

Clavierauszug

v o m

Doctor und Apotheker

einer komischen Oper in zwey Acten

nach der Musik

des

Freyherrn Ditters von Dittersdorf.



Mit allergnädigsten Freyheiten.

Kadenpreis 3 Thl. 12 Gr. Op. XLIII. d. D. 32 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Kellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Personen.

Stöbel, ein Apotheker.      Krautmann, ein Doctor.  
Claudia, dessen Frau.      Gotthold, dessen Sohn.  
Leonore, beyder Tochter.      Sturmwald, ein Invalidenhauptmann.  
Rosalia, Stöbels Nichte.      Sichel, ein gewesener Kompagniefeldscherer.  
Gallus, Bedienter eines Patienten.



Das Finale im ersten Act ist ganz beybehalten worden, da es sehr viele kleine niedliche Arien enthält. Das Quintett im zweyten Act ist, weil es nur in Handlung besteht, ganz weggeblieben, und vom Schlussfinale, hat man nur einen Theil genommen, weil es derselbe Fall wie beyhm Quintett ist.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some dynamic markings above it. The lower staff continues the bass line. The paper shows signs of age and wear.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some articulation marks. The lower staff is the bass line. The notation is consistent with the previous systems.

Der Doctor und Apotheker.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff is the bass line. The notation is consistent with the previous systems.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff is the bass line. The notation is consistent with the previous systems.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff is the bass line. The notation is consistent with the previous systems.

Handwritten text or stamp at the bottom of the page, possibly a library or collection mark.

*Sinfonia.*

No. 1.

Vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, containing four measures of music, including some rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with eighth notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues with eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with eighth notes. The text "alla *sf.* 8" is written below the first measure of the upper staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'sf.' is present in the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A dynamic marking 'sf.' is present in the first measure of the upper staff.

The third system features two staves. The upper staff contains a melodic line with some notes marked with a fermata. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the lower staff. The word 'tava,' is written at the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with several notes marked with a fermata. The lower staff continues the bass line with a steady rhythmic pattern.

The fifth system features two staves. The upper staff contains a melodic line with some notes marked with a fermata. The lower staff continues the bass line with a steady rhythmic pattern.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some notes marked with a fermata. The lower staff continues the bass line with a steady rhythmic pattern.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains a simpler accompaniment line.

Andantino.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains an accompaniment line. The tempo marking 'Andantino.' is centered above the system, and the dynamic marking 'pp' is written below the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with some slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains an accompaniment line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with some slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains an accompaniment line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with some slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains an accompaniment line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with some slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains an accompaniment line. The dynamic marking 'pp' is written below the upper staff.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and the dynamic marking *sf*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and the dynamic marking *sf*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and the dynamic marking *sf*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and the dynamic marking *sf*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features melodic lines with accents and the dynamic marking *sf*. The lower staff continues the accompaniment with the dynamic marking *sf*. The system ends with a double bar line.



System 1: Treble clef (3/4 time) and Bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

System 2: Treble clef (3/4 time) and Bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

System 3: Treble clef (3/4 time) and Bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

System 4: Treble clef (3/4 time) and Bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

System 5: Treble clef (3/4 time) and Bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

System 6: Treble clef (3/4 time) and Bass clef. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Quintett.

No 2.

Andante grazioso.

Leonore, Claudia, Rosalia,  
Sturmwaldr, Stöfel.

Alle:  
D wie

pp

herrlich o wie la-bend ist auf ei-nen heiß-ten Tag, so ein schö-ner

küh-ler A-bend wo man sich er-höhlen mag.

D wie herrlich o wie la-bend ist ein schö-ner küh-ler

A-bend. D wie la-bend ist ein A-bend, wo man sich er-höhlen mag, o wie herrlich o wie

la-bend ist ein schö-ner küh-ler A-bend, wo man sich er-höhlen mag, o wie

herrlich, o wie labend, ist ein schö-ner küh-ler A-bend, wo man sich er =

ho-len mag; wo man sich er = ho-len mag.

Leonore. Rosalia.

Noch weit schö-ner wär' der A-bend, könn = te

Arm in Arm al = lein, mein Ge = lieb = ter bey mir seyn,

Sturmwaldr.

mein Ge = lieb = ter bey mir seyn, o wie köst-lich wie er = labend, o wie

köst-lich, wie er = la-bend, muß = te und jetzt ein gut Glas

Me: Wein für Ver = stand und Lun = ge feyn. Welche an = ge = neh = me

Claudia und  
Stöfel. Zeit, wel = che an = ge = neh = me Zeit, welche an = ge = neh = me Zeit, denk' ich

mei = ner jungen Jahre, denk' ich mir so man = che Nacht die ich gött = lich hin = ge = bracht, die ich

Me: gött = lich hin = ge = bracht. O wie herr = lich o wie

la = bend ist auf ei = nen hei = ßen Tag, so eht schö = ner

läh = ler Abend, wo man sich er = höh = len mag.

Allegretto.

Un = ver = gleich = lich, herz = er = quickend, ist so

et = ne Sommer = nacht, fro = hes Muthes und ent = zückend wird sie ger = ne durch = ge =  
*f p f p f p*

wacht. Un = ver = gleich = lich, herz = er = quickend, fro = hes  
*f*

Muthes und ent = zückend wird sie ger = ne durch = ge = wacht. Un = ver =  
*p f p f p*

gleichlich herz = er = quickend, ist so ei = ne Sommer = nacht, fro = hes Muthes und ent =  
*durch = ge =*

wacht zückend, wird sie ger = ne durch = ge = wacht. Un = ver = gleichlich herz = er =  
*durch = gewacht*

quickend ist so ei = ne Som = mer = nacht, fro = hes Mu = thes und ent = zü = ckend wird sie durch = gewacht,

ger = ne durch = ge = wacht, wird sie ger = ne durch = ge = wacht, wird sie ger = ne durch = ge =

*cresc.* *ff*

wacht.

No. 3.

Adagio non molto.

Leonore.

Wie kann wohl Freu = de noch in

mei = nem Her = zen woh = nen, in mei = nem Her zen

*cresc.* *ff*

wohnen, ich zitt' re vor dem

Band, wo mit man mich will

lohen, wo mit man mich will

Oboe.  
lohen, süß ist das Band so hy men

knüpft, wenn Herz und Hand zu gleich, zu gleich

ent schlü pft Süß ist das

Hand so Hy men knüpfet, wenn Herz und

Hand zu = gleich zu = gleich

*p f p cresc.*

ent = schlüpf = fet.

**Allegro.**

Doch die sich fre = vent = lich un = glei = che Gat = ten wähl = en, die müs = sen

e = wig sich in schwe = ren Ket = ten quä = len, in schwe = ren Ket = ten

*cresc.*

**Adagio.**

Oboe.

quä = len. Süß ist das



Band, so Hy men knüpft, wenn

Adagio.

Herz und Hand, wenn Herz und Hand zu gleich zu

gleich ent schlü

Allegro vivace.

pfet. Doch die sich fre vent lich unglei che Gat ten

wäh len, die müs sen sich in schwe

ren Ket ten quä

müssen sich in schwe

ren Ret = ten qua

len, sich qua = len sich qua = len sich qua =

len.

Terzetto.  
Allegro.

No. 4

Allegro

Claudia. Sturmwaldt.  
Stöfel.

Claudia.

Fürs

er = ste ist zu wis = sen, daß sie ganz na = gel = neu, vom Kopf bis zu den Füß = sen, vom

*p*

Kopf bis zu den Füß = sen, zwey = mal ge = lei = det sey.

*f*

Stöfel. Sturmwaldt. Claudia.

Zweimal, welch ei = ne Fordrung, ein = mal ist auch ge = nug. Mein, nein, so muß es

*f f p*

Sturmwaldt.

sey, ich geh's nicht anders ein, ein = mal ist auch ge = nug,

Stöfel.

zwey = mal, welch ei = ne Fordrung, zweymal, welch ei = ne

*f p f p f p*

Der Doctor und Apotheker.

Claudia.

nein, nein, so muß es seyn, ich geh's nicht anders ein, nein, nein, so muß es ein-mal, ist auch ge-nug. ein-mal, ist auch ge-

Ford- rung, zwei-mal welch ei-ne Ford- rung,

seyn, ich geh's nicht anders ein, ich geh's nicht anders ein, ich geh's nicht anders ein, wie nug, ist auch ge-nug, ist auch ge-nug, auch ge-nug. zwei-mal welch ei-ne Ford- rung, welch ei-ne Ford- rung, wel-che Ford- rung,

Sturmwaldr.

Stöfel.

Claudia.

wollen sie nicht stö-ren, laß al-so wei-ter hö-ren: ein dop-pelt Bett-ge-

Stöfel.

wand, ein dop-pelt Bett-ge-wand mit schö-nen Ue-ber-zü-gen, nur al-leß Stöfel. He! was

Sturmw.

Claudia.

doppelt schön, so laß sie doch nur gehn, so

Stöfel. Sturmwaldr.

ist es, so ist es Brauch, schön, schön, laß sie gehn, so ist es laß sie  
Stöfel. schön, schön,

Claudia.

ist es Brauch, dann muß sie  
gehn, laß sie gehn,  
schön, schön,

auch — von fei — ner Leinwand, zwey Du: hend Hemd = den krie = gen.  
laß sie gehn, laß sie gehn; laß sie gehn; laß sie gehn.

schön, schön, schön, schön, schön, schön,

Stöfel.

Sturm.

Ha, ha, ha,  
Claudia, bist du be = ses = sen, — weißt du nicht, daß ich als Mann, nur sechs

Hemd = den ha = ben kann. ha, ha, ha, nicht zu ver = ges = sen, daß ich nur ein Kriegsmann

Claudia.

bin, wo soll ich wohl da-mit hin, wo soll ich wohl da-mit hin. Tisch-zeug hätt' ich bald ver-

ge-ßen daß muß sechs-fach und recht fein, von der schön-sten von der schön-sten von der

Sturmwaldr. schön-sten Gat-tung seyn. Tisch-zeug hätt' ich bald ver-ge-ßen. Ha, ha, ha, Ha! ha! ha!

Claudia du bist be-ses-sen, weißt du

das muß sechs-fach und rechtfein, von der schön-sten Gattung seyn, das muß ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

nicht, daß ich als Mann, nur sechs Hemden ha-ben kann. Clau-dia

sechs-fach und recht fein, das muß sechs-fach und recht fein, von der ha, nicht zu ver-ge-ßen, daß ich nur ein Kriegs-mann bin, wo soll

a du bist be-ses-sen, weißt du nicht daß ich als Mann, nur sechs

schönsten von der schönsten Gat-tung schönsten Gat-tung seyn, von der  
ich wohl wo soll ich wohl wo soll ich wohl da = mit hin, wo soll ich wohl

Hem-den, nur sechs Hem-den, nur sechs Hem-den ha = ben kann, nur sechs Hemden

schönsten, von der schönsten, von der schönsten Gat-tung  
wo soll ich wohl wo soll ich wohl da = mit hin, wo soll ich wohl damit

nur sechs Hem-den, nur sechs Hem-den ha = ben kann, nur sechs Hemden ha = ben

seyn, von der schönsten Gat-tung seyn, von der schönsten Gat-tung seyn.  
hin, wo soll ich wohl da = mit hin, wo soll ich wohl da = mit hin.  
kann, nur sechs Hem-den ha = ben kann, nur sechs Hem-den ha = ben kann.

No. 5.

Larghetto.

Gotthold. Wenn hörst du auf ge-

mezzof.

lieb = te Quaal, an mei-nem Herz zu na = gen, wann en-den sich denn wohl die



mal der Liebe Sehnsucht Plagen, der Liebe Sehnsucht Plagen.



Des Lebens voll Entzücken, kam ich so manche Nacht schon



her, und hoffe dich einst zu erblicken, doch stets bleibt Wunsch und



Hoffnung hin bald tröst ich mich vergebens, bald freut mich



nicht mehr daß ich bin, bald ehelt mich des Le



bens des Lebens.



Wenn hörst du

auf, ge = lieb = te Quaal, auf meinem Herz zu nagen, wenn en = dett

sich denn wohl ein = mal, der Lie = be Sehnsucht Plagen, der Lie = be Sehnsucht

Plagen, o, Le = o = no = re, voll Ent = zücken, kam ich so manche Nacht schon

Her, und hof = te dich einst zu er = blicken, doch stets bleibt Wunsch und

Hofnung leer. Bald schwindet al = le Hofnung

bin! bald tröst ich mich ver- ge- bens, bald freut mich nicht mehr daß ich

bin bald e- felt mir des Le- bens, bald e- felt mir des Le-

bens, bald e- felt mir des Le- bens.

*alando.*

**Duetto.**  
Allegro.

No. 6.

Erst Sichel, ganz zuletzt Gotthold.

Sichel.

Wenn man will zu Mäb-chen ge-hen, sey man froh und wohl-ge-muth,

sey man froh und wohl-ge-muth,

und vor al-len muß der Hut, so recht un-ter nehmend stehn, vor al-len

muß der Hut, so recht un-ter-nehmend stehn,

denn die Mäb-chen sehn es ger-ne, wenn man et-was für sie

wagt, die Mäb-chen sehn es ger-ne, wenn man et-was um sie wagt, die

Mäd-chen sehn es ger- ne wenn man et- was um sie wagt.

Wenn man will zu Mädchen ge- hen

sey man froh und wohl- ge- muth, sey man froh und

wohl- ge- muth, und vor al- len muß der Hut, so recht un- ter- nehmend stehn.

Drum Cou- ra- ge,

nicht von fer- ne, frisch drauf los, und nicht ver- zagt so er-

langt man was man will, und er reicht ge-wiß sein Ziel. Drum Cou-ra-ge,

frisch drauf los, so er-langt man was man will, und er reicht ge-wiß sein

Gottlob.

Ziel. Sieh da schleicht wer um die Thüre

Sichel. Gottlob.

halt da ist wer, wie ich spüre, da schleicht wer um die

Sichel. Beide.

Thüre, da ist wer wie ich spüre, das kann nach dem äußern Schein, wohl ein

De-ben buh-ler seyn, ein De-ben buh-ler seyn, das kann

nach dem äußern Schein, wohl ein Ne = ben = buh = ler feyn, das kann nach dem äußern

Schein, wohl ein Ne = ben = buh = ler feyn, ein Ne = ben = buh = ler feyn.

Terzetto.

No. 7.

Presto.

Sichel.

Gottfried, Sichel, Stöfel. Hol = la! Hol = la! auf = ge = macht, laßt mich nicht so lan = ge wei = len, denn ich

muß auf's schnellste ei = len, da = rum hur = tig auf = ge = macht. He,

He, wer lärmst so an der Thür? wohnt nicht Meister Stöfel hier? Meister Stöfel, Meister Stöfel,

Welch Er = fre = chen, mit mir wagt man so zuspre = chen, wie mit

Sichel.

einem Handwerksman. Machen sie kein solch Ge=stü=ße, denn ich mein' es nicht so bö=ße, lie=ber hö=ren sie mich

Gotthold.

an, lie=ber hö=ren sie mich an, un=ser Ab=sicht geht ver=lo=ren, un=ser

Stöfel.

Ab=sicht ist ver=lo=ren. Fort, fort, und laßt mich un=ge=scho=ren.

Andante.  
Sichel.

E - xel - len - tif - si - me & fa - per do - ße e - xel - len - tif - si - me

Stöfel

Phar - mo - co - pæ o - bli - ga - tif - si - me, o - bli - ga - tif - si - me,

Gotthold.

quid vis ha - be - re bo - ne a - mi - ce. Ha, nun wird mir wieder leicht,

## Tempo primo.

nun wird un = ser Zweck er = reicht, e = ben hat mein Herr vernomen, welch ein großer Mann sie sind, daß Hi

po = cra = tes ein Kind, oh = ne al = le Schmei = che = ley, ge = gen sie im Wis = sen sey, ge = gen

Stöfel. Sichel.  
sie im Wis = sen sey. Gra - ti - as mein He = ber Herr; ei = lends

Stöfel.  
schickt er mich an = her, bit = tet sie zu ihm zu kom = men, so = gleich, so = gleich,

wer ist sein Herr, es ist der frem = de Ca = va = lier, er woh = net

gar nicht weit von hier, nur vor an, ich



Sichel. Stöfel.

kom = me gleich; doch ich bit = te ja zu ei = len, o ich will mich gar nicht

Beyde. Sichel.

ich bit = te ja zu ei = len, ich bit = te ja zu ei = len, Ser - vus do -  
wei = len, ich will mich gar nicht wei = len, ich will mich gar nicht wei = len.

Gotthold. Stöfel.

Etif - si - me, Ser - vus stul - tif - si - me, o - bli - ga - tif - si - me

Alle Drey. Sichel. Gotthold.

Ser - vus stul - tif - si - me  
Ser - vus do - etif - si - me  
O - bli - ga - tif - si - me

te ex - pe - eta - bi - mus te ex - pe -

Alle Drey. Stöfel.

eta - bi - mus cer - to cer - tif - si - mus. G.u.Si. Te ex - pe - eta - bi - mus.  
Stöfel. Certo cer - tif - si - mus.

Allegretto. Gotthold.

Te ex - pe - eta - bi - mus. Te ex - pe - eta - bi - mus. Herr - lich, herr - lich, o wie  
Cer - to cer - tif - si - mus. Cer - to cer - tif - si - mus.

schön, recht nach Wunsch und nach Verlangen, läßt der alte Fuchs sich fangen, recht nach  
Sichel. Herrlich, herrlich, o wie schön, recht nach Wunsch und nach Verlangen, läßt der  
Herrlich, herrlich, o wie schön, recht nach

Wunsch und nach Verlangen, läßt der alte Fuchs sich fangen.  
alte Fuchs sich fangen,  
Wunsch und nach Verlangen, ich muß noch als Doctor prangen.

Alle Drey.

Gott. u. Si. D wie herrlich o wie schön, läßt er  
Stöfel. — — — — — wird der

sich die Nase drehn.  
Doctorhut mir stehn.

Alle.

D wie herrlich, o wie schön, läßt er sich die Nase drehn, läßt er sich die Nase  
— — — — — wird der Doctorhut mir stehn, wird der Doctorhut mir

drehn, läßt er sich die Nase drehn.  
stehn, wird der Doctorhut mir stehn.

No. 8.

Andante.

Stöfel. Gal

le = nus und Hy = po = cra = tes sind ge = gen mich nur Stümper, und

al = le Herrn in us und es führ'n ei = ner = ley Ge = flim = per, nur Pa = ra =

cel = sus ist mein Mann, Pa = ra = cel = sus ist mein Mann, und wenn ich

den er = rei = chen kann, dann gu = te Nacht, gu = te gu = te Nacht

Allegretto.

Nacht Doc = to = res. Dann reiß ich mich stolz aus dem niedern Getüm = mel und

glän-ze vor al-len wie Ve-nus am Him-mel, dann wer-den sie vor mir sich bü-cken und dre-hen, und

*Agitato non lento.*

ich werd verächt-lich auf sie her-ab se-hen auf sie her-ab, werd ich sehn. Dann A-po-

the-se gu-te Nacht, dann zier ich das Ca-the-der, von

mir lernt dann ein je-der, welch sel-ten und ge-hei-me Macht, ich

durch Ehy-mie her-vor-ge-bracht, dann A-po-the-se gu-te Nacht, dann

*ff sempre.*

zier ich das Ca-the-der, dann ler-net ein je-der welch

felt = ne, und ge = hei = me Macht, ich durch Ehle = mie her = vor = ge = bracht,

ich durch Ehle = mie her = vor = ge = bracht.

Gal = le = nus und Hy = po = crates, und Hy =

po = crates und Ga = le = nus, sind ge = gen mich nur Stämper, und al = le Herrn in

us, und al = le Herrn in es, und al = le Herrn in us, und

al = le Herrn in es, in us, in es, in us, in

es, führ'n ei-ner-ley Ge-schlim-per, nur Pa-ra, cel - sus ist mein

Mann, nur Pa-ra - eel - sus ist mein Mann, und wenn ich den er-

rei-chen kann, dann gu-te Nacht Doc-to-res, dann gu-te Nacht Doc-to-res,

## Allegretto.

Dann reiß ich mich stolz aus dem nie-bern Ge-wimmel, und glän-ze vor al-len wie

Be-nus am Him-mel, dann wer-den sie vor mich sich bü-cken und dre-hen, und ich werd verächt-lich auf

## Adagio.

## Agitato non lento.

sie he-rab se-hen auf sie he-rab, werd ich sehn. Dann A-po-

the = te gu = te Nacht, dann zier' ich das Cas = theder, von mir lernt dann ein

je = der, welch felt = ne und ge = het = me Nacht, ich durch Chymie her = vor = ges

bracht; dann A = po = the = te gu = te Nacht, dann zier' ich das Cas

*tr* *tr* *tr* *tr*

*ff sempre.*

the = der, dann lernt ein je = der, welch felt = ne und ge = heime Nacht,

*tr* *tr* *tr* *tr*

ich durch Chy = mie hervor = ge = bracht, ich durch Chy = mie hervor = gebracht, ich durch Chy =

mie her = vor = ge = bracht, hervorgebracht, hervorgebracht, hervorgebracht.

Allegretto moderato.

*mf*  
Sturmwaldr.

*pp*

Der Wein, der Wein,  
*pp*

der Wein ist ein Spe - ci - fi - cum,  
*pp*

Wein der Wein ist ein Spe - ci - fi - cum, für



muntern Geist und fri-sche Kräfte, er giebt uns neu-e

Lebenskräfte, und wirft er uns auch manchmal um, und wirft er uns auch manchmal um, und

*cresc.*

wirft er uns auch manch-mal um,

Was schadet, was schadet, was schadet, er

bleibt ein tref-fliches Re-me-di-um, und

wirft er uns auch manchmal um, und wirft er uns auch manchmal um, und wirft er uns auch

*cresc.*

manchmal um, Was schadts,

was schadts, was schadts, er bleibt ein

treffliches Remedium, bleibt ein Remedium,

um, ein Specicum, ein Remedium.

Der Wein Der

Wein der Wein ist ein Specicum.

der Wein, der Wein ist ein Spe - ei - fi -

cum, für mun - tern Geist und fri - sche Kräf - te, er

gibt uns neu - e Le - bens - säf - te und wirft er uns auch manchmal um, und

wirft er uns auch manchmal um, und wirft er uns auch manch - mal um,

was schadt's, was

schadt's, was schadt's, er bleibt ein

tref — — — — — li - ches Re - me - di - um, bleibt ein Re - me - di -

um, ein Spe - ci - fi - cum, ein Re - me - di - um, ein Spe - ci - fi - cum, ein Re - me - di - um.

Romanze. Duetto.

No. 10.

Andante.

Leonore, Rosalia.

Dolce.

1. Zwey Mädchen saßen man- che Nacht, und  
2. Einst saßen sie und gräm-ten sich, bey-

harr-ten ih- rer Rit- ter, man gab auf sie sehr sorg- sam acht, ihr Fen- ster- war ein  
schreck- li- chen Ge- wit- ter, die Win- de brau- sten fürch- ter- lich, es ras- sel- te am

Git- ter, sie sa- ßen da und seufz- ten, und seufz- ten schwer sie  
Git- ter, heut dach- ten sie kommt er wohl nicht, er wohl nicht, heut

sa- ßen da und seufz- ten schwer, und seufz- ten schwer, ach,  
dach-ten sie kommt er wohl nicht, kommt er wohl nicht, ach,

*Allegro.*

ach, ach, ach.  
ach, ach, ach.

Leonore. Schwester,

sieh doch hin und her. Sprich kommt er?  
Komm lösch aus das Licht, heut kommt er nicht.  
Rosalia. Mein Schwester es ist al-les leer,  
So schont er wohl sein Ge- sicht,

Beide.

es ist al = les leer, der un = gestreue Rit = ter, der  
wohl sein Ge = sicht, der weichlich e = fle Rit = ter,

un = gestreue Rit = ter, der un = ge = treu = e  
weichlich e = fle Rit = ter, der weichlich e = fle

Rit = ter, der un = ge = treu = e Rit = ter.  
Rit = ter, der weichlich e = fle Rit = ter.

*Allegro moderato.*

Rosalia.

Wer = lieb = te brauchen kei = ne Zeu = gen, sie

sind sich selbst ge = nug al = lein, und = wenn sie satt vom

Re = den schwei = gen, und wenn sie schweigen, ist doch ihr

Wunsch al = lein zu seyn! ihr Wunsch al = lein zu

sehn. Die Lie-be scheut so = gar das Lauschen,

sie sucht verborg = ne Wirt = tel auf, denn selbst ein weit ent-

fern = tes Rau-schen hemmt sie in ih = rem sü = ßen Lauf,

hemmt sie in ih = rem sü = ßen Lauf





— — sü = = = Ben Lauf.




Wer = lieb = te brauchen kei = nen Zeugen,



sie sind sich selbst ge = nug al = lein, auch wenn sie



satt von Re = den schweigen, ist doch ihr Wunsch al = lein zu



sehn. Die Lie = be scheut so = gar das Lau = schen

sie sucht ver = borg = ne Win = kel auf, den selbst ein weit ent =

fern = tes Rau = schen hemmt sie in ih = rem sü = ßen Lauf,

hemmt sie in ih = rem sü = ßen Lauf

in ih = rem

sü = ßen Lauf

in ih = rem sü =

*cresc.*

fen Lauf.

*Finale.*  
No. 12.

Allegro agitato.

Gotthold, Sichel.

Leonore, Rosalia, Claudia,  
Gotthold, Sichel, Sturmwaldt, Stöfel, Wer wird im Schifbruch sich befinnen, auf einem

*pp*

Brette zu entrennen, der gar zu

sicher gehen will, erreicht am wenigsten sein Ziel.

der gar zu sicher gehen will, erreicht am

Der Doctor und Apotheker.

*M*

Leonore.

we = nig = sten sein Ziel. Wer mei = det wohl der Lie = be we = gen, der

Gottbold.  
Sichel.

El = tern Haus und ih = ren Seegen, wer wahrhaft

liebt wagt wohl noch mehr, wer wahrhaft liebt wagt wohl noch mehr, wer wahrhaft

Leonore.

liebt wagt wohl noch mehr, wohl = an ich fol = ge

Leonore.  
Rosalia.  
Gottbold.  
Sichel.

doch sehr schwer; wir wollen al = ler Furcht ent =

sa = gen, es muthig und voll Hof = nung wa = gen,

und uns nun ganz der Lie = be weihn, das Glück wird uns doch gün = stig seyn,

und uns nun ganz der Lie = be weihn, das Glück wird

uns doch gün = stig = seyn, das Glück wird uns doch gün = stig seyn, das Glück wird

*Claudia.*  
uns doch gün = stig seyn. Ro = sa = lia, Ro = sa = lia, wer ist denn nun schon wieder

*simile. Leonore, Rosalia, simile. Leonore, Rosalia, simile. Leonore.*  
Da die Mut = ter, die M = te, die M = te, die M = te, die Mutter, ach  
die M = te, die M = te,

*Leonore, Rosalia, Gotthold, Sichel.*  
fort, fort ge = schwinde, da = mit sie uns nicht mehr hier sin = de,

Leonore.

Nun wirds bald, o-der soll ich kommen, dieß hat mir al-len Muth be-

Rosalia.

nom-men, ich will sie stil-len, nur vor-an,

Leonore.  
Rosalia.

ich bin voll Angst was fang' ich an,  
ich will sie stil-len nur vor-an,

Gorthold.  
Sichel.

Leonore.  
Rosalia.

ich bin voll  
ich will sie  
fort daß man uns nicht hin-bern kann, fort daß man

Angst was fang' ich an, ich bin voll Angst was fang ich an.  
stil-len nur vor-an, ich will sie stil-len nur vor-an.  
uns nicht hin-bern kann, fort daß man uns nicht hin-bern kann.

Claudia.

Rosalia.

Andante.

Nun wirst du re-den, ja doch, ja! Rosalia. Es

war der klei = ne Jun = ge da, und woll = te hier die Kräu = ter holen, die

ich wie mir der Herr be = sohlen, im Päckchen ha = be ab = ge = theilt, und

weil er denn nun im = mer eilt, so stieß er an den Tisch, ich schmalte, weil

er so tölpisch war und fehl = te, das ist es al = les auf ein Haar, das

ist es al = les auf ein Haar, du lügst, du lügst, da ist kein Wörtchen

mehr; sie könnens) glau = ben auf mein Wort, geh nur zu Bet = te fort,

Ros.

fort, fort, von Herzen ger-ne, von Herzen ge-ne, gu-te

Leon.

Nacht, gu-te Nacht.

*Allegro agitato.*

weh! wir sind ver-loh-ren, der Va-ter ist zu Haus, die Thüren best ver-

Gorhold. Sichel. Rosal. Leon.

schlossen, kein Mensch kan mehr hin-aus, was fangen wir nun  
 was doch der Henker kann, was  
 Was fan-gen wir nun an, was fan-gen wir nun

Claudia.

an, was fangen wir nun an.  
 doch der Hen-ker kann der Henker kann;  
 an, was fangen wir nun an. Was Hen-ker giebt's schon wie-der, ich

muß schon sel-ber gehn. L. R. Wie git-tern al-le Glie-der, mir  
 G. S. Mein Ruth fällt nun dar-nie-der, mein



zit = tern al = le Elie = ber, sie kömmt wie wirs und gehn, sie kömmt wie wirs und  
 Muth fällt mir dar = nie = der, was wird nun wohl ge = schehn, was wird nun wohl ge =

Rof. Leo. Gott. Si. Leo. Rof. Gott. Si.  
 gehn, ge = schwind in un=ser Zim=mer, da ist der Va = ter e = ben, so  
 schehn,

Si.  
 weiß ich mir beym Le = ben, wahr=haf = tig kei = nen Rath, wahr=haf=tig kei=nen Rath, kann

Leo. Rof. Presto. Si.  
 da kann kein Mensch hinein, kein Mensch hinein, kein Mensch hinein.  
 man hier si = cher seyn, kann man hier si = cher seyn, Vic-toria! Vic-to-

Leo. Rof. Si.  
 to = ria! ge = trof = fen, ge = trof = fen. Vic = to = ria die Thüre ist ja of = fen! Die

Si.  
 Thüre ist ja of = fen, ja, ja, die Thür ist of = fen, e. x. hin = ein, hin = ein, hin =  
 e. s. her = ein, her = ein,

ein, hin= ein, hin= ein, hin= ein, her= ein, her= ein, her= ein, her= ein, bis sie zu Bet= te seyn, bis

sie zu Bet= te seyn.

## Andante.

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

Nun wollen wir doch se= hen, nun wollen wir doch se= hen, bist

*pp*

du noch immer da, ach lieb= ste Mutter ja! lieb= ste Mut= ter ja! du soll= test

*p*

schla = fen ge= hen, hab' ich vor= her ge = sagt. Es wär' auch schon ge = sche= hen, doch

*p*

Claud.

hab' ich's nicht gewagt, warum nicht, sprich, weswe = gen?

*pp*

Kof. Leon.

sie woll = te sich just le = gen, ich woll = te mich just

Kof. Leon.

le = gen, und gieng auch deshalb hin, und gieng auch deshalb hin;

Claud.

Du wirst dich gar nicht re = gen, Frau Pro = cu = ra = torin

*p* *f*

Leon.

nun sprich, ich

*pp*

Kof. Claud. Kof. Claud. L. R.

gieng, sie gieng, nach ihrem Zimmer, nach meinem Zim = mer, ich  
halts Maul, sprichst du noch im mer, sie

*p*

gieng, ich gieng, ich gieng nach mei = nem Zim = mer,  
 gieng, sie gieng, sie gieng nach ih = rem Zim = mer, da sah sie je-mand  
 halt's Maul, halt's Maul, sprichst du noch im = mer,

stehn, da sah ich je-mand stehn, wird was ich will ge = schehn, da sah ich, da  
 da sah sie, da  
 halt's Maul,

sah ich, da sah ich je = mand stehn, ich woll = te  
 sah sie, da sah sie je = mand stehn, sie woll = te nun nicht weiter gehn,  
 halt's Maul, wird was ich will ge = schehn,

nun nicht wei = ter gehn, und kam des = halb zu = rü = cke, und  
 und kam des = halb zu = rü = cke, und  
 halt's Maul, halt's Maul,

kam des = halb zu = rü = cke, weil ich nicht woll = te wei = ter  
 kam des = halb zu = rü = cke, weil sie nicht woll = te wei = ter  
 ich brech dir das Genick, halt's Maul, halt's Maul, sonst ist's um dich ge =

gehn, weil ich nicht woll = te wei = ter gehn,  
 gehn, weil sie nicht woll = te wei = ter gehn.  
 schein, halt's Maul, halt's Maul sonst ist's um dich ge = schehn.

Moderato.

L. R. C.

L. Wißte sie was vor = ge = gan = gen, o = der kö = n = te sie mich  
 C. Hier ist et = was vor = ge = gan = gen, laß nur sehn wie ich sie  
 L. G. S. Wir wol = len = den nach Ver = lan = gen, laß = sen sie sich nur nicht

fan = gen    welch Ge = tö = se    fing sie an,    welch Ge = tö = se    fing sie  
 fan = gen    o = der ü = ber = wei = sen kann,    o = der ü = ber = wei = sen  
 fan = gen    un = fern an = ge = leg = ten Plan,    un = fern an = ge = leg = ten

an,    wußte sie was vor = ge = gan = gen,    o = der  
 kann,    hier ist et = was vor = ge = gan = gen,    laß nur  
 Plan,    wir wol = len = den nach Ver = lan = gen,    laß = sen

kö = n = te sie mich fan = gen,    welch Ge = tö = se    fing sie an,    welch Ge =  
 sehn wie ich sie fan = gen,    o = der ü = ber = wei = sen kann,    o = der  
 sie sich nur nicht fan = gen,    un = fern an = ge = leg = ten Plan,    un = fern

tö = se, fing sie an.  
 ü = ber = wei = sen kann.  
 an = ge = leg = ten Plan.

Leon.

D weh was ist zu ma-chen, nun  
Rosalia. D weh was ist zu

hilft kein Lügner mehr, o weh was ist zu ma-chen, nun hilft kein Lügner  
ma-chen, nun hilft kein Lügner mehr, was ist zu ma-chen, nun hilft kein Lügner

mehr.  
mehr.

ei. Ey, Ey, al-ler-lieb-ste Sachen, nun

hilft kein Lügner mehr, nun hilft kein Lügner mehr.

Andante.

Wie kommt die Schrift hie

Rof. Cl. Rof.

her, ich will es ihnen sagen, du sollst dich gar nicht wagen, sie sah wie sie schon

Cl. Rof.

wissen, ich trete dich mit Füßen vor sie beim Schlafengehn, was an der Thüre Cl. hat

stehn, Herr Krautmann war es eben, er wollte die Schrift ihr geben, man so was gesehn, es kostet dich dein

Rof. Cl.

Leben, sie lief ganz ängstlich fort, er folgt ihr bis hieher, er spricht du noch ein Wort, halt's Maul, kein Wort sprich mehr, halt's Maul

folgt ihr bis hieher, er bat sie auf den Knien, mit ihm gleich zu entfliehen, sie hörte ihn nicht halt's Maul kein Wort sprich mehr, halt's Maul,

an, allein was wagt ein Mann, ich jagt ihn fort doch er, warf diese Schrift da her, wir hätten sie zerhalt's Maul, halt's Maul,

ri-<sup>so</sup>fen, und wollten gar nicht wis-<sup>so</sup>sen, was et-<sup>so</sup>wan drin-ne steht, wie ihr das Mäulchen  
halts Maul,

al-<sup>so</sup>lein sie kommen e-<sup>so</sup>ben, voll Bittern, und voll Des-<sup>so</sup>den, ver-<sup>so</sup>berg sie sie so schön, wie  
geht,

sie nun selbst ge-<sup>so</sup>sehn, wie sie nun selbst ge-<sup>so</sup>sehn, Du bist doch nun wohl

fer-<sup>so</sup>tig, und et-<sup>so</sup>wan gar ge-<sup>so</sup>wär-tig, daß ich dir glauben soll, ver-<sup>so</sup>-damn-te  
Ja wohl,

**Allegro assai.** Seckel und Sturmwalde  
treten betrunken herein.

Lüg-<sup>so</sup>nerin, Seckel. Ach

Elau-<sup>so</sup>-dia, laß dir ent-<sup>so</sup>-de-<sup>so</sup>-cken, laß dir ent-



ff decken, ich bin dir voll Furcht und voll

Schrecken, ge=ben = te = mir, Die = be sind

Sturm. hier. Ja Mutter=chen, Die = = be sind

hier, Stöfel. Die = = be sind hier, Stöfel. Die = = be sind

hier, sind hier, nicht Die = be, nicht Die = be, ich weiß es wohl

bes = ser, nicht Die = be, für Die = be ver = wah = ren uns Schlös=fer, da lies

Stöf.

Nun mir dies saubere Papier, lassehen lassehen was sagt dies Pap-

Sturm.

pier, ich hab' sie her=einsteigen se=hen, was schiert mich ihr dummes Pap=  
Stöfel. Wie kommst'

l. r.

pier. Cl. Gelt das ist ein sauber Pap= pier, verräth uns das Teufels Pap= pier, du zu die=sem Pap= pier, Sturm. was schiert uns ihr dummes Pap= pier, das dumme Pap=

l. r. c.

das Teufels Pap= pier, das Teufels Pap= pier, das Teufels Pap= pier, das Teufels Pap= pier.  
Stur. was schiert uns ihr dummes ihr dummes Pap= pier.  
Stö. wie kommst du zu die=sem zu die=sem Pap= pier.

Allegretto.

Cl. Ich hab' es le=no=ren ge=nom=men, sie hat es nur e=ben be=kom=men sie

hat es nur e=ben be=kom=men, ich wetete, ich wetete, ich

2. x.

wet-te er ist noch im Haus, ich zitt-re vor Furcht und vor Schre-cken, sie  
Scur. Stöß. So muß er hier al-so wo

mü-ßen sie end-lich ent-de-cken, wie kön-nen sie si-cher da seyn, wie  
ste-cken, wir wol-len ihn si-cher ent-de-cken, nur hur-tig da wird er wohl

Stöß.

kön-nen sie si-cher da seyn, zu-rück, zu-rück, hier darf kein Mensch hin-  
seyn, da wird er wohl seyn,

ein, auch kann er hier un-möglich seyn, un-mög-lich kann er hier seyn, dies

Stöß. Stur. Leo. Hof.

ist, dies ist mein Schlaf-ge-mach, nun  
Cl. sie so wol-len wir anderswo

ist es schon um sie ge-sche-hen, sie wer-den nun si-cher dort se-hen, und  
mü-ßen sich dar-ü-ber dre-hen, fort konnt er doch un-mög-lich ge-hen, er  
se-hen, fort konnt er doch un-möglich ge-hen, er wird al-so si-cher hier

## Stöfel. 7

ge = hen ge = wiß = lich hin = ein, ge = wiß = lich hin = ein,  
 wird al = so si = cher hier seyn, er wird si = cher hier seyn, zu = rückt, zu = rückt von  
 seyn, er wird al = so si = cher hier seyn,

die = sem Hel = lig = thum, hier ist mein La - bora - to - rium, da darf kein Mensch hin =

*p*

ein, hier ist mein La - bora - to - ri - um. und

*Cl. Stu.*

da = ein wird er si = cher gut er läßt sie nicht hin = ein, er läßt sie nicht hin =  
 seyn, und da = ein wird er si = cher  
 Stöf. nein, nein.

nein, er läßt sie nicht hin = ein,  
 seyn, wird er seyn, nein, nein hier bin ich Herr al = lein; hier bin ich Herr al =

*Stöf.*

lein; kein Sterb = li = cher kann sonst hin = ein.

Leonore,  
Rosalia

Claudia,  
Gottlieb

Sichel,  
Sturm

Sichel,  
Sturm

Mein Herz pocht  
Mir schlägt mein Herz gleich ei - nem

Mir schlägt mein Herz gleich ei - nem Ham - mer, denn kä - men

Mein Herz pocht  
Mein Herz pocht wie - der nun für

Mir schlägt mein Herz gleich ei - nem Ham - mer, ge - wiß sind  
Mein Herz pocht wie - der nun für Freu - de, wir könn - ten doch viel - leicht noch

wie - der nun für Freu - de, wir könn - ten doch viel - leicht noch bey - de, uns ei - nes  
Hammer, ge - wiß sind sie in je - ner Kam - mer, und doch läßt er uns nicht hin -

sie in mei - ne Kam - mer, sie stürz - ten mei - ne Ar - beit ein, mir schlägt mein

wie - der nun für Freu - de, wir könn - ten doch viel - leicht noch bey - de, uns ei - nes  
Freu - de, wir könn - ten doch viel - leicht noch bey - de, uns ei - nes gu - ten Aus - gangs

sie in je - ner Kam - mer, und doch läßt er uns nicht hin - ein, mir schlägt mein  
bey - de, uns ei - nes gu - ten Aus - gangs freun, mein Herz pocht wie - der nun für

gu - ten Aus - gangs freun, mein Herz pocht wie - der nun für Freu - de, wir könn - ten  
ein, mir schlägt mein Herz gleich ei - nem Ham - mer, ge - wiß sind sie in je - ner

Herz gleich ei - nem Ham - mer, denn kä - men sie in mei - ne Kam - mer, sie stürz - ten



gu = ten Aus = gang = freun, ei = nes gu = ten Aus = gang = freun,  
 freun, könn = ten uns noch freun, ei = nes gu = ten Aus = gang = freun.

mein Herz gleich ei = nem Ham = mer, und doch läßt er uns nicht hin = ein,  
 Freu = de, pocht nun für Freu = de, ei = nes gu = ten Aus = gang = freun.

uns viel = leicht noch bey = de ei = nes gu = ten Aus = gang = freun,  
 Kam = mer, in je = ner Kam = mer, und doch läßt er uns nicht hin = ein,

mei = ne Ar = beit ein, sie stürz = ten meine Ar = beit ein.

mein Herz pocht wie = der nun für Freu = de, wir könn = en doch vielleicht noch  
 mein Herz pocht wie = der nun für Freu = de, wir könn = en

mir schlägt mein Herz gleich ei = nem  
 mein Herz pocht



bey = de, uns ei = nes gu = ten Aus = gang = freun, uns freun,  
 doch viel = leicht noch bey = de, uns ei = nes gu = ten Aus = gang = freun, uns

Ham = mer, ge = wiß sind sie in je = ner Kam = mer, und doch läßt er uns nicht hin =  
 wie = der nun für Freu = de, wir könn = ten uns viel = leicht noch bey = de, uns eines

mein Herz pocht wie = der nun für Freu = de, wir könn = ten uns viel = leicht noch  
 mir schlägt mein Herz gleich ei = nem Ham = mer, ge = wiß sind

mir schlägt mein Herz gleich ei = nem

freun  
ein, gu = ten Aus = gangß freun, hin = ein wir könn = ten uns noch bey = de, uns  
bey = de ei = nes gu = ten Aus = gangß freun, ei = nes gu = ten Ausgangß  
sie in je = ner Kammer, und doch läßt er uns nicht hin = ein, doch nicht hin =  
Hammer, denn kämen sie in mei = ner Kam = mer, sie stürzten mei = ne Ar = beit  
ei = nes gu = ten Aus = gangß freun.  
und doch läßt er uns nicht hin = ein.  
bey = de, ei = nes gu = ten Aus = gangß freun.  
freun, ei = nes gu = ten Aus = gangß freun.  
ein, und doch läßt er uns nicht hin = ein.  
ein, stürz = ten mei = ne Ar = beit ein.

Tempo giusto.

Claudia.

Nun dann Herr Mei = ster Dum = mer = jahn, was fängt er dann an =

Sr. 8tel.

jezt wohl an, weil man ihn nit = gends für = den kann, so

Der Doctor und Apotheker.

pp legt, so legt, so legt man sich zu Bet = te

pp

mf Sturm.

dann, und läßt den Kerl al = lein im Haus, nein, nein, da

Stöß. Man legt sich

l. R

vor = treff = lich

wird ge = wiß nichts drauß, und läßt den Kerl al = lein im Haus, nein Mann da

zu Bet = te, zu Bet = te,

l. G.  
x. G.

Stöß.

glen = gen sie nur schon gien = gen sie nur schon, gien = gen sie nur schon.

wird ge = wiß nichts drauß, da wird nichts drauß, da wird nichts drauß,

zu Bet = te, zu Bet = te, man

legt sich man legt sich zu Bet = te.

ff

Moderato.

cl.

Fort du, fort du, du schläfst in meinem Zim = mer, hey dir schlaf

p



ich, dich schließ ich ein, so kann man endlich

Sturmw.  
ruhig seyn, und ich, und ich, ich schlafe hier im

Zimmer, in diesem Stuhl, vor dieser Thür,

Leon. Hof. Claud.  
so überseh' ich das Reviert, So ist das Glück uns nun

Sturmw. Nun Stroffel. Recht  
dann entgegen, die Hofnung ist nun gänzlich  
fönnen wir uns nieberlegen, sey er meints  
laß den Herren sich nur regen, er kommt mir  
gut ich habe nichts entgegen, hier hängt der

aus, wie kommen sie nun aus dem Haus, wie kommen  
haben noch im Haus, sein Planchen führt er  
ganz gewiß nicht raus, und denke Zeit Lebens  
Schluß set von dem Haus, da mit sie fönnen

sie nun aus dem Haus. Gute Nacht,  
 doch nichts aus.  
 an das Haus.  
 früh hin aus.

gu = te Nacht, gu = te Nacht, *Stur. Stöß.* gu = te Nacht, gu = te Nacht.

*pp* *pp* *p* Nun

mag der Herr kom = men, ich will ihn schon

ja = gen', was

giles, er denkt da = ran, und wenn ich auch

schlafe, so soll er's nicht wa-gen,

(säbnt.) u a, (säbnt.) u a, ich

bin ihm doch Mann. ha, ha, nur

rüh-ren, ja, ja, schon

spür-en, komm an, ha, ha,

pp

Gott.  
Sich.

Wer will lie = ben, muß auch wa = gen in Ge

fahr nicht gleich ver = ja = gen, wenn das Glück auch nicht gleich lacht, nur be = herzt die Lie = be

wacht, wer will lie = ben muß auch wa = gen, in Ge = fahr nicht gleich ver = ja = gen, wenn das

Glück auch nicht gleich wacht, nur be = herzt die Lie = be wacht.

Gott.

Sag er mir was will er ma = chen, wo = zu hel = fen den die Sa = chen,  
Sichel. Still = le doch,

Sichel.

Stil = le, stil = le, pa = cken sie nur an.

Sichel, ohne Zeitmaß bloß gesprochen.

Nun Bramarbas magst du träumen,

Herr nun wol = len wir nicht säumen, die se Sa = chen nehmen wir, und sie sind als Sturmwalde

hier, früh so = bald es nur wird grauen; las = sen sich statt sei = ner trauen, und so

mit ist al = les aus, hierdurch sind wir Herrn vom

Haus, ist das nicht Flug aus = ge = dacht, ganz vor = tref = lich

aus = ge = dacht, wer will lie = ben muß auch wa = gen, in Ge = fahr nicht gleich ver = za = gen, wenn das

*pp*

Glück auch nicht gleich lacht, nur be = herzt die Lie = be wacht. Wer will

lie = ben muß auch wa = gen, in Ge = fahr nicht gleich ver = za = gen, nur be = herzt die Lie = be wacht, nur be =

herzt die Lie = be wacht, gu = te Nacht, gu = te Nacht,

gu = te Nacht, gu = te Nacht,

*pp*

Ende des ersten Acts.

Zwenter Act.

No 13.

Allegro.

Krautman der Vater.

Begleitung. \*)

Sangstimme.

Ein Doc, tor

ist bey mei- ner Ehr der grö- ste Mann im Staa- te; bey mei- ner

Ehr, der größ- te Mann im Staa- te, denn wer

nügt au- ßer ihm wohl mehr, selbst

\*) Eigentlich sollte diese Arie drey Zeilen haben; Um aber dem Käufer der nach Bogen bezahlt, so viel wie mög- lich zu liefern, ist die Begleitung in der obern Zeile, und die Singstimme in der untern, über den Bass gelegt worden. Beym Dreyachtheil Tact ist die Singstimme in der obersten Zeile.

fei - ner aus dem Rathe, denn die - se kön - nen wei - ter

nichts die - se kön - nen wei - ter nichts als pro jec - ti - ren,

con - sul - ti - ren, re - fe - ri - ren, control - li - ren, condem -

ni - ren, ex - e - qui - ren, pro - jec - ti - ren, con - sul - ti - ren, re - fe - ri - ren, con - trol -

li - ren, condem - ni - ren, ex - e - qui - ren, und noch mehr solch Zeug in t - ren doch

Adagio.

fei - nen mehr das Le - ben so wie ein Doc - tor ge - ben, fei - nen das Le - ben so



Allegro.

Der muß hin = ge = gen  
wie ein Doc = tor ge =

früh auf = stehn, und A = bends spät zu Bet = te gehn, muß spät zu Bet = te gehn, der muß hin =

ge = gen früh auf = stehn, und A = bends spät zu Bet = te gehn, muß

früh auf = stehn und A = bends spät zu Bet = te gehn.

Tempo primo.

Ein Doc = tor ist bey mei = ner Ehr, der größ = te Mann im

Staate bey meiner Ehr der gröfste Mann im Staa = te, selbst

ei = ner auß dem Ra = the, nügt au = ßer ihm dem

mehr, sie kön = nen wei = ter nichts als pro - je -

Ei - ren, con - sul - ti - ren, re - fe - ri - ren, control -

li - ren con - dem - ni - ren ex - e - qui - ren pro - jec - ti - ren con - sul - ti - ren re - fe -

Adagio.

ri - ren con - trol - li - ren, con - dem - ni - ren, ex - e - qui - ren und noch mehr solch Zeug in i - ren doch

Tempo primo.

fei = nen mehr das Le = ben so wie ein Doctor ge = ben fei = nen mehr das Le = ben so

*Allegro.*  
Der muß hin = ge = gen

ge = ben.  
früh auf = stehn, und A = bends spät zu Bet = te gehn, muß früh auf = stehn, zu Bet = te spät gehn, muß

spät zu Bet = te gehn, der muß hin = ge = gen früh auf = stehn, und Abends spät zu

Bet = te gehn, zu Bet = te zu Bet = te, zu Bet = te spät gehn.


*D u e t t.*

No. 14.

*Prestissimo.*

Gallus.  
Krautmann der Vater.  
Der Doctor und Apotheker.

**Sakus.**



Wer=ma=le=deit sey die Me=tho=de die gan=ze Dok=to=rey ist Dunst die gan=ze

**Krautmann.**



Dok=to=rey ist Dunst. Ich wei=che nicht von meiner Mo=de denn ich vers



ste=he mei=ne Kunst denn ich ver=ste he mei=ne Kunst, denn ich ver=ste

**Bejde.**



he mei=ne Kunst. Wie ist der Mensch doch zu be=klagen, wie ist der Mensch doch zu be=klagen  
Die Menschen wa=ren zu be=klagen, nahm sich bey schweren Krankheits



klagen da=er bey so viel an=dern Plagen, den Doctor nicht ent=behren kann, den Doctor  
pla=gen feinflu=ger Doc=tor ih=rer an, feinflu=ger Doc=tor ih=rer an, feinflu=ger



nicht ent=beh=ren kann.  
Doc=tor ih=rer an.

Gallus.

Oft liegt der Pa = tl = ent im Gra = be, und noch weiß nicht der Doctor

Krautmänn. Gallus.

klar, was des Ver = storb = nen Krank = heit war, Be = weist mich  
ihr seyd ein un = verschämter Kna = be,

Krautmänn. Gallus. Krautmänn.

daß ich Un = recht ha = be, kommt mit zu meinem Her = ren hin, ich komme  
ich werd euch zei = gen wer ich bin, ich komme

Gallus.

keinen Tritt mehr hin nun sagt doch, daß ich Un = recht ha = be nicht

Krautm.

wahr? ihr wißt euch nicht mehr Rath, Ich bin ein Mann ihr fre = cher Kna = be, der

Beide. Beide.

vie = len schon ge = hol = sen hat, nun sagt doch daß ich Unrecht ha = be, nicht wahr ihr wißt euch nicht mehr  
ich bin ein Mann ihr frecher Knabe, der vie = len schon ge = hol = sen

Rath, der vie = le der vie = le der Vie = = le schon be = gra = ben

hat, der Vie = le der Vie = len schon be = gra = ben der Vie = = = len schon be = gra = ben der Vie = = = len schon ge = hol = fen

Krautm. Gallus. Krautm. Gallus. Krautm. Gallus.  
hat, schon be = graben, schon be = graben, schon be = hat, schon ge = hol = fen, schon ge = hol = fen, schon ge = hol = fen,

Krautm. Gallus. Krautm. Gallus.  
graben die = le schon be = gra = ben hat schon be = graben/ schon be = die = le schon ge = hol = fen hat, schon ge = hol = fen schon ge = hol = fen schon ge = hol = fen

Krautm. Gallus. Beyde.  
graben, schon be = graben, vie = le schon be = gra = ben hat schon be = gra = ben schon be = schon ge = hol = fen, vie = le schon ge = hol = fen schon ge = hol = fen, schon ge =

graben vie = le schon be = graben hat. hol = fen vie = le schon ge = hol = fen hat.

Allegro.

Stöfel.

und meine

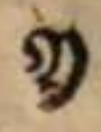
Biel

e her soll sie gar nicht seyn, als met nes Fein des Tochter

seyn, der mich nur stets prossi tu i ret, und obr die Facultät ci ti ret, gar

vor die Facultät ci ti ret Nein Nein, da wird gewiß nichts

Der Doctor und Apotheker.



drauß, mich ü = ber = all ver = ächtlich ma = chen,

und meiner Wis = sen = schaften lachen

was ich ent = de = cke zu ver = acht = ten! und nur nach

mei = nen Fall zu betrachten, Ein nein, nein, nein nein, da wird gewiß nichts

drauß viel e = her soll sie gar nicht freyn als die = ses Mannes Toch = ter seyn; viel e = her

soll sie gar nicht freyn, als die = ses Mannes, als die = ses Mannes, als die = ses Mannes Toch = ter



seyn als dieses Mannes Tochter seyn, als dieses Mannes Tochter

*f p*

seyn.

Wiel eher soll sie gar nicht freyn, als

meines Feindes Tochter seyn, der mich nur stets prostituiret gar

vor die Sackulstättet gar vor die Sackulstättet.

Rein, nein, da wird gewiß nichts drauß,

mich über = all verächtlich machen, *p* und meiner

Wiss = senschaften lachen, was ich ent = dek = te zu ver = achten,

und nur nach meinem Fall zutrachten; viel eher soll sie gar nicht freyn, als dieses

Mannes Tochter seyn, viel eher soll sie gar nicht freyn, als dieses Mannes, als dieses

Mannes, als dieses Mannes Tochter seyn, als dieses Mannes Tochter seyn, als dieses Mannes Tochter

seyn.

No. 16.

Tempo di Minuetto.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Gotthold.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Wah = re Lie = be läßt zwar hof = fen,". The treble staff contains the melody with lyrics underneath, and the bass staff provides harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "doch nie un = be = son = nen seyn. Dann ist's". The notation continues with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Herz der Freu = de offen Wann die Wün = sche tref = fen". The notation continues with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "ein, wenn". The notation continues with treble and bass staves.

die Wünsche treffen ein.

*p* Drum ist's Herze; der Freude

offen. *cresc.* Wenn die Wünsche treffen

ein, wenn die Wünsche treffen

treffen ein

treffen ein.

Dann ist's Herz der Freu = = de

of = fen, wenn die Wün = sche tref = fen ein. Wah = re Lie = be

läßt zwar hof = fen doch nie un = be = son = nen seyn.

Dann ist's Herz der Freu = de of = fen, wenn die Wün = sche

tref = fen ein; wenn sie tref

fen ein.

*fp* *fp* *fp*  
Dann ist's Her = ze der Freu = de

of = fen wenn die Wün = sche tref = fen

ein wenn die Wün = sche tref = fen

ein, wenn sie tref = fen ein, wenn sie

tref = fen ein.

No. 17.

Allegro moderato.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain rhythmic notation with various note values and rests.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It features several trills (tr) marked above notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation continues with rhythmic patterns.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains complex rhythmic figures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation continues with rhythmic patterns.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains complex rhythmic figures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation continues with rhythmic patterns.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains complex rhythmic figures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation continues with rhythmic patterns.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains complex rhythmic figures. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation continues with rhythmic patterns.

Der Doctor und Apothecker.

Ha

Musical notation system 1. Treble clef, 3/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff features a series of chords, with a fermata over the final chord. The lower staff contains a few notes, including a half note with a fermata. A dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

Musical notation system 2. Treble clef, 3/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a *dolce* marking. The lower staff has a simple accompaniment.

Musical notation system 3. Treble clef, 3/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has trills marked with *tr*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *pp* is at the beginning.

Musical notation system 4. Treble clef, 3/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has trills marked with *tr*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *sf* is present.

Musical notation system 5. Treble clef, 3/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has trills marked with *tr*. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation system 6. Treble clef, 3/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Zu • frie • den • heit gilt mehr als Kronen, als



Kro - nen gilt

mehr gilt mehr als Kro - nen,

Zu - frie - den - heit gilt

mehr als Kro - nen, be - son - ders noch im

E - be - stand, kein Gut kann

die - ses Glück da loh - nen, die

es wird ein Rosenband, ein Rosenband

Band

bis.

tr tr tr tr

ff

tr tr tr tr

ist mir dies Glück beschieden, und leb' ich nur zu

frieden, ver-tausch ich mei-nen E-stand, nicht ge-gen Schät-ze, Prunk und Tand, ver-

tausch ich mei-nen E-stand, nicht ge-gen Schätze, Prunk und Tand, nicht ge-gen

Schät-ze, Prunk und Tand.



zum Wohl der Freiheit gilt mehr als Kro-nen, als

Kro-nen gilt

mehr gilt mehr als Kro-nen,

Kein Gut kann die fest Glück da

lob-nen, die Ehe wird ein Kro-sen-band ein

Kro-sen-band, ein

Kro-sen-band

First system of musical notation, featuring a vocal line with treble clef and a bass line with bass clef. The music is in 3/4 time and includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the vocal and bass parts from the first system.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "er wird ein Rosenband,". The music features a forte (*ff*) dynamic marking and trills (*tr*) in the vocal part.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and bass parts.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and bass parts.

Sixth system of musical notation. The vocal line is marked "Cadence. Singstimme." and the bass line is marked "Blasinstrumente." The lyrics "ein Ro" are visible.

Seventh system of musical notation, continuing the vocal and bass parts.

No. 100

Bamb.

sf. sf.

No. 18.

Vivace.

Sturmwaldr. So ver - fährt man mit Sol - da - ten, so vers

fährt man mit Sol - da - ten, *f p f p*

Ha Pog Bom - ben und Gra - na - ten, *p f p f p f*

Ha Pog Bom - ben und Gra *p f p f p f*

na - ten, wart du kriegst schon bei - nen Lohn. *ff*

... mit ... Gol ...

... Un-ter d'ch = ten Ri = gel

re = gen half ich tau = sen = de er = le = gen, stürz = te



wie ein Löw' ins Feu - er, fetz - te, würg - te wie ein

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

Geier, fetzte würgte wie ein Gei - er, bis Ap -

*p* *f* *p* *f*

pel den Gar - aus - mach - te; und man Sie - ges - zei - chen

brach - te; ich war auf dem Schlacht - feld da, bis man

schrie Victo - ri - a, Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a, bis man

schrie Victo - ri - a, Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a, bis man schrie Victo - ri - a

Und nach so viel blutigen Treffen, will man mich so schänd-

ä-ßen, nein Poß Bom-ben und Gra-na-ten; so ver-sährt man nicht mit Sol-

da-ten, Poß Bom-ben und Gra-na-ten, und Bom-ben, und Gra-

*cresc.*

na-ten. Pursche wart ich krieg dich schon, und be-zahl dir bei-nen Lohn, und be-

*f*

zahl dir bei-nen Lohn! und nach so viel blutigen Treffen will man

mich so schändlich auf=sen. Gei=er, bis Apell den Gar=aus

mäch=te, und man Sie ges=zei=chen brach=te, in ich war

auf dem Schlachtfeld da, bis man schrie Vi=cto=ri=

a, Vic=to=ri= a, Vi=cto=ri= a, bis man schrie Vi=cto=ri=

Die Begleitung bleibt die sechs folgende Tacte wie hier.

a, un=ter dichte[m] Kugel=re=gen, half ich tausend=de er=legen, stürz=te wie ein Löw' ins

Feu=er, sez=te, würgte wie ein Gei=er, bis Apell den Garaus mach=te, und man Siegeszei=chen

Der Doctor und Apotheker. Dd

*ff*  
 brachte, ich war auf dem Schlachtfeld da, bis man schrie Vic-to-ri-

a! Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, bis man schrie Vic-to-ri-

a, bis man schrie Vic-to-ri-a.

No. 19.

*Allegro molto.*

Claudia.

col      mmm      ad      id      schol      mmd      qdm      Mit dir du Dumm-kopf

du geht.    sein    Spiel,    ad    id    weit,    sicher,    schneller    und    weit,    bes.    s.    311    ser.

—    Bey dir er-reicht — er bald sein Ziel,    scheut weder dich noch sei-ne

—    Schloß    s    s    ser.    —    Mit    dir    —    du Dumm    s    s    kopf

—    geht    —    fein    —    Spiel,    bey dir    —    du Dumm    s    kopf    er    s

—    reicht    er bald    sein    Ziel,    du Dumm    s    s    kopf    steht    mit

auf seinen Augen nicht drum lacht dir du Dummkopf

je jeder ins Gesicht, drum lacht dir du Dummkopf je jeder ins Ge

sicht. Drum lacht dir du Dummkopf je jeder ins Ge

sicht. Drum lacht dir du Dummkopf je jeder ins Ge

sicht. Drum lacht dir du Dummkopf je jeder ins Ge

sicht. Drum lacht dir du Dummkopf je jeder ins Ge

der ins Ge = sicht.

Du Esel, du Dummkopf, drum

lacht dir je = der ins Ge = sicht. *rf.*

so ei = nen Eß = pel zu be =

trü = gen, so ei = nen Dumm = bart zu be = lü = gen,

braucht's He = xe = rep und Teufel nicht, braucht's Hexerey und Teufel nicht.

Der Doctor und Apotheker, *p* Ge

Mit dir du

Dumm kopf geht sein Spiel, weit sicherer schneller und weit

besser, bey dir er reicht er bald sein

Ziel, scheut weder dich noch deine Schlösser, bey

dir du Dumm kopf geht sein Spiel, bey dir du

Dumm kopf er reicht er bald sein Ziel, du siehst mit of nen



Au - gen nicht, drum lacht die - je - der ins Ge - sicht, du Dummkopf, du

Dummkopf dir lacht je - der ins Ge - sicht, du - - - - - lacht dir

je - - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

— dumme — ist — nicht — — — — —

— — — — — der ins Ge = sichts. Du Dummkopf,

— — — — — du Dummkopf, — — — — — drum lacht dir je = der ins Ge = sichts, dir

— — — — — je = der ins Ge = sichts, dir — — — — — je = der ins Ge = sichts.

No. 20.

Allegretto.

Sichel.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music continues the piece. The upper staff has lyrics: "Nur nicht lan-ge sich be-sonnen, frisch ge-". The lower staff continues the bass line.

The third system of music continues the piece. The upper staff has lyrics: "wagt ist halb ge-wonnen. Frisch ge-wagt ist halb ge-". The lower staff continues the bass line.

The fourth system of music continues the piece. The upper staff has lyrics: "wonnen, sey es nun schon wie es sey, sey es nun schon wie es sey, wird man". The lower staff continues the bass line.

The fifth system of music continues the piece. The upper staff has lyrics: "der Ge-fahr nur frey, gilt es al-les ei-ner-ley. sey es". The lower staff continues the bass line.

The sixth system of music continues the piece. The upper staff has lyrics: "nun schon wie es sey, wird man der Ge-fahr nur frey, gilt es al-les ei-ners". The lower staff continues the bass line.

ley, gilt es al = les, gilt es al = les, gilt es al — — — — les ei = ner =

ley. Tanzt während dem Ritornell.

Es gilt al = les ei = ner = ley. alles

al = les ei = ner = ley es gilt al — — — — les ei = ner = ley

Nur nicht lan = ge sich be = sonnen, frisch ge = wagt ist halb ge = wonnen,

frisch ge = wagt ist halb ge = wonnen, sey es

nun schon wie es sey, wird man der Ge = fahr nur frey, gilt es al = les ei = ner =

ley, sey es nun schon wie es sey, wird man der Ge = fahr nur

frey, gilt es al = les ei = ner = ley, gilt es al = les gilt es al = les gilt es al =

les ei = ner = ley gilt es al = les gilt es al =

les ei = ner = ley.

noch ist ein Leben, noch ist ein Leben, noch ist ein Leben, noch ist ein Leben,

No. 21.

Vivace presto.

Krautmann. Vater.  
Stöfel.

*ff*

Krautm.

Sie sind ein Charla-tan,

ein Ig-no-rant, sie sind ein Charla-tan, ein Ig-no-rant.

Stöfel.

Ich bin ein weiser Mann ein La-bo-rant ich bin

Kr.

ein weiser Mann, ein La-bo-rant ein Schrecken für Ge-

Stöf.

sun-de ein Doctor für die Hunde; Das spricht der Weid aus Ihnen es zeigens Ih-re

Krautm. Beyde.

Minen, doch sie be-kommen schon noch ih-ren Lohn, doch sie be-kommen  
Je-doch an ih-ren Sohn räch ich mich schon, je-

schon noch ih = ren Lohn, doch sie be = kom = men schon noch ih = ren  
 doch in ih = ren Sohn räch ich mich schon, je = doch in ih = ren Sohn räch ich mich

Lohn, doch sie be = kommen schon noch ih = ren Lohn.  
 schon, je = doch an ih = ren Sohn, räch ich mich schon.

Ende.  
 Kr.  
 Ich will den ar = men

Ende. *fp* *fp*  
 Gra = sen rä = chen und for = dre sie zur Facul = tät, und

St.  
 vor die Il = ni = ver = si = tät, da werd ich denn wie Ea = to sprechen und

Kr.  
 sie zum all = ge = mei = nen Wohl, mein Herr be = schä = men wie ich soll, Was

St. Beyde.  
 er will mich be = schämen. Ja ihn will ich be = schämen, ver = dammter Charla = tan, ver =  
 Ver = dammter Charla = tan, ver =

dam-ter Charla = tan nun halt ich mich nicht mehr ich will bei mei-ner  
 dam-ter Charla = tan nun halt ich mich nicht mehr ich

Ehr dir schon das Handwerk le = gen, du sollst dich nicht mehr re = gen, zu Bo-den Ig-no-  
 will bey meiner Ehr, dir schon das Handwerk le = gen, du sollst dich nicht mehr re = gen, zu

rant, du Pil-len-fa-bri-kant, du Pil-len-fa-bri-kant. D.C.  
 Bo-den Ig-no-rant Re = gep-ten-fa-bri-kant Fa-bri-kant.

No. 22.

Allegro con moto.

Je = dem ist sein Loos be = schieden,

je = dem ist sein Loos be = schieden selbst der Wunsch den



man ge = nährt, war uns e = ben = falls be =

sichert stellt das Glück uns dann zu = fre = den, trift ein Wunsch nach Absicht ein,

darf man gän = lich ru = hig seyn, denn der

Wunsch war un = ser Loos, und wer kan sei = nem Loos ent = gehn, was uns be

stimmt ist muß ge = schehn

muß ge = schehn.

trift ein Wunsch nach Ab = sicht ein darf man gän = lich

ru = big seyn. — — — — — Je = dem ist sein Loos be =

schieden, Je = dem ist sein Loos be = schieden, selbst der

Wunsch war un = ser Loos, und wer kan sei = nem Loos ent = gehn, was uns be

stimmt ist muß ge = schehn,

*bis.*

*ff*

muß doch ge = schehn.

Duetto.

No. 23.

Andantino.

Goth.

Rosalie.  
Goth.

Nie werd ich mich so weit vermes = sen und ih = re

He = be je ver = ges = sen, stets werd' ich das für, stets

werd' ich da = für, da = für dankbar seyn, stets werd' ich

dank = bar, stets werd' ich dank = bar, stets dank = bar

Ros.

fein, ich wer = de mich ge = wiß be = stre = ben nie

Stoff zum Un = be = stand zu ge = ben, mein Herz schlägt

nur schlägt nur für sie schlägt nur für sie für sie für

Beyde.  
sie al = lein schlägt nur für sie al = lein, so wird es hof = fent =

lich — — nicht fehlen wir wer = den froh und glück = lich seyn wir

wer

wir

wer = den froh und glück = lich seyn werden froh

Gorb.

und glücklich seyn ich will nach ih - rem Wil - len le - ben. Ihr

Beyde.

Wink wird mir — Ge - setz - ze ge - ben, stets wird ihr Wil - le mich er - freun ihr Wunsch

wird auch der mei - ne seyn, der mei - ne der mei - ne seyn.

Allegretto molto.

So kannes uns — nicht fehlen uns un - ter die — zu zählen, die A - mor

bis.

selbst im E - he - stand, noch seines Schutzes würdig fand, die Amor selbst noch sei - nes

Schutzes würdig fand so fand

— noch wür - dig fand.

## No. 24. Schlusschor.

Andantino.

Sichel. Sie wußten daß ich gut stu = bi = re, und als Chirur = gus prac = ti =

st = re, man wird mich al = so gra = du = i = ren, wenn

ich die Ko = sten kann pre = sti = ren, mit = hin bin ich ein Mann im

Staat der An = sehn und zu le = ben hat. Nur seh = let mir zum prac = ti =

st = ren, und bal = di = gem Ex = a = mi = ni = ren, ein

Wels so kann ich brav stu = bi = ren, und sie in = desß die Wirthschaft fäh = ren,

hier steht so ein Sub = jec = tu = lum ist's feil so bitt ich so

Claud.

Gotth. Sichel.

Leon. Hof.

bitt ich drum. Ich sa-ge herz-lich ger-ne ja; Sie machen uns sich nun ganz ei-gen. D könn-ten

2. R. G. S.

wir doch nur be-zeugen, wie sehr wir ih-nen dankbar sind, wie sehr wir ih-nen dankbar sind.

Vivace.

Chor.

Bi-cto-ri-a, Bi-cto-ri-a

a, nun-mehr ist un-ser Spiel ge-won-nen, wir ha-ben nicht umsonst ge-son-nen, wir

sind nun unserm Glücke nah. Bi-

cto-ri-a Bi-cto-ri-a

Was hilft den Al-ten al-les paaren, sie

müß = sen doch zu = letzt er = sah = ren daß Ju = gend nicht das Al = ter freut und keins sich zu ver =

lie = ben scheut. Vi = cto = ri = a, Vi =

cto = ri = a Vi = cto = ri = a Vi =

cto = ri = a, nunmehr ist un = ser Spiel ge = won = nen, wir ha = ben nicht um = sonst ge = son = nen wir

sind nun un = serm Glü = cke nah. Vi =

cto = ri = a, Vi = cto = ri = a, Vi = cto = ri = a, Vi = cto = ri =

a. Vi = cto = ri = a.

