

for - za a - mar e for - za a - mar .
ro - si - car da ro - si - car .
vrai pro - var do - vrai pro - var .
di - ven - tar a di - ven - tar .
ro - si - car da ro - si - car .

ff *p* *p* *ff* *p*

№ 18.

Quando amore:

RECITATIVO E DUETTO.

ADINA. *Récitativo.* *DUL.* *ADI.*
 Co-me sen va conten to! La lode è mi-a Vostra, o Dot tor?

PIANO.

DUL.
 Si tutta. La gioja è al mio comando, io distillo il piacer, l'amor lambicco come l'acqua di ro se;

D.
 e ciò che adesso vi fa mara-vigliar nel giovinotto, tutto portento è gliè del mio de-cotto.

ADI. *DUL.*
 Pazzie! Pazzie, voi dite? incredula! Pazzie! sapete voi dell'Alchimia il poter, il gran va-lo-re

dell'E-li-sir d'amore della regina I-sotta? *ADI.* *DUL.* I-sotta? Isotta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cotta.

ADI. *DUL.* (Che ascolto?) E a Nemori-no voi destel'Elisir? Ei me lo chiese per ottener l'affetto

di non so qual crudelle... Ei dunque ama-va? *ADI.* *DUL.* Languiva, sospi-rava senz'ombra di speran-za,

e, per a-vere una goccia del farmaco incantato, vendè la libertà, si fè solda-to.

DUETTO .

Andantino .

ADINA .

(Quanto a - more! ed io, spie - ta - - - ta! tormen - tai si no - bil

DULCAMARA .

Andantino

A

cor! spie - ta - - ta! spie - ta - - - - -

D

(Es - sa pure è inna - mo - rata: abbisogna del li quor

A

(S'avvicina a Dulcamara)

ta!) Dunque a - des so... è Nemo - ri - no in a - mor si for - tu - -

D

na - lo

Tutto il ses so fe-mi-ni-no è pel giovane impaz - za - tutto il sesso fe-mi-ni-no è pel giovane impaz -

ADINA.

- za-to ah e qual don-na è alui gra-di-ta? qual frà-tan-te è pre-fe

- ri - ta?

Egli è il gal-lo del-la Checca tut-te segue, tut-te becca egli è il gal-lo del la Checca tut-te se gue tut-te

Ed io so - lascon - si - glia - ta, pos - sedita si no - bil -

becca Essapure è innamorata essapure è innamo - ra - ta

cor! scon - si - glia -

ha bi - sogno del li - quor ha bi - so - gno del li - quor Egliè il gal - lo del - la Checca egli è il gallo del - la -

- la scon - si - glia - ta pos - se -

Checca, tutte se - gue tut - te bec - ca tut - te segue tut - te becca Es - sa pu - re è in - namo -

- de - a si no - bil cor scon - si - glia - ta pos - se -

- rata essa pure è innamo - ra - ta ha bi - sogno del li - quor, essa pure è innamorata inna - morata inna mo -

- dea si no - bil cor ah scon - si - glia - ta scon - si -

- ra - ta es sa pure è innamo - ra - ta ab - bi - sogna del li - quor es - sa pure è innamo - ra - ta es - sa pure è innamo -

-glia - ta pos - se - dea si no - bil cor si pos - se - dea si no - bil

- -rata es - sa - pure è in - namo - rata abbi - sogna del li - quor abbi - sogna ab - bi - sogna abbi - sogna del li -

cor si pos - se - dea si no - bil cor si pos - se - dea si no - bil cor

- quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor

Bella A -

poco più mosso.
- di - na! quà un mo - mento più d'ap -

- presso su la te - sta Tu sei cot - ta... io l'ar - go -

men-to a quell' a-ria a-fflitta e mes-ta Se tu

ADINA. DULCAMARA.
 vuo - i? S'io vò che co - sa? Su la te-sta su la te-sta schiz-zi -

(riscaldandosi e stringendo poco a poco.)
 no - sa! se tu vuoi ci ho la ri - cet-ta che il tuo mal guarir po - trà se tu vuoi ci ho la ri -

stringendo poco a poco.

cet - ta che il tuo mal gua - rir po - trà se tu vuoi ci ho la ri - cet - ta che il tuo mal gua - rir po -

p

- trà se tu vuoi ci ho la ri - cet - ta che il tuo mal guarir po - trà se tu vuoi ci ho la riccet - ta che il tuo mal guarir po -

cres. *f*

rallent.

Ah! Dot-tor, sa-rà per - fet - ta ma per me vir - tu non ha

trà Vuoi ve - der - ti mille, a -

rallent. *fp*

Non sa-prei che far di tan - ti il mio core un sol ne

man - ti spa - si - mar languire al piede?

chiede Non mi allet - ta, non mi

Render vuoi ge - lo - se paz - ze donne, ve - do - ve, ra - gaz - ze?

pia - ce, di tur - bar al - trui la pa - ce Di ricchezze non mi

Conquis - tar vor - resti un ric - co?

pic-co Nononvuò che Nemo - ri - no
 Un con - ti - no un mar - che - si - no? Prendi su la mia ri -
 stacc. assai

Ah Dottor, sarà per - fet - ta, ma per me vir - tù non
 - cet - ta che l'effet - to ti fa - rà

ha no no non ha no no non
 prendi sù prendi sù prendi sù lamia ricet - ta che l'effet - to ti fa -
 cres.

ha per me no no per me vir - tù non ha
 - rà si prendi sù Sciagu - rata è avresti .

ADINA.

co - re di negare il suova - lo - re? lo rispetto l'Eli - si - re ma per me ve n'ha un mag -

rall. DULCAMEARA.

gio - re Ne mo rin la scia - ta o - gnialtra, tut to mio sol mio sa - - ra (Ahi! Dot - to - re è troppo

colla parte.

scaltra più di te cos - tei - ne sa sì piu di te cos - tei - ne sa sì piu di te cos - tei - ne

ADINA: allegra.

sa sì sì U - na te - ne - ra oc - chia - - ti - na, un sor -

Allegro.

Stacc. sempre.

- ri - so, u - na ca - - rez - za, vincer, può chi più si o - - sti - na, am - mo -

lir - chi piu ci sprezza Ne ho ve - du - ti tan - tie tan - ti presi cot - ti spa - si -

- man - ti che nem - man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug - gir no *p* La ri -

rallent. *Allegro.*
- cetta e il mio vi - si - no in quest' occhi è l'E - lis - sir Una te - ne - ra oc - chia -

colla parte. *vivace.*
Ab lo

- ti - na un sor - ri - so u - na ca - rez - za vincer puo chi piu si o - sti - na annol -

vedo bri - con - cella ne sa piu ne sa

- lir - chi piu ci sprez - za Ne - ho ve - du - ti tan - ti e tan - ti pre - si
 piu dell' ar - te mi - a bri - con - cel - la

cres. cot - ti spa - si - man - ti *p* che ne - man - co Ne - mo - ri - no non po - tra da me fug -
 bri - con - cel - la Ah! Dot - to -

- gir no non po - tra no non po - tra da me fug - gir no non po -
 - re si lo vedo si lo vedo briconcella bricon - cella questa bocca co - si bella è d'amor la spezie -

cres. - tra no non po - tra no non po - tra no non po - tra da me fug -
 - ri a si hai lam - bic - co ed hai for - nel - lo bri - con - cel - la!

DULCAMARA.

(206)

ADINA.

si lo ve-do briccon - cel - la ne sai piu dell' ar - te mi - a Ah!

Musical notation for Dulcamara's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

DULCAMARA.

dot - tor que - sta boc - ca co - si bel - la e d'a - mor la spezie -

Musical notation for Dulcamara's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

ADINA.

DULCAMARA.

ri - a Ah! dot - tor hai lambic - coed hai for -

Musical notation for Adina's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

ADINA.

- nel - lo cal - do piu d'un Mon - gi - bel - lo ne ho ve - du - ti tan - ti e

Musical notation for Adina's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

tan - ti tan - ti per fil - trar l'a - mor che vuo - i per bruciare e in - ce - ne - rir per bru -

Musical notation for Adina's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

tan - ti tan - ti tan - ti

- cia - ree mee - ne - rir ab - vor - rei cambiar coi tuo - i i miei

FF

rallent.

La ri - cettaè il mio vi - si - no in quest'

va - si d'E - lis - sir si bricco - na

rallent colla parte.

a tempo.

oc - chiè l'E - lis - sir U - na te - nera oc - chia - ti - na, un sor.

Ah lo ve - do

a tempo.

p

- ri - so u - na ca - rez - za vincer può chi più s'o - sti - na ammo -

bri - con - cel - la ne sai più ne sai

lir - chi piu ci sprez - za Ne - ho vé - du - ti tan - tie tan - ti pre - si
 piu dell' ar - te mi - a bri - con - cel - la

cres.
 cot - tispa - si - man - ti *p* chene man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug -
 bri - con - cel - la Ah! Dot - to -

- gir no non po - trà no non po - trà da me fug - gir no non po -
 - re si lo ve do si lo vedo briconcella bricon - cella questa bocca co - si bella è d'amor la specie -

cres.
 - trà no non po - trà no non po - trà no non po - trà da me fug -
 - ri - a si hai lam - bic - co ed hai for - nel - lo bri - con - cel - la!

Piu stretto.

- gur in quest' occhi è PE - li - sir in quest' occhi è PE - lis - sir si

si ah vor - rei cambiar coi tuo i i miei va - si d'E - lis - sir si si vor - reicambiar co

piu stretto.

in que - st' oc - chi è PE - lis - sir si

tuo i miei va - si i miei va - si d'E - lis - sir si si vor - reicambiar co

in que - st' oc - chi è PE - lis - sir e PE - lis -

tuo i miei va - si i miei va - si d'E - lis - sir si si i miei

sir e PE - lis - sir.

va - si d'E - lis - sir.

9^o.19.

Una furtiva Lagrima.

ROMANZA.

Larghetto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. The right hand plays a simple melody, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains consistent.

calando

MEMORINO

Vocal line with lyrics: U - na fur - ti - - va lagri - ma — — — — — negl' oc - chi suoi spuin

Piano accompaniment for the first vocal line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the right hand plays chords and single notes.

Vocal line with lyrics: - tò: — — — — — quel - le fe - sto - - se gio - va - ni in - -

Piano accompaniment for the second vocal line. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vi-di-ar sem-brò: che più cer-can-do io vò

che più cer-car-do io vò m'a - - ma si

m'a - - ma lo ve - - do lo ve - - do.

Un solo i - stan - te i pal - pi - ti

del suo bel cor - sen - tir i miei sos - pir con -

pp *smorz.*

fon - de-re per pose a'suoi so spir i pal - piti i pal - piti sen

tip. con - fon - dere i mie i co'suoi so_spir *cres.*

maggiore. *f* Cie - lo si può mo - rir *p* di più non chie-do non chie - -

do ah cie - lo si può si può mo - rir di più non

chiedo non chie - - - do.

Eccola.

RECITATIVO.

NEMORINO.

Ec co la... Oh! qual le ac cre sce bel la l'a mor na scen te

PIANO.

A far l'in di fe ren te si se gui ti co si, fin che non viene alla a spie gar si

ADINA.

NEM.

Nemo rino! eb be ne? Non so piu dove io si a gio va ni, e vecchie, belle,

ADI.

NEM.

e brutte mi vog lion per ma ri to. E tu? A ver un par ti to appi gliar mi non pos so: at ten do an co ra...

ADI. NEM. Allegro.

la mia felici ta (che pur vi ci na) O di mi (Ah! ci siamo). Io v'ò do A di na

ADINA.

Dimmi: perche par ti re perche far ti sol da to hai ri so

pp battute 2° il cauto.

NEM.

lu to Perche perche ho vo lu to ten tar se con tal mezzo il mio de sti no

ADI.

io po te a mi glio rar La tua per so na... la tua vi ta cie ca ra Io ricom

NEM.

pra il fata le con tratto da Bel core. Voi stes sa!!.. (E natu ra le opra è d'a more.)

N.º 20.

Prendi per me sei libero.

ARIA.

PIANO.

ADINA.

sag-gio amo-ro-so o-ne- -sto sag- -gio o - ne - -

- sto, ah, sem-pre soten-to e me - -sto no non sa-rai co - -

colla parte.

si ah no sem-pre soten-te e mesto no non sa - rai sa-rai co -

stacc

si ah non sa - -rai no non sa-rai ah no co - si ah no ah -

cres.

no no non sa-rai no no co - si no non sa - -ra - -

f

NEM. ADI. NEM. ADI.

- i co - si. (Or or si spiega.) Ad - di - o Che! mi la scia te? Io

NEM. ADI. NEM. Allegro.

si. Null'altro a dir mi a - ve te? Null al - tro Eb - ben, te - ne - te.

Allegro.

disperato.

Poi - chè non so - no a - ma - to, voglio morir sol

- da - to poi - che non so - no a - ma - to vo - gliom morir sol - da - to, non

v'ha per me più pa - ce se m'in - gannò il dot - tor se m'in - gan - no il dot -

ff

ADINA.

tor io vò mo_rir sol - da_to sem'inganno il dot - tor Ah

8 loco.

fu con te ve - ra - ce se presti fe

ff

Sap - pi - lo al - fin

Allegro.
p

sap - pi - lo, tu mi sei ca - ro lo!...

NEM.

si mi sei ca - ro e ta - mo va - mo Tu

ADI. NEM.

ADI.

Si t'a - mo t'a - mo t'a - - - mo

ma - - - mi? Si? Si? Oh gioja i -

- ne - - spri - mi bi - le! loco. Quan - to ti lei già

mi - - se ro, far - ti fe - lice or bra - mo no

Tu m'a - mi? Non mi ingannò il dot tor

far - ti fe - lice or bra - mo io

oh gioja i ne - spri - mi - - bi - le!

NEM.

a piacere.

Adagio.

bra - - - - - mo . Oh gioja! Il mio ri gor di - men - ti - ca ti

Adagio col canto.

giu - ro e - - - - - ter - no a - - - - - mo - - - - - re. Il

Allegro.

mio ri - gor - di menti ca, ti giu - ra e - ter - no a mo - - - - - re: si

Allegro.

p staccato.

rallent.

a Tempo

far - ti fe - li - ce io bramo ah si giu - ro e - ter - no a mor il

rall

a Tempo

mio ri - gor di - men - ti - ca - ti - giu - ro e - ter - no a - mor. il

cres di forza.

A

mio ri - - gor di - - men - ti - - ca - ti - - giu-ro e - ter - no a - mor

A

e - ter-no a - - mor ti giu-ro e - ter-no a -

Allegro.

A

- mor. Oh gio - ja i - ne - - spri - -

N

- mi - - bi - le! Ca - - - ro... Non m'in - - gannò il dot - - -

N

- tor. No. Non m'in - - gannò il dot - -

4^o Tempo.

Il mio ri-gor di- - mentica ti giu - ro eter - no a - mo - - re si

- tor

Ca - - - - ra!

4^o Tempo.

far - - ti feli - - ce io bramo ah ti giu - ro eter - no a - mor. Il

col canto.

a Tempo.

mio ri - - gor di - - men - ti - - ca ti giu - ro eter - no a - mor. Il

cres di forza.

mio ri - - gor di - - men - ti - - ca ti giu ro e - ter - no a - mor

e - terno a mor ti giu - - ro e - ter - no a -

Allegro.

A

- - mor il mior rigor di men - - ti - ca ti giu - - ro eterno a - mor

All.^o

fp

A

p e - - ter no e - ter - - no a -

NEM.

Non m'ingan - no il dot - -

ff

A

- mor il mior rigor di - men - - ti - ca ti giu - ro eter no a - mor

N

- tor

fp

A

e - - ter - - no e - ter - - no a

NEM.

Non min - gan - nò il dot - -

ff *fp* *fp*

A - mor e - - ter - no a - - mor e - - - ter - no a - - mor e - - ter - no a - -

N - tor non m'in - gan - - no il dat - - tor

fp fp fp fp fp fp fp fp

A - mor e - - ter - no a - - mor e - - - ter - no a - mor.

N non m'in-gan - nò il dot - - tor.

LE FESTE NUZIALE.

RECITATIVO.

Allegretto.

BELCORE

PIANO

Al-to! fronte! Che

A

ve do? al mio riva-le l'ar-mipre-sento! Ella è così Bel-core; e conviendar si

ADI.

A

pace ad ogni pat to Egli è mio sposo: quel ch'è fat-to E fat-to Tien-to-lo pur bric-

BEL.

B

- cona Peggio per te. Pieno di donne è il mondo e mille e mille ne otte-rà Bel-core. Ve le da-

DUL.

D

- rà questo e-li-sir d'a-more. Ca-ro Dot-tor, fe-lice io son per voi

NEM.

Allegro.

CORO. DUL.

Per - lu - i!! Per me Sappiate che Nemo - ri - no è di venuto a un

ADU.

tratto il piu ricco castal do del vil - laggio poichè morto è lo - zi - o... Mor - to lo -

GIAN. DUL.

- zi - o Io lo sa - pe - va . Lo sa - pe - va an - chi io Ma quelchenonsape - te ne po -

- treste saper , egli è che questo so vru mano Eli - sir può in nu momento non solo rime

CORO.

diare al mal d'amo - re ma arricchir gli spian - ta - ti . Oh il gran li - quore !

N° 21.

Ei Corregge ogni difetto.

FINALE II° ARIA.

Larghetto .

DULCAMARA .

PIANO .

Ei cor - regge ogni di - fet - to, o - gni vi - zio di na -

- tu - ra Ei for - ni - sce di bel - let - to la più brutta cre - a - tu - ra: cammi - narei fa - le

rozze, schiaccia gobbe, appiana bozze, o - gni in - como - do tu - mo - re co - pre si, che più non

DONNE.

DULC.

è...

Un va - set - to du - e tre...

Eglie un offa seda -

Quà Dottore a me Dot - to - re

Quà due quà tre...

Quà Dot - tore a me Dot - to - re

Quà due quà tre...

- - cente pei guar_dia ni scrupo_losi, è un son_ni_fero eccel_lente per le vecchie, pei ge-

- - lo si; dà coraggio alle fi_gliole che hanpa_ura a dormir so_le; sveglia_rino è per l'a_more più po-

pp

- - ten_te del caf_fè. Un va_set_to du_e tre...

cord. *f*

Quà dot_tore a me dot_to_re quà due, quà tre...

Quà dot_tore a me dot_to_re quà due, quà tre...

f

DUL (monta in carrozza)

Pre-di_let_tì del_le stelle, io vi lascio un grante_so_ro: tutto e in lui: sa_lute, e

f

bel_le, al_le_gria, for_tuna ed o_ro. Rinver_di te, ri_fio_ri_te, impin_guate, ed ar_ri-

p

NEM. BELC.

Per lui so_lo sonfe a -
Io gli deb_bo la mia

DUL.

chite: dell' a - mi_co Dulca - ma_ra, ei vi faccia ri_cor_dar
Viva il grande Dulca - mara, possa presto a noi tor - nar.
Viva il grande Dulca - mara, possa presto a noi tor - nar.
Viva il grande Dulca - mara, possa presto a noi tor - nar.

Più All^o.

li - - - - - cel del suo far_ma_co l'ef - fet_to non po - trò giammai scor.
ca - - - - - ra! del suo far_ma_co l'ef - fet_to non po - trò giammai scor.
Ciar - la - ta - no ma - la - det - to! che tu possa ri - bel -
A - mi - ci

pos - sa presto a noi tor - nar pos - sa presto a noi tor -
pos - sa presto a noi tor - nar pos - sa presto a noi tor -
pos - sa presto a noi tor - nar pos - sa presto a noi tor -

A dar - giam - - mai scor - - dar giam - - mai
 N dar - giam - - mai scor - - dar giam - - mai
 B tar - che pos - sa ri - bal - tar ciarla - ta - no ma - le - det - to che tu possa ri - bal - tar
 D di - - - o ad - di - -

- - nar si - pos - sa pre - sto a noi tor - nar - a noi tor - nar a
 - - nar si - pos - sa pre - sto a noi tor - nar a noi tor - nar a
 - - nar si - pos - sa pre - sto a noi tor - nar a noi tor - nar a

p *cres.*

scor - - - dar ad - di - - - o ad -
 scor - - - dar ad - di - - - o ad -

chetu possa ri - bal - tar chetu possa ri - bal -
 - - - - o ad - di - - - - o ad -

noi tor - nar ad - di - - - - o ad -
 noi tor - nar ad - di - - - - o ad -

noi tor - nar ad - di - - - - o ad -

A - di - - - - o ad - di - - - - o.

N - di - - - - o ad - di - - - - o.

B - tar chetu possa ribal - tar ri - bal - - tar.

D - di - - - - o ad - di - - - - o.

- di - - - - o ad - di - - - - o.

- di - - - - o ad - di - - - - o.

- di - - - - o ad - di - - - - o.

(Prendi per me sei libero)

AIR

COMPOSÉ POUR M^c PERSIANI*

PAR DONIZETTI

CHANTÉ À PARIS DANS **L'ELISIRE D'AMORE**

Prix 6^f.

PARIS chez BERNARD LATTE, Éditeur de Musique Boulevard Italien 2.

Propriété des Éditeurs

Londres, Chapell et C^{ie}

Vienne, Mechetti.

Naples, Girard et C^{ie}

Larghetto.

CANTO.

PIANO.

Pren-di prendi per me sei
li - be - ro resta nel suol na - ti - - o non v'ha des - tin si
ri - o non v'ha des - ti - no che non si pla - chi si plachi un

* N^a. Les agréments ajoutés par M^c Persiani sont indiqués.



di qui do - - ve

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "di qui do - - ve". The piano accompaniment consists of a right hand with a dense chordal texture and a left hand with a rhythmic bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

tut - ti si tut - ti t'a - ma - no sag - gio a - mo -

The second system continues the vocal line with lyrics "tut - ti si tut - ti t'a - ma - no sag - gio a - mo -". The piano accompaniment features a prominent chordal pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

roso ah! sag - gio saggio e o ne - - sto

The third system shows the vocal line with lyrics "roso ah! sag - gio saggio e o ne - - sto". The piano accompaniment maintains the chordal texture in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *f* (forte).

sem - pre scon - - ten - to e mes - - to no non sa -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "sem - pre scon - - ten - to e mes - - to no non sa -". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement. Dynamics include *f* (forte).

a piacere
rai no non sa - rai sa - rai co - si ah - - - no ah - - -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "rai no non sa - rai sa - rai co - si ah - - - no ah - - -". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *a piacere* (ad libitum).

Tempo.

no no non sa-ra-i co-si-me-sto ah

f *rall.* *p*

no no non sa-ra-i

f

no ah non sa-rai co-si

Allegro.

Allegro.

f

f

Moderato.

tr

no no

che infeli-ce ap-pie-no non mi vo-lesti o fa-to

se riacquistar m'e da-to chi mi fe-lie-ta og-

nor ah tor-na a brillarmi in se-no ah tor-na alla gio-ja il

cor - - - no che in fe - lice ap - pie - no non mi vo - les - ti o

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

fa - - to tor - na a brillar - mi in se - - - - -

tr *pressez*

The second system continues the vocal line with a trill (*tr*) over a note. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pressez* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

no tor - - - - na o cor

The third system shows the vocal line with a fermata over a note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pressez* is placed below the piano accompaniment.

tor - na tor - - na o cor .

piu mosso.

p piu mosso.

The fourth system concludes the page with a fermata over a note in the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and the instruction *piu mosso.* (more slowly).

Oh gio - ja i - nes - - - pri - -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Oh gio - ja i - nes - - - pri - -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present below the piano part.

mi - bi - le oh for - tu -

The second system continues the vocal line with the lyrics "mi - bi - le oh for - tu -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present below the piano part.

na - - - to a - - - mor

The third system shows the vocal line with the lyrics "na - - - to a - - - mor". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present below the piano part.

oh gio a ah

The fourth system features the vocal line with the lyrics "oh gio a ah". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present below the piano part.

no che infelice ap - pie - no non mi vo - les - ti o fa - - to -

se riacquis - tar mè da - to chi mi fè lie - ta o -

tempo .
gnor ah torna a brillarmi in se - - no ah torna alla gioja il

cor - - no che infelice ap - pieno non mi voles - ti o fa - - to

presser.

tor - na a bril - larmi in se no tor - - na o

oppure.

Poco più.

cor tor - na tor - na o cor

f Poco più.

tor na

p *f*

tor na

cres.

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tor - na al - la gio - ja o

cor tor - na tor - na o cor o cor tor - na tor -

na o cor o cor si tor - na

tor - na al - la gio - ja o cor ah tor

na o cor

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "tor - na al - la gio - ja o", "cor tor - na tor - na o cor o cor tor - na tor -", "na o cor o cor si tor - na", "tor - na al - la gio - ja o cor ah tor", and "na o cor".

