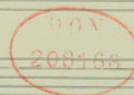


La Prière de France

Poème - Oratorio en deux parties
pour Baryton Solo, Chœur & Orchestre

Poésie de Léon Chadoeurne

Musique de Th. Dubois



A'

1^{ère} Partie

A. Invocation — B. Hymne

A. Invocation

And^{te}

B^{on} Solo

1^{er} et 2^{es} Viol^{ons}

Ten. et Basses

Piano

mf

Dieu, Pa-re tout puis-

B^{on}

Ch^{oeur}

P^{iano}

-sant, a-yer pi-tié de nous

Fai-tes nous, Esprit

Ver-be fait chair nous a-gé-né-rans an- Vous!

Dim

Saint, plus pur, plus fort, plus doux!

tri-ni-té di-vi-ne, u-nis, nous pri-

Dim

(1) Ce thème est inspiré par le début de l'Hymne liturgique: Adoro te supplex.
 Il devient un des éléments principaux de cet ouvrage, et réapparaît plusieurs fois en son développement, sous des aspects divers.

1

f
 Jai - grand, Sei - gneur nous t'implo - rons ;
 - ons à ge - nous.
 Jai - grand, Sei - gneur, de - sa - na - ton - nous.

mf Prions, *dim* tu nous bé - nis ;
 - nous !
 Pleurons, tu nous ab - so - lus.

B. Hymne *dolce*

2

B^m

Qui vient vers toi, Seigneur ? *poco più f*
 C'est ton peuple de

France, Baptisé par Re - mi sur le front de Clo - vis. *poco a - poco*
 Il naît à Tolbi - *poco a - poco*



- *cresc*

- ac d'un susant de Vail-lan- - ce - - - - -

La vierge et les saints a - britent fon en - - - - -

cresc *poco dim*

3

- fan - - ce sous l'arbre de la Croix, au jar - din de tes

p *p*

cresc - - - - -

lis. Qui vient vers toi, Sei - gneur ?

4

C'est ton peu - - ple de

cresc

fran - ce, Bap - - - - -

si par Re - mi sur le front de clo - - - - -

Sieu de nos grands ai - - - - -

Libu

Allarg^o - - - - - *a tempo* *B^o Solo dolce*

Viens, et sau-va tes *filo!*

Qui vient Vers

B^o

Sopⁱ 1 et II

chi molto doloroso

toi, Seigneur? *Sopⁱ I*

molto sost^o *espressivo* *Sopⁱ II*

le groupe noir des nauves ombra-

Sopⁱ

-geant de leurs yeux de pâ-les or-pha-lins, dont les ga-

-geant de leurs yeux de pâ-les or-pha-lins, dont

Sopⁱ

- nous chétifs usent les tom-les nauves de compagne par-ti la route des é-

Red MUS

Sop: -bran-tes d'allon-ge... d'allon-ge... et l'on dé-faïlle au tournant des che-

Bon: *Adressivo* Qui vient vers toi, Seigneur! Qui vient vers toi!

Sop: -min

Bon:

Sop: Ré-groupe noir des veuves Ombrageant de leur deuil de

Sop: ps-les or-pha-lins

Bon: Change leurs grands soirs d'ombra

X

des vieu refrains d'en-fan-ce
 endo-ment de tortu-ros

Bon

Chi

Et vos si-les ces lourds, membres atro-phies!
 Qui vient vers toi, qui

6ter

Bon

Chi

Vient vers toi!

troupe aux saignets-tes lles - du - tes
 Des balafres ha-gards, des

Chi

lents es-tas-pi-
 la croy est vo-tre. lit
 chan au-ci-fi-

dim sempre

Bon.
 Chr.
 Qui vient vers toi, Seigneur?

7
 Ten. et Bass.
 un peu plus animé
 morts se levant de leurs tom - bes, Frap - pes face en Ca - non et couchés face au

Tenor et Basses
 avec un sentiment funèbre
 molto sost.
 Ciel
 Grés du bu - cher fumant des grandes héca - tom - bes,

Baryt. et Basses sans timbre
 Très calme
 "mort" "mort" dit de son hé - ros La croix des cata -



9
Trom et Basses

9

1^o moto

Bon Solo

- Com - bes,

Mai - du frè - re qui dort l'ange dit : "Im - mor -

Bon Solo

2^o poco più moto

2^e Trombones

- tel".

Qui vient vers toi ? Qui vient vers toi ?

Nos morts se levant de leurs

tom - bes, Frap - pes face au ca - non et cou - chés face au so -

simile

cras - con -

10

2^e Trombones

Baryton et Basses

Non - vo les yeux sans vi - - e. Au grand jour c' - est - -

Marcato

Bon Solo

Qui vient vers toi, Seigneur ? Qui vient vers toi, Seigneur ?

Viol. I. II.

Bary. et Bass.

Mel!

Marcato

Poco più moto

Jop. I. II.

Ten. Bass.

C'est ton pays de France, le héraut, le soldat, l'a-

Ancora più moto

Ch.

pa-tre da ja-di.

Pour nous faire tous sa de-li-

bien rythmé

Ch.

-van - - - ce,

Donnez nous de la paix, Seigneur, par ta bonté,

vollo



14

Allarg.^o

All: non troppo

Ch.^r

de sang, de

Bien rythmé
Barricades

Al. larg.^o

All: non troppo

C'est ton peu-ple de France, le héraut, le sol-

Detailed description: This block contains the musical score for the Chorus (Ch. r). It features two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'de sang, de' and continues with 'Bien rythmé Barricades'. The piano accompaniment includes markings for 'Al. larg.' and 'All: non troppo'. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Sop. I

Sop. II

Tén.

Bass.

C'est ton peu-ple de France, le héraut, le sol-dat, l'apô-

-dat, l'apô - - - tre de ja-din. Dis lui: Viens! non vien-

sempre marcato

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal soloists (Sop. I, Sop. II, Tén., Bass.). The lyrics are 'C'est ton peu-ple de France, le héraut, le sol-dat, l'apô-dat, l'apô - - - tre de ja-din. Dis lui: Viens! non vien-'. The piano accompaniment is marked 'sempre marcato'. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

15

Ch.^r

C'est ton peu-ple de France, le hé-raut, le sol-dat, l'a-pô - -

-tre de ja-din. Dis lui: Viens! non vien-

-drom dit pour un Dis lui: Viens! non vien-

sempre marcato

Detailed description: This block contains the musical score for the Chorus (Ch. r) in the second system. The lyrics are 'C'est ton peu-ple de France, le hé-raut, le sol-dat, l'a-pô - - -tre de ja-din. Dis lui: Viens! non vien- -drom dit pour un Dis lui: Viens! non vien-'. The piano accompaniment is marked 'sempre marcato'. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

B&F MMS

Ch.

C'est ton peu-ple de France, le héraut, le soldat, l'apô - - -

-tre de ja-di. Dis-lui: viens! nous vien-drom dit pour

-drom dit pour un, nous vien-drom dit pour un, nous vien-

-drom cent pour dit nous vien-drom dit pour un, nous vien-

simili

16

Ch.

-tre de ja-di, l'apô - -tre de ja-di!

un cent pour dit! nous vien-drom cent pour dit!

-drom cent pour dit! nous vien-drom cent pour dit-qui vient vers toi, seigneur!

-drom cent pour dit! nous vien-drom cent pour dit.

Qui vient vers toi, vers

Qui vient vers toi?

Qui vient vers toi, seigneur?

Qui vient vers toi, qui

15

17

Ch.

-dis.

-dis.

-dis. C'est ton peu-ple de France le héraut, le sol-dat, li hé-

-dis. C'est ton peu-ple de France, le héraut, le sol-

dimite

ollo

Ch.

l'a-pô - - - tre de ja - dis.

l'a-pô - - - tre de ja - dis, qui vient vers

-rant, le sol-dat, l'a-pô - - - tre de ja - - dis.

-dat, l'a-pô - - - tre de ja - dis. qui vient vers toi. qui vient vers

ollo

18

Ch.

qui vient vers toi?

C'est ton peu - - ple de

qui vient vers toi,

qui vient vers toi,

qui vient vers toi,

sempre marcato

ollo

sempre marcato

Ch:

France, c'est ton peu - ple de France le hé - ros, le sol -

This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "France, c'est ton peu - ple de France le hé - ros, le sol -". Below the vocal line are two staves of piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns.

Ch:

-dat, l'a - pô - tre de ja - dis.

Allarg. - - - *a tempo*

This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "-dat, l'a - pô - tre de ja - dis." Below the vocal line are two staves of piano accompaniment. The tempo markings *Allarg.* and *a tempo* are written above the piano part.

Allarg.

This system contains the third system of handwritten musical notation, which is primarily piano accompaniment. It starts with the tempo marking *Allarg.* and includes various rhythmic figures and chords. There are some handwritten annotations and a red stamp at the bottom.



11^e Partie

A. Litanies. - B. Hymne Antienne. - C. Oraison. - D. Choral.

Andante.

B^{on} Solo

Sop. I-II.

Ch^{or}

Ten. Bass.

P^{iano}

A. Litanies.

18

Avec beaucoup de simplicité et un grand sentiment religieux.

B^{on}

Ch^{or}

lit.

collo o o

Nom te prions, Seigneur, non point par ~~tes~~^{nos} mé-ri-tu,

20

très religieux

legato sost.

par cel-le qui com-

Mais par ton fils Je - sus - Christ, le seul En-gen-dré, le seul En-gen-dré,

- manda à tu sain - tes li - - tu,

Ch.:

an - ges
for - -

poco più f (21)

Par la Vier - ge, bé - nis en - tre les cie - a -

Ch.:

sa - cré
- mant ton bat - taill' en sa - -

- tu - - - - -

poco più f

qui por - ta dans son sein le Roi du temps nouveau

Ch.:

le Roi dont l'empire est éternel
le Roi des temps nouveaux,

mf

Dont le

19

22

Bon
 nom re - lui - sait dans l'acier des ar - mu - res

Ch.
 et s'è - lance en fleurs

mf

23

Ch.
 d'or dans l'a - zur des ber - ceaux par les Apô - tres saints de la
 d'or dans l'a - zur des ber - ceaux

X

Ch.
 Gam - le Ro - mai - ne,

et Ba - thilde, é - prouven de nos
 par Co - tilde et Ba - thilde prouven

mf

Bon

rois

par Louis qui rendait ses arrêts sous le ché - - ne

Clc.

de nos rois

pp

pp

pp

Allarg^{do}

-rut, l'œil au ciel

joignant des mains en croix

B. Antienne.

3/4

And^{te} moderato

And^{te} moderato

rit^e



21

26

Sop. I. II.
Ch.
Ten. & Bass.

A-vec ton peuple, ô Dieu, ne fais point de di-voz -- ce, Ton sa dé-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano I and II, with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is for Chorus, Tenors, and Basses, with a bass clef and the same key signature. The bottom staff is for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The lyrics are written above the vocal staves.

-feme au mainan jours!
-té!
ci - té!

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are written above the vocal staves. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

27

-té!
Que la paix se fas-se dans la for -- ce et l'abon-
ces -- cen -- do

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are written above the vocal staves. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

-dan -- ce dans tes tours!
Cours en haut,
Cours en

The fourth system of the musical score consists of three staves. The lyrics are written above the vocal staves. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

haut, Dieu, 28 *fortissimo* 29

vous te pri - - om, Fronti bais -
 Fronti bats -
 Fronti bais -

Fronti bais - ses, no rit - - - - a tempo
 te sup - - pli - - ons.
 nous te rit - - - - a tempo

B^{on} 106

C. Oraison 29 *all. mod^{to}*

Dieu, vois som Eo - bus flam - ber nos catha -

-dra - - - les, > Cou - ter son sang ar - çant les vic - tes suf - fo - çants, Et des

tem - ple blas - té les clo - ches an - ci - en - nes son - ner partout la

Allarg^{do}

su - voir

30 *allegro* mort dans leurs pignons bé - né - dict! plus douce - avec une foi simple

pe - re,

re, ce sol sa - cri - fleu -

- ri de tes é - gli - ses, nos fils

Mort l'ont cou-vert de leur sanglant bai-ser. Sur leurs étroit tom-

-beaux carac-tères de tes bri-ques, Ombre du soir, ray-on du

soit. *à l'aïse*

Suivrez --

31

Ch. jour, vien tu po-ser!

Omb - - bre du
Om - - bre du

soir ray-on du jour, vien tu po-ser!

allegro *allegro*



32

Donne aux chefs la pruden - ce, aux soldats, la cou -

Ch.

-ra - - ge chan - ge le sa - cri - fice en plain - te - - te!

que la hirs sto - ique, au retour du car - na - - - ge

poco cres - cen - do

33 *espressivo Calme*

Verse aux douleurs ton bau - ma, O Sain - te cha - ri -

suivra

ritto

a tempo

- té ! *poco - a - poco*
 De no - tre gloire à

a tempo

cres - *cen* - - - do - - -
 tom il - lu - mi - ne ta gloi - - re,

Di que nous méri - tons que tu sois avec nous,

34 *avec enthousiasme et confiance*

Fais cesser l'holo - courte et surgir la vic - toi - re *püüp*
 dont nous t'ap -



Ch.

-por - - terom le tro - phée à ge - nous!

f Fai ces - ser l'holo - causte et surgir la vic -

Fai ces ser l'holo - causte et surgir la vic -

Ch.

dont nous t'ap - por - terons le tro -

dont nous t'ap - por - terons le tro -

Ch.

-phée à ge - nous!

-phée à ge - nous!

Allarg^o - - - - *al tempo*

And^o - - - - *al tempo*

rit - - - - *rit*

35 D. Choral

Largo - très soutenu et d'un ton pénètre -

Sops. I
 Sop. II
 Ten. [Ch.
 Bass.
 P.

Par ton fils bien ai-mé re- çon no- tre pri- è- - re

Lui qui fait no- tre frère, a vé- cu no- tre a- - fil, p- è- re

36

Cres - - cen - - do 7 - - f
 règne a- - voc l'Es-prit, l'Es-prit d'a- - mour et da lu- miè- - re,
 Cres - - cen - - do
 Cres - - cen - - do
 Cres - - cen - - do

