

PERSONAGGI

11 *Giovedì grasso*

IL COLONNELLO (burbero)

Basso

NINA (timida) - sua figlia

Soprano

TEODORO (timidissimo e sempre incerto)-giovane ufficiale
innamorato, corrisposto, di Nina

Tenore

SIGISMONDO (travestito da Monsieur Piquet)

Baritono

CAMILLA (Madama Piquet) - sua moglie

Mezzo-soprano

STEFANINA (ingenua) - cameriera

Soprano

ERNESTO ROUSIGNAC (uomo di spirito che si finge sciocco)-
promesso sposo di Nina

Tenore

COLA - Vecchio servo di Sigismondo

Basso comico

29

Donizetti

L'azione si svolge in casa del Colonnello, in un paese di villeggianti nei pressi di Parigi.

oooooooooooooooo

Prima rappresentazione : NAPOLI - Teatro del Fondo, autunno 1828

LIBRETTO : esistono discordanti affermazioni sul librettista di questa farsa IL GIOVEDÌ GRASSO, che porta anche il sottotitolo di "Il nuovo Pourceaugnac". Il Florimo fa il nome dello stesso Donizetti, lo Zavadini e i dizionari Grove, Della Corte, Enciclopedia dello Spettacolo fanno il nome del Gilardoni come librettista, un vecchio libretto manoscritto esistente nella biblioteca dell'Accademia Chigiana porta il nome del Tottola nel frontespizio. Dalla battuta iniziale di Sigismondo ;

Ieri sera non vedeste
di Molière il Pourceaugnac ?

sembrerebbe che il librettista volesse ispirarsi alla secentesca commedia del grande Molière, ma esistono solamente vaghi accenni di parentela, come la scena in una località vicino a Parigi e la figura di un inopportuno pretendente che in Molière rimarrà la vittima fino in fondo mentre, qui, Ernesto Rousignac, sventato l'intrigo, riuscirà a gabbare i poco scaltri gabbatori. In questo scambio delle parti viene a galla il sentimento della gelosia; più evidente nella coppia napoletana, indispettita nella coppia francese.

L'inganno teso da Sigismondo con la complicità di Teodoro e di Nina ai danni di Ernesto Rousignac (promesso sposo di Nina, la quale ama, invece, il timido Teodoro) finisce per rivoltarsi contro gli stessi burlatori.

Ma alla fine tutto si sistema : Nina sposerà Teodoro, Sigismondo comprenderà quanto sciocca sia stata la sua gelosia nei confronti della moglie Camilla, il colonnello acconsentirà alle nozze della figlia.

Tutto questo nel clamore festoso del Carnevale che ha finito questo movimentato giovedì grasso.

oooooooooooooooo

OTOS Edizioni Musicali - FIRENZE - Tutti i diritti riservati

© Copyright by OTOS - 1977



gof 291353

Err. *Teod.*
 -st'a. ni - ma spi. ran. te vo. stra fi. gliam co. sor. te.

C. *Eb.*

N. Oh. fau. sta sor. te!

Teod. Oh. fau. sta sor. te!

C. -ben: sia. te fe. li. ci!

N. *Maestoso*

Orch. *f* *p*

a piacere *a tempo*

1. Or che l'a-mor dà l'i-me - ne spe-

p *col canto* *a tempo*

N. - rar più che po - tre - i? Son

N. pa - ghi i vo - ti mie - i, fe - li - ce ap -

N. **120** - pien, a - pien sa - rò: tru tru tru tru son

p

N. *trm*
 pa - ghi i vo - ti mie - i, fe - li - ce ap -
trm trm trm trm trm trm trm trm

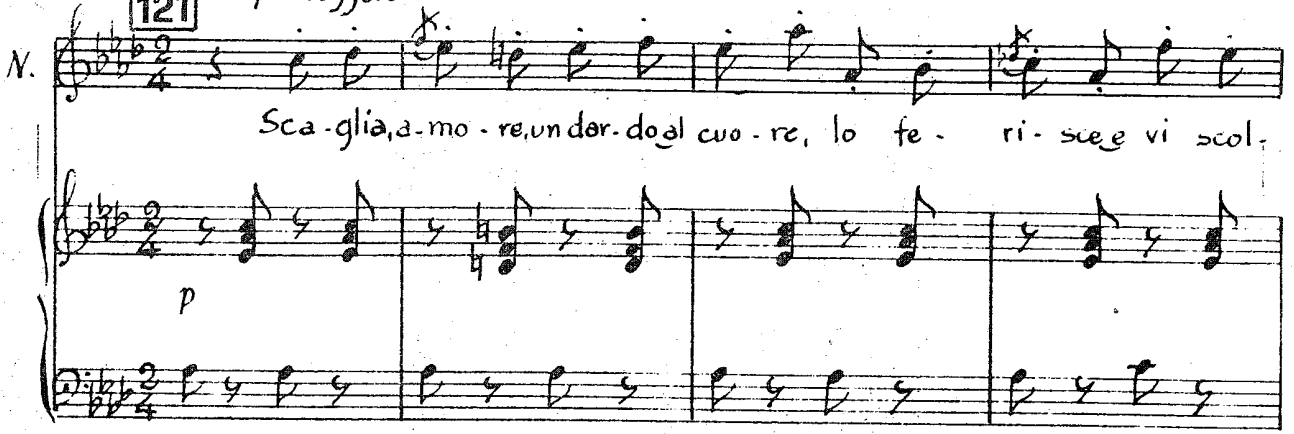
N. - pien, - ap - pien sa - rò, si, si, fe - li - ce ap - pien sa -
trm trm

N. *cadenza*
 - rò, fe - li - ce ap -
f f

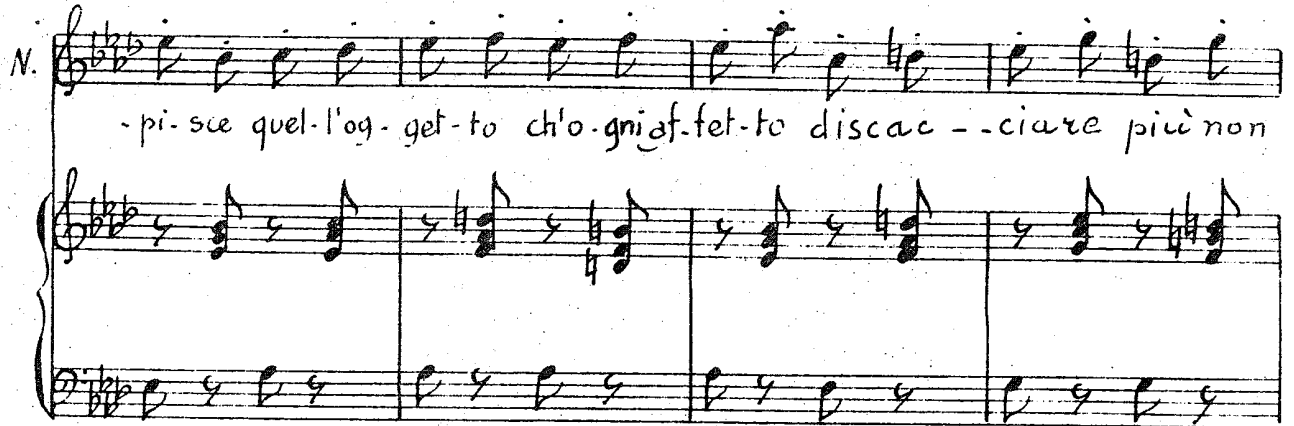
N. - pien sa - rò.
f

121

p e leggero

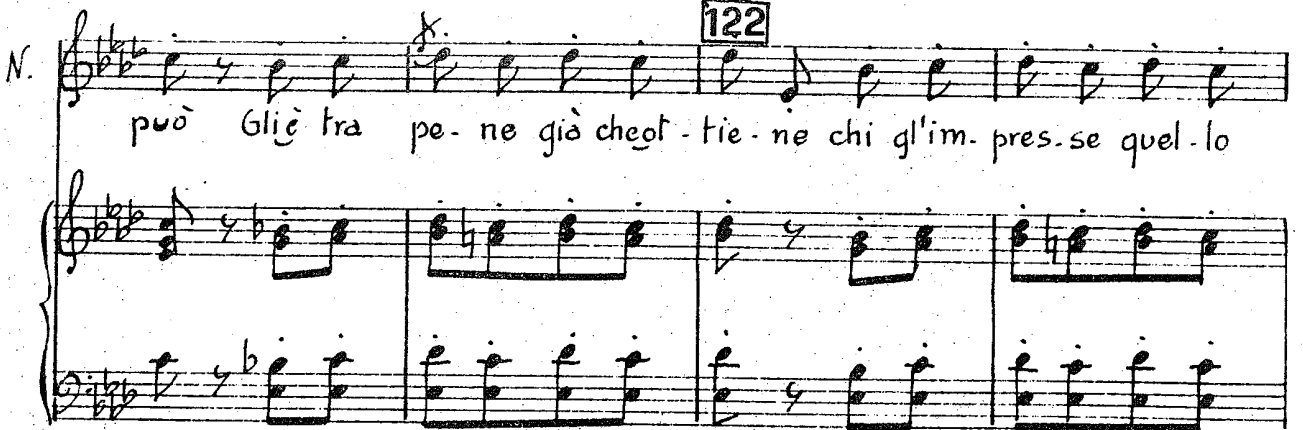
N. 

Sca-glia, a-mo-re, un dor-do al cuo-re, lo fe-ri-sce e vi scol-

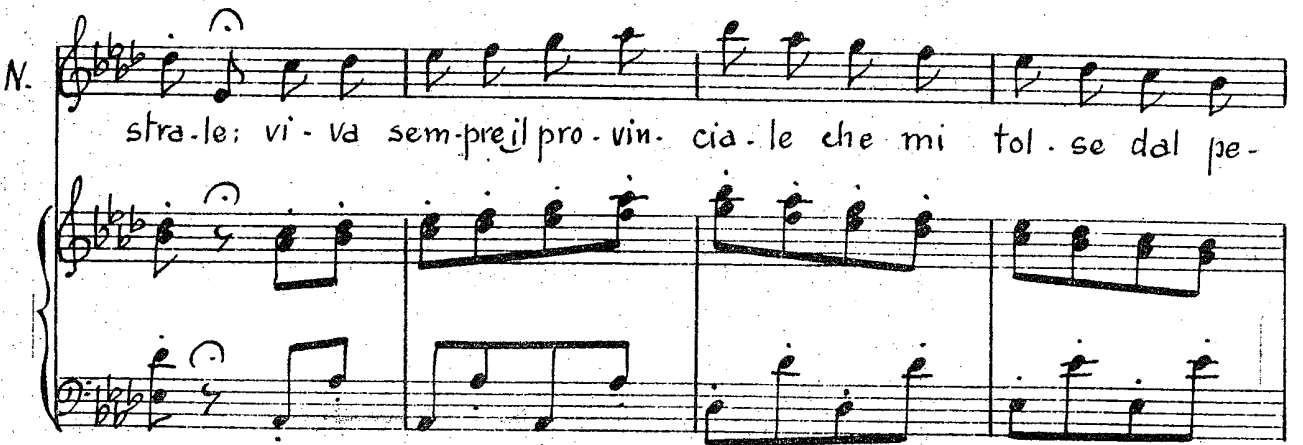
N. 

-pi-sce quel-l'og-get-to ch'o-gni af-fet-to discac-ciare più non

122

N. 

può Glie tra pe-ne già che ot-tie-ne chi gl'im-pres-se quel-lo

N. 

stra-le; vi-va sem-pre il pro-vin-cia-le che mi tol-se dal pe-

N. - nar.

St. *f*
Vi. va, vi-va il car-ne-va-le che la tol-se dal pe-nar.

Cam. *f*
Vi-va, vi-va il car-ne-va-le che la tol-se dal pe-nar.

Er. *f*
Vi. va, vi-va il car-ne-va-le che la tol-se dal pe-nar.

Teod. *f*
Vi-va, vi-va il car-ne-va-le che la tol-se dal pe-nar.

Sig. *f*
Vi. va, vi-va il car-ne-va-le che la tol-se dal pe-nar. O-gni

Colon. *f*
Vi. va, vi-va il car-ne-va-le che la tol-se dal pe-nar.

f

Sig. *f*
spo-so ch'è ge-lo. so nel mo-ra. le ha un cer-to ma-le che la

p

Sig. *cu-ra se tra-scu-ra del ta-ce-ree si-mu-lar, rim-bam-*

Sig. **124** *-bi-sce, i-stu-pi-di-sce, va dei mat-ti-al-l'o-spe-da-le. Mil-le*

N. *Vi-va,*

St. *Vi-va,*

Com. *Vi-va,*

Er. *Vi-va,*

T. *Vi-va,*

Sig. *gra-zie al-l'uf-fi-cia-le che mi sep-pe-ri-sa-nar.*

Colon. *Vi-va,*

125

N.
vi. va il car-ne - va - le che lo sep-pe ri - sa - nar.

Sr.
vi. va il car-ne - va - le che lo sep-pe ri - sa - nar.

Cam.
vi. va il car-ne - va - le che lo sep-pe ri - sa - nar.

Er.
vi. va il car-ne - va - le che lo sep-pe ri - sa - nar.

T.
vi. va il car-ne - va - le che lo sep-pe ri - sa - nar.

Sig.

Colon.
vi. va il car-ne - va - le che lo sep-pe ri - sa - nar.

125

Er.
Lo zer-bi - no cit - ta - di - no che pre - su - mea - ver gran