

EL  
**JURAMENTO**

*Zarzuela en tres actos*

Original de D. Luis Olona

Musica del Maestro

Propiedad.

**JOAQUIN GAZTAMBIDE.**

Para Piano Rs.

Para Canto 12 Rs.

**N.º 3 bis.** *ROMANZA cantada por el Sr. Obregon.*

*And.<sup>te</sup> moderato.*

(Clarinete solo)

Piano.



( Oboe. )

*pp*

( Clarinete )

*cres:* *pp* *cres:*

Ped.  $\oplus$

*pp*

Ped.  $\oplus$

*pp*



MARQUES.  
*pp*

Cual bri-lla el sol en la ver-de pra-de - - ra! cual su per - fu - me des -

*pp*

- pi - de - la flor. cualmeaca - ri - cia la brisa su - a - - ve!... qué

be-lla es la vi-da que el cie-lo nos dió!

cres:  
cres:  
*pp*

Poco mas.

Qué be-lla es la vi-da que el cie-lo nos dió Pla.

*pp*

*cres*

ce res de la tier ra! gloria, amistad, amor. an - tes que el labio mio — os

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

dé el postrera - dios — me - ced ca - ri - ño - sos me - ced mi i - lu - sion

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated in the piano part.

*Menos.*

me - ced mi i - lu - sion ah! me - ced ca - ri - ño - sos me -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *alretando* (ritardando) and another section marked *sf* (sforzando). A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is also present. The instruction *Menos.* (ritardando) is written above the piano part.

PERALTA. *pp*

- ced mi i - lu - sion. Po - bre ca - bo Pe - ral - ta que fa - ti - ga - o tu cuer - po es.

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line ends with a triplet of notes in the final measure.



- tá por un jer-gon de pa-ja pe-le-a - ri - a con Barra -

*cres:*

bás! siempre sin dor-mir! siempre sin ce-nar! qué vi - da tan per-ra la del mi - li -

*pp*

- tar! siempre sin dor-mir! siempre sin ce-nar! qué vi-da tan per-ra la del mi-li -

*cres:* y *afret:* *pp rit:*

qué be - - lla es — la vi - - da — que el cie - - lo nos

*MARQ:*

*PER:*

tar! siempre sin dor - mir! siempre since - nar! que vi - da tan per - ra la del mi - li -

*pp*

dió ————— qué be - lla es la vi - da que el cie - lo nos dió!

- tar! siempre sin dor - mir siempre sin ce - nar qué vi - da tan perra siempre sin dor

*mf*

ah! qué cam - pi - - ña! qué cla - - - ro sol! ah que campiña qué claro sol

mir siempre sin ce - nar qué vi - da tan pe - ra la del mi - li - tar!

*pp*

*f*

qué bella es la vi - da que el cielo nos dió —————

*pp*

*rit:*

