

JURAMENTO

Zarzuela en tres actos

Propiedad.

Original de D. Luis Olona
Musica del Maestro

Para Piano 8 Rs.
Para Canto 18 Rs.



JOAQUIN GAZTAMBIDE

N.º 5. *INTRODUCCION y Coro del chú, chú, chú, en el 2.º ACTO.*

Andantino.

Piano.

TENORES.

BAJO.

pp

Vedlequépensati_vo,

pp

Vedlequépensati_vo,

que ca bi_lo - so está. ——— Jé! Sebastian! qué tie_nes? Chico! des pier - ta ya. Por

que ca bi_lo - so está. ——— Jé! Sebastian! qué tie_nes? Chico! des pier - ta ya.

CORO

SEB: (con misterio)

dón - de habeis en - tra - do? Qué mos - ca te ha pi - ca - do? Chi -

Qué mos - ca te ha pi - ca - do?

CORO.

SEB:

CORO.

-ton, que no nos oi-gan. qué pa-sa? *pp* chiss! ca-llad. qué

qué pa-sa? qué

cres: *pp* *cres:*

8^a

SEB:

pa-sa? chiss! ca-llad. me o-cur-renciertas du-das,

pa-sa?

8^a

ff *pp*

CORO.

SEB:

Yos quiero consul-tar. Quéese-lló? quéese-lló? á mis pre-

Quéese-lló? quéese-lló?

con 8

CORO.

guntas respondansintardar. Em - pie - za ya, em - pie - za ya,

Em - pie - za ya, em - pie - za ya,

SEB:

em - pie - za ya. Por quíen un buen ma - ri - do — se mues tra fi - no y

em pie za ya.

CORO.

SEB:

CORO.

SEB:

fiel? por sumiger por quien se ca - ña y sien te — ya pe - ña, ya pla - cer? por sumiger, por quien vi - ve fe -

por sumiger.

por sumiger.

CORO

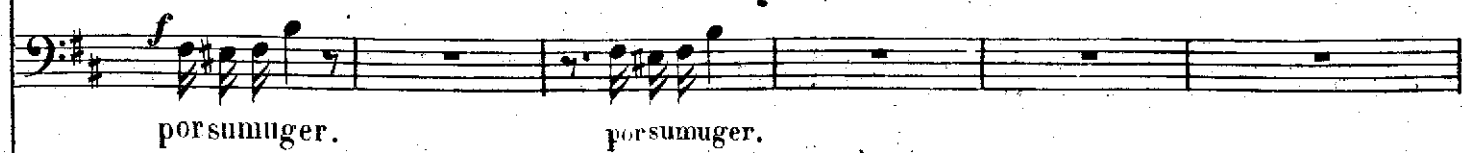
SEB:

CORO.

SEB:



liz? por sumuger. por quicn rabiata tambien? por sumuger total. que a un buen marido to do le pa satodole pasapor sumu

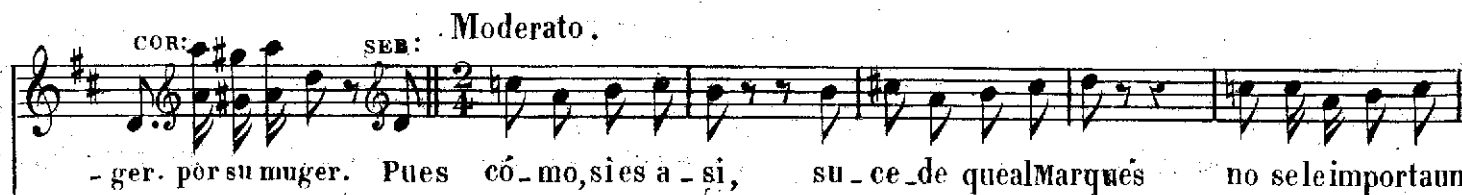


por sumuger. por sumuger.

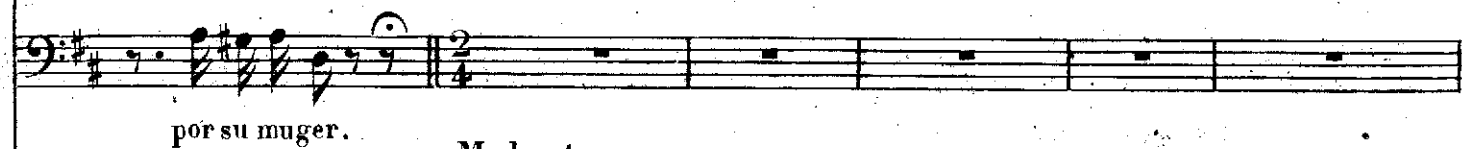


mf *pp* *mf* *ff* *pp*

COR: SEB: Moderato.



- ger. por su muger. Pues có- mo, si es a- si, su- ce- de que al Marqués no se le importa un



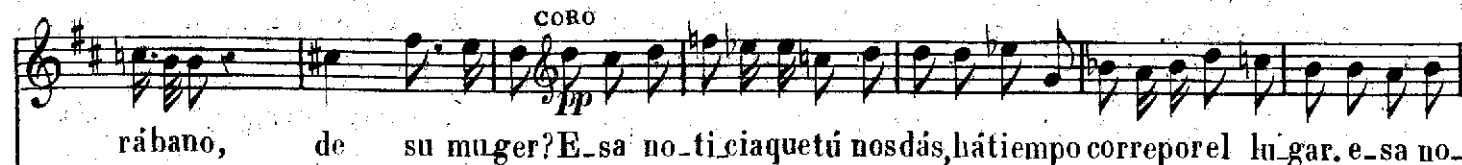
por su muger.

Moderato.



ff *pp*

CORO



rábano, de su muger? E- sa no- ticia que tú nos dás, há tiempo corre por el lu- gar. e- sa no-



E- sa no- ticia que tú nos dás, há tiempo corre por el lu- gar. e- sa no-



ticia que tu nos dáshá tiempo cor-re por el lu-gar. há tiempo cor-re por el lu-gar.

ticia que tu nos dáshá tiempo cor-re por el lu-gar. há tiempo cor-re por el lu-gar.

8

un poco menos. **SEB:** **CORO.** **Moderato.**

Y que se di-ce? Es - cu - chay lo sa - brás.

Es - cu - chay lo sa - brás.

Moderato.

pp

pp Di - cen que Ma - ri - a llo - ra sin ce - sar. di cen que el ma
 Di - cen que la bo - da fué ca - sua - li - dad: di - cen que la

pp Di - cen que Ma - ri - a llo - ra sin ce - sar di cen que el ma
 Di - cen que la bo - da fué ca - sua - li - dad: di - cen que la

-ri-do no — la quie-re ya. Di-cen que en su cuar - to vi-ve ca-da
 chi-ca a — — — ma a otro ga - lan Di - cen que este embro - llo pue - de a - ca - bar

cres:
 cual, y que no se ha - — blan ni se mi - ran mas. Es - — — to se mur-
 mal, y que el mismo Con - — de se arre-pien te ya. *pp*

cual, y que no se ha - — blan ni se mi - ran mas. Es - — — to se mur-
 mal, y que el mismo Con - — de se arre - pien - te ya. *pp*

-mu-ra, es - — to se a - se - gu - ra, no — fal - ta quien ju - ra que to - does ver -

-mu-ra, es - — to se a - se - gu - ra, no — fal - ta quien ju - ra que to - does ver -

-dad, con _____ el cu_rio_se_o cun - - de el chismor - re-o, y o - - yes no chey
 -dad, con _____ el cu_rio_se_o cun - - de el chismor - re-o, y o - - yes no chey

pp

(imitando el murmullo de los hablan callandito.)

di_a por la ve_cin_dad, chúchú, chú, chú, á es_te y a - quel, chúchú, chú, chú, cu_chi_che_
 di_a por la ve_cin_dad, chúchú, chú, chú, á es_te y a - quel, chúchú, chú, chú, cu_chi_che_

SEB: (admirado.) CORO: SEB: CORO:

- ar. chúchú, chú, chú? chúchú, chú, chú, a - qui y a - lli cu_chi_che_ - ar. chúchú, chú, chú? chúchú, chúchú,
 - ar. chúchú, chú, chú, a - qui y a - lli cu_chi_che_ - ar. chúchú, chúchú,

— a-quí y a-lli cu-chi-che-ar. a-quí y a-lli, cu-chi-che-

— a-quí y a-lli cu-chi-che-ar chúchú, chú, chú, a-quí y a-lli, chúchú, chú, chú, cu-chi-che-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "— a-quí y a-lli cu-chi-che-ar. a-quí y a-lli, cu-chi-che-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "— a-quí y a-lli cu-chi-che-ar chúchú, chú, chú, a-quí y a-lli, chúchú, chú, chú, cu-chi-che-". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in both hands.

1.^a 2.^a

- ar. - ar. a - - qui y a - - lli cu - - chi - - che - -

- ar. - ar. chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, cu-chi-che-

1.^a 2.^a

trem. trem.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- ar. - ar. a - - qui y a - - lli cu - - chi - - che - -". It includes first and second endings, marked 1.^a and 2.^a. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- ar. - ar. chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, chú, cu-chi-che-". The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand in the first ending has a tremolo effect, marked "trem.". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

- ar. _____

- ar. _____

8

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- ar. _____". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- ar. _____". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.



