пар - ча, пар - ча пар - че - ва -

я. Зап - ле - ти - ся пле - тень, за - пле -  
 я. Зап - ле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся  
 я. За - пле - тись, за - пле - ти - ся,  
 я. За - пле - тись за - пле -

ти - - ся пле - - тень, ты за - вей - -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся,

ти - - ся пле - - тень,

- ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

вей - - - - - ся ты за - вей - ся тру -

ты за - вей - - - - - ся за - вей - ся тру -

ты за - вей - ся, за - вей - ся ру -

ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

ба зо - ло - та - я, за - вер - ни - ся пар -

ба, зе - ло - та - я гру - ба, за - вер -

ба зо - ло - та - я, за - вер - ни - ся пар - ча за - вер -

*ff*

ча, за - вер - ни - ся пар - ча, пар - ча, пар - че -

ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча,

ни - ся пар - ча пар - че - ва - я за - пле -

ва - я: за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -

тись, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ги - ся пле -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ги - ся пле

*Тру.*

*тире.*

тень за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру -  
 тень за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру -

ба, ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -  
 ба ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -

я, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -  
 я, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics are in Russian and describe a scene of abandonment and the cross.



тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле  
 тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле

МЕЛЬНИКЪ. *Allegro.*

Нут - ка, жи - во плясо - ву - ю.

тись.

тись. *Allegro.*

( Во время этого хора девушки пляшутъ, и дѣйствуютъ по смыслу словъ пѣсни, т.е. сходятся въ кругъ, *Allegro vivace.* бѣгутъ )

Какъ на горѣ мы пи - во ва - ри - ли. Ладо мо - е ла - до, пи - во ва - ри - ли.  
 Какъ на горѣ мы пи - во ва - ри - ли. Ладо мо - е ла - до, пи - во ва - ри - ли.

*Allegro vivace.*

въ ладоши, садятся, ложатся на землю, и наконец заводят забавную драку.)

Ой лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.  
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.  
Ой ой  
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.

Какъ съэта-го пи-ва всё мы на-пьемся, ой лю-ли,  
Какъ съэта-го пи-ва всё мы на-пьемся Ла-до мо-е ла-до всё мы на-пьемся,  
Какъ съэта-го пи-ва всё мы на-пьемся. Ла-до мо-е ла-до, всё мы на-пьемся,

ой лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.  
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.  
ой ой  
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.

*f*

Ой ли-ли, Какъ съ э та-го пи-ва, ой лю-ли, мы  
 Мы съ э та-го пи-ва вокругъ со-бе-рем-ся. Ла-до мо-е ла-до,  
 А какъ съ э та-го то пи-ва всѣ мы  
 Мы съ э та-го пи-ва вокругъ со-бе-рем-ся. Ла-до мо-е ла-до

вкругъ со-бе-рем-ся. Ой лю-ли, ой ла-до ты мо-е  
 вкругъ со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой ла-до ты мо-е  
 вкругъ со-бе-рем-ся. Ой ты ла-до мо-е.  
 вкругъ со-бе-рем-ся. Лю-ли лю-ли ой ла-до ты мо-е

*f* *f*

Ой лю-ли, мы съ э та-го пи-ва, ой лю-ли у-  
 Ка-къ при-у-да-римъ съ э та-го пи-ва, ка-къ при-у-да-римъ  
 А да какъ съ э та-го то пи-ва при-у-  
 Какъ при-у-да-римъ съ э та-го пи-ва, какъ при-у-да-римъ.

да - римъ въ ла - до - ши. Ой лю - ли, ой ла - до  
 всѣ мы въ ла - до - ши лю - ли, лю - ли ой ла - до  
 да римъ мы въ ла - до - ши. Ой ты ла - -  
 всѣ мы въ ла - до - ши, лю - ли, лю - ли ой ла - до

ты мо - е. Ой лю - ли мы забьемъ въ ла - до - ши,  
 до ты мо - е. Ой лю - ли, ой лю - ли,  
 ты мо - е. Ой лю - ли, ой лю - ли,

(женщины бьютъ въ ладоши.)

ой лю - ли Ладо ты мо - е. Ой лю - ли, лю - ли, лю - ли  
 ой лю - ли, ой лю - ли, Ой ла - до ой лю - ли лю -

съ э - та - го - то пи - ва мы забьемъ въ ладо - ши. Ой лю - ли лю -

ли, какъ забьемъ въ ла - до - ши мы. Ой ла - до

ли лю - ли, ла - до мо - е ла - до ла - до ты мо - е,

ой лю - ли лю - ли, ой ла - до ла - до ты мо - е.

ой лю - ли съ э - та - го - то пи - ва ой лю - ли

ой лю - ли

Съ э - та - го - то пи - ва, ой лю - ли, всё мы разои - дем - ся

Съ э - та - го - то пи - ва, ой лю - ли, всё мы разои - дем - ся

Фл.

всѣ мы ра-зой-дем-ся. Ой лю-ли, лю-ли, лю-ли,  
 лю-ли  
 ой лю-ли. Ой ла-до, ой лю-ли лю-  
 ой лю-ли. Ой ла-до, ой лю-ли, лю-

ла-до мо-е ла-до ла-до ты мо-е. А съэ-та-го-  
 ла-до мо-е ла-до ла-до ты мо-е. Съэ-та-го-то ши-ва  
 ли, ла-до ла-до ты мо-е. Какъ съэ-та-  
 ли, ла-до ла-до ты мо-е. Какъ съэ-та-

то какъ ши-ва, на зем-лю по-ся-демъ мы.  
 всѣ мы по-ся-демъ. Ла-до мо-е ла-до, по-ся-демъ мы.  
 го-то ши-ва, да всѣ по-ся-демъ мы.  
 го-то ши-ва, да всѣ по-ся-демъ мы.

*ff*  
*f*

Ла - до мо - е ла - до, ла - до, ла - до

Ла-до мо-е ла-до, ла-до ты мо-е, ла-до мо-е ла-до,

Ой ла-до мо-е ла-до, ла-до ты мо-е ла-до, ла-до

Флейточ.

ты мо - е. Какъ съ э - та - го ши - ва все мы по - ля - жемъ.

ла - до ты мо - е. Какъ съ э - та - го ши - ва все мы по - ля - жемъ.

ты мо е. Какъ съ э - та - го ши - ва все мы по - ля - жемъ.

Ой лю - ли, лю - ли, лю -

Ла - до мо - е ла - до, все мы по - ля - жемъ. Ой лю -

Ла - до мо - е ла - до все мы по - ля - жемъ Ой ла - до ты мо -

Ла - до мо - е ла - до, все мы по - ля - жемъ. Лю - ли,

-ли, -лю - -ли, -лю - -ли, -лю - -ли, ой ла-до ты мо-  
 -ли, -лю - -ли, -лю - -ли, -лю - -ли, ой -лю -  
 е, ла-до ты мо е, ла-до ты мо е лю - ли, ой лю - ли,  
 лю - ли, лю - ли, лю - - ли, лю - ли, лю - ли,  
 е, ла-до ты мо е, ла-до ты мо е. Какъ съ э - та -  
 ли, лю - ли, ли. Какъ съ э - та -  
 ой лю - ли, ой лю - ли. А какъ съ э - та -  
 лю - ли, лю - ли. А какъ съ э - та -  
 го - то ши - ва весь мы да по - ля - - жемъ.  
 го ши - ва весь мы да по - ля - - жемъ.



*Più mosso.*

Ой лю - ли, лю - ли, лю - ли. А какъ съ э - та - го - то ни - ва,  
 Ой ла - до, ой лю - ли. Какъ съ э - - та - го ни - ва,  
*Più mosso.*

*ff*

ой лю - ли, лю - ли, лю - ли. Да какъ все мы по - де - рем - ся,  
 ой ла - до, ой лю - ли. Да какъ все мы по - де - рем - ся,

да какъ все мы по - де - рем - ся. Да какъ все мы по - де - рем - ся,  
 да какъ все мы по - де - рем - ся, Да какъ все мы, по - де - рем - ся,

(Завязывается общая забавная драка. Входит Князь. Крестьяне перестают играть и при-

да какъ все мы по - де - рем - ся, все мы по - де -

да какъ все мы по - де - рем - ся, все мы по - де -

*ff* Тромб.

вѣтствуютъ барина поклонами. Мельникъ, замѣчая что князь не веселъ и мало обращаетъ вниманія на хороводы, дѣлаетъ знакъ крестьянамъ чтобы они удалились. Крестьяне расходятся)

рем - - - - - ся!

рем - - - - - ся!

Скр. Кв.

*f* *f*

Скр. Валт. Скр.

*f* *f* *p*

## № 4. Дуэтъ.

(Князь одинъ, Наташа входитъ, останавливается поодаль и уныло смотритъ на него.)

**Moderato.** КНЯЗЬ.

Щѣтъ, не раз - сѣ - итъ думъ тя - же - лыхъ, не о - блег -

к. читъ кру - чи - ны серд - ца ве - се - лый хо - ро - водъ!

к. И совѣсть му - ча - етъ и страхъ меня беретъ по - вѣ - дать тай - ну ей...

НАТАША. (Подходить.)

Ты все за - дум - чивъ князь! не ласковъ ты сом - ной; ужь не сер -

## КНЯЗЬ.

н. дитъ ли? Нѣтъ, сер-диль-ся я при-чи-ны не и-мѣ-ю!

## НАТАША.

*ad lib.*

Такъ ста-ло го-ре есть, е-го скры-ва-ешь ты? Ахъ не по-преж-не-му

*in modo accel.* *f riten.* *p*

н. нѣтъ, не по-преж-не-му ме-ня ты лю-бишь! Бы-ва-ло

н. из-да-ли у-же спѣ-шишь ко мнѣ съве-се-ло-ю ду-

н. шо-ю, ме-ня у-люб-кой я-сной по-да-ришь, об-ни-мешь

Н. ла - ско - вой ру - ко - ю, и мно - ю свѣтлый взоръ свой ве - се -

Н. лишь; се - го - дня ску - чень, у - ныль и мрачень ты,  
КНЯЗЬ.

Фл. Къ че - му притворствовать на - пра - - сно, въдушъ но -

Н. какъ буд - то во - все раз - лю - билъ ме - ня; ахъ ты по - вѣ - дай мнѣ не -

К. шу я печальглу - бо - ку - ю. У - вы, не мо - жешь

Н. чаль сво - ю; хо - чу дѣ - лить съ то - - бой я го - ре; ты мнѣ - по -

К. ты е - е и ла - ска - ми лю - бов - ны - ми раз - свѣ - ить.

*riten.*

Н. вѣ - дай сво-ю кру-чи - ну; хо-чу гру-стить я, хо-чу гру-

К. Да, вѣсердцѣ я но-шу глу-бо-ку-ю пе-чаль. Ахъ, не можешь

*colla parte*

*al tempo*

Н. стить я съ то-бой од-но-ю грусть-ю; ты мнѣ ко - вѣ - дай сво-ю кру-

К. ты е - е я ла-ска-ми раз - сѣ - ить! Да, вѣсердцѣ я но-шу

*al tempo*

*rit:*

Н. чи - ну; хо-чу гру-стить я, хо-чу гру-стить я, хо-чу гру-стить съ то-

К. тя-же-лу-ю пе-чаль; ахъ, не можешь ты е - е мнѣ об - - лег-

*colla parte*

*ad lib.*

Н. бѡй; ты мнѣ по - вѣ - дай лишь це - чаль

*ad lib.*

К. чить, ахъ нѣтъ, не можешь ты и лас - ка - ми е - е мнѣ об -

Н. *ten.* сво - ю!

К. *ten.* лег - чить. (Въ сторону.) За чѣмъ мнѣ

*ten.* *f* *al tempo*

К. мед - лить? чѣмъ ско - рѣй, тѣмъ луч - ше, чѣмъ ско -

*p*

К. рѣй, тѣмъ луч - ше!

*К.т.*

К. Мой милый другъ ты зна - ешь, что на свѣ-тѣ

*cresc.*

К. нѣтъ блаженства прочна-го. Ни знатный родъ,

*mf* *p*

К. ни кра-со-та, ни си-ла, ни бо-гат-ство, ни-что бѣ-

*Скр.* *cresc.*

К. НАТАША.  
ды не можетъ ми - но - вать. Я слово-тво-

*mf* *p* *mf*



Н. ихъ е-ще не по-ни-ма-ю но,— но ужь мнѣ страшно!

*pp*

КНЯЗЬ.

И мы, не-прав-да-ли мой другъ мы бы-ли

Фл.

К. счаст-ли-вы, мы на-сла-ди-лись лю-бовь-ю чи-стой, не зем-

*cresc.* *p*

НАТАША.

ной. Меня пу-га-ешь ты, намъ го-ре у-гро-жа-еть;

*mf*

н. по - стой, ужь не раз - лу - ка - ли?

КНЯЗЬ.  
Такъ ты у - га - да - ла, раз - лу - ка намъ судь - бо - ю су - жде -

НАТАША. *con forza*  
на! Кто, кто насъ раз - лу - чить? Нѣтъ,

н. нѣтъ! не можетъ быть, не мо - жетъ, быть!

**Allegro.**

Н. Раз - - вѣ я за то - бо - - ю вѣслѣдъ, и вѣда -

Н. ле - - кій край не власт - на - - ид - ти?

Н. Раз - - вѣ я не мо - гу - - те - бѣ на вой -

Н. нѣ - - слу - жить? Раз - - вѣ я не ра -

Н. ба тво - я, лишь поз - во - - лить бы у ме -

н. реть — съго — бой. Не — — стра-шатъ ме-ня

н. каз — ни лю — ты-я, толь — — кобъ ви — дѣ-ла

н. я — — те — бя, толь — — — — — ко,

н. толь — — кобъ ви — дѣ-ла я те — бя! Нѣтъ — — — — — князь.

Б. Не - - вой - на у - гро-

НАТАША.  
Кто насъ раз - лу - чить? Кто насъ раз - лу - чить

Б. жа - - - етъ намъ, и не въ даль - - ний путь сна - ря -

н. съто - - бой? Раз - - въ я не мо -

Б. жа - - юсь я. Край ро - ди - мый о -

н. гу те - бѣ на - вой - нѣ слу - жить?

Б. ста - - вить свой мнѣ не для че - - го;

Н. Раз - - вь я не ра - ба — тво - я, лишь поз -  
 К. долгъ дру - гой, долгъ — свя - щен - ный

*dolce.*

Н. во - - лить бы у - ме - реть съто - бой!  
 К. при - зы - ва - етъ ме - - ня!

*cresc.* *f*

Н. Не стра - шать ме - ня каз - - ни лю - ты - я,  
 К. Долгъ дру - гой, долгъ свя -

*p*

Н. ТОЛЬ - - КОУЪ ВИ - ДЪ - ЛА Я ТЕ - - БЯ,  
 К. ЩЕН - НЫЙ ЗО - ВЕТЪ МЕ - - НЯ, ЗО - ВЕТЪ

*cresc.*

Н. ТОЛЬ - - - - КО, ТОЛЬ - - КОУЪ ВИ - - ДЪ - ЛА  
 К. МЕ - - - - НЯ СВЯ - ЩЕН - НЫЙ ДОЛГЪ, ЗО - ВЕТЪ, ЗО -

Н. я - - ТЕ - БЯ, ТОЛЬ - - - - КОУЪ ВИ - ДЪ - ЛА,  
 К. ВЕТЪ МЕ - НЯ! ДОЛГЪ СВЯ - - ЩЕН - НЫЙ

*f*

Толь

Н. ТОЛЬ - - КОУБЪ ВИ - ДЪ - ла Я - - - - - те - бя, ТОЛЬ - КОУБЪ

К. при - - зы - ва - етъ ме - ня, ме - - ня, при - зы -

*ff*

Н. - - - - - коубъ ви - - дъ - - ла те - бя

К. ви - дъ - ла те - бя, ТОЛЬ - КОУБЪ ВИ - ДЪ - ла те - бя!

К. ва - - етъ ме - ня, при - зы - ва - - етъ ме - ня.

*ten.*

*ten.*

*ff*

*tr*

НАТАША.

А, по - стой! те -

*ff*

*ff*



## Moderato assai.

(Робко.)

(Съ яростью.)

Н.

перь, я по-ни-ма-ю все. Ты же-нишь-ся? ты

Moderato assai.

*p* *pp*

Н. *ten.*

же-нишь-ся?.. Чтожъ дѣ-лать? судь-бѣ дол-жны мы по-ко-

КНЯЗЬ.

*ten. assai.* *ff* *pp*

К. *ten. assai.*

неподвижною.) рять-ся; су-ди са-ма, су-ди са-ма, вѣдь мы не

*f* *p*

К.

воль-ны женъ се-бѣ по серд-цу брать, дол-жно намъ всег-да рас-

К.

че-тамъ во-лю серд-ца, по-ко-рять. Не кру-чинь-ся. Богъ и

Б.

вре-мя из - цв-лять пе - чаль тво - ю. На, возь - ми, мой другъ, на

Б.

на - мять, э - тотъ дѣ - ви - чій на - рядъ; я хо - чу сво -

*cresc.*

(Надвѣаетъ ей на голову повязку.)

Б.

ей ру - ко - ю на те - бя е - го на - дѣть. А

*p*

(Вынимаетъ мѣшокъ съ деньгами и кладетъ на скамейку.)

Б.

э - то от - дашь от - цу, дав - но о - бѣ - щан - ный по -

К. да-рокъ. Дай об-нять те-бя, ахъ, дай об-нять те-бя въ послѣд-ній *ten.*

(Цѣлуешь ее и хочешь удалиться. Она какъ будто опомнясь съ быстрымъ движеніемъ останавливаетъ его.) **НАТАША.**

К. разъ! **Allegro.** По-

Н. стой, постой! те-бѣ ска-зать хо-тѣла... не помню что... При-

**КНЯЗЬ.**

К. пом-ни. **НАТАША.** Для те-бя на все го-

Н. то - ва... ахъ нѣтъ, не - то!

Н. Нель-зя, что - бы на вѣки въсамомъ дѣлѣ, ты могъ меня поки-нуть... ахъ

Н. нѣтъ, нѣтъ, все не - то!

Н. (Въ полголоса и въ большомъ волнении.)  
Да вспо-ни-ла; я ско-ро мать-ю долж-на на-

Н. князь. *ten.*  
зват-ся... Не - счаст на я!

К. Спо-кой - на будь мой другъ, и бе - ре - ги се - бя;

К. и не о - ста - влю васъ и ско - ро можетъ быть, при - в - ду

К. на - вѣ - стить.... про - сти!... (Уходить поспѣшно. Она остается не - подвижною.)

## № 5. Дуэтъ.

Allegro non troppo.

МЕЛЬНИКЪ

Ба, ба, ба, ба! Что ви-жу!

Allegro non troppo.

М.

Что за чуд-на-я по-

М.

вяз-ка вся въка-мень-яхъ до-ро-гихъ, ну, ска-жу по-да-рокъ

М.

важ-ный, ма-ло ви-ды-валь та-кихъ; ну ска-жу по-да-рокъ

М. важ-ный, ма-ло ви-ды-валь та-кихъ! Ай да

М. князь! ай да князь, ай да князь, нашъ бла-го-

М. дѣ-тель! ай да князь нашъ бла-го-дѣ-тель, какъ е-

М. го бла-го-да-рить? Ну, ска-жу по-да-рокъ

М. важ-ный, ма-ло ви-ды-валь та-кихъ; ай да князь, бла-го-

## Un poco più mosso.

M. дѣ-тель, какъ е - го бла-го-да - рить! какъ е го бла -

*f* *Un poco più mosso.*

M. го - - да - - рить; ай да князь, ай да князь, какъ е -

M. го бла-го-да - рить. Ай да князь бла-го - дѣ-тель, какъ е

*f* *f*

M. го бла-го-да - рить, бла - го - да рить!



(Увиди мѣшокъ съ деньгами.)

M. *f* Ну, а тамъ что?

M. *f* Что за мѣ - шо - чекъ, ужь не

M. *f* день-гиль? чтожъ мол - чишь, чтожъ мол чишь? аль отъ

M. *f* ра-дос-ти не-жданной на те - бя столѣньякъ на-шелъ? от вѣ - чай - же,

**Allegro animato.**

M. *f* от-вѣ - чай-же мнѣ!

**Allegro animato.**

## НАТАША.

(Не внимаетъ отцу.)

Lento assai

Je вѣрю не можетъ быть; я такъ е-го люби-ла, такъ лю-

Н. би-ла! Или онъ звѣрь, иль серд-це у-не-го ко-сма-то-е!

## МЕЛЬНИКЪ.

О комъ ты го-во-ришь?

## НАТАША.

Ска-жи, рс-ди-мый, какъ мог-ла е-го я про-гнѣ-

Н. вить? вѣод-ну не-дѣ-лю раз-вѣ кра-са мо-я про-па-ла? иль е-

МЕЛЬНИКЪ.

Н. го от-ра-вой о-по и-ли? По-вѣ дай

М. го-ре мнѣ сво-е; за-чѣмъ у-ѣ-халъ князь такъ

НАТАША.

М. ско ро? Онъ же-нит-ся, же-нит-ся!

Н. не дол-женъ бо-лѣ ме-ня лю-

МЕЛЬНИКЪ.

Н. бить! Такъ вотъ вѣчемъ дѣло, вотъ вѣчемъ дѣло!...

Andante.

НАТАША:

(Съ язвительностію, припоминая слова князя.)

Ви-дишь ли, князь - я не воль-ны женъ се-бѣ по

серд-цу братъ; долж-но имъ всег да рас-че-тамъ во-лю серд-ца

по-корять; а не-бось имъ воль-но плакать, и божить-ся намъ въ-лю-

бви, воль-но кня-же-ско-е серд-це тѣ-шить

МЕЛЬНИКЪ.

Не кру-ши се-бя на-прас-но, вѣдь сле-

*rit.*  
*marc.*

н. дѣ - ви - чей сле - зой! Имъ воль но, имъ  
 м. за - ми не по - мочь! не кру - ши се - бя ты, не кру - ши се -

н. вольно кня жес - ко - е серд - це тѣшитъ дѣ - ви - чей сле - зой! Имъ  
 м. бя ты, вѣдъ слеза - ми не по - мочь, нѣтъ не по - мочь, не кру - ши се -

н. воль - но, имъ вольно кня - жес - ко - е серд - це тѣшитъ дѣ - ви - чей сле -  
 м. бя ты, не кру - ши се - бя ты, вѣдъ слеза - ми не по - мочь, слеза - ми не по -

*a tempo* *sf* *sf*

Н. зой; имъ во-ль-но серд-це тѣ-шить, имъ во-ль-но  
 М. мочь. Не кру-ши се-бя, не кру-ши се-бя, сле-за-ми

*ad lib.*

Н. серд-це тѣ-шить дѣ-ви-цей сле-зой!  
 М. не по мочь, не по-мочь.

Moderato assai.

М. У-спо-кой-ся все мину-еть

Moderato assai. Ф.л. Гоб.

М. вре-мя из-цѣ-ля-етъ грусть е-сли князь бе-

НАТАША.

Не-вѣ-сту! Да  
 реть не-вѣ-сту, мо-жемъ ли, мо-жемъ ли мы по-мѣ-шать.

*Allegro.*  
 кто же, кто не-вѣ-ста? на ко-го онъ про-мѣ-  
*Allegro.*

*ten.* *Allegro animato.*  
 нялъ ме-ня? О Бо-же, онъ у-вѣ-халь на-вѣкъ ме-ня по-  
*Allegro animato.*

ки-нулъ, за-чѣмъ не у-цѣ-пи-лась я за-по-лы е-

Н. го, и что не у - хва - ти - ла уз - ды е - го ко -

*cresc.* *f*

Н. ня — пу - ской от ру - биль бы съдо - са - ды мнѣ  
МЕЛЬНИКЪ.  
Ты са - ма по -

Н. ру - ки, пу - ской рас - то - пталъ бы ко - немъ онъ ме -  
М. ду - май, не вѣкъ же то - бо - ю е - му лю - бо -

*mf*

Н. ня. И могъ онъ буд - то доб - рый, на вѣкъ сом - ной про -  
М. вать - ся. Ну пол - но не ту - жи, за

*p*



Н. щать - ся, и могъ ме-ня ко-вар-ный на - ря - да-ми да -

М. будь пе-чаль сво - ю, и мо - ло - -

*marc.*

Н. рить! Не зо - ло-томъ ли ду - малъ ку-пить мо-ю лю-

М. достъ на - пра - сно сле - за - ми не гу - би, и мо - ло -

*cresc.* *f*

Н. бовъ ————— не зо - - - ло - томъ ли

М. достъ сле - - - за - - - ми не гу - -

*ff*

Н. ду - - маль - - - - - ку - пить мо -

М. би - - - - - и мо - - - - - ло - дость на - пра - сно сле -

The first system of the musical score features a vocal line for the soprano (Н.) and a bass line (М.). The soprano part begins with a long note on 'ду' followed by a melodic line for 'маль' and 'ку - пить мо -'. The bass part starts with a long note on 'би' followed by a melodic line for 'и мо - - - - - ло - дость на - пра - сно сле -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

Н. ю, мо - ю лю - бовь! И могъ онъ ко -

М. за - ми не гу - - - би. Се - бя ты на -

The second system continues the vocal and piano parts. The soprano part has a long note on 'ю,' followed by 'мо - ю лю - бовь!' and 'И могъ онъ ко -'. The bass part has a long note on 'за - ми не гу - - - би.' followed by 'Се - бя ты на -'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include accents and a fortissimo (ff) marking.

Н. вар - ный, на - ря - ды мнѣ да - рить - - - - - не

М. пра - - сно сле - за - ми не гу - би, сле - за - ми

The third system concludes the vocal and piano parts. The soprano part has a long note on 'вар - ный,' followed by 'на - ря - ды мнѣ да - рить - - - - - не'. The bass part has a long note on 'пра - - сно сле - за - ми не гу - би,' followed by 'сле - за - ми'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady bass line.

Н. зо - - - - до- томъ ли ду- малъ онъ ку- пить мо- ю лю -

М. не \_\_\_\_\_ гу би се - бя, сле - за - ми не гу - -

Н. бовъ, ку - пить мо - ю лю - бовъ \_\_\_\_\_ мо - ю лю -

М. бя се - бя, сле - за - ми не гу - би се - бя, сле - за - ми не гу -

Н. бовъ! \_\_\_\_\_

М. би!.. \_\_\_\_\_

*trem.*

*f* *dim.* *p*

## № 6. Финаль.

МЕЛЬНИКЪ.

(Хоръ крестьянъ за сеной)

Ты слы - шишь,

Ахъ ты по - ле мо - е по - ле, ты ши - ро - ко - е раз -

*p*

НАТАША.

Что

народъ и - деть сю - да, ну, уй - ми - же сле - зы.

до - л - е, раз - у - кра - ше - но ты ве - ъмъ, ва - си - л - ч - ка - ми цвѣт -

*p*

Н. — мнѣ до на - ро - да? по - гиб - ни все!

М. Ну пол - - но!

ка - ми, и му - рав - - ча - - той тра - - вой!

(Народъ подходитъ.)  
(Лаская дочь.)

Moderato.

М. Ты у - ме - ня раз - ум - ни - ца та - ка - я, ты не за - хо - чешь о - гор -

Moderato.

*p*

НАТАША.

Allegro.

*ten.*

М. чать от - ца. От - ца! Ка - кой ты мнѣ о - тецъ?... да, бишь, за - бы - ла я. Те -

Allegro.

Н. бѣ отдать ве - лѣ - нъ э - то се - реб - ро за то, что добръ былъ для не -

н. го ты, за то, что дочь дер-жалъ не-стро-го; ну, въпрокъ пой-

МЕЛЬНИКЪ.

н. деть те-бѣ мо - я по - ги-бель! О Бо - - же! до че - го я  
ХОРЪ.  
У - пре - кать такъ от - ца!

м. до - жиль!  
от - ца - - - - - род - на - го!..

## МЕЛЬНИКЪ.

Allegro moderato.

Такъ вотъ что дол-женъ те-перь я слы-шать, такъ вотъ на-

Allegro moderato.

*f* *p* *f*

М. гра-да мнѣ за лю-бовь! Тво-и у-пре-ки сно-сить нѣтъ

*f*

М. си-лы, о-ни въ мо-ги-лу— све-дутъ от-ца— тво-

*f* *ff* *p*

М. и у-пре-ки сно-сить нѣтъ си-лы, о ни— въ мо-

*f* *f* *f* *f* *cresc.*

M. *gi - lu, v'mo - gi - lu sve - dутъ ot - ца, tvo - ni u - -*

M. *пре - ки в'мо - ги - лу, в'мо - ги - лу све - дутъ*

НАТАША.  
*Allegro molto.*

M. *Кто? кто не - в'ста?*

M. *от - - - ца.*  
*Allegro molto.*

M. *гдѣ о - на?*

M. *ХОРЪ. Такъ вотъ на - гра - да*  
*На - та - ша, что съ то - - бой, что за при -*



(Все болѣе и болѣе ожесточаясь.)

Н. Прочь, со - вѣтовъ мнѣ ни -

М. мнѣ за лю - бовь!

чи - - на слезъ? и мож - ноль такъ, ска - жи са - ма, от - ца род -

Н. чьихъ не нуж - но! Нѣтъ, род - ныхъ не зна - ю

на - го у - пре - кать, мож - ноль такъ, ска - жи са - ма, от - ца род -

Н. *я!* Прочь всё, род - ныхъ не - зна - ю *я!* МЕЛЬНИКЪ.

М. О - пом - нись!

на - го у - пре - кать! *f* Что *f*

Н. Со - вѣ - товъ мнѣ не - нуж - но! род - ныхъ не - зна - ю

М. О - пом - нись!

слы - шимъ! что слы - шимъ!

*p* *ff* *p*

Н. я!

М. На - та - ша о-пом-нись, о-пом-нись! *Lento.* Сты-ди-лась-

Не въ-римъ, не въ-римъ у - шамъ!

*ff sf sf ff*

М. бы, хотыри на-родъ, такъ у-пре-кать от-царод-наго! *ансора* сты-

*ансора*

ди-ласьбы, сты - ди-ласьбы привсѣхъ такъ у-пре-кать от - ца! *ten. Allegro moderato.* Такъ вотъ что

*più lento. Allegro moderato.*

*ff p*

## НАТАША.

Н. Охъ душ - - но, змѣ-я, змѣ-

М. дол-женъ те-перь я слы-шать, такъ вотъ на - гра - да мнѣ за лю-

Н. я мнѣ ше-ю да - вить! Хо-лод-на-я змѣ-

М. бовь! Тво-и у - пре - ки сно-сильнѣтъ си - лы, о-ни вѣмо-

Н. я мнѣ ше - ю да - - вить, охъ,

М. гя - лу све-дутъ от - ца! Тво - и у - пре-ки сно-

Что съней, что

Что съней, что

Вотъ какъ шлетъ имъ на - ка - занъ - е

Н. душ - - но! змѣ-я, змѣ-я мнѣ ше - ю да-вить,

М. ситъ нѣтъ си-лы, о - ни ————— въмо - ги - лу, въмо - -

сьней?

сьней?

Богъ?

*f* *f* *cresc.* *p*

Н. змѣ - я мнѣ ше - ю да-вить!

М. ги - лу све-дутъ от - ца, тво - и у - пре - ки въмо -

Вотъ

Вотъ

Вотъ

*f* *f* *f*

м. ги - лувъмо - ги - лу све - дутъ не - счаст - - на - го от -

какъ шлетъ на - ка - - зань - - е

какъ шлетъ на - ка - - зань - - е

какъ шлетъ на - ка - - зань - - е

НАТАША.  
Allegro molto.

Охъ, душ - но!

ца! Такъ вотъ

Богъ! Какъ тяж - ко, тяж - - ко

Богъ! Какъ тяж - ко, тяж - - ко

Богъ! Какъ тяж - ко, тяж - - ко

Allegro molto.

(Въ изступленіи.)

Н. Змѣ - е - - - ю онъ ме -

М. такъ вотъ у - - тѣ-ха мнѣ подѣ ста-рость!

ей!

ей!

ей!

Труба

*ff*

Н. ня, не жем-чугомъ о - путаль!

Что съне - ю, Бо - - же!

Что съне - ю, Бо - - же!

Что съне - ю, Бо - - же!

*f*

Н.  Змѣ - е - - - ю онъ ме -

М.  О Бо-же, до че-го я до-жилъ!...

 Что съней?  
Что съней?  
Что съней?

 *ff* *ff*

Н.  ня, не жем-чу-гомъ о - пу-таль!

 По-мочь ей на - - до,  
По-мочь ей на - - до,  
По-мочь ей на - - до,

 *f*



Н. Вотъ какъ-бы я раз-ор-ва - ла те-бя зло - дѣй-ку, про  
но - мочь! Какъ тяж - ко ей; не -

Н. кля - ту - ю раз - луч - ни - цу мо - ю!  
счаст - на - - я, какъ тяж - - ко ей!

НАТАША.

(Срываетъ съ головы повязку.)

*Allegro non troppo.*

Вотъ, вотъ въ - нецъ мой, въ -

*Allegro non troppo.*

н. нець по - зор - ный! Вотъ чѣмъ насъ вѣн - чаль лу -

н. ка - вый врагъ, ког - да я от - рѣ - кла - ся о - - то все -

н. го чѣмъ преж - де до - ро - жи - ла! Мы раз - вѣн -

н. ча - лись; сгинь, сгинь ты мой вѣ - нець!

(Бросаетъ повязку въ Двѣрь, потому)

въ полномъ безмятежествѣ падаетъ на колѣни. Народъ окружаетъ ее.)

**Allegro vivace.**

н.    
 Днѣ - пра ца - ри - ца, пре - да - юсь мо -   
*pp*    
 Что съней? бре - дить,

**Allegro vivace.**

*ff*    
 н.    
 гу - - чей вла - сти я тво - ей; при - ми ме -   
 МЕЛЬНИКЪ.   
*pp*    
 пра - во бре - дить,   
 Что съто -   
   


н.    
 ня подъ свой по - кровъ, и на - - у - чи какъ   
 м.    
 бо - ю, другъ На - та - ша, од - но ди -   
*pp*    
 что съней? да - же ви - дѣть   


Н.  О - - то - мстить за вѣ - - ро - лом - ство, за из -

М.  тя ты у - - ме - ня на - свѣ - тѣ, од -



страш - но! Какъ бы по - мощь



*Più mosso.*

Н.  мѣ - - ну, на - у - чи лишь за из

М.  на о - тра - да вѣжиз - ни мнѣ; по - бе - - ре -



ей по - дать, какъ бы



*f* *Più mosso.*

## Presto.

Н. мѣ - ну о - то - мстить! Те - - - бѣ

М. ги се - - - бя для ста - - -

по - - - мощь ей по - - - дать,

по - - - мощь ей по - - - дать,

*ff* Presto.

Н. пре - да - ю - - - ся я

М. - - ри - ка от - - - ца для

ахъ, какъ бы по - - - мощь

ахъ, какъ бы по - - - мощь

*f*

(Бьжитъ къркъ и бросается въ воду.)

н. на вѣкъ!

м. ста - ри - ка от - ца!

ей по - - - дать!

ей по - - - дать!

(Хочетъ бѣжать за дочерью и падаетъ изнеможенный.)

м. О го - - - ре, го - - - ре!...

(Народъ стремится къркъ.)

Спа - сай - - -

Спа - сай - - -

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have the lyrics "re, ena eai". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with dynamic markings of *f*.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have the lyrics "re e - e!". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with dynamic markings of *f*.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts with dynamic markings of *f* and *ff*.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

## № 7. Хоръ.

(Богатые хоромы. Княжеская свадьба. Молодые сидятъ за княжимъ столомъ: кругомъ гости и бояре въ богатыхъ нарядахъ. Боярыни и боярышни сидятъ чинно на скамьяхъ. По бокамъ стоятъ толпы сѣнныхъ дѣвушекъ и княжескихъ охотниковъ.)

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with a steady accompaniment. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) marking. The music is written for piano with treble and bass staves.



## ХОРЪ.

Какъ во гор-ни цѣ свѣт-лицѣ, на чест-номъ пи-ру въ бо-ж-скомъ до-мѣ,

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: "Какъ во гор-ни цѣ свѣт-лицѣ, на чест-номъ пи-ру въ бо-ж-скомъ до-мѣ,". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

за боль-шимъ сто-ломъ ду-бо-вымъ си-зы-я два го-лу-би си-дять;

за боль-шимъ сто-ломъ ду-бо-вымъ си-зы-я два го-лу-би си-дять;

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: "за боль-шимъ сто-ломъ ду-бо-вымъ си-зы-я два го-лу-би си-дять;". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

какъ си-дять о-ни да лю-бу-ют-ся, какъ лю-бу-ют-ся да кра-су-ют-ся.

какъ си-дять о-ни да лю-бу-ют-ся, какъ лю-бу-ют-ся да кра-су-ют-ся.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: "какъ си-дять о-ни да лю-бу-ют-ся, какъ лю-бу-ют-ся да кра-су-ют-ся.". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

И во сла-ву имъ на тру-бахъ гре-мятъ, во ли-тав-ры быють. Да и мы ихъ  
И во сла-ву имъ на тру-бахъ гре-мятъ, во ли-тав-ры быють. Да и мы ихъ

*f*

ве-ли-ча-емъ друж-нымъ хо-ромъ, честь имъ воз-да-емъ. *f* И тогь си-зый  
ве-ли-ча-емъ друж-нымъ хо-ромъ, честь имъ воз-да-емъ. *p* Го - - лу -  
ве-ли-ча-емъ друж-нымъ хо-ромъ, честь имъ воз-да-емъ. *p* И тогь си-зый

*p*

го - лу - бо - чикъ свѣтъ хо-зи-инъ мо - ло - дой,  
бокъ тогь нашъ хо - - зи - - инъ мо - ло - дой,  
го - лу - бо - чикъ свѣтъ хо-зи-инъ мо - ло - дой,

слова - но ео - коль до - ро - гой. *f* А го - луб - ка -

слова - но ео - коль до - ро - гой. *p* А го -

слова - но ео - коль до - ро - гой. *p* А го - луб - ка -

то Кня - ги - ня, слов - но чис - тый май - скій день!

луб - ка свѣтъ Кня - ги - ня, май - скій день!

то Кня - ги - ня, слов - но чис - тый май - скій день!

Трубы. *ff*

*f* Какъ во гор - ни - цѣ свѣт - ли - цѣ на честномъ ни -

*f* Какъ во гор - ни - цѣ свѣт - ли - цѣ на честномъ ни -

*f*

ру, въ бо - яр-скомъ до - мѣ, За боль-шимъ сто - ломъ ду - бо - вымъ,

ру, въ бо - яр-скомъ до - мѣ, За боль-шимъ сто - ломъ ду - бо - вымъ,

си - зы - е два го-лу-би си-дять. Какъ си-дять о -

си - зы - е два го-лу-би си-дять. Какъ си-дять о -

ни да лю-бу-ют-ся, какъ лю-бу-ют-ся, да кра-су-ют-ся,

ни да лю-бу-ют-ся, какъ лю-бу-ют-ся, да кра-су-ют-ся,

И во сла-ву имъ На тру-бахъ гре-мять, во ли-тав-ры быють,  
 И во сла-ву имъ На тру-бахъ гре-мять, во ли-тав-ры быють,

Да и мы ихъ ве-ли-ча-емъ, друж-нымъ хо-ромъ  
 Да и мы ихъ ве-ли-ча-емъ, друж-нымъ хо-ромъ

честь имъ воз-да-емъ. Да и мы честь имъ воз-да-емъ,  
 честь имъ воз-да-емъ. Да и мы честь имъ воз-да-емъ,

да и мы честь имъ воздаемъ. Друж - - - нымъ

да и мы честь имъ воздаемъ. Друж - - - нымъ

хо - - ромъ мы ихъ ве - ли - ча - - емъ,

хо - - ромъ мы ихъ ве - ли - ча - - емъ,

друж - нымъ хо - ромъ ве - ли - ча - - емъ,

друж - нымъ хо - ромъ ве - ли - ча - - емъ,

A. 2481 G.

да и честь имъ воз - да - емъ, мы ве - - - ли -

и честь имъ воз - да - емъ, мы ве - - - ли -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal parts reading "да и честь имъ воз - да - емъ, мы ве - - - ли -".

ча - емъ ихъ, и честь имъ воз - да - емъ!

ча - емъ ихъ, и честь имъ воз - да - емъ!

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "ча - емъ ихъ, и честь имъ воз - да - емъ!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and chords in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of the musical score is piano accompaniment, continuing the complex rhythmic and harmonic patterns established in the previous system. It ends with a fermata.

The fifth and final system of the musical score is piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a final cadence and a fermata.

(Князь и Княгиня приветствуют съ своего мѣста.)

## Moderato assai.

КНЯЗЬ.

Бо - я - ре гос - ти до - ро - ги - е! бла - го - да - римъ

за лест - но - е у - частъ - е, за до - бро - е же -

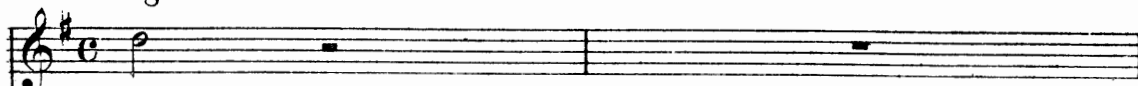
данъ - е вся - кихъ бла - гъ. По - дай - те мѣ - ду!

Те - перь и мы

съ хо - зяй - кой пьемъ здо - ровъ - е до - ро - гихъ го -



## Allegro.

к.    
стей!

ХОРЪ.

Дай Богъ вамъ жить вѣсо -

Дай Богъ вамъ жить вѣсо -



## Allegro.

*ff*



вѣ - тѣ, да лю - бо - ви, А вамъ у васъ по -

вѣ - тѣ, да лю - бо - ви, А вамъ у васъ по -




ча - ще ши - ро - вать, по - ча - ще ши - - ро - -  
 ча - ще ши - ро - вать, по - ча - ще ши - - ро - -

вать!  
 вать!

*mf* *f* *mf*

(Князь выводит молодую на авансцену. Девцы окружают ее.)

*p*

## № 8. Арія - Дуэтъ.

Adagio.

КНЯГИНЯ.

По - дру - ги дѣт - ства, по - дру - ги свѣтлыхъ дней,

Кн.

на - сту - па - - етъ часъ раз - лу - ки съва - ми; грустно мнѣ на вѣкъ по - кинуть

Кн.

вашъ ве - се - лый хо - ро - водъ!

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ. *p*

Ты звѣз - да пе - ре - кат - на - я, Ты о - ста - в - ля - ешь насъ!

Кн.

Віолонч.

Кл. Па - мять доб - ру - ю о васъ со - хра - ня - ю въсердцѣя на

На всег - да!

Скр.  
pp

Кл. въ - ки; друж - бы и у - ча - стья ва - шихъ не за - бу - ду ни - ког -

Кл. да; ахъ, ва - шей дружбы, у - частья не за - бу - ду ни - ког - да; ахъ,

О - ста - вля - ешь на - всег - да, о - ста -

mf pp mf

f mf p f mf

Кн. ва - шейдружбыу - частья не за - бу - дунн - ког - да, Не за -  
 вляешь на - всег - да, оставля - ешь ты  
 Гоб и Кл.  
 Виолонч.

Кн. бу - ду я \_\_\_\_\_ никогда!  
 чась, оставля - ешь на \_\_\_\_\_ всег - да!  
 Скр. Фл. Гоб. Фаг.

Allegro moderato. (Князь подходит к ней) КНЯГНЯ.  
 Прости мнѣ, Князь, сле -

Кн. зу не - вольной грусти, о - на по - слѣдня - я; лю -

Кн. бовь тво-я мнѣ въ томъ по - ру кой, мнѣ серд - це э - то го - во -

Кн. ритъ!

*Piu mosso*

Ф.л.

Кл.

**Allegretto.**

Ф.г.

Віолонч.

КНЯГИНЯ.

От - ны - нѣ бу - ду

Кл.

2 Кл.

2 Ф.г.

*p*

Кн. я тво-ей, ты будь мой вла - сте - линъ, П на-всег-да судъ-

Кн. бой мо-ей рас - по-ла - гай о - динъ; Те - бѣ я от - да -

Кн. юсь ви-полнѣ, тво - ей лю-бовь ю я горжусь, о - на за - ло - гомъ

Кн. мнѣ, что я не об - ма - нусь лю - бовь тво - я за -

Гоб.  
Флаг.

Кн. ло - гомъ мнѣ, что я не об ма - нусь! Те - перь мнѣ не - че -

Ф.п.  
Кл.

Кн. го мечтать о счас - ті - и зем - номъ, те - перь мнѣ не - че...

Кн. 

го же лать, и сча - с - т - и - е мо - е вътебѣ од -

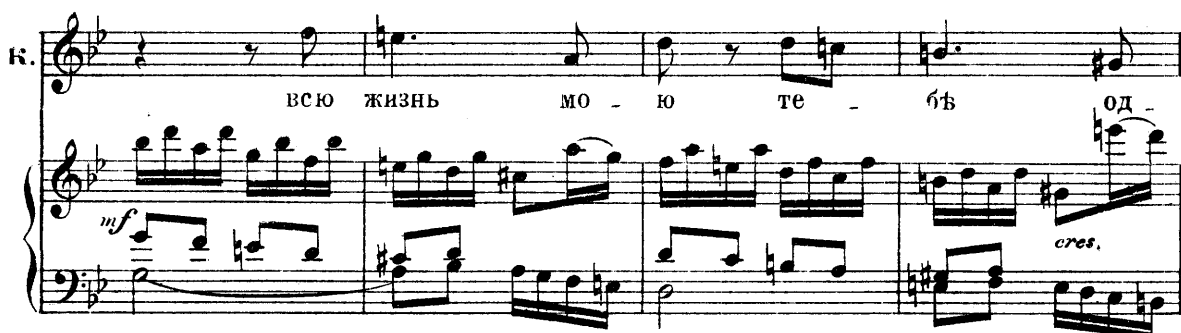
*Rit. mosso.*

Кн. 

НОМЪ.  
КНЯЗЬ.

Да я кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью,

*Rit. mosso.*

К. 

всю жизнь мо - ю те - бѣ од -

*mf* *cres.*

КНЯГИНЯ.

На

К. 

кой, од ной лишь по - свя - тить!



Кн. что мнѣ, ми - лый, э - ти кля - твы,  
 Скр.  
 dolce

Кн. безъ нихъ те - бѣ хо - чу я

Кн. вѣ - рить. На что же кля - твы,  
 К. князь.  
 От - ны - нѣ! од

Кн. безъ нихъ хо - чу я по -  
 К. на за - бо - та од - на ме -  
 cre - scen do

*ri - ten.* **a tempo.**

Кн. вѣ - рить, другъ те - бѣ да, безъ нихъ хо - чу,

К. что у ме ня счасти - е тво -

*ri - ten.* **a tempo.** Гоб. Фар.

*ad lib.*

Кн. да, безъ нихъ хо - чу, мой другъ, по - вѣ рить я те - бѣ от -

К. е да, од - на за - бо - та, сча - сти - е тво -

**a tempo.**

Кн. ны - нѣ бу - ду я тво - ей, ты будь мой вла - сте - лнѣ, и

К. е, от - ны - нѣ бу - дешь ты на вѣкъ мо - ей.

Кл. и Pizz.

Кн. навсегда судьбой моей рас - полагай о - динъ. Те - бѣ я от - да -

К. Кля - нусь те - бя од - ну по гроблю - бить! О,

Кн. юсьвои-нѣ, тво-ей лю-бовью я гор-жусь, о-на за-ло-гомъ  
 К. слад-ко мнѣ съто-бой судьбу мо-ю дѣ-лить, жизнь мо-

Кн. мнѣ, что я не об-ма-нусь, лю-бовь тво-я за-  
 К. ю те-бѣ по-свя-тить всю  
 Гоб.  
 Флаг.

Кн. ло-гомъ мнѣ, что я не об-ма-нусь. Те-перь мнѣ не че-  
 К. жизнь те-бѣ лишь по-свя-тить; ахъ! слад-  
 Ф.п. Скр.

Кн. го мечтать о сча-сті-и зем-номъ, те-перь мнѣ не че-  
 К. ко мнѣ сътобой судь-бу дѣ-лить, всю

Кн. *з*  
го же - лать, и сча - сті - е мо - е вѣте - бѣ од -  
К. жизнь - мо ю те - бѣ од - ной лишь по свя -

*Rit. mosso.*  
Кн. номъ! Тво - ей лю - бо вью гор - жу - ся,  
К. тить! И кля - ну - ся, кля - ну - ся честь - ю

*Rit. mosso.*

Кн. о - на за - ло - гомъ мнѣ, что я не об - ма - нусь!  
К. вѣкъ те бя од - ну лю - бить, я кля -

Кн. тво - я лю - бовъ мнѣ за - ло - гомъ, что я вѣте -  
К. ну ся, кля - ну - ся честь - ю те - бѣ од -

Кн.  об - не об - ма - нусь! да, о -

К.  ной всю жизнь мо - ю лишь по - свя - тить! жизнь мо -



Кн.  на за - ло - гомъ мнѣ, что я не

К.  ю те - бѣ од вой лишь



Кн.  об - ма - нусь, что вѣте - бѣ я не об - ма

К.  по - свя - тить, да, те - бѣ од - ной лишь по - свя -



Кн.  нусь!

К.  тить!



## № 9 Речитативъ и задравный хоръ.

Allegro.

СВАТЬ.

(Дружко подходить)

А гдѣ дружко? Чтожъ время зо-ло-то-е на-

с. прасно те-рять? Не - си - те кубки! Е - ще раздружнымъ

с. хо-ромъ по - здравимъ мо-ло - дыхъ, а тамъ и пляски мы за-тѣ-нимъ!

**ХОРЪ.**

Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та, мно - ги  
 Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та, мно - ги  
 Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та, мно - ги

(Хоры занимаютъ авансцену;  
у мужчинъ кубки въ рукахъ)

лѣ - та!  
 лѣ - та!  
 лѣ - та!

**Allegro maestoso.**

Да здравству - етъ нашъ Князь мла - дой съво -

ей супру-гой до-ро-го-ю! По-шли имъ Богъ все щедро-ю ру-кой, и

ра-достью и по-кой. Вьсо-вѣ-тъ и люб-ви по-

шли имъ дол-ги дни; Да прос-лы-вуть у всехъ о-ни еча-

Да здрав-ству-еть нашъ Князь мла-дой съво-  
етли-вою че-той. Ты по-шли имъ,

ей супру-гой до-ро-го-ю! Вьсо-вѣ-тъ и люб-ви дай  
Ты по-шли имъ Богъ со-вѣтъ, лю-бовь, со-



Богъ имъ дол - ги дни, да прослы - вуть у всѣхъ о - ни сча -  
вѣтъ лю бовь, да прослы - вуть о - ни счастли - во -

Да здрав - ству - етъ нашъ Князь мла - дой съсу -  
Да здрав - ству - етъ нашъ Князь съсу  
стли - во - ю че - той; дай ра - дость  
ю че - той; дай ра - дость

Тр.  
*ff*

пру - гой! Ты по - шли имъ Богъ ра - дость  
и по - кой, Ты по - шли имъ Богъ  
и по - кой, Въсо - вѣ - ть и люб - ви по -

и покой, И въсо - вѣ - тѣ и люб - ви, въсо -  
 ра - дость и покой, и въсо - вѣ - тѣ  
 шли имъ долги дни, въсо - вѣ - тѣ и люб -  
 вѣ - тѣ и люб - ви, со - вѣ - тѣ и люб -  
 ви, со - вѣ - тѣ по -  
 ви по - шли имъ дол - ги дни, въсо - вѣ - тѣ и люб - ви по - шли имъ дол - ги  
 шли имъ дол ги

дни.  
дни! Да здрав - ству-еть нашъ Князь мла-дой!

дни! Да здравству-еть нашъ Князь мла-дой съево - ей сун-ру-гой до-ро-

Да здрав - ству-еть нашъ Князь мла-дой съсу -

Да здрав - ству - етъ нашъ

но - шли имъ Богъ все - ще - дро -

го - ю! но - шли имъ Богъ все ще - дро - ю ру - кой, и

пру - гой! Ты по - шли имъ Богъ ра - дость

Князь Ты по - шли имъ Богъ ра - дость,

ю ру - кой ты по - шли имъ Богъ

ра-дось и по - кой, въ со - вѣ - тѣ и люб - ви по -

и по-кой, и вьсо-вь-ть и люб-ви, со-  
ра-дось и по-кой, ты по-шли вьсо-

шли имь дол-ги дни, вьсо-вь-ть и люб-

вь-ть и люб-ви,  
вь-ть и люб-ви, со-вь-ть и люб-  
ви со- вь-ть и люб-

ви по-шли дол-ги  
ви по-шли имь дол-ги дни, вьсо-вь-ть и люб-ви по-шли имь дол-ги

дни! Да здравствует наш Князь молодой съвоей спутницей до-ро-

дни! Пошли нам

дни! Да здравствует наш Князь молодой съе-

го-ю пошли нам Богъ все-щедрою рукой и

Богъ радость и покой радость

путницей до-рогой, пошли нам Богъ и радость

радость и покой! Всевъ-тъ и любви по-

радость и покой! Всевъ-тъ и любви

и покой! Всевъ-тъ любви нам по-

шли имъ дол - ги дни, да про - слы - вуть у веѣхъ о - ни сча -  
 ви имъ по - шли дол - ги дни  
 шли имъ дол - ги дни ты по -  
 шли дол - ги дни, про - слы - вуть у веѣхъ о - ни сча стли - во -

стли - во - ю че - той! Да здрав - ству етъ нашъ Князь! Да  
 шли имъ дол - ги дни! Да здрав - ству етъ нашъ Князь! Да  
 ю че - той! Да здрав - ству етъ нашъ Князь! Да

здрав - ству етъ нашъ Князь съво - ей су - пру - гой  
 здрав - ству етъ нашъ Князь, нашъ Князь съво - ей су -  
 здрав - ству етъ нашъ Князь и съво - ей су - пру

*ff* Трубы.

до - - - ро - гой Да здрав\_ству\_еть нашъ  
 пру - - - гой до - ро - гой Да  
 гой! Да здрав\_ству\_еть нашъ Князь, нашъ

Князь, да здрав - - - ству -  
 здрав\_ству\_еть да здрав - - - ству -  
 Князь, да здрав - - - ству -

еть нашъ Князь съво - ей су - пру - гой мо - - -  
 етъ Князь съ су - пру - - -  
 етъ нашъ Князь съво - ей су - пру - гой до - - - ро -

lo - - - - - дой, Да здрав\_ству\_еть нашъ  
 гой - - - - - до - ро - гой Да  
 гой Да здрав\_ству\_еть нашъ Князь, нашъ

Князь! Да здрав - - - - - ству -  
 здрав\_ству\_еть, Да здрав - - - - - ству -  
 Князь! Да здрав - - - - - ству -

етъ нашъ Князь съево - ей су - пру - гой мо -  
 етъ съеу - пру - гой мо -  
 етъ нашъ Князь съево - ей су - пру - гой мо -



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана на двух станах (тенор и сопрано). Фортепианное сопровождение состоит из правой и левой рук. В начале фрагмента в вокальной партии есть паузы, соответствующие русским словам.

Вокальные партии:

Тенор: ло - - - - - дой! Да здрав - ству - еть нашъ

Сопрано: (не имеет текста)

Фортепианное сопровождение к первому системному отрывку. Правая рука играет аккордовую фигуру, а левая — ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана на двух станах. В начале фрагмента в вокальной партии есть паузы, соответствующие русским словам.

Вокальные партии:

Тенор: Князь съеу - пру - гой мо - ло - дой!

Сопрано: (не имеет текста)

Фортепианное сопровождение ко второму системному отрывку. Включает в себя более сложную ритмическую фигуру в правой руке.

Последний системный отрывок фортепианного сопровождения, завершающийся аккордом.

## № 10. Славянскій танецъ.

(Боярыни въ малиновыхъ бархатныхъ сарафанахъ, золотыхъ повойникахъ съ кисейными покрывалами. Боярышни въ бѣлыхъ глазетовыхъ сарафанахъ съ серебряными уборками и распущенными косами.)

**Allegretto.**

The first system of musical notation is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand contains a melodic line with a triplet of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It includes a first ending bracket labeled 'Кл.' (Cello) above the right-hand staff. The melodic line in the right hand continues with triplet figures, and the left hand maintains its accompaniment.

The third system continues the piano introduction. A violin part, labeled 'Віолонч.' (Violoncello), is introduced in the right-hand staff. The melodic line continues with triplet figures, and the left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the piano introduction. The melodic line in the right hand features a forte (*f*) dynamic and continues with triplet figures. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system continues the piano introduction. It includes a horn part, labeled 'Скр.' (Скрипка) above the right-hand staff, and a piano part, labeled 'Пнет.' (Пнет.) above the left-hand staff. The melodic line continues with triplet figures, and the left hand accompaniment remains consistent.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff is labeled "Гоб. и Кл." (Flute and Clarinet) and the lower staff is labeled "Віолонч." (Violoncello). The music includes a triplet in the upper staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a triplet in the upper staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff.

3  
Гоб.  
Скр.  
*p*

Кл.  
Фл.  
*p*

Скр.  
Кл.  
*p*

Скр.  
Флейтач  
*p*

Віолонч.  
Фар.  
*p*

*mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features similar rhythmic complexity with triplets and slurs. The dynamics are *f* and *mf*.

The third system of musical notation includes the instruction "Скр." (Crescendo) above the staff and "p" (piano) below the staff. It features two staves with complex rhythmic patterns and triplets.

The fourth system of musical notation features two staves with complex rhythmic patterns and triplets. The dynamics include *mf* and *f*.

The fifth system of musical notation features two staves with complex rhythmic patterns and triplets. The dynamics include *f* and *p*.

The sixth system of musical notation features two staves with complex rhythmic patterns and triplets. The dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns to the first system, with some dynamic markings like accents.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble clef has more intricate melodic passages, and the bass clef continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with sixteenth-note patterns. The treble clef continues with its melodic line, including some triplet markings.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It includes a section labeled "Fo6." in the treble clef. The music features prominent triplet markings in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a mix of melodic and accompaniment patterns, with some dynamic markings like *f* and *sf*.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

## №11. Цыганскій танецъ.

(12ть Цыганокъ съ ложками и бубенчиками)

*Allegro vivace.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests. The word *cre* is written above the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note chords. The word *scen* is written above the first measure and *do* above the second measure of the lower staff.

The third system continues with two staves. The upper staff has a more complex melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system continues with two staves. The upper staff has a complex melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a complex melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the system.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar complex rhythmic patterns in both staves, with dynamic markings such as *f* (forte) appearing in the lower staff.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The upper staff has a very active, almost continuous line of notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation begins with the tempo marking *Гo6.* (Allegretto). The music continues with intricate rhythmic figures in both staves.

The fifth system of musical notation includes a first ending bracket marked with an '8' above the staff. The music is highly rhythmic and technically demanding.

The sixth system of musical notation includes a second ending bracket marked with an '8' above the staff. The lower staff begins with the dynamic marking *marc.* (marcato), indicating a strong, accented rhythm.

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics such as *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The piece features a complex interplay of melodic lines and harmonic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (>) dynamic. The first measure contains a first ending bracket labeled "R.1.". The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The treble part features a continuous sixteenth-note pattern. The bass line consists of chords with eighth-note pulses. A *cresc.* marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The treble part continues with sixteenth-note patterns. The bass line features chords with eighth-note pulses. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The treble part continues with sixteenth-note patterns. The bass line features chords with eighth-note pulses. A *ff* marking is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The treble part continues with sixteenth-note patterns. The bass line features chords with eighth-note pulses. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The bass clef contains a more rhythmic accompaniment with some chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Гоб.* (Gobet). The treble clef continues with the fast melodic line. The bass clef features a more active accompaniment with many eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef continues with the fast melodic line. The bass clef accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with the fast melodic line. The bass clef accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *mezzo.* (mezzo-forte) is present in the bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues with the fast melodic line. The bass clef accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues with the fast melodic line. The bass clef accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

This musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The treble part includes chords, single notes, and melodic lines with slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

## № 12. Финаль.

Moderato. <sup>свѣтъ.</sup>  
 2

Чтожъ, красныя дѣ - вицы вы при - мол - кли? Чтожъ,

с. бѣ - лыя ле - бе души, при - ти - хли? А - ли всѣ пѣ - сен - ки

с. вы пе - ре - иѣ - ли? А - ль горлыш - ки отъ пѣ - нья пе - ре - со - хли?

Кл. (Дѣвушки окружаютъ его)  
 Фиг. *mf* *p* Валт.

## ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, без - тол - ко - вый сва - туш - ка, по не - вѣ - сту

Духов.

ѣ - ха - ли въ - го - родъ за ѣ - ха - ли, пи - ва боч - ку про - ми - ли

всю ка - пу - сту по - ли - ли.

Фл.

Ты - ну по - кло -

Гоб. Скр.

ни - ли - ся      ве - ре - ъ мо - ли - ли - ся;      ре - ре - яль, ве -

ре - юш - ка,      у - ка - жи до - ро - жень - ку,      у - ка - жи до -

ро - женьку      по не - дѣ сту      ъ - ха - ти!

Ф.п.

Скр.



Сва-туш - ка до - га - дай - ся зя - мо - шо - чю - ку при - ни - май - ся,

въ - мош - нь де - - - - - неж - ка ше - ве - лит - - - - - ся

крас - нымъ дъ - вуш - камъ но - ро - вит - - - - - ся,

вѣ - мошнѣ де - неж - ка ше - ве - лит - ся краснымъ дѣ - вуш - камъ но - ро - вит -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are: "вѣ - мошнѣ де - неж - ка ше - ве - лит - ся краснымъ дѣ - вуш - камъ но - ро - вит -".

ся, вѣ - мош - нѣ де - неж - ка ше - ве - лит - ся краснымъ дѣ - вуш - камъ но - ро -

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are: "ся, вѣ - мош - нѣ де - неж - ка ше - ве - лит - ся краснымъ дѣ - вуш - камъ но - ро -".

вит - ся, но - ро - вит - - - - - ся, краснымъ дѣ - ву -

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are: "вит - ся, но - ро - вит - - - - - ся, краснымъ дѣ - ву -".

шкамъ но - ро - вит - - - ся, но - ро - вит - - -

- - - ся, крас - нымъ дѣ - вуш - камъ но - ро -

вит - - - ся.

*f* *f* *f* *f*

*p*

СВАТЬ.

На - смѣшны - ды, ужь вы - бра - ли вы

с. пѣ - сню! На, на, возь - ми - те, не ко - ри - те

(Раздаетъ дѣвушкамъ подарки. Онѣ изъ шалости теребить его)

с. сва - та!

с. Ти - ше,

с. ти - ше же, изъ рукъ не рвать! Арча.

Гоб. *ad lib.*

*Adagio.* (Голосъ Наташи въ толпѣ)

По ка-мушкамъ по жел-ту пе-соч-ку про-бѣ-га-

*Adagio.*

ла бы - стра - я рѣч-ка, про - бѣ -

га - - ла бы - стра-я рѣч-ка, въбыстрой рѣч-кѣ гу-

ля - ютъ двѣ рыб - ки,      двѣ рыб - ки, двѣ  
 ма - лы - я пло - ти - цы;      а слы - ха - лальты.  
 рыб - ка сес - три - ца про въ - сти на - ши, про  
 въ - сти на - ши про рѣч - ны - я?      Какъ у  
 насъ вечеръ красна дѣ - вица у - то - пи - лась, у - то - па - я ми - ла - го дру -

*Фл.*  
*Тромб.*  
*ff*  
*pp*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*Тромб.*  
*accelerando*  
*accel.*  
*f*  
*crese. f*  
*f*

(Князь, ветревоженный встаетъ съ своего мѣста. Гости въ недоумѣніи)

га про - кли - на - ла

*Allegro.*

КНЯЗЬ.  
Кто? кто выbralъ э-ту пѣсню? дѣвушки.

Не я, не я; не мы.

ХОРЪ МУЖЧИНЪ.  
Да ктожъ про-

пѣль е - е, кто про пѣль е - е?... Дол -

КНЯЗЬ. (Тихо коношѣму)

К. жно быть мель-ни-чи-ха здѣсь, у - знай кто смѣль е - е вку -

*p.* *cresc.*

К. стить и вы-ве-ди от - сю - да

Adagio sostenuto assai.

Княгиня.  
 Не кѣдо-бру на свадь-бѣ на-шей пѣсня гру-сти раз-да-

ХОРЪ.  
 Но кто, кто жесмѣль про-пѣть

Adagio sostenuto assai.

Кня.  
 лась, вид-но го-ре пред-вѣ-ща-етъ вѣжиз-ни

э-ту пѣнь? кто-же, кто-жесмѣль

бу-ду-щей для насъ. знатьлюб-ви мо-ей от-


Кня.  
 КНЯЗЬ.

Да, я у-


про-пѣть э-ту пѣнь?

Музыкальный фрагмент (фортепиано)

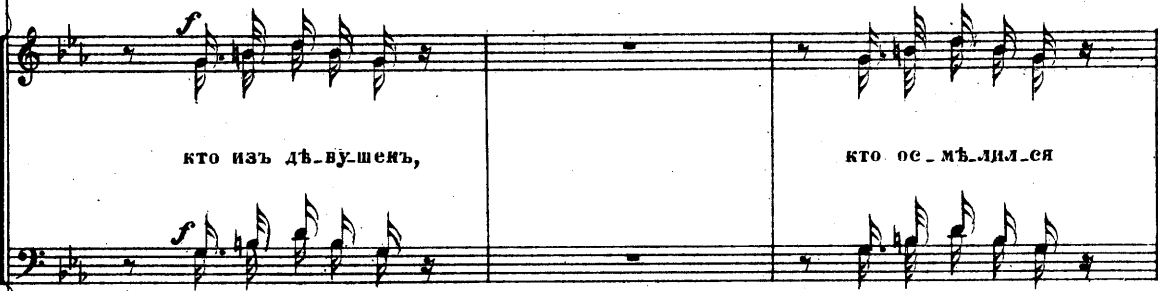


Кл. 


вѣ - та мнѣ вз а - им - но не най - ти, не ви -


К. 

зналъ, ахъ я у - зналъ На - та - ши го - лось,

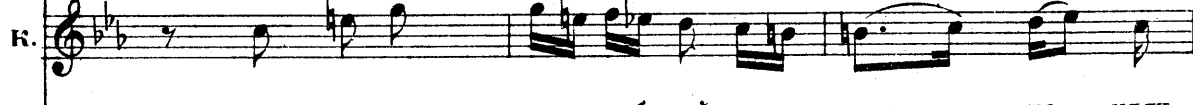


кто изъ дѣ - ву - шемъ, кто ос - мѣ - лля - ся




Кл. 

дать мнѣ дней счаст - ли - выхъ, дней от - рад - ныхъ на су -

К. 

я по - нялъ жа - лоб - ный у - прекъ, по - нялъ



Ольга.

Ну какъ можно такъ про-казить свадьбу Кня - зя лишь му -

пру - же - скомъ ну - ти .

жа - лоб ный у - прекъ

Свать.

Кто жъ изъ дѣвушекъ рѣшится не - у -

какъ ша - лить?

Гоб.

Фас.

(Къ дѣвушкамъ)

тить? вотъ у васъ ка - кі - я шут - ки, право стыд - но вамъ ша -

мѣст - но такъ ша - лить, ну кто рѣ - шит - ся не - у - мѣст - но такъ ша -

O. *п* лить, вотъ у васъ ка - кі - я шут - ки, пра - во стыд - но такъ ша -

Кн. не видать мнѣ от - рад - ныхъ

К. Лишь бы тай - ну скрыть я

C. лить, и на пи - ру и въ домѣ Кня - зя всѣхъ въсмятень - е при - во -

O. лить. Ну какъ

Кн. дней, не къ добру пѣ - ня гру - сти раз - да -

К. могъ, ахъ толь - ко въ всерд - цѣ заг - лу -

C. дить? пѣ - ня съ - мы -

не по - нят - но кто

Фл.  
Гоб.

О. мож - но такъ про - казить,  
 Ки. лась, вид - но пред - вѣ - ща - етъ  
 К. шить мнѣ, ахъ только въ сер - дцѣ  
 С. словъ про - пѣ - та что - бы  
 не по - няг - но, кто  
 О. ну какъ мож - но такъ про - ка - зить свадь - бу Кня - зя лишь му -  
 Ки. го - ре - ддя насъ, пред - вѣ - ща - етъ го - ре лишь ддя  
 К. заг - лу - шить мнѣ тяж - кій со - вѣ - сти у -  
 С. свадь - бу, свадь - бу по - му - тить, что - бы свадьбу по - му -  
 могъ быть такъ

O. тить, ну какъ

Кн. насъ, мнѣ люб-ви вза-им-ной не най-

К. прекъ толь кобъвьсерд-цѣ

С. тить, ну кто изъ дв-ву-шекъ, кто рѣ-

сми-тъ?

Гоб. Фл.

O. мож-но, ну какъ мож-но такъ про-

Кн. ти, не ви-дать мнѣ дней счаст-ливыхъ

К. за-глушить мнѣ тяж-кій со-вѣ

С. шит-ся не-у-мѣс-тно ша-лить, и на пи-ру и вѣдо-мѣ

кто могъ, но кто же

кто могъ

О. ка - зить, свадь - бу кня - зя  
 Кн. не ви - датъ мнѣ сча - стли - выхъ дней на су -  
 К. сти у - прекъ заг - лу - шить мнѣ со - вѣ -  
 С. кня - зя всѣхъ, всѣхъ въ смя - тень -  
 могъ быть  
 лишь му - тить?  
 Кн. пруже - скомъ пу - ти, мнѣ люб - ви вза -  
 К. сти у - прекъ,  
 С. е при - во - дить, ну кто изъ дѣ - ву -  
 такъ смѣль?  
 Скр.

О. ну какъ мож - но, ну какъ  
 Кн. им-ной не най - ти, не ви-дать мнѣ  
 К. толь-кобъ въ серд - цѣ за - глу-шить мнѣ  
 С. шесть, кто рѣ - шится не у - мѣс - тно ша -  
 кто  
 О. мож - но такъ про - ка - зить,  
 Кн. *cresc.* дней счаст - ли - выхъ, - не ви - дать мнѣ счаст -  
 К. *cresc.* тяж - кий со - вѣ - сти у-прекъ, за - глу-  
 С. *cresc.* лить, и на пи - ру и въ до - мѣ Кня - зя всѣхъ,  
 могъ, но кто же могъ  
*cresc.* *f* *ff*

О. свадь - бу Кня - зя лишь му -  
 Кн. ли - - выхъ дней на су - прю - же - скомъ пу -  
 К. шить мнѣ со - вѣ - сти у -  
 С. всѣхъ вѣсмя - тень - - е при - во -  
 быть такъ .  
 О. тить, ну какъ мож - но .  
 Кн. ти;  
 К. прекъ, я уз - налъ На - та - ши го -  
 С. дить. Кто же, кто изъ  
 смѣль?  
 riten. a tempo



O. так про - ка - зить свадь - бу Кня - зя лишь  
 Кн. ахъ не зна - вать мнѣ счастье. я на  
 К. - - - - - лось по - няль жа - - - - - лобный  
 С. дѣ - ву - шекъ рѣшит - ся такъ  
 кто же могъ быть  
 кто

O. му - тить  
 Кн. су - пружес - комъ пу - ти.  
 К. у - прекъ.  
 С. ша - лить?  
 такъ смѣль?

СВАТЬ.  
Allegro.

Чтожъ при\_за\_ду\_ма\_лись гос\_ти до\_ро\_гі\_е? Гей! жи\_во,

Allegro.

*p*

с. жи\_во ра\_зно\_си\_те мѣдъгос\_тямъ! (Бережь кубокъ) Здо\_

с. ров\_е мо\_ло\_дыхъ!

ХОРЪ.

Мно\_ги\_лѣ\_та, мно\_ги

Мно\_ги\_лѣ\_та, мно\_ги

с. Ай да

лѣ - та, мно - ги лѣ - та!

лѣ - та, мно - ги лѣ - та!

с. медь, и въго-лову и ноги такъ и бьетъ,

*mf* *f* *p*

с. Только го-рекъ, охъ какъ го-рекъ! Поде-ла-

стить е - го не худо́бъ!  
 ХОРЪ МУЖЧИ́НЪ.

И впрямь поделастить е - го не ху - до!

(Дѣвушки толпою заслоняютъ молодую, Князь старается пробраться сквозь толпу, и въ то

время, когда онъ достигаетъ до жены и цѣлуетъ ее, въ толпѣ раздается сильный женскій стонъ)

*schert.*

голосъ въ толпѣ

Кл.  
Гоб.

ОЛЬГА.  
 КНЯГИНЯ. Что э - то  
 О натакъ  
 КНЯЗЬ.

СВАТЬ. Что э - то  
 Что э - то

*ten.*  
*p*  
*ff*

О.  
Кн.

значить?  
точ-но,

И чей-же э-то го-лосъ?  
Вотъ крикъ е-я рев-ни-вый!

К.  
С.

значить?  
И чей-же э-то го-лосъ?

значить?  
И чей-же э-то го-лосъ?

**Allegro agitato.** КНЯГИНЯ.

**Allegro agitato.** Жа-лоб-ный э-тотъ стонъ на

Кн.

серд-це какъ ка-мень пать, стра-хомъ ду-ша пол-на.

Кн.

Мнѣ тя-же-ло вздохнуть. Чер-ныхъ пред-чу ствѣйрой мо-

*cresc.* *f.*

Кн. ю тре-во-житъ грудь!

К. КНЯЗЬ.

Дерз - ка-го о - скорблень-я я не мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the tenor (Кн.) and contains the lyrics 'ю тре-во-житъ грудь!'. The middle staff is for the bass (К.) and contains the lyrics 'Дерз - ка-го о - скорблень-я я не мо-'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

К. гу про-стить, вы - вѣ-дать дол-женъ я, кто е-е

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the tenor (К.) and contains the lyrics 'гу про-стить, вы - вѣ-дать дол-женъ я, кто е-е'. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

К. смѣль в-пустить, Нѣтъ, не поз - во - лю надъ со - бой я такъ шу-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the tenor (К.) and contains the lyrics 'смѣль в-пустить, Нѣтъ, не поз - во - лю надъ со - бой я такъ шу-'. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

Не мо -  
КНЯГИНЯ. > >

Силь - но

КНЯЗЬ.

тять!

Э - ту  
СВАТЬ. > >

Э - то

ХОРЫ.

Что - же зна - чить э - тотъ стонъ не по - нят - ный?

Что за стонъ,  
Что же зна - чить э - тотъ стонъ не по - нят - ный?

O. гу я понять, что за жалобный стонъ и от -

Кн. серд - це за - ми - ра - етъ, страхъ вол -

К. дер - зость я не могу имъ про - стить, не мо - гу

C. слиш - комъ, слишкомъ же дерз - ко, слишкомъ у - же

Что за стран - ный ди - кий го - лось

О. ку - да? Э - то ужъ про - сто не - чис - та - я си - ла и  
 Кн. ну - етъ грудь! духъ  
 К. имъ про - стить! Нѣтъ  
 С. дерз - ко, Нѣтъ, такихъ про - казъ не должно про -  
 з - то быть!

О. дѣвуш - ки э - такъ не - смѣютъ про - каз - ить, нѣтъ э - то ужъ про - сто не -  
 Кн. за - - - ми - - - ра - - -  
 К. я - - - хо - - - чу,  
 С. щать, такихъ про - казъ не должно про - щать. та - кихъ про -



О. чиста я сила, не чис - та - я  
 Ки. етъ, страхъ мо - ю вол -  
 К. хо - чу ви нов - ныхъ  
 С. казъ, такихъ про - казъ не долж - но  
 Пра - во да - же  
 Пра - во да - же  
 си - ла!  
 Ки. ну - етъ грудь!  
 К. я от - крыть! Кто смель э - такъ  
 С. и про - щать!  
 страхъ бе - реть!  
 умъ ней - метъ!  
 Пра - во да - же  
 Пра - во да - же

О.  Не мо-гу я по-  
 Б.  дерзко шалить?  
 С.  На-до прав-ду у  
 Кто смѣль такъ ша-лить? Не, зна-емъ!  
 О.  нять,  
 Б.  Го ре мнѣ,  
 Б.  Сей-часъ же ви-новныхъ сыскать!  
 С.  знать,  
 Кто 




O.    
 Что за жалобный стонъ?

Кн.    
 го - - ре

К.    
 Кто,

С.    
 На до правду у - знать,

   
 смѣлъ такъ ша - лить? Не - зна - емъ, Кто? Не -

O.    
 что за жа - лоб - ный стонъ? Нѣтъ, э - то ужь про - сто не -

Кн.    
 мнѣ э - тотъ стран - ный

К.    
 да кто - же? я не поз -

С.    
 и виновныхъ сы - скать, намъ долж - но

   
 зна - емъ, Кто - жь, не - зна - емъ, Кто изъ насъ? не - зна - емъ?

   
*p*

О. чистая сила, девушки этакъ не смѣютъ про казнь,

Кн. го лось пред вѣ ща етъ

К. во лю дерз ко такъ шу

С. вею правду у звать, да, всю правду у

О. э то ужъ про сто не чистая сила и девушки этакъ не

Кн. лишь, лишь не счас ті е

К. тить, дерз ко такъ

С. звать, и ви нов ныхъ, ви

О. смѣ - либѣ на - ша - лить,

Ки. намъ! Жа - лобный э - тотъ стонъ на серд - це какъ

К. шу тить!

С. новныхъ сейчасъ о - ты - скать.

Кто

Нѣтъ, нѣтъ

Ки. ка - мень палъ, стра - хомъ ду - ша пол - на мнѣ тя - же

С. Нѣтъ, нѣтъ, та

могъ быть

*cresc.*

O. дѣ - вуш - ки такъ не смѣ - ютъ ша -

Кн. ло вздохнуть, чер - ныхъ пред - чувствій рой мо - ю волну - етъ

C. кихъ про - казъ не долж но и про -

такъ

O. лить.

Кн. грудь!

К. Дерз - каго о - скорбленья я не мо - гу про - стить,

C. щать.

смѣль?

O. НВТЪ, НВТЪ,

Н. вы - - вѣ-дать дол-женъ я, кто е - е смѣль-пустить,

C. НВТЪ, НВТЪ, та - - кихъ про -

быть такъ

быть такъ

O. дѣ вуш - ки такъ не смѣ - ли - бы ша -

Н. НВТЪ, не поз - во - лю надъ со - бой я такъ шу -

C. казъ не дол - - жно и про -

смѣль!

смѣль!

## Allegro vivace.

(Споры усиливаются)

Э. лить. Да-же страхъ, ну пра-во  
 Кн. Э-тотъ стонъ пред-вѣ-ща-етъ не-  
 К. тить! Я вѣ-лю сей же часъ о-тыс-  
 С. щать. На-до намъ ви-но-ва-тыхъ сей  
 Кто-же изъ дѣ-вушекъ, кто-бы о-смѣли-ся на Кня-же-с-кой  
 Нѣтъ, на-доб-но у-знать, кто такъ о-смѣли-ся на Кня-же-с-кой

## Allegro vivace.

О. да-же страхъ бе-ретъ, да-же страхъ,  
 Кн. счас-ті-е намъ, ты-же-ло мнѣ, на-  
 К. кать е-е-е и у-знать кто е-  
 С. часъ о-тыс-кать, не дол-жно о-скор-  
 евадь-бѣ ша-ить, кто изъ дѣ-вушекъ, кто-же о-смѣлит-ся на  
 евадь-бѣ ша-ить, на-доб-но у-знать, кто такъ о-смѣли-ся на



О. Ну пра - во да - же страхъ бе - реть, что.  
 Ки. серд - це какъ ка - менъ онъ шаль, въжиз - ни  
 К. е смѣль сю - да впус - тить; я  
 С. би - тель - ныхъ шу - токъ про - щать, надобно узнать,  
 Кня - жес - кой свадь - бь ша - лить; э - то  
 Кня - жес - кой свадь - бь ша - лить, то  
 Кня - жес - кой свадь - бь ша - лить, надобно узнать,  
 О. же зна - чить стонъ жа - лоб - ный  
 Ки. намъ пред - вѣ - ща - етъ путь го - рест - ный  
 К. дер - зость не дол - женъ, не дол - женъ про -  
 С. кто - же о - смѣлился на свадьбѣ кня - зя такъ гру - бо шу -  
 вѣр - но не - чис - та - я си - ла,  
 слыш - комъ Гру - бо ужъ бы - ло,  
 кто такъ о - смѣлился на свадьбѣ кня - зя про - ка - зить,

## Rit mosso.

O. Пра - во страхъ бе - реть, ну пра - во страхъ бе - реть,  
 Ки. Да, не - воль - ный страхъ мо - ю вол ну - етъ грудь,  
 К. щать! Я знать хо - чу, да. я знать хо - чу, сей  
 С. тить! Ска - жи - те кто, кто такъ дер - зокъ былъ, ска -

Кто - бы смѣлъ изъ насъ на - про - ка - зить такъ!  
 Кто о - смѣ - лил - ся на - про - ка - зить такъ, ска -

## Rit mosso.

ff

O. нѣтъ, дѣ - вуш - ки не смѣ - ли - бы, не  
 Ки. стонъ жа люб - ный въ - ща - етъ намъ, въ -  
 К. часъ же знать хо - чу, кто смѣл - е впус - тить кто смѣлъ, кто  
 С. жи - те, кто такъ дерзокъ былъ и не - приличной шут - кой свадьбу кня - зя по - му -

Не въ - да - емъ! Не въ - да - емъ! и  
 жи - те, кто такъ дерзокъ былъ и не - приличной шут - кой свадьбу кня - зя по - му -

О. смѣ ли - бы не при - лич - но такъ про - ка - зить, такъ  
 Кн. ща - етъ не - счас - ті - е, вѣ - ща - етъ лишь не - счас -  
 К. смѣль е - е сю - да впус - тить кто смѣль е - е  
 С. тиль, и свадь - бу Кня - зя по - му - тиль и свадь - бу Кня  
 ди  
 са - ми не вѣ - да - емъ от - ку - да э - тотъ ди -  
 тиль, свадь - бу Кня - зя по - му - тиль и свадь - бу Кня -  
 про - ка - зить, нѣтъ дѣ -  
 Кн. ті - е, да, не - воль -  
 Б. сю - да впус - тить, нѣтъ я  
 С. зя - кій по - му - тиль, ска -  
 кій го - лосъ Мы са -  
 зя по - му - тиль, да ска -  
 зя по - му - тиль, ска -

О. - вуш - ки не смъ - ли - бы не при - лич - но  
 Кн. - ный страхъ, да, не - воль - ный страхъ мо - ю вол -  
 К. не поз - во - лю, не поз - во - - лю надъ со -  
 С. жи - те кто такъ дер - зокъ былъ и свадь - бу  
 ми не вѣ - да - - емъ от ку - - да э - - тотъ  
 жи - те, кто такъ дер - зокъ былъ и свадь - бу  
 жи - те, кто такъ дер - зокъ былъ и свадь - бу

О. такъ про - ка - зить, нѣтъ — — — — — не —  
 Кн. ну - - етъ грудь не - - воль - - - ный  
 К. бо - - ю, надъ со - - бо - - ю  
 С. кня - - зи гру - бой шут - кой по - - му - тиль,  
 го - - лось  
 стран - - ный го - лось, са - ми не  
 кня - - зи гру - - бой шут - кой до - - му - тиль

А. 2481 G.

О. смъ - - - ли - бы на свадь - бѣ Кня - зя такъ  
 Ки. страхъ не - вольный страхъ мо - ю вол - ну -  
 К. такъ шу - тить не - поз - во -  
 С. кто, кто такъ дерзокъ былъ свадь - бу Кня - зя не - при -  
 вѣ - да - емъ от - ку - да  
 и свадь - бу Кня -  
 кто, кто такъ дерзокъ былъ свадь - бу Кня - зя не при -  
 ша - лить да - на свадь -  
 етъ грудь ахъ не - воль -  
 лю я надъ со - бо -  
 лич - ной не - при - лич -  
 от - зя ку - да э -  
 лич - ной, не - при - лич -

*f* *ff*

(Всѣ спорить и суетятся)

О. бѣ Кня - зя такъ ша - - лить, нѣтъ о -  
 Ки. ный страхъ вол - ну - етъ грудь, страхъ не -  
 К. ю надъ со - бой шу - - тить не поз -  
 С. ной шут - кой по - му - - тиль, ска - жи - те,  
 тогъ го - юсь слы - шанъ былъ, мы и  
 ной шут - кой по - - му - - тиль, кто изъ  
 ной шут - кой по - - му - - тиль, ска - жи - те,  
 О. нѣ - бы не смѣ - ли, не смѣ - ли на Кня  
 Ки. воль - но вол - ну - етъ, не - воль - но, не - воль -  
 К. во - лю я, нѣтъ не поз - во лю я надъ  
 С. кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не при - лич - ной шут - кой  
 са - ми не зна - емъ, и са - ми не зна -  
 васъ, кто, ска - жи - те, кто дер - зокъ такъ былъ  
 кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не - при - лич - ной шут - - кой

O. жес - кой свадь - обь такъ ша - - лить, нѣтъ, о -

Кн. но мо - - ю вол - ну - етъ грудь, страхъ не -

К. со - - - бо - ю такъ шу - - тить, не поз -

С. такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те,

емъ ог - - ку - да го - лось былъ, мы и

Кня - зи свадь - бу по - му - - тиль, кто изъ

такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те

O. нѣ - бы не смѣ - ли, не смѣ - ли на Кня -

Кн. воль - но вол - ну - етъ, не - воль - но, не - воль -

К. во - лю я, нѣтъ не поз - во - лю я надъ

С. кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не - при - лич - ной шут - кой

са - ми не зна - емъ, и са - ми и зна -

васъ, кто ска - жи - те, кто дер зокъ такъ былъ

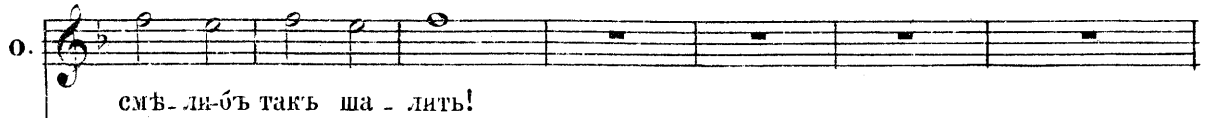
кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не - при - лич - ной шут - - кой

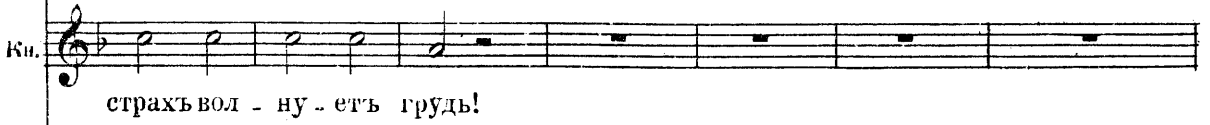
О. жес - кой свадь - обь такъ ша - - лить....  
 Ки. но мо - - ю вол - - ну - етъ грудь, не  
 К. со - - бо - ю такъ шу - - тить,  
 С. такъ свадь - бу по - му - - тиль? Кто  
 емь от - - ку - да го - лось былъ,  
 Ки. зя свадь - бу по - му - - тиль,  
 С. такъ свадь - бу по - му - - тиль, кто

О. нѣтъ не смѣ - ли-обь такъ ша - лить нѣтъ, нѣтъ не  
 Ки. воль - ный страхъ вол - - ну - етъ грудь, не - воль - ный  
 К. надъ со - - бо - ю такъ шу - - тить, я не поз -  
 С. такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те  
 да, от - - ку - да го - лось былъ, от - ку - да  
 Ки. зя свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те,  
 С. такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те,



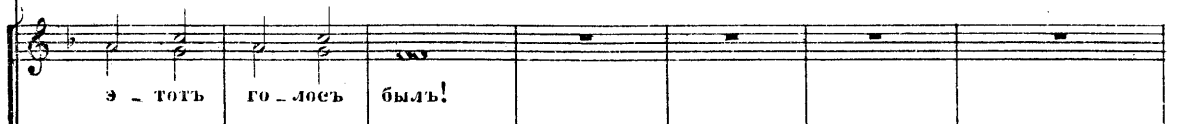
(Суматоха въ полномъ разгарѣ)

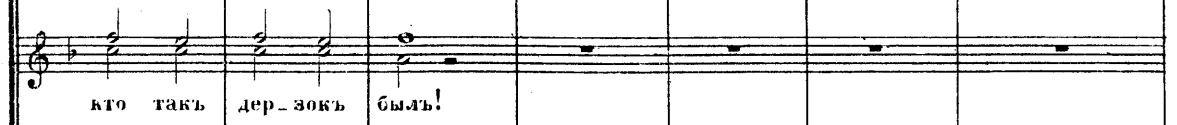
O.    
 смѣ-ля-бѣ такъ ша-лить!

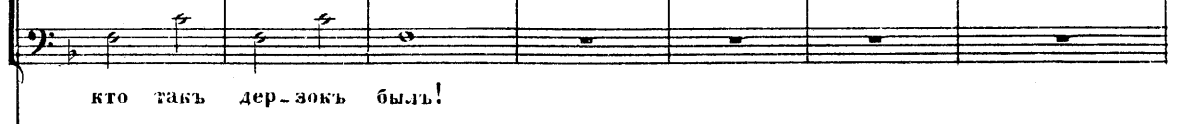
Кн.    
 страхъ вол-ну-етъ грудь!

К.    
 во-лю такъ шу-тить!

C.    
 кто такъ дер-зокъ былъ!

   
 э-тотъ го-лосъ былъ!

   
 кто такъ дер-зокъ былъ!

   
 кто такъ дер-зокъ былъ!





## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

## № 13. Антрактъ и Арія.

Moderato.

(Теремъ. Княгиня одна, сидитъ въ задумчивости.)

КНЯГИНЯ.

Чу!

Allegro. (подбѣгаетъ къ окну.)

Ка-жет - ся тру-бить! (вслушивается.)

*ff* *dim.* *p* *pp*

Moderato.

Ныгъ, онъ не в-дегъ; А пом-ню я, какъ былъ онъ же-нихомъ,

Moderato.

Онъ отъ ме - ня на шагъ не от-лу - чал-ся, съме - ня о -

чей бы-ва-ло не сво-диль! Же-нил .. ся онъ и

все пош-ло не - такъ. Те-перь ме -

*f* *f* *f*

Кл. ни ра-не-хонь-ко раз - бу-дитъ И ужъ ве-литъ ко-чя се-бѣ съд-

Кл. лать И до но-чи Богъ въ - да-етъ, гдѣ

Кл. въ - дятъ! Во - ро - тит - ся, чуть

Кл. ла - ско-во-е сло-во Про-мол-вить мнѣ, чуть ла - ско-вой ру-

Кл. кой по бѣ-ло-му ли-цу ме-ня по-треп-летъ!

## Moderato.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Continues the accompaniment from the first system. The treble part has a more active melodic line.

Кн.

Дни ми - нув - шихъ на - слаж - де - ній Мнѣ-ль ду -

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a half note on a whole note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Кн.

шо - ю васъ за - быть? серд - це жаж - деть у - по -

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a melodic flourish in the treble part.

Кн.

е - ній, Серд - це про - сит - ся лю - бить. Гдѣ - же

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord.

Кн. ты бы - ла - я ра - дость? Гдѣ вы сна мла - дыхъ стра -

Кн. стей? У - жель на вѣкъ из - чез - нуль онъ люб - ви жи - вой вол - шеб - ный

Кн. сонъ, вол - шеб - ный сонъ? У - жель на вѣкъ меч - ты од -

Кн. нѣ лишь суж - де - ны вѣот - ра - ду мнѣ? у - жель на

Кн. вѣкъ, на вѣкъ меч - ты од - нѣ лишь сужде - ны вѣот - ра - ду, вѣот - ра - ду мнѣ?

Кн. Серд - це пол - но - е стра - да - - ній, вьгру - сти

Кн. тяж - кой за - ми - рай; От - ка - жись отъ у - по -

Кн. ва - ній Му - ку пой и из - - ны - вай!

*Più mosso.*

*f Più mosso.*

Кн. Прочь меч - ты, вос - -

Кл. По - - ми - нань - - я! За - мри - те

Кл. стра - сти Ду - ши же - лань - - я,

Кл. Бы - ла - го счастье - - - я ужь

Кл. мѣ не во - - ро - тить, бы - ла - го

Темпо I.

Кл. счастье - я, бы - ла - го счастье - я ужь мѣ не во - ро - тить, не во - ро -



Кл.  
 тить! Дни ми - нув - шихъ на - слаж - де - ній Мнѣль ду -

Кл.  
 шо - ю васъ за - бѣть? Серд - це жаж - детъ у - по -

Кл.  
 е - ній, Серд - це про - сит - ся лю - бить! Гдѣ - же

Кл.  
 ты бы - ла - я ра - достъ? Гдѣ вы сны мла - дыхъ стра -

Кл.  
 стей? У - жель на вѣкъ из - чезнуть онъ Люб ви жи - вой волшеб - ный

Кл.  
сонъ, вол - шеб - ный сонъ? У - жель на вѣкъ меч - ты од -

Кл.  
нѣ лишь суж - де - ны вѣ о - тра - ду мнѣ? У - жель на

Кл.  
вѣкъ, на вѣкъ меч - ты од - нѣ лишь суж - де - ны вѣ о - тра - ду, вѣ о - тра - ду

Кл.  
*Più mosso.*  
мнѣ? Прочь у - ле - тай - те вос - по - ми - нань - я,

*Più mosso.*

Кл.  
За - мри - те стра - сти, ду - ши же - лань - я. Бы - ла - го

Ки.  *f*

счасть - я мнѣ не во - ро -

Ки.  *f*

тить, бы - ла го счастье - я

Ки.  *f*

мнѣ - не во - ро -

Ки.  *f*

ри - те - ни - то  
 тить, бы - ла го счастье - я ужь мнѣ не во - ро

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

ри - те - ни - то

Ки.  *f*

тить!

*a tempo* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

## № 14. Речитативъ и пѣсня.

ОЛЬГА.

Allegro non troppo.

Кня\_ги\_ня\_бѣд\_на\_я\_ все

КНЯГИНЯ.

о. плачетъ и гру\_стятъ. У\_ знай не во\_ро\_тил\_ся\_ль

ОЛЬГА.

Кн. князь? Нѣтъ, не ви\_дать. Что\_жъ

о. дѣ\_лать? всѣ муж\_чи\_ны та\_ко\_вы! по\_ка\_же\_нихъ, у\_жъ

0. онъ не на - си - дит - ся, ни пьеть, ни вѣсть, гля - дитъ не на - гля -

0. дит - ся! же - нит - ся, и за - бо - ты на - ста -

0. ютъ: то на - доб - но со - сѣ - дѣй на - вѣ - ститъ, то

0. на о - хо - ту ѣ - хать съ со - ко - ла - ми, то на войну нелегкая не -

0. сетъ, ту - да, сю - да, ту - да, сю - да, а до - ма не си - дит - ся! Какъ

КНЯГ.

Кы.  
ду-ма-ешь, ужь нѣтъ ли у не-го за-зно-бы тай-ной?

ОЛЬГА.  
Пол-но, пол-но не грѣ-ши! да на ко-гожь те-бя онъ про-мѣ-

о.  
ня-етъ? Ты все-мъ взя-ла, у-момъ, кра-со-ю о-

о.  
бы-ча-емъ и ра-зумомъ! Ну пол-но, чѣмъ по пу-сто-му го-ре-

о.  
вать, я лучше нѣ-сен-ку те-бѣ спо-ю!

## Allegretto.

*mf*

o.

Куп.1. Какъ у- насъ на у- лицѣ мужъ же- ну мо- лить:      Что глядишь не  
Куп.2. А какъ подь бе- ре- зо- ю мужъ же- ну у- чить:      По- го- ди го-

*p*

o.

ве- се- ло ра- дость ты мо- я свѣтъ Ма- - шень- ка?  
лу- бушка, снѣсь по- выю- ю я по- сво- - е- му.

o.

А же- на у- пря- ми- лась от- вер- ну- вѣго- ло- вушку: „Ахъ мнѣ не до  
Тутъ же- на ви- ни- ла- ся, вѣ- по- ясь по- кло- ни- ла- ся: Не тре- во- жь- се-

*p*

0.  *p*

ласкѣ тво - ихъ, не до краёныхъ словъ! Охъ, пло - хо можетъ ся,  
 бя, мой милый, и не у - тру - ждай! Вотъ, ста - ло лучше мнѣ,

0. 

го - ло - ва бо - литъ, Охъ,охъ,охъ,охъ пло - хо мнѣ, буд - то всю ще -  
 го - ло - ва прошла, Ой лёй, лёй, лёй лё - шеньки, вотъ и лучше

0. 

мигъ! Охъ,охъ,охъ,охъ пло - хо мнѣ го - ло - ва бо - литъ!  
 мнѣ, Ой лёй, лёй, лёй лё - шеньки, го - ло - ва прошла!





КНЯГИНЯ.

ЛОВЧІЙ.

А гдѣ же князь? Ве - лѣль до - мой намъ ѣхать А

(входитъ ловчій)

Кн. О - динъ? Та - ко - ю

Л. самъ на бе - ре - гу Днѣпра о - стал - ся.

Кн. поз - дне - ю по - ро - ю! Сей - часъ на -

Кн. задъкне - му спѣ - ши те, Ска - жи - те я по - ла - ла

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Кн. васъ! Ты Оль - га мнѣ муж - на, идемъ со

(Ольга въ полголоса.)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active eighth-note pattern in the right hand.

мно - ю! Охъ! ужъ э - ти мнѣ мужъ - я!

(Уходятъ.)

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

Ну что имъ до - ма не си - дит - ся?

The fourth system begins with a vocal line in a bass clef, followed by a piano accompaniment in a grand staff. The key signature remains two flats. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

## № 15. Хоръ Русалокъ.

(Берегъ Дибра, Декорація 1<sup>го</sup> дѣйствія, только мѣльница полуразвалившаяся а берегъ по мѣстамъ заросшій травой. Русалки показываются въ водѣ)

*Allegretto.*

*p*

Сво - бод - ной тол - по - ю съглу -

бо - ка - го дня Мы ночь - ю вспы - ва - емъ, насъ

грѣть лу - на, сво - бод - ной тол - по - ю

Мы ночь - ю всплы - ва - емъ, насъ грѣть лу -

на, насъ грѣть лу - на, насъ грѣть насъ

грѣть лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю съгу бо - ка - го дня мы

грѣть лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю мы

ночь ю вспы - ва - емъ, насъ грѣ - етъ лу - на насъ

ночь ю вспы - ва - емъ, насъ грѣ - етъ, насъ

*f*

грѣ етъ лу - на Мы ночь ю вспы - ва - емъ насъ

грѣ - етъ лу - на, насъ грѣ - етъ, насъ грѣ етъ лу -

грѣ - етъ лу - на, насъ грѣ - етъ, насъ грѣ етъ лу -

на, насъ грѣ - етъ насъ грѣ.еть лу - на, насъ грѣ.еть лу -

на, насъ грѣ.еть лу - на!

(Выходить на берегъ.)

**Allegro non troppo**

Лю - бо намъ по -

рой ноч - но - ю Дно рѣч - но - е по - ки - дать.

Лю - бо воль - ной го - ло - во - ю Высь рѣч -

Гоб.

ну - ю раз - рѣ - зать. По - да - вать другъ дружкѣ го - лось

ну - ю раз - рѣ - зать. По - да - вать

а Воздухъ звон -

другъ дружкѣ го - лось а Воздухъ звон -

кій раз - дражать И зе - ле - ный, влаж - ный

Фл.

во - лось вънезь су - шить и о - тря - хать!

*tr* *tr* *tr* *Скр.*

Су - шить и о - тря - хать.

Су - шить и о - тря - хать!

*Скр.*

*Б.з.* *tr* *tr* *tr*

*p* *f* *f*



Ти - ше! Ти - ше! птич - ка подь ку - ста - ми

встре - пе - ну - ла - ся во мг.тѣ:

Ти - ше, ти - ше, птич - ка встре - пе - ну -

Ти - ше, птич - ка подь ку - ста - ми встре - пе - ну -

ла - ся во мгль, Меж - ду мь - ся - цемъ и на - ми кто - то

*stacc.*

(Приближаются къ водѣ)

ходить по зем - лѣ, кто - то ходить, кто - то ходить по зем -

(Послѣдно видаются гѣрѣку и исчезаютъ)

лѣ!

*ff*

## №16. Каватина.

Moderato. КНЯЗЬ.

Ще

Moderato.

*p*

К. воль-ночь э-тимъ груст-нымъ бе-ре-гамъ Ме-ня влечетъ не-вѣ-до-ма-я

К. си-ла, Зна-ко-мы-я не-чаль-ны-я мѣ-ста! Я узна-

К. ю ок-рест-ны-е пред-ме-ты: Вотъ, вотъ

*cresc.*

К.  *f* *f* *p*

мель-ни-ца; о - на у жъ раз-ва-ли-лась, Ве - селый шумъ ко-лесь е - я у -

К.  *f* *p* *p*

молкнулъ. Ахъ, вид-но у - меръ и ста - рикъ! Дочь

К.  *f*

бѣд-ну-ю о - пла - кивалъ онъ долго! А вотъ и дубъ за -

К.  *f* *p* *f* *p*

вѣт-ный! Здѣсь, здѣсь о - на об - нявъ ме-ня по -

К.  *pp* *pp* *f* *f* *f* *f*

никла и у - молк - ла!

Віолонч.

## Andante.

К.  *pp*

Мнѣ всездѣсь на память При - водитъ бы -

*Віолонч.*

К. 

ло - е, П ю - но - сти крас - ной При - воль - - ны - е

К. 

дни. Здѣсь, пом - ню нѣкогда не встрѣ - ча - ла

К. 

Свобод - на - го свобод - на я лю - бовь!

К.  *Скр* *p* *cresc.* *mf*

Здѣсь серд - це въпер - вы - я Бла - жен - ство у

К. зна - ло. У - вы, не на дол - го Намъ счасть - е да -

К. но! Про - шли не - воз - врат - но Дни ра - до - стей

Гоб. >

К. СВЯТ - ЛЫХЪ, Тя - же - ло - е го - ре На сер - дце ле -

Гоб. >

К. го! Не самъ ли без - у - мець Я

Духв.

Віолонч.

К. *счасть-е у - тра - тиль! А бы - ло такъ*

К. *близко, Воз - мож - но о - но! А бы - ло такъ*

К. *близ - ко, Воз - мож но - о - но! Мнѣ*

*dolce assai*  
К. *все здѣсь на па - мять При во - дить бы*

К. ло - е, П ю - но - сти крас - ной При -

К. воль - - ны - е дни! Здесь пом - ню

*Скр. 7*

*marc.*

К. нѣког да меня встрѣ - ча - ла Сво - бод - на -

*Фл.*

*Кл. 7*

*Скр. 7*

К. го сво - бод - на - я лю - бовь! Вотъ здѣсь, въ этой

*Фл.*

*Кл. 7*

*p*



К. ро - щѣ, Счас - тли - вый лю - бовь - ю, За - бо - ты и

*cresc.* *mf* *f* *p*

К. го - ре И все за - бы - валь я. Мнѣ все здѣсь на память При -

*ff* *f* *sf*

*Piu mosso.*

К. водить бы - ло - е И ю - ности красной при - воль - ны - е

*f* *sf* *sfz*

К. дни, при - воль - ны - е дни, при - воль - ны - е

*f* *sf*

*ten.*

К. дни.

*sf* *dim.* *p*

## № 17. Дуэтъ (съ хоромъ.)

Allegro.

Скр.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked 'Allegro' and 'Скр.' (Crescendo). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a key signature change to one flat.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

(Подходить къ дубу: листья сыплются) КНЯЗЬ.

Что-то значить? листья поблекнуvвдругъ свер-

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of treble and bass clefs with chords and rhythmic accompaniment.

К. ну - ли - ся и сы - шу - момъ какъ дождь, по - сы - па - ли - ся на ме -

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment with treble and bass clefs.

(Входитъ мельникъ оборванный полунагой)

МЕЛЬНИКЪ.

К. ня! Здо - ро - во,

Piano accompaniment for the third vocal line, including a 'Тромб.' (Trumpet) section with a key signature change to two sharps.

М. КНЯЗЬ. МЕЛЬНИКЪ. КНЯЗЬ.

здо-ро-взять! Кто ты? я здѣшній воронъ! воз-

Скр. *p*

К. МЕЛЬНИКЪ.

можноль? э-то мельникъ! Что замельникъ, что замельникъ?

М.

я продалъ мельницубѣсамъ за-печнымъ, А

М.

де-не-жки... а де-не-жки отдать на сох-ра-нень-е Ру-

М.

салкъ, въщей до-че-римо-ей! О-нѣвъпес.

Ф.л. К.л. Ф.л. *pp*

Лит.

м. кѣ Днѣпра рѣ-ки за - ры - ты, Ихъ ры - бка

Фл.  
Кл.

*p* Тромб.

м. од-ноглаз - ка сто - ро - жить. Ха, ха, ха, ха, ха, ха! О - нѣ въпес -

*pp*

Офкл.

м. кѣ Днѣ - пра за - ры - ты, ихъ ры - бка сто - ро -

м. князь.  
жить. Несчастный, онѣ по - мѣшанъ. Бѣд - ный мельникъ!

*p*

мельникъ.

м. Ка - кой я мельникъ? го - во - рятъ те - бѣ, я во - ронъ,

*f*

M. воронъ а не мельникъ! Чудный случай!

*f* *p* Гоб. Фар.

*Allegro non troppo*

M. Ты помнишькогда о - на ки ну лась въ рьку, Я слѣ - домъ за не - ю пу.

*Allegro non troppo* *p*

M. сти - ся бѣжать, Но толь - ко что съ бе - ре - га бро - сить - ся ду малъ вдругъ

M. силь - ны - якрыль - я ко - лѣнь при - росли, Не -

*p* *crec.* *f*

M. воль - но меня на ле - ту у держа - ли, ме -

*p* *crec.*

М. ня на ле-ту у дер-жа-ли и

М. вѣсто - ро - нуиричь отъ рѣ-ки у - несли,

М. проть отъ рѣки у несли!

М. Сътѣхъ поръ сво - бод - но ле -

М. та - ю, Сътѣхъпоръ я во - ро - номъсталъ; Лю -

М. блю кле-вать на мо-ги - лахъ, лю-блю и кар-катывль-

К. *Скр. Кл.* О! ста-рикъ не - счаст-ный!

М. су, да, кар - катывльсу! Здо-ровъ исытъздо-

Гоб. *Скр.* серд - цу боль-но слышать!

М. ровъ исытъ и ве - селъ жизнь свою въраз - дольи веду, здо-

К. *Un poco più mosso* несчастный! ужасень, стра - шень

М. ровъ и сытъя и ве - селъ, ве - селъ, жизнь въраз -

*Un poco più mosso*

К. видъ е-го, блуж-дастѣди - ко взоръ и

М. доль - и ве - ду! Сѣтѣхъ поръ, сѣтѣхъ поръ сво -

К. мысли и память, у - би - то все! Онъ въ сердцѣ всѣ муки рас -

М. бод - но я ле - та - ю, сѣтѣхъ поръ я во - рономъ

К. ка-янь - я мнѣ раз - тра-вилъ, ахъ, всѣ му - ки рас -

М. сталь, да сѣтѣхъ поръ я ле - та - ю, я



К. ка-ня я онъ раз - тра - вилъ! Ска - жи мнѣ, кто - же за то -

М. во - ро - чомъ сталъ.

Гоб и Кл. Фл. Скр.

К. бой здесь смотреть?

М. За - мной сна - си - бо смотреть

Гоб и Кл.

К. Кто? О Боже! не воз -

М. внуч - ка, Ру - салочка.

К. мож но, невоз - мож - но по - нять е - го!

М. *dim.* *pp* Виолонч. *riten.*

## Adagio.

2 Фаг. *p*

М. *p* МЕЛЬНИКЪ. Біолонч.

да, старъ и шалов-ливъ я сталъ,

М. *pp*

М. за мной смотри ты не ху-до: И день и ночь вьдѣл сахъ дремучихъ какъ

М. дикий звѣрь бро-жу о-днѣ! бы-ла ког-да то род-

К. Ахъ мнѣ-ли,

М. на-я дочь от-ра-да жиз-ни, у-

*rit f p*

The musical score is set in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a piano introduction for two flutes (2 Фаг.) and a cello/contrabass (Біолонч.) playing a melody with a piano (*p*) dynamic. The vocal part enters with Melnik (М.), who sings in a bass register. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment, featuring a prominent bass line. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *rit f* (ritardando fortissimo). The lyrics are in Russian, describing a character who has become wild and dangerous, and another character who is a daughter of joy and life.

К. мнѣ е. е за быть!

М. тѣ - хадней; Е - е лю билъ я, вотъ

К. у - жас ны - я сло - ва тер - за - ютъ

М. ви - дитъ Богъ, е - я кра - со - ю гор -

К. серд - це мнѣ! Не -

М. дил - ся я! Не дол - го бы - ло мнѣ

К. счаст - ный, не - счаст - ный о - суж - день на  
 М. на - слаж - даться, сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо -

К. вѣкъ оп - ла - киватье - е! Не - счаст - ный, не -  
 М. е! Не дол - го бы - ло мнѣ на - слаж - даться, сгу -

К. счаст - ный о - суж - день на вѣкъ, на вѣкъ о -  
 М. би - ли лю - ди ди - тя! сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо - е, сгу -

К. пла\_кнать, на вѣкъ о пла\_кнать е - е!

М. би - - ли лю\_ди ди\_тя мо - е!

2 Фиг.

*Allegro moderato.*

М. Зачѣмъ же Князь, вечеръгы не при - ѣхалькнать?

*Allegro moderato.*

К. Кто ждалъменя? 0

М. унасъбытьпирь, те\_бямыдолгождали; вѣстимо дочь!

*pp* *cresc.*

К. Бо - же празедный! Ста\_рикъгыздѣсьвъльсеу вѣдь сыго\_лоду умрешь: не

*f* *f* *p*

К.  хочешь ли пойти въ мой теремъ?  
 М. 
 Въ мой те - ре - мь? въ мой



те - ре - мь? Цвѣтѣ спа - си бо, спа - си - бо, за - манишь

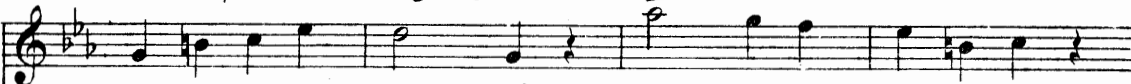
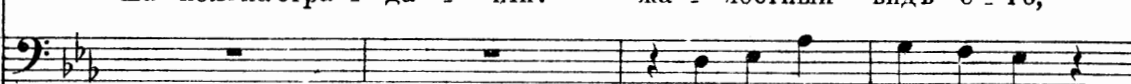
 Валт.  
*p* *cresc.*

**Allegro vivace.**

К.  Ахъ серд - це рвет - ся, ду -  
 М. 
 атамъ пожалуй у - да - вишь о же - рельемъ!

**Allegro vivace.**



К.  ша пол - на стра - да - ній! жа - лостный видъ е - го,  
 М. 
 спа - си - бо, не хо - чу



К. пол - ный у - пре - ка взоръ въсерд - цѣ рас - ка - я -

М. ид - тивътвой те - ремъ я, за - ма - нишь а по -

К. нье мнѣ раз - тра - ви - ли, въсерд - цѣ рас - ка - я -

М. томъ, по - жа - луй, н о - же - рель - емъ у -

К. нье мнѣ раз - тра - ви - ли, не - счаст - ный, о - динъ - лишь я

М. да - вить ме - ня, я зна - ю ты врагъ мой, ты дочь по -

К.   
 всхъбѣдъви - но - ю! Нѣтъ си - лы му - чень - я со -   
 М.   
 хи - тиль у ме - ня, я зна - ю ты врагъ мой, ты дочь но -

К.   
 вѣ - сти мнѣ пе - ре - несть ——— нѣтъ си - лы со - вѣ   
 М.   
 хи - тиль у ме - ня, я зна - ю, что ты врагъ мой, что по -

К.   
 сти мучень - я мнѣ пе - - ре - несть!   
 М.   
 хи - тиль дочь у ме - ня!



М. **КНЯЗЬ.**  
Гдѣ, гдѣ дочь мо-я? Ахъ! о -

Тромб. *f* *ff*

К. динълишь я все - му ви - но - ю!

М. Гдѣ, гдѣ

*f* *f* *f*

М. **МЕЛЬНИКЪ.** **КНЯЗЬ.**  
дочь мо-я? Ахъ! о - динълишь я все - му ви -

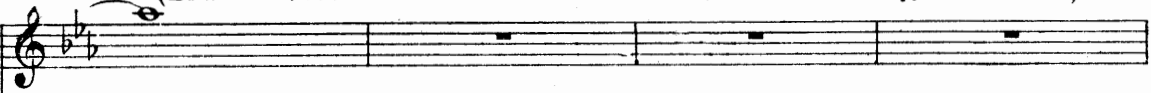
*ff* *f*

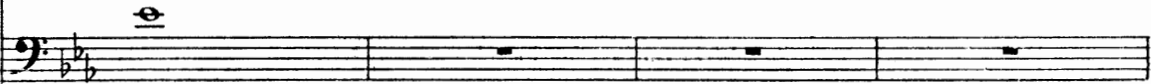
К. но - ю! (Бросается на Князя) По - мо - ги - те! А!

М. Да, тыскрылье - е! от - дай мнѣ дочь! от -

*ff* *ff* *ff*

(Вбѣгаютъ бияжескіе охотники и силою освобождаютъ Князя изъ рукъ мельника)

К. 

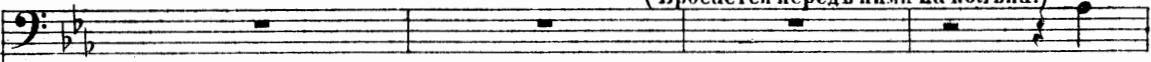
М. 

дай!  
ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ.

Брат - - ны э - то го - лось Кня - зя, по - ско - рѣй кня - му на



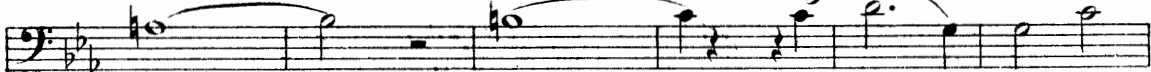

(Бросается передъ ними на колѣна.)

М. 

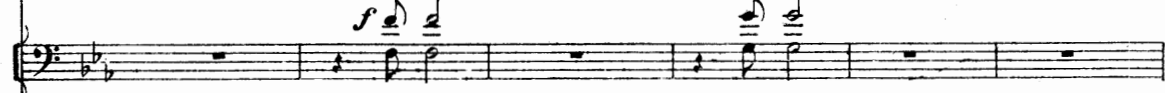
Ахъ,

по - - мощъ по - - ешь - шимъ!




М. 

сжалъ - тесь, сжалъ - тесь, ве - ли - те дочь мнѣ



Кто ты?

Кто ты?

*Piu lento assai*

Тромб. 

М. *ad lib.*  
 воз - вра - тить, ве - ли - те дочьмо - ю, ве - ли - те дочьмнѣвозв - ра -

а *cresc.*  
 а *tempo*

К. Ахъсерд - це рвет - ся, ду - ша полна стра - да - ній!

М. тить!

Ду - ко, *f* *p* страш - но взоръ е - го блу - жа - етъ,

а *tempo*

К. жа лостный видъ е - го, пол - ный у - пре - кавзоръ  
 Обращаеъ къ охотникамъ.

М. На - силь - но хо - четъ онъ въсвой те - ремъ у - ве - сти,  
 такъ жа - локъ видъ е - го И такъ не - связ - на рѣчь,

К.  *sf* *sf*  
 вьсерд - цѣ рас - ка - я - нье мнѣ раз - тра - ви - ли!

М.   
 но вы ме - ня не вы - да - вай - те,

  
 Труд - но мысль е - го по - нять, Не воз

К.  *sf* *sf*  
 вьсерд - цѣ рас - ка - я - нье мнѣ раз - тра - ви - ли. Не

М.   
 ахъ, за сту - пи - тесь, сна - си - те ме - ня, повѣрьте

  
 труд - но мысль е - го по - нять, что

  
 мож - но мы - сли е - го по - нять, что



К. счастный, о - динълишья всѣхъбѣдъви - но - ю, Нѣтъ

М. онъблагъмой, онъдочь по - хи тиль у ме - ня, повѣрьте,

мо - гуть зна - чить е - го сло - ва? что

К. си - лы му - чень - я со - - вѣсти мнѣ пе - ре - несть;

М. онъврагъмой, онъдочь по - хи тиль у ме - ня, по -

мо - гуть зна - чить е - го сло - ва? не -

К.    
 М. 

нѣтъ си - лы со - вѣс - ти мучень - я мнѣ пе -  
 вѣрь - те, онъмой врагъ и дочь по - хи - тиль онъ у  
 Вьу - - мѣ по - мѣ - шанъ бѣд - ный  
 счаст - ный, вид - но онъвьу - мѣ по - мѣ - шанъ, бѣд - ный

*p*  *f*



## Un poco più mosso

К.    
 М. 

ре - несть. О - динълишь я виной у - жасныхъбѣдъ!  
 ме - ня! На - силь - но хо - четьме - ня въсей  
 ста - рикъ! Онъ вьу - мѣ по - мѣ - шанъ,  
 ста - рикъ! Не - счаст - ныйста - рикъ! Не -

*f* 

Un poco più mosso 

К. О - динълишья ви - ной у - жасныхъбѣдъ! о - динъ

М. те - режьонъ у - влечь,насилъно хочетьонъме - ня, ме - ня у -

онъ вьу - мѣ по - мѣ - шанъ и

счаст - ный, вид - но онъвьу - мѣ по - мѣшанъ и нель - зя, нель - зя рѣ -

К. лишь я ви - но - - ю бѣдъ, нѣтъ

М. влечь, ахъ у - мо - ля - ю, у - мо - ля - ю,

намъ рѣ - - чей е -

чей е - го по - нять, не - счаст - ный, онъ по -

К.  си - лы со - вѣс - ти мучень - я мнѣ пе - ре -

М.  за - сту - пн - тесь. не вы - да - вай - те ме

 го рѣ - чей е - го не по -

 мѣшанъ и рѣ - чей намъ е - го не по -

## Presto

К.  несть! ахъ лишь я о - динъ, я ви - но - ю бѣдъ, да! \_\_\_\_\_

М.  ня у - мо - ляю васъ, у - мо - ляю васъ, ахъ! \_\_\_\_\_

 нятъ, да по - мѣшанъ онъ и е - го рѣ - чей намъ \_\_\_\_\_

 *f* Presto *f* *ff*



К.  ви - но - ю бѣдѣ я

М.  не вы - да - вай - те

 не

К.  о - динѣ!

М.  ме - ня!

 по - нять!



# ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

## № 18. Танцы русалокъ.

(Подводный теремъ русалокъ. При поднятіи занавѣса живая картина. Нѣкоторыя русалки придуть, другія танцуютъ)

*Allegretto.*

The first system of the musical score is in 6/8 time and G major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, maintaining the 6/8 time signature and G major key. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the dance. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It includes the instruction "(Занавѣсъ)" above the staff. The right hand has a melodic line with a final flourish, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords. Dynamics range from *mf* to *ff*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a melodic line above it, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, also marked with a forte (*f*) dynamic.

The second system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a melodic line above it, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, also marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking "Andante." is placed above the upper staff, and "Скр." is placed above the lower staff. The dynamic marking "dolce" is placed below the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a melodic line above it. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, also with a melodic line above it.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a melodic line above it. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, also with a melodic line above it.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a melodic line above it. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, also with a melodic line above it. The marking "Валт." is placed below the upper staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, each with a melodic line above it. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, also with a melodic line above it. The marking "Гоб." is placed above the upper staff, and "Фант." is placed below the upper staff.

Скр.

First system of a musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking "Скр." (Adagio) is positioned above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff includes two triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass staff continues the accompaniment.

Ф.п. Скр.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo marking "Скр." is present, and "Ф.п." (Finis) is written above the treble staff.

Ф.п. Валт.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo marking "Валт." (Andante) is present, and "Ф.п." (Finis) is written above the treble staff.

Скр.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo marking "Скр." is present.

Валт. К.п. Ф.п.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo marking "Валт." is present, and "К.п." (Coda) and "Ф.п." (Finis) are written above the treble staff.

Allegro.

The first system of the Allegro section features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled "К.1." with a repeat sign. The bass clef part provides a steady accompaniment.

The second system continues the Allegro section. It features a forte (*f*) dynamic and includes markings for "accel." and "ritard." (ritardando).

Moderato.

The Moderato section begins with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with accents and slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment.

The second system of the Moderato section includes a first ending bracket labeled "Ф.1." with a repeat sign. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides accompaniment.

The third system of the Moderato section continues the melodic and accompanimental lines in both hands.

The fourth system of the Moderato section includes markings for "Гоб." (oboe), "Ф.1." (first ending), and "Скр." (crescendo). The treble clef part features a melodic line with accents and slurs, and the bass clef part provides accompaniment.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical symbols such as dynamics (*p*, *ff*), articulation (>), and performance directions (R.I., Φ.1.).

The first system shows the beginning of the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system introduces a forte (*ff*) dynamic. The third system continues the melodic development in the treble staff. The fourth system features a more active treble staff with sixteenth-note passages. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a first ending (Φ.1.) marked in the treble staff. The sixth system concludes the page with a first ending (Φ.1.) and a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Allegro vivace.* and the dynamic marking *Cкр.* (Crescendo). The right hand has slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. It includes the marking *Кр.* (Crescendo). The right hand has slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. It includes the marking *Cкр.* (Crescendo). The right hand has slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Seventh system of musical notation. The right hand has slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The piece features intricate melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The first system begins with a *p* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The second system continues with *p* and *f* dynamics. The third system features a *f* dynamic in the right hand. The fourth system has a *f* dynamic in the right hand. The fifth system has a *f* dynamic in the right hand. The sixth system has a *f* dynamic in the right hand. The seventh system ends with a *ff* dynamic in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



## №19. Сцена и Арія.

Moderato.

*p* Вальс.

Фл.  
Гоб.  
Фраг.

РУСАЛКА.

Ос-тавь-те пря-жу сес-тры,

Фл.  
Фраг.

*p* солн-це съ - - ло, Столбomъ лу-на блес-титъ на-ми.

Гоб.  
Фраг.

*p* Пол-но: плы-ви-те вверхъ подъ небо-мъ по-на-рить. Данико-

Фл.

*p.* го не тро-гай-те се - го - дня. Ни пѣ-ше.

*Скр.*

*p.* хо-да ще-ко-тать не смѣй - те, Ни ры-ба -

*p.* камѣихъ не-водъ о-тяг-чать травой и ти-ной, Ни ре -

*p.* бен - - ка въво - ду за - ма - нивать раз -

или  
раз - ска - за - ми

Р.  
ска за - ми раз - ска - за - ми о рыб - кахъ.

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'или' (or) and continues with 'раз - ска - за - ми'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

(Русалки расходятся)

Валт.

The second system is a piano accompaniment piece. It is marked '(Русалки расходятся)' (The mermaids are going) and 'Валт.' (Waltz). The music is in a 3/4 time signature and features a light, waltz-like melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including some triplets, and a bass line with chords.

Allegretto vivace. (Вбъгаетъ русалочка)

Арфа

The fourth system is marked 'Allegretto vivace. (Вбъгаетъ русалочка)' (The mermaid enters) and 'Арфа' (Arpa). The music is in a 6/8 time signature and features a lively, arpeggiated melody in the right hand, characteristic of an arpa (harp) accompaniment.

РУСАЛКА.

Гдѣ ты была?

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'РУСАЛКА. Гдѣ ты была?' (Mermaid. Where were you?). The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern from the previous system.

РУСАЛОЧКА.

На землю  
выходила  
я къ дѣду:

Онъ просилъ  
со дна рѣки  
собрать ему  
тѣ деньги,  
Которыя ког-  
да-то въ воду  
къ намъ онъ  
побросалъ.

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены инструменты: Кларнет (Кл.), Флагелет (Флаг.).

Я долго ихъ  
искала; а что  
такое деньги  
я не знаю.

Однакоже  
я вынесла  
ему пригор-  
шню рако-  
винокъ са-  
моцвѣтныхъ:

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены инструменты: 2. Фл. (2-й Флейта), Арфа.

Онъ очень  
былъ имъ  
радъ.

РУСАЛКА.

Старикъ не -

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены инструменты: Кларнет (Кл.), Флагелет (Флаг.).

*Allegro non troppo.*

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены инструменты: Кларнет (Кл.), Флагелет (Флаг.).

счаст-ный! По слушай доч - ка

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены инструменты: Кларнет (Кл.), Гобой (Гоб.).

нынче на те - бя надѣюсь я.

R. Кънамъ на бе - ре - гъ се - го - дня при - детъ

Гоб.

Кл.

Фаг.

R. муж - чи - на, сте - ре - ги е - го II

Фл.

Гоб.

Фаг.

*p*

R. выдь къ не - му на ветрь - чу; онъ намъ бли - зокъ, онъ твой о -

Кл.

*mf*

R. тець!

РУСАЛОЧКА.

Тотъ самый, что  
тебя покинулъ  
и на женщину  
женился?

РУСАЛКА.

Онъ

Ариа.

*f*

*p*

## Andante.

P.  *p*

самъ! Ты нѣж - нѣ - е кѣне - му при - ла -

Andante.

P.  *p*

скай - ся мой другъ за - ве - ди раз - го - воръ о се - бѣ, о - бо мнѣ: ты е -

P.  *p*

му раз - ка - жи что слы - ха - ла не разъ про рож - день - е сво - е, про не -

P.  *p*

счасть - я мо - я. Ес - лижъ спро - сить те - бя вспо - ми - на - юль о - немъ, ска -

Р. жи, что ввч-но е - го я пом-ню и съпреж-ней страстью е -

Гоб. Скр.

Р. го люб-лю я, ска-жи, что домъ мой про - хла - дой дышетъ и

Кл. 2. Кл. Фл.

Р. что въ свой теремъ е - го зо-ву я, зо - ву и жду.

Гоб. Фл. Скр. Фант.

Р. Ты ста-рай ся мой другъ лас-кой дѣт-скихъ рѣчей къ намъ е -

Р. го за-манять и въмой те-ремь зав-лечь, ты на-пом-ни е-му про лю-

Р. бовь ю-ныхъ дней и ска-жи что я... е-го зо-ву и

Кл.  
Фан.

Р. жду; ска-жи е-му мой другъ, ска-жи что я зо-ву е-го и

Фл.  
Гоб.  
Віолонч.

*ten.* (Съ сердцемъ)  
*f* *p* *f*

Р. жду!

Віолонч.



P.

Ты по-ня-ла ме-ня?

РУСАЛОЧКА.  
О! пошла. (Убегает)

Арфа *f*

Темпо I.

Moderato assai.  
РУСАЛКА.

Сътъхъ поръ, какъ бо-си-лась я въво-ду От-ча-ян-ной и

Moderato assai.

R. през-рвнной дѣв-чон-кой! И въ-глуби - нѣ Днѣпра рѣ-ки оч-

R. ну-лась Ру - сал-ко-ю хо-лод-ной и мо - гу - чей, Про -

R. шли двѣнадцать-полныхъ-лѣтъ. Я-всякій-день о-мщенья по-мы-  
*ten*

R. шля-ю И ны - нѣ, ка-жет-ся, мой часъ, мой часъ на -

## Allegro moderato.

P.  сталъ! Дав - но - - - - - же - лан - - - - - ный

Allegro moderato. *f* *ff* *p* К.п.

P.  часъ на - сталъ! жарь ме - сти и люб - ви ки - нить въкро -

*p* *f*

P.  ви! О гор - - - - - дый Князь На въкъты

*f* *f* *f* *f*

P.  мой! Двь - над - цать лѣтъ я въраз -

*ff* *mf*

P.  лу - - - - - къ тяж - кой то - млю - ся, стра - да - ю. О,

*p*

часъ бла - жен-ный дав - но же - лан-ный, мой

*p*

Князь на вѣкъ, на вѣкъ,

*p*

да, на вѣкъ — мнѣ воз - вра - щень!

*p*

у - зна - ешь ты, ко - вар - на -

*p*

я раз - луч - ни - ца, му - че - нья пре - зрън -

*p.* ной люб - - ви, да, на - сталь - - дав -

но же - - лан - ный часъ! жаръ ме - - сти и люб - ви ки -

питъ въкро - ви! О, гор - - дый Князь,

на вѣкъ ты мой! О, часъ бла -

жен - ный дав - но же - лан - ный, мой Князь на

R.  *f*

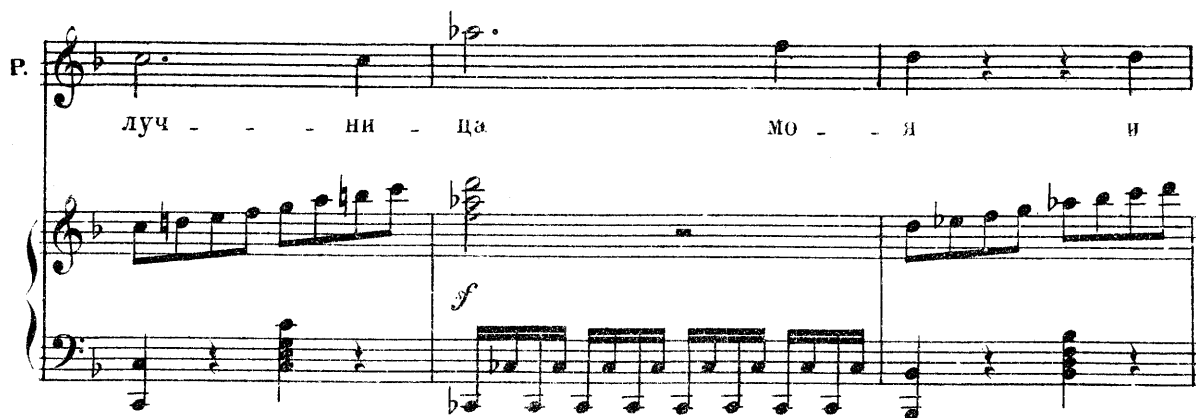
ВЪКЪ, на \_\_\_\_\_ ВЪКЪ, да, на ВЪКЪ МНѢ

R.  *f*

воз - вра - щень! У - знай же ты са -

R.  *f*

ма, у - знай ко - вар - на - я раз

R.  *f*

луч - - - ни - ца мо - - я и

R.  *f*

рев - - - ность и му - че - - -

R.  *riten.* *a tempo* *f*

нья пре - зрѣн-ной люб - ви, на вѣкъ онъ

R.  *ad libitum.* *ten.* *f*

мой, на вѣкъ \_\_\_\_\_ онъ мой, онъ мой!



## № 20. Финальъ.

(Берегъ Дѣпра. Княгиня и Ольга показываются въ дали. Онъ робко пробирается къ аван - сценѣ и, увидя князя, прячется за развалинами мельницы.)

Moderato.

*p*

(Князь входитъ)

КНЯЗЬ.

Не - вольно къ э - тимъ грустнымъ бе - ре -



К. гамъ ме-ня вле-четъ не-въ-до-ма-я си-ла.

К. Что я ви-жу! от-ку-да

Фл. *tr*

Кл. *tr*

*f* Арфа

Кл. *p*

Фарг.

К. ты пре-лестно-е ди-тя?

Кл. *>*

**РУСАЛОЧКА.**  
Я при-сла-на къ тебѣ любезный князь отъ матери моей нарочно.

КНЯЗЬ.

Отъ ма-те-ри, но кто-жь о-на?

гоб. *>*

*p*

**РУСАЛОЧКА.**  
Она та самая, которую когда то любилъ ты...

КНЯЗЬ.

Какъ, возмoжноль, о - на жи - ва и

Гоб. ... и покинулъ!

РУСАЛОЧКА.

помнить о - бoмнѣ?

Не только помнить, любить какъ и прежде: Теперь она днѣпровскихъ водъ царицей

И мнѣ велѣла звать тебя въ свой теремъ.

Фл.

Ахъ если бь зналъ ты, какъ умаеъ прохладно и весело....

Она еказать велѣла, что не - прѣжно будетъ ждать тебя.

Гоб.

Фар.

(цѣлуетъ ее)

Прелестное дѣ - тя! Нoчтo со - мнѣ ю? какъ сердце

Фл.

Бл.

Фар.

К. бьет - ся! ска - жи мнѣ, гдѣ жь она? РУСАЛОЧКА.  
Гоб. А если хочешь я отведу тебя.

Flg.

(князь хочет идти, княгиня и Ольга показываются изъ за мельницы.) КНЯГИНЯ.  
Ос - та - но - ви  
К. ве - ди, ве - ди ско - рѣй!... (въ удивленіи) Кня - ги

Кн. ся! Чтобъу - ли - чить те - бя въ из -  
К. ня! за - чѣмъ вы здѣсь?

Кн. КНЯЗЬ.  
мѣнѣ! Ре - бе - нокъ что ли я? или въ поступкахъ

Кн. Кн.

своихъ не воленъ? Князь, пощади

Кн. Moderato.

о, пощади и выслушай меня. Много

Moderato.

Кн.

лѣтъ у жевъстрдань - яхъ тяжкихъ день и ночь то -

Кн.

млю - ся я; гдѣ же клятвы у - вѣ -

Кн.

рень - я, гдѣ о - бѣ - ты неиз - мѣн - ной тво -

Кн. е́й люб - ви? въгру - сти лю - той о - ди -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "е́й люб - ви? въгру - сти лю - той о - ди -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Кн. но - кой вѣму - какъ рев - ности мла - дые дни мо -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "но - кой вѣму - какъ рев - ности мла - дые дни мо -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Кн. и вл - ку, ахъ вѣрь, нѣтъ бо - лѣ силъ — люб - ви пре -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "и вл - ку, ахъ вѣрь, нѣтъ бо - лѣ силъ — люб - ви пре -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Кн. зрѣнь - е мнѣ — сно - сить; рѣ - ши - лась

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "зрѣнь - е мнѣ — сно - сить; рѣ - ши - лась". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Кн. я са - ма — те - бя въ из - мѣ - нѣ, въ из - мѣ - нѣздѣсьна

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "я са - ма — те - бя въ из - мѣ - нѣ, въ из - мѣ - нѣздѣсьна". The piano accompaniment concludes with the same accompaniment pattern.

Кн. мѣстѣ у - ли - чить!  
князь. *Rit. mosso.*  
Въира - - въ ли кто пре

*Rit. mosso.*

Ольга.  
Князь, поз -  
Ахъ по -  
слѣ - - до - - вать здѣсь ме - - ня?

О. воль и мнѣ про - мол - - вить сло - во и кня - ги - ню  
Кн. вѣрь, не - ста - ло си - - лы рев - но - сти му - чень - я  
К. Въира - въ ли кто пре - слѣ - до -

*dim.*

## Moderato.

О. о - прав - дать! Боль - но видѣть мнѣ е -

Кн. це - ре - несть! Мно - го лѣтъ у - же вѣстра.

К. вать ме - ня!

Moderato.

О. я стра - дань - я, сжалъ - ся надъ су - пру - гой

Кн. дань - яхъ тяж - кихъ день и ночь то - млю - ся

О. князь, вспо - ни клят - вы, у - вѣ - рень - я

Кн. я; день и ночь, безъ те - бя

К. князь. Ре - бенокъ что ли я? иль въ по - ступ -

O. и о - бь - ты не - из - мѣн - ной тво - ей люб -

Кн. вѣму - какъ рев - но - сти мла - ды - е дни мо - и влѣ -

К. какъ сво - ихъ вамъ от - четъ о - бя - занъ от - да -

O. ви. Вспом - ни счастье - е дней ми - нув - шихъ;

Кн. ку, день и ночь безъ те - бя

К. вать, ре - бе - нокъ что ли я? иль въ по - ступ -

Фл.  
Гоб.

O. без - мя - теж - но - е бла - жен - ство преж - нихъ

Кн. вѣму - какъ рев - ности мла - ды - е дни мо - и влѣ -

К. какъ сво - ихъ вамъ от - четъ о - бя занъ от - да



O. *ad lib.*  
 дней! Е - я страдань - я ви - дѣть боль - но мнѣ.

Кн. *ad lib.*  
 ку! Те - перь рѣ - ши - лась я въ из - мѣ - нѣ здѣсь на

К.  
 вать? Замной слѣ - дить я не поз - во - лю, нѣтъ!

O. *ad lib.* *accel.*  
 Ахъ, сжался ты надъ не - ю, сжалъ - ся надъ не - ю, по -

Кн. *accel.*  
 мѣстѣ у - ли - чить те - бя, повѣрь - нѣтъ силъ сносить

O. *riten.* *f* *al tempo*  
 вѣрь мнѣ повѣрь Князь, ты

Кн. *riten.* *f* *al tempo*  
 презрѣнь - е мнѣ. Князь по -

К. *f* *riten.* *al tempo*  
 ре - бенокъ что - ли я? и - ли въ по - ступкахъ вамъ своихъ о - бя - занъ

O. вьней — о - тра - дусчасть е о - брѣ - тешь!

Кн. вѣрь — нѣтъ силъ презрѣнь е мнѣ сно - сить!

К. я — отчетъ о - бя - занъ от - да - вать?

Tempo d. Allegretto.

Голосъ РУСАЛОЧКИ за сценой.

Мой князь!... Те-

что слы - шу!

что слы - шу!

**РУСАЛОЧКА.**

Пойдемъ же князь; а если  
мнѣ не вѣришь, знакомый  
голосъ можетъ быть напомнить  
тебѣ о матери моей. Послу-  
шай.

Tempo d. Allegretto. На та ша!

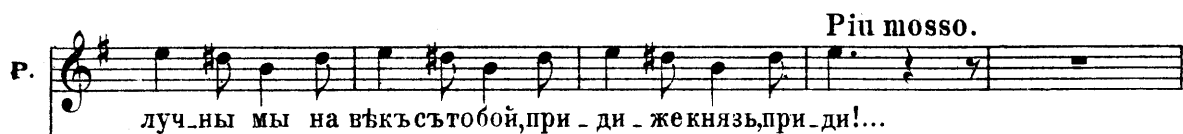
віолонч.

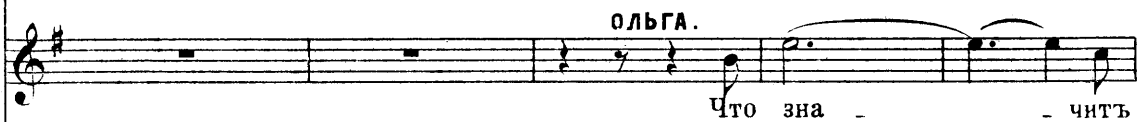
Р. бя князь ми - лый я при - зы - ва - ю, всё

Фл.

**P.**  **преж - - ней стра - ти ю къте бѣ - - том лю - ся я, при -**

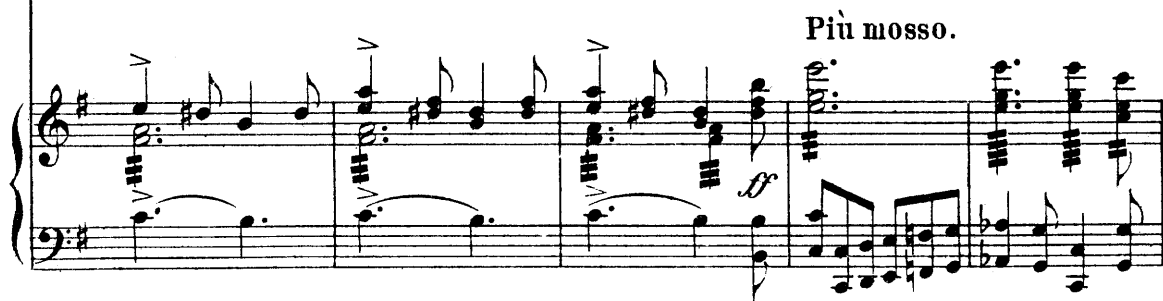
**P.**  **ди - - же вѣ - ремъ мой, я жду те - бя; попрежне - му и будемъ не раз -** *accelerando*

**P.**  **луч - ны мы на вѣкъ съ тобой, при - ди - жекнязь, при - ди!...** *Piu mosso.*

**ОЛЬГА.**  **Что зна - - чить**

**КНЯГИНЯ.**  **От - ку - - да**

**КНЯЗЬ.**  **О слад - - кий**

 *Piu mosso.*

O. э - тотъ го - лось, отъ стра - ха за - ми -

Ки. э - тотъ го - лось, отъ рев - но - сти. пы -

К. серд - цу го - лось ро - дитъ вънемъ преж - ню -

The first system of music features three vocal parts (O., Ки., К.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, with a 'dim.' marking in the left hand.

O. ра - - - етъ духъ!

Ки. ла - - - етъ кровь!

К. ю - - - лю - бовь.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, with a 'p' marking in the left hand.

РУСАЛОЧКА.

Пойдемъ же князь.

Гоб.

The third system features a horn part (Гоб.) and piano accompaniment. The horn part is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, with a 'p' marking in the left hand.

(князь беретъ ее за руку)

К. не - воль - - - ной си - лой ме -

Тромб.

The fourth system features a vocal part (К.) and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, with a 'Тромб.' marking in the left hand.

ОЛЬГА.  
Те - бя у - мо - ля - ю

КНЯГИНЯ.  
Те - бя у - мо - ля - ю

Кн. ня \_\_\_\_\_ вле - четъ!

Бл.  
Віолонч. и Фаг.

О. князь, воз - вра - тись до - мой, не къ добру — те - бяздѣсь у - влечь хо -

Кн. князь, воз - вра - тись до - мой, не къ добру те - бяздѣсь у - влечь хо -

Скр.

О. тятъ!

Кн. тятъ! КНЯЗЬ. Не -

РУСАЛОЧКА.  
Фл. Неслушай ихъ поидемъ!

Тромб.

ОЛЬГА.

КНЯГИНЯ.

К. воль - - ной си - лой ме - ня вле -

О. Ахъ жаль-ся надъ на - ми князь, возвратись до -

Кн. Ахъ жаль-ся надъ на - ми князь, возвратись до -

К. четъ.

Гоб.

О. мой! Ахъ жаль - ся князь!

Кн. мой! По -

К. Кровь ки - питъ въ гру - ди!

Тромб.

O. Ты блѣ - день, такъ  
 Ки. вѣрь намъ, Ты блѣ - день  
 К. (къ Русалочкѣ)  
 Ахъ, ве - ди ме - ня ве -

O. раз - стро - енъ ты, ахъ жаль - - -  
 Ки. раз - стро - енъ  
 К. ди ско - рѣи! На - та - - -

O. ся, ахъ  
 Ки. Ты блѣ - день и раз - стро - енъ князь, по -  
 К. ша? Лю - бо - ви - ю къ те -

(Вбѣгаетъ мельникъ и оттал -  
киваетъ Княгиню и Ольгу, какъ  
будто защищая князя.)

O. сжалъ - ся, по - вѣрь намъ; О Бо - же ты

Кн. вѣрь мнѣ, вѣ - ремъ по - сиѣ - шимъ. О Бо - же ты

Б. бѣ пы - ла - етъ серд - це вновь! да! кѣ те -

O. за - щи - ти насъ отъ бѣ - ды!

Кн. за - щи - ти насъ отъ бѣ - ды!

Б. бѣ пы - ла - етъ серд - це вновь!

М. Мельникъ. *Allegro non troppo.*  
Прочь! О - ставьте,

*Allegro non troppo.*  
Скр. *p*



М. я здѣшній во-ронъ, здѣшній воронъ и хо-зя-инъ! Гоб

*f* тром. *f*

(Указывая на князя.)  
Онъ нашъ же-нихъ е-

*p* *cresc.*

го ————— мы не у-ступимъ! Се-го-дня

*f* *f* *p*

свадьба и вась на пиръ я при-гла-ша-ю.

**Allegro vivace.**

*ff* *cresc.* **Allegro vivace.**

ОЛЬГА.  
Страхъ волну-еть

КНЯГИНЯ.  
Страхъ волну-еть

КНЯЗЬ.  
Къ ней о -

М.  
Да, онъ

О.  
грудь и сердце роб - ко - е тре - пе - щетъ, духъ за - ми

Кн.  
грудь и сердце роб - ко - е тре - пе - щетъ, нѣтъ

К.  
пять ду - ша мо - я стре - мит - ся, о - пять зна -

М.  
нашъ, е - го мы не у - сту - пимъ, се -

О. ра - етъ, безсильно сло - во, ду - ша го - то - ва  
 Кн. си - лы, нѣтъ си - лы ды - хань - е  
 К. ко - мы - я мечты, зна - ко - ма - я любовь вол - ну - ютъ  
 М. го - дня онъ долженъ вѣн - чать - ся съ до - черь -

О. из - мѣ - нить; здѣсь въкра - ю глу - хомъ та - ко - ю  
 Кн. пе - ре - вестъ, здѣсь въкра - ю глу - хомъ та - ко - ю  
 К. грудь мо - ю. Да, въ волшеб - ный край ду - ша не -  
 М. ю мо - ей, да онъ - нашъ, е -

О. позд - не - ю по - ро - ю вда - ли отъ до - ма, кто защи -

Кн. позд - не - ю по - ро - ю, кто мо - жетъ за -

К. воль - но къ ней стре - мит - ся, о - пять зна - ко - мыя мечты, зна -

М. го мы не у - сту - пимъ, се - го - дня онъ

О. тить насъ отъ на - па - де - ній злыхъ лю - дей!

Кн. щн - ту, за - щи - ту намъ по - дать!

К. ко - ма я любовь вол - ну - ютъ грудь мо - ю!

М. дол - женъ вън - чать - ся съ до - черь - ю мо - ей.

O. Князь, не по-ки-дай, не по-ки-дай насъ, у-мо-

Кн. Князь, не по-ки-дай, не по-ки-дай насъ, у-мо-

К. Къней ту-да, ту-да въ тотъ край вол-

М. я на пиръ, на пиръ васъ при-гла-

O. дя-ю, ты о-ча-ро-ванъ враждебной си-лой. уйдемъ ско-

Кн. дя-ю, ты о-ча-ро-ванъ враждебной си-лой, уйдемъ ско-

К. шеб-ный не-вольной си-лой, не-вольной си-лой ме-ня вле-

М. ша-ю, ра-ды мы гос-тямъ и будемъ ве-се-лить-ся, будемъ ве-се-

О. рѣ - е, ско - рѣй, по - вѣрь мнѣ, что не кѣдо -

Кн. рѣй, ско - рѣе, по - вѣрь мнѣ что не кѣдо ..

К. четъ ту - да, ту - да вѣтотъ вол - шеб - ный

М. лить.ся и поз - дравимъ мо - ло - дыхъ, поз дра-вимъ мо - лодыхъ и

*cresc.*

О. бру те - бя увлечь хо - тятъ, по - вѣрь мнѣ не кѣдо -

Кн. бру те - бя у - влечь, по - вѣрь мнѣ не кѣдо -

К. край ме - ня вле - четъ, въвол - шеб - ный

М. выпьемъ ихъ здо - ровь - - - е, онъ нашъ же - нихъ

*f* *ff*

О. бру те - бя у - влечь хо - тятъ, ахъ сжался надъ  
 Кн. бру те - бя у - влечь хо - тятъ, ахъ сжался надъ  
 К. край ме - ня вле - четъ! о - ставьте, о -  
 М. онъ нашъ же - нихъ, се - го дня на свадьбу,  
 О. на - ми, ахъ сжался надъ на - ми, ско - рѣ - е въ свой  
 Кн. на - ми, ахъ сжался, ско - рѣ - е въ свой те - ремъ мы  
 К. ставьте, я долженъ ис - полнить, я долженъ ис -  
 М. се - го дня на свадьбу васъ дружно я при - гла -

*dim.* *p*

О. те-ремъ по - спѣ - шимъ, страхъ вол - ну-етъ грудь, и сердце  
 Кн. по - спѣ - шимъ въ волнень-и грудь, и сердце  
 К. пол-нить свой о - бѣтъ! въ волшебный край ду - ша - не -  
 М. ша - - - ю. Онъ нашъ, е -

О. роб - ко - е тре - пе - щетъ; здѣсь въ кра-ю глу -  
 Кн. силь - но тре - пе - щетъ, страхъ вол - ну-етъ  
 К. воль - но стре - мит - ся къ ней въ волшеб - ный.  
 М. го мы не у - сту - пимъ, да онъ



О. хомъ вде-ли отъ всѣхъ, кто за-щи-титъ насъ!  
 Кн. грудь и сердце силь-но тре-пе-шетъ!  
 К. край ду-ша не-воль-но стре-мит-ся,  
 М. нашъ, у насъ се-го-дня свадь-ба

О. ахъ жалься надъ на-ми  
 Кн. князь те-бя мо-лю не по-ки-дай насъ,  
 К. дол-женъ ис-пол-нить я свой о-  
 М. и всѣхъ ма-пиръ я се-го-дня при-гла-

O. князь! ахъ сжалъ ся надъ на - ми, сжалъ-ся надъ

Кн. сжалъ - ся, сжалъ - ся ты надъ на - ми,

К. бѣтъ! о - ставь - те, ахъ о - ставь - те,

М. ша - ю, ста - немъ ве - се - лить - ся

*Ritù mosso.*

O. на - ми, по - вѣрь, не кѣдо - бру те - бя у - влечь хо -

Кн. ахъ по - вѣрь те - бя у - влечь хо -

К. дол - женъ я ис - пол - нить свой о -

М. н здо - ровъ - е вы - пьемъ мо - ло -

*Ritù mosso.*

O.  тятъ, не кѣдо - бру те - бя у - влечь здѣсь хо - -

Кн.  тятъ не до - бру те - бя у - влечь здѣсь хо - -

К.  бѣтъ, прочь, о - ставь - те ме - -

M.  дыхъ, на пиръ ве - се - лый при - гла - ша - емъ мы



O.  тятъ, не кѣдо - бру те - бя у - влечь здѣсь у - -


Кн.  тятъ, не кѣдо - бру те - бя у - влечь здѣсь у - -


К.  ня, дол - - - жень я ис - - - пол -

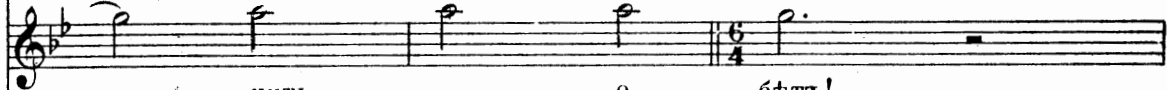
M.  всѣхъ, на пиръ ве - се - лый при - гла - ша - емъ се - -





(Князь въ совершенномъ  
безпамятствѣ)

O.  влечь хо - тятъ!

Кн.  влечь хо - тятъ!

Б.  нить о - бѣтъ!

М.  го - - - дня всѣхъ! П -



(Мельникъ и Русалочка увлекаютъ его къ рѣкѣ. Княгиня и Ольга приходятъ въ отчаяніе.)

O.  Спа - си - - - те! спа -

Кн.  Спа - си - - - те! спа -

М.  демъ! и - демъ!



( Русалочка бьдается  
въ рѣку. Велѣдь за нею  
мельникъ сталки-

O. си - - - те, а!..

Кн. си - - - те, а!..

M. те - бя

МЕЛЬНИКЪ.

о - жи - да - ютъ!

ваеъ въ воду князя, а самъ убѣгаетъ въ сторону. Княгиня падаеъ безъ чувствъ, Ольга стараеъ около нея. Ебѣгаютъ охотники.) ХОРЪ РУСАЛОКЪ ВЪ ВОДѢ.

ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ.

Ха, ха, ха,

Здѣсь!

Здѣсь, чей то го - лосъ на по - мощъ зоветъ!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Какъ?

здѣсь кня - ги - ня са -

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,  
 ма и безъ чувствъ, слышь!

ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,  
 то вѣдь хохотъ про - кля - тыхъ ру - са - локъ, охъ!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, те - -  
 тутъ не до - бро - тутъ - е слу -

перь, те - перь отъ насъ  
чи - лось, на - до кня

онъ не уи -  
зи от - бы

(Предъ авансеной снизу подымается облако, которое закрываетъ всю сцену. Когда оно прошло, видно внутреннюю часть Дѣлра со всею роскошью подводнаго царства. Луна свѣтитъ сквозь воду. Сцена освѣщается голубымъ огнемъ. Русалки стоятъ въ живой картинѣ. Посреди ихъ царица. Сверху показывается группа русалокъ, Онѣ плывутъ по дну рѣки и влекутъ съ собою трупъ князя *Allegro*, ко стопамъ своей царицы.)

дѣтъ!  
кѣтъ!  
*Allegro.*  
*ff*

The image displays a page of musical notation, numbered 220 in the top left corner. It consists of six systems of musical staves, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and articulations. The second system features asterisks (\*) and the marking "Ped." (Pedal). The music is written in a style typical of 19th or 20th-century piano repertoire.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures, including some sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady bass line.

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff has a more melodic line with eighth notes, while the lower staff has a bass line with some rests.

The fourth system of musical notation features a dense texture in the upper staff with many beamed notes, possibly sixteenth or thirty-second notes. The lower staff has a bass line with quarter notes.

The fifth system of musical notation has a very dense upper staff with many beamed notes and some accents. The lower staff has a bass line with quarter notes and some rests.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some ornaments and a final cadence. The lower staff has a bass line with quarter notes and some rests.