

2518.

Le Créateur.

Adam.

S

2518



LE TORÉADOR.

PERSONNAGES.

<i>Soprano.</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse ou Baryton</i>
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M ^{lle} UGALDE-BEAUCÉ.	M. F. MOCKER.	M. BATAILLE.

TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE..... Pages 2

ACTE I

INTRODUCTION..... 12

N^o 1. { SCÈNE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille..... 13
 COUPLETS..... Je tremble et doute..... 15.

N^o 2. TRIO..... La voila là la voila..... 21

N^o 3. AIR..... Oui la vie oui la vie..... 39

N^o 4. COUPLETS..... Vous connaissez..... 45

N^o 5. TRIO..... Ah! vous dirais je maman..... 50

N^o 6. DUO..... Qu'es ce là..... 67

ACTE II

N^o 7. ENTR'ACTE..... 84

N^o 8. AIR..... Avec son petit air..... 95

N^o 9. AIR..... Dans vos regards..... 96

N^o 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez..... 105

LE TOREADOR.

Musique d'ANTOINE ADAM.

OUVERTURE DE
RUE
TORCY

Allegro.

IANO.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
RUE
DE
TORCY
5
PRET A DOMICILE

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
RUE
DE
TOURCY
5
PRET DOMINIQUE

First system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff with a *dim.* marking.

Second system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff.

Third system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff with *pp* markings.

Fifth system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff.

Sixth system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass staff.

Seventh system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with a *p* marking.

Eighth system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff.

Ninth system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with an *8^{va}* marking.

Tenth system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with an *8^{va}* marking and a *cres.* marking.

Eleventh system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with an *8^{va}* marking.

Twelfth system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass staff with *ff* markings.



Handwritten musical score on the left page, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *pp*. The second system starts with a *m* marking. The third system includes a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system concludes with a final cadence.



Handwritten musical score on the right page, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *m*. The second system includes a *pp* marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system concludes with a final cadence.

First system of musical notation on page 30, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation on page 30. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The word "cres" is written above the first measure, and "dim" is written above the second measure.

Third system of musical notation on page 30. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The word "do." is written above the first measure, and "ff" is written above the second measure.

Fourth system of musical notation on page 30. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The word "PRELU" is written above the first measure.

Fifth system of musical notation on page 30. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests.

Sixth system of musical notation on page 30. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests.

First system of musical notation on page 31. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The number "82" is written above the first measure.

Second system of musical notation on page 31. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The number "83" is written above the first measure.

Third system of musical notation on page 31. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The number "84" is written above the first measure.

Fourth system of musical notation on page 31. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The number "85" is written above the first measure.

Fifth system of musical notation on page 31. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The number "86" is written above the first measure.

Sixth system of musical notation on page 31. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a few notes with rests. The system ends with a double bar line.



INTRODUCTION.

Andante

RUE DE TORCY
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
PRÊT À DOMICILE

Nº 1.

SCÈNE ET COUPLETS



Flûte sur le Théâtre.

p *rall.*

Sembler form un sens mal résultat de choix habit

CORALINE.

Tan-

Andantino.

PIANO.

p

- dis_ que tout som_ mille dans l'ombre de la nuit l'a_ mourquime con_ duit l'a_

pp

En peu plus animé.

- mourqui toujours veit_ le nuit tout bas.

Andantino.

réveillez - vous belle endor_mie réveillez vous voici le jour

Charmante Ga_bri_el_le per_cé de mil_le dards.

Parlé.
C'est comme s'il soufflait charmant. Caroline, on comprend.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombi.ne c'est une décla.

je brû-le-rai d'une ar_deur é_ter-

ration tout cela très bien je devine! délicieuse invention



nel - le jus-qu'au tom - beau je te se - rai fi - dé - le j'en ai

tes - te les Dieux. dans

Allegro.

les gardes françai - ses j'avais un a - moureux fringant. Un billet dois je lire ou me mettre en colère. (Suivez.)

Dialogue.

And.^{te} appassionato. **COUPLETS.**

mf

cresc. e accelerando. *rall.* *rall. molto.*



1^{er} COUPLET.

Je trem-ble et dou-te

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re-ce-voir?

ici que dois je fai-re amour de voir pour vous mettre à c-

de-man-de té-mé-rai-re de re-fu-ser je dois fai-re l'ef-

- cord que n'ai-je hé-las un gui-de qui mé-clai-re mais je suis

- fort mais c'est fo-lie a fin de se dis-trai-re mon cher é-



seule et l'amour est bien fort Je lis que sur l'ab-

-poux me lais-se sans re-mord j'é-cris que sur l'ab-



- sent en retombe le tort ah! maristrompeurs et jaloux

d'un sort fatal presque tons si vous subis-sez les coups - ne nous accusez pas nous

aimable tendres et doux soupirant à nos ge-noux soupirant à

rall. *a Tempo.*

nos genoux toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trompeur on ja loux volages e

poux du sort voulez vous é_vi_ter les coups voulez vous é_vi_ter les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez



B. et C. 50.5

28

vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.

Andante tempo 1^o au 8^e page 16 pour le 2^e C!



2^e fois pour finir.

Vous.

ff

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

(on parle) Il est à la replique
mon billet s'élançe

Flûte sur le Théâtre.

ff *ff*



N^o 2.
TRIO.

CORALINE.

Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin

TRACOLIN.

La voi -

BELFLOR.

Maestoso allegro non troppo.

PIANO.

ff *pp*

C. Le voi-la là le voila Que veut

T. - la là la voila

B. My voi-la ah! m'y voila

C di - re ce - la que veut di - re ce - la que veut dire ce la
 T quel bonheur je sens la *s'asseyant.* quel bon - heur je sens la
 B ah! je me sens mieux là je me

C que veut dire ce la le voi - la là le voi - -
 T la voi - la là la voi - -
 B sens bien mieux là M'y voi - la là m'y voi - -

C - la là le voi - la là le voila
 T - la là la voi - la là la voila
 B - la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mieux

C le voila le voi - la
 T la voila la voi - la
 B la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux

C là que veut di - re ce la que veut di - re ce la
 T là quel bonheur je sens là
 B là je me sens bien m'

C que vent di - re ce - la que
 T quel bonheur je sens là quel
 B là je me sens bien mieux là



cres. rall. a Tempo.

vent di - re ce - la - que vent di - re ce - la le voi -

bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. rall. a Tempo. ff

- la là le voi - la là. quel bruit viens - tu de -

- la là la voi - la là.

la là m'y voi - la là.

All.^o moderato.

pp

- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - sé?



BEUFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - sé?

- sé Lé - gé - re - ment frois - sé.



CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le

Tous ses traits sont dé -

Hein!

C vous trem-blez vous trem-blez

T - fait jamais ja-

B moi jamais jamais jamais

C jamais at-tendez at-ten-

T - mais ja- mais

B jamais ja-mais que quand il gè-le

C -dez un peu d'eau un peu d'eau a-près la peur

BELFLORE.

B De gra-ce la peur la peur moi dont l'au

pp *sp* *sp* *ff*

TRACOLIN.

B -da-ce a vu cent fois en fa-ce les cor-nes d'un tau-reau ah! quel cou-ra-ge ex-

T -trème ah! quel cou-ra-ge ex-trè-me je comprends le pro-blé-me il se-ra-se lui

BELFLORE.

T mè-me ap-por-tez moi plu-tôt

B appor-tez moi plu-tôt du Kères du Por-to oui voi-là ce qu'il Tant du Kères cest plus

B chaud ap-por-tez au plu-tôt du Kères cest plus

pp *sp* *sp* *sp* *pp* *rall* *pp* *surrez.*

Allegro.
 chaud vi-ve la bou-teil-le vi-ve la bou-teil-le
 le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-
 -veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu-ron Vive la bou-
 -teil-le vi-ve la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-
 -tron du plus grand pol-tron fait un fanfa-ron du plus grand pol-tron fait un fanfa-
 -ron

Allegro.
pp
rall. **TRACOLIN.**
a tempo.
colcanta.
pp



-ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron.
 CORA.
 Qui c'est la bou-teil-le qui c'est la bou-teil-le le jus de la treil-
 le qui c'est la bôteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g^d pol-
 -ron fait un fanfaron du plus g^d poltron fait un fanfa-ron ah!
rall.
rall.



a tempo.

TRA.
Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et fe-raït d'un pol-tron le plus

REL.
Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le sou-dain d'un pol-tron il fait

a tempo.

grand fan-fa-ron il fe-raït d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô charmante bou-

Jus di-vin de la treil

ô char-man-te bou-teil

-teï - - - le jus di-vin de la treil



le jus di-vin de la treil

le jus di-vin de la treil

le jus di-vin de la treil

le oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fan-fa-ron oui sou-

le oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fan-fa-ron oui sou-

le oui le bon vin ce jus di-vin ban-nit

-dain d'un pol-tron il fait un fan-fa-ron le bon vin jus di-vin oui le bon

-dain d'un pol-tron il fait un fan-fa-ron le bon vin jus di-vin ban-nit

cres.

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
 vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
 vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -

vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

le.
 le.
 le.

BEL.
 Sur cette af - fai - re il faut se tai - re

oui le mys - tère est néces - sai - re vous enten - dez vous compre - nez.

TRA.
 Oui le mys - tère est néces - sai - re sur cette af - fai - re il faut se tai - re il



CORA.

L'on en - tend

faut se tai-re il faut se tai - re vous en-ten - dez vous compre-

L'on com-prend L'on en - tend L'on en-tend, on com-prend

- nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre-

rall.

oui L'on com - prend.

nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.

rall. *ff*

CORA.

Oui c'est la, bou-teil - le oui c'est la bou-teil - le le jus de la treil -

le oui c'est la bou-teil - le qui ra-nime é - veil - le et du plus grand pol -

rall.

- tron fait un fanfa - ron du plus g! poltron fait un fanfa - ron ah!

rall.

CORA. *a Tempo.*

TRA.

Donnez une bouteil - le le vin fait mer - veille il fe - rait d'un pol - tron, le plus

BEL.

Donnez une bouteil - le le vin fait mer - veil le sou-dain d'un pol - tron il fait

a Tempo.

grand fanfa - ron il fe - rait d'un pol - tron le plus grand fanfa - ron

un fan - fa - ron oui sou-dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron ô char - mante bon -





56

C jus di - vin de la treil -
 T ô char - mante bou - teil -
 B - teil - le jus di - vin de la treil -

C le jus di - vin de la treil -
 T le jus di - vin de la treil -
 B le jus di - vin de la treil -

C le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -
 T le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -
 B le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -

57

C oui le bon vin ce jus di - vin bannit
 T - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon
 B - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

C le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le oui le bon
 T vin ce jus di - vin nous ré - veil le le bon
 B le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

C vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
 T vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -
 B vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -



veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

le.

le.

le.

N° 3.

AIR



Allegro.

PIANO.

BEI FLOR.

Oui la

vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -

li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la

rall: *a tempo.*

fem - me surmon à - - me oui la femme surmon à - -

cres. *f*

me est la flam-me est la flamme de nos

rall: adlib.

beaux jours oui la fem - me sur mon

a tempo. *pp*

à - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon

à - me est la flam-me des beaux jours non non

f *f*



non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

li - e n'est jo - li - e embel - li - e em-bel - li - e par

rall: *suivrez. f*

les - a - mours.

a tempo. *tr.* *f*

Enjo - leur séduc -

Andante sostenuto. *pp* *pp*

- teur si - lôt que je sou - pi - re à l'ins -

- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le

coeur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -

- en l'oeil ar - dent la bouche frai - che bel - le dent un teint de

pèche da - me - ret et co - quel et mu - guet mu - guet et sur tout fort dis -

- cret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui

donec et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis - te - rait

Allegro.

Cel - te charman - te voi - si - ne à la mi - ne si lu - ti - ne à la mi - ne si lu -

- tine voilà que son coeur est pris - je vins je vis

2. a Tempo.

vainquis n'êtes vous pas mon cher de mona - vis non la

vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e qu'em bel

rall. *tr* a Tempo.

- li - e em bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

stirez. f p cresc.

rall.

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

tr



N° 4
COUPLETS

Andante.

PIANO *pp* *rall.*

TRACOLIN.

a Tempo.

Vous connais - sez de ces femmes ai -

- ma - bles dont l'es - prit fin sait é - gayer dont l'esprit ! et sait é - gayer parmi le

8^a

traits badins ou rai - son - na - bles même un sa - lon de financier même un sa -

rall. a Tempo.

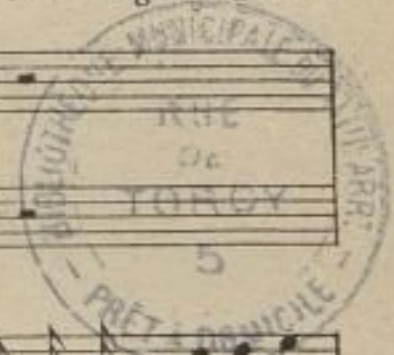
- lon de fi-nancier sans aucun sa-crimi-ce a - musant la pudeur

a leur charme enchanteur on cede avec deli-ce mais leur douce mali-ceneblesse-

- ra j - mais le co - ur - Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a ah! Ca - ri - te -

- a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce - la rien mais malgré ca Carite -

- a j'en suis certain vous charme - ra oui malgré ca Ca - te -



- a j'en suis certain vous chrime - ra Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a Ca - ri - te -

- a j'en suis cer - tain vous charme - ra Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a Ca - ri - te - a Ca - ri - te -

- a j'en suis cer - tain vous char - me - ra -

2^e COUPLET.

46 Le - te - par

- fois pendant la nuit brû - lan - te vous a - vez ré - ve j'en suis sur vous a - vez



re-ve j'en suis sur u-ne beau-té cé-les-te ra-vis-san-te au corps d'al-

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al-batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses

rall *a Tempo.*

dents du plus pur émail en trouvant le corail de lèvres demi closes en fin mille autre

cho-ses dont je sup-ri-me le dé-tail Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a ah! Ca-ri-te-a - nà rien de tout ce - la nà rien de tout ce -



Allegro.
- la rien mais malgré ça Ca-ri-te-a j'en suis certain vous charme-

- ra - oui malgré ça Ca-ri-te-a - j'en suis certain vous charme

- ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgré ça Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a j'en suis certain vous char-me -

- ra. *Allegro.*



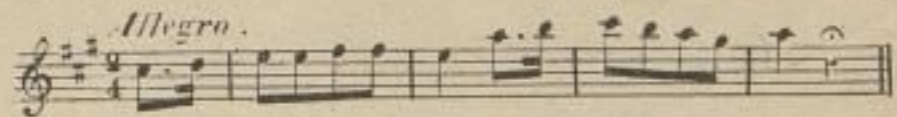
N° 5.

TRIO.

Replique (Je vais faire de mon mieux)
Flûte à l'orchestre.



Oh! la flûte! hé quel doux murmure
C'est moi vous écoutez bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu



CORALINE. *All^o moderato.* Ah! vous di-rai-je ma-man ce qui

TRACOLIN. *All^o moderato.*

BELFLOR.

PIANO. *All^o moderato.* *pp*

can-se mon tourment de puis que j'ai vu Cli-tandre me regarder d'un air tendre mon cœur



+ 54

dit à chaque ins-tant peut-on vi-vre sans a-mant

BELFLORE. c'est très bien c'est cha

Piano accompaniment for the first system on page 51, showing the left and right hand parts.

TRACOLIN. Je comprends parfaite-ment

- mant ce mo-tif est char-mant on cet air est ra-vis-

Piano accompaniment for the second system on page 51, showing the left and right hand parts.

CORALINE ah vous di-rai-je ma-man ce qui can-se mon tour

ma-man cri de l'a-me de la femme

- sant

Piano accompaniment for the third system on page 51, showing the left and right hand parts.



- ment mon cœur dit à chaque ins - tant
 c'est lui qui fait son tour - ment je de - vi - ne j'i - ma -

peut - on vi - vre sans a - mant
 - ri - ue non non il faut un a - mant oui cet air est char -

BELF:

- mant je veux l'entendre sou - vent très sou - vent très sou - vent redis le moi ma chère en -

CORA:
 vous trouvez
 oui cet air est char - mant oui cet
 - fant je veux l'entendre sou - vent

pp



G. vo - lontier
 T. air est char - mant oui cet air est charmant son mo -
 B. re - dis le ma chère en - fant

T. - tif entraînant produit le sen - timent le plus tendre j'aime son mouvement vous ber -

cant mol - le - ment j'aime son mouvement vous ber - cant mol - le - ment il est

dim. ppp

T. é - ga - lement expres - sif é - lé - gant le cœur bat seulement à l'en - ten -

rall.



ah! vous di - rais - je ma - man ce qui
- dre eri de l'âme

Andante riten.

cau - se de son tour - ment de - puis
c'est lui qui cause son tourment

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -
oui c'est moi qui suis Cli -

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -
oui c'est moi qui suis Cli -



- gar - der d'un air ten - dre mon cœur

dit à chaque instant peut on vi - vre sans a -

Allegro.
- mant
TRAC: brava bra - va pourquoi donc
BELF: non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai me

Allegro.
ff

mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - coutez moi seule - ment é - coutez moi seu -
suff pp saurez.

Handwritten notes and scribbles on the right margin.



CORA:

TRAC:

je le crois
je le crois
- ment je vais vous chanter l'air sans aucun agrément ce sera tout simple.

ah! vous
ah! vous di_rais_je ma -
- ment ah! vous di_rais_je ma - man ce qui
di_rais_je ma - man c'est tort laid non vrai -
- man ce qui cause
cause mon tour - ment c'est charmant c'est charmant

Andante.
animé.

ff *pp* *pp* *f*



ment c'est af-freux non vraiment c'est fa_tigant c'est as_som -
- mant c'est fa - ti - gant c'est as - som - mant
pour vous met tre d'ac -
- mant il faut chanter plus sim - ple - ment
- cord un accom - pa - gne - ment vous vous allez chanter d'abord tout simple ment moi je me charge
- rai de l'accom - pa - gne - ment je bro_de - rai sur l'air cha_cun se_ra con -

non vrai - ment c'est très bien non c'est charmant non c'est cha -

ff *pp* *pp*



622
2
✂

CHORA: *Allegro.*

tent a - vec ce petit instru - ment ah! vous
vous broderez

di - rais - je ma - man - ce qui

cau - se mon tour - ment de - puis

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -



gar - der dun air ten - dre mon cœur

dit a chaque ins - tant peut - on

vi - vre sans a - mant

Piu mosso.
ah!
TRAC:
hein? que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez a - vec nous
Piu mosso.
pp



denx completez l'accompa - gne - ment
 BELE: (Imitant la Contre-Basse)
 pon ponpon

TRAC:
 mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vrai.

ment que vous ne manquez pas d'o - reil - le ah c'est ravi - sant quel charmant
 ah c'est ravi - sant quel charmant

accompagnement pour le com - pletier main - te - nant retournons à mon instru -
 accompagnement pour le com - pletier main - te - nant retournons à mon instru -

ment
 - ment pon pon pon pon pon

62 (1)

(1) x

pon pa ta pon pon

pon pa ta pon

x 41

grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char
 ah c'est charmant ensemble ravi_sant

- mant
 grâce à l'arrangement oui vraiment c'est char
 ah! c'est charmant en_semble ra_vissant

Più mosso:

ah! vous di_rai-je ma-man peut-on
 - mant pour un a_mant quel doux moment
 moi, cet air me sem_ble charmant

Più mosso:

vi_vresans a_mant
 on ne peut vi_vresans a_mant
 fai_les l'accompa_gne



ah!

je le - rai - fac - com - pa - gne - ment oui c'est

- ment je vous don - ne mon a - grément oui c'est

ff

465

ah! vous di - rai - je ma - man

char - - - mant pour un a - mant quel doux mo -

char - - - mant moi c'est air me - semble char -

pp

peut - on vi - vres sans a - mant

- ment on ne peut vi - vres sans a - mant

- mant fai - tes

pp

ah!

je le - rai - fac - com - pa - gne - ment oui

l'accom - pa - gne - ment je vous donne mon a - grément oui

erese:

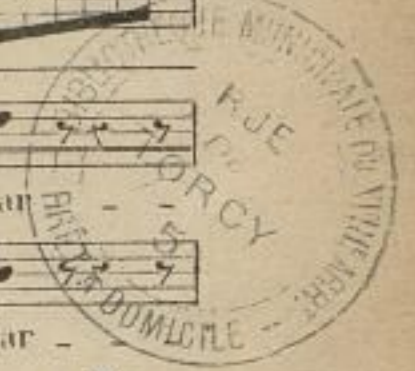
c'est char - - - mant oui c'est char -

c'est char - - - mant oui c'est char -

n'est - il pas vrai que c'est charmant

- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous



n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

di-rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

di-rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

epese:

-mant oui c'est charmant oui c'est char_mant c'est charmant

-mant oui c'est charmant oui c'est char_mant c'est charmant

-mant oui c'est charmant oui c'est char_mant c'est charmant

ff

N° 6.

DUO.



Allegro.

CORALINE. Qu'est-ce - la?

BELFLOR. Ny touchez

PIANO. *ff pp*

c'est une let_tre de quelque femme peut-

pas ce n'est rien que l'on vient de me remettre

è tre o trai_tre j'en suis sure à votre embar-

ne le pensez pas

epese:

75
X

-ras vous ne l'au-rez pas vous ne l'au-rez pas

tu me la rendras tu me la ren-

pp

la-chez mon bras la-chez mon bras non non non vous ne l'au-rez

-dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren-dras tu la ren-

crise:

pas non

Andante.

-dras *pp* ô la-ta-le impru-den-ce redou-tons sa ven-

Andante.

f *pp*



quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance

-gean - ce ce billet s'il est lu me voi-

p

Rall.

serait-il donc venu serait-il donc en fin ve-nu Un poco animé.

-ci *Rall.* con - fon - du ah! je sens mon cœur dévoré de fu-

Rall. Un poco animé.

ah je sens mon cœur trans - por-té de hon-

-reur dé-vo-ré de fureur





C - heur je sens mon
 B je sens mon cœur dé-voré de fu-reur

ralli
 C cœur mon cœur inondé de bonheur
 B ma mi - - gno - ne toi si
 un peu retenu.

B bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon ma mi - -

gno - ne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soupçon
 ralli

C oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis
 B

C bon - - ne mais ja - mais on ne pardonne mais jamais on ne par -
 B

C - donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son plus lent.
 B ma pri - è -
 plus lent.

B - re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -





je n'ai garde je le
 le re allons donne ma pou-ponne ce billet sans inté - ret donne donne
 garde et que le ciel soit bé - ni cet le preuve me rend vœu entre nous tout est fi -
 crese:
 suivez. rall. molto.
 ni en tre nous tout est fi - ni entre nous tout est fi - ni
 ma mi - -
 1^o Tempo.
 rall: molto.
 donne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soup -

non non non non non
 - çon ma mi - - çon ne toi si bon - ne a - ban -
 non non per - son - ne ne par - don - - - ne ne par -
 - donne a - ban - don - ne un vain soup - çon un vain soup - çon
 donne
 u - ne sembla - ble tra - hi - son u - ne sembla - ble tra - hi -
 mais a - bandonne un vain soupçon mais abandonne un vain soup -



Allegro.

- son

- con

Allegro. *ff*

Moderato.

allons laissez moi li-re ô Ciel ô Ciel

arretez

ff

pp

qu'ai-je lu ma lettre

je suis perdu que va t'elle di-

pp

pp



monsieur voulait ri-re ou tout est per-

-re ou tout est per-du

Andante.

- du tout est per - - du

tout est per - - du

Andante.

pp

mf

ceste of -

l'appa-ren-

pp



C - ten-se a ma foi mon ex-cu-se ma ver-
 B - contre moi tout m'ac-cu-se j'aurais cru

C - tu et ma flamme non ja-mais je le
 B - et mon à-me dé-sormais je l'as-su-re

C ju-re non ja-mais ja-mais
 B dé-sormais ja-mais

animez beaucoup.



Allegro.
 C - c'est le signal
 B - c'est le signal qui m'ap-

B - pelle à ma promes-se li-dé-le courrons aux pieds de ma belle humble van-
 C - cette fan-fa-re nou-velle c'est Tra-co-lin qui m'ap-

B - queur offrir mon cœur

C - pelle oui c'est sa flû-te li-dé-le ah pour mon cœur c'est en chanteur oui
 B - al-



C pour mon cœur c'est en chan - teur c'est en chan - teur
 B - lous en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

BELF. (parlé) et ma lettre!

GORA (parlé) il s'en va!

pp

Allegro.

B Allons ma bel - le cède à ma voix plus de que -

C est-il pos - si - ble est-ce sa
 B - rel - le si tu m'en crois

pp

C voix lui si ter - ri - ble cède je crois
 B en bons époux

C que dites-vous comme il est doux
 B embrassons-nous

C retenu. comme il est doux comme il est
 B faisons la paix en bons é - poux

rall: Andantino, pp



a

doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don — ne comme il est

c

doux — plus de courroux — plus de courroux fai-sons la paix en bons é-

b

- lons em-bras-sons nous al-lons en bons é - poux

c

- poux je n'en reviens pas

b

ne le veux tu pas embrassons nous en bons é -

c

en bons é - poux — comme il est doux — comme il est

B

- poux

c

doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon — ne comme il est

B

al - -

c

doux — comme il est doux — plus de courroux embrassons nous en bons é -

B

- lous embras - sons nous al - lons en bons é - - poux

LIBRAIRIE MATHIEU CO. VILLE ARBIT.
RUE DE
TORCY
5
PREL DOMICILE

RUE
DE
TORCY
5
PREL DOMICILE

lent.

C - poux plus de courroux embrassons-nous en bons é-

B plus de courroux embrassons-nous en bons é-

All^o con moto.

C - poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé-bats la trace s'ef-

B - poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé-bats la trace s'ef-

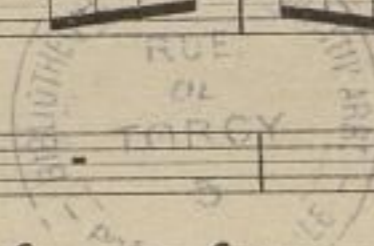
All^o con moto.

C la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

B la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

C paix et pardon nous - nous

B paix et pardon nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-



qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux

vous embrassons

rall. Allegro.

C nous en bons é-poux

B nous en bons é-poux

colla voce.



N° 7.
ENTR-ACTE.

Allegro.



PIANO. *ff*

pp

pp

crese:

dim:

pp

84

N° 8.

AIR.

All^o con moto.

PIANO. *ff*

CORALINE.

Avec son petit air de ne toucher à rien ce scé-lé-rat qui m'ensor -

- celle serait-il un magi-ci - en ah ma foi je le voudrais

bien l'a-ven-tu - re l'aventu-re serait trop

pp



rall.
 lol-le ma-gi-ci - en ma-gi-ci - en Ah! je le vou - drais

call:
p

Imbres en La b Mi b.

Andante.
 bien tems heu - reux de la fee -

pp *Ped.*

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

ri - er ran - te che - va - le -

Ped.

ri e que n'e - xis - tez - vous n'e - xis - tez - vous en -

cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pe -

ril en pe - ril se trou - ve - t - el - le a son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -

pp

ant ou songant du cor ah! tems heu - reux de la fee -

Ped.

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

ri - e er - ran - te che - va - le -

ri - e que n'ex - is - tez vous n'exis - tez vous en -

cor que n'exis - tez vous n'exis - tez vous en -

cor que n'exis - tez vous n'exis - tez vous en -

Récit.
cor mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée

ri - e esprit on gé - ni - e tout est mort tout est mort tout est mort

non non non non non car la fem - me sans

ces - se par la ru - se ou par la - dres - se

ra l'enchan-te - res - se l'enchan-te - res se Rei - ne de l'u - ni -

- vers Rei - de l'u - ni - vers

oui la fem - me sans ces - se par la ruse ou l'a -

- dres - se se - ra l'enchan-te - res -

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -



+ 1/3

- vers

à sa grâ - ce à ses

char - mes son sou - ri - re ou ses lar - mes il faut ren - dre les

ar - mes et re - ce - voir et recevoir - ses fers no - tre sorcelle -

- ri - e c'est la coquette - ri - e un regard tendre et fier c'est le



Ciel et l'En-fer ah

oui la fem-me sans ces-se par-la-ruse ou la-

-dres se-se-ra l'enchan-te-res

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-



all.

-vers

de- vant ses grâ- ces et ses

char- mes son doux son- rire ou bien ses lar- mes cédez cé-

-dez ren-dez les ar- mes ren-dez les ar

95

mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-

rire ou bien ses larmes cédez cédez rendez les

ar

ppp

pp

cres.

f

p



rendez les armes

ff

pp

p

cres.

cres.

f

f

96



N^o 9.

AIR.

TRACOLIN. *Andante.*
 Dans vos re-gards cherchant a li-re vos ca-den - ces de ros-si-

PIANO. *pp*

- gnol je les compromet-tais par mon fatal de-lire oubliant le be-carre assassindu be-

- mol quand vous chantiez en La - moi je soufflais en Sol

Allegro.

Andante. Dans u-ne Sympho - ni - e *rall.* pour la bonne harmo - ni e

Allegro.
 Dans u - ne Sympho - ni - e com - bien est dange - reux com -

- bien est dange - reux pour la bonne harmo - ni - e un flû -

rall.
 - tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

rall. *Allegro.*
 - tiste amou - reux c'est un être bien dange - reux c'est un être bien dange - reux

pp
 tou - te clef métal in dif - fé - ren - te harmis



cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croché - tait trop len -

- te au gré de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de lar -

- chet de la te - te et de la voix me dit a - da - gi - o

je vais tou - jours rien ne mar - ré - te

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres -

- to prestis - si - mo jouant pres - to prestis - si - mo presto prestis - si - mo presto prestis - si -

- mo quel trouble fé - te

je deran - geais tous les mor - ceaux tant c'était

faux tant c'était faux tant c'était faux! dans n - ne sym - pho -





ni e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux

pour la bonne harmo-ni e un flû-tis-te un flû-tis-te amou-

rall: *a Tempo.*

reux ce n'est pas tout au-tre me-sa-ven-tu-re de gros sou-

pp

pirs qui n'é-taient pas no-tés sen-gouf-frant dans mon em-bou-

ch-re chan-geaient les pia-nos en for-tés

fal-lait il chan-ter le mur-mu-re du ze-phi-rà

ou du ruis-seau pia-no pia-no pia-no pia-no pia-nis-si-

mo pia-no pia-no pia-no pia-no pia-no brrr

brrr c'est le tor

pp

rent c'est lou-ra-gan c'est le tor

cresc.



rent le - tor - rent lou - ra - gan

est le - tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en la franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Sym - pho -



ni e rien n'est plus dan - ge - reux rien n'est plus dan - ge -

- reux pour la bonne harmo - ni - e qu'un flû -

- tiste un flû - tiste amou - reux un flûtiste amou - reux

un flûtiste a - mou - reux c'est un é - tre bien dan - ge -

- reux un flû - tis te amou - reux un flû - tiste amou -



reux c'est un être bien dange-reux

un flû-tiste a-mou-

reux c'est un être bien dan-ge-reux.

126

N°10

TRIO FINAL.

CORALINE. Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'unnot je puis v'con-

TRACOLN.

BELFLOR.

PIANO. *Allgro.* *ff* *pp*

- fon-dre en vain vous dissi-mu-lez vous n'a-vez rien à ré-pondre trem-blez trem-blez

- blez

Ah! par-lez ah! par-lez par-lez par-lez l'on sau-ra bien vous re-

B
pondre dites ce que vous vou - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -



je lis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir
- lez de pareils soupçons ma -



d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -
- daine vous devriez en rou - gir l'on sau - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous vou -



- lez vous n'aurez rien a ré - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez
- lez d'un mot je vais vous con - fon - dre ah! par - lez par - lez par - lez vo -



B
- vous ce mot si ter - ri - ble et qui m'acca - ble -



adagio. a Tempo.
Carite - a
- ra plus lent. a Tempo.
pp



fi - gu - rante à l'O - pé - ra
Ca - ri - te - a fi - gu -



ah! vous pa - lis - sez dé - ja
- ran - te à l'O - pé - ra



B
que veut di-re mais que veut di-re ce - la se - no - ra se - no -

B
- ra pour troubler mon mé - na - ge quel qu'un dans la mai - son s'est in - troduit je

B
ga - ge mais j'en aurai rai - son pour dé - jouer les traî - tres il est des moyens

B
sûrs on grille les fe - nê - tres on é - le - ve les murs

Vous seul êtes le

cresc.

C
traî - tre et j'ai des moy - ens sûrs de tout voir tout con - nai - tre si

C
hauts - - - que soient les murs moi

B
vous vous

C
ce n'est pas par ma -

B
vous c'est donc par la ma - gi - e par la sorcel - le - ri - e vraiment je meurs d'el -

C
gi - e c'est plus sur crov - ez moi Vent.

B
- froi une preuve



C je suis prise ma foi eh! bien que lui di_re
 B crois eh! bien eh!

Allante.

C dé_si_reuse de n'instruire de l'ob_jet qui vous at_tire à l'é_tude j'avais re-
 B rien!

C cours en_fin Récit. il vient à mon se-
 B en_fin



Maestoso.
 C -cours dans les-
 ff

C car - tes j'appris a li - - - re pas - sé pré_sent a ve -
 B

C - nir
 BEL: quelle admi_rable sci_ence quelle admi_rable sci - en - ce je suis cu ri -
 B

CORA:
 vous en vou_lez l'expé_ri -
 B -eux cu_ri_eux d'en jou_ir

rall. *a Tempo.*



Allegro.

en - ce vous al - lez vous al - lez fré - mur

dim: pp

CORA:

douce harmo - ni - e et amé - lo - di - e me rend la vie avec es -

- poir oui ma vengeance dé - ja commence il est je pense en mon pou - voir

BEL: voy -



voici la femme qui vous en flamme c'est cette dame de

- ons voyons

coeur à cette reine pour qu'on la mène et la pro - mène un servi -

j'ai presque peur

leur c'est vous c'est vous, un valet de coeur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant y'en

c'est moi

rall: All^o moderato.

- queur vous voyez bien que c'est votre bonheur



Piano accompaniment for the first system on page 114, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

CORA:
mais la promenade est fa - de après quelques tours sur le cours on va prendre une limo -

Vocal line and piano accompaniment for the second system on page 114. The vocal line is marked with a fermata and a dynamic of *p*.

BEL:
satan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle - rie

Vocal line and piano accompaniment for the third system on page 114. The vocal line includes the text "non pas jusqu'au" and "satan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle - rie". Dynamics include *ff* and *pp*.

bout je vous di - rai tout non pas jus - qu'au bout je vous di - rai tout

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system on page 114. Dynamics include *p*.

Piano accompaniment for the fifth system on page 114, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

CORA
Dieu qu'ai-je vu l'in - fa - me l'in - fa - me vient à ses

Vocal line and piano accompaniment for the first system on page 115. Dynamics include *pp* and *tr*.

Allegro.
pieds de tra - hir ses ser - ments
BELFLOR.
Ah! je suis perdu

Vocal line and piano accompaniment for the second system on page 115. The tempo is marked *Allegro*. Dynamics include *ff* and *pp*.

je suis perdu pardon ma fem - me pardon ma

Vocal line and piano accompaniment for the third system on page 115. Dynamics include *pp* and *ff*.

CORA.
vous pardonner a - près le châ ti -
fem - me

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system on page 115. Dynamics include *ff* and *pp*.



ment je cours de vos a-

alt

esec: *dim:* *pp*

-mours porter plainte à l'al-ca-de

pardonnez donc quoi pour une esca-

je veux rompre ce nœud désor-mais dé-tes-ta-ble

-pa - de bats moi plu

pp esec:



-tot bats moi plu-tot mais conserve la dot c'est vraiment éton-

dim: *pp*

c'est vraiment éton-nant il croit à mon ta- lent

-nant un talent aus-si grand vous con-fond et sur-

il y croit bonnement il y croit bonnement

-prend tremblant et repen-tant je m'incline à pré-

mais trop tard repentant on s'incline à présent

-sent tremblant et repentant je m'incline à pré-



mais trop tard repentant on s'incline à présent trem-blant trem-
 -sent je m'incline à présent trem-blant con-
 -blant et re-pen-tant il s'in-cline à pré-
 -fus et re-pen-tant je m'in-cline à pré-
 -sent
 -sent

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure $\frac{3}{8}$.

TRACOLIN.
 bonjour c'est moi

BELFLOR.
 ah! c'est vous entrez

je vous dé-range mais qu'entends-je qu'en-
 donc au con-traire

animé.
 tends-je se querel-le t'on i-ci deux époux c'est é-trange
 vous a-lez juger ce

animé.

ah! je le veux bien ain - si vous al - lez juger ce -
 qui vous trouble donc i - ci
 - ci vous al - lez juger ce -
 ff

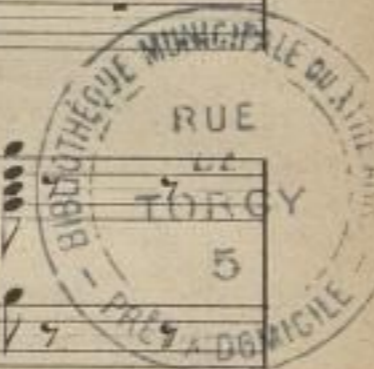
All^o mosso.
 - ci c'est un infi - de - le
 eh! qu'on saurait -
 - ci

el - le? ah! ma foi taut pis
 elle a tout ap - pris

COBA.
 pour toujours je quitte sa maison mau - di - te ma dot me sui -
 un

VER
 TBA.
 BEL.
 ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la
 pp

peu d'indul - gence pour son incons - tan - ce s'il fait pé - ni - ten - ce il
 fait pardon - ner un peu d'indul - gen - ce pour son in - cons - tan - ce s'il
 un peu d'indul - gen - ce un peu de clé - mence à



sa - ge bon

REL: ah je promets par ser - ment d'être dé - sormais plus sa - ge

pp

vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien

ff

CORA. j'accepterais ses sermens mais il me faudrait un ga - ge

sa - ge un ga - ge

REL: un



Récit.

un ga - - ge eh bien eh!

ga - ge un ga - - ge

Récit.



All^o moderato.

bien je serai son ga - rant et je reste en ô - ta - ge pour l'a - ve -

f pp

nir moi je réponds de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

vous se - rez là vous se - rez là

mes - se par cet - te main que je

il sera la sans ces - se rappelant ma promes - se

pp

p cresc:

ah! — *cresc:* ah! — ah! —

pres — — — — — se par cet — — — — — main que je pres se cédez cédez à nos

cresc: par cet le main que je pres — — — — — se cédez cédez à nos

cresc: *cresc:*

Andante.

ah — — — — — vous le vou — — — — — lez — — — — — vous le vou — — — — — lez — — — — — oui je par —

vœux — — — — —

vœux — — — — —

ff *pp*

donne voyez comme je suis bon — — — — — ne je veux i — — — — — ci — — — — — comblervos

All^o

vœux — — — — — re — — — — — le — — — — — vez — — — — — vous re — — — — — levez — — — — — vous soyez heu — — — — — reux

BEL:

merci mer —

All^o

ff

TRAG:

de riende rien moi je ne veux que votre

ci a — — — — — gir ain si c'est d'un a — — — — — mi

pp *ff* *pp*

T

bien

B

dé — — — — — sor — — — — — mais dans no — — — — — tre mé — — — — — na — — — — — ge plus de

guer-re plus d'o-ra-ge jamais le moin-dre nu-

CORA: rall: grâce à lui tous les trois d'ac-

-a- n'enviendra trou-bler la paix

rall:

-cord nous pourrons donc redire encor cet air char-mant qui vous plait

All^o moderato.

tant rall. ah! vous di-rai-je ma-

moi j'y don-ne mon a-gré-ment

rall. pp.

-man ce qui cau-se mon tour-ment de-puis que j'ai vu Cl-

B et votre ac-com-pa-gne-ment j'ai-me tous deux vous en-

C -ten-dre me re-gar-der d'un air ten-dre mon cœur dit à cho-qu'un-

B -ten-dre me jou-er cet air si ten-dre c'est man-te-nant le mo-

182

C -tant peut on vi-vre sans a-mour

B -ment fai-sons l'ac-com-pa-gne-ment



All^o

pon pon pon pon pon pon pon pon

p

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DU 11^o AR.
RUE
TORCY
COMPIÈGNE

pon

pon



pon

pon pon pon

pon

cresc.

X

oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

pon ———— oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_

erese:

- mant oui c'est charmant.

- mant oui c'est charmant.

- mant oui c'est charmant.

LIBRAIRIE MUNICIPALE DE LA VILLE DE TORCY
5
PRET A DOMICILE

ff

Impr. THIERRY F^{rs} rue Berger 4

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)