

N.º _____
EDICION de CANTO
_____ Rs.

N.º _____
EDICION de PIANO.
_____ Rs.

UNA
VIEJA

Opera Cómica en un Acto

LETRA

DE

D. FRANCISCO HAMPRDON.

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por F. LAHOZ.

		EDICION DE	
		PIANO. CANTO.	
	OBERTURA.....	14rs.	„
N.º 1.	CAVATINA. <i>Un español que viene á verme aqui:</i>	6	8
2.	TERZETTO. <i>Noble señora tengo el honor:</i>	10	18
3.	AMERICANA. <i>Malhayan ay! las brisas:</i>	8	14
3. ^{bis}	Idem. <i>id.</i> (Edicion mas facil.).....	8	„
4.	TANGO Y MANCHEGAS. <i>Haré por ponerme triste:</i>	8	12
5.	SEGUIDILLAS TRÁGICAS. <i>En luchas desiguales:</i>	5	6
6.	RONDÓ FINAL. <i>De un nuevo sol la inmensa claridad:</i>	7	15

MADRID.

CASIMIRO MARTIN, EDITOR.

Calle del Correo n. 4, frente á los Correos
ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS.

PARTITURA
PARA CANTO
70 Rs.

PARTITURA
PARA PIANO
48 Rs.

Calcog. de F. ECHEVARRIA.- Vergara 10.



UNA VIEJA

Ópera cómica en un acto y en verso
LETRA DE D. F.^{co} CAMPRODÓN

Musica del Maestro

JOAQUÍN GAZTAMBIDE.

REPARTIMIENTO.

PERSONAJES.	ACTORES.
ADELA, <i>Condesa de " " "</i>	Srta Ramos.
CONRADO, <i>Capitan de Caballería</i>	Sr. Sanz.
LEÓN, <i>Pintor</i>	Sr. Cubero.
PANCHO, <i>Máyordomo de la Condesa</i>	Sr. Arderius.
UN CRIADO,	Sr. N. N.

La escena pasa en Méjico, en 1826.

INDICE.

N. ^{os}	EDICION	
	de PIANO.	de CANTO
Paginas.		
„ OBERTURA	3	3
1. CAVATINA. <i>Un español que viene á verme aquí.</i>	10	10
2. TERZETTO. <i>Noble señora tengo el honor.</i>	13	14
3. AMERICANA. <i>Malhayan ay! las brisas</i>	18	22
4. TANGO y MANCHEGAS. <i>Haré por ponerme triste.</i>	22	29
5. SEGUIDILLAS TRÁJICAS. <i>En luchas desiguales</i>	26	36
6. RONDÓ FINAL. <i>De un nuevo sol la inmensa claridad.</i>	28	39

Precio de la partitura completa para Piano solo 48 Rs.
Para Canto con acompañamiento de Piano - - - 70 Rs.

1894
MAY 15

UNA VIEJA

Opera cómica en un acto
LETRA DE D FRANCISCO CAMPRDON
Musica del Maestro

Propiedad.

Pr. 14 Rs.

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Reduccion por F. LAHOZ.

OBERTURA.

Andantino moderato.

PIANO.

con 8va ad li.

litum

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *pp* in both staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff.

Third system of musical notation, concluding with the marking *ritenuto.* in the treble staff. The bass staff has a *pp* marking at the end of the system.

All^o moderato.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking *All^o moderato.* The treble staff features several trills marked with *tr*. The bass staff has a *pp* marking.

8^a

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest marked *8^a*. The treble staff contains trills marked with *tr*. The bass staff has a *f* marking.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. Bass staff features chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cres*, and *p*. A dashed line labeled *8^a* spans the first two measures.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. Bass staff features chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres*, *p*, and *cres*. A dashed line labeled *8^a* spans the first two measures.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. Bass staff features chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *p*, *cres*, and *f*. A dashed line labeled *8^a* spans the first two measures.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs with accents. Bass staff features eighth-note accompaniment with accents. Dynamics include *f*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. Bass staff features chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cres*, and *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a section marked *Menos.* (diminuendo). The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns. Dynamics include *cres.* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cres.*

All^o moderato.

First system of musical notation, measures 1-7. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef accompaniment consists of chords. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). Trills are marked with 'tr' above notes.

8

Second system of musical notation, measures 8-14. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef accompaniment consists of chords. Dynamics include 's' (sforzando) and 'p' (piano). Trills are marked with 'tr' above notes.

Third system of musical notation, measures 15-21. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef accompaniment consists of chords. Dynamics include 'p' (piano). A common time signature 'C' is used for the second half of the system.

Fourth system of musical notation, measures 22-28. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef accompaniment consists of chords.

8

Fifth system of musical notation, measures 29-35. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef accompaniment consists of chords.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The bass clef staff contains a simpler accompaniment of chords and eighth notes. A *cres.* marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A *p* marking is present in the fourth measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. A dashed line with the number 8 above it spans across the top of this system. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A *cres.* marking is present in the first measure.

8^a
1^o tempo.

tr tr

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, followed by two measures with trills (tr) over eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves. The upper staff maintains its melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff features more complex melodic passages, and the lower staff continues its accompaniment with some changes in chordal structure.

ff

ff

The fourth system is characterized by dense chordal textures. The upper staff has a series of chords, some with sixteenth-note runs, while the lower staff has a very dense accompaniment of chords, often with multiple notes per chord. Dynamic markings of *ff* are present in both staves.

8^a

The fifth system concludes the piece. It features a final cadence with a whole note chord in the upper staff and a final bass note in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

UNA VIEJA

Opera Cómica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Para Piano. 6 Rs.

Para Canto 8 Rs.

N.º 1. CAVATINA Cantada por el Sr. Sanz.

Andantino.

CONRADO.

Un es-pañol que vie - ne a ver - me a qui, el al - ma se trans

PIANO. *ff* *mf* *p*

-por-ta á mi pa - is, Yo sien - - to a qui un am-

-bien - - te de in-men - sa lan - gui-dez en es - - te pa-ra -

i - so me fal - ta u - na mu - ger, la bus - co en va - no en der - re -

- dor, la lla - ma á vo - ces mi co - ra - zón, es - ta sin al - ma to - do este E -

cres.

- cen - do. *p* *pp*

- den, la ma - ga de mis sue - ños no vaga ay Dios en el. Au - ras de Espa - ña ve - nid á

dimin. *pp*

cres. *p*

dar á u - na alma in - quie - ta la dul - ce paz, po - ned - me cer - ca de e - sa i - lu -

cres. *p*

-sion que va - ga siem - pre en der - re - dor au - ras de Es - pa - ña ve - nid á

dar á u - na al - ma in - quie - ta la dul - ce paz po - ned - me cer - ca de e - sa i - lu -

cres. *p*

-sion que va - ga siem - pre en der - re - dor. de mi que - re - lla lle - vad - le el

cres. *p* *pp* (como en eco.)

son, lle - vad has - ta e - lla la voz de mi a - mor. de mi que - re - lla lle - vad - le el

cres. *cres.* *ss*

- son, lle - vad has - ta e - l la voz de mi amor lle - vad le el son lle - vad le el

p *pp* *eco.*

son lle - vad has - ta e - l la la voz de mi amor, lle - vad le el son lle - vad le el

mf *pp* *eco.*

son. de mi que - rre - lla lle - vad - le el son, lle - vad has - ta e - l la la voz de mi

ad libitum *cres.*

- mor, lle - vad has - ta e - l la la voz de mi amor.

pp *ritard.*

UNA VIEJA.

Opera cómica en un acto
LETRA DE D. FRANCISCO LAMPREDON
Música del Maestro

Propiedad.

Para Piano 10 Rs.
Para Canto 18 Rs.

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Reduccion por F. LAHOZ.

N.º 2. TERZETTO Cantado por la Srta. Ramos y los Sres. Sanz y Cubero.

Moderato.

PIANO.

CONRADO.

No _ ble se _ ño _ ra ten _ go el ho _ nor de pre _ sen _ ta _ ros á mi a _

LEON.

_ mi _ go Le _ on el pin _ tor. Ten _ go se _ ño _ ra á mu _ cho honor ser hoy el

ADELA (con voz de vieja.)

hues - ped de u _ na da _ ma tan dig - na cual vos .. Mi no _ ble ca _ sa ad - quie - re

un singular Bla-son, al hos-pe-dar-se en e-lla el ta-len-to y el va-lor.

CONR:

gra-cias Se-ño-ra por tan-to ho-nor, gra-cias Se-ño-ra por tan-to ho-nor.

LEON:

gra-cias Se-ño-ra por tan-to ho-nor, gra-cias Se-ño-ra por tan-to ho-nor.

ADELA (con voz de vieja siempre)

Fal-ta-rá en mis a-la-me-das al pin-tor la inspi-ra-cion? no halla-rá á qui endare l'

bra-vo los tro-fe-os del a-mor, so-la-men-te hay u-na ancia-na que os di-

Alleg.^{to}

ADELA.

LEON.

- so-ro tie ne vuestra alma las gracias con arrugas no tie nen gracia, En to-da regla hay es cep-

Alleg.^{to}

ADELA.

All.^o moderato.

- cion, yo alme nos tengo e - sa o - pi - nion yo alme nos tengo e - sa o pi nion So - lo se vé á las

All.^o moderato.

flo res lu cir sus ga las lu cir sus ga - las ba - ña - das del ro - ci - o de la ma -

- ña ña de la ma - ña - na, a - si que el sol, a - si que el sol, sus frescas hojas se - ca marchitas

son ay! Dios! ay! Dios! marchitas son ay! Dios! ay!

AD: Dios! marchitas son. Porquelaquetan jo_venconser va el al_ma,conser_va el al_ma,
 CONR: AD: LEON. *p* porquelaquetan jo_venconser va el al_ma,conser_va el al_ma,

p

cres: ha deperder el bri_llo de la ma_nã_na,de la ma_nã_na. Es un do_lor Es un do
f *p* *riten:*

cres: *ff* *p* *riten:*

CONR:
 - lor hallarenel o-ca - so tan be-lla flor, ay Dios! ay Dios! ay Dios tan bella

LEON:
 - lor hallarenel o-ca - so tan be-lla flor, ay Dios! ay Dios! tan be-lla

flor, ay Dios! ay Dios! ay Dios tan bella flor.

flor, ay Dios! ay Dios! tan be-lla flor. de graciasunte so-ro tie-ne vues-

ADELA.

las gracias con ar-rugas no tie-nen gra-cia.

LEON. tra alma. En to-da re-gla hay es-cep-

cres:

pp *cres*

yo al me nos ten-go e - sa opi - nion, yo al me - nos ten - go e - sa opi - nion.

cion, en to - da re - gla hay es - cep - cion.

so - lo se yé á las flo - res lu cir sus ga - las lu - cir sus ga - las ba -
 porque la que tan jo - ven conser - va el al - ma conser - va el al - ma

por que la que tan jo - ven conser - va el al - ma conser - va el al - ma

- ña - das del ro - ci - o de la ma - ña - na de la ma - ña - na. a - - sí que el
 ha de per - der el bri - llo de la ma - ña - na de la ma - ña - na. es un do - lor es un do -

ha de per - der el bri - llo de la ma - ña - na de la ma - ña - na. es un do -

cres: *tr*

sol sus frescas hojas se ca marchi - tas son ay Dios! ay Dios! marchitas

lor hallaren el o - ca - so tan be lla flor ay Dios! ay Dios! ay Dios tan be lla

lor hallaren el o - ca - so tan be lla flor ay Dios. ay Dios! tan be lla

son ay Dios! ay Dios! marchitas son a - si que el sol a - si que el

flor ay Dios! ay Dios! ay Dios! tan be lla flor ah!

flor ay Dios! ay Dios! tan be lla flor. es un do - lor es un do -

cres:

pp *cres:* *pp*

sol sus ho - jas se - ca marchitas son, a - si que el sol a - si que el sol sus ho - jas

ay Dios tan be lla flor ah!

lor hallar en el o - ca - so tan be lla flor es un do - lor es un do - lor hallar en el o -

pp *pp* *pp*

se - ca marchi - tas son a - sí que el sol a - sí que el sol sus frescas ho - jas se - ca marchi - tas

— ay Dios tan be - lla flor, es un do - lor, es un do - lor ha - llar en el o - ca - so tan be - lla

- ca - so tan be - lla flor, es un do - lor, es un do - lor ha - llar en el o - ca - so tan be - lla

pp *ff*

son

flor

flor

ff

UNA VIEJA.

Opera cómica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 14 Rs.

Para Piano 8 Rs.

Propiedad.

N.º 3 AMERICANA á Tres.

Moderato tranquilo.

CONRADO. *p*

Mal-ha - yan ay! las bri - sas que van á Es -

PIANO. *p*

- pa - - - ña que hacen llorar las ni - ñas a - me - ri - ca -

- nas ay! ay ma - ma - - que no - che aquella - - en que el

pp *ff*

cres.

fal - - so me de-ci-a — ni-ña mi - - a por lo bella — tú has deser — la estre-lla

pp

mi-a — ay! ma-má — que no-cha quella — en que el fal - - so me de-ci-a — ni-ña

cres.

mi - - a por lo be-lla — tú has deser — la estre-lla mi-a — ay! ma-mi-ta que mu-

mf

pp *mf* *cres.* *pp* *pp*

-danza — me ha cau-sa - do - un Es-pa-ñol — que al-le var - - se mi es-peranza — me de-

pp *mf* *pp* *cres.*

-jo sin luz ni sol Mimadme mu - cho por com - pa - sion yo estoy ma -

- li - ta — yo ten-go a - mor, por Dios ma - ni - ta — man - dad por el — que si no

ADELA.

vuel - ve — me mo - ri - ré. Dais á esa fra - se po - ca es - presion de - be de - cir - se con mas ca -

Adela empieza esta frasa en voz de Vieja y poco á poco va pasando á la voz natural hasta concluir la con brillantez y todo el efecto posible.

ritard.

-lor, de - be de - cir - se con mas ca - lor. Mimadme mu - cho por com - pa - sion yo estoy ma -

col canto.

cres. *con bravura.* *ff*

- li - ta yo ten-go a - mor - por Dios ma mi - ta man - dad por el que si no

CONRADO.

vuel - ve me mo - ri - ré. Que buenes - ti - lo que buenavoz conser - va ras gos de rui se - ñor, En nuestra España jamas to -

pp

LEON.

Que buenes - ti - lo que buenavoz conser - va ras gos de rui se - ñor, En nuestra España jamas to -

pp

- pe conu - na vie - ja de tal ja - ez.

- pe conu - na vie - ja de tal ja - ez, cas pi tay que mo - do tie - ne de can - tar ha - bra si - do u - na no - ta - bi - li -

ADELA.

pp

A 

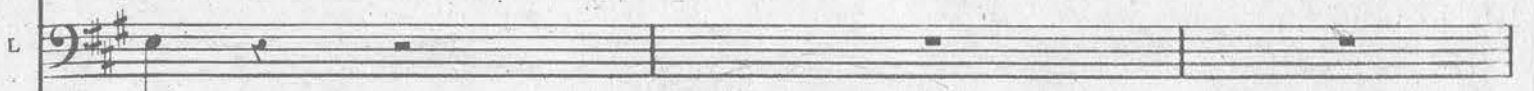
No os bur-leis señores de la anciani-dad.

Mi madre

C 

No te lo de-ci - a que era celes-tial.

Mi madre

L 

-dad.



cres - -



mu - cho por compa - sion, yo estoy ma - li - ta yo ten go a - mor, por Dios ma -



mu - cho por compa - sion, yo estoy ma - li - ta yo ten go a - mor, por Dios ma -

cres - - -



pp

Mi madre mu - cho por compasion yo estoy mali - ta yo tengo amor



- cen - - - do con brio.

- mi - ta - - man - dad por el - - - que si no vuel - ve - - me mo - ri - ré

- mi - ta - - man - dad por el - - - que si no vuel - ve - - me mo - ri - ré

Mi madre

- cen - - - do

por Dios mi - ta - - man - dad por el - - - que si no vuel - ve - - me mo - ri - ré

por Dios mi - ta - - man - dad por el que si no vuel - ve - - me mo - ri - -

mu - cho por com - pa - sion yo es - - toy ma - li - ta yo ten - go a - mor por Dios ma -

Mi - - madre mu - cho por com - pa - sion yo es - - toy ma - li ta yo ten - go a - mor

- re' quasi no vuel - ve me mo - ri ré me mori - ré me mori - re' _____

- mi - ta - - mandad por él quasi no vuel - ve me mori - re' _____ por Dios ma -

por Dios ma - mita mandad por él que si no vuelve memori - ré

pp y ritard poco a - - - - poco.

por Dios mami - ta - - mandad por él - - - - que si no vuelve memori - ré. _____

- mi - ta mandad por el - - - - quasi no vuelve memori re memo - ri - re. _____

por Dios mami - ta mandad por el - - - - que si no vuelve memori - re. _____

UNA VIEJA.

Opera cómica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO LAMPRUDIN

Música del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Piano 8 Rs.

Para Canto 12 Rs.

Propiedad.

N.º 4. *ARIETA, (TANGO y SEGUIDILLAS)* cantada por el Sr. Cubero.

Moderato.

LEON.

Ha - ré por ponerme

PIANO.

f *pp*

pp

tris - te pa - ra que di - gan al verme a sí, Chi - ni - to te has puesto ma - lo? y yo muy se - rio di - ré que

pp

p

sí. ha - ré que me can - ten tan - gos de esos me - lo - sos de si - se - ñó, de aque - llos que es - cu -

f *p*

chárlos en u - na cu_name-ci-do voy, me-ci-do voy, me-ci-do

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some triplets in the right hand.

voy ah! que ya vie me el al - - - ba que ya sa le el sol

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp*.

- ay chini-to ve - te - por amor de Dios. - nome desmas dul - ce pues temiendos

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

toy que el que ayer me dis - te seme indiges - to, nome desmas dul - ce

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *cres:* and *pp*.

3 *cres.* *pp* 3

puestemiendoestoy queelqueayermedis_te se meindi ges - to, ha - ré por ponerme

3 *cres.* *pp* 3

triste pa - ra que di gan al verme a sí, Chi - ni - to te has puesto malo y yo muy se - rio di - ré que

3 *mf* 3 *pp* 3 *mf*

sí. ha - ré quemecanten tangos de esos me - losos de si se - ño, de a - que - llos que a les cu -

3 *pp* 3

- char los en u - na cu - na me - ci - do voy, me - ci - do voy, me - ci - do

to - - - rio, no tie - ne mi - ga no tie - ne mi - ga si no se vé en las

vuel - tas to - da la li - ga no tie ne mi - ga si no se vé to - da la li - ga.

cres:

cres: *ff*

pa - ra bailar man - che - gas ves - ti - do cor - to ves - ti - do cor - - - to que el que la mire

mf

p *mf*

ga - ne el pur ga - to - rio el pur ga - to - - - rio, ves - ti - do

cres:

p

cor-to ves-ti-do cor-to que el que la smirega ne el purga-to-rio,

p

p *mf* *p*

no tie-ne mi-ga, no tie-ne mi-ga, si no se ve en las vueltas to-da la

pp *cres:*

pp *cres:*

li-ga, no tie-ne mi-ga, si no se vé to-da la

ff

ff

li-ga

UNA VIEJA

Opera comica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Para Piano 5 Rs.

Para Canto 6 Rs.

N.º 5 - SEGUIDILLAS TRAJICAS, Cautadas por los Sres Sanz y Cubero.

Andante.

PIANO.

mf

ff

pp

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of the piece. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 7/8 time signature. The music is marked 'Andante'. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff features a fortissimo (ff) dynamic in the first measure, followed by a piano (pp) dynamic in the third measure. The piece concludes with a series of sixteenth-note runs in both hands.

N. LEON.

En luchas de si - gua - les ga - nan los bra - vos ga - nan los bra - vos,

Detailed description: This block shows the first vocal phrase. The vocal line is written in a Bass clef on a single staff. Below it is the piano accompaniment, consisting of two staves (Treble and Bass clef). The lyrics are 'En luchas de si - gua - les ga - nan los bra - vos ga - nan los bra - vos,'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fortissimo (ff) dynamic is indicated in the final measure of the piano accompaniment.

Las cruces laure - a - das de San Fer - nan - do de San Fer - nan -

pp

ff

Detailed description: This block shows the second vocal phrase. The vocal line is written in a Bass clef on a single staff. Below it is the piano accompaniment, consisting of two staves (Treble and Bass clef). The lyrics are 'Las cruces laure - a - das de San Fer - nan - do de San Fer - nan -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first phrase. A piano (pp) dynamic is indicated in the first measure, and a fortissimo (ff) dynamic is indicated in the final measure.

do, á - ni - mo pues, á - ni - mo pues, que un siglo te con - tem - pla, lu - char con

CONRADO.

él. No me faltó bravu - ra nun - ca en el campo nun - ca en el cam - po.

Mas no hay valor que bas - te pa - ra es - te ca - so pa - ra es - te ca -

so tiem_blo par_diez, tiem_blo par_diez, des.de la co-ro-ni-lla has-ta los

mf pp
 pies, tiem_blo par_diez, tiem_blo par_diez, tiem_blo par_diez, tiem_blo par-
 Que un si-glo te con-tem-pla lu-char con él, lu-char con

mf pp pp

-diez, tiem_blo par_diez, tiem_blo par_diez. _____
 él, á-ni-mo pues, á-ni-mo pues. _____

pp cres - - - - - ff pp 8^a

UNA VIEJA

Opera cómica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO CAMPRDUN

Musica del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Propiedad.

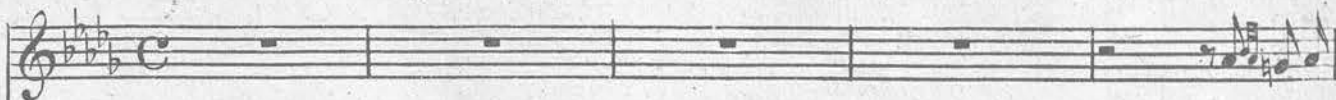
Reduccion por F. LAHOZ.

Para Piano 7 Rs.

Para Canto 15 Rs.

N.º 6. *RONDÓ FINAL* cantado por la Srta. Ramos.

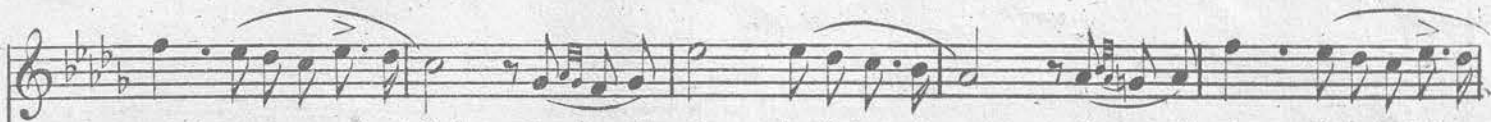
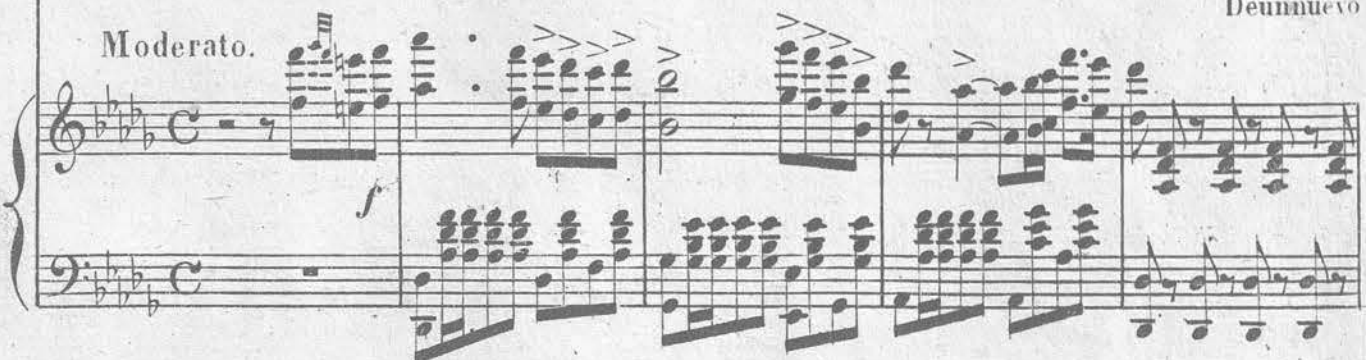
ADELA.



De un nuevo

Moderato.

PIANO.



sol la inmensa claridad vie ne mi vi da ai lu mi nar, mi por ve nir al la do del que a



me dearomas pu ras es un vergel, en derre dor as pi ro amor y el para i so se me abre



ya se me a-breya el alma fiel á la voz de él á nueva vi-da re-na-ce-rá, á nue-va

mf

vi-da re-na-ce-rá! a-ma-da soy! no cabe en mí el placer me rodea amor me rodea amor por

con pasion

mf

él.

CONRADO.

to - - do es a - mor to - do es a - qui pla - cer, el co - ra - zon res - pi - ra en un E -

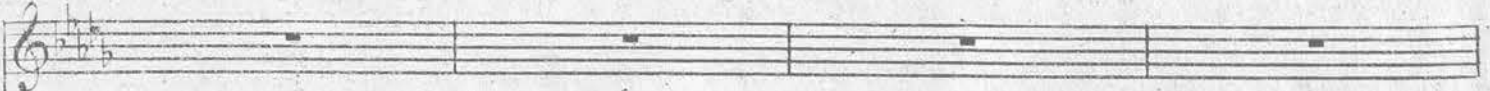
LEON.

to - - do es a - mor to - do es a - qui pla - cer, el co - ra - zon res - pi - ra en un E -

PANCHO.

to - - do es a - mor to - do es a - qui pla - cer, el co - ra - zon res - pi - ra en un E -

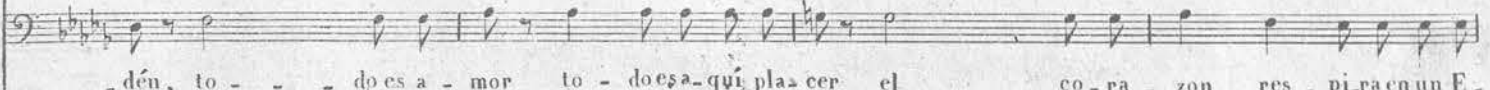
pp



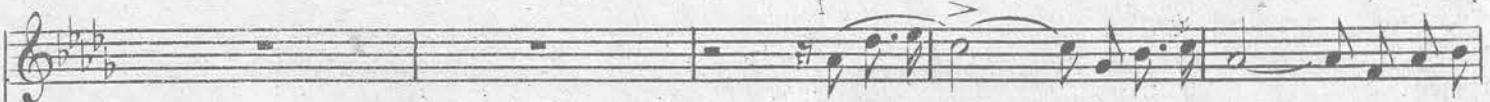
den, to - - - does a - mor to - does a - qui pla - cer el co - ra - zon res - pi - ra en un E -



den, to - - - does a - mor to - does a - qui pla - cer el co - ra - zon res - pi - ra en un E -



den, to - - - does a - mor to - does a - qui pla - cer el co - ra - zon res - pi - ra en un E -



cres - - - cen - do En derre - dor as - pi - ro a - mor y el pa - ra -



den, el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den to does a mor to does pla cer



den, el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den to does a mor to does pla cer




den, el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den to does a mor to does pla cer






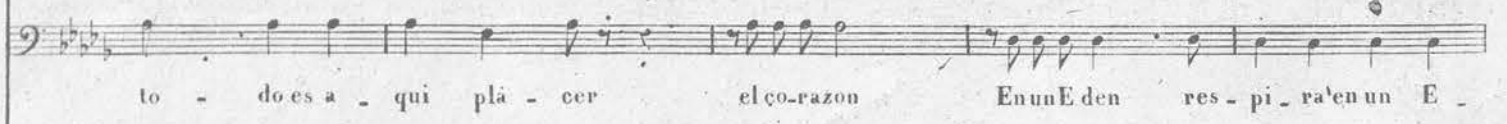
-i-so se me a-bre ya se me abre ya el alma fiel á la voz de él a nueva vida re-na-ce-



to-do es a-qui pla-cer el co-ra-zon En un E den res-pi-ra en un E-



to-do es a-qui pla-cer el co-ra-zon En un E den res-pi-ra en un E-



to-do es a-qui pla-cer el co-ra-zon En un E den res-pi-ra en un E-




-rá á nueva vi-da re-na-ce-rá. A-ma-da soy no cabe en miel placermuerodeamormuerodeamor por



-denelcorazon respiraenun E-den.



-denelcorazon respiraenun E-den.



-denelcorazon respiraenun E-den.



Menos. *el ah!*

pp to - - do es a - - mor to - - do es pla - - cer el co - ra -
pp to - - do es a - - mor to - - do es pla - - cer el co - ra -
pp to - - do es a - - mor to - - do es pla - - cer el co - ra -

Menos. *pp*

to - - do es a - - mor no cabe en mi pla - - cer mu - - ro de a - - mor de a - - mor por
 - - zon res - - pi - - ra en un E - - den el co - ra - - zon res - - pi - - ra en un E - - den en un E -
 - - zon res - - pi - - ra en un E - - den el co - ra - - zon res - - pi - - ra en un E - - den en un E -
 - - zon res - - pi - - ra en un E - - den el co - ra - - zon res - - pi - - ra en un E - - den en un E -

mf *pp* *mf*

ten:

el ah!

- den to - do es a - - mor to - do es pla - cer el co - ra - zon res - pi - ra en

- den to - do es a - - mor to - do es pla - cer el co - ra - zon res - pi - ra en

- den to - do es a - - mor to - do es pla - cer el co - ra - zon res - pi - ra en

to - does a - mor no ca - been miel placer mue - ro de a - mor de a - mor per

un E - den el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den en un E -

un E - den el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den en un E -

un E - den el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den en un E -

él muero de amor ah!

- den to do es a - mor to do es pla cer.

- den to do es a - mor to do es pla cer.

- den to do es a - mor to do es pla cer.

el muero de amor de amor por él ah! si

el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den respi - ra en un E - den res - pi - ra en un E - den

el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den respi - ra en un E - den res - pi - ra en un E - den

el co - ra - zon res - pi - ra en un E - den respi - ra en un E - den res - pi - ra en un E - den

con 8^a

