

Répertoire
des Bouffes Parisiens.

à sa Fille Angèle Adam.

LES

PANTINS

DE

VIOLETTE,

Opérette bouffée en un acte,

Paroles de

M. L. BATTU,

Musique de

AD. ADAM

de l'Institut

PARTITION **PIANO** ET CHANT

Violon

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C^{ie} Rue Richelieu, 103
Belgique, déposé Berlin, Schlesinger.

LES
PANTINS DE VIOLETTE.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

ALCOFRIBAS, Echanteur *M. PRADEAU*,
PIERROT, son fils *M^{lle} SCHNEIDER*
VIOLETTE *M^{lle} DALMONT*
UN POLICHINELLE.

La scène se passe dans une île déserte.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Page.
	OUVERTURE	4.
N ^o 1.	AIR Canari, mon chéri	7.
N ^o 2.	{ AIR et DUETTO } Dans ce monde	12. 16.
N ^o 3.	{ DUO Allons donc! ouvre bien vite. et PANTOMIME	18. 21.
N ^o 4.	{ DUO Ca maintenant CHANSON Pierrot est un joli pantin	25. 29.
N ^o 5.	PAS de POLICHINELLE	35.
N ^o 6.	{ ROMANCE Quand je partis et TRIO Victoire	39. 42.
N ^o 7, 7 ^{bis} , 7 ^{ter}	MUSIQUE SCÉNIQUE	44.
N ^o 8.	FINAL Messieurs, je croyais	45.

LES
PANTINS DE VIOLETTE

Opérette bouffe en un acte

Musique de

Ad. ADAM.

OUVERTURE

PIANO.

ff Allegro con fuoco.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' and the dynamic is 'ff'.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns and harmonic structures, maintaining the 'ff' dynamic.

The third system shows a change in dynamics to 'p' (piano). The right hand begins to play a more melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. There are markings '8' above the staves.

The fourth system continues the melodic and harmonic development, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing a steady accompaniment. The dynamic remains 'pp' (pianissimo).

The fifth system concludes the Overture. The tempo changes to 'Andante' and the dynamic is 'pp'. The right hand plays a final melodic flourish, while the left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff has a *mp* (mezzo-piano) marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Allegro.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *dim.* are placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *pp*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

ff

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part continues its melodic line, and the bass clef part continues its accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears towards the end of the system.

Third system of musical notation, showing more complex textures in both the treble and bass clefs with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic and harmonic patterns in both staves.

pp

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *pp* in the treble clef part. The bass clef part continues with its accompaniment.

pp

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* in the treble clef part.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking *pp.* (pianissimo) in the third measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking *crsc.* (crescendo) in the fourth measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano piece, featuring a *ff* dynamic marking and a more complex melodic texture in the right hand.

Fourth system of the piano piece, showing a continuation of the intricate melodic and harmonic development.

Fifth system of the piano piece, concluding the main section with a final cadence in the right hand.

N^o 1.

Par l'horoscope ci-après....

Tenu jusqu'à la réplique.
insensible et inanimé.

PIANO.

Sixth system, a piano introduction. The right hand has a tremolo effect on a chord, marked *pp*. The left hand has a simple accompaniment, also marked *pp*. The text "Fin du tremolo." is written at the end of the system.

A I R.

Attention, le drame va se nouer.

Andantino.

VIOLETTE.
(Faisant avec une rage à la main)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, marked 'VIOLETTE.' with the instruction '(Faisant avec une rage à la main)'. The lower staff is for the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'pp'. The piano part features a steady bass line and a right hand with trills (tr) and arpeggiated chords.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the trills and arpeggiated patterns in the right hand and the bass line in the left hand.

The second system includes the vocal line with the lyrics: 'Ca-na-ri Mon-ché-ri Pour maîtres - se Dis sans ces - se Pour mû-'. The piano accompaniment continues with trills (tr) in the right hand.

The third system includes the vocal line with the lyrics: '- tres - se Dis sans ces - se Touchant jo - li Ca-na-ri Mon-ché-ri'. The piano accompaniment continues with trills (tr) in the right hand and includes a 'rall.' marking at the end of the system.

Mais quel faible et triste ra-ma-ge

Pourquoi n'est il pas plus jo-

all.
-yeux, En liberté loin de sa cage Peut-être chanterait-il mieux

Eh oui là bas sous la ton-

-nel - le

rall.

Prenant son vol joyeuse - ment Près de sa compagne fi - dèle Il chante déjà plus gai.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo marking 'rall.' is positioned above the vocal line.

a Tempo.

- ment Ca - na - ri Mon ché - ri Pour mai.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'a Tempo.' and contains the lyrics '- ment Ca - na - ri Mon ché - ri Pour mai.' The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with the right hand playing sixteenth-note patterns and the left hand providing harmonic support.

- tres - se Dis sans - ces - se Pour maî - tres - se Dis sans

The third system of the score features the vocal line with the lyrics '- tres - se Dis sans - ces - se Pour maî - tres - se Dis sans'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand.

ces - se Touchant jo - li Ca - na - ri Fa - vo - ri ah!

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics 'ces - se Touchant jo - li Ca - na - ri Fa - vo - ri ah!'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic motifs. There are handwritten annotations 'trouille' above the vocal line and 'rouille' below the piano accompaniment in the final measures.

for the

p

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

ah!

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

animé

ah!

animé.

ah! ah! ah!

ppp p ppp p

ppp

sf

Mon co est pres de sa pou.

dim.

trivier

v. *let. te Ma bre_bis près de son mouton Et j'entends auprès de Mi-net-te Mon*

v. *chat faire un tendre ronron De tout ce-la dois-je con-clu-re Qu'ici bas pour être jo-*

v. *yeux Par une loi de la na-tu-re Il faut tou-jours que l'on soit deux Ca-na-*

plus lent.

v. *ri Favo_ri Vois i_ci De maîtres_se Voisi_ci De maîtresse La tris-tesse Et l'en-*

v. *nui La tris-tesse Et l'en-nui Ca-na-ri Favo_ri*

AIR et DUETTO

ma pendule indique l'heure,.... que font les hommes?

Allegro.

VIOLETTE.

(Parlé)

ALCOFRIBAS.

Ce qu'ils font? Ce qu'ils font?

Allegro.

PIANO.

ff *pp*

A.

Dans ce monde A la ronde Cha_cun doit essay_er Un_métier

A.

Mais la chan_ce Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut Ce qu'on peut

pp

V. Dans ce monde A la ronde Chacun doit essayer Un métier Mais la chance

A. Dans ce monde A la ronde Chacun doit essayer Un métier Mais la chance

8

V. Se balance On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut

A. Se balance On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut Les

8

ff *pp*

A. prodigues font des largesses, Les amoureux font de doux yeux Les

A. intrigants font des bassesses, Les riches font des envieux Les

A. gens dévots font pénitence Et les sots font de l'embaras Les

A. intempérants font bombance Les poltrons font les fier-à-bras Les

A. pharmaciens font la rhubarbe Les procureurs font des exploits Les

A. perruquiers vous font la barbe Les geux font flèche de tout bois Les

A. filles font les ingénues Les acteurs font l'ire ou pleurer Les

A
 cri_tiques font des bé_vu_es, Les auteurs font souvent bail_ler Les

A
 gens mécontents font la mou_e, Les gens insen_sés font cré_dit Les

A
 gens va_ni_toux font la rou_e, Les gens bê_tes font de l'esprit Les

A
 romanciers font du ba_ro_que Les bonnes gens font ami_tié Les

A
 gens de ta_lent font é_po_que Ceux qui n'en ont pas font pi_tié Quand

A.  *l'un fait des é_co_no_mi_es L'au_tre à la lu_ne fait un trou - Puis*

A.  *d'au_tres font des in_fa_m_i_es Puis d'autres ne font rien du tout Rien du*

VIOLETTE.

Rien du tout rien du tout rien du tout rien du tout

A. *tout rien du tout*



V. *Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance*

A. *Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance*

pp



V. Se ba-lan-ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde

A. Se ba-lan-ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde

V. Cha-cun doit es-say-er Un mé-tier Mais la chan-ce Se ba-lan-ce

A. Cha-cun doit es-say-er Un mé-tier Mais la chan-ce Se ba-lan-ce

V. On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que

A. On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que

V. ce qu'on peut

A. ce qu'on peut

N^o 5.

DUO et PANTOMIME.

Dépêchez vous donc!... Le voici.

All^{to} moderato.

VIOLETTE.

ALCOFRIBAS

PIANO

p cresc. *ff*

(ouvre la boîte)

ALCOFRIBAS.

Ouvre vi_ te

ff

VIOLETTE.

Non_ j_hési_ te

Là de _ dans que vais je

Allons donc ouvre vi_ te

rall.

rall.

V. voir

A. Allons donc ouvre bien vi-te Il est là tu vas le voir Et de-

V. C'est drôle à l'ouvrir j'hé-

A. ja ton cœur pal - pi - te Non de crainte mais des - poir

V. - si - te Là dedans que vais-je donc voir Je sens mon cœur qui pal - pite Est-ce de

A.

V. rall. a tempo. crainte ou d'es - poir Est - ce de crainte ou d'es - poir C'est drô -

A. Allons

rall. a tempo.

à l'ouvrir j'hé - si - te Là de - dans que vais-je voir Je sens mon cœur qui pal -
 donc ouvre bien vi - te Il est là tu vas le voir Et dé - jà ton cœur pal -

- pi - te Est - ce de crainte ou d'es - poir ou de crainte ou d'es -
 - pi - te Non de crainte mais d'es - poir non de crainte mais d'espoir

- poir Ou de crainte ou d'es - poir
 Non de crainte mais d'espoir ou d'espoir

Pantomime.
mp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*mp*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the musical piece with similar notation in both staves, maintaining the melodic and harmonic development.

The third system continues the musical piece with similar notation in both staves, maintaining the melodic and harmonic development.

The fourth system continues the musical piece. A forte (*ff*) dynamic marking is introduced in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system continues the musical piece with a more complex rhythmic pattern in both staves, featuring many beamed notes.

The sixth system continues the musical piece. A piano (*mp*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows a continuation of the melodic motif, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, and the bass staff continues to support the overall texture.

Fourth system of the musical score, marked with dynamics and tempo changes. The treble staff includes markings for *rall.* (rallentando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with the instruction *All.^o* (Allegro).

Fifth system of the musical score, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff provides a strong accompaniment. The system ends with a double bar line.

N° 2.

DUO et CHANSON.

Soyez tranquille j'en aurai bien soin.

Allegro.

VIOLETTE.

PIERROT.

PIANO.

ff *pp*

Ca, maintenant monsieur Pier-

-rot, Il s'agit de me satis- faire Pour montrer votre savoir faire Près de moi venez vite et

tôt

PIERROT à part.

Attenti-on, monsieur Pier-rot, Pour vous il s'agit de lui plaire Et grâce à votre savoir

VIOLETTE.

faire, il faut en être aimé bientôt. Là tout près de votre mai-

tres. se Mettez vous i-ci, mettez vous i-ci

PIERROT.

A ses pieds, pour moi quelle ivresse Qu'on est bien ainsi, qu'on est bien ain-si

VIOLETTE.

Mais voyez comme il est docile. Vraiment c'est charmant Vraiment c'est char-

PIERROT.

-mant. L'o-be-issance est bien fa-

Mais voyez comme il est do -
- cile Ah! quel doux moment Ah! quel doux moment

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

ci - le Ah! c'est charmant ah! c'est char -
Lo - bé - is - sance est bien fa - ci - le

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

- mant Ah! c'est vraiment charmant
Pour moi quel doux moment

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *ff* and *dim.*

VIOLETTE. (elle lui donne.)
Mais voyez la bonne fi - gu - re qu'il a l'air heu - reux

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

des soufflets et lui fire les cheveux.)

Quelle ondoyante cheve - lu

ff *dim.* *pp*

(Elle lui met le doigt dans l'œil)

- re Elles jo - lis yeux Mais vous parlez monsieur Pierrot

p *ff* *pp*

Voyons donc que sa - vez vous di - re

PIERROT.

Je vous ai - me je vous

rall. *rall.*

Andante

ah - - - le jo - li mot - - - En l'en - ten - dant mon cœur sou -

ai - me oui je l'ai - me je

Andante.

V. *pi - re* Le joli mot — le joli mot — En l'enten - dant mon cœur sou -

P. *l'ai - me* Oui je l'ai -

V. *pi - re* Et vous chantez aussi, dit-on

P. *me* Mais passablement je m'en -

a tempo 1^o

VIOLETTE.

P. *pi - que* Oh! l'admi - ra - ble méca - ni - que

PIERROT.

VIOLETTE.

V. *Je pince aussi le ri - go - don* Le rigodon! *retenu.* Ah chan - tez moi

retenu.

done chantez done Chan_tez chantez quelque chanson Et dan_ssez done

un ri_godon Ah! Chantez u_ne chan_

_ son Dansez un rigodon, Chantez u_ne chanson, Dansez un rigodon, Chantez u_ne chan_

_ son, Chantez, Dansez U_ne chanson, Un ri-go_don

PIERROT.

Pierrot est un jo-li pan-tin, Au regard

Allegro

pp

vif à foil mu-tin Chantant dansant soir et ma-tin Il n'engendre pas le cha-

-grin Pierrot est un jo-li pan-tin, Au regard vif à foil mu-tin Chantant dan-

-sant soir et ma-tin Il n'engendre pas le cha-grin

ff

1^{er} COUPEL.

Il est dit - on d'humeur cas - san - te Et très in -

pp *pp* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

- flam - mable par - fois Est - ce donc cho - se sur - pre - nan - te Qu'on brûle

rall. *rall.*

lorsqu'on est de bois Pierrot est un jo - li pan - tin Au regard

a tempo. *a tempo.* *p*

vif à foai mu - tin Chantant, dan - sant soir et ma - tin Il n'engen -

- dre pas le cha grin Pierrot est un jo - li pan - tin Au regard

p. vif à l'œil mu - tin Chantant dan - sant soir et ma - tin Il n'engen -

- dre pas le cha - grin

ff

2^e COUPLET.

A la

pp guer - re par la mi - trail - le A l'il quel - que membre cas - sé Il s'en

moque après la ba - tail - le Par un neuf il est rem - pla - cé Pierrot est

p

un jo - li pan - tin Au regard vif à l'œil mu - tin Chantant dan -

- sant, soir et ma - tin Il n'engendre pas le cha - grin Pierrot est

un jo - li pan - tin, Au regard vif à l'œil mu - tin Chantant dan -

VIOLETTE.

All.^o mosso.

ff Ah!

- sant soir et ma - tin Il n'engendre pas le cha - grin Ah!

All.^o mosso.

ff

VIOLETTE.

(à part.)

Dé-ci dé-ment il est charmant Aupres de

lui mon cœur pal-pi-te Cachons le trou-ble qui m'a-gi-te

Quel doux mo-ment mais quel tourment Vraiment j'en raf-fo-le Vraiment j'en raf-

PIERROT.

Vraiment j'en raf-fo-le Vraiment j'en raf-

-fo-le ja-mais l'en-chan-teur c'est cer-tain Na-sur, ma pa-ro-le na-

-fo-le Mais je dois le fuir c'est cer-tain Ce-la me dé-so-le ce-

-fo-le Mais je dois le fuir c'est cer-tain Ce-la me dé-so-le ce-

V. sur ma pa - rô - le Fa - bri - qué plus jo - li pan - tin Fa - bri - qué fabri -

P. - la me dé - so - le Mais je crains l'ar - rêt du des - tin Mais je crains oui je

cresc.

V. - qué plus jo - li pan - tin Fa - bri - qué Fabri - qué plus jo - li pan - tin

P. crains l'ar - rêt du des - tin, Mais je crains oui je crains l'ar - rêt du des - tin .

8

8

8

PAS DE POLICHINELLE.

Allegro ((Regarde.))

Et la preuve.

PIANO. *ff*

((Voyez plutôt.))

All^o pesante.

cresc e accelerando.

All^o marcato.

ff *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right-hand part.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various dynamics: *pp*, *ff*, and *pp*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *pp*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *pp*. The text "(violette danse seule.)" is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The text "(Polichinelle danse avec elle.)" is written above the bass staff, and the dynamic *ff* is placed above the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff maintains its intricate melodic pattern, while the bass staff continues with its accompaniment, showing some changes in chordal structure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with its rapid melodic runs. The bass staff accompaniment includes some rests and changes in rhythm.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff features a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a few notes. The bass staff features a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

N. 6.

ROMANÇE et TRIO.

VIOLETTE.

Andantino.

6/8

Quand je perdis ma toute-relle j'en ressentis

PIANO.

pp

6/8

un grand en-nui. Mais je n'é-prouvais pas pour elle. Ce que j'é-

-prouve i-ci pour lui. Pourrai-mer mon exis-ten-ce. Mes vœux se-

-raient-ils su-per-flus. Ah! c'est fait plus d'espé-ran-ce. Mon pauvre

V. Pierrot tu n'es plus Monpauvre Pierrot tu n'es

dim. rall. pp

V. plus

ALCOFRIBAS.

Bravo, bravo, c'est à merveilLe Et dans ce cœur quel coup du :

A. sort Tout doucement l'amour séveilLe Grâce à lui Merlin au ra

dim.

A. Allegro. VIOL.

fort Mais ce n'est pas un vin pres.

fort

ti - ge desens là quel bon - heur Toc, toc toc toc quel pro -

Quoi donc Toc toc

di - ge Toc toc ça bat comme mon cœur Toc toc Ça bat plus

Toc toc toc toc toc

vi - te Non ce n'est

toc C'est le res - sort qui te ça bien Toc toc toc

pas un ressort qui pal - pi - te Mais cestun cœur comme le mien Pier -

toc toc toc toc toc

V. *rot Pier_rot en ce momentsu_pre me Pourcal_mier i*

V. *ci mon ef_froi Reviens à toi Pier_rot je tai*

esce.

rall.

V. *me Je t'aimeet te donne ma foi*

All^o mosso.

PIERROT.

ff

Victoire vic_toire Grâce à son gri-

ALCOF.

ff

Victoire vic_toire Grâce à mon gri-

All^o mosso.

ff

P. *moi_re Le charmeest rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em*

A. *moi_re Le charmeest rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em*

V. *VIOL.* *ff*
 Vic-toi-re vic-toi
 P. *ff*
 -bu_che Plus de co_ que - lu_che Merlin est vain - cu Merlin est vain -
 A.
 -bu_che Plus de co_ que - lu_che Merlin est vain - cu Merlin est vain -

V.
 -re Mais faut-il en croire Mon cœur é_per - du Mon
 P.
 - cu Le charme est rom - pu Mer - lin est vain - cu Le charme est rom -
 A.
 - cu Le charme est rom -
 P.
cresc.

V.
 cœur é_per - du.
 P.
 - pu Merlin est vain - cu.
 A.
 - pu Merlin est vain - cu.
 P.

Musique scénique.

« Attention au changement et ne le râtez pas. »

N^o 7.

Allegro.

p

ff

« Je n'ose l'espérer. »

N^o 7 bis.

Andante.

pp

« Soit allons y gaiment. »

N^o 7 ter.

Andante.

ff

« Nous verrons ce qu'on te répondra. »

FINAL.

All^o moderato.

VIOLETTE.  Messieurs je croyais ce ma - tin Que Pierrot

PIANO.  *p* *pp*

V.  n'é - tait qu'un pan - tin
PIERROT.  Et puis bien - tôt pour mon bonheur, J'ai pu lui

P.  mon - trer son er - reur
ALCOFRIBAS.  Faites lui voir par vos bra - vos Que vous é -

VIOL.  Et je sau - rai bien cet - te fois Messieurs si

A.  - tes de chair et d'os



V. vos mains sont de bois Oni je ver_rai bien cet_te fois Messieurs si
PIERROT.

A. Elle ver_ra bien cet_te fois Messieurs si

8-

V. vos mains sont de bois Oui je ver_rai bien cet_te fois Messieurs si

P. vos mains sont de bois Elle ver_ra bien cet_te fois Messieurs si

A. vos mains sont de bois Elle ver_ra bien cet_te fois Messieurs si

8-

V. vos mains sont de bois

P. vos mains sont de bois

A. vos mains sont de bois

8-