



CAJBERG
KRAUSE

PREISE:

- als Duett oder Lied M.1.50 n.
- Für Klavier m. überlegtem
- Text als Rheinländer M.1.50 n.
- Orchester M.2.50 n.
- Salon-Orchester (Lyra) M.2. n.
- Pariser Besetzung (Lyra) M.1.80 n.
- Harmonie-Musik M.3. n.
- Blech-Musik M.2.50 n.

EIGENTUM FÜR ITALIEN:
LORENZO SONZOGNO, MILANO.

EIGENTUM FÜR POLEN:
GEBETHNER & WOLFF, WARSCHAU.

EIGENTUM FÜR UNGARN:
ZIPSER & KÖNIG, BUDAPEST.

EIGENTUM FÜR DÄNEMARK:
PETER H. FERGO, KOPENHAGEN.

EIGENTUM FÜR SCHWEDEN:
ABR LUNDQUIST, STOCKHOLM.

EIGENTUM FÜR FRANKREICH
UND SEINE KOLONIEN UND BELGIEN:
MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

EIGENTUM FÜR VEREINIGTE STAATEN VON
NORD-AMERIKA, CANADA UND MEXICO:
JOS. W. STERN & CO., NEW-YORK.

EIGENTUM FÜR RUSSLAND:
P. NELDNER, RIGA.

Hahnen-Duett

„Komm mein kleines Hahnenmännchen“
„Komm zu dem Fasanenhennchen.“

Aus der Operette

„Die keusche Susanne“

nach Fils a Papa von A. Mars und M. Desoallieres
Text von GEORG OKONKOWSKY

Musik von

Jean Gilbert



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

... 111 ANST. V. G. RODER, G. M. B. H. LEIPZIG

Die keusche Susanne.

Operette in drei Akten von Jean Gilbert.

Text von Georg Okonkowsky.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetrás) M 1.80. no

Musical score for the waltz 'Wenn die Füßchen sie heben' by Oscar Fetrás. It consists of a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time, marked with a tempo of M 1.80. The key signature has one sharp (F#).

Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetrás) M 1.50. no

Musical score for the march 'Wenn der Vater mit dem Sohne' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line with lyrics: 'Wenn der Va-ter mit dem Soh-ne auf den Bum-mel geht, so im tète à tète wird es nie zu spät,' and a piano accompaniment in 2/4 time, marked with a tempo of M 1.50. The key signature has one sharp (F#).

Hahnen Duett. M 1.50 no (auch als Rheinländer von Oscar Fetrás erschienen. Pr. für Piano M 1.50. netto)

Musical score for the duet 'Hahnen Duett' by Oscar Fetrás. It features two vocal parts and piano accompaniment in 2/4 time, marked with a tempo of M 1.50. The key signature has one sharp (F#). Lyrics: 'Auf ei-nem Hüh-ner - ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem wa-ren al-le Hüh-ner in Lie-be un-ter - tan. Des Mor-gens schon um drei-e'.

Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50. no

Vocal part of the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!' by Oscar Fetrás. Lyrics: 'Ich weiß ein gar rei-zendes Plätz - chen in der Bre-tagne ander See'. The piano accompaniment is marked with a tempo of M 1.50. The key signature has one sharp (F#).

Piano part of the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!' by Oscar Fetrás. It includes a refrain: 'Sin-ge mein Schatz wie die Ler-che juch-he in den Tag hin - ein!' with performance instructions like 'zurückhalten' and 'a tempo'. The key signature has one sharp (F#).

Immer muß Du artig sein. Duett. M 1.50. no

Vocal part of the duet 'Immer muß Du artig sein' by Oscar Fetrás. Lyrics: 'Der kleine, der gefällt mir sehr, das wär' ein drollig A-ben - teu - er.' The piano accompaniment includes parts for Clarinet, Oboe, Flute, and Clarinet, marked with a tempo of M 1.50. The key signature has one sharp (F#).

Piano part of the duet 'Immer muß Du artig sein' by Oscar Fetrás. It includes a refrain: 'Doch immer muß Du ar-tig sein, nicht zu viel ver - lan-gen, es kommt Al-les ganz al-lein,' with performance instructions like 'rit.' and 'p'. The key signature has one sharp (F#).

Wein-Lied. M 1.50. no

Vocal part of the 'Wein-Lied' by Oscar Fetrás. Lyrics: 'Susanne. Der kleine, der gefällt mir sehr, das wär' ein drollig A-ben - teu - er.' The piano accompaniment is marked with a tempo of M 1.50. The key signature has one sharp (F#).

Piano part of the 'Wein-Lied' by Oscar Fetrás. It includes a refrain: 'Trink, wenn Du al-lein bist, trink, wenn Du zu zwein bist, trink, wenn Du be-trübt bist,' with performance instructions like 'Moderato. langsame 3/4', 'schneller', and 'p weich'. The key signature has one sharp (F#).

Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Mädels, Ihr süßen' by Oscar Fetrás. It features a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, marked with a tempo of M 1.50. The key signature has two sharps (F# and C#). Lyrics: 'Mädels, Ihr sü-ßen mit Eu-rem Leicht-sinn dem hol - den, sollt Ihr mir heu-te die Stun-de des Abschieds ver - gol - den füh - le ein wört-li-ches Weh.'

Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no

Musical score for the terzett 'Das ist Paris' by Oscar Fetrás. It features three vocal parts and piano accompaniment in 3/4 time, marked with a tempo of M 1.50. The key signature has two sharps (F# and C#). Lyrics: 'Das ist Pa - ris, dein Par - füm und dein Duft, das ist Pa - ris, dei - ne Nacht, dei - ne Lust, das ist Pa - ris wo man lebt das ist Pa - ris.'

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Hahnenduett

aus der Operette: „Die keusche Susanne.“

Text von Georg Okonkowsky.

Jean Gilbert.

Ziemlich schnell.

GESANG.

1. Auf ei - nem Hüh - ner -
2. Und wie die stol - zen
3. Doch ach, die gold²ne

ho - fe, da lebt ein stol - zer Hahn, dem wa - ren al - le Hüh - ner in Lie - be un - ter -
Her - ren nun mal im Le - ben sind, es ward vor lau - ter Lie - be der Hahn ganz toll und
Freiheit hielt nicht, was sie ver - sprach, denn tag's gab's dort kein Fut - ter, und nachts gab es kein

tan. Des Mor - gens schon um drei - e be - gann sein Ta - ges - lauf, da
blind. Stolz schlug er sei - ne Rä - der, er kräht bald zart, bald rauh, und
Dach. Schutz - los in Sturm und Re - gen, er - käl - te - te er sich, da

rit.

Kickericki

Sus.

weckt mit sei-nem Krä-hen, er gar die Son-ne auf.
 all sein Krä-hen galt jetzt, nur der Fa - sa - nen - frau.
 klangsein stol-zes Krä - hen, auf ein-mal jäm-mer-lich.

Da
 Doch
 Doch

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *rit.*, *f*, and *p*.

ei - nes schö-nen Ta-ges, bei ei - ner Jagd ver-irrt, kam ein Fa - sa - nen - henn - chen auf
 auf dem en - gen Ho - fe, da langweilt sie sich sehr. „Komm mit mir in die Frei - heit! Was
 das Fa - sa - nen - henn - chen lacht da den Ar - men aus: „Bist noch nicht reif für Frei - heit, drum

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with dynamic markings.

sei - nen Hof ge - schwirrt. Wie die den Hahn er - schau - te, da dacht' sie au - gen - blicks: Den
 tun wir hier, mon cher? Ich zeig dir, wie da drau - ßen die Welt so in - tres - sant, da
 troll dich jetzt nach Haus.“ Als sie dann ei - nes Ta - ges sich noch ein - mal ver - irrt, be -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings and a consistent accompaniment.

rit.

Dukeduk

nehm ich mir zum Rit - ter, da hilft ihm al - les nix!
 gibt es A - ben - teu - er und sonst noch al - ler - hand.
 ginnt mit ei - nem An - dern sie wie - der ih - ren Flirt.

1 - 3. Komm,

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *rit.* and *p*.

Refrain.

du mein klei - nes Hahnen-männchen, komm zu dem Fa - sa-nen-henn-chen, du mein stol - zes

Beide.

Rit - ter-lein, ich möcht' dein Liebchen sein. Komm, du mein klei - nes Hahnen-männ-chen,

komm zu dem Fa - sa-nenhennchen du mein stol - zes Rit - ter-lein, ich möcht' dein Liebchen sein.

Tanz.

(im Takt)
Duk, duk, duk
kickricki

Duk, duk, duk
kickricki

Die keusche Susanne

OPERETTE IN DREI AKTEN

NACH FILS A PAPA VON A. MARS UND M. DESOALLIERES

VON
GEORG OKONKOWSKY

MUSIK VON

JEAN GILBERT

Klavier zu zwei Händen.

	Mk.
Klavierauszug mit überlegtem Text	netto 5.—
Potpourri (Divertissement) mit überlegtem Text	„ 3.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	„ 1.80
„ „ „ „ „ erleichtert	„ 1.20
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch — Two Step mit überlegtem Text	„ 1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch — Two Step mit unterlegtem dänischen Text	„ 1.50
Hahnen-Rheinländer mit unterlegtem Text	„ 1.50

Klavier und Gesang.

Klavierauszug mit Text	netto 10.—
Komm mein kleines Hahnenmännchen. Hahnen- Duett oder Lied	„ 1.50
Das ist Paris. Terzett	„ 1.50
Wir sind ein zärtlich Ehepaar. Duett	„ 1.50
Immer mußt du artig sein. Duett	„ 1.50
Wein-Lied. Hoch und tief	„ 1.50
Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Walzerlied	„ 1.50
Susann, Susann, du hast mir's angetan. Bänkelsängerlied	„ 1.50
Mädels, ihr süßen (Wenn die Füßchen sie heben). Walzerlied	„ 1.50

Klavier und Violine.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 2.—
--	-----------

Zither (Münchener Stimmung).

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	„ 1.50

Zither (Wiener Stimmung).

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	„ 1.50

Großes oder kleines Orchester.

Großes Potpourri (Divertissement)	netto 6.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	„ 4.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	„ 2.50
Hahnen-Rheinländer	„ 2.50

Salon-Orchester (Lyron).

	Mk.
Großes Potpourri (Divertissement)	netto 4.50
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	„ 3.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	„ 2.—
Hahnen-Rheinländer	„ 2.—

Pariser-Besetzung (Lyra).

Großes Potpourri (Divertissement)	netto 4.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	„ 2.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	„ 1.80
Hahnen-Rheinländer	„ 1.80

Schrammel-Musik.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	netto 0.80
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	„ 0.80
Hahnen-Rheinländer	„ 0.80
Susann, Susann, du hast mir's angetan. Bänkelsängerlied	„ 0.80

Harmonie-(Militär-)u. Blech-(Kavallerie-)Musik.

Großes Potpourri (Divertissement)	netto 10.—	8.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer	„ 5.—	4.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch	„ 3.—	2.50
Hahnen-Rheinländer	„ 3.—	2.50

Alle Rechte, besonders das der Uebersetzung und Aufführung vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Copyright 1911 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

EIGENTUM FÜR ITALIEN:
LORENZO SONZOGNO, MILANO.

EIGENTUM FÜR POLEN:
GEBETHNER & WOLFF, WARSCHAU.

EIGENTUM FÜR RUSSLAND:
P. NELDNER, RIGA.



EIGENTUM FÜR FRANKREICH
UND SEINE KOLONIEN UND BELGIEN:
MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

EIGENTUM FÜR VEREINIGTE STAATEN VON
NORD-AMERIKA, CANADA UND MEXICO:
JOS. W. STERN & C^o, NEW-YORK.

EIGENTUM FÜR SCHWEDEN:
ABR. LUNDQUIST, STOCKHOLM.

EIGENTUM FÜR UNGARN:
ZIPSER & KÖNIG, BUDAPEST.

EIGENTUM FÜR DÄNEMARK:
PETER H. FERGO, KOPENHAGEN.