

BELISARIO

OPERA EN ACTES, Paroles Italiennes DE M^r CAMMARANO.

EDG. No. 5 6 5 108

Musique de **DONIZETTI.** *Maestro*

Publié A PARIS par PACINI, Rue N^e S. Augustin 59.
au coin de celle de la Paix.

OUVERTURE. Prix: 5!

N ^o 1. INTRODUCTION.		E. C.	N ^o 9 Tr. Le même pour Basse.		E. C.
N ^o 2. CAVATINE d' Irène.		5 "	N ^o 10. DUO d' Irène et Bélisaire.		7 50
N ^o 2 Bis. La même pour Contralto.		5 "	N ^o 10 Bis. Le même pour Soprano et Contralto.		7 50
N ^o 3. CAVATINE d' Antonie.		6 "	N ^o 11. ROMANCE de Bélisaire.		3 75
N ^o 3 Bis. La même pour Contralto.		6 "	N ^o 11 Bis. La même pour Contralto.		3 75
N ^o 4. Chœur Triomphal.		4 50	N ^o 12. Chœur des Barbares.		3 75
N ^o 5. DUO Almir et Bélisaire.		7 50	N ^o 13. GRAND TRIO, Irène Almir et Bélisaire.		9 "
N ^o 6. Chœur des Sénateurs.		4 50	N ^o 13 Bis. TERZETTINO Irène Almir et Bélisaire		3 75
N ^o 7. Premier Final.		15 "	N ^o 14. ROMANCE d' Antonie.		3 "
N ^o 8. Chœur de Soldats.		3 75	N ^o 15. Chœur des Grecs.		4 50
N ^o 9. AIR d' Almir.		5 "	N ^o 16. AIR FINAL, d' Antonie.		6 "
N ^o 9 Bis. La même pour mezzo Soprano		5 "	N ^o 16 Bis. Le même pour Contralto.		6 "

PARTITIONS:

Partition de chant avec accompagnement de piano paroles Italiennes: 60^l Partition réduite pour piano solo avec accomp^t de Fl. ou V^{on} (ad lib.): 24^l
D^o D^o D^o paroles Françaises: 60^l Parties d'Orchestre: net 100^l

MORCEAUX ET ARRANGEMENTS SUR DES MOTIFS DE BELISAIRE

POUR PIANO.		PIANO et VIOLON.		QUADRILLES	
CZERNY	Trois Fantaisies en trois livres, chaque... 7 50	CZERNY et HERZ(L)	Variations brillantes... 9 "	BOSISIO	Quadrille Orchestre... 9 "
DONIZETTI	Ouverture... 5 "		VIOLON et PIANO	D ^o —	Le même en Septuor... 4 50
HERZ (L)	Variations brillantes... 7 50	HERZ	Variations brillantes... 7 50	D ^o —	Le même pour piano et accompagnement... 4 50
MECHELES	Deux mélanges en livres, chaque... 6 "		CORNET et PIANO	D ^o —	Le même à quatre mains... 4 50
REUFEB	Fantaisie sur des motifs choisis... 7 50	GALLAY	Fantaisie sur une Cavatine Favorite... 9 "		
ROSENBLIEN	Fantaisie sur une Cavatine... 7 50		COR et PIANO		
ROSENTHAL	Variations brillantes... 9 "	GALLAY	Fantaisie sur une Cavatine Favorite... 9 "		
			HAUTOIS et PIANO		
	PIANO A QUATRE MAINS	BROD.	Fantaisie sur le Trio... 9 "		
HERZ (L)	Variations brillantes... 9 "				



DUPLICATE

NOV 17 1900

2370 4469

Mu 722

D

B235754

DONIZETTI

OVERTURE.

PIANO.

Maestoso.

ff

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings 'Maestoso.', 'ff', and 'p'. The second system includes 'f' and 'p'. The third system includes 'p' and 'f'. The fourth system includes 'Cresc.' and 'p'. The fifth system includes 'p'. The sixth system includes 'Calando.'

A. Paris, chez PACINI,

5740

Allegro vivace

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked "Allegro vivace". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include "ff" (fortissimo), "p" (piano), and "staccato". There are also markings for "cres" (crescendo) and "p" (piano) in the bass staff of the second system. The paper shows signs of age and wear, with a prominent diagonal tear across the middle of the page.

8^a-----loco
f *calendo*
f

8^a-----loco
f *p* *f*

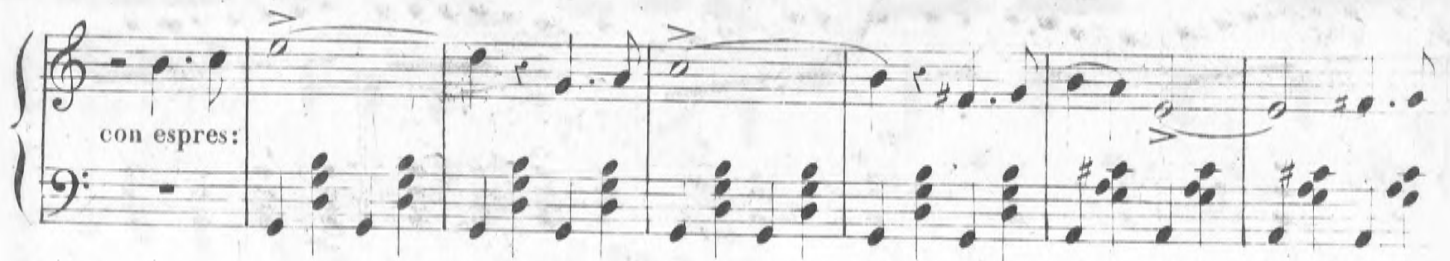
f *f*

8^a-----
f

p

8^a-----

con espres:



cres



BIS.

p

BIS.



f

cres



Poco più mosso

pp

cres



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in both parts.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *cres* (crescendo) in the bass line. An *8^a* (octave) marking is present in the treble line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *cres* (crescendo) in the bass line and *p* (piano) in the treble line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *loco* (loco) in the treble line and *ff* (fortissimo) in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the bass line.

6
8^a

p

p loco

cres

Plus vite

cres

ff

pp

Handwritten musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* is present.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Handwritten musical notation system 3, showing further development of the musical themes.

Handwritten musical notation system 4, featuring a *ff* dynamic marking and more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation system 5, with a *p* dynamic marking and a change in the bass line's rhythmic pattern.

Handwritten musical notation system 6, including a *molto* marking and a change in the melodic line.

Handwritten musical notation system 7, featuring a *Cresc. a poco a poco* marking and a *8^a* section indicator. The system concludes with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right-hand part is marked *loco* and features a series of slurs over sixteenth notes. The left-hand part has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right-hand part is marked *8^a* and features a melodic line with slurs. The left-hand part has a steady accompaniment. Dynamics include *cres*.

Fourth system of musical notation. The right-hand part is marked *loco* and features a series of slurs over sixteenth notes. The left-hand part has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with slurs. The left-hand part has a steady accompaniment. Dynamics include *cres sempre più* and *ff*.

Sixth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with slurs. The left-hand part has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, chromatic melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *Cresc: sempre più* is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present. The instruction *Cresc: sempre.* is written above the right-hand staff.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket *8^a* above the treble clef. The right hand features a dense, arpeggiated texture, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the dense arpeggiated texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, also marked with a first ending bracket *8^a* above the treble clef. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand maintains the accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a double bar line.

Introduzione di Belisario.

TRAGEDIA DEL SIG.^o CAMARANO.

MUSICA DEL CAVALIERE DONIZETTI.

A PARIS Chez PACINI Rue N^o S^t Augustin 59,
au coin de celle de la Paix.

N^o 1.

CORO

di

Senatori e Popolo.

(di dentro.)

Ser-to di eter-ni lau-ri

Ser-to di eter-ni lau-ri

Allegro.

INTRODUZIONE.

Musical score for the beginning of the chorus. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'Ser-to di eter-ni lau-ri'.

Musical score for the first vocal line. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics: 'im-pon-ga-si alla chio-ma del pro-de on-de Bi-san-zio'.

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include 'f' and 'tr' (trill).

Musical score for the second vocal line. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics: 'e-mu-la fu di Ro-ma In-vit-to Be-li-sa-rio'.

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

glo-ria di nos-tra e-tà, quan-to vivran-no i se-co-li, il no-me tuo vi-

glo-ria di nos-tra e-tà, quan-to vivran-no i se-co-li, il no-me tuo vi-

-vrà, si si vi-vrà, si si vi-vrà, In-vi-to Be-li-sa-rio,

-vrà, si si vi-vrà, si si vi-vrà, In-vi-to Be-li-sa-rio,

glo-ria di nos-tra e-tà, quan-to vi-vran-no i se-co-li, il

glo-ria di nos-tra e-tà, quan-to vi-vran-no i se-co-li, il

no-me tuo vi-vrà il no-me tuo vi-vrà vi-vrà vi-

no-me tuo vi-vrà il no-me tuo vi-vrà

- vrà il no-me tuo si si vi - vrà il no-me tuo vi - vrà si
si il tuo vi - - vrà il no-me tuo vi - vrà si

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is split into two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics include *f* and *ff*.

si il no - - me tuo vi - - vrà si
si il no - - me tuo vi - - vrà si

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "si il no - - me tuo vi - - vrà si" on both staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamics include *ff*.

si vi - - vrà si si vi - - vrà
si vi - - vrà si si vi - - vrà

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "si vi - - vrà si si vi - - vrà" on both staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamics include *f*.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a series of chords and rhythmic patterns in both the treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Moderato mosso.

Cor - ri... a - mi - ca, cor - ri, a - mi - ca, vo - liam sul - la

spon - da all' am - ples - so del for - te che ar -

- ri - va Ve' pei tri - vi gia il po - lo in - nonda o - di il suon del - la cal - ca fe -

- sti - va... Del - le trom - be fram - mi - to al - lo

squil - lo del tri - on - fo gia l'in - no in tuo - no. Vie - ni, vie -

cres.

cres.

ni, del tri-on - fo già l'in - no già l'in - no in tuo - no

cres.

Sa - lu - tan - do l'augu - sto ves - sil - lo che il ter -ror fra i nemi - ci por -

stringendo.

- to Vie - ni, vie - ni, cor - ri, vie - ni del tri - on - fo già

stringendo.

l'in - no in tuo - no Vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, del tri -

Ah si, ah si, ah si an - diam

on - fo già l'in - no in tuo - no, vie - ni vie - ni ah vie -

Già l'in - no in tuo - no, ah si ah si ah si.

Moderato.

ni.

Moderato.

tr

8^a.....

loco.

La man ter - ri - bi - le del vin - ci - tor di ba - ci fer - vi - di io co - pri

- rò, e al sen stringen - domi del ge - ni - tor ra - pi - ta in es - ta - si d'a - mor sa -

rò. Un pianto te - nero forse gli ac - centi sul lab - bro tre - mu - lo mi tron - che - rà... Ma que - lle

la_gri-me fie-no e_lo - quen - ti, ma quel si - len - zio tut_to di - ra tut_to di - ra tut_to di -

- ra tut_to di - ra tut_to di - ra tut_to di - ra tut_to di - ra.....

tut - - - to si tut - - - to di - ra

Più allegro.

EUDORA.
Gior - ni di

CORO di DONNE.

Più allegro.

glo - ria gior - ni ri - den - ti brillar sul

Gior - ni di glo - ria gior - ni ri - den - ti brillar sul

Gior - ni di glo - - - ria gior - ni ri - den - - - ti brillar sul

Eudora.

Bos-fo-ro il ciel fa - rà gior - - - ni di glo - ri - a

Bos-fo-ro il ciel fa - rà gior - ni di glo - - - ri - a gior-ni ri - -

Bos-fo-ro il ciel fa - rà gior - ni di glo - - - ri - a gior-ni ri - -

Irene.

Ah

gior - - - ni ri - den - ti brillar sul Bos-fo-ro il ciel fa - rà

- den - - - ti bril - lar sul Bos-fo-ro il ciel fa - rà

den - - - ti bril - lar sul Bos-fo-ro il ciel fa - rà

1^o tempo.

si, ah si La man ter - ri - bi - le del vin - ci -

Ah si, ah si bril - lar brillar fa - rà

Ah si, ah si bril - lar brillar fa - rà

Ah si, ah si bril - lar fa - rà

1^o tempo.

- tor di ba - ci fer - vi - di io co - pri - rò e al sen stringen - do mi del ge - ni

- tor ra - pi - ta in es - ta - si d'a - mor sa - rò Un pian - to te - ne - ro for - se gliac

- cen - ti sul lab - bro tre - mu - lo mi tronche - rà ma que - lle la - grime fie no e - lo -

- quen - ti ma quel si - len - zio tut - to di - rà tut - to di - rà tut - to di - rà tut - to di -

- ra tut - to di - rà tut - to di - rà

Ah

Gior - ni ri - den - - - ti bril - lar fa - ra bril - lar fa -

Gior - ni ri - den - - - ti bril - lar fa -

crescendo.

Più allegro.

tut - to di - - rà tut - - to tut to di - ra.

..... bril - lar fa - - rà Gior - ni di

ra bril - lar fa - - ra

ra bril - lar fa - - ra

Più allegro.

An - - dia - mo, a

glo - ria gior - ni ri - den - ti

Gior - ni di glo - ria gior - ni ri -

Gior - ni di glo - - - - - ria gior - ni ri - den - - - - - ti

mi - - ca, an - - - - - diam

brillar sul Bo - sfo - ro il ciel fa - - - - - ra gior - - - - - ni di

den - - ti brillar sul Bo - sfo - ro il ciel fa - - - - - ra.

ti brillar sul Bo - sfo - ro il ciel fa - - - - - ra.

Ma quel si - len - zio tut - - to di - rà tut - - -
 glo - ria gior - - ni ri - den - ti si
 il ciel fa - - - rà si
 il ciel fa - - - rà si
 - to ah tut - - to di - rà tut - to di - rà tut -
 bril - - - lar fa - ra bril - lar fa - ra bril -
 bril - - - lar fa - ra bril - lar fa - ra bril -
 bril - - - lar fa - ra bril - lar fa - ra bril -

to di - - rà si tut - - to

lar fa - - rà an - - - diam an - - - diam an - diam an - -

lar fa - - rà an - - - diam an - - - diam an - diam an - -

lar fa - - rà an - - - diam an - - - diam an - diam an - -

tut - - to di - ra.

- diam an - - - diam.

- diam an - - - diam.

- diam an - - - diam.

SIN LA TOMBA È A ME NEGATA.

SCENA e CAVATINA D'ANTONINA.

Nº 3.

PIANO.

ANTONINA.

Plau - so

EUTROPIO.

vo - ci di gioja Il volgo in - sano corre sul lido a festeggiar l'ar -

ANTONINA.

EUTROPIO.

- ri - vo del re - du - ce tuo spo - so mio sposo un pa - ri - ci - da. Oh che fa -

- velli A - scol - ta e del mio sdegno, abbi si - curo pegno. Io schiavo di co - lui, Proclo mo -

- ren - do a me nar - rò che di svena - re il figlio Be - lisario gli in - giunse ond' ei lo -

trasse fuor di Bi - sanzio, e a truci - darlo il fer - ro al - zò, ma il ferro dalla man gli -

cadde, e tutto innorri - dito abbandonò fuggendo il pargo - letto sovra deserta sponda...

EUTROPIO.

pasto forse al - le belve, o in pre - da all' onda. Che inte - si! Ahi! snatura - to geni -

ANTONINA.

- tore! Io ti com - pian - go. Im - men - so im - men - so è il mio do -

Larghetto.

- lo - re! Sin la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'lo' followed by a quarter note 're!'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, both in a key with one sharp (F#). The tempo is marked 'Larghetto'.

tomba è a me ne - ga - ta!... Sin le ce - ne - ri del fi - glio! Sin la tomba è a me ne -

The second system continues the vocal line with a half note 'tomba è a me ne -' followed by a quarter note 'ga - ta!...'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

- ga - ta!... Sin le ce - ne - ri del fi - glio! Ah! di la - gri - me il mio ci - glio fonte e -

The third system continues the vocal line with a half note '- ga - ta!...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).

- ter - na ognor sa - rà che fon - te eterna fon - te e

The fourth system continues the vocal line with a half note '- ter - na ognor sa - rà'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include 'cres' (crescendo).

- terna ognor sa - rà. Pasto for - - se è il figlio mi - o delle

The fifth system continues the vocal line with a half note '- terna ognor sa - rà.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

bel - ve, o preda all'on - da Madre, oh Dio! più sventu - ra - ta mai la ter - ra non a -
 con 8^a loco.

-vrà. Sin la tomba è ame ne - ga - ta!... sin le ce - neri del figlio! sin la tomba è a me ne -

-ga - ta sin le ce - neri del fi - glio! oh! di la - - - grime il mio ci - glio fonte e -

-ter - na o - gnor sa - rà fon - te e - ter - na o - gnor sa - rà .

EUTROPIO. Allegro.

Ti con - for - - ta: del Pec - ces - so - paghe - rà quell'empio il

Allegro.

fi - o; ma ram - men - ta che pro - mes - so era un pre - mio all'amor

ANTONINA.
mi - o! La tua des - tra... Or dim - mi - or - di - ta fu la tra - ma?

EUTROPIO.
E appien com - pi - ta. U - na man fe - de - le esper - ta già le ci - fre si - mu -

ANTONINA. EUTROPIO. ANTONINA.
- lo La sua per - dita?... Fia cer - ta. Ven - di - ca - - ta, ven - di - ca - - ta almen - sa -
loco.

EUTROPIO. ANTONINA.
- ro! Si. Si.

Allegretto.

fres.

8^a

8^a

f *p* *p*

Oh de - si - o oh de - sio della ven - detta tu sei vi - ta tu sei

pp

vita ame sol - tan - to io ver - sa - i io ver - sai dirot - to

pp

pianto, al - tri il san - gue al tri il san - gue ver - se - rà io si ver -

tr.

affrettando. *primo tempo* *cres.* *p*

- sai dirot - to pianto, al - tri il san - gue il san - gue ver - se - rà ver - se -

p *affrett.*

cres. *smorz.* *strisciate.*

- ra ver - se - ra ver - se - ra al - tri al - tri il san - gue ver - se -

tr. *tr.* *tr.*

- ra ah! si si ver - se - ra al - tri il san - gue

cres. *f.*

Piu allegro. **EUTROPIO.**

ver - se - ra E ben giu - sta la tua bra - ma, tut - tor -

Piu allegro.

- di - ta è gia la tra - ma, u - na man fe - de - le, e - sper - ta già le

ANTONINA.

ci - fre si - mu - lo. Oh ven - det - ta!

Primo tempo.

Ab!.....Oh de - si - o, oh de -

pp

-sio della ven - det - ta, tu sei vi - ta tu sei

vita a me sol - tan - to.....io ver -

pp

- sa - i io ver - sai dirot - to pianto, al - - tri il san - gue altri il

affrettanda.

tr......
cres.

san - gue ver - se - rà io si ver - sai dirot - - to pianto,

p

al - - tri il san - gue il sangue ver - se - rà ver - se - rà ver - se -

cres. *smorz.* *strisciate* *tr.*

- rà ver - se - - rà al - tri al - tri il sangue ver - se - rà ah!

cres. *p* *f*

tr. *tr.* *f* *tr.*

si si ver - se - - rà al - - - tri il san - - - gue

Più allegro.

ANTONINA.
 ver - - se - rà - - san - - - gue

EUTROPIO.
 Inne in - con - tro alui frat - tan - to... si - mu - lar ti conver -

Più allegro.
 cresc.
 Musical accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and moving lines.

san - - - gue al - - - tri il san - - gue ver - - se -

- rà si - mu - lar ti conver - rà ti con - - - ver -

Musical accompaniment for the second system, featuring piano and bass staves with chords and moving lines.

- rà san - - - gue san - - -

- rà Inne in - con - tro alui frat - tan - to... si - mu - lar ti conver - rà si - mu -

Musical accompaniment for the third system, featuring piano and bass staves with chords and moving lines.



gue al - - - tri il san - - - gue ver - - - se - - - rà si
- lar ti conver - - - rà ti con - - - ver - - - rà ti

con 8^a

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "gue al - - - tri il san - - - gue ver - - - se - - - rà si" on the top staff and "- lar ti conver - - - rà ti con - - - ver - - - rà ti" on the bottom staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dotted line below the piano part is labeled "con 8^a".



ver - - - se - - - rà si ver - - - se - - - rà si
con - - - ver - - - rà ti con - - - ver - - - rà ti

This system contains the second and third systems of music. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ver - - - se - - - rà si ver - - - se - - - rà si" on the top staff and "con - - - ver - - - rà ti con - - - ver - - - rà ti" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.



ver - - - se - - - rà .
con - - - ver - - - rà .

This system contains the fourth and fifth systems of music. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ver - - - se - - - rà ." on the top staff and "con - - - ver - - - rà ." on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



This system contains the sixth system of music, which is a piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a simpler pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

GIUSTINIANO
e
CORO

Allegro

Nº 4.
PIANO

Musical score for 'Allegro' in 5/4 time, marked 'PIANO' and 'F'. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

All.^o marziale

Musical score for 'All.^o marziale' in 2/4 time, marked 'P', 'F', and 'FP'. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Musical score system with 'FP' and 'F' markings. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system with 'F' and 'FP' markings. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system with 'P' markings. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system with 'F' and '>' markings. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

O Nume' degli e-ser - ci - ti, a te sia laude e - ter - na, gui - dò nei campa I -

- ta - li - ci l'a - i - ta tua su - per - na il du - ce for - mi - da - bi - le che i Go - ti de - bel -

- lò e il serto mio di splen - di - da gemma no - vella or - - - nò

1^o tempo

CORO Tenori Bassi

L'inno della vit -
L'inno della vit -

Soprani.

L'inno della vit - to - ria span - da si forte un

- to - - ria span - da si forte un gri - - do,

- to - - ria span - da si forte un gri - - do,

gri do, che vali-cato il pe-la-go

che vali-cato il pe-la-go

che vali-cato il pe-la-go

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'gri do, che vali-cato il pe-la-go'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'che vali-cato il pe-la-go'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'che vali-cato il pe-la-go'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *F* and *P*.

scor - - ra di li - - do in li - - do

scorra di lido in li - - do in li - - - - do e dica ai re-gni

scorra di lido in li - - do in li - - - do e dica ai re-gni

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'scor - - ra di li - - do in li - - do'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'scorra di lido in li - - do in li - - - - do e dica ai re-gni'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'scorra di lido in li - - do in li - - - do e dica ai re-gni'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking *F*.

e dica ai re-gni nor-dici in suono di ter-

nor - dici in suono di ter-ror

nor - dici in suono di ter-ror

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics 'e dica ai re-gni nor-dici in suono di ter-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'nor - dici in suono di ter-ror'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'nor - dici in suono di ter-ror'. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

-ror v'è un Be - - li - - - sa - - rio e i

v'è un Be - - li - - - sa - - rio e i

v'è un Be - - li - - - sa - - rio e i

bar - ba - ri di - pin - ga di pal - lor in - vit - to Be - li -

bar - ba - ri di - pin - ga di pal - lor in - vit - to Be - li -

bar - ba - ri di - pin - ga di pal - lor in - vit - to Be - li -

- - sa - - rio o - nor di nostra e - tà,

- - sa - - rio o - nor di nostra e - tà,

- - sa - - rio o - nor di nostra e - tà, quan - to vi -

quanto vivranno i se - coli il nome tuo vi -
 quanto vivranno i se - coli il nome tuo vi -
 - vran - no i se - - co - - li il nome tu - - o vi - - -

- - - vrà si in - vit - to Be - li - sa - - rio
 - - - vrà si in - vit - to Be - li - sa - - rio
 - - - vrà si in - vit - to Be - li - sa - - rio glo - -

gloria di nostra e - tà quanto vivranno i se - coli
 gloria di nostra e - tà quanto vivranno i
 - - ria di no - - stra e - ta quanto vivranno i

il nome tuo vi - - vrà vi - - vrà vi - - -
 se - co - li il nome tuo vi - vrà si si in -
 se - co - li il nome tuo vi - vrà si si in -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "il nome tuo vi - - vrà vi - - vrà vi - - -", "se - co - li il nome tuo vi - vrà si si in -", and "se - co - li il nome tuo vi - vrà si si in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *F* and *F>*.

- vra in - vit - to Be - li - sa - - rio glo - - rià di
 - vit - to Be - li - sa - - rio gloria di nostra e - tà di
 - vit - to Be - li - sa - - rio gloria di nostra e - tà di

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: "- vra in - vit - to Be - li - sa - - rio glo - - rià di", "- vit - to Be - li - sa - - rio gloria di nostra e - tà di", and "- vit - to Be - li - sa - - rio gloria di nostra e - tà di". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings of *F*, *P*, and *F>*.

no - - stra e - tà in - vit - to Be - - - li - sario o - nor di no - - - stra e -
 no - - - stra e - tà glo - - - - ri - a di no - - - stra e -
 no - - - stra e - tà glo - - - - ri - a di no - - - stra e -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: "no - - - stra e - tà in - vit - to Be - - - li - sario o - nor di no - - - stra e -", "no - - - stra e - tà glo - - - - ri - a di no - - - stra e -", and "no - - - stra e - tà glo - - - - ri - a di no - - - stra e -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *F*.

- - ta glo - - - ri - - a di no - stra e - - ta glo - - - ri - -
- - ta glo - - - ri - - a di no - stra e - - ta glo - - - ri - -
- - ta glo - - - ri - - a di no - stra e - - ta glo - - - ri - -

- - a di no - stra e - - ta e - - ter - no il no - me tuo vi - -
- - a di no - stra e - - ta e - - ter - no il no - me tuo vi - -
- - a di no - stra e - - ta e - - ter - no il no - me tuo vi - -

- - - - - vra
- - - - - vra
- - - - - vra

5744

RECITATIVO.

BELISARIO.

Ce_sare hai vinto, e l'Ita_la con_trada di na_

PIANO.

- tu_ra dolci_ssi - mo sor - ri - so della vit - to - ria è frut - to Mira al tuo

piè le spo - glie o - pi - me, e questi giovani prigio_nieri al cui valo_re

mal ri_spondea for - tuna. Dch se merce - de'al - cuna sperar mi

li - ce tua pie - ta - de im - plo - ro per es - si, e te cui la pie - ta - de è i -

- stinto non pre_ghi non pre_ghi in_darno non preghi indar_no il vin_ci

lunga. GIUSTINIANO.
- tor pel vin_to. Tremen_do in guerra, umano in pace, e sempre sei

(scende dal Trono.)
grande, ó Be_li_sario I lor de_stini a te commetto

Abbracciami. Ri_fulga al_ta leti_zia intorno tutto fe_steggi così lieto

Allegro.
gior - - - no.

2 si ripete dalla sola orchestra la musica del Coro Finno(della vittoria) 5745

MARZIA

All.^o marziale

PIANO.

The musical score is written for piano in a grand staff format, consisting of seven systems. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'All.^o marziale'. The first system includes dynamic markings *f* and *p*, and fingering numbers 3 3 3 3. The second system features *fp* and *f*. The third system includes *fp*, *f*, and *p*. The fourth system has *p* and *f*. The fifth system has *f*. The sixth system has *f*. The seventh system concludes the piece with a double bar line.

QUANDO DI SANGUE TINTO.

DUETTO di ALAMIRO e BELISARIO.

Nº 5.

Recitativo.

Li - be - ri sie - te ad - di - o

PIANO.

ALAMIRO.

che veggio!.. il dono spre_gi forse Ala_miro. Io? ti son grato: ma già tel

(con tenerezza.)

dissi, al fian_co tuo m'an_nonda ta_le un po_ter, che liberta m'è grave lungi da

BELISARIO.

Lento.

te. Ri_ma_ni adun_que meco... in liber_tà ri_mani ho tutto il cor com

Larghetto.
 - mosso da ignoto af - fet - to, che spiegar non pos - - so!

Larghetto.
A tempo.
f *p*

Quan - do di san - gue tin - to e di ca - te - ne avvin - to, in riva al Tra - si -

meno trat - - to mi fo - sti al piè, te - ne - ra voce in se - no mi favel -

ALAMIRO.
 Ah! se mi fia ri - cet - to di Be - lisa - rio il

Cresc.
 - lò mi favel - lò per te!

tet - to di mia crudel for - tu - na gli oltraggi scorde - rò... nel

Cresc.

suol che a me fu cu - na al - men la tom - ba a - vrò! nel suol che a me fu

cu - na almen la tom - ba almen la tom - ba a - vrò! Sei tu Greco!.. il ver di -

BELISARIO.

- cesti? Gre - co io son. Da chi - na - scesti? Tal mi - ste - ro il ciel m'a -

ALAMIRO. BELISARIO. ALAMIRO.

- scon - del.. fui da un bar - baro alle - vato. Ah! de - re - lit - - to or più non

BELISARIO.

se - i de - re - lit - to or più non se - i per te suc - ce - da di se -

re no di se reno a fosca au rora ebbi un figlio lo per-

dei!.. la sua morte io pian go anco ra... or qual fi glio a me tu

Cresc. *affrettando poco.*

ALAMIRO.

Io tuo fi glio! a me tu padre! ah! di gio ja ho pie no il

sei si

f *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3*

cor ho pie no il cor si si di gio ja ho pie no il

sarai mio fi glio sa rai mio fi glio

A piacere.

p

cor! fra le squadre u_ni_tio_gnor. ah! si u_ni_tio_gnor.
 ne'miei lari... sempre in_sieme ah! si u_ni_tio_gnor.

All^o moderato.

ALAMIRO.
 BELISARIO.
 Sul campo del - la glo - ria
 Sul campo del - la glo - ria

noi pugnere - mo a la - to: frema o sorri - da il fa - to - vici - no a te sta -
 noi pugnere - mo a la - to: frema o sorri - da il fa - to vici - no a te sta -

Cresc.
 rò... la mor-te, o la vit-to - ria
 - rò... la mor-te, o la vit-to - ria

Ball. *1º tempo.*
 con te di-vi - de - rò si si si sul campo del - la glo - ria
 con te di - vi - de - rò si si si sul campo del - la glo - ria

col canto.

noi pugnere - mo a la - to: frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - no a te sa -
 noi pugnere - mo a la - to: frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - no a te sa -

p
 - rò ah si si la mor - te, o la vit-to - ria con te con te di - vi - de -
 - rò ah si si la mor - te, o la vit-to - ria con te con te di - vi - de -

- rò ah si si la mor - te, o lavit - to - ri - a con te con te di - vi - de -

- rò ah si si la mor - te, o lavit - to - ri - a con te con te di - vi - de -

Cresc.

Poco più.

- rò. No! no!

- rò. Dere - litto ah più non se - i sei mio

f Poco più.

ah qual gioja! ah qual gio - ja!

li - glio

1º tempo.

sul campo del - la glo - ria noi pugneremo a la - to frema o sorri - da il

sul campo del - la glo - ria noi pugneremo a la - to frema o sorri - da il

1º tempo.

fa - to vi - ci - no a te sa - rò... la
 fa - to vi - ci - no a te sa - rò... la

mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de -
 mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de -

- rò... ah si si la mor - te o la vit - to - ria con te con te di - vide -
 - rò... ah si si la mor - te o la vit - to - ria con te con te di - vide -

- rò ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con te di - vi - de -
 - rò ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con te di - vi - de -

Più mosso

- rò mor - te vit - to - ria con te con te ah si con te con te di -

- rò mor - te vit - to - ria con te con te ah si con te con te di -

Più mosso

- vi - de - rò mor - te vit - to - ria con te con te ah si con

- vi - de - rò mor - te vit - to - ria con te con te ah si con

te con te di - vi - de - rò la morte con te di - vi - de - rò la morte con te di - vi - de -

te con te di - vi - de - rò la morte con te di - vi - de - rò la morte con te di - vi - de -

- rò mor - te vit - to - ria con te con te di - vi - de - rò.

- rò mor - te vit - to - ria con te con te di - vi - de - rò.

Allegro.

PIANO.

IRENE. BELISARIO. (l'abbraccia.)

Pa - dre!... I - re - ne, m'abbraccia.

IRENE. BELISARIO. (ad Antonina.)

Al - fin son te-co. Oh ciel! Tra - veggo? Sulla tur-ba-ta

fronte del duolo hai tu non di pia - cer le im - pronte! Che fu? nuova scia -

ANTONINA (con arte)

gura... Nuova? ti rassi - cura quale innan - zi al par - tir, tal rive - drai la tua ma -

marcato.

- gion. Sol Proclo il ciel to_glieva da questa valle di dolo_re albergo e di

BELISARIO. EUTROPIO.
colpe. (Il suo fal_lo Iddio per_doni) Ce_sare a te m'in_vi_a l'acciar de_

ALAMIRO. BELISARIO. EUTROPIO.
- poni. Come! Vaneggi tu? D'ardi_tu ac_centi pas_sò sta_

IRENE. ALAMIRO.
- gion Quell' orgo_gliosa fronte pie_ga al voler d'Au_gusto. Ed o_si? Au_

BELISARIO.
- da_ _ce Ta_ ce_ _te, è for_za l'ob_be_dir, ma il brando di Beli_

(Io dà ad Alamiro.)

sa_rio non a_vrà che un pro_ de An_diam.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

IRENE. ALAMIRO. (vuol seguirlo)

Pa_dre... Si_gnor... deh la_scia...

Cresc.

The second system features two vocal lines: Irene in treble clef and Alamiro in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking. Dynamics include *p* and *f*.

IRENE e CORO di Donne. ANTONINA.

Oh cielo! Co_

Maestoso.

The third system features vocal lines for Irene and the chorus of women, and Antonina. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment includes a *Maestoso.* marking. Dynamics include *f*.

(parte.) ALAMIRO. IRENE. (partono.)

min_cia la ven_det_ta. Io fremo. Io ge_lo.

The fourth system features vocal lines for Alamiro and Irene. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment includes dynamics like *p* and *f*.

The fifth system consists of a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

CORO DI SENATORI.

N° 6.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second and third measures.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

First system of the vocal line. Treble clef, common time. The vocal line is mostly rests.

Che mai sarà!

Perchè sol -

Third system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

Second system of the vocal line. Treble clef, common time. The vocal line is mostly rests.

le - ci - ti - così ne a - du - na sovrasta a Ce - sa - re sventu - ra al -

Fourth system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

Che mai sa_rà

- cu - na sovrasta a Ce - sare sventu - ra alcu - na? che mai sa_rà che mai sa -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Che mai sa_rà'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- cu - na sovrasta a Ce - sare sventu - ra alcu - na? che mai sa_rà che mai sa -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*.

Perchè sol_le - citi così ne a_du - na sovrasta a Ce - sare sventura al -

- rà

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Perchè sol_le - citi così ne a_du - na sovrasta a Ce - sare sventura al -'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '- rà'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- cu' - na? sovrasta a Ce - sa - re sventu - ra alcu - na? che mai sa -

Che mai sa_rà che mai sa -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- cu' - na? sovrasta a Ce - sa - re sventu - ra alcu - na? che mai sa -'. The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Che mai sa_rà che mai sa -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f*.

- rà che mai sa - rà!

- rà sa - rà!

- rà sa - rà!

8^a

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *f*.

Forse un col-pe_vole punir si de - ve?

For - se la pa - tria dan - no ri -

This system contains the second and third vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with similar textures. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*.

Per - chè sol - le - ci - ti perchè per - chè che mai sarà

Per - chè sol - le - ci - ti perchè per - chè? che mai sa -

- ceve? Per - chè sol - le - ci - ti perchè per - chè? che mai sa -

This system contains the fourth and fifth vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a prominent *ff* dynamic in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *f*.

che mai sarà che mai sa - rà!

- rà che mai sa - rà che mai sa - rà!

- rà che mai sa - rà che mai sa - rà! Mailprence.

f *p* calando. *p*

Ma il prence ta - ci - to s'avanza e solo che mai sarà

ta - ci - to s'avanza e so - lo mailprence ta - cito s'avanza e

che mai sarà Nel volto torbi - do profondo duol sculto gli

so - lo Nel volto tor - bido profondo duo - lo sculto gli

sta che mai sa_rà! perche sol_ le _ _ ci_ ti co_ sì ne a_

sta che mai sa_rà! perchè co_ sì

- du _ _ na? sovrasta a Ce_ _ sare sventu_ ra alcu _ _ na? sovra_ sta a

ne adu _ na? che mai sa _ rà che mai sarà

Ce _ sa_ re sven_ tu_ ra alcu _ _ na? che mai sa_ rà che mai sa_

Ce _ sa_ re sven_ tu_ ra alcu _ _ na? che mai sa_ rà sa_

che mai sa_ rà che mai sa_ rà che mai sa_ rà sa_

Poco più.

- rà perchè sol - le - ci - ti , così ne a - duna? che mai sa -

- rà perchè solle - ci - ti co - sì ne a - duna? che mai sarà

- rà che mai sa - - rà che

accell: un poco. Cresc: Cresc:

- rà che mai sa - - rà che sa -

che mai sa - ra che mai sa - rà che sa -

mai che mai sa - - rà che sa -

con 8^a rall: A tempo.

- rà che sa - rà che sa -

- rà che sa - rà che sa -

ff p ff p f p

Più All^o

- rà il duolo scul - - - to gli sta il duo - lo il

- rà profondo duo - lo scul - - - to gli stà sul volto il duo - lo il

Più All^o

duo - - lo scul - - - to gli stà che mai sa - -

duo - - lo scul - - - to gli stà che mai sa - -

8^a

(Esce Giustiniano e sale in trono)

- rà che mai sa - - rà che mai sa - - rà .

- rà che mai sa - - rà che mai sa - - rà .

SCENE E FINALE PRIMO.

N^o 7.
GIUSTINIANO.

(sul Trono)

Sostegni del mio Trono un fiero e vento ogni gioja di

PIANO..

- strusse Innanzi tratto, accusato d'orribile misfatto tal vi fia, che il vederlo il sol ve

- derlo vi agghiaccioerà le vene.

Belisario.

Ei

TENORI.

(col piti)

Chi?

Beli - sa - rio.

BASSI.

Chi?

Beli - sa - rio.

Andante.

vie - ne.

Maestoso.

S'apra il giu - di - zio.

Maestoso.

EUTROPIO.

BELISARIO.

Belisa_rio accuso di fello - ni_a. Che intendo!

EUTROPIO.

Al decli_nar di questo giorno i_stesso del suo tri_on_fo, le ribelli

squadre da lui compre e se_dotto, dove_an, fran_ta ogni legge e spen_to il

(Indicando Giustiniano.)

BELISARIO.

Giusto corona_re il suo crin del serto augusto. Ca_lun_nia in_fa - - me!

All^o

A conte_star l'accu_sa que_ste produ_co sue me_desme cifre. Ch'io vegga.

Andante.

E ver è ver son mi_e

GIUSTINIANO.

BELISARIO.

Leggile. Or_renda i_nesplica_bil trama! Son questi i fogli che in_viai dal

campo alla con_sorte, ma d'Averno forse una furia ma_ligna all'amorose note altre ne ag-

GIUSTINIANO.

BELISARIO.

- giunse. Dunque?... Il vero chiarir potria la sposa. Ma che non libra Astre_a sull'equa

lance l'odio e l'amor m'è noto Ella s'a_vanzi. (esce Antonina con Irene ed Alamiro.)

BELISARIO.

Figlia con -

Recit:

sorte ah voi nol crede - rete... mi trasse i - niqua sor - te pel cammin del tri -

IRENE e ALAMIRO.

BELISARIO.

- onfo incontro a morte. A mor - te Ri - mi - ra ri - mira. Su questi

fogli che smarristi al certo, nemica man fra le mie cifre intruse sen - si ri -

belli Or leggi, e se tu gli a - vesti ta - li, o donna, da

ANTONINA. BELISARIO. IRENE. GIUSTINIANO, e CORO. ANTONINA.
 Antonina assicurata da un sguardo d'Eutropio. me Si. Si, di - ce - sti! Oh madre! E re - o? Sin -

ALAMIRO BELISARIO. ANTONINA.
 - ce - ro fu il labro mio. Cru - del! Spo - sa ed atte - sti!.. Il

IRENE e ALAMIRO.
 ve - ro. Oh ciel!
 TENORI.
 Re - o Be - li - sa - rio oh ciel!
 BASSI.
 Re - o Be - li - sa - rio oh ciel!

STRETTA

E

FINALE.

Larghetto.

BELISARIO.

Ah da chi son' i_o tra-di - - to Cie - co mi rende il

PIANO.

Larghetto.

IRENE.

Non

duol! e an_co - - ra i_norri - di - to non ti na_scondi non ti nascon - di, o

regge il cor fe - ri - to non reg - ge a tan - to duol. Ah fug - ga i_norri -

sol? da chi?

di to, a noi s'acconda s'acconda il sol. Oh ciel!

ALAMIRO.

Oh ecces- so empio e inau -

BELISARIO.

Oh ciel!

Legato.

Oh ciel!

dito ah i - ra m'ingom- bra e duol! e an- co- ra inor- ri- dito ah

Da chi tradi - - to oh ciel!

p

ANTONINA.



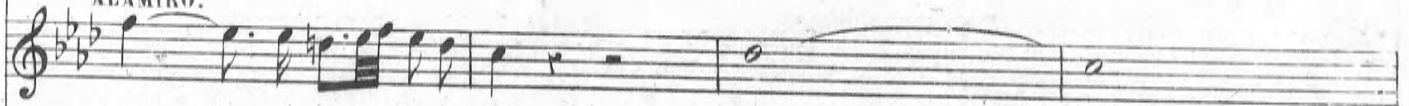
Ah renda il mio co - re ar - dito ah!

IRENE.



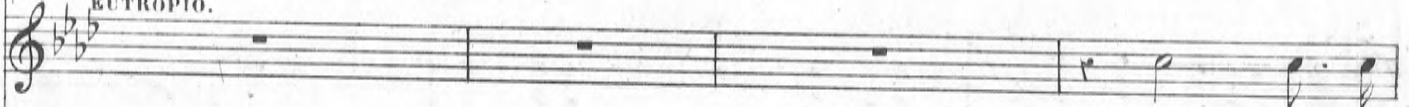
Ah fug - - - ga

ALAMIRO.



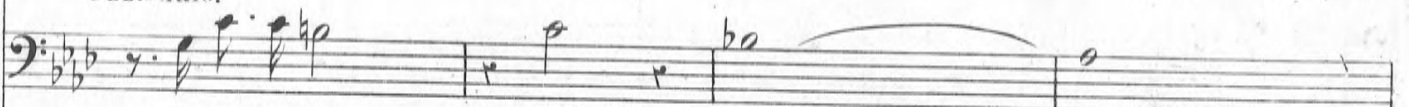
non ti nascon - di, o sol i - - - nor - - -

EUTROPIO.



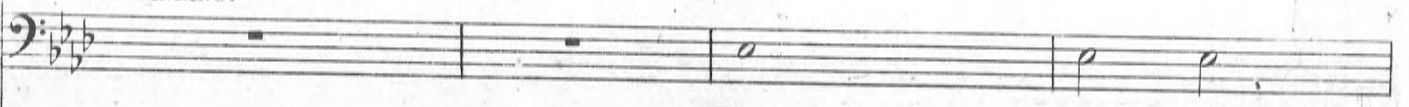
Ren - da quel

BELISARIO.



Oh ciel da chi? ah da chi

GIUSTINIANO.



Tra - - - mon - te - -

CORO.



Tra - - mon - te - rà ve - -



Tra - - mon i te - rà ve - -



tut - to il mater - no duol l'i - niquo l'iniquo sia pu - nito ah e -
 il so - le inorri - di - to ah
 ri - di - to non ti na - scon -
 co - re ar - di - to tut - to il ma -
 son io tra - di - to cie - co mi -
 - rà ve - sti - to per noi di lut - -
 - sti - to per noi di lut - to il
 - sti - to per noi di lut - to il
tr *Cresc.* *f*

ant: poi m'inghiot - ta il suol ah si Tutto il ma -

ten: il sol s'ascon - da il sol ah

Alc: di, o sol t'a - scon - di t'ascon - di, o

ten: - ter - no duol si tut - to

ten: ren - de il duol i - noi - ri - dito ah non ti na -

Alc: - to il sol tra - mon - te - rà di

so - le si per noi

so - le si per noi per noi

calando.

Ant: *ter - no duol ah*

Tre: *calando.* *il sol ah si ah si non ti na -*

Ala: *sol o sol o sol nascon - di o sol non ti na -*

Eut: *il ma - ter - no duol si tut - to tut - to il*

Bel: *scon - di o sol ah o sole ah non ti na -*

Giu: *lut - to il sol tra - mon - te - rà per*

per noi di lut - to il sol per non di lut - to il

per noi di lut - to il sol per non di lut - to il

Violino I: *il mater - no duol ep-poi m'inghiotta il suol ep -*

Violino II: *- scon - di, o sol o sol na -*

Alto: *- scondi na_scon_di o sol t'ascon - di o sol t'a -*

Eufonio: *ma - ter - no duol il mater - no duol*

Basso: *- scon - di o sol o sol o sol t'a -*

Gioco: *noi di lut - to il sol il sol*

Organo: *sol il sol tramonte_rà ve - sti - - to per noi di lut_to il*

Organo: *sol il sol tramonte_rà ve - sti - - to per noi di lut_to il.*

Piano: *[Piano accompaniment]*

Viol: *f*
 - poi m'inghiot - ta il suol il suol il suol.

Tre: - scon - - di o sol. t'a - - scon - di o sol.

Ala: - scon - - di o sol t'a - - scon - di o sol.

Eut: il ma - ter - no duol ma - - ter - no duol.

Bel: - scon - - di o sol t'a - - scon - di o sol.

Ciu: il sol di - lut - to il sol.

sol il sol il sol il sol.

sol il sol il sol il sol.

p *pp*

STRETTA.

Allegro.

PIANO.

Two staves of piano music. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of sixteenth-note chords. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar chordal patterns.

BELISARIO.

Madre tu fosti, e mo_glie: l'inf_a-me ac_cu_sa or

Vocal line for Belisario in bass clef. The piano accompaniment consists of chords in both hands, with a piano (p) dynamic marking.

toglie la vita a me l'o_no-re, a questa il geni-to-re. Se

Second vocal line for Belisario in bass clef. The piano accompaniment continues with chords, marked piano (p). A performance instruction "(accenna Irene.)" is written above the vocal line.

tac-que nel tuo pet-to il mari-ta-le af-fet-to do-vea nell'alma im-

Third vocal line for Belisario in bass clef. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

- pu-ra ta-cer-ti ancor na-tu-ra? di? Natu-ra in-

ANTONINA.

Final vocal line for Antonina in bass clef. The piano accompaniment includes a crescendo and a forte (f) dynamic marking. An 8va (octave) marking is present above the piano part.

a tempo. BELISARIO. ANTONINA.

- vo_ ca, e scempio . . egli ne fea quest' em_ pio! Che!.. Si.

BELISARIO. ANTONINA.

Proclo... Ebben? Pro_ clo. mo_ ren_ do sve_ lò. Parcano or_

Più mosso. ANTONINA.

- rendó Si quel mostro uc_ cise un

IRENE

Ei freme!

ALAMIRO

Ei freme!

BELISARIO

Che! Di_ o! Proclo!

GIUSTINIANO

Asconde il ciglio!

CORO.

Asconde il ciglio!

Asconde il ciglio!

Più mosso.

fi - - glio!

Ahi - me! Oh giorno di terror! ah padre mio

Ahi - me! Oh giorno di terror!

Si.

Ah Oh Dio!.. Deh deh m'u - di - te .

Ah parricida ancor Oh giorno di terror!

Ah parricida ancor Oh giorno di terror!

Ah parricida ancor Oh giorno di terror!

BELISARIO Larghetto

So - gna i fra gen - ti bar - bare ter - ri - bile un guerrie - ro che minacciava i
(egli è convulso all'estremo)

Larghetto

Cardini crollar del Greco Im-pe-ro. Chiesi di lu-i-ri-pe-tere del

figlio intesi il no-me; nel sen mi corse un bri-vido mi si drizzar le chio-

- me! In-terpre-to lo spi-ri-to del so-gno un uom di

Di-o, e all'o-riente in fau-sto predis-se il sangue mi-o, fie-

-metti, della pa-tri-a ah crudo mi fè il pe-ri-glio. Eb-

GIUSTINIANO e CORO

- ben? Mandò natu - ra un ge - mito e cadde e - stin - to il

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves.

All' vivace.

ANTONINA.

Musical notation for Antonina's vocal line.

Ah!

Oh gior - no di ter - ror!

IRENE.

Musical notation for Irene's vocal line.

Ah!

ALAMIRO.

Musical notation for Alamiro's vocal line.

Ah!

EUTROPIO.

Musical notation for Eutropio's vocal line.

Ah!

Oh gior - no di ter - ror!

BELISARIO.

Musical notation for Belisario's vocal line.

fi - - - - - glio!

GIUSTINIANO.

Musical notation for Giustiniano's vocal line.

Ah!

Oh gior - no di ter - ror!

CORO.

Musical notation for the Chorus's vocal line.

Ah!

Oh gior - no di ter - ror!

Musical notation for the Chorus's vocal line.

Ah!

Oh gior - no di ter - ror!

Musical notation for piano accompaniment at the bottom of the page.

All' vivace.

(prorompendo con tutta la forza.)

ANTONINA.

Ab ————— Pe — ra

IRENE.

Mi — se — ro ge — ni — tor.

ALAMIRO.

Mi — se — ro ge — ni — tor.

l'em — pio che of — fe — se na — tu — ra, cie — lo e ter — ra col — pe — vo — le il

grida, non lo spo — so, il cru — del parri — ci — da spen — to pla — chi il mio.

IRENE.

Madre! Ah!

giu - sto fu - ror. Pe - ra pe - ra

IRENE

Le sue leg - gi scon - vol - se na - tura,

ALAMIRO

Le sue leg - gi scon - vol - se na - tura,

EUTROPIO

Pe -

BELISARIO

Per me suo - na suo - na già l'o - ra fu -

GIUSTINIANO

Fre - me il tur -

cresc: a poco a poco. Ah non lo spo - so il cru - del parri -

reo di mor - te la spo - sa l'ap - pel - la la spo - sa reo di

reo di mor - te la spo - sa l'ap - pel - la reo di

ra l'em - pio per te

- nesta, em - pia spo - sa em - pia spo - sa la scu - re m'ap -

- bi - ne il cie - lo s'o - scu - ra mugge il tuo

cresc: a poco a poco.

ut: *ci - da spen - to pla - chi il mio giu - sto fu - ror*

tr: *morte Ah del padre tra - mon - ta la stel - la,*

Ala: *morte... Ah del pro - de tra - mon - ta la stel - la, tut - to è duo - lo spa -*

ut: *pe - ra.*

cel: *- presta u - na spo - sa! Ah! tu al - men sul - la*

ciu: *no ed in tan - ta pro - cel - la d'o - ri - en - te spa -*

f cresc: a poco a poco.

ut: *spen - to pla - chi il giu - sto fu - ror.*

tr: *tutto è duo - lo spa - ven - to ed or - ror.*

Ala: *- vento ed or - ror spa - ven - to ed or - ror.*

Eut:

Bel: *tom - ba pa - ter - na spargi, o fi - glia, una la - gri - ma un fior.*

ciu: *ri - sce la stel - la, tutto è duo - lo spa - ven - to ed or - ror.*

f

IRENE, EUTROPIO, GIUSTINIANO, BELISARIO, GIUSTINIANO.

Pa - dre. Pe - ra l'em - pio. Fi - glia. E

Ab - tut - - - to.

SOPRO

Fre - me il tur - bi - ne il ciel s'o -

Fre - me il tur - bi - ne il ciel s'o -

8^a

Cresc.

ANTONINA.

Spen - to pla - chi il mio giu - sto fu -

IRENE.

Tut - to è duo - lo spa - ven - to ter -

ALAMIRO.

Pa - dre Tut - to è duo - lo spa - ven - to ter -

EUTROPIO.

Che of - fe - se na - tu - ra, l'om - bra i - ra - ta del fi - glio ti -

BELCORE.

A - la - mi - ro, per me suo - na già l'o - ra fu -

GIUSTINIANO.

duo - lo spa - ven - to,

- scu - ra, s'o - scu -

- scu - ra, s'o - scu -

-ror. Ah do - vunque mi vol-go m'ag-gi-ro,
 -ror. Ah del prode tra-mon-ta la stel-la,
 -ror. Ah del prode tra-mon-ta la stel-la,
 gri-da, non lo spo - so il crudel parri-
 -ne-sta Se mi dannà l'of-fe-sa na-tu-ra,
 ah d'o-riente tra-mon-ta la stel-la tut-to è duolo spa-
 -ra, mugge il tuo - no ed intanta pro-
 -ra, mugge il tuo - no ed intanta pro-

ff *f*

l'om - bra i - - nulta del fi - glio ri - mi - - ro, la sua vo - ce il suo

tut - to è duolo spa - ven - to ed or - ror si tut - to è duo - - lo

tut - to è duolo spa - ven - to ed or - ror si tut - to è duo - - lo

- ci - - - - - da spen - to pla - chi il tuo

se di morte col - pe - vo - le un gri - - do da un

- ven - - - - to ed or - ror spa - - ven - -

- cel - - - - - la pro - - - - cel - -

- cel - - - - - la pro - - - - cel - -

f

f

unt:
 ge - mito e - stre - mo mi ri - cer - ca le fibre del cor!

tr:
 ed or - ror or - ror si ah!

Ma:
 ed or - ror or - ror ah ah!

alt:
 giu - sto furor fu - ror fu - ror!

bel:
 gri - do di mor - te un gri - do!

sim:
 - to or - ror oh ciel oh ciel!

- la oh ciel oh ciel!

- la oh ciel oh ciel!

Pe - ra l'empio che offe - se na - tu - ra cie - lo e ter - ra col - pe - vole il giu - da

Le sue leggi scon - vol - se na - tu - ra re - o di mor - te una spo - sa l'appel - la

Le sue leggi scon - vol - se na - tu - ra re - o di mor - te una spo - sa l'appel - la

Non lo spo - so

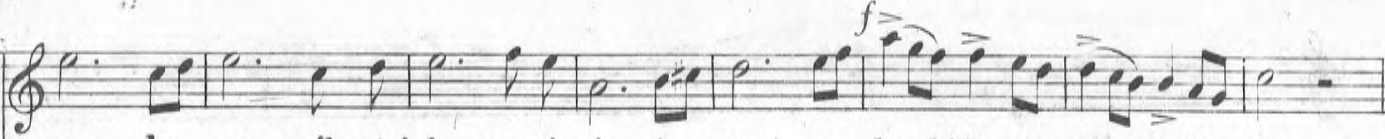
Gre - - cia tac - - - - - cia

D'o - ri - en - - te spa - ri - - sce la stel - - la,

D'o - ri - en - - te spa - ri - - sce la stel - - la, ah

D'o - ri - en - - te spa - ri - - sce la stel - - la, ah


p

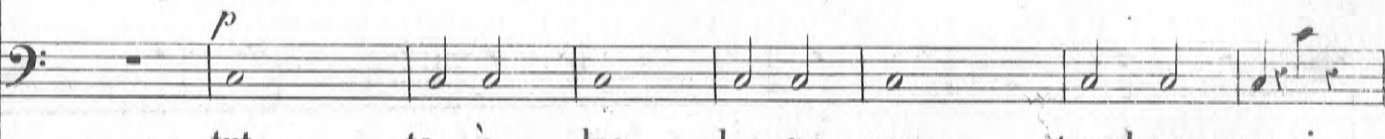
unt:  *f*
non lo spo-so il crudel parri-ci - da spen - to pla_chi il mio giu - sto fu - ror.


tr:  *f*
ah del pro - de la spo - sa l'appel - la tut - to è duo - lo spavento ed or - ror.

Ala:  *f*
ah del pro - de la spo - sa l'appel - la tut - to è duo - lo spavento ed or - ror.

Eut: 
il cru - del par - ri - ci - da

Bel: 
mi fe par - ri - ci - da del - la

Giù: *p* 
tut - to è duo - lo spa - ven - to ed or - ror si


tut - to è duo - lo spa - ven - to e ter - ror ter - ror si


tut - to e duo - lo spa - ven - to e ter - ror ter - ror si

 *f* *p*

Ant: *Cresc.*
 Pe - ra pe - ra. Ah

Le sue leg-gi sconvol - ge na - tu - ra, reo di mor - te la spo - sa l'appel - la

Le sue leg-gi sconvol - ge na - tu - ra, reo di mor - te la spo - sa l'appel - la

pe - ra pe - ra l'em - pio si

pa - tria il san - tissi - mo a - mor del - la pa - tri - a

Fre - me - tur - bi - ne il cie - lo so - scu -

Tut - to duolo spa - ven - to terror,

Tut - to duolo spa - ven - to terror,

cresc: a poco a poco.


Ant: non lo spo-so il crudel parri-ci - da spen-to pla-chi il mio giusto fu_ror
 Tr: la spo - sa reo di morte Ah del padre tramonta la
 Alt: la reo di morte Ah del pro - de tramon - ta la stella
 Eut: non lo spo - so il crudel parri - ci - da spen - to plachi il mio giusto fu_ror
 Bel: il san - tis - si - mo a - mor ah si l'a - - mor
 Giu: - ra muggè il tuo - - no ed in tan - ta procel - - la
 tut - to tut - to spaven - to terror
 d'o - ri - en - te spa - ri - sce la stel - la,
 f > p p

nt: 


spento pla_chi il mio giu - sto fu_ror il mio

tr: 

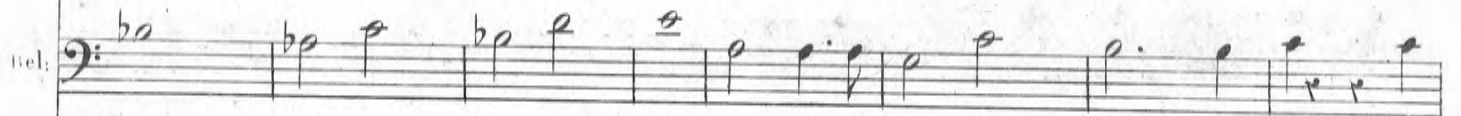
stel - la tutto è duo - lo spa_ven - to orror

Ala: 

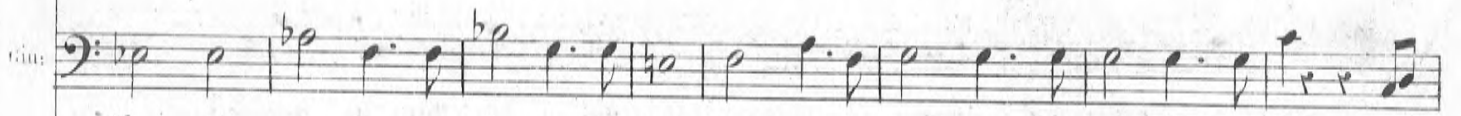
tut - to è duo - lo spavento ed orror spa - ven - to ed or - ror del proce

Tut: 


si pla_chi pla - chi il tuo giu - sto fu - ror

Bel: 


si del - la pa_tri_a il san_tis - si - mo a - mor si

Can: 


d'o - ri - en - te spa_ri_sce la stel_la tutto è duo - lo spavento ed orror si



ah si si tut_to ah spa - ven - to ter - ror si

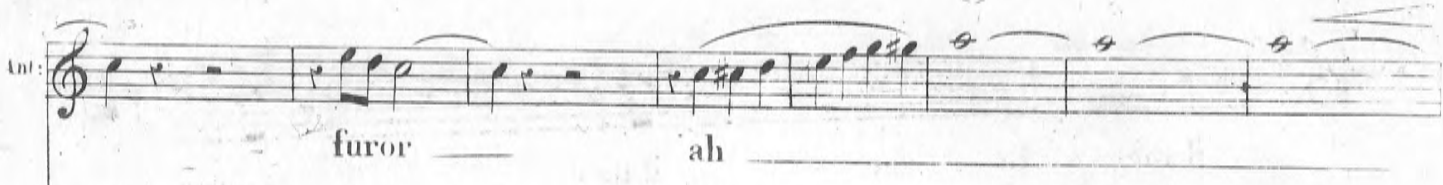


ah si si tut_to ah spa - ven - to ter - ror si



3749

17

Ant:  *furor* *ah*

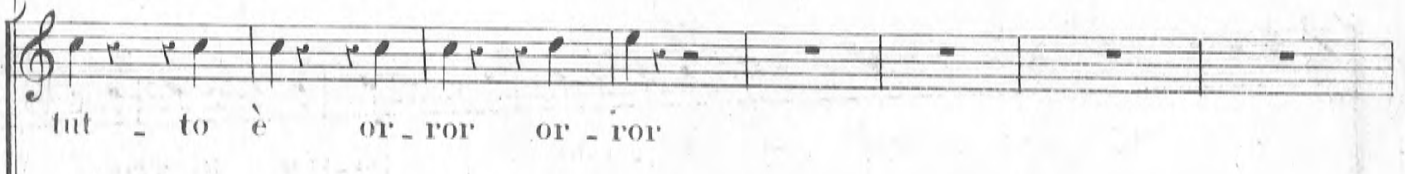
Tr:  *or_ror* *orror* *spavento ed or_ror*

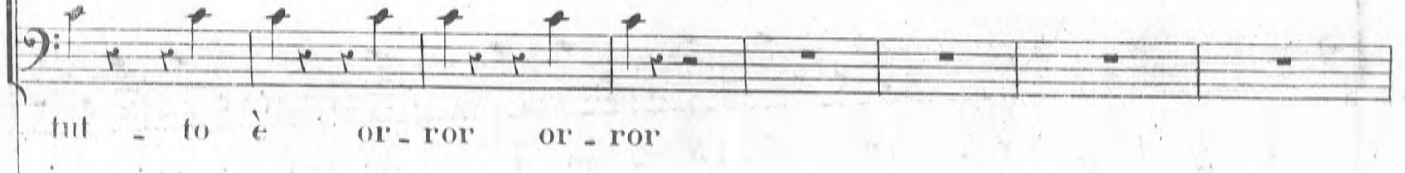
Ala:  *la stella* *si tutto è*

Eut:  *il suo* *fu_ror*

Bel:  *del - la pa - tri - a l'a - mor* *si della pa - tri - a*

Ciu:  *tut - to è lut - to spaven - to ed orror*

 *tut - to è or_ror or_ror*

 *tut - to è or_ror or_ror*

 *p*

Ant: il mio fu - ror il mio fu_ror

Tr: ed or - ror orror orror ah

Ala: lut_to spaven_to ed or_ror tramonta la stella ah

Eut: il tuo giusto furor il tuo furor

Bel: si della pa - tria l'a_mor si del - la pa - tri - a l'a - mor

Giu: spa_ven - to ed orror si tut - to è spa_ven - to orror

si or - ror si tut - to è spa_ven - to orror

si or - ror si tut - to è spa_ven - to orror

f

Soprano: ah si ah

Tenore: tutto è lutto spavento

Alto: tutto lutto orrore

Basso: il tuo giusto furore

Basso: si della patria l'amore

Basso: ah si tutto è lutto ed orrore

cant:
 il mio giu - - - sto fu - - - ror il

tr:
 - - - to spa - ven - - - to ed or - - - ror spa - -

alt:
 è spa - ven - - - to ed or - - - ror spa - -

cant:
 il tuo giu - - - sto fu - - - ror il

tel:
 il san - tis - - - si - - - mo a - - - mor il san -

ciu:
 tut - - - to è or - - - ror si

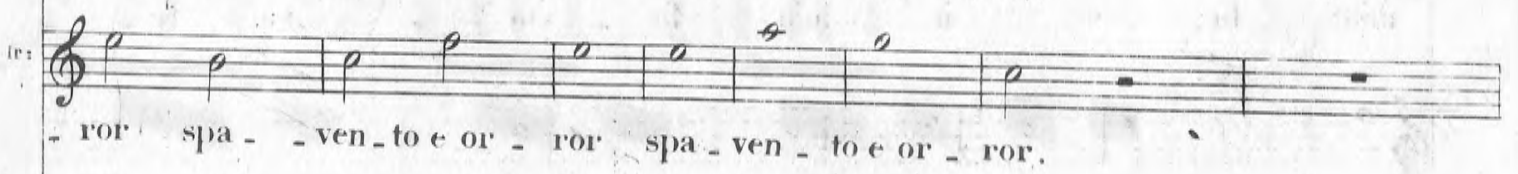
spa - - - ven - - - to ed or - - - ror spa - -

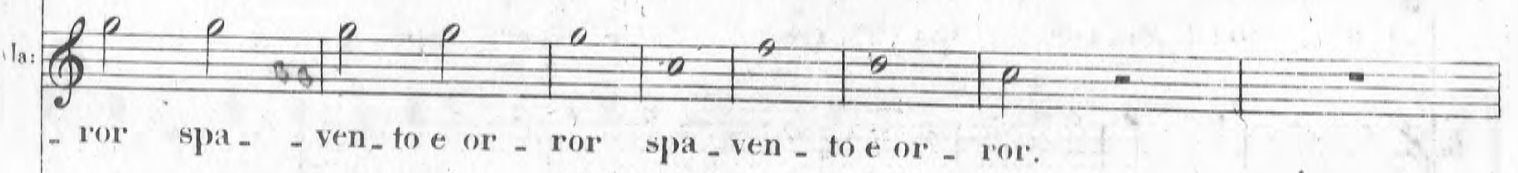
spa - - - ven - - - to ed or - - - ror spa - -

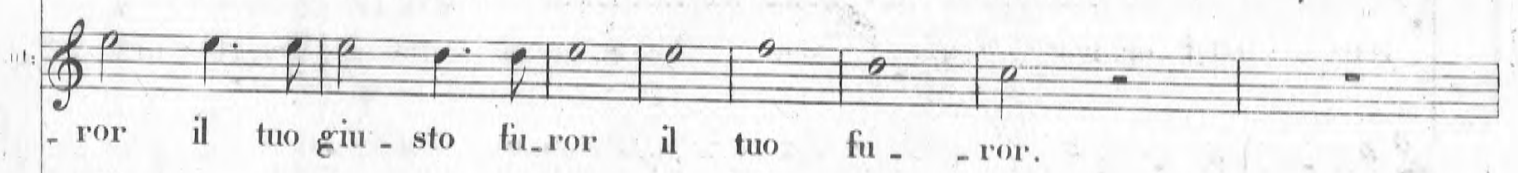
f
 f

mio fu - - ror il mio fu - ror il mio fu -
 - ven - to ed or - ror spa - ven - to e orror spa - ven - to e or -
 - ven - to ed or - ror spa - ven - to e orror spa - ven - to e or -
 tuo fu - ror il tuo giu - sto fu - ror il tuo giu - sto lu -
 - tis - si - mo a - mor il san - tis - si - mo a - mor si - del - la
 si or - - ror spa - ven - to ed orror ed or - ror ed or -
 - ven - to ed or - ror spa - ven - to e orror e or - ror e or -
 - ven - to ed or - ror spa - ven - to e orror e or - ror e or -

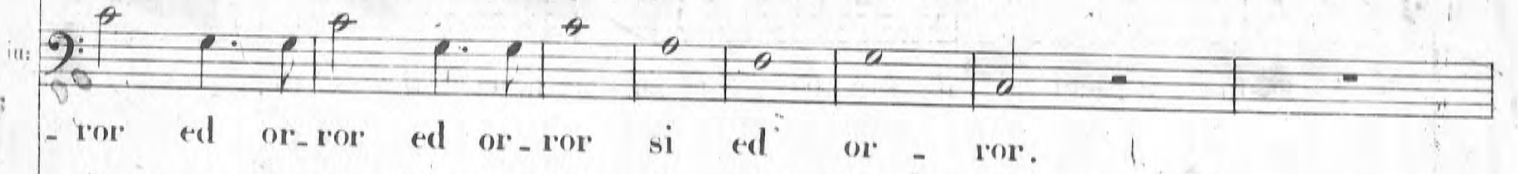
nt: 

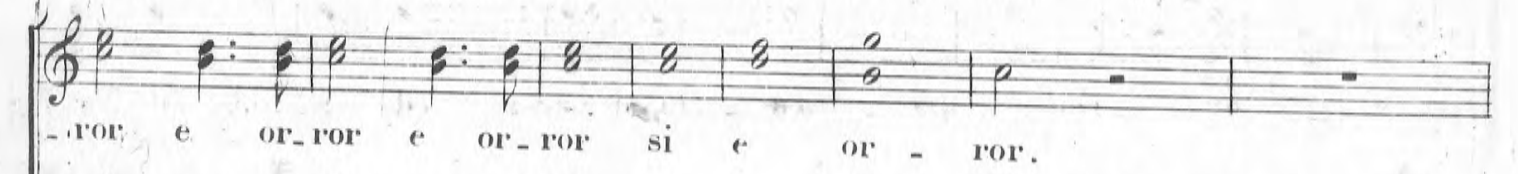
re: 

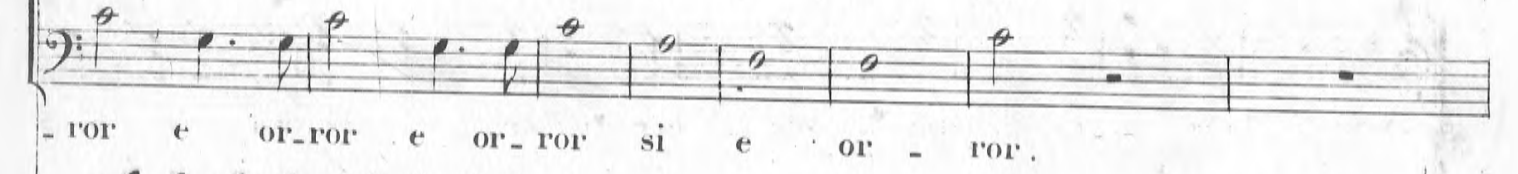
la: 

ut: 

el: 

tu: 









B195754

PARTE SECONDA
CORO d'INTRODUZIONE.

Nº 8.

Maestoso.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble staff has rests. Bass staff starts with piano (*p*) and moves to forte (*f*) and sforzando (*sf*) dynamics.

Vocal introduction for the first system. Treble staff has rests. Bass staff has lyrics: "Oh Du-ce oh ecces - so or -". Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble staff has rests. Bass staff continues with *sf*, *p*, *f*, and *sf* dynamics.

Vocal introduction for the second system. Treble staff has rests. Bass staff has lyrics: "- ri-bile! oh di fu-ne - - sto questo di tue vit-to - - rie". Dynamics include *f*.

Third system of piano introduction. Treble staff has rests. Bass staff continues with *sf*, *p*, and *sf* dynamics.

Vocal introduction for the third system. Treble staff has rests. Bass staff has lyrics: "il frut-to è que - sto! que - sto! que - sto!". Dynamics include *sf*.

Fourth system of piano introduction. Treble staff has rests. Bass staff continues with *sf* and includes the instruction "Cresc. a poco a poco".

ah!

Voi piange-te a-mici, di Belisario voi pian-

ah!

ff *rall: calando.*

- gete! Ah! dunque lama bugiarda a me suo-nò ch'avea Ce-sare in bando la mortal sen-

All^o moderato.

- tenza di Belisario com-mu-tata. **COBO.** Il vero udi-sti si, ma d'un misfat-to e-

Il vero udi-sti si, ma d'un misfat-to e-

All^o moderato.

Cresc.

- stremo non giunse il grido a te? non giun-se il grido a te. Lo a-

- stremo non giunse il grido a te? non giun-se il grido a te. Lo a-

ff

AL AMIRO.

Andante mosso

- scol - ta lo tre - - mo Co - mando fu di
 - scol - ta Co - mando fu di

Andante mosso.

Ce - - sa - re che il volto suo giamma - i ve - der più non do - ves - se - ro
 Ce - - sa - re che il volto suo giamma - i ve - der più non do - ves - se - ro

di Beli - sa - rio i ra - i: Eu - tropio scelle - ra - to da un demone inspi - ra - to con
 di Beli - sa - rio i ra - i: Eu - tropio scelle - ra - to da un demone inspi - ra - to con

sangui - no - sa fro - - de il cenno per - ver - ti.
 sangui - no - sa fro - - de il cenno per - ver - ti.

Io tre mo Eb ben! che o sò? parlate...

Ah!

Ah!

che osò quel vil?

ah! Eu tro pio scelle ra to da un demone inspi ra to del

ah! Eu tro pio scelle ra to da un demone inspi ra to del

Più mosso. Ah tace te

pro de su gli oc chi e stin se il di: scel le

pro de su gli oc chi e stin se il di: scel le

Più mosso.

Deh tace - te

- rato scel - le - ra - - to da un de - mone inspi - ra - - to su -

- rato scel - le - ra - - to da un de - mone inspi - ra - - to su -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with the text 'Deh tace - te' followed by a long rest. The piano accompaniment (piano) starts with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics continue across the vocal line: '- rato scel - le - ra - - to da un de - mone inspi - ra - - to su -'.

Oi - me!

- gli oc - chi del prode ei spen - se il di scel - le -

- gli oc - chi del prode ei spen - se il di scel - le -

Detailed description: This system features a vocal entry with the text 'Oi - me!' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: '- gli oc - chi del prode ei spen - se il di scel - le -'. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and a 'rall.' (rallentando) instruction.

Be - li - sa - rio!

- ra - - - to scel - le - ra - - to.

- ra - - - to scel - le - ra - - to.

Detailed description: This system shows a vocal entry with the text 'Be - li - sa - rio!' followed by a rest. The piano accompaniment continues. The lyrics are: '- ra - - - to scel - le - ra - - to.'. The piano part features a 'rall.' marking and various dynamics.

ARIA D'ALAMIRO.

N. 9
PIANO.

Larghetto.

ALAMIRO. (con orrore)

p A si tremen - do annun - zio ge - lar nùn - te - si il co - re

en - tro le vene un fre - mito correr mi fè l'or - ro - re, e

le caden - ti lagrime sul ci - glio m'impie - trò si si sul ci - glio sul ciglio m'impie -

calando

- trò! Del dì la lu - ce infau - sta per sempre a me s'a - sconda co - pra me pur la

squa - lida notte che lo cir - conda, ah! af - mien l'or - ren - do stra - zio del

prode io non ve - drò l'or - ren - do stra - zio del

pro - de io non ve - drò nò non ve - drò.

Alfrett:

Allegro.

CORO. Vien la fi - glia.

Vien la fi - glia.

Allegro.

In qua - te - sta - to!

Il tuo duo - lo il tuo spa -

Cresc.

- ven - to ben m'at - te - sta che sve - la - to t'e - ra già l'a - tro - ce e - vento.

f

IRENE. ALAMIRO.

Ah pur troppo! oh Padre mi - o! Ti calma.

Chi fia guida nell'e - si - glio a quel tra -

p

IRENE. ALAMIRO. (Deciso.)

di 'to? Chi fia gui_da? I - o Tu? Stà ben. A me s'af -

Rall:

fi - da altro in car - co e fia com - pi - to. Non a ca - so questo

A tempo.

bran - do Be - lisario a me do - nò Be - li - sario non a ca - so lo do -

nò L'em - pia trama il cru - do ban - do ven - di - car ben io sa -

Andantino. *p*

- prò ven - di - car ben io sa - prò Mi - sera li - gia, I - ren - ce, ad -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The lyrics are '- prò ven - di - car ben io sa - prò' and 'Mi - sera li - gia, I - ren - ce, ad -'.

- di - o: di me fa - vel - la col geni - tor. Il suo tormento accres - se il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are '- di - o: di me fa - vel - la col geni - tor. Il suo tormento accres - se il'.

All' vivace.

mi - o, quel pian - to a - ma - ro mi scen - de al cor.

The third system marks a change in tempo to 'All' vivace'. The vocal line continues with the lyrics 'mi - o, quel pian - to a - ma - ro mi scen - de al cor.'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with a faster eighth-note pattern in the right hand. The dynamics are 'p'.

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'All' vivace' section. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics are 'f'.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand features a dense texture of chords and eighth notes, while the left hand maintains a rhythmic bass line. The dynamics are 'ff'.

con forza.

4 = 6

Tre - ma, Bi - san - zio! ster - mi - na - tri - ce su te la

guerra si di - scen - de - rà; ed o - gni lagri - ma

dell' in - fe - li - ce un rio di san - gue ti co - ste - rà.

Tre - ma, Bi - san - zio! ster - mi - na - tri - ce trema Bi - san - zio stermina -

- tri - ce su te la guer - ra discende - rà su te la guer - ra su te di - scen - de -

Più mosso.

- ra. O Beli_sa_rio!

COHO.

Chi non com_pian - ge quell' in_fe - li - ce ha cor di ti - gre o cor non

Chi non com_pian - ge quell' in_fe - li - ce ha cor di ti - gre o cor non

Più mosso.

oh te infe - li - ce! tre - ma Bisam -

ha no ha cor di ti - gre o cor non ha non ha non

ha no ha cor di ti - gre o cor non ha non ha non

- zio tre_ma si ah! No non a

ha no co - re non ha no co - re non ha.

ha no co - re non ha no co - re non ha.

ca - so no Be - li - sa - rio que - sto bran - do a me do - nò a

me do - nò. *Con forza.* Tre - ma Bi - san - zio! ster - mi - na - tri - ce

A tempo.

sù te la guerra si di - scen - de - rà; ed o - gni

lacrima dell' in - fe - li - ce un rio di san - gue ti co - ste -

- rà. *Cresc.* Tre - ma, Bi - san - zio! ster - mi - na - tri - ce tre me Bi -

- san - zio stermi - na - tri - ce sù te la guer - ra discende - rà sù te la guer - ra sù

Cresc. *p* *f*

te di - scen - de - rà Trema, Bi - sanzio! stermi - na - trice sù te la

Rall. *A tempo.*

CORO. Nò cor

Nò cor

f *Rall.* *A tempo.*

guerra discende - rà trema, Bi - sanzio, stermina - tri - ce sù te la guer - ra di -

Rall. *A tempo.*

nò non ha nò cor

nò non ha nò cor

f *Rall.* *A tempo.* *f*

scen - de - rà di - scen - de - rà di - scen - de -

non ha - nò - cor non ha - nò - cor non

non ha - nò - cor non ha - nò - cor non

rà di - scen - de - rà.

ha co - re non ha.

ha co - re non ha.

IRENE.

Amici è forza separarci. A voi raccomando la madre. Deh non pian-

PIANO.

p

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Irene and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves with a 7/8 time signature and a piano (*p*) dynamic marking.

- gete or di costanza ho d'uopo. Quando lun-gi sa-rò de' casi miei parlando nel pen-

Detailed description: This block contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features sustained chords and a steady rhythmic accompaniment.

- sier, spargete allora del sovve-nir la lagrima pieto-sa.

Andante.

p

Andante.

p

Detailed description: This block contains the third system of music. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active texture with moving lines in both hands.

Non più.

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The tempo is marked 'Maestoso'. The vocal line is mostly silent, with the text 'Non più.' written above. The piano accompaniment is highly rhythmic and features a complex texture with many sixteenth notes.

Maestoso.

S'apre la trista soglia cru-del!

con 8^a

Maestoso.

ff

Detailed description: This block contains the fifth system of music. The tempo is marked 'Maestoso'. The vocal line begins with the text 'S'apre la trista soglia cru-del!'. The piano accompaniment is very dramatic, marked 'ff' (fortissimo), and features a complex texture with many sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a first ending bracket.

Chi n' esce? ah! oh fie-ra vista!

Larghetto.

(Sorte dal carcere Belisario colla banda sgli occhi; Eusebio conduce.)

BELISARIO.

Aura più lie-ve quì respi-ro! ah dunque fui dal carcer

IRENE.

GARCIERE (Dopo aver letto, a Belisario.)

tratto. (Ah non oso mi-rarlo.) Un regal cenno, chi ti conduca nell'e-si-lio in via

(Parte)

Ho di pieta compressa di duol di mara-viglia l'ani-ma tutta oh sovra-umana figlia

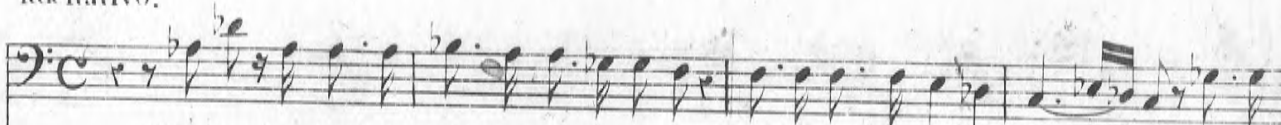
SE VEDERLA A ME NON LICE.

DUETTO d'IRENE e BELISARIO.

Recitativo.

Nº 10.

BELISARIO.



Oh tu che dell'e_terna orribil notte che ricopre il mio ci_glio esser

Lento.

PIANO.



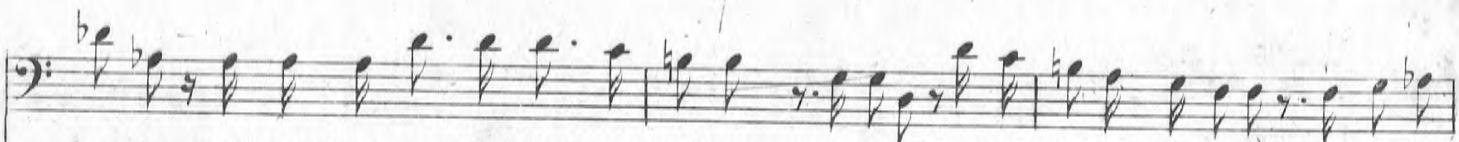
de_vi la stella a me t'ap-presta.

IRENE.

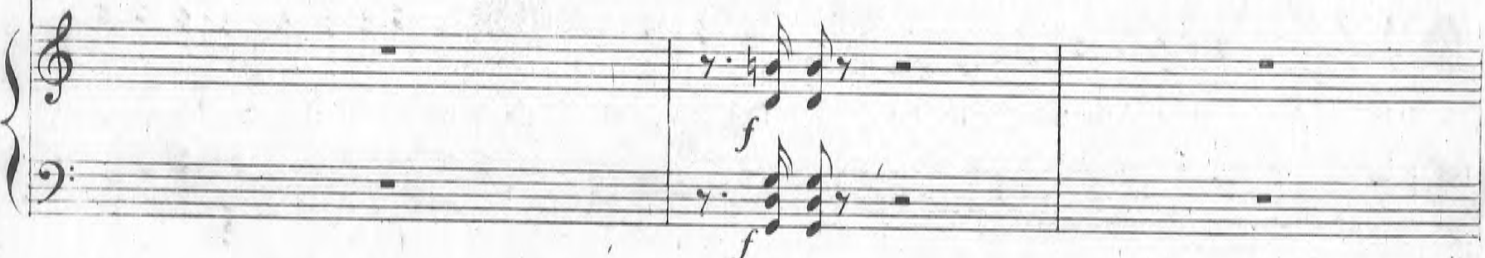
BELISARIO.

Ciel!

Do_ve se_i? tu



dunque nell'aspro e_si_glio vuoi se_guirmi? ah!certo infe_lice esser dei che pietà



A tempo. IRENE.

BELISARIO.

senti d'un infe_lice Il mal frenato pianto niega al labbro gli accenti!.. Ai la_ri



Larghetto.

Lento. *A tempo*

miei vanne vola... ritorna io qui l'aspetto... vuò per l'ultima

volta veder mia figlia oh Dio! vederla! il labbro, fino il labbro i-

Presto. *Allegro.*

- stesso prestar fede non puote all'empio eccesso.

Allegro. f

IRENE. BELISARIO.

Chi mi regge! Se vederla a me non

IRENE BELISARIO.

licemà i-ta? Bramo u-dir-la u-dir-la al-me-no

In si barbaro momen-to?

qui l'ad-du - - ci fa che al se - no la mia li - glia io strin-ga an-

oh l'al_ma, oh Dio! mancar mi sen-to in si bar - ba - ro do - lor!

- cor, va va fa che al sen la strin-ga an_cor va va va va

Poco più.

Be - - ne - dir quell' in - - fe - li - ce non si

Poco più. *sp.*

IRENE. BELISARIO. BELISARIO.

IRENE.

vie - ti ah no no non si vieti al ge - ni - tor. Di - o! Va, la gui - da Si A queste

IRENE.

Si ah! ah! per me per
 bracia vada, la guida vada vada

me la vita sarà tutta ah sarà tutta di do -

BELISARIO. IRENE BELISARIO.
 - lor! Che fu piangi? Padre! Oh Dio! la sua

IRENE. BELISARIO. IRENE. BELISARIO.
 voce! Ah padre mio! Sei tu figlia? Ed al tuo piè Nò nò nò,

fp *fp* *p* *f* *f*

sor - gi, I - re - ne, il - pa - dre ab - brac - cia... ah! e lia
sp

IRENE.
 Son io con te si
 ve - ro? I - re - ne con me, con me, con me mia fi - glia è con
f

ah si con te.
 me! ah! mia fi - glia e con me si si si.
 (Restano abbracciati.)

Larghetto. BELISARIO. Legato.
 Ab se potes - si
 Larghetto.

piangere, di duol non piange-re - i, di te-nerez-za lagrime di

gio - ja io sparge-re - i non son non son più misero non son più mi - sero figlia vi -

IRENE,
Se - guir-ti io vuò, di - videre il tuo crudel de - sti - no,
- cì - no vicino a te

Presto un poco.
le pene dell'e - si - glio, gli stenti del ca - mi - no, e nella tom - ba

ah! Oh figlia!
col canto.

Rall.

scen - dere o padre mi - o, o padre mio con te se

Ah! ah! se potes - si

col canto.

guir - ti voglio o pa - dre, vuò nella tom - ba si si di -

piangere di duol non piange - re - i, nò che non so - no non son più

scendere, o pa - dre mi o si si con te si padre mio si padre mio si si con

mi - sero, fi - glia vi - ci - no vi - ci - no a te vi - ci - no a te vi - ci - no a te ' vicino a

p *Rall.* si nel la - tom - ba scen - de - re, o pa - dre mio, con
 te non son più mi - se - ro fi - glia, vi - ci - no a

Col canto.

Cresc. *p* *rall.* te si, padre mio, si padre mio si si con te si padre mi - o
Cresc. te, vicino a te vicino a te vicino a te figlia vi - ci - no

Cresc. *Col canto.*

a te si pa - dre mi - o con te.
 a te fi - glia vi - cino a te.

p

Moderato.
 Ma tu seguendo un po - vero di cibo e di ri - cet - to so -

Moderato.

Irene

- ven - te avrai pe - nu - ria Un an - tro a me fia tet - to, e frut - ti a - vrò da -

Bel:

- gli al - beri, acqua dal - fonte a - vrò. Ma so - la per gli - no - spi - ti de -

Irene *Bel:*

- sciti! E non son te - co? E se d'allanni ca - ri - co, più che d'etade il cie - co soc -

Irene

- combe Al - lor degli orfa - ni il pa - dre in - vo - che

Bel: *(Vivamente commosso)* *Moderato.*

- rò. Oh fi - glia! Dunque andiam de' giorni mie - i, tu sei l'ange - lo, tu il

Piangendo

du - ce, tu fra l'ombre sei la lu - ce dal tra - di - to ge - ni - tor... E degli oc - chi che per

cres *Rall:*

- de - i tu mi sei più cara an - cor. E degli oc - chi che perde - i, e degli occhi che per

affrettando. *affrettando.*

- dei sei più ca - ra an - cor. E degli oc - chi che perde - i e degli occhi che per

Crescendo *animando un poco il tempo* *8^{va}*

- dei mi sei più cara sei più ca - ra an - cor Ah! o Si - gnor, che sei ri - sto - ro di chi soffre ingiusto ol

trène *1^o tempo*

- traggio deh, sù noi tu spandi un rag - gio del ce - le - ste tuo fa - vor. Per mio

Rall: *a tempo* *Rall:*

String:

padre io sol l'im - plo - ro, Dio di gra-zie, Dio d'a - mor per mio pa - dre per mio pa -

Animando poco a poco

- dre io l'implo - ro Dio di gra-zie, Dio da - mor. Per mio pa - - dre per mio pa - -

Fi - - glia! Fi - -

cres

- dre per mio padre sol l'im - plo - ro. O Dio da - mor.

Più Allegro.

- glia! Si degli occhi che per - dei mi sei più ca - ra.

8^{va}

p

- re - ne il padre ab - bra - cia . Si son io con

loco

cres

Bel:

te son io con te. Ah se po-tes - - si piangere di

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'te' and continues with 'son io con te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *gva* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

loco

gloja io pian-ge re - i Andiam. O padre, andiam andiam. Si si si si Dunque andiam de' giorni

Bel:

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the words 'gloja io pian-ge re - i Andiam. O padre, andiam andiam. Si si si si Dunque andiam de' giorni'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *loco* and *p* (piano).

Si.

An -

mie - i tu sei l'an-ge-lo tu il du-ce tu fra l'ombre sei la lu - ce del tra - di-to ge-ne -

The third system shows the vocal line with the words 'mie - i tu sei l'an-ge-lo tu il du-ce tu fra l'ombre sei la lu - ce del tra - di-to ge-ne -'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

- diam. Pa - dre! Ah

- tor e degli occhi che per - de - i tu mi sei più cara an-cor e degli oc -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the words '- diam. Pa - dre! Ah - tor e degli occhi che per - de - i tu mi sei più cara an-cor e degli oc -'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

Pa-dre! Ah si oh Di-o d'a-mor Pa-dre!

- chi che perde - - i e degli occhi che per-dei sei più ca-ra an-cor e degli oc-

- dre da-mor oh Dio da-mor da-mor l'im-

- chi che perde - - i e degli occhi che per-dei tu sei più cara an-cor sei più

gva loco

- plo-ro Dio da-mor l'im - - plo-ro Dio d'a-mor oh Dio d'a-mor oh Dio d'a-

ca-ra an-cor sei più ca-ra an-cor più ca-ra an-cor più cara an-

- mor oh Dio d'a-mor.

- cor più ca-ra an-cor.

PARTE TERZA

INTRODUZIONE.

(Belisario scende dalla montagna condotto da Irene.)

PIANO.

Maestoso.

Qui siedi, o padre, e le tue stanche membra abbian dopo il pe-

-noso lunghissi-mo cammin breve ri-po-so.

BELISARIO, (in tono querulo ed accarezzandole il capo.)

Di te m'in-cresce... Ah! l'astro che si fulgente al

nacer tuo splendea cogli occhi miei s'estin-se!

All' vivace.

Oh ciel!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Oh ciel!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*. A marking "(ECO)" is present above the piano part.

Recit:
Al clan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a recitative section labeled "Recit:" followed by the lyrics "Al clan -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *f* and *p* (with "(ECO)" above it).

- gor di barbarici me - talli odo i mon - ti mug - gir mug - gir le

The third system shows the vocal line with lyrics "- gor di barbarici me - talli odo i mon - ti mug - gir mug - gir le". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

valli.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "valli.". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *a tempo.*, *f*, *f*, *f*, *sf*, and *p*.

IRENE.

BELISARIO.

Oh cie - lo! Che ve - di?

Eb - ben?

IRENE. Recit: presto.

Lun - ga trat - ta d'ar - ma - ti a questa volta ra - pi - da mo - ve... Ah!

Recit: presto.

BELISARIO.

padre fug-giam... Non fug-ge Be-li-sa - - - rio.

IRENE.

A tempo. (scendono i Barbari)

Al-me-no ri-tratti di quest'antro in se-no.

Vivace.

A tempo.

ROMANZA di BELISARIO.
Aggiunta dal Maestro DONIZETTI.

PRIX: 5^{fr} 75.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 44.

(Propriété de l'Éditeur.)

N^o 11.
CANTO.

Larghetto.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (CANTO) is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The piano accompaniment (PIANO) is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same time signature and key signature. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ti ram -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "men - ta quell' an - ti - co in - fe - li - ce augu - sto Rè che d'A - te - ne il suo - lo a -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mi - co vi - de er - ra - re al par - di me del - la fi - glia la - grand". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "al - ma è - ra gui - da al ge - ni - tor e - ra gui - da al ge - ni - tor". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *fp* (fortissimo).

ah! ah! co - si d'ire - ne ama - ta la me - mo - ria in o - gni

cor sa - rà sem - pre ve - ne - ra - ta co - me un sim - bo - lo d'a -

- mor un dì nel - la ter - ra na -

- ti - a mi cinse il crin il ser - to d'or ma tal con -

Ad lib.

- ten - to all' al - ma mi - a fù bre - ve so - gno di do -

IRENE.

Grand Di - o!

- lor tu grand Dio racco - gli il vo - to che de - vo - to t'of - fre il mio

o tu grand
cor grand Di - o! o tu grand

Dio racco - gli il vo - to che de - vo - to t'of - fre il mio cor il mio

Dio racco - gli il vo - to che de - vo - to t'of - fre il mio cor la mia

pa - dre a que - sto se - no fa che al - me - no io strin - ga o -

fi - glia a que - sto se - no fa che al - me - no io strin - ga o -

- gnor io strin - ga o - gnor

- gnor io strin - ga o - gnor la mia fi - glia a que - sto

fa che al - me - no io strin - ga o -
 se - no fa che al - me - no io strin - ga o -

- gnor o - gnor o - gnor che al - me - no io strin - ga o -
 - gnor o - gnor che al - me - no io strin - ga o -

- gnor o - gnor o - gnor che al - me - no io strin - ga o - gnor.
 - gnor o - gnor o - gnor che al - me - no io strin - ga o - gnor.

CORO.

N. 42.
PIANO.

Vivace assai.
ff staccatissimo.

OTTAVIO coi TENORI.
BASSI.

Dif - fonda - si ter - ri - bi - le grido di guerra.

Dif - fonda - si ter - ri - bi - le grido di guerra.

Tre - ni la ter - - ra rim - bon - ba il ciel.

Tre - ni la ter - - ra rim - bon - ba il ciel.

E all' urto irresi- stibi- le di no- stra pos- sa cor- ra corra per l'os- sa de Gre- ci un

E all' urto irresi- stibi- le di no- stra pos- sa cor- ra corra per l'os- sa de Gre- ci un

gel. Dif- fonda- si dif- fonda- si ter- ri- bi- le tre- mi la terra il ciel la terra il

gel. Dif- fonda- si dif- fonda- si ter- ri- bi- le tre- mi la terra il ciel la terra il

ciel, e all' ur- to irre- si- stibi- le di no- stra pos- sa tre- mi

ciel, e all' ur- to irre- si- stibi- le di no- stra pos- sa tre- mi

tre - mi ri - spon - da il ciel tre - mi tre - mi ri - spon - da il

tre - mi ri - spon - da il ciel tre - mi tre - mi ri - spon - da il

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

ciel tremi la terra rimbomba il ciel tremi la ter -

ciel tremi la ter - ra rispon - da il ciel tremi la

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines, including a *Cresc.* marking.

- ra rim - bom - ba il ciel rim - bom - ba rim - bom - ba il ciel

ter - ra rim - bom - ba rim - bom - ba il ciel

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines, including dynamic markings *f* and *ff*.

la ter - ra e il ciel la ter - ra e il

la ter - ra e il ciel la ter - ra e il

f *f*

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both with lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with dynamic markings of *f* and accents.

ciel la ter - ra il ciel la ter - ra il ciel.

ciel la ter - ra il ciel la ter - ra il ciel.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment continues with a similar complex texture, ending with a double bar line.

IL TIRNO IDIPLO
SCENA E TERZETTO

Nº 43.

IRENE, ALAMIRO, BELISARIO

ALAMIRO

Impa-vi-di guerrie-ri quel che mi-rammo ve-leg-giar da lungi nembo di

PIANO

Recitativo

polve, le coorti asconde del greco Impera-tor l'ora s'appressa delle pugne

Belisario

Qual

Irene

CORO

Alamiro

c A-la-mi-ro? E tu credi che all'opra ne fian li-gi? Si ri-suo-voce! E tu credi che all'opra ne fian li-gi?

FP

F

F

du-ce a ven-di-carne i torti pugnando a-vrem con-sor-ti

CORO Dun - - que s'in-
Dun - - que s'in-

All^o F

Alamiro *Vivace*
- con - - tri l'i - - - ni - mi - co All' aure delle bat-taglie alzate il gri - -
- con - - tri l'i - - - ni - mi - co

do

CORO All' ar - - - - mi all'
All' ar - - - - mi all'

FF *fp*

Belisario *Moderato* Alamiro
Fer - - - - ma - - te ! Be-li - sario ! **CORO** Egli Be-li-
ar - - - - mi Egli Be-li-

Moderato P

Alamiro

- - sario ah! stringo le tue gi-nocchia

- - sario Belisario sco - stati degno non sei tu di baciare la polve che calpesta il mio

piè d'ingiu-sta guerra far strumento il mio nome! e me chiama-sti pa-dre! e

a tempo

Alamiro

gre - co. sei tu? vil menzo-gnero! non son uso a mentir su greco lido da Van-dalo noc-

Irene Belisario

- chier lattan-te an-co-ra fui rac-col-to! ah! che di-ci! qual grido! e perche

F

Irene

tremi? o padre, il giorno che dal fatal con - cesso uscia la madre, a me sve-

FP

- - lo che il servo tuo non spense il pargoletto A - les - si: che ascol - to? ah!

Belisario Alamiro
 forse... mi balza il cor tu dunque...? il vero io dissi su questo della fé simbolo augusto, e

mostra una croce Irene
 che fin dalle fascie al collo mi pen-de-a, lo giuro avvi sull' orlo il

Belisario
 ah guarda ri-mira o figlia

lento Belisario
 motto: in questo segno vince - ra - - - i la madre d'Alessi al collo il divin

All^o F

segno appe-se nel dì che a lui dié vi-ta, ed egual-mente il pio motto sculto vi

E-ter-no Di - - - - o Ch'ci
 E-ter-no Di - - - - o Ch'io
 sta - va Ch'ci

All^o vivace *FF*

fos - se! oh quai momen - ti! ah! par - la prosegui an - cor an - cor
 fos - si! oh quai momen - ti! ah! par - la prosegui an - cor an - -
 fos - se! oh quai momenti! ah! par - la pro - se - gui an -

FF

ah si
 - cor ah si
 - cor pro - se - gui an - cor mi man - ca - no gli ac - cen - ti, la gio - ja opprime il cor

All^o giusto

Di - - - su qual ri - - va il bar - - baro ti rin - venne O - - - ve, con

l'on - - - de del ma-e- sto - - so Bos - - fo - ro il

pon - - - to si con - fon - - - de fu quivi nè dell' e -

Irene

ah frena i palpi - ti cor mi - - o

- ven - - to un pe - gno, un qual - che indizio a - ve - - sti? or mi ram -

Allamiro

- mento ! questo pugnale il Van - dalo raccol - - se a me d'ap -

Irene.

Belisario

ah! por - gi - lo

- presso! 8^a ah s'io ve - des - si! è qui... qui sull' elsa e -

P

Alamiro

- spresso... for - - se un Ro - ma - no? si, è Giu - nio che immola i

loco

P

Belisario

figli! si è il mi - - o si è il mio pu - gnal

8^a

Irene

più dub - bio non

loco

re - - sta non re - sta o - ma - i oh ciel!

Alamiro

son io fi - - glio di Be - - - li - -

8^a

Irene

A - les - si qui ... fra - tel - - lo ...

Alamiro

- sa - - rio Pa - - dre ! so - -

Belisario

ah! A - les - si qui m'ab - braccia m'ab -

Suo fi - glio ! suo fi - glio ! A - la - mi - - ro

Suo fi - glio ! suo fi - glio ! A - la - mi - - ro

p

m'ab - brac - cia oh av - ven - tu - - - ra - - - - to *F*

- rel - - la ! oh av - ven - tu - - - ra - - - - to *F*

- braccia figlio figlio ! oh av - - - ven - tu - ra - - - to

su fi - - glio ! oh av - - - ven - tu - ra - - - to

su fi - - glio ! oh av - - - ven - tu - ra - - - to

F

di, m' ab-brac - cia av - ven - tu - ra - - to di!

di, m' ab-brac - cia av - ven - tu - ra - - to di!

di, m' ab-brac - cia av - ven - tu - ra - - to di!

di, suo fi - - glio

di, suo fi - - glio

cres *FF*

Larghetto
p

Irene

Se il fratel stringe-re m'è dato al se - no, più non de - si - de-ro son lieta ap -

- pie - - no, più non de-si-de-ro, son lieta ap-pie - no, sfido i tuoi ful - mi - ni,

FF

sorte cru-del sfi - - - do i tuoi ful-mi-ni,

Alamiro

Ab! se il padre stringe-re m'è dato al se - no, più non de - si - de - ro,

P

sor - - - te, son lieta ap-pien, lie - - - ta si si sfido i tuoi

son lieto ap - pie - - no, più non de - si - de-ro son lieto ap-pie - no, sfido i tuoi

ful - mi - ni a questo te-ne-ro soa-ve am - plesso tan *P* - to del

ful - mi - ni sorte cru-del oh pa - dre

Belisario

a questo te-ne-ro soa-ve am - plesso tan *P* - to del

F *sf*

giu-bilo è in me l'ec-ces - - so, che parmi d'es - sere ra-pita in ciè - - lo,
 mi strin - - gi, tan-to del giu - - bilo è in me l'ec - ces - - so
 giu-bilo è in me l'ec-ces - - so, tan-to del giu - bi lo è in me l'ec - ces - - so
 tan - to del giu - bi - lo è in me l'ec - ces - - so che par - mi d'es - sere
 che par - - - - - mi che par - mi d'es - sere
 che par - - - - - mi che par - mi d'es - sere
 ra - - pi - (ta in ciel tan - - - to del giu - bi - lo è in me l'ec - ces - - so
 ra - - pi - to in ciel ah che par - - - - - mi
 ra - - pi - to in ciel ah che par - - - - - mi

P
FP

rallent

cres *F* *p*

che par-mi d'es - sere ra - pita in ciel parmi d'esser ra - pi - - - ta in

che par-mi d'es - sere ra - pito in ciel parmi d'es - ser ra - pi - to in

F *p*

che par-mi d'es - sere ra - pito in ciel parmi d'esser ra - pi - - - to in

cres *F* *rallent* *a tempo*

ciel parmi d'es - ser ra - pi - - ta in ciel

ciel parmi d'esser ra - pi - - - to in ciel

ciel parmi d'esser ra - pi - - - to in ciel

F

cres *poco a poco*

in _____ ciel

in _____ ciel

in _____ ciel

cres *poco a poco* *FF* *p* *pp*

Allegro vivace

Fi - - gli, fi - gli par -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'Fi - - gli, fi - gli par -'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

- - tiam, qui l'au - - - ra è d'a - tre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics '- - tiam, qui l'au - - - ra è d'a - tre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the piano part.

nebbie in - festa .

O - - là t'ar - re - - - sta ren - - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics 'nebbie in - festa .'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

O - - là t'ar - re - - - sta ren - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics 'O - - là t'ar - re - - - sta ren - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'F' and 'P' are present in the piano part.

- - - - di - - ne il du - ce

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics '- - - - di - - ne il du - ce'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- - - - di - - ne il du - ce

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics '- - - - di - - ne il du - ce'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'F' and 'P' are present in the piano part.

che!

mu - - tu - - o ne strin - ge giu - - ra - men - - - to fin che non

mu - - tu - - o ne strin - ge giu - - ra - men - - - to fin che non

che sen - - - - -

sia Bi - san - - - zio spia - na - - - ta al suol

sia Bi - san - - - zio spia - na - - - ta al suol

eres

- - to

si e il pat - to in - vi - o - la - - bi -

si e il pat - to in - vi - o - la - - bi -

P

F

Giu - ra - - sti ?

Alamiro

ris -

- - le non scio - glie - rem giam - ma - i al - - lor ...

- - le non scio - glie - rem giam - ma - i

- - pon - di - mi , giu - ra - sti ?

Recit:

è ver... giu - ra - - i. Sol morte il voto in -

Irene

ah! ar - re - - sta -

- - frangere puo' che mi stringe seco... dunque si muoja ...

CORO

Ar - -

Ar - -

8^a

F

- - ti ah fra - tel - - - lo!

re - - sta - ti, ar - - - - - re - - sta -

re - - sta - ti, ar - - - - - re - - sta -

- - ti.

- - ti.

Ottavio

Nol fermi tu? Vivi.. io

Belisario

Son cie - - - co

P

Vivace

sciolgo la sacra al-le - - - an - za

CORO Noi re - -

Noi re - -

Vivace

chia - - mò a' nemi - - - ci la mor - - te è se - - gna - - - ta di

chia - - mò a' nemi - - - ci la mor - - te è se - - gna - - - ta di

gre - - - cia la sor - - te, è se - gna - - - ta di gre - - - cia la

gre - - - cia la sor - - te, è se - gna - - - ta di gre - - - cia la

sor - - - te, Be - - - li - - - sa - - - rio fra lor non sa - rà !

sor - - - te, Be - - - li - - - sa - - - rio fra lor non sa - rà !

Irene

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za reg - - ge un nu - me di

Alamiro

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za reg - - ge un nu - me di

Belisario

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za reg - - ge un nu - me di

An - diam an - diam an - diam

An - diam an - diam an - diam

Gre - - cia la sor - te , per la pa - - tria pu - - gnan - -

Gre - - cia la sor - te , per la pa - tria pu - gnan - do da for - - -

Gre - - cia la sor - te , per la pa - tria pu - gnan - - do da for - - -

andiam si

andiam si

- - - do pugnan - do da for - - te sa - rà Be - - - li - sa - rio ogni

- - - te Be - li - sa - rio o - gni gre - - co sa - rà Be - - - li - sario o - gni

- te Be - li - sa - rio o - gni gre - - co. sa - rà si per la pa - tria pu -

Be - - li - - sa - - rio fra lor non sa - rà si è se - - gna - - ta

Be - - li - - sa - - rio fra lor non sa - rà si è se - - gna - - ta

cres

gre - co sa - - rà o - gni greco ogni gre - co sa -

gre - co sa - rà sì per la pa - tria Be - li - - sario ogni gre - co sa -

gnando sa - rà sì per la pa - tria o - gni gre - - co sa - -

già la sor - te Be - li - - sa - rio no fra lor non sa - - -

già la sor - te Be - li - - sa - rio no fra lor non sa - - -

sf > *sf* > >

- rà fia de - - lu - sa l'ardi - ta spe - ran - za

- rà fia de - - lu - sa l'ardi - ta spe - ran - za

- rà fia de - - lu - sa l'ardi - ta spe - ran - za

- rà noi rechia - - mo a nemi - ci la mor - te, e segna -

- rà noi rechia - - mo a nemi - ci la mor - te, è segna -

F *F* *F* *F*

reg - ge un nume di Grecia la sor - - te di Gre - - - cia la

reg - ge un nume di Grecia la sor - te

reg - ge un nume di Grecia la sor - te regge un

- - ta di Grecia la sor - te è segna - - - ta di Grecia la

- - ta di Grecia la sor - te è segna - - - ta di Grecia la

F *FF* *8^a*

sor - te la sor - - te
 reg - - ge un nume di Grecia la sor - te
 nu - - me di Gre - - cia la sor - te
 sor - - te si la sor - - te noi re - chia - - - mo ai ne
 sor - - te si la sor - - te noi re - chia - - - mo ai ne

no
 no no no
 no no no
 - mi - - - ci la mor - - te è se - gna - - - ta di Gre - - cia la
 - mi - - - ci la mor - - te è se - gna - - - ta di Gre - - cia la

no

no

no

sor - - te è se - gna - - - ta di gre - - cia la sor - - te ,

sor - - te è se - gna - - - ta di gre - - cia la sor - - te ,

Be - - - - li - - sa - - - - rio o - gni gre - - - co sa - rà .

Be - - - - li - - sa - - - - rio o - gni gre - - - co sa - rà .

Be - - - - li - - sa - - - - rio o - gni gre - - - co sa - rà .

Be - - - - li - - sa - - - - rio o - gni gre - - - co sa - rà .

Irene

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za reg - - ge un nu - me di

Alamiro

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za reg - - ge un nu - me di

Belisario

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za reg - - ge un nu - me di

An - diam an - diam an - diam

An - diam an - diam an - diam

Gre - - cia la sor - te , per la pa - - tria pu - - gnan - -

Gre - - cia la sor - te , per la pa - tria pu - gnan - do da for - - -

Gre - - cia la sor - te , per la pa - tria pu - gnan - - do da for - - -

andiam si

andiam si

- - - do pugnan - do da for - - te sa - rà Be - - - li - sa - rio ogni
 - - - te Be - li - sa - rio o - gni gre - - co sa - rà Be - - - li - sario o - gni
 - te Be - li - sa - rio o - gni gre - - co. sa - rà si per la pa - tria pu -

Be - - li - - sa - - rio fra lor non sa - rà si è se - - gna - - ta
 Be - - li - - sa - - rio fra lor non sa - rà si è se - - gna - - ta

cres

gre - co sa - - rà o - gni greco ogni gre - co sa -
 gre - co sa - rà sì per la pa - tria Be - li - - sario ogni gre - co sa -
 gnando sa - rà sì per la pa - tria o - gni gre - - co sa - -

già la sor - te Be - li - - sa - rio no fra lor non sa - - -
 già la sor - te Be - li - - sa - rio no fra lor non sa - - -

sf *sf*

- rà Be - - - li - - sa - - - rio o - - - - gni

- rà si Be - li - sa - rio o - gnuun sa - - rà

- rà si Be - li - sa - rio o - gnuun sa - -

- rà si Be - li - sa - rio fra lor non sa - rà

- rà si Be - li - sa - rio fra lor non sa -

FF

gre - - - - - co sa - - - -

o - - - - - gni greco ogni gre - - - co sa - -

- rà si Be - - li - - - sario ogni gre - - - co sa - -

- rà nò non sa - - rà non sa - - - -

- rà nò non sa - - rà no ne fra lor non sa - -

- rà Be - - - li - - sa - - - rio o - - - - gni
 - rà si Be - li - sa - rio o - gnuun sa - - rà
 - rà si Be - li - sa - rio o - gnuun sa - -
 - rà si Be - li - sa - rio fra lor non sa - rà
 - rà si Be - li - sa - rio fra lor non sa -

FF

gre - - - - - co sa - - -
 o - - - - gni greco ogni gre - - co sa - -
 - rà si Be - - li - - - sario ogni gre - - - co sa - -
 - rà nò non sa - - rà non sa - - -
 - rà nò non sa - - rà no no fra lor non sa - -

- rà o - - gni gre - - co sa - rà o - gni gre - - co sa - rà si

- rà o - - gni gre - - co sa - rà o - gni gre - - co sa - rà si

- rà o - - gni gre - - co sa - rà o - gni gre - - co sa - rà si

- rà no fra lor non sa - rà no fra lor non sa - rà no

- rà no fra lor non sa - rà no fra lor non sa - rà no

sf

o - - gni gre - co o - gni gre - - co sa - rà .

o - - gni gre - co o - gni gre - - co sa - rà .

o - - gni gre - co o - gni gre - - co sa - rà .

non sa - - rà no fra lor non sa - rà .

non sa - - rà no fra lor non sa - rà .

ROMANZA d'ANTONINA.

Aggiunta nel BELISARIO
Del Maestro DONIZETTI.

PRIX: 3^{fr}

Propriété de l'Éditeur.

N^o 14.
PIANO.

Larghetto

CORS.

1^{er} Couplet. Cru - de - le destin tra - dir co - si
2^{me} Couplet. Il co - re nel sen - tut - to sol - fri

di que - sto cor l'ar - den - te a - mor . a - te ser - ba - i
po - tessi al - men pa - - ga mo - rir come po - tre - i

A PARIS, chez PACINI,
A Vienne chez MECCHETTI.

5759.

Boulevard des Italiens, 41.
A Milan chez RICORDI.

pu - ra la fe - de e tu mi ren - di cru - da mer - ce - de
 vi - ver mio be - - ne se que - sto co - re è sempre in pene

se po - tes - si o figlio a - ma - to al sen - ma - ter - no strin - ger - ti an -

- cor nell' E - li - so for - tu - na - to scen - de - rei con -

- ten - ta al - lor nell' E - li - so for - tu - na - to

rall: *p*
 scen - de - re - i con - ten - ta al - lor scen - de - rei con -

- ten - ta al - lor nell'E - li - so for - tu - na - to scen - de -

rall: *p*

Cresc:

- re - i con - ten - ta al - lor nell'E - li - so for - tu - na - to scen - de -

p rall:

pp

presez *Cresc:*

- re - i scende - re - i con - ten - ta al - lor.

SCENA ed ARIA FINALE.
DI ANTONINA.

Allegro.

GIUSTINIANO. (alle guardie)

PIANO.

Allegro. *f*

L_tene al

campo e sia palese al Duce ch'io giun_si, e che prefiggo alla battaglia il nuovo di.

f *sf*

ANTONINA.

Un em_pia_ A far palese delitto or.

Recit:

Chi veggio! A che venisti?

GIUSTINIANO.

ren - do
 E scioglierati sempre ad accusar le

ANTONINA.

labbra! Oh! chin - se allo - ra morte le a - vesse, che menzo - gna in - lame ad attestarti as -

lento.

larghetto.

- privo! Innorridi - sei o Ce - sa - re; quel grande che mio con - sorte più non ar non

larghetto.

GIUSTINIANO. ANTONINA!

so è in - no - cente. Che dici? Le cifre accusa - trici man comprasimulo: del tradi -

GIUSTINIANO.

ANTONINA.

- nento Eutropio ebbi mi - nistro. Ah scel - le - rati! morte ad en - trambi. Mor

All.

All.

Mestoso.

te? E giusta... la desio... per queste balze corro intraccia di lu.i. Mestre io

voglio ma penti - ta al suo piè... ma ch'ei di - stolga dal ne - lando mio capo l'alta mi - nac -

Larghetto.

- cia del flagel - lo e - ter - no. S'apra per me la tomba, e non l'A - ver -

lento

- no.

Larghetto.

Da quel dì che l'in - no - cen - te spinsi in pre - da a tan - ti al -

rall.

lan - ni, da quel dì che il ciel cle - men - te cancel - lar do - vea dagli

an - ni, de' vi - ven - ti l'o - dio io so - no, di me

stes - sa io son l'or -ror... La sper - ran - za del per - dono la speranza del per -

do - no sol mi reg - ge in vi - ta ancor, la speran - za del perdo -

no la speran - za del per - do - no sol mi reg - ge in vi - ta an - cor la speran -

za del perdo - no la speran - za del per - do - no sol mi regge in vi - ta an -

cor sol mi reg - ge in vi - ta an - cor ah

zi an - cor an - cor.

Allegro. GIUSTINIANO.

CHORO. Vit - to - ria vit - to - ria In - tor - noe

Vit - to - ria vit - to - ria

Allegro.

- cheggia di lieto grida il ciel. Che fia! si veggia.

All?

- venci! **ANTONINA.** Fi - - glia! **IRENE.** Oh Madre! fau - ste nuo - ve ad en -

- trambi. Il figlio tuo spento non è Che parli In A - la -

- mi - ro abbracciar lo po - tra - i. **ANTONINA.** Ciel non de -

li - ro tu non min - gan - ni? Fug - ge!

GIUSTINIANO, IRENE, POCII

Fug - ge fo - ste ne - mi - ca. Fug - ge Inar - che -

- ra - i per la sorpre - sa il ciglio allor che noto il vinci - tor de' barba - ri ti

ANTONINA.

Beli - sa - - - rio!

IRENE.
Ira Beli - sa - - - rio!

GIUSTINIANO.
Chi? parla. Beli - sa - - - rio!

ANTONINA.
(con enfasi.)

Ah! pria ch'io muoja una lagrima almen spar - go di gio - - - ja!

Maestoso.

p (a mezza voce)

Di pian - to, di

Maestoso.

f

p

ge - miti il cie - lo rim - bom - ba! in suo - no fu - ne - re - o ce -

- cheg - gia la trom - ba i - gno - to ter -ror mi scen - de nel

ANTONINA.

cor.

Di pian - to di gemi -

IRENE.

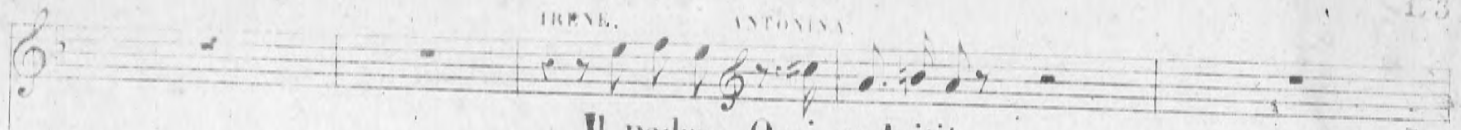
Di pian - to di ge - miti il cie - lo rimbom - ba il

GIUSTINIANO.

Di pian - to di ge - miti il cie - lo rimbom - ba

ti il ciel rimbom - - ba i -
 cie - - lo il cie - - lo rimbom - - ba
 in suo - no lu - ne - reo cè - cheg - - gia la trom - ba
 - gno - to ter - ror mi scen - de nel cor i - gno to ter -
 i - gno - to ter - ror - re mi scende nel co - - re
 i - gno - to ter - ror - re mi scende nel cor
 - ror igno - to terror mi scen - de nel cor.
 si si scen - de nel cor. UN CENTURIONE.
 si si scen - de nel cor. Pian - ge - te: son
 Più mosso.

IRENE. ANTONINA.



Il padre... Quai palpiti!

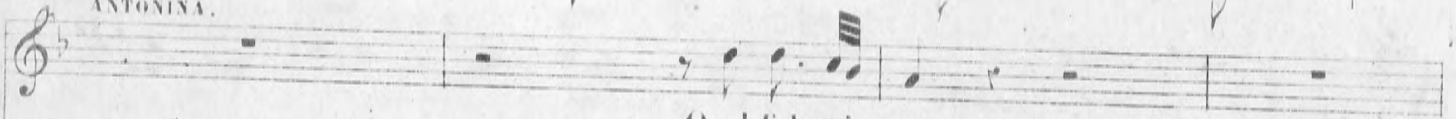


num_zio di nuo_va do_lente

Dell'orda fuggente un dardo par



ANTONINA.



Qual ful_mi_ne!

IRENE.



Ah padre mio!

GIUSTINIANO

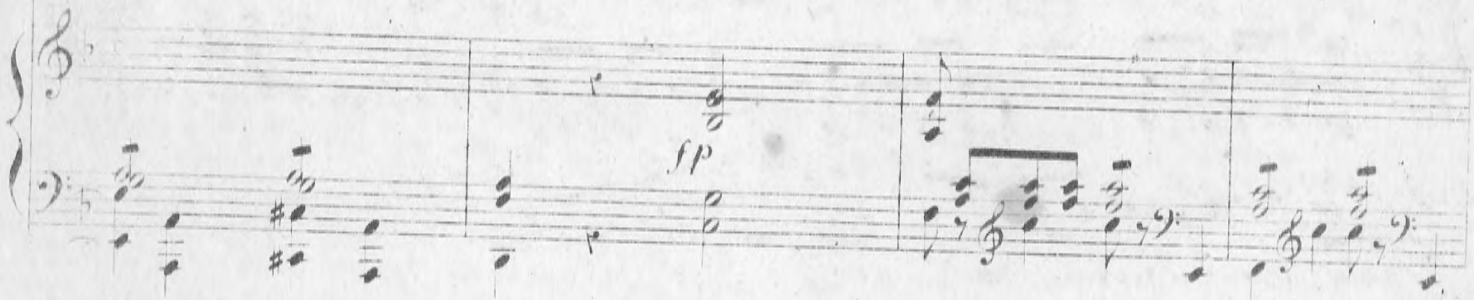
CENTURIONE



- ti, e a morte il fe - ri

Qual ful_mi_ne!

Ei trat - to qui



ANTONINA.



vic - ne Fu - ne - - sto spet - ta - colo!

IRENE.

Me mi_sera!



(Esce Belisario portato su trofei tolti a Barbari.) GIUSTININO. (Correndegli incontro.)

Oh pene! A - mico...

ANTONINA.
Ri -

IRENE.
- co - priti o cie - lo d'un lu - gubre vel.
Ri - co - priti o cie - lo d'un lu - gubre

ANTONINA.

Al - ciel!

BELISARIO (marcato.)

vel Ah ciel! A te...

Rico - pri - ti o cie - lo d'un lu - gu - bre vel.

Affett:

Rico - pri - ti o cie - lo d'un lu - gabre vel.

Cresc:

ff

pp rall:

Cesare de' figli la sor - te al - fido... ram - mentalo nell' o - ra di

GIUSTINIANO.

(Antonina in distanza e in ginocchio.)

(Belisario nell' udir la voce d'Antonina cerca alzarsi ma preso da un tremore convulsivo cade e spira.)

ANTONINA.

morte... Lor padre sa - rò. Perdo - no...

All' vivace. *fp*

GIORDANO & GIUSTINIANO

ALAMIRO: coro. Lento.

Oh Dio Spi - rò

(Antonina resta immobile nell' eccesso dello spavento)

Maestoso. ANTONINA. (concentrata)

Egli è spento e del per - do - no la pa - ro - la a me non

Maestoso.

dis - se, di mia vo - ce, se udendo il suo - no forse in co - re mi ma - le -

dis - se, forse in cie - lo del fallo mi - o or maccu - sa innanzi a
con 8a

accell: 1^o tempo e cresc?

cresc. e strin;

Di - o, ah to - glie - te - mi la vi - ta che la

allrett: 1^o tempo.

allrett: *fp* 1^o tempo.

mor - te è un ben per me Deh toglie - te - mi la vi - ta toglie - te - mi la

IRENE e ALAMIRO.

GUSTINIANO e BASSI.

CORO

Si o - gni i - stan - te di tua

Si o - gni i - stan - te di tua

vita che la mor-te è un ben per me del to-glie-te mi la vita to-glie-te mi la
 vi-ta cru-da mor-te fia per te si o-gni i-stan-te di tua
 vi-ta cru-da mor-te fia per te si o-gni i-stan-te di tua
 vi-ta cru-da mor-te fia per te si o-gni i-stan-te di tua

con ga

vita che la mor-te è un ben per me per me per me è la morte un ben per
 vi-ta cru-da mor-te fia per te va ma-le - det -
 vi-ta cru-da mor-te fia per te va ma-le - det -
 vi-ta cru-da mor-te fia per te va ma-le - det -

con ga

me per me per me si si la mor-te è un ben è un ben per
 - la va va va va si cruda morte fia per te per te
 - la va va va va si cruda morte fia per te per te
 - la va va va va cru-da morte fia per te

sa
rit. *ff*

Più mosso.

me

Seel - lerata tut - ti i - ma - li pro - va in terra dell' a -

Seel - lera - ta tut - ti i - ma - li

Seel - lerata tut - ti i - ma - li pro - va in terra dell' a -

Più mosso.

- ver - no cal - pestata dai mor - ta - li

pro - va in terra dell' a - ver - no cal - pestata dai mor -

- ver - no cal - pestata dai mor - ta - li

Ah pietà!

ma - le - detta dall'E - ter - - - - no

- ta - li ma - le - detta dall'E - ter - no

ma - le - detta dall'E - ter - - - - no

p Cresc.

(Nell'estrema desolazione.)

ah pietà. Svenate - mi Ah

va va va scel - le - ra - ta cal - pe -

va va va scel - le - ra - ta cal - pe -

va va va scel - le - ra - ta

ff

(strisciato.) ♩ 1^o tempo.

lunga Ah Ciel i -

Soprani e Tenori.

sta - ta dai mor - ta - li ma - le - det - ta dall' E - ter - no

va si ma - le - det - ta dall' E - ter - no

1^o tempo.

Maestoso.

ra - to hai sciolto il cor - so al tre - men - do tuo fu - ro - re non ha spe - me il mio ri -

Maestoso.

p

p *pp*

mor - so non ha pian - to il mio do - lo - re calpe - sta - ta oppres - sa, ab -

CORO.

p Sciagurata

p Sciagurata

pp

Cresc. *alrett.* *1^o tempo.*

buc - ta sin dai fi - gli ma - le - det - ta del to - glic - te - mi - la

sciagurata ma - ledetta ma - ledet - ta

sciagurata ma - ledetta ma - ledet - ta

con ga *cresc. e strin.* *f* *pp* *2^o tempo.*

vi - ta che la mor - te è un ben per me del to - glic - te - mi - la vi - ta toglic - te - mi - la

Si o - gni i - stan - te di tua

Si o - gni i - stan - te di tua

vi - ta che la mor - te è un ben per me del to - glic - te - mi - la

vi - ta cru - da mor - te fia per te si o - gni i -

vi - ta cru - da mor - te per te si o - gni i -

vi - ta cru - da mor - te fia per te si o - gni i -

vi - ta cru - da mor - te fia per te si o - gni i -

vita togliete mi la vita che la mor-te è un ben per me per me per me

- stan-te di tua vi-ta eru da mor-te fia per te va ma-le

- stan-te di tua vi-ta eru da mor-te fia per te va ma-le

- stan-te di tua vi-ta eru da mor-te fia per te va ma-le

Cresc.

è la morte è un ben per me per me per me si si la mor-te è un

- det - - - - ta va va va va si eruda morte fia per

- det - - - - ta va va va va si eruda morte fia per

- det - - - - ta va va va va

p *Cresc.* *ff*

Più Allegro.

ben è un ben per me. Sve -

te per te. Si ogni i -

va si cruda morte fia per te Si ogni i - stan -

cruda morte fia per te. Si ogni i - stan - te di tua

Più Allegro.

na - te mi è la morte e un ben per

stan - te mor - te fia per

stan - te di tua vi - ta cruda morte cruda mor - te fia per

te di tua vi - ta si cruda morte cruda mor - te fia per

vita cruda morte fia per te si cruda morte cruda mor - te fia per

Più Allegro.

me sve - - na - - te mi è la

- te o - - gni i - - stan - - te mor - - te

te si ogni i - stante di tua vi - ta cruda morte crude

te si ogni istan - - te di tua vi - - ta si cruda morte crude

te si ogni istan - te di tua vi - ta cruda morte fia per te si cruda morte crude

mortè un ben per me un ben per me è un ben per me

fia per te si fia per te si fia per te male - det -

mor - te fia per te si fia per te si fia per te male - det -

mor - te fia per te si fia per te si fia per te male - det -

mor - te fia per te si fia per te si fia per te male - det -

(Giunta avanti il cadavere di Belisario caele)

Ab oh me

fa ma ledet - ta sicru da mor - te fia per te si si per

fa ma ledet - ta sicru da mor - te fia per te si si per

fa ma ledet - ta sicru da mor - te fia per te si si per

fa ma ledet - ta sicru da mor - te fia per te si si per

te si si per te.

te si si per te.

te si si per te.

te per te.