

UN PLEITO

Zarzuela en un acto

Letra de

D. FRANCISCO CAMPRDON.

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.



Prec. 12 Rs.

Nº 3. DUO y CAVATINA cantado por las Sras Mora y Soriano.

Andantino.

LEONOR.

PIANO.

Yo sé áno du - dar quemico.ra - zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al de - cir - le

yo cómo ha de ga - nar, Sé que mi ra - zon que mi ra - zon le con - ven - ce - rá.

Yo sé a no du - dar que al decirle yo cómo ha de ga -

rilar. CECILIA. *un poco mas.*
 nar, Sé que mi ra - zon que mi ra - zon le con - ven - ce - rá. Pues el mio ni - ña, mu - do se es -

col canto.

LEO.
 tá, no presiente na - da de particu - lar. El de usted, se - ño - ra, mucho tiempo

há per - dió la cos - tum - bre de va - ti - ci - nar: Yo sé a no du - dar que mi co - ra -

zon, ha de palpi - tar al o - ir su voz. Y al de cir le yo como hadega -

nar, sé que mi ra - zon, que mi ra - zon, le con - ve - ce - rá, Sé que mi ra -

CECI.

col canto. Pues el mi o, ni - ña, mu - do se es -

zon. le con - vence - rá Yo sea no dudar que mi co - ra - zon, ha de palpi -

tá, no presiente na - da de parti - cu - lar.

tar. Y al de cir le yo como hadega nar sé que mi ra - zon le con - vence - rá.

ritar. tr

Allegro.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "No asi el mi-o, que ri-e y que llo-ra á la voz del ga-lan que lea-do-ra, que se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar: á la". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *ritar.* (ritardando) is present.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "voz del ga-lan que lea-do-ra, que se nu-tre de amor y espe-ranza en sus ho-ras de va-go so-ñar:". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *ritar.* (ritardando) is present. The system concludes with the instruction "col canto." (con canto).

poco mas.

So - lo al mi - rar Sa - be muy bien si el ga - lan á quien fi - a su cau - sa ha de ga -

nar ó ha de per - d'ér. No así el mi - o, que ri - e y que llo - ra á la voz del ga - lan que lea - do - ra, que se -

nu - tre de amor y espe - ran - za en sus ho - ras de va - go so - ñar: So - lo al mi - rar so - lo al mi -

rar sa - be muy bien, sa - be muy bien, Si el ga - lan á quien fi - a su cau - sa ha de ga -

nar, ó ha de per-der. So- lo al mi- rar sa- be muy bien, sa- be muy

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics 'nar, ó ha de per-der. So- lo al mi- rar sa- be muy bien, sa- be muy'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bien Si el ga- lan á quien fi- a su cau- sa ha de ga- nar ó ha de per-der. si el ga-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'bien Si el ga- lan á quien fi- a su cau- sa ha de ga- nar ó ha de per-der. si el ga-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' in both the vocal and piano parts.

lan á quien fi- a su cau- sa ha de ga- nar ó ha de per-der. ha de ga-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'lan á quien fi- a su cau- sa ha de ga- nar ó ha de per-der. ha de ga-'. The piano accompaniment features dynamic markings 'cres.' and 'ff'.

nar ó ha de per-der.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'nar ó ha de per-der.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff'.

