

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por J. Rogel.



Precio 16 Rs.

Edicion de Canto.

N.º 3. *TERCETO* cantado por la Sr^{ta} Di-Franco y los Sr^{es} Sanz y Caltañazor.

Allegretto.

CANTO.

ALBERTO.
(dentro)
Mar.ta He! Mar.ta

PIANO.

Allegretto.

MARTA.

mi.a, Cielos! El és! He! Mi ALber - to! a quies - toy, vén a - qui

FR. JOSÉ.

vén. Aunque nesto de a - mo - res yo na - da sé, cuando tanto la aprieta la querrá.

All.^o no mucho.

ALB:



bien. Estas flo-res bien mi-o vien la pra-de-ra vien la pra-de-ra, — pa-ra tí las dio vi-da la prima-

All.^o no mucho.



-ve-ra, la prima-ve-ra — án-tes que al norte crudo pue-dan morir pue-dan mo-rir, — or-nent frente



MAR:



pu-ra tu ta-llegentil, ah! tu ta-llegentil, — De este ra-mo de fle-res la más her-mo-sa, la más her-



-mo-sa — es es-ta de-li-ca-da pin-ta de ro-sa, pin-ta de ro-sa — en tu pe-cho yo



FR. J.

(a parte)

quiero ver la lu_cir ver la lu_cir, lle_va la cual re_cuer.do que_ri-do de mi, que_ri-do de mi. Oh! Padregar

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A piano dynamic marking 'p' is present.

-dian yoos que_ro de_cir, que más del con_ven.to no vuelvo a sa_lir, por que estas co_sas ay! San An_

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features several trills marked with 'tr' above the notes. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

MAR:

-ton! áu.no le qui_tan la de_vo_cion. Dos di_as há, que no te ve_o ni por el

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with trills marked 'tr' and a consistent eighth-note accompaniment.

ALB:

MAR:

ALB:

Mon - te nien el ver_gél, No temas nun_ca que yo te olvi_de, no es razon e_sa, ó - - - ye me

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features trills marked 'tr' and continues the eighth-note accompaniment.

MAR: ALB: All.^o Mod.^{to}

pues, no es ra-zon e - sa ó - ye me pues. Ah! Na - die te a - do - ra cual yo te a -

do - ro, y adon - de quiera voy ni - ña yo, vie - ne tu i - ma - gen en - can - ta -

do - ra, mi - ro tus o - - jos ei - go tu voz, si. Quando se a - do - ra cual yo te a -

p MAR:

do - ro, es due - ño mi o mu - - cho me - - jor, que yo te mi - re siem - - pre á mi

All.^o vivo.
FR. J.

la - do, que cer ca es - cu - che tu dul - ce voz. Ay! Pa - dre guardián yo os quie - ro de -

M. Mi Al - ber - - - to Mi a - mor.

F. - cir, que más del con - ven - to no vuel - vo a sa - lir, por - que es - tas co - - - sas

M. No te - - - mas mi a - mor. Mi Al -

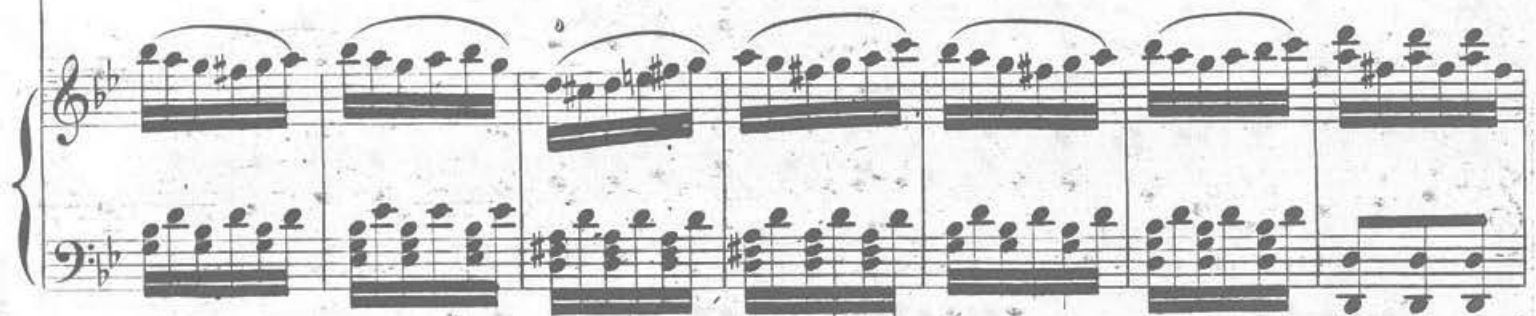
A. No te - - - mas mi a - mor. Mi

F. ay! San An - tón, a u - no le qui - - - tan la de - vo - ción, por que es - tas

M.  -ber - - to mi a_mor, Mi Al ber - - to mi a_mor.

A.  Mar - - - ta mi a_mor, Mi Mar - - - ta mi amor.

F.  co - - sas ay! San An - ton, á u - no le qui - - tan la de - vo - cion.



M. *Menos.*  *Menos.* ah! si mi a - mor. ah!

A.  ah! si mi a - mor. ah!

F.  á u - no le qui - tan la de - vo -



1.º Tempo.

M. *Cuan-do se a - do ra cual yo te a - do - ro, es due - ño mi o mu - - - cho me - jor,*

A. *Na - die te a - do ra cual yo te a - do - ro, a - don - de quieravoy - - - ni - ña yo,*

pp

M. *que yo te mi - re siem - pre á mi - la - do, que cer - ca es - cu - che tu dul - ce voz.*

A. *vie - ne tu i - ma - gen en - can - ta - - do - ra, ve - o tus o - jos oi - go tu voz.*

M. *Haz que te mi - re siem - pre á mi la - do, que cer - ca es - cu - che tu dul - ce voz.*

A. *Do quierava - ya due - - ño que ri - do, ve - o tu i - ma - gen oi - go tu voz.*

F. *Es - tos co - lo - quios ay! San An - ton, áu - no le qui - tan la de - vo - cion!*

M. Haz que te mi-re siem-pre á mi la-do, que cer-ca es-éu-che siem-pre á mi

A. Do quiera va-ya due-ño que-ri-do, ve o tu i-ma-gen ve o tu i-

F. Es-tos co-loquios ay San An-ton, a u-no le qui-tan la de-vo-

allegro

M. la-do tu dul-ce-voz siem-pre á mi la-do tu

A. -ma-gen yoigo-tu-voz ve-o tu i-ma-gen

F. cion Es-tos co-lo-quios ay San An-ton áu-no le

M. dul-ce-voz,

A. y oi-go tu voz.

F. qui-tan la de-vo-cion.

