

LA FAVORITE

ROMANCE

Chantée par M^{lle} DUPREZ

Musique de G DONIZETTI

FERNAND



PLANO

Larghetto

ange u-ne femme in-con-nu e a ge-noux priait près de moi et je mesentais a sa vu e fremir de plai-

sir fremir de plaisir et d'ef-froi ah mon pè--re mon pè--re qu'elle é-tait belle qu'elle é-tait belle ah mon pè--re ah mon

pè-re contre mon ceur sans se-cours c'est Dieu que j'im plo-re que j'im plo-re et c'est el--le c'est

rall *presser* *rall: doux* *rall:*

rall el -- le que je vois toujours tou-jours *rall:* ah de-

puis qu'en lui donnant l'eau sain te ma main a ren-con-tré sa

pressez main de ces murs franchissant l'en - cein te mon

large cœur reve un autre des tin un autre des tin ah mon père ah mon père a tous mes ser-ments in-fi-

Tempo

large

p *f*

p *pressez*

large *p*

-dèle et du Ciel cherchant le se - cours du Ciel cherchant le se - cours ah c'est

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a long melodic line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

Dieu que j'implo - re que j'im - plo - - - re et c'est el - le qui en mon cœur je trou - vas toujours tou -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *rall: doux* marking above a long note. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The music maintains the same key signature and time signature.

jours *rall:* el - - - le que je vois toujours tou - - - jours el

The third system shows the vocal line with a *rall:* marking and a triplet. The piano accompaniment includes a *trem* (tremolo) marking. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a dense texture of chords.

le el - le toujours tou - jours tou - - - jours

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a *pp* marking and a final chord. The system ends with a double bar line.