

N. 126



PERIODICO
DEDICADO
A S. M. a Imperatriz
DO
Brasil
PELOS
EDICTORES FILIPPONE & C.^a

COM
A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA
DE
SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezes a 8\$000 R\$ para piano só a 4\$000 R\$ e para canto 5\$000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Laticios N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL
MUSICAL

N.º 126.

Preço 22000

„Io l'udia ne' suoi bei carmi.,

SCENA E CAVATINA NELL' OPERA

TORQUATO TASSO

DEL MAESTRO

DONIZETTI.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^ª
Rua do Ouvidor

N.º 101.
Rio de Janeiro.

LARGHETTO.

PIANO

ELEGNORA.
(col Poema del Tasso in mano)

Fa-tal Goffre-do i ver-si tuoi fur stra-li al mio mi-se-ro cor.

REGITATIVO.

si si Tor-qua-to per me l'a-

rall?

pp

- mar-ti è fa - - - - - to ne mi fu scherno il sangue a.

a piacere

FF *colla parte*

- vi - to e il tro - no ah in - van lo

p

F

niego in - van lo niego inna - mo - ra - ta io sono.

pp

ANDANTINO.

pp *leggiere*

Io l'u - di - a ne' suoi bei car - - mi rag - - gio.

pp



358.113/65

- nar d'il - lu - stri im - pre - se ma can - tan - do a -



- mo - ri ed ar - mi par - lò un guardo e un cor l'in - te -



- se nol sa - pen - do del suo fo - eo io pian pia - no io pian



con velocità
pian - no m'a cen - de - *stentate*
a



ah l'a - mor che sem - bra un gio - eo poi di - vien ne - ces - si -

pp

- tà po - i di - vien ne - - -

a piacere

- ces - - - si - tà

F

ALLEGRO

Deh t'in -

FF

- vo - - la so - a - - veil - lu - sion d'un in - fe - li - ce a -

pp

- mo - re so - - gno con - ten - ti

pp *leggiere*

e m'av - ve - le - no il co - re m'av - ve - le - - no il

FF *FF*

cor so - - gno con - ten - ti

e m'av - ve - le - no il cor t'in - vo - la t'in -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "e m'av - ve - le - no il cor t'in - vo - la t'in -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *F* (forte) in the middle of the system.

- vo - la

The second system continues the vocal line with the lyrics "- vo - la". The piano accompaniment features dynamic markings of *fz* (forzando) and *pp* (pianissimo).

MODERATO.

MODERATO.

The third system is marked "MODERATO." and features a 3/4 time signature. It consists of piano accompaniment with dynamic markings of *F*, *P*, *FP*, and *P*.

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *FF* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

F
Tro - no e corona in - vo - lami nel tuo fu - ro - re o sor - te so - lo quel core ah

la seiami e mi - o fi - no alla mor - te tra - vol - tai il basso sta - to

P *F*

sor - te l'insulto e sfi - do se re - sta ame Torqua - to tut - to per dono a

pp

te fin nel - la tom - ba ge - li - da pal - pi - te - rà per

galta *loco*

F *FF* *p*

me per me per me pal-pi-te - rà pal-pi-te-rà per me per

me per me... si pal-pi-te-

cres: *FF* *FF*

- rà per me pal-pi-te - rà pal-pi-te-rà per me ah si ah si pal-pi-te - rà per

P *pp* *pp*

me per me per me per... me per...

stringendo *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cres: *stringendo* *F* *F*

me Ah l'a - -

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) has lyrics 'me' and 'Ah l'a - -'. The piano accompaniment (bottom) features a right hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the piano part.

- mor che sem - - bra un

cres. . cen. . do

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line (top) has lyrics '- mor' and 'che sem - - bra un'. The piano accompaniment (bottom) continues with the same arpeggiated pattern. A dynamic marking *cres. . cen. . do* is placed in the middle of the piano part.

gioco poi di - vien ne - ees - - si -

FF

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line (top) has lyrics 'gioco poi di - vien ne - ees - - si -'. The piano accompaniment (bottom) continues with the arpeggiated pattern. Dynamic markings *FF* are placed at the beginning and in the middle of the piano part.

- tà... ma ma...

FF

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (top) has lyrics '- tà...' and 'ma ma...'. The piano accompaniment (bottom) continues with the arpeggiated pattern. A dynamic marking *FF* is placed at the beginning of the piano part.

F
Tro - no e corona in - vo - lami nel tuo fu - ro - re o sor - te so - lo que lo re ah

la seiami e mi - o fi - no alla mor - te tra - vol - tai basso sta - to

sor - te t'insulto e sfi - do se re - sta ame Torqua - to tut - to per dono a

te *galta* fin nel - la tom - ba ge - li - da *loco* pal - pi - te - rà per

me per me per me pal-pi-te - rà pal-pi-te-rà per me per

me per me..... si palpite-

-rà per me palpite - rà palpite-rà per me ah si ah si pal-pi-te - rà per

me per me per me per..... me per.....

me pal-pi - te - rà per me pal - pi - te -

FF

- rà per me per me per

tr tr

me per..... me

F

536