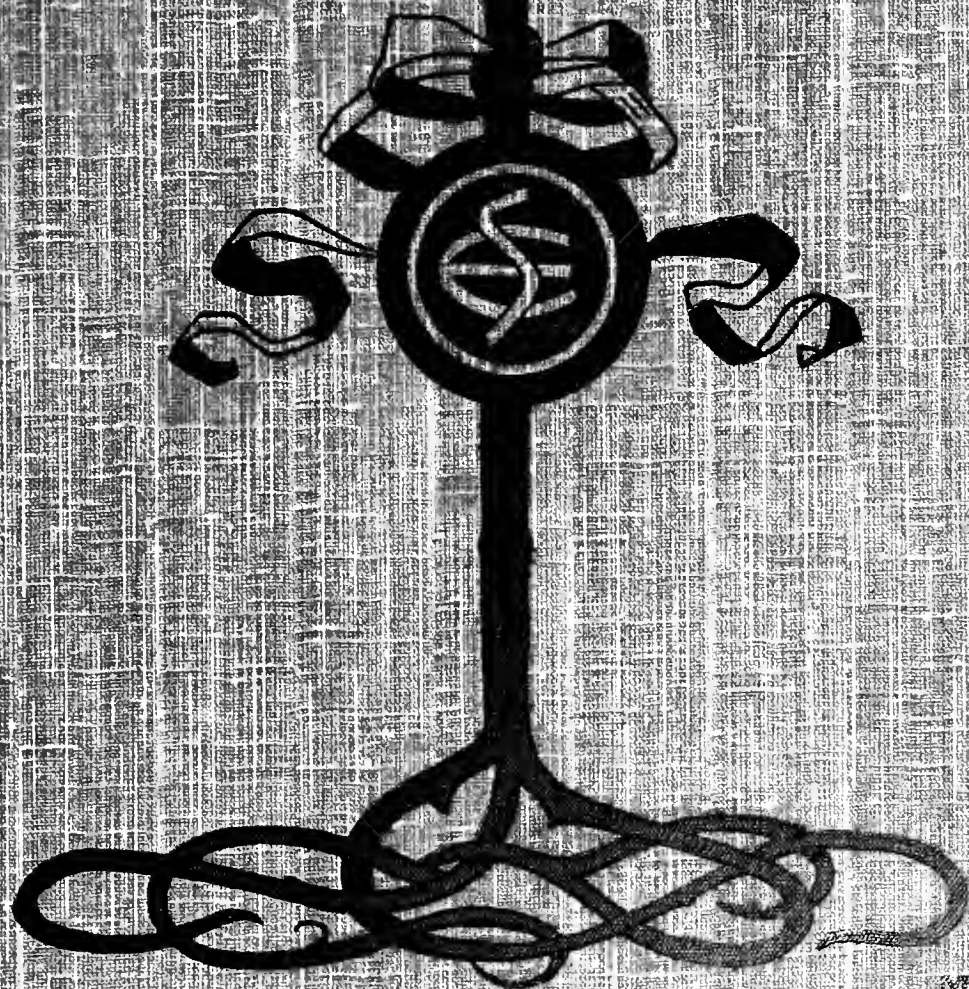




AMINTORE GALLI.



# DAVID



MILANO.  
EDGARDO SONZOG  
Editore

DAVID

# DAVID

OPERA IN UN PROLOGO, TRE ATTI E SEI QUADRI

PAROLE E MUSICA

DI

AMINTORE GALLI

---

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

DI

RAFFAELE DELLI PONTI



MILANO  
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14.

Copyright 1905 by EDOARDO SONZOGNO

“ Entered according to the Act of Congress, in the year 1905 by EDOARDO SONZOGNO, Editore,  
in the office of the Librarian of Congress at Washington. ”

## PERSONAGGI

---

DAVID, Re d' Israele . . . . .		<i>Tenore</i>
ASSALONNE . . . . .		<i>Baritono</i>
ADONIA	{ figli di David }	» <i>comprimario</i>
AMNON . . . . .		<i>non parla</i>
SALOMONE . . . . .		» »
NATHAN, Gran Sacerdote e Profeta . . . . .		<i>Basso</i>
ABIATHAR	{ Grandi Sacerdoti }	» <i>comprimario</i>
SADOC . . . . .		» »
CHENENIA . . . . .		» »
LO SPETTRO D'URIA L'ETHEO . . . . .		<i>non parla</i>
BETHZABEA, dapprima moglie d'Uria, poi favorita di David e, infine, sua moglie . . . . .		<i>Soprano drammatico</i>
THAMAR, figlia di David . . . . .		» <i>lirico</i>
ABISAG, la Sunamite . . . . .		»
UNA GIOVINETTA SCHIAVA . . . . .		» <i>leggero comprim.</i>

---

UOMINI, DONNE E FANCIULLI ISRAELITI — SCHIAVE

I GHIBORÌM (I FORTI)

UFFIZIALI E SOLDATI D'ISRAELE — GENTI DELLE DODICI TRIBÙ — PROFETI

SACERDOTI — LEVITI — VOCI MISTICHE — LAMENTATRICI — DANZATRICI

SUONATORI E SUONATRICI, ECC., ECC.

---

*L'azione ha luogo in Gerusalemme, sotto il regno di David.*



# INDICE

## PROLOGO.

	<i>Pag.</i>
PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE: « <i>Salve, o bell'alba — della vittoria</i> » — Assalonne e Coro . . . . .	1
ARIA DI BETHZABEA: « <i>Dell'umile pastore di Betlemme</i> » — Bethzabea . . . . .	20
CORTEO E CANTICO DELL'ARCA SANTA: « <i>O Re della terra, — cantate il Signor</i> » — Coro . . . . .	34
GIURAMENTO DI DAVID: « <i>O popolo! Dell'universo il Dio</i> » — David . . . . .	50
CONCERTATO: « <i>Egli, Dio degli eserciti</i> » — Bethzabea, Thamar, David, Assalonne, Adonia, Nathan, Abiathar, Sadoc e Coro. . . . .	55

## ATTO PRIMO.

	<i>Pag.</i>
PRELUDIO: L'occase . . . . .	79
INNO ALLA CETRA: « <i>Mercè, o Signor, è sciolto il voto mio</i> » — David. . . . .	84
DANZA E SCENA DELLE ABLUZIONI: « <i>La linfa argentea — ti attende ansiosa</i> » — Bethzabea e Coro di donne. . . . .	97
SCENA DELL'AFFASCINAZIONE: « <i>Bellà mai vista</i> » — David . . . . .	111
DUETTO FINALE DELL'ATTO PRIMO: « <i>T'arresta, o vago fiore</i> » — David e Bethzabea . . . . .	118
POSTLUDIUM . . . . .	133

## ATTO SECONDO.

	<i>Pag.</i>
IDILLIO DI THAMAR: « <i>S'alliciano gli augelli</i> » — Thamar . . . . .	135
ARIA DI THAMAR: « <i>Nascoso tra le ramora</i> » — Thamar . . . . .	140
OFFERTA DELLE PRIMIZIE E BENEDIZIONE DI THAMAR: « <i>O mia colomba!... Mio paradiso!</i> » — David e Thamar . . . . .	147
DUETTO BETHZABEA-DAVID: « <i>Uria? — Ebbene? — Da Rabba Ammon tornò!</i> » — David e Bethzabea . . . . .	155
SCENA DI DAVID: « <i>La sorte cui Saulle me dannava</i> » — David . . . . .	180
TEMPESTA: « <i>Adonai!... Elöim!...</i> » — Coro . . . . .	182
MONOLOGO D'ASSALONNE: « <i>Un arcano terror m'invade i sensi</i> » — Assalonne. . . . .	213
SCENA DI THAMAR ED ASSALONNE: « <i>Fratello, mi soccorri</i> » — Thamar ed Assalonne . . . . .	222
CORTEO NUZIALE: « <i>Il Signore dei mondi e dei secoli</i> » — Coro . . . . .	235
PARABOLA: « <i>Mi guida a te, — o mio signore e Re</i> » — Bethzabea, David, Nathan, Sadoc e Coro . . . . .	245
FINALE DELL'ATTO SECONDO: « <i>Che avvienè?... Ciel! — Strcpito d'armi</i> » — Bethzabea, David, Assalonne, Nathan e Coro. . . . .	259

## ATTO TERZO

## EPILOGO.

	<i>Pa.</i>
PRELUDIO ELEGIACO . . . . .	272
SCENA D'ABISAG, LA SUNAMITE « <i>La folgore del ciel — schianto la torre quercia!</i> » — Abisag . . . . .	277
SOGNO DI DAVIDE: « <i>Dal duolo affranto le pupille hai chiuso</i> » — Abisag e David . . . . .	281
CANTO DELL'ARCO: « <i>Saul e Gionata</i> » — Coro d'uomini . . . . .	285
SCENA DELLO SPETTRO: a) « <i>Uria risorto</i> » — b) « <i>Abbi pietà del misero</i> » — David . . . . .	290
SCENA DI BETHZABEA E DAVIDE: « <i>O fantasma fatal, che vuoi da me?</i> » — David e Bethzabea . . . . .	298
SCENA D'ADONAI, CONCERTATO DEL PERDONO E MORTE DI DAVIDE: « <i>Il parricida, — L'empio s'uccida!</i> » — Bethzabea, la Sunamite, David, Adonai, Nathan, Sadoc e Coro . . . . .	309
FINALE ULTIMO, APOTEOSI: « <i>Il Cristo d'Israele</i> » — Bethzabea, la Sunamite, Adonai, Nathan, Sadoc e Coro . . . . .	327

# DAVID

PAROLE E MUSICA

DI

AMINTORE GALLI

## PROLOGO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE.

Andante (♩ = 48)

*p e legato*

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà E. SONZOGNO. MILANO.

Copyright 1905 by EDOARDO SONZOGNO.

E

1206

S

*alquanto sostenuto*

musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is marked *marcato*. The bass line contains several chords with 'x' marks above them, indicating natural harmonics. The treble line has a few notes. Dynamics include *p* (piano).

musical notation system 2, featuring a grand staff. The piece is marked *dolce*. The bass line has a melodic line with slurs and accents. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano).

musical notation system 3, featuring a grand staff. The piece is marked *tempo*. The bass line has a melodic line with slurs and accents. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

musical notation system 4, featuring a grand staff. The piece is marked *p* (piano). The bass line has a melodic line with slurs and accents. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

musical notation system 5, featuring a grand staff. The piece is marked *rall.* (rallentando). The bass line has a melodic line with slurs and accents. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano).



Piazza in Gerusalemme . - A sinistra sorge, in sontuosa architettura fenicia, il palazzo del re David. - In fondo, nel mezzo, ampio viale con fuga di svelti monoliti, a capitelli egizî, alternanti con ippogrifi e gigantesche piante di acacie e palme; nel resto del fondo, a destra, ricche abitazioni con terrazzi. Al di là delle case, il colle di Sion, dietro il quale il cielo digrada con le tinte vaghe dell'aurora. Un lembo di fuoco scatta dalla vetta del colle: è il sole che spunta, per salire a poco a poco il cielo; la città si indora di luce. -

È il domani della battaglia di Rephaim. La scena va popolandosi di uomini, donne e fanciulli; indi giunge Assalonne.

**1** **Mosso** (in 4) (♩ = 100)

*f* *energico*

**Vivace**  
S'ALZA LA TELA

*risoluto con brio*

**2**

*a tempo*

*p*

*Vivace*

*a tempo*

*p*

3

Mod<sup>to</sup> marziale (♩=96)

**POPOLO**

SOP. e CON.  
TEN.  
BASSI

*f* Sal - - ve, bel-l'al - ba del - - la vit - to - - ria! Per

**4** Mod<sup>to</sup> marziale (♩=96)

te Is - ra - el surge al - la glo - - ria!.....

te Is - ra - el surge al - la glo - - ria!.....

te Is - ra - el surge al - la glo - - ria!.....

*ff*

Da - vid po - tè, col sa - ero ac - ciar, ..... L'em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - ero ac - ciar, ..... L'em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - ero ac - ciar, ..... L'em - pia Fi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Da - vid po - tè, col sa - ero ac - ciar, ..... L'em - pia Fi -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a 'V'.

. li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li -

. li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li -

. li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: ". li - ste al - fin do - mar, l'em - pia Fi - li -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a 'V'.

ste..... al - fin do - mar!

ste..... al - fin do - mar!

ste..... al - fin do - mar!

ASSALONNE (uscendo dal palazzo del re)

Ven - di - ca - ta d'A - fec è l'on - ta e la ru -

A

na!... Il se - co - lar con - flit - to, tra Fi - li - ste e Is - ra -

A

- el, Per sem-pre fia ces - sa - - to!

A

D'un ter-ri - bil ne - mi - co, di u-na stir - - pe cru-

A

- de - le Fu l'or - go - glio fiacca - to!..

*rall.*

Un pò meno (♩ = 80)

A

*pp*

E l'Ar-ca San-ta tor-na al

Un pò meno (♩ = 80)

*pp*

6

A

*pp*

Em-ble-ma d'al-le-

po-pol del Si-gnor, Em-ble-ma d'al-le-

A

- an-za fra l'uo-mo e il cie-lo ul-tor!

- an-za fra l'uomo e il cie-lo ul-tor!.....

*pp*

2

*pp*

TEN. I.  
*pp*

TEN. II.  
*pp*

BARITONI.  
*pp*

BASSI.  
*pp*

E l'Ar-ca San-ta tor-na al po-pol del Si-

E l'Ar-ca San-ta tor-na al po-pol del Si-

E l'Ar-ca San-ta tor-na al po-pol del Si-

E l'Ar-ca San-ta tor-na al po-pol del Si-

- gno - re, Em - ble - ma d'al - le - an - za - fra

- gno - re, Em - ble - ma d'al - le - an - za - fra

- gno - re, Em - ble - ma d'al - le - an - za - fra

- gno - re, Em - ble - ma d'al - le - an - za - fra

- gno - re, Em - ble - ma d'al - le - an - za - fra



l'uo - - mo e il cie - - lo ul - tor!

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo. mo e il ciel, e il cie - lo ul - tor!.....

l'uo - mo e il cie - lo ul - tor!.....

*p*

SOP. e CON. *a piena voce, massima forza*

Glo - - ria a Da - vid - - de !

TEN.

Glo - - ria a Da - vid - - de !

BAR. e BASSI

Glo - - ria a Da - vid - - de !

*ff*

7

del cie - lo do - no;..... E a

del cie - lo do - no;..... E a

del cie - lo do - no;.....

*ff* *m.d.*

ASSAL. (fra sè)

Sem - pre più splen - di - do

te, As - sa - lon - ne pi - - o,.....

te, As - sa - lon - ne pi - - o,.....

*p*

A

..... di Sion. ne il tro - no. Sa - lir un dì po - trò di Dà - vid succes -

Ser - ti di lau - ro e o - nor!

Ser - ti di lau - ro e o - nor!

Ser - ti di lau - ro e o - nor!

*tr*

A

- sor! È l'av - ve - nir ser - ba - to a me!

Fi - glio di - let - to al cor del Re!

Fi - glio di - let - to al cor del Re!

*p*

O - no - re a te!

8

*tr*

*Poco più mosso come prima*

A

Ge - ru - sa - lem - me l'Ar - ca tra po - co ac - co - glie -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note accompaniment with triplets in the right hand and a sixteenth-note ascending run in the left hand.

A

-rà!... Muo - via - mo ad in - con -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a quarter rest in measure 3, followed by eighth notes in measure 4. The piano accompaniment continues with triplets and includes a crescendo marking in measure 4.

A

-trar - la;..... già e - sul - ta la cit -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has eighth notes in measure 5 and quarter notes in measure 6. The piano accompaniment features a piano marking and continues with triplets.

A

- tà!

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter rest in measure 7, followed by eighth notes in measure 8. The piano accompaniment features a fortissimo marking and a stent marking, with triplets throughout.

I° tempo

SOP.  
TEN.  
BASSI

*f*

Sal - ve, bel - l'al - ba del - la vit - to - ria!.. Per

I° tempo

9

*ff*

te ls. ra. el surge al. la glo - ria!.....

te ls. ra. el surge al. la glo - ria!.....

te ls. ra. el surge al. la glo - ria!.....

Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, ..... L' em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, ..... L' em - pia Fi -

Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, ..... L' em - pia Fi -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Da - vid po - tè, col sa - cro ac - ciar, ..... L' em - pia Fi -". The piano part features a complex texture with many chords and some triplets.

- li - ste al - fin do - mar, l' em - pia Fi - li . . .

- li - ste al - fin do - mar, l' em - pia Fi - li . . .

- li - ste al - fin do - mar, l' em - pia Fi - li . . .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- li - ste al - fin do - mar, l' em - pia Fi - li . . .". The piano part features a complex texture with many chords and some triplets.

- ste..... al - fin do - mar! E .

- ste..... al - fin do - mar! E .

- ste..... al - fin do - mar! E .

*ff*

*ff*

- sul - - - ta - la cit -

- sul - - - ta - la cit -

- sul - - - ta - la cit -

10

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- tà... la cit - - -". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both hands. The second system continues the vocal parts with lyrics: "- tà! E-sul - ta, e-sul - ta, e-sul - ta la cit -". The piano accompaniment continues with more triplets and some sustained chords. The score is in the key of D major and 4/4 time.



- tà !

- tà !

- tà !

(Tutti escono dal gran viale)

8

11 *Poco meno*

*secca ff seccat*

*P*

(1)

*rall.*

(1) Eseguendo l'Opera di seguito, si passa al segno.  $\oplus$  pag. 20, *Moderato*.  
 E 1206 S

ARIA DI BETHZABEA.

**Andante** (♩ = 60)

*pp*

*pp*

*p*

*m. s.*

⊕ **Moderato** (♩ = 80)

BETHZABEA (comparsa inosservata, ella ha assistito all'ultima parte della prima scena)

Del. l'ù - mi - le pa - sto - re di Be -

**12** **Moderato** (♩ = 80)

B

- tlem - me Il no. me è su o. gni

B

lab - bro !... E sua pos -

B

- san - za vin - ce

B

o - gni altra in ter - ra!

B

Oh! a quale al - tez - za Sa - mu - el ti gui -

B

- dò, Ed a qua - le po - ten - za il tu - o va -

B

- lor!  
*con anima*

*mf*

*a tempo*

*stent.*

*p*

musical notation for piano introduction, including treble and bass staves with various chords and melodic lines.

BETHZ. Andante

pp (♩ = 52)

mf

Da - vid!..... Da - vid,... in mia vi - sio - ne tu

13 Andante

(♩ = 52)

piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

B

vocal line for the second system, including lyrics: sor - gi come un Di - o!..... Pul - san per te mie

poco più

col canto

poco più

m.s.

piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

B

vocal line for the third system, including lyrics: ve - ne di spa - sino e di de -

piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

*un pò meno*  
*con portamento*

B

*p*

si - o!., Chi sug - ge il mie - le in - vi - dio dal lab - bro tuo di

*p un pò meno*

B

*p*

por - po - ra, Chi mo - nil ..... ti fa al

*p*

B

col - lo ..... con le a - mo - ro - se

B

*animando*

brac - cia, ..... E al se - no ti può

*sentito*

, *p* *rall.* *a tempo* *rall.*

B  
strin - ge - re in un gau - - - dio di -

*anche più marcato* *col canto* *pp* *a tempo* *rall.*

14

**A tempo**

B  
- vin! *lento* *ppp* *m. s.* Da - - - vid!

*p* **A tempo**

8

*Opp.*

B  
Da - - - vid!

B  
Da - - vid! Da - - vid!.....

8

4

(♩ = 52)  
*p*

B  
 Da - vid, in mia vi - sio - ne tu

(♩ = 52)

B  
 sor - gi come un Di - o! Pulsan p'erte mie

*f*

*ten.*

B  
 ve - ne di spasmo e di de - si - o!...

*col canto*

*cres. ed affrett.*



**Più mosso** (♩=76)  
(eroicamente)

B

*f* Ep-pur,..... se redi - mi - sti..... da

*p*

**Più mosso** (♩=76)

B

lun - ga schia - vi - tù, E al

*mf*

B

re - gno tuo as - ser -

16

B

- vi - - - sti d'Isra - el le tri -

Mosso agitato

B

- bù. Se i le - o - ni ab - bat -

Mosso agitato

B

- te - - sti e Go - li - a uc - ei -

B

- de - - sti, Or

*Opp.*

con - - tro il tuo vo -

con - - tro il tuo vo -

*p* *e cres...*

B

- ler sor - ge di Beth - za -

B

be a L'in-do mi to po -

*Opp.*

*sempre più*

B

- ter!..... Ti

*rall.*

*con espansione*

B

pro - stra al - la tua de - a,..... ti

*ff*

*(♩ = 52)*

*risoluto* *Allegro*

B prostra al-la tua De - - a!

*risoluto* *ff* *mf*

17 *Allegro* 6 8 6

*p soavemente* *pp*

B Da - vid!..... Da - vid!..... in mia vi - sio - ne tu

*I.º Tempo* 8

*ppp*

*deciso* *f*

B sor - gi come un Di - - o!..... Pul-san per te mie

*m. s.* *f deciso*

*ten.* *p rinf. e dim.*

B ve - ne, pul-san per te di spa - smo e de -

*8 ten.* *rinf. e dim.*

*incalz.* *f col canto* *p marcato*

(con dolcezza) *p* *lente* **A tempo**

B

si o e di de si

8. **A tempo**

*pp* *p* *col canto* *pp*

### Allegro

(I terrazzi dei palazzi e delle case si popolano di uomini, donne e fanciulli: tutti sono accesi di sacro entusiasmo. Sventolano le bandiere d'Israele fra gridi d'allegrezza.)

B

o!

**Allegro**

*p* e *cres.*

B

18

The first system of music consists of two measures. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

The second system contains two measures. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment with beamed eighth notes.

The third system contains two measures. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

The fourth system contains two measures. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

The fifth system contains two measures. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

CORTEO E CANTICO DELL'ARCA SANTA.

All<sup>o</sup> grandioso (♩ = 96)

SULLA SCENA

*f*

All<sup>o</sup> grandioso (♩ = 96)

*ff*

*ff*



Two systems of piano accompaniment. The first system features a grand staff with treble and bass clefs, containing dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *secche*. The second system also features a grand staff with treble and bass clefs, including a sixteenth-note triplet and the instruction *secche*.

**19** Marcia religiosa: non troppo lento. (♩ = 80)

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Marcia religiosa'. The first system includes dynamic markings *p* and *pp* and triplet markings. The second system includes *p animando* and triplet markings. The third system includes *affrett.* and triplet markings.

*un pò rall.*

*a tempo*  
*mf*

20  
*p anim.*

*affrett.*

*un pò rall.*

SULLA SCENA

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a fermata, followed by a triplet of eighth notes marked *ff*, and then a melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and a few moving lines.

The second system is a piano accompaniment in two staves. It begins with a *ff* dynamic marking. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords. Vertical lines labeled 'V' indicate specific chord changes.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. A dotted line with a circled '8' above it spans across the system, indicating an eight-measure rest or a specific structural marker. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system consists of two empty staves, indicating a section where the instruments are silent.

The sixth system is a piano accompaniment in two staves. The right hand has a melodic line with triplets and a circled '8' above it. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A *string.* marking is present in the left hand.

*tempo*

SOP.  
TEN.  
BASSI

C O R O

SULLA SCENA

21

*stent.*

*tempo*

ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -  
 - ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -  
 - ta - te il Si - gno - re!..... L'Id - di - o on - ni - veg -

*stent.*

- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!

- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!

- gen - te,..... l'Id - di - o pu - ni - tor!

SULLA SCENA

*stent.*

*p*

C O R O

SOP. *p dolce*  
 La sua ma - e - sta - de sul

TEN.

BASSI

SULLA SCENA

**22** *cantando molto*

mon - do si e - sten - de,..... La sua on - ni - po -

- ten - - za le nu - - bi tra - -

- scen - de..... Sol ch' E - gli si mo - stri,..... la

Sol ch' E - gli si mo - stri,..... la

Sol ch' E - gli si mo - stri,..... la

ter - ra ne tre - ma, Te -

ter - ra ne tre - ma, Te -

ter - ra ne tre - ma, Te -

- men - te la pos - sa del

- men - te la pos - sa del

- men - te la pos - sa del

*p*



Di - o Cre - a - tor!

Di - o Cre - a - tor!

Di - o Cre - a - tor!

Grandioso ed energico

SULLA SCENA

*ff*

Grandioso ed energico

*V*

BAR. E BASSI

*f*

E - sul - ti - noi cam - pi, il

*mf*

mar mug - ga e

23

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) has lyrics 'mar mug - ga e'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with arpeggiated figures. A rehearsal mark '23' is present at the beginning of the piano part.

SOP. I. *ff* In - -

SOP. II.

TEN. I. *ff* In - -

TEN. II.

BAR. e BASSI fre - - ma, .....

Detailed description: This system features vocal entries for Soprano I, Soprano II, Tenor I, and Tenor II, all marked *ff* and singing the word 'In'. The Basses enter with the lyrics 'fre - - ma, .....'. The piano accompaniment continues with complex textures in both hands.

- neg - gi - noi cie - li al -  
 In - neg - gi - noi cie - li al - l'al - mo Fat - tor!..... al -  
 - neg - gi - noi cie - li al -  
 In - neg - gi - noi cie - li, in - neg - gin al -

In - neg - gi - noi cie - li..... al - l'al - mo Fat - tor,

*marcato*

- l'al - mo Fat - tor!..... *p* E  
 - l'al - mo Fat - tor!.....  
 - l'al - mo Fat - tor!.....  
 - l'al - mo Fat - tor!.....

al - l'al - mo, al - l'al - mo Fat - tor!.....

*Andante*

man - di - no can - ti - ci..... le

*p* E man-di-no can - ti - ci,..... e man-di-no can - ti - ci

*p* E man - di - no can - ti - ci.....

*p* E man - di - no can - ti - ci.....

*p* E man - di - no can - ti - ci.....

*p*

skie - re be -

le skie - re be - a - te,.....

le skie - re be -

le skie - re be -

le skie - re be -

*p*

- a - te; Giu - li - vi sor -  
 ..... le schie-re be-a - te; Giu - li - vi sor -  
 - a - te; Giu - li - vi sor -  
 - a - te; Giu - li - vi sor -  
 - a - te; Giu - li - vi sor -

- ri - da-no gli au - gel - li ed i  
 - ri - da-no gli au - gel - li ed i  
 - ri - da-no gli au - gel - li ed i  
 - ri - da-no gli au - gel - li ed i  
 - ri - da-no gli au - gel - li ed i

SOP. I. e II. *ff*  
 fior'!..... Le por - te e - ter - na - li,..... o

TEN. I. e II. *ff*  
 fior'!..... Le por - te e - ter - na - li,..... o

BAR. e BASSI. *ff*  
 fior'!..... Le por - te e - ter - na - li,..... o

24

*fff*  
 prin - ci - pi, al - za - te,..... Del Re del - la

*fff*  
 prin - ci - pi, al - za - te,..... Del Re del - la

*fff*  
 prin - ci - pi, al - za - te,..... Del Re del - la

*ten.*

*Risoluto*

glo - - - ria! di - vam - pi il ful -

glo - - - ria! di - vam - pi il ful -

glo - - - ria! di - vam - pi il ful -

*fff* *Risoluto*

*ff* - gor!

*ff* - gor!

*ff* - gor!

*energico*

*ff*

25

*ff*

SULLA SCENA

DAVID

**Solenne**

D po - po - lo!..... Del - l'u - ni - ver - so il

**Solenne**



D

Di - o, Dal suo tem - pic fiammeggian.te trai

D

so - li,..... Con - ce - de a te sua

(Benedice il popolo)

D

gra - zia !

(♩ = 69)

(♩ = 88)

(a Thamar)

D

Tha - mar..... di - let - ta...

(♩ = 88)

(ad Assalonne e ad Amnon)

D

O fi - gli mie - i!

*p*

(♩=72) *solenne*

Al Dio d'A - bra - mo ealvostroamor, Io sacro il

26

(♩=72)

*m. d.*

*p*

D

brac - cio..... ed il mi - o co - re!...

*f*

*m. s.*

*mf*

*dolce*

E s'io man - cas - si al la fè mi - a..... In

D

vo - - - i, che a - do - - ro, pu -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "vo - - - i, che a - do - - ro, pu -". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

**Allegro**  
*Concitato*

D

- ni - - - to io

**Allegro**

The second system is marked "Allegro" and "Concitato". It features a vocal line with lyrics "- ni - - - to io" and a piano accompaniment with a driving, rhythmic pattern. Dynamic markings include "f" (forte) and "8" (octave). The piano part includes triplets and a sequence of chords.

D

si - - - a!

*secca* (♩=92)

*ff* *secca* *f* *m.d.* *marc.*

The third system is marked "secca" (staccato) with a tempo of quarter note = 92. It features a vocal line with lyrics "si - - - a!" and a piano accompaniment with a powerful, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include "ff" (fortissimo), "f" (forte), "m.d." (mezzo-dolce), and "marc." (marcato). The piano part includes a sequence of chords and a melodic line.

## Andante

BETH.

(Movimento ritmico dell'aria di Bethzabea)

(Gli sguardi di Davide e di Bethzabea si incontrano: Il Re ne è turbato e si volge amorosamente a Thamar, che lo

(fra sè) Il dol - ce

**Andante**

*p* *dolcissimo*

abbraccia con affetto),  
sguar - do nel mio s'ac - ce - sel...

*anim. sentitamente* *marcate* *f* *concitato*

NATHAN *p*  
Je - ho - va è te - co, o Da - vid!.....

*mf* *tranquillo*

All<sup>o</sup> non troppo (♩=84)

DAVIDE

*mf*

E - gli, Dio de - gli e - ser - ci - ti, ..... ne ad -

27 *ben ritmico ed energico*

All<sup>o</sup> non troppo (♩=84)

*mf*

*un poco rit.*

D

*affettuoso p*

- du - - ce al - la vit - to - ria; ..... E,

D

pa - dre del suo po - po - lo, ci

*p*

D

be - a di san - - - to a - mor! In vo -

*p*

*con unzione sacra*

D

- ca - te il suo no - me, ..... Fi - da - te nel Si -

*p*

D

- gnor!

SOP. *ppp* *f* *ppp*

In - vo - chiamo il suo no - me! Fi - dia - mo nel Si - gnor! .....

TEN. *ppp* *f* *ppp*

In - vo - chiamo il suo no - me! Fi - dia - mo nel Si - gnor! .....

BAR. e BASSI. *ppp* *f* *ppp*

In - vo - chiamo il suo no - me! Fi - dia - mo nel Si - gnor! .....

28

*ppp*

**Un poco meno** *sempre religiosamente*

*p* (additando l'Area)

D

Il san - to emble - ma mi - sti - co, ..... cu - sto - de del - le

**Un poco meno**

*ppp* *p*

D leg - gi,.....Che in O - reb - be Iddi - o diè al di - vi - no Mo -

m.s.

ca - - re al Si -

D - sè,..... Vu - ni - sca a mil - le a mil - le, tri - bù ca - - re al Si -

D - gnor ! Qui fia la vo - stra

**I.<sup>o</sup> Tempo**  
*f* **energico**

**I.<sup>o</sup> Tempo**  
*f* **energico**

D for - - - za, e d'ls - ra - el la

*marcato*

*marcato*

*marcato*

D

glo - ria, Con - tro gli incir - con -

D

- ei - si, con - tro co - lor che

D

giu - ra - no per Bel..... ed A - sta -



BETH. (♩ = 84)

Musical staff for Beth, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of quarter note = 84. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest, then a dotted quarter note with a fermata, and finally a quarter note with a forte dynamic marking.

Sia

THAMAR

Musical staff for Thamar, identical in notation to the Beth staff.

Sia

D

Musical staff for D, identical in notation to the Beth staff.

. roth!

Sia

ASSALONNE

Musical staff for Assalonne, containing a whole rest.

NATHAN

Musical staff for Nathan, containing a whole rest.

SOP.

Musical staff for Soprano, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of quarter note = 84. The staff contains a whole rest, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note with a fermata. The lyrics "Sia glo - ria a Je - ho - va!" are written below the staff.

Sia glo - ria a Je - ho - va!

CON.

Musical staff for Contralto, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of quarter note = 84. The staff contains a whole note with a fermata, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note with a fermata. The lyrics "Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Je - ho - va!" are written below the staff.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Je - ho - va!

TEN.

Musical staff for Tenor, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of quarter note = 84. The staff contains a whole note with a fermata, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note with a fermata. The lyrics "Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Je - ho - va!" are written below the staff.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Je - ho - va!

ABIATHAR,

SADOC e CHENENIA coi BASSI

BAR.e BASSI.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of quarter note = 84. The staff contains a whole note with a fermata, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note with a fermata. The lyrics "Glo - ria, glo - ria, glo - ria..... Je - ho - va!" are written below the staff.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria..... Je - ho - va!

29 (♩ = 84)

Piano accompaniment for the final section, starting at measure 29. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets, while the left hand features a steady eighth-note accompaniment with triplets. The tempo marking is quarter note = 84.

*tratt.* *a tempo*

B  
glo - ria      sia glo - ria a Je - ho - va!.....      Sia glo - ria a

Tb  
glo - ria      sia glo - ria a Je - ho - va!.....      Sia glo - ria a

D  
glo - ria      sia glo - ria a Je - ho - va!.....      Sia glo - ria a

A  
Sia glo - ria a Je - hova!      Sia

N  
Sia glo - ria a Je - hova!      Sia glo - ria al

Glo - - - ria,      glo - - - ria.....

Glo - - - ria,      glo - - - ria.....

Glo - - - ria,      glo - - - ria.....

Glo - - - ria,      glo - - - ria.....

*tratt.* *a tempo*

*fucilitato*

*un pò rall.*

*a tempo*

B  
Je - hova! ..... al San - to dei San - ti!...

Th  
Je - hova! ..... al San - to dei San - ti!...

D  
Je - hova! ..... al San - to dei San - ti!...

A  
glo - ria al San - to dei San - ti!...

N  
San - to, al San - to dei San - ti!...

Glo - ria a Je - ho - va! Sia

Glo - ria! Glo - ria, glo - ria,

Glo - ria! Glo - ria, glo - ria,

BAR.

Glo - ria a Je - ho - va! Glo - ria, glo - ria,

BASSI

Glo - ria! Glo - ria, glo - ria,

*un pò rall.*

*a tempo*

*con molto slancio*

*tratt.*

E  
Th  
b  
A  
N

Sia glo - ria al San - to dei  
Sia glo - ria al San - to dei  
Sia glo - ria al San - to dei

*mf*

glo - ria a Je - ho - va! Glo - ria  
glo - ria a Je - ho - va! Glo - ria  
glo - ria a Je - ho - va! Glo - ria  
glo - ria a Je - ho - va! Glo - ria

*tratt.*

*(facilitato)*

*a tempo*

B  
San - ti, sia glo - ria al San - to, al San-to dei

Tb  
San - ti, sia glo - ria al San - to, al San-to dei

B  
San - ti, sia glo - ria al San - to, al San-to dei

A  
Glo - ria al San - to dei San - ti, de - i

N  
Glo - ria al San - to dei San - ti, de - i

Glo - ria a Je - ho - va!

Glo - ria a Je - ho - va!

Glo - ria a Je - ho - va!

Glo - ria a Je - ho - va!

*a tempo*

B  
San - - ti !..... E - gli, in vi -

Th  
San - - ti !..... E - gli, in vi -

D  
San - - ti !..... E - gli, in vi -

A  
San - - ti !.....

N  
San - - ti !.....

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !

Glo - - ria, glo - - ria a Je - ho - va !.....

30

B  
 - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - e - le, reg - ge Isra -

Th  
 - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - e - le, reg - ge Isra -

D  
 - si - bile, Reg - ge Is - ra - e - le, reg - ge Isra -

A  
 E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - el, reg - ge Isra -

N  
 E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - el, reg - ge Isra -

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - e - le,

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - e - le,

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - e - le,

E - gli, in - vi - si - bi - le, Reg - ge Is - ra - e - le,

8  
 rall. stent.  
 9

B  
Th  
D  
A  
N

- el!  
- el!  
- el!  
- el!  
- el!

*ff* E . . . . . gli  
*ff* E . . . . . gli  
*ff* E . . . . . gli  
*ff* E . . . . . gli

SULLA SCENA

*ff*

8

*ff* massima forza



B *ff* In fra

Th *ff* In fra -

D *ff* In fra

A

N

reg - - - ge ls - ra - e - - - le,

reg - - - ge ls - ra - e - - - le,

reg - - - ge ls - ra - e - - - le,

reg - - - ge ls - ra - e - - - le,

8

B  
l'a - - li, in fra l'a - li rag -

Th  
l'a - - li, in fra l'a - li rag -

D  
l'a - - li, in fra

A  
In..... fra l'a - - - - li,

S  
In fra l'a - li rag - gian - - ti,

In fra l'a - - - -

In..... fra l'a - - li,

In..... fra l'a - - li,

In fra l'a - - - - li,

In fra

6

3

B  
- gian - ti, ..... in fra l'a - li rag -

Th  
- gian - ti, ..... in fra l'a - li rag -

D  
l'a - li rag - gian - ti

A  
in fra l'a - li rag -

N  
in fra l'a - li rag -

in ..... fra l'a - li rag -

in ..... fra l'a - li rag -

in ..... fra l'a - li rag -

l'a - li ..... rag -

6

6

6

6

3



The musical score consists of ten staves. The first nine staves are for voices: Soprano (S), Alto (Th), Baritone (B), Alto (A), Bass (N), Soprano (S), Alto (Th), Baritone (B), and Bass (N). The lyrics for all vocal parts are: "- gian - ti dei Che - ru - bi - ni d'ôr!". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring chords and melodic lines in both hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a fermata over the final notes of the piano part.

I.<sup>o</sup> Tempo.  
Grandioso e marziale.

B  
E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

Th  
E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

D  
E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

A  
E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

N  
E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

E-gli, Dio degli e-ser - ci-ti,..... nead-du - ce al-la vit.

*brillante*

SULLA SCENA

I.<sup>o</sup> Tempo.  
Grandioso e marziale.

31

B  
 to - ria! E, pa - dre del suo

Th  
 to - ria! E, pa - dre del suo

D  
 to - ria! E, pa - dre del suo

A  
 to - ria!..... E, pa - dre del suo

N  
 to - ria!..... E, pa - dre del suo

to - ria!..... E, pa - dre del suo

to - ria!..... E, pa - dre del suo

to - ria!..... E, pa - dre del suo

to - ria!..... E, pa - dre del suo

to - ria!..... E, pa - dre del suo

*stent.*

B  
po - po-lo, ci be - a di

Tt  
'po - po-lo, ci be - a di

D  
po - po-lo, ci be - a,

A  
po - po-lo, ci be - a di

N  
po - po-lo, ci be - a di

po - po-lo, ci be - a di

po - po-lo, ci be - a di

po - po-lo, ci be - a di

*stent.*

*allarg.* *Grandioso*

B  
san - - - to a - mor! Glo - - - ria a  
*Opp. Glo - - - ria a*

Tb  
san - - - to a - mor! Glo - - - ria al Si -

D  
..... ci bea di san - - to a - mor! Glo - ria al Si - gnor !.....

A  
san - - - to a - mor! Glo - - -

N  
san - - - to a - mor! Glo - ria al Si - gnor !.....

san - - - to a - mor! Glo - - - ria al Si -

san - - - to a - mor! ..... Glo - ria, glo - - -

san - - - to a - mor! ..... Glo - ria, glo - - -

*allarg.* *Grandioso*

*ff*



B Je Je ho ho

Th gnor! *Opp.* Glo ri

D

A - - - - - ria a Je - - - - - ho - - - - -

N - - - - - al Dio Si - - - - -

SOP. I. - gnor!

SOP. II. - gnor! Glo - ria a Je - - - - - ho - - - - -

CONT. I. - gnor! Glo - ria a Je - - - - - ho - - - - -

CONT. II. - gnor, al Si - - - - -

TEN. - - - - - ria a Je - ho - va! Dio Si - - - - -

BASSI. e BAR. - - - - - ria a Je - ho - va! Dio Si - - - - -

SULLASCENA

The piano accompaniment consists of two staves. The left hand (bass clef) plays a steady, rhythmic bass line with chords. The right hand (treble clef) features a melodic line with sixteenth-note patterns, often beamed in groups of six, and includes several chords. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

B

Th

D

A

N

- va !

- va !

- a !

- va !

- gnor !

- va !

- va !

- gnor !

- gnor !

- gnor !

- gnor !

(CALA LA TELA)

32 (♩ = 80)

*ff con stancio*

*affrett.*

(1)

SOP. (Dietro il sipario)

*f* O Re del . la ter . ra, Can - ta - te il Si - gnor !

TEN.

*f* O Re del . la ter . ra, Can - ta - te il Si - gnor !

BASSI.,

*f* O Re del . la ter . ra, Can - ta - te il Si - gnor !

SULLA SCENA

33

(1) In teatro si passa al segno ◊ pag. 78

il Si - - gnor!  
il Si - - gnor!  
il Si - - gnor!

FINE DEL PROLOGO.

# ATTO PRIMO

## L'OCCASO.

*serenamente*

**Andante** (♩ = 50)

*p*

**34**

*lentamente*

*rall.*

*a tempo*

*sfumando*

*ppp*

*p*

*lento* *lento* *rall.* *sfumando* *ppp* *A tempo* *f* *ben sentito*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes with a slur, followed by two groups of eighth notes beamed together, each marked with a '3' for a triplet. The tempo is marked 'lento' and 'lento', with a 'rall.' (rallentando) marking above a triplet of eighth notes. The dynamic is 'sfumando' and 'ppp'. The system concludes with a measure marked '8' with a dotted line, indicating a repeat sign. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a slur. The dynamic is 'f' and the phrasing is 'ben sentito'.

The second system continues the musical score. The upper staff has a long, sweeping slur over several measures, with a triplet of eighth notes appearing towards the end. The lower staff continues with a few notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic is 'pp' and 'p'.

The third system continues the musical score. The upper staff has a long, sweeping slur over several measures. The lower staff continues with a few notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic is 'p'.

The fourth system continues the musical score. The upper staff has a long, sweeping slur over several measures, with a triplet of eighth notes appearing towards the end. The lower staff continues with a few notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic is 'p'.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff continues the accompaniment with complex chordal textures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with accents (*>*) and a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment with complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a measure number **35** in a box. The system includes a dynamic marking of *p* in the lower staff. The upper staff features a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many notes. The second system features a prominent slur across the top staff. The third system includes a dynamic marking of *p* (piano). The fourth system has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a triplet in the top staff. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.



First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *sentito*. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

Second system of musical notation, measures 3-4. The music continues with the melody and accompaniment. Dynamics include *m. s.* (mezzo sostenuto) and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, measures 5-7. Measure 5 is boxed with the number 36. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (*sensibile la melodia*). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. *m. s.* is also present.

Fourth system of musical notation, measures 8-10. The music continues with the melody and accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 11-14. The music features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *allarg.* (allargando) and *ppp* (pianississimo). A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

La scena rappresenta l'interno del palazzo di David: magnifico cortile-giardino; a destra, terrazzo attiguo agli appartamenti del Re; a sinistra, sul davanti, l'abitazione del capitano dei Gibborim - i Forti, Uria Etheo. Parimenti a sinistra, colonnato, che regge un terrazzo, per tutta la lunghezza delle abitazioni degli ufficiali del Re. Le colonne hanno a capitello la testa di un mostro, dalla cui bocca fluisce un getto d'acqua limpida e scintillante. In fondo, nel mezzo, ampia piscina da bagno, attornata da mirri, cinamoni, mandragore, acacie e palmizi. Orizzonte d'oro; ombre fantastiche protendonsi nel cielo. A poco a poco, tutto si colora d'un azzurro lunare; all'armonia degli occhi si associa il fantastico suono delle arpe Eolie, che David espone all'azione capriciosa dei venti.

### 37 INNO ALLA CETRA (ARPA SULLA SCENA)

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody in the treble staff with a dotted line indicating a continuation from the first system. The third and fourth systems feature a more complex texture with multiple triplets in both the treble and bass staves. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

*ff* *cres. e rall.* *lento*

*a tempo* *m. s.*

**Andantino** (♩=50)

DAVID

*p*

**Andantino** (♩=50)

*tranquillo e contemplativo* *p* Mer-cè, o Si-

D

- gnor !...

È sciolto il vo - to

D

mi . . . o !

L'Ar - ea di pa - ce Ac -

(♩ = 63)  
dolce ed espressivo  
*p*

*pp*

D

- co - glie il Ta - ber - na - co - lo, Forza e di - fe - sa del po - pol di

*f*

*cres.*

D

Di . . . o !

Andante mosso quasi All.<sup>to</sup> (♩ = 80)

38

Andante mosso quasi All.<sup>to</sup> (♩ = 80)

(arpeggiato)

(come ispirato, interpretazione analitica di ogni concetto e di ogni parola)

D  
Can - - - ta, di - vi - na ce - - - tra, Le

B  
glo - - - rie d'Is - ra - el E

D  
spar - ga - si per l'e - - - tra La tua ar - mo -

D  
- ni - - a di ciel! Di

*rall. a tempo*

*a tempo*

*col canto*

D Sa - - - ul tru - ce il de - mo - ne..... Fu -

D - ga - re tu po - te - - - sti; Pro -

D - fe - - - ti - co lo spi - - - ri - to

D Sa - - - mu - el tu de - - - sti!

D A - - - la del-la pre - ghie - - - ra,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note 'A' followed by a dotted line, then 'la', and a triplet of notes for 'del-la pre - ghie - - - ra,'. The piano accompaniment features a 7-measure rest in the right hand, followed by chords and a triplet in the left hand.

D Del mal de - bel - la - tri - - - ce, Sol-

The second system continues the vocal line with 'Del mal de - bel - la - tri - - - ce,' and 'Sol-'. The piano accompaniment includes a 7-measure rest in the right hand and continues with chords and triplets in the left hand.

D - le - - - vi - - - a ec - - cel - - sa

The third system has a vocal line with '- le - - - vi - - - a ec - - cel - - sa'. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. An 'accel.' marking is present in the right hand.

D sfe - - - - - ra La vir -

The fourth system has a vocal line with 'sfe - - - - - ra La vir -'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand, including a 7-measure rest.

D

- tū . . . . . re - - den -

D

- tri - - - - ce .

D

E - - - eo, del - l' in - vi -

D

- si - - - bi - - - le,



D

Ver - - - bo - - - de - gli al - ti

*pp.*

6

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'Ver' followed by a dotted half note 'bo' and a quarter note 'de'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The right hand plays sustained chords. The key signature has one flat (B-flat).

D

cie - - - li, Il pa - ra - di - so

6

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line (treble clef) has a dotted half note 'cie' followed by a quarter note 'li', then a dotted half note 'Il' and a quarter note 'pa'. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note runs in the bass and sustained chords in the right hand. The key signature changes to two sharps (D major).

D

sve - - li In

6

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line (treble clef) has a dotted half note 'sve' followed by a quarter note 'li' and a quarter note 'In'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs in the bass and sustained chords in the right hand. The key signature remains D major.

D

tut - - to il suo splen -

3

6

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line (treble clef) has a dotted half note 'tut', a quarter note 'to', a quarter note 'il', a dotted half note 'suo', and a quarter note 'splen'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sixteenth-note runs in the bass. The key signature remains D major.

*Meno  
carezzevole*

*p*

*Meno*

*p*

*f*

\_dor! È la tua no - ta  
 ma - gi - ca Che al mon - do diè..... la  
 vi - ta L'ar - can..... è dei tuoi  
 fa - sci - ni..... Che i - spi - ra in noi l'a -

D - mor, che i - - -

D - spi - - - ra in noi l'a -

*rall.*

*p*

*rall. col canto*

D - mor!

*a tempo*

*f* *con molt' anima*

Sal - - - ve, o ca - no - - ra

40

D  
ce - - - tra,

The first system features a vocal line with a long note on 'ce' followed by a rest and then 'tra,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a sustained chord in the treble and a sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass, marked with a '6'.

D  
Sal - - ve per tut - ti i

The second system has a vocal line with 'Sal - - ve' followed by a rest and then 'per tut - ti i'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass, marked with a '6'.

D  
se - - co - li !..... E

The third system shows a vocal line with 'se - - co - li !.....' and a fermata. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass, marked with a '6'.

D  
spar - - ga - si..... per

The fourth system has a vocal line with 'spar - - ga - si.....' and a fermata, followed by 'per'. The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the treble and continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass, marked with a '6'.

D  
l'e - - tra La

The fifth system shows a vocal line with 'l'e - - tra' followed by a rest and then 'La'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass, marked with a '6'.

D

tua ar - - mo - ni - - a di

*col canto*

D

*a tempo* *animando*

ciel ! Can - - ta !

*a tempo* *animando*

D

*cres. ed incalzando*

D

Can - - ta !

D  
 Can - ta,  
 in su - bli - me  
 can - ti - co Le  
 glo - rie d'Is - ra - el...

Dall'abitazione di Uria esce Bethzabea, seguita da giovani schiave recanti anfore di profumi, veli, specchi a mano, ecc.; ella va al bagno. Il muliebri gruppo si ferma a destra; alcune schiave sciolgono la chioma di Bethzabea, mentre altre, quali profumano le onde, quali intrecciano intorno a lei una molle danza orientale, alcune, infine, si bagnano scherzevolmente sotto i getti d'acqua dei capitelli del colonnato. Un raggio di luce si proietta su Bethzabea. I capegli bruni e brillanti piovono lunghi e copiosi sulle carni bianco-pallenti della rigogliosa persona, offrendo la viva immagine di Astarte, la venere semitica. David è colpito a questa vista, e contempla, estatico, la donna bellissima.

DANZA E SCENA DELLE ABLUZIONI.

Andantino  
(♩ = 112)

41

*p*

*p*

*p*

*accelerando* *poco* *a* *poco*

*p*

*con eleganza*  
(♩ = 80)

*rall. e dim.* *p*

*leggero*

*dolcissimo*

*con spirito*

42

*mf*

*leggero*

*con spirito*



*leggero*

*scherzando*

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a bass line with eighth notes and some chords. The tempo marking *leggero* is positioned above the first staff, and *scherzando* is positioned above the second staff.

The second system continues the piece. The right-hand staff features two triplet markings over groups of three notes. The left-hand staff continues with a steady bass line. The tempo marking *leggero* is positioned above the first staff, and *scherzando* is positioned above the second staff.

The third system continues the piece. The right-hand staff features two triplet markings over groups of three notes. The left-hand staff continues with a steady bass line. The tempo marking *leggero* is positioned above the first staff, and *scherzando* is positioned above the second staff.

The fourth system begins with a measure number '43' in a box at the start of the right-hand staff. The right-hand staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left-hand staff contains a bass line with eighth notes and some chords. The tempo marking *leggero* is positioned below the first staff, and *p* (piano) is positioned above the second staff.

The fifth system continues the piece. The right-hand staff features a triplet marking over a group of three notes and a sextuplet marking over a group of six notes. The left-hand staff continues with a steady bass line. The tempo marking *leggero* is positioned below the first staff, and *p* (piano) is positioned above the second staff.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system includes a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce). The second system has a *v* (forte) marking. The third system features a *z* (zest) marking. The fourth system includes a *z* marking and a *x* (staccato) marking. The fifth system has a *z* marking. The sixth system includes a *z* marking and a *x* marking. The music is characterized by flowing lines and complex harmonic textures.

Andantino (♩ = 63)

SOP. I.

*p*

La lin - fa ar - gen - te - a..... Ti at .

SOP. II.

*p*

La lin - fa ar - gen - te - a..... Ti at .

CON.

*p*

La lin - fa ar - gen - te - a..... Ti at .

Andantino (♩ = 63)

44

*pp*

- ten - de an - sio - sa,..... E

- ten - de an - sio - sa,..... E

- ten - de an - sio - sa,..... E

*pp*

lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri

*pp*

lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri

*pp*

lie - vi zef - fi - ri, e lie - vi zef - fi - ri

Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o *con*.....

Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o

Ba - cian - ti, ba - cian - ti, o

*molta grazia*

*p*

ro - - - - sa! Il

ro - - - - sa! Il pet - tin au - re - o Il

ro - - - - sa! Il pet - tin au - re - o Il

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'molta grazia' and the dynamic is 'p'.

erin,..... il..... erin spri - gio - - ni; Le chiome on.

erin,..... il..... erin spri - gio - - ni; Le chiome on.

erin,..... il erin spri - gio - - ni; Le chiome on.

*un pò marcato*

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'un pò marcato' and the dynamic is 'p'.

SOP. I.  
- deg - gi - no ..... Gio - ia ai Fa - vô

SOP. II.  
- deg - gi - no Gio - ia ai Fa - vô

SOP. III.  
- deg - gi - no Gio - ia ai Fa - vô

CON.  
- deg - gi - no Gio - ia ai Fa - vô

- nî! Le per - le ful - gi - de A no - i, a noi tu af -

- nî! A uo - i, a no - i tu af -

- nî! A no - i, a noi tu af -

- nî! A no - i, ..... a noi tu af -

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do.....

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei le di -

- fi - - - da: Il sen tuo can - di - do Ei le di -

le..... di - sfi - - - da!

..... Ei le di - sfi - - - da!

- sfi - da, le di - sfi - - - da!

- sfi - da, le di - sfi - - - da!

UNA GIOVINETTA (porgendo uno specchio a Bethzabea)

*p* Nel ter - so spe - - - - - glio, Ti guar - da, e am -

(A bocca chiusa)

45

*pp*

- mi - ra:..... Vi splende ma - gi - ca,..... vi splen - de

ma - gi - ca La - Dea Bel - tà!..... Pres - so a te



spi - ra La vo - lut - tà!.....

*Più mosso ma non troppo*

(guardandosi nello specchio)

BETH. *p*

Spe - glio lu - cen - te, Glau - co e ri - den - te,

B

Tu, che dei fio - ri Vi - bri co - lo - ri,.....

SOP. I. *pp*

La lin - fa ar -

SOP. II. *pp*

La lin - fa ar -

CON. *pp*

La lin - fa ar -

*dolce*

B

Del guar-do mi - o Sve - la il de - si - o!

- gen - te - a..... Ti at - ten - de an -

- gen - te - a..... Ti at - ten - de an -

- gen - te - a..... Ti at - ten - de an -

*p*

B

Tu narra il fa - scino Di mia bellez - za, E, mu - to, ce - lebra Di - vi - - niar -

- sio - - sa,..... E lie - - vi zef - fi - ri, E *ppp*

- sio - - sa,..... E lie - - vi zef - fi - ri, E *ppp*

- sio - - sa,..... E lie - - vi zef - fi - ri, E *ppp*

46

B

-dor! Ratti a me vengano Di..... gio-vi- nez - za l nuo- vi  
 lie - vi zef- fi- ri, Ba- cian- ti,  
 lie - vi zef- fi- ri, Ba- cian- ti,  
 lie - vi zef- fi- ri, Ba- cian- ti,

B

ga- u- di..... D'i- gno- to a -  
*, con grazia*  
 ba- cian- ti, o ro -  
 ba- cian- ti, o ro -  
 ba- cian- ti, o ro -

B

- mor! Poi - ché di - leguasi Una - no in - can - to Co - me l'immagin Che ful - ge in

- sa! O ro - sa!

- sa! O ro - sa!

sa! O ro - sa! O ro - sa,

*rall.* *dolcissimo* *pp* *rall.*

B

te! ro - sa! ro - sa! ro - sa!

ro - sa! ro - sa! ro - sa!

ro - sa! ro - sa! ro - sa!

*p* *pp*

SCENA DELL' AFFASCINAZIONE.

Andante  
(♩ = 63)

47

DAVID

*p*

Bel - tà mai vi - sta !.....

*a tempo* (♩ = 50)

D

..... Glo - ria del Cre - a - to - re !.....

D

Ri - soimmor - ta - le del - l'u - ni - ver - so a .

D

mo . . . re!.....

*sensibile*

D

L'e . . te-reo sguar . do, che in

D

ter . ra u - gual non..... ha,.....

D

In nuo-vo ciel lo

*p*

D

spir - to mi - o ra - pi!

D

Lo spir - to

D

mi - o ra -

*m. s.* *m. d.*

*Andantino, come all'Inno alla Cetra. (♩ = 80)*

D

- pi!

**48** *Andantino, come all'Inno alla Cetra. (♩ = 80)*

*p*

D

Can

Detailed description: This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Can'. The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note pattern in the bass clef, with a melodic line in the treble clef. The piano part includes sixteenth-note triplets and sixteenth-note pairs.

D

- ta, o mi - a ee - tra,

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a half note rest, followed by eighth notes 'ta, o mi - a ee - tra,'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern, featuring sixteenth-note triplets and pairs.

D

di - vi - na la bel - tà,.....

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a half note rest, followed by eighth notes 'di - vi - na la bel - tà,.....'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern, featuring sixteenth-note triplets and pairs.

D

Che in quel sem - bian

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a half note rest, followed by eighth notes 'Che in quel sem - bian'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern, featuring sixteenth-note triplets and pairs.



D

- te for - ma i - de -

D

- al' ve -

(si ritira, indi esce dal palazzo)

D

- sti!

*cres.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill-like figure and a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a series of sixteenth-note chords, with fingering numbers 6, 6b, and 6 indicated. A dynamic marking *ff* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand plays sixteenth-note chords with fingering numbers 6 and 6b. A dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays sixteenth-note chords with a dynamic marking *ff*. A measure number box containing the number 49 is located in the right hand. A dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays sixteenth-note chords with a dynamic marking *ff*. A dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand plays sixteenth-note chords with a dynamic marking *ff*. A dynamic marking *ff* is present.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*rall.*

*m.s.*

*ppp*

## DUETTO FINALE I.

(a Bethzabea, che, dopo averlo adorato, ai suoi piedi, si alza per allontanarsi)

DAVID

T'ar - re - sta, o va - go fio - re Dei più va - ghi giar.

Andantino .

50

di - ni!... Chio ti con - tem - pli E del profumo tu - o m'av - vol - ga

Andante (♩ = 72)

l'on - da!...

*p* armonioso dolce

Fa ch'i - o sap - pia il tuo no - me e chi tu

BETH. (con ritegno e verecondia felina)

*p* Mi chia - mo Beth.za - be - a, E spo - sa

se - il.....

B

d'U - ria e - theo, Tuo ca - pi - tau, son

B

*f* i - o, Sot - to le mu - ra di Rab - bath - Ammon E - gli com -

*energico*

*Mosso*

*f* *secche*

B

*Meno* *p* bat - te. O mio si - gno - re,..... e

*dolce* *Meno*

*p*

B

Re, ..... Mi pro - ster - no al tuo

*ten.*

*col canto*

B

piè !

DAV. *fp con fervore*

Pro - ster - nar - ti non de - i, Tu che la - stro so -

*p fp marcato*

D

- a - ve Del ciel di Sion - ne se - i!

*espressivo p*

D

*spiccatamente profferite le sillabe delle parole*  
*And.<sup>te</sup> quasi lento (♩ = 92) lentamente e carezzevole il canto (♩ = 80)*

Nel - la bru - na tua pu - pil - la, Do - ve a -

51 *And.<sup>te</sup> quasi lento (♩ = 92)*

*p col canto*

D

*animando*

- mor ri - de e sfa - vil - la, Si di -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- mor ri - de e sfa - vil - la, Si di -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a "3" and a slur. The tempo marking "animando" is placed above the vocal line.

D

- vi - no v'ha un mi - ster Che di -

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- vi - no v'ha un mi - ster Che di -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a "3" and a slur. The tempo marking "animando" is placed above the piano accompaniment.

D

- sfi - da il mon - do in - ter!..... D'o - gni in -

*ten.* *a tempo* *p*

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- sfi - da il mon - do in - ter!..... D'o - gni in -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a "3" and a slur. The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line, and "p" (piano) is placed above the vocal line at the end of the system. The marking "col canto" is placed below the piano accompaniment.

D

- can - to un pa - ra - di - so È dif -

*p*

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- can - to un pa - ra - di - so È dif -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a "3" and a slur. The tempo marking "a tempo" is placed above the piano accompaniment, and "p" (piano) is placed below the piano accompaniment.

*veseggiato*

fu - so ..... sul tuo vi - so; Tut - to

*ten.*

*col canto*

sve - la in te d'Id - di - o La pos -

- san - za ed il ful - gor!... Che sei

*p* (♩ = 69)

*p*

*cres. ed incalzando*

spo - sa d'U - ria ob - bli - o, Poi - chè

*cres. ed incalzando*



*ten.*

sa - - ero a te il mio cor,

*ten. col canto*

*ff*

*p a tempo* *rall. molto*

poi - ché sa - ero a te il mio

*p a tempo* *col canto*

**Meno** (♩ = 50) *portando* *anim.*

BETH.

È un so - gno il mi - o,..... od è fol -

**52** **Meno** (♩ = 50) *p espress.*

cor!

**B**

- li - a?!.. Un mi - rag - gio più non

*anim.*

B  
fi - a Del mio cor l'ar - den - te

B  
bra - ma, Poi - - ché a

*p*  
*risoluto con anima*

B  
sè Da - vid mi chia -

**Meno** (♩ = 50)

B  
- ma!...  
D.A.V. *p* tranquillo

Qua - le pal - ma t'er - gi al so - le

**53** **Meno** (♩ = 50)

*Poco più*

B  
 Dol - ce un fre - mi - to com -

*con grazia*

D  
 Fra l'o - lir di mir - ti e vio - le...

*Poco più*

B  
 - muo - ve L'es - ser mio di gio - ie nuo - ve! Dol - ce un

*con grazia*

*p un poco tratt.*

B  
 fre - mi - to com - muo - ve L'es - ser mio di gio - ie

DAV.

*col canto*

(♩ = 50)

B  
nuo - - ve!...

D  
*p*  
A - te s'a - pre il re - gio o - stel.....

(♩ = 50)

*p*

BETH. *con slancio*

And.<sup>te</sup> molto

DAV. *p*

And.<sup>te</sup> molto

Vin - ce a - mo - re ter - - ra e ciel! La - scia ch'io

*stent.* *3*

*stent.* *3*

*p*

*teneramente* (♩ = 40)

D  
ba - - - ei la chio - - ma

(♩ = 40)

D  
flo - ri - da, E del tuo sen mi be - i l'e - sta -

*ten.* *rall.*

*3* *3*

*col canto*

Molto concitato, quasi allegro (♩ = 84)

BETH.

È un de - - - mon che mi  
- si!

Molto concitato, quasi allegro (♩ = 84)

54

par - - - la,

o la vo - - - ce è d'un

B  
Di - o ?!

DAV.  
Al - to mi -

B  
I - ne - lut - ta - bil mi

D  
- ster..... ciu - ni - sce:..... A -

B  
vin - ce.....

D  
- mor!..... A - mor!.....

Meno concitato

B U - na for - - - - -

D

VIOLINI I.

Meno concitato

Meno, ritornando al I.<sup>o</sup> tempo

B - za fa - - - - - tal!...

D

(♩ = 69)

Che sei

(♩ = 69)

*p e cres.*

Meno, ritornando al I.<sup>o</sup> tempo

55

col canto

*cres. e incalzando*

B  
I - ne - lut - ta - bi - le mi vin - ce u - na for - za fa -

D  
spo - sa d'U - ria ob - bli - o, Poi - ché

*p* *cres. e incalzando*

B  
- tal, fa - tal!

D  
sa - ero a te il mio cor!..

*ten.*

*col canto* *ff*

B  
*a tempo* *p* I - ne - lut - ta - bil mi vin - ce u - na for - za fa - tal, u - na for - za fa -

D  
*p* Poi - ché sa - ero a te il mio

*ten.*

*p a tempo* *col canto*



(♩ = 52)

B  
 D  
 tal !  
 cor !  
 (♩ = 52)  
 p  
 Sten - de la

D  
 not - te az - zur - re

D  
 l'a - le ! Lie - ta

*pp* *dolciss.*

D  
 sor-ri - - - de al - - - la bel -

D

lez - - - za, E il oa - li - ce ti por - - ge

D

di so - vrana - na e - brez - - - za!

D

Vie - - - ni! Vie - - - ni!

(David cinge col braccio la vita di Bethzabea, che reclina il capo sul suo petto - Egli la conduce nella reggia.)

D

Vien!

POSTLUDIUM.

Andante

(♩ = 42)

*marcato il canto*

56

*pp vellutato l'accompagnamento*

The first system of the postludium consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '7' and a '3' below them, indicating a seventh chord with a triplet. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '3' below them, indicating a triplet. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4.

The second system of the postludium consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '7' and a '3' below them, indicating a seventh chord with a triplet. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '3' below them, indicating a triplet. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4.

The third system of the postludium consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '7' and a '3' below them, indicating a seventh chord with a triplet. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '3' below them, indicating a triplet. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4.

The fourth system of the postludium consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '7' and a '3' below them, indicating a seventh chord with a triplet. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '3' below them, indicating a triplet. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *p calando*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* and *affrett.*, and the instruction *a poco a poco*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes the instruction *cres. ed affrett. sempre più*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes the instruction *CALA LA TELA*.