

UMBERTO GIORDANO

MALA VITA



MALAVITA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

VERSI DI

N. DASPURO

MUSICA DI

UMBERTO GIORDANO



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

ALESSANDRO LONGO



EDOARDO

14



EDITORE



PERSONAGGI

VITO AMANTE	<i>Tenore</i>
ANNETIELLO	<i>Baritono</i>
CRISTINA	<i>Soprano</i>
AMALIA, moglie di Annetiello	<i>Mezzo-soprano</i>
MARCO, barbiere	<i>Basso cantante</i>
NUNZIA, pettinatrice	<i>2.º Mezzo-soprano.</i>

Popolani e popolane, garzoni tintori e ragazzi.

La scena è in Napoli verso il 1810.

Questo melodramma è stato tratto dalle *Scene popolari* omonime di S. Di Giacomo e G. Cognetti.

INDICE

ATTO PRIMO.

Scena " <i>Son grida! Sentite: „</i> (Coro)	Pag.	1
Canzone " <i>Sapete voi la storia? „</i> (Marco e Coro)	"	9
Scena " <i>Fa paura „</i> (Marco, Vito e Coro)	"	16
Il Voto " <i>O Gesù mio d'amor „</i> (Vito e Coro)	"	26
Scena " <i>Che voto hai fatto „</i> (Amalia)	"	34
Canzone " <i>Tutto è già pronto „</i> (Annetiello e Coro)	"	46
Scena " <i>Ed ora da zio Tore „</i>	"	50
Duetto " <i>Questo fior voi lo gettaste a me? „</i> (Cristina e Vito)	"	56
Finale I.º " <i>Bella, anzi bellissima „</i>	"	74

ATTO SECONDO.

Scena " <i>Nunzia non viene „</i> (Amalia e Nunzia)	"	85
Scena " <i>Prego, di qua!... Prego, di là!.. „</i> e Brindisi " <i>Le mogli, in genere „</i> (Annetiello e Coro)	"	95
Scena e Duetto " <i>Madonna, madonna, non mi far impazzire „</i> (Cristina e Amalia)	"	112
Intermezzo.	"	130
Finale II.º Duetto " <i>Amalia! Amalia! „</i> (Amalia e Vito)	"	134

ATTO TERZO.

Canzone " <i>Canzon d'amor — che l'ala d'or „</i> (Vito e Coro)	"	148
Tarantella	"	157
Canzone " <i>Ce sta, ce sta nu mutto ca dice accusì: „</i> (Annetiello e Coro)	"	163
Intermezzino e Duetto " <i>Buona sera! „</i> (Cristina e Vito)	"	171
Scena " <i>O Vito, Vito! „</i> (Cristina, Amalia e Vito)	"	179
Finale " <i>Lascia quei cenci!.. „</i> (Cristina e Coro interno)	"	183



MALA VITA.

OPERA IN TRE ATTI

DI

UMBERTO GIORDANO

ATTO PRIMO

Un piccolo piazzale a Basso Porto. — Alla destra dello spettatore la tintoria di *Vito Amante*. — Drappi di ogni colore pendono dagli stipiti e dalla banda dell'architrave. — In fondo alla bottega è buio; un lumicino guizza in quella oscurità davanti a un'immagine. — Sulla porta due corna di cervo. — La facciata del palazzo, dove sta la tintoria, è tutta bucherellata di finestre. — Altri palazzetti a destra con sotto una taverna, e, più innanzi, la bottega di *D. Marco*. — In fondo, pure a destra, una vecchia fontana in marmo, dopo la quale si apre un lungo vicolo.

A manca, in fondo, un Cristo Crocefisso, sotto una cupola di latta a fondo di stellucce d'oro. — La croce si leva da una base vestita di mattoncelli colorati. — Intorno al Crocefisso sono appesi voti d'ogni sorta: quadrettini, grucce, armi. — Tre lanterne sono accese davanti alla croce. — Sul davanti, un piccolo e sudicio palazzetto a un sol piano.

Andante $\text{♩} = 52$ *fff*

rall. *Larghissimo* *I.º Tempo* *ppp* *fff*

affrettando

allarg.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a half rest. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

string.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains. A *string.* marking is present above the right hand.

stringendo

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is also more active. A *stringendo* marking is present.

sostenuto

(grida interne)

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and rests. Dynamic markings include *m.d.* (mezzo-dolce), *fff* (fortissimo), and a final section with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature.

All.^o Giusto (Popolani e popolane si affollano gesticolando e guardando nella bottega di Vito, dove è

SOPRANI I *accaduto qualche cosa.*)

SOPRANI II

TENORI

BASSI

Son

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano I, Soprano II, Tenors, and Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The Soprano I part has a fermata. The Soprano II part has a fermata followed by a quarter rest and a quarter note. The Tenors and Basses have a fermata. The word 'Son' is written at the end of the Soprano II staff.

All.^o Giusto (Si alza la tela)

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present.

NUNZIA

È da

Sen - ti - te! ma si...

gri - da!

Ch'è sta - to?

Detailed description: This block contains the vocal staves for the character Nunzia. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: 'È da', 'Sen - ti - te! ma si...', 'gri - da!', and 'Ch'è sta - to?'. The notes are mostly quarter and eighth notes with slurs and accents.

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *p* is present.

N
Vi - to il tin - tor!

SOP. I. e II.
È da Vi - to il tin - tor.

È da Vi - to il tin - tor.

È da Vi - to il tin - tor.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano part (SOP. I. e II.) begins with a rest followed by the lyrics 'È da Vi - to il tin - tor.' The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

N
Zit - ti... dal

pp

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Zit - ti... dal'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with *pp* (pianissimo).

N
pet - to... il suo ma - lan - no so - li - to!....

Detailed description: This system contains the final vocal entry with the lyrics 'pet - to... il suo ma - lan - no so - li - to!....'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

SOP. I.

ff

Ah! Dio mio! Dio mio!

SOP. II.

ff

Ah!

diminu -

Dio

TEN.

ff

Ah!

BASSI

ff

Ah!

ff

dim.

- endo

mio! Dio mi . . . o!

p

fp

MARCO

Musical staff for MARCO, showing a series of rests followed by a melodic phrase.

Lo pu . ni . sce il Si .

SOP. I e II.

Musical staff for SOP. I e II., showing a series of rests.

Musical staff for Soprano, showing a series of rests followed by a melodic phrase.

Tan . to gio . va . ne...

pp

cres.

Musical staff for Bass, showing a series of rests followed by a melodic phrase.

Tan . to gio . va . ne...

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios. Dynamics include *pp* and *cres.*

M

Musical staff for MARCO, showing a series of rests.

- gnor!

ppp

Musical staff for Soprano, showing a melodic phrase with accents.

Mamma del Car . mi . ne, su lui ve .

Musical staff for Soprano, showing a melodic phrase.

Lo pu . ni . sce il Si . gnor!

Musical staff for Bass, showing a melodic phrase.

Lo pu . ni . sce il Si . gnor!

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and arpeggios. Dynamics include *ppp*.

SOP. I. e II.

- glia - te, e s'ha pec - ca - to non lo ab - ban - do -

- na - te; Mamma 'del Car - mi - re, su lui ve -

SOP. I.

- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà!.....

SOP. II.

- glia - te! O buon Ge - sù, pie - tà, pie -

pp

Mamma del Carmi - ne pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie -

- tà, pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie - tà! Mamma del Carmi - ne pie -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents.

- tà, pie - tà, pie - tà!

- tà, pie - tà, pie - tà!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active, with a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and accents.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex, flowing melodic line, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system concludes the piano accompaniment with a powerful, rhythmic section. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand has a strong bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

MARCO (chiamando a sè gli uomini) *staccato sempre*

sottovoce

Sa - pe - te voi la sto - ria fra l'o - stri - ca e lo

p e leggero

scoglio? Qui, donna Ama - lia è l'o - stri - ca, lo scoglio è quello là! Pro -

- fe - tiz - zar non vo - glio, ma l'o - stri - ca lo scoglio fra poco in - go - ie -

M
SOP. I. e II.
TEN.
C
BASSI

p

Lo scoglio è quello là, è quello

p

Gra - ziosa è questa sto - ria fra l'ostrica e lo

ppp

là... Ma l'ostrica lo scoglio ingoie - rà, lo

scoglio. Qui, donna Amalia è l'ostrica, lo scoglio ingoie - rà. Ma l'ostrica lo

scoglio è quello là, è quello là... Ma l'ostri-ca lo scoglio ingoie - rà, in-go-ie -

scoglio fra poco ingoie - rà, fra poco ingoie - rà, in-go-ie - rà, in-go-ie -

cres. *f.* *tr.*

MARCO

Sa - pe-te voi la

pp Mamma del Car - mi - ne, su lui ve - glià - te,

- rà, in-go-ie - rà fra poco!... Gra - ziosa è questa

- rà, in-go-ie - rà fra poco!... Gra - ziosa è questa

ff *pp*

M

fa - vo - la del - l'o - stri - ca e lo sco - glio, del - l'o - stri - ca e lo

Mamma del Car - mi - ne, su lui ve - glia - te...

sto - ria, gra -

sto - ria, fra l'o - stri - ca e lo

p

M

scoglio, Sa - pe - te voi la fa - vo - la? Ah!

Pie -

- ziosa è que - sta sto - ria, fra l'o - stri - ca e lo

scoglio, gra - zio - sa è que - sta sto - ria! Ah!

e cres. *p*

(ridendo)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostrica lo
 - tà, buon Ge - sù, buon Ge - sù, pie - tà, pie - tà, pie - tà Ge -
 sco - glio! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostrica lo
 (ridendo)
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ma l'ostrica lo

sco - glio fra po - co in - go - ie - rà, in - go - ie - rà,
 - sù, pie - tà, pie - tà, buon Ge - sù, pie -
 sco - glio fra po - co in - go - ie - rà, in - go - ie -
 sco - glio fra po - co in - go - ie - rà, in - go - ie -

p *cres.*

M

in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -
 - tà, buon Ge - sù, pie - tà, pie - tà, pie -
 - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -
 a rà, in - go - ie - rà, in - go - ie - rà, in - go - ie -

M

fff rà in - go - ie - rà!
fff tà pie - tà!
fff rà in - go - ie - rà!
 - rà in - go - ie - rà!

E 619 S

NUNZIA (rientrando, alla folla)

Zit-ti! fa-te-gli lar-go, che va meglio.

SOPRANI (guardando nella casa di Vito)

Gua-r-da-te!.. s'alza! Ed or lo portan qui!

TEN.

BASSI

Che faccia!... Ohi-mè!...

NUNZIA (spingendo la folla)

SCENA II. (Vito e precedenti, poi Amalia. La folla si

Lar-go, lar-go!... co - sì!...

p

The first system consists of a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note G3. The right hand of the piano plays a series of chords, each starting with a half note G4 and followed by quarter notes A4, B4, and C5.

apre - Vito appare pallidissimo, premendosi la pezzuola sulla bocca. - I garzoni della tintoria gli sono intorno e lo sorreggo-

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note G3. The right hand continues with chords of G4, A4, B4, and C5.

no.)

sempre PPP

The third system continues the piano accompaniment. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note G3. The right hand continues with chords of G4, A4, B4, and C5.

(gli porgono una sedia)

The fourth system continues the piano accompaniment. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note G3. The right hand continues with chords of G4, A4, B4, and C5.

(volgendosi alla folla)

(Vito siede)

M

SOP.

TEN.

BASSI.

Fa pa - u - ra!

(a parte)

Prudenza....

M

Oh! cò-me va?

VITO (sforzandosi di sorridere, lentamente)
a piacere

Tut - to è fi - ni - to.... Gra - zie.... È un ma - le pas - segge - ro...

ppp

V

(si alza, fa)

Sto meglio, sì.... Dav - ve - ro non sof - fro niente più.

f

alcuni passi, ma trasalisce, porta la pezzuola alla bocca, poi prorompe in lagrime. I garzoni lo fanno sedere)

f *lento* *p*

MARCO

L'ho detto!

SOP. (circondandolo)

Co-me? Pian-gete!

Ah! mi-sero....

TEN.

BASSI

Come prima

f

Or - sù,

che a - ve - te?

Sof - fri - te an -

p

Uo - mo mo - stra - te . vi, fa - te . vi

- cor?

VITO (scostando i garzoni)

Vi pre - go...

cor!

pp

al - lon - ta - na - tevi!

Molto mosso

A - ria, a - ria mi occor-re a - des - so...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A - ria, a - ria mi occor-re a - des - so...'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, creating a rich harmonic background.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment continues with its intricate texture of beamed notes and chords.

So - no co - si af - fran - to...

The third system shows the vocal line with the lyrics 'So - no co - si af - fran - to...'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment includes some dark, shaded areas in the bass line, possibly indicating specific performance techniques or a specific musical style.

sof - foco... ad - do - lo - ra - to, op - presso è il

The fourth system concludes the page with the lyrics 'sof - foco... ad - do - lo - ra - to, op - presso è il'. The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

(lasciando cadere il capo fra le mani)

V
 po - ve - ro mio pet - to.... Sol di mo -

V
 - ri - - re a - spet - - to!

SOP.
 TEN.
 BASSI

Secondi
 Mamma del Car - - mi -

come prima

p

(asciugandosi gli occhi e la bocca)

V
 E non so più a chi vol - ger - mi,
 - ne, di lui pie - tà!

non so! So. no sfi.

Mamma del Car. mi. ne, di lui pie. tà!

ni. to!
O buon Ge. sù, pie. tà!

Fa. te. vi

Mam. ma del Car. mi. ne, pie. tà, Mam. ma del Car. mi. ne, pie. cor!
Uo. mo mo. stra. te

NUNZ.

O fi - glio mio!

MAR.

Ahi - mè! Dio l'ha pu -

- tà, pie - tà, pie - tà!

- vil.. Che stra - zio!

Che stra - zio!

(additando a Vito il Crocefisso)

N

A quel buon Ge - sù vi ri - vol - ge - ste

M

- ni - to!

VITO

No!

mai?

E - gli è pie - to - so as - sai!

Ve - ro,

E - gli è pie - to - so as - sai!

Ve - ro,

BASSI

Ve - ro, ve - ro... pre - ga - te - lo!

Ve - ro,

p

cres.

che non ne son de - gno!

cres.

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa -

cres.

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa -

ve - ro... pre - ga - te - lo! E - gli è pie - to - so as - sa - 8.....

M
- i e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -

M
- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -

- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -

- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -

- i, e - gliè pie - to - so as - sai, e - gliè pie -

8

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next three staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment for the piano. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

M
- to - - - - so!

M
- to - - - - so!

- to - - - - so!

- to - - - - so!

- to - - - - so!

- to - - - - so!

Molto più lento.

f

p

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next three staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment for the piano. The piano part features a melodic line with triplets and dynamic markings. The tempo marking 'Molto più lento.' is placed above the piano part.

NUNZ.

E - gli vi ascol - te - rà!

Se gli fa - re - te un

vo - to, cer - to l'ac - co - glie - rà.

Lento $\text{♩} = 40$ (Si leva commosso e cade inginocchiato. Le donne lo imitano; gli uomini si sberrettano tutti)

VITO

Lento $\text{♩} = 40$ *pp* O Ge - sù mio d'a - mor, che sul - la cro - ce

t'immo - la - sti a sal - va - re il pec - ca - to - re, di que - sti ani - ma mia

V *sii re . den . . to . re, ab . bi al . fi . ne pie . tà,*

pp affrett.

V *del mio sof . fri . re, fammi gua . ri . re,*

cres e affrett.

V *fam . mi gua . ri . re, fam . mi gua . ri . re, mi . ti . ga*

ff e sten.

ff rall.

in tempo

V *tu de' miei ma . li l'or . ror! Tu che vedi il mar . ti . rio del mio*

in tempo

ppp

ppp

ff *pp*

cor, tu che sai ch'io non spero che in te, non mi la-

ppp

- scia - re, ab - bi pie - tà! O mio Si - gnor!

SOP.

TEN.

BASSI

ppp *Ac*

ppp *Ac*

ppp *Ac*

p *ppp*

O Ge - sù mi - o d'a - mor!

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

- co - gli, o Si - gnor, la pre - ghie - ra, il

v

O Ge-sù mi-o d'a-mor,
vo - - - to di un mi-se-ro cor; al

cres. molto *fff*

v

sii redento-re, sii redento-re di que-st'a-ri -
cres. molto *fff*
po - - - ve-ro afflitto che spe - - ra per dono con-ce-di, per-do-no conce -
fff
po - - - ve-ro afflitto che spe - - ra per dono con-ce-di, per-do-no conce -
fff
po - - - ve-ro afflitto che spe - - ra per dono con-ce-di, per-do-no conce -
P e cres. molto *fff*

pp

ma, di que - st'a - ni - ma mia sii re - den -

di

di

di

ppp

p

f *p*

to - re, fam - mi gua - ri - re, o Ge - su, o Ge - su

f *p*

pp *cres.*

mi - o, mi - o Ge - su d'a -

SOP. *pp* *cres.*

TEN. *pp* Al po - ve - ro af - flit - to che

BASSI *pp* Al po - ve - ro af - flit - to che

Al po - ve - ro af -

pp *cres. e string.*

mo - re, sii re.den - to - re di que - st'a - ni - ma

spe - ra per.do.no con . ce - di, con.ce.di,o Si - gnor, Si -

spe - ra per.do.no con . ce - di, con.ce.di,o Si - gnor, Si -

- flit - to che spe - ra con - ce - di,o Si -

ma, di que - st'a - ni.ma mi - a sii re.den.tor Si -

- gnor, Si - gno - re,per.do.no con . ce.di, Si.gnor, Si -

- gnor, Si - gno - re,per.do.no con . ce.di, Si.gnor, Si -

- gnor, Si - gno - re,per.do.no con . ce.di, Si.gnor, Si -

sten. *fff*

sten. *fff*

fff

fff

sten. *fff*

fff

senza rigore di tempo lunga

- gnor!.....

Fammi gua-rir! Ed io vo-to ti

- gnor!.....

- gnor!.....

- gnor!.....

8^a *bassa*.....!

fo che u - na don - na per - du - ta spo - se - rò strappan-do - la al pec -

AMALIA (che è entrata mentre Vito fa il voto)

Che mai di - ce? È impaz - zi - to!

- ca - to! (con fervore) E se potrò men - tir, o Dio, fammi mo -

allarg.

(Tutti si affollano intorno a Vito, lo sollevano, gli stringono la mano e lo baciano. Quindi la fol-

V
- ri - re, fammi mo - rir!

SOP.
ff allarg.
Per-dona o Si - gnor!

TEN.
ff
Per-dona o Si - gnor!

BASSI
ff
Per-dona o Si - gnor!

ff allarg. *più stretto*

la, un pò per volta, si dirada. Marco va a sedere sul gradino della sua bottega. I garzoni, dopo aver fatto sedere Vito, rientrano

nella tintoria)

cres. *e* *string.* *molto* *ff stretto* *stent. molto*

in tempo *allarg. molto*

8

Agitato

AMALIA (piena di dispetto, piantandosi in faccia a Vito)

(fremente) *f*

Che voto hai fatto? Che

VITO

(volgendo altrove il capo)

Lasciami!

Agitato

(tentenna il capo quasi commiserandolo)

vo.to? Non so s'è

(alzandosi)

(entra in bottega)

Tu ben l'u - di - sti! Lasciami... Va!..

(poi accostandosi rapidamente alla porta)

paz - zo... o in - fa - me!

a piacere

(quindi,mostrandogli rapidamen.

A

Bra . vo! l'hai ben tro . va . ta!

a tempo

p *cres.*

A

te il pugno stretto) Ep . pur..... io qui ti ri . ve . drò!

(esce rapidamente)

f

dim.

MARCO

(che dal suo posto ha seguita la scenetta, a mezza voce)

p

Don . ni . ne

All.^o moderato

pp

M

ca . re, don . ni . ne ca . re,..... guarda . te . vi dal ven . to e dal . l'a .

M

mo - re... don - ni - ne ca - re, don - ni - ne ca - re,

VITO (torna sulla porta, e, appoggiandosi allo stipite, con tristezza)

M

Buon per
l'u - no e l'al - tro non fan - no che mu - tar!

V

te, Mar - co mio, sei sem - pre in buon u - mo - re!... tu can - ti, men - tre io

V

MARCO

spa - si - mo!...
Suv - via! fa - te - vi cor: ac - qua che

M pas.sa... E. piut.to .sto pen.

VITO (fa per rientrare in casa)
 Hai ra . gio . nel... Men vo!
 M . sa.te al . la sa . lu . te. Via, sta.te al .

M . le.gro!

Allegro giusto (quando Vito è rientrato)
 M *Allegro giusto* Si met . to . no a bal .

M

- la - re, e poi, e poi si la - gna-no d'a - ver ma-le al - le

p

M

gam - be! Gio - ven - tù, gio - ven - tù!.....

f

Allegro $\text{♩} = 126$ SCENA III. - (Di fuori si ode un frastuono. Dalle case della piazzetta escono popolani e popolane;

ff

ne giungono altri dal vicolo e dalla cantina. Annetiello, un pò brillo, arriva seguito da uomini e ragazzi)

ff

Allegro

Ec - co chi ci può dir la ve - ri - tà

Allegro

p brillante

An

An

Don Mar - co, co - s'è quest gran

An

VO - to fat - to da Vi - to in pubbli - co? (senza spostarsi)

MARCO

Co - s'è si spo - sa!

ANNET. (con malizia)

E chi si vo - le spo - sar?

Chi

p

legato

(tirandolo a parte, con malizia)

M'han det - to che - gli giurò.....

più gli pia - ce - rà!

..... che per disotto agli ar - chi mai più..... dovrà pas - sar!

(sorpreso, fissandolo)

Ma... se vi passan

(facendosi scuro in volto)
a piacere

(squadrandolo da capo a piedi)

An *Com_pa_re, che vuoi dir?* Ah!

M *gli al_ tri? Niente di ma_le.*

Come prima

(gli volge le spalle)

An *beh! co_ si va be_ ne!* (ridendo)

M **Come prima** *Oh! che ti*

pa_ re!...

M *pa_ re!...*

ANNET (salutando con un largo gesto)

M *Buon giorno a -*

SOP.

TEN. (uscendo dalla tintoria)

BASSI *An_ ne_ tiel_ lo, buon di!*

An

- mi - ei!

Or giun - gi? Di nuo - vo

This system contains the first vocal entry. The bass line starts with a half rest followed by a quarter note 'mi' and a quarter note 'ei'. The piano accompaniment begins with a quarter rest, followed by eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and triplet markings in the piano part.

An

Che sto be - no - - ne!

che ci di - ci?

This system features the second vocal entry. The bass line has a half rest, then a quarter note 'che', a quarter note 'ci', and a quarter note 'di - ci'. The piano accompaniment continues with eighth notes and quarter notes, featuring a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Triplet markings are present in the piano part.

An

e ho fatto un bel..... pran - zet - to; che

An - ne - tiel - lo sta bel - lo!

An - ne - tiel - lo sta bel - lo!

This system contains the third vocal entry. The bass line starts with a half rest, then a quarter note 'e', a quarter note 'ho', a quarter note 'fatto', a quarter note 'un', a quarter note 'bel', followed by a dotted line, a quarter note 'pran - zet - to', and a quarter note 'che'. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and triplet markings.

An *Po - sil - li - po è co - sa*

An *da ve - de - re, ver -*

cres. sempre

An *de co - m'è, col ma - re*

cres.

An *di rim - pet - to! E che, fra*

SOP.

R *(circondandolo) (ridono)*

TEN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSI

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

An

po - che se - - re, chi è ric.coe chi non ha,

pp

Allegro vivo

An

a Pie.di - grot.ta an - drà!

SOP.

TEN.

BASSI

ff

A Pie.di - grot.ta an - drem..... chi sa

A Pie.di - grot.ta an - drem..... chi sa

A Pie.di - grot.ta an - drem..... chi sa

ff **Allegro vivo**

me - glio can.tar,..... chi sa me.glio ballar, fe - steg.ge -

me - glio can.tar,..... chi sa me.glio ballar, fe - steg.ge -

me - glio can.tar,..... chi sa me.glio ballar, fe - steg.ge -

- rem! fe - steg - ge -

- rem! fe - steg - ge -

- rem! fe - steg - ge -

- rem!

- rem!

- rem!

ANNETIELLO

(♩ - 104)

Tutto è già pron - to, tut - to fis - sa. to è già:

i le - gni ed i ca - valli, i fi - ni - men - ti bel - li, le pen - ne

al - te da por - re sui cap - pel - li... al - le ra - gaz - ze, al -

le ra - gaz - ze lan - guide l'oc - chiet - to si fa - rà, l'oc - chiet - to si fa -

f *pp* *mf* *p* *rall.* *rall. col canto* *I.º tempo* *f* *I.º tempo*

An

ràl Io vo' scor - dar o -

mf

An

- gni do - - lor, mi vo_glio al_l'al - le - grez - za, al_l'al - le -

An

- grez - za abban - do - nar, io vo' quag - giù go - de - reo -

mf

An

- gnor; mi vo_glio al_l'al - le - grez - za, al_l'al - le - grezza abban - do -

p

4ⁿ

- nar!

SOP. Iⁱ *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor, vo -

SOP. IIⁱ *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor,

TEN. *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor, vo -

BASSI *ff*

Scor - dar dob - biam o - gni do - lor,

pp

- glia - mo al - l'al - le - grez - za, al - l'al - le - grez - za ri - tro -

pp

o - gni do - lor, o - gni do - lor scor - dar dob -

pp

- glia - mo al - l'al - le - grez - za, al - l'al - le - grez - za ri - tro -

pp

o - gni do - lor, o - gni do - lor scor - dar dob -

pp

ANNET.

Vo.glio

ff
 - var; dob - biam quag - giù go - der o - gnor, vo -
ff
 - biam; dob - biam quag - giù go - der o - gnor,
ff
 - var; dob - biam quag - giù go - der o - gnor, vo -
ff
 - biam, dob - biam quag - giù go - der o - gnor,

ff

An
 ri - de - re, vo.glio ri - de - re, vogliam ri - de - re,
 - glia - mo, vo.glia.mo ri - der, vo.glia.mo ri - de - re,
 ri - der vogliam, ri - der vogliam, ri - de - re,
 - glia - mò, vo.glia.mo ri - der, vo.glia.mo ri - de - re,
 ri - der vogliam, ri - der vogliam, ri - de - re,

pp

An

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re, ri - de - re e can - tar!.....

ri - de - re e can - ta - re e can - tar!.....

ff

ff sempre 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ANNET.

(additando la cantina)

Ed o - ra, da zio

(si avvia alla cantina, e, dando la mano al cantiniere)

An

To - re chi mi vuol ben ver - rà! To - re, buon

An

dì!

SOP.

TEN.

(seguedolo) Buon dì! Noi sia - mo qua. (entrano in cantina. La folla si disperde)

BASSI

Buon dì! Noi sia - mo qua.

SCENA IV. (Vito, Marco, poi Cristina)

(cadendo a sedere a destra della tintoria)

VITO

In ca_sa mi par che l'af_fan_no m'op-

MARCO (vedendo Vito che torna)

Oh, Vi_to!

a piacere

p

- prima!

Meglio è sta_re al _l'a - per - to.

E iri - cor - di con_fu - si mi tor - tu_ra_no il po - ve - ro cer -

Allegro

v

- vel - lo...

MARCO

Sul pas - sa - to ci va messau - na pietra.

a tempo (Una mano)

v

Vo' far - vi so - pra u - na cro - ce e non pensar - ci più.

di donna, per la finestra del palazzetto, gitta una rosa. Il fiore cade ai piedi di Vito.) (raccogliendo il fiore)

v

Co - s'è? U - na ro - sa! chi l'ha get -

MARCO

Non vi abba - da - te.

V
_tò? Ma vien da quel-la ca-sa? È ve-ro?

M
La sciate andar, non so...



M
Sì, da quel-la ca-sa.



(seccato, si alza) (se n'entra in bottega canticchiando) *Allegro giusto*

M
Non da-te-vi pen-sier... Donni-ne ca-re, dōn-ni-ne

Allegro giusto



M
ca-re, guar-da-te-vi dal ven-toe dal-l'a-



M

mo - re: don - ni - ne ca - re, don - ni - ne

M

bel - le, l'uno e l'al - tro non fan - no che mu -

M

tar! (Vito, pensieroso, resta

pp

a contemplare la rosa)

p

56 (Cristina esce dal palazzetto con una bottiglia in mano e s'avvia alla fontana. Vito la segue con lo sguardo e gioca con
And.^{no} mosso ♩ = 56

la rosa. Cristina, riempita la bottiglia, torna indietro)

CRISTINA (senza guardarlo)

lo sissi_ gnor....

VITO (amabilmente)

Questo fior voi . lo get - taste a me?

(alzandosi)

Ho se - te... vorrei

CRIS. (mostrando la bottiglia) (Vito beve;

Ma... se vi accon - ten - ta - - te...
be - re...

mf

le rende la bottiglia con la destra, e, con la sinistra, fa per forbirsi le labbra. Cristina gli porge il grembiale e volta la

cres. e animando *sf*

testa altrove. Vito si asciuga la bocca guardando lei)

CRIS.

(dopo lungo silenzio)

VITO (sorridente)

Gra - zie!... e lo di - co an - cor per questo fior.

pp *morendo* *f*

La buona

(liberando il grembiale)

se - ra. La - scia - te - mi an -

(insinuante)

Che, già via - lon - ta - na - te?

Allegro molto

- dar, qui non pos - so re - star.

VITO (sorridendole dolcemente)

Con me sie - te si - cu - ra;

crec.

VITO

I^o tempo

ban-di-te o-gni pa-u-ra.

dopo l'orchestra:

allargando

E mi vo - le - te di-re il vo-stro

And.^{no} mosso

ff *legatissimo*

CRIS (giucando. col grembiale)

(fingendo di non capire)

Io. mi chiamo Cri-sti-na. Co-me?

no - me? E l'al-tro? Dico, il vostro co -

(Cristina si scuote, come se avesse una stretta al core, abbassa gli occhi e fa per andarsene. Vito, quasi)

- gnome.

cres. e affrett.

commosso, la raggiunge e la trattiene dolcemente. Poi, pigliandole la mano con voce insinuante)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

VITO

E s'io, poi, vi di - ces - si che il

pp e cres.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and dynamic markings.

vo - stro vi - so ha un fa - sci - no... che

se animato

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics and dynamic markings.

sie - te bel - la tan - to?

sostenuto

ff

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and dynamic markings.

Poco più mosso

CRIS.

E ro... ma non son più quel - la.....

Io vi giu - ro, io vi giu - ro, Cri -

Poco più mosso

pp *cres.*

- sti - na, che il vo - stro sguar - do

animando

affrett. *riten.*

scen - de dentro al - l'a - ni - ma mi -

affrett. *p riten.*

La sto - ria

- a! Saper vor - rei tut - ta la vostra sto - ria...

Allegro ♩ = 196

p.

con dolore

mi - a? La stes - sa ab - biamo tut - te:

mi - se - - - rie, in -

Mosso

f

- gan - ni, la - - - gri - me! Che raccontar pos -

ff

f

ff

C

s'io?..... le pe - ne mie sa Id - dio!

ff *p* *f*

VITO

Nul - la per tornar li - be - ra ten - ta - ste?

CRIS.

Lento ♩ = 40

Ah! quan - do te - se son quel - le re - ti,

pp

Lento ♩ = 40

(addita il palazzetto)

Allegro ♩ = 168

mi - se - ra co - le - i che vi s'im - pi - glia. Pri - ma, Ci si lu -

Allegro ♩ = 168

ff

- sin - ga, po - scia, ci - si mi -

- nac - cia, e il de - sti - no ci

schia - cia, ah!..... sem - pre sen - za pie - - ta...

Animato

VITO

Ed a qual - cu - no a - ve - te mai pen - sa - to

v *che... vi vo - glia di - fen - de ree sal -*

v *- var, che vi com - piangae che vi voglia a - mar? Ci a - ve - te mai pen -*
affrett. ritenuto

CRIS.
 Ah! quan - te vol - te io..... l'ho so -

v *- sa - to?*
a tempo

allargando
 - gna - to; ah!..... ma chi..... può a - ver..... pie - tà di

allargando

me? Pri.ma

string. molto

VITO (con calore)

Chi vi sal - vas - se sa - preste a - mar?

pp string. molto *cres.*

lui, do-po Id - dio! VITO

Eb - ben, son io!

ff

GRIS.

Allegro vivo
(fuori di sè)

Sei tu? dav -

Allegro vivo

largo *pp*

cres. molto

-ver? Sei tu? so - gno non è?

sting. sempre più

Ah! VITO sei Ah! son

in tempo

fff *stentando* *col canto*

tu? io!...

dim. *p*

(poi quasi cadendo in ginocchio)

And.^{te} cantabile

Ti be - ne - dica il ciel!

And.^{te} cantabile

Nel l'o - re

pp

V

tri - sti in cui la vi - ta mi - a sembra fi - nir,.....

all.

pp

V

qui, nel mio pet - to, sve - glia - si un de - si - o san - to di
col canto.

V

pa - ce e di se - re - no a - mor!..... Al - lor dei fal - li miei sentol'or -

dolce

ff

V

- ro - re, im - plo - ro, im - plo - ro dal buon Di - o l'al - ta pie -

rit.

rit.

V

- ta, e spin - to so - - no a sten - de - re la

res.

f

V

ma - no a chi è ca - du - ta in fal - lo al par di me E or

p

pp

V

tu, tu mio be - ne, quel - la don - na se - i, tu sei la

sempre pp

V

don - na che do - vrò sal - var: da te, dolce mia bel - la,

sempre pp

v

a_spet.te . rò di pace un raggio,e..forse,un gior . no,a.

v

. mor, for . se a . mo., for . se a . mor, di

a piacere

v

pace un raggio,e... for . se, un gior . no,a . mor...

CRIS.

Id . dio ti a . scol . ti,o Vi . to! Ah!

Andantino mosso (♩=88)

C

Dun - que, nel cie - lo, pres - so al Si - gno - re

Andantino mosso (♩=88)

p

C

giun - ser gli spa - si.mi del mi - o pe - nar; tut.te le

C

la - gri - me di que - sto cor, al - fin là in al - to gra - zia tro -

C

-vâr, al - fin là in al - to gra - zia tro -

72 VITO

C

vâr! Cre - di - lo, cre - di - lo, Cri - sti - na, il cie - lo è sta - to

cres.
pp

V

che ti ha condot - ta a me, sì, a me vi - ci - no,

pp

Poco più mosso
CRIS.

Dun - que, nel cie - lo, pres - so al Si - gno - re giunser le

V

Cri - sti - na, cre - di - lo, il cie - lo è sta - to che t'ha vo -

p Poco più mosso

C

la - grime di que - sto cor, al - fin là in al - to gra - zia tro -

V

lu - ta sal - var con me; ma già il tuo vol - to addo - lo -

cres. assai

C
v

vâr, al fin là in al to gra zia tro .
ra to più d'u na vol ta pe nar mi

Allegro mosso

C
v

vâr al fin là in al to, al fin là in al .
fè, pe nar mi fè,

Allegro mosso

pp *cres. fino all'ultima battuta*

ritenuto

C
v

to gra zia tro vâr!
pe nar mi fè!

ritenuto

ff

All.^o Vivo

tr

8

Bella!

CRIS.

All.^o Giusto ♩-100

(angosciosamente) Mio Dio!

VITO

(sottovoce)

Zit - ta!

An

an - zi, bel - lis - si.ma! Al pa - ra - gon del

All.^o Giusto ♩-100

An

ven - to, ei più ve - lo - ce va!..... Ohi,

pp

An

Vi - to! il vo - to tuo di cer - to in ciel non

VITO (secco)

Eb - ben?

An

è ar - ri - va - to an - cor... Che già gli hai fat - to o -

Più mosso
(fissandolo)

Vi è da ri - dir qual - co - sa?

(accostandosi)

An

- nori Io? con - ten - to - ne! e in che mo - do!....

Più mosso

An *a piacere*

L'hai scel.ta bel.la.... e a.mi.ca.... o Cri.sti.

VITO (afferrandogli il braccio)

Giù quella ma.no!

An *3* (stende la mano per accarezzarle il volto)

nel.la, di; non sia.mo a.mi.ci?

Allegro

V (dandogli uno spintone, con violenza)

An *a piacere* (ridendo) Ma per

(stende ancora la mano)

Ah! ah! ah! la pi.gli in se.rio!.... Tu ve.di, Cristi.nel.la?

All.^o Vivo

CRIS. (spaventata)

ff Ahimè!.....

Di - o!

(cercando scostare coloro che si frappongono)

O - ra mi

SOP. Ahimè!.....

TEN. *ff* (frapponendosi) Ma noi! Don Vi - tol..

BASSI *ff* Ma noi Don Vi - tol..

All.^o Vivo

ff

fp

(altamente)

Ti pa-re, o non ti pa-re, que-sta donna è mia, dèi ri-spet-
pa-rel..

ff

- tar. la! La pro - messa che ho fatta innanzi a Dio sacra per me sa -

ritenuto

- rà: questa don. na re. di. me. re vo. gl'io, nessun la insulte.

CRIS. **Largo** (gettandosi fra le braccia di Vito) *fff*

(con entusiasmo) *fff* Vi - to, sei tu sce - so dal

ANNET. *fff* - ral Io con - so - lar - ti a -

MARCO *fff* Al vo - to suo fe - de - le

SOP. *fff* Al vo - to suo fe - de - le

TEN. *fff* Al vo - to suo fe - de - le

BASSI *fff* Al vo - to suo fe - de - le

Largo *fff*

C
 cie - lo; per te ri - na - sce - re mi sen - to! O

V
 - ne - lo: non più, non più do - vra i sof - frir, io

An
 re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, Cri -

M
 re - ste - rà, fe - de - le, re - ste - rà, Cri -

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

TEN. I.
 re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

TEN. II.
 re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, la

re - ste - rà, fe - de - le re - ste - rà, Cri -

pp

80 Più mosso

pp *cres.*

C
Vi - to, sei sce - so dal cie - lo, sei sceso dal cie - lo per te - ri -

V
con - so - lar - ti a - ne - lo, con - so -

An
pp *cres.*
- sti - na spo - se - rà, Cri -

M
pp
- sti - na spo - se - rà, Cri -

SOP. I.
pp *cres.*
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

SOP. II.
pp
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp *cres.*
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp
po - ve - ra Cri - sti - na spo - se - rà, sì, spo - se -

pp *cres.*
- sti - na spo - se - rà, Cri -

Più mosso

cres.

allarg.

affrett.

C

- na - - - - - sce - re, per te ri.

V

- lar - - - - - ti a - ne - lo, ti vo're -

An

- sti - - - - - na spo - - - - - se - rà, un

M

- sti - - - - - na spo - - - - - se - rà, un

- rà - - - - - è gene.

- rà - - - - - un

- rà - - - - - è gene.

- rà - - - - - un

- sti - - - - - na spo - - - - - se - rà, un

allarg. *ff* *affrett.*

C
 . nascere mi sento all'avve nir! Sarò la schiava tu a, ti a do re.

V
 . dimere non più dovrai soffrir.

A
 san to e gli è dav ver.

san to e gli è dav ver.

. ro so, un santo egli è dav ver.

san to e gli è dav ver.

. ro so, un santo egli è dav ver.

san to e gli è dav ver.

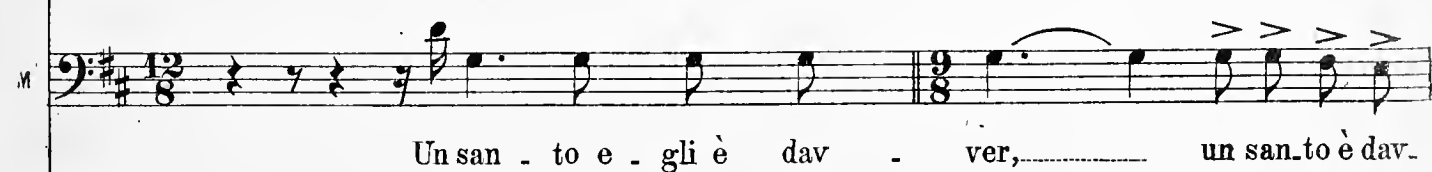
san to e gli è dav ver.

ritenuto

C  *- rò, sarò la schia - va tua, ti a - dor - re -*

V  *Cristi - na, fi - da in me, ti spo - se -*

An  *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

n  *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

 *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

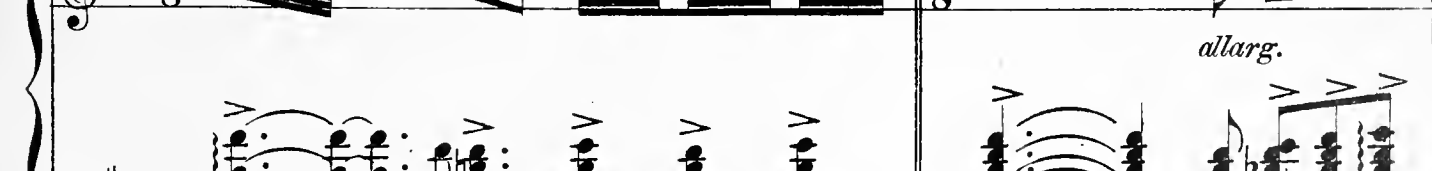
 *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

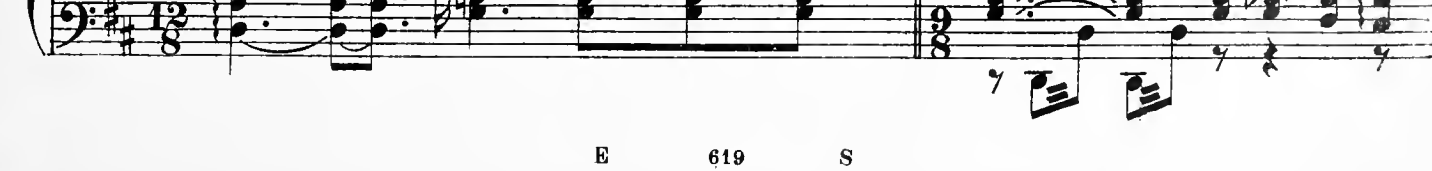
 *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

 *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*

 *Un san - to e - gli è dav - ver, un san - to è dav -*









C
V
An
M

- rò!
- rò!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!
- ver!

ff molto stretto

allarg. molto

ATTO SECONDO

Interno della casa di Amalia. — Di fronte allo spettatore, una vetrata con imposte che si chiudono di dentro. — Mobili modesti. — Sopra un *comò* una statua della Madonna sotto una campana di vetro. — Davanti, una lampada accesa. — Da un lato della stanza, una tavola.

La vetrata è aperta, al levarsi della tela, si vede passar la gente sulla via.
È ancora giorno.

All.^o Agitato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with a crescendo (*cres.*) leading to a series of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in both staves.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with a decrescendo (*dim.*) dynamic. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The music ends with a series of chords in the upper staff.

The fourth system concludes the musical piece. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord in the upper staff. Above the system, the instruction "(si alza la tela)" is written.

sf

guarda ansiosamente sulla via.)

AMALIA

Nun - zia non vie - ne!

f

(si alza)

Oh, che vi - ta d'in - fer - no!

pp *cres.*

E so - no sem - pre

f

qui, di - men - ti - ca - - ta, sen - za spe -

f

(depone il lavoro sulla tavola)

A

ran - - ze...

ff

cres.

A

Vi . . to,

Ah!.....

largo ff

A

Vi . . to, e - ter - - no mar - ti - rio mi - o, che sor - te

p

pp

A

m'hai ser - ba - - - ta!

cres.

f

affrett. e dim.

allarg.

Largo

AMAL. (correndole incontro)

Oh, Nunzia, vie-ni: t'a_spet.to come il

NUNZIA (entrando)

Don-n' Amalia, è per. mes. so ?

A

so . le! Ho bi . so . gno di

Mi co . man. da . te....

Allegro

(fruga nel comò e ne cava un pezzo di stoffa)

A

te.

Allegro

sf

p

sf

AMAL.

(gliela porge)

Frat. tan. to, tie. ni: è un pò di

p

A

stof. fa... Oh, che! non l'ac. cet. ti?

MUNZ.

(pigliando)

An. zi!.... ma di. stur.

Lento

A
E proprio nien.te.

N
_ bar. vi... Al. lo. ra... grazie...

Lento

A
(pigliandole le mani, supplichevole)
Or dimmi,

cres. *dim.* *p*

A
Nun. zia: è ve. ro che Vi. to spo. sa?
NUNZ. (imbarazzata)

A me... di cer.ta

(con vivacità) *pp*

A No! non men . ti . re!

M gen . te ...

(imbarazzata)

M Ahimè!... che dir . vi ?... è ve . ro: lo sanno, ormai, le pie . tre della

All^o Moderato

AMAL.

Eb . be . ne, pria che ciò suc . ce . da, voglio ve . der Cri . sti . na.

M via. (spaventata) Oh che pazzi . a!

All^o Moderato

A

Vo - glio che ven - ga qui! vo - glio che sap - pia e

A

(esaltandosi) *f*

ve - da quel che fa!..... O Nun - zia, so che

A

me - ri.to di es - ser bru.cia.ta vi - va;

P cres.

A

so che la gen - te mor - mo.ra, che

ff

A

d'o - - gni o - nor son pri - va, che, cie - - ca, che,

p

A

cie - - ca di de - li - - rio, in un a - bis - so

(Dalla strada si odono le voci di Annetiello e di altri, grida e risa) (esaltatissima)

A

vò!... Mi pre-me

NUNZ. (spaventata)

Ta - ce - te!... U - dir si può!

string. molto

A

po - - - co! Giu - - ra mi con - dur - la

A

(esaltatissima)

qui! No! no!

NUNZ. (spaventata) (Dalla strada, voci e risa più vicine) (afferrandole le mani)

vi sup - pli.co! Ta.

N

(va per uscire; Annetiello appare sulla porta.)

- ce - te!.... an - drò!

ANNETIELLO

Allegro Mosso

Pre-go, di qua!...

Pre-go, di

NUNZ.

(spingendolo)

(esce)

Sem - pre lo stesso!

là!...

(agli amici)

A - van - ti! en - tra - te! non c'è clau -

-su-ra!

padro - ni sia - te di que - ste

Au

mu - - - ra!

(Poi, vedendo il cipiglio

d'Amalia)
ANNET.

Mia moglie è qua, mia moglie è qua, se non sor-

Moderato.

lunga ten.

Au

- ri - de - vi, sor - ri - de - rà!

TENORI

GARZONI (entrando)

BASSI

Donn' A - ma - lia, sa - lu - - ti! Per far - vi

Donn' A - ma - lia, sa - lu - - ti! Per -

meno
3

An *meno*
Voglio-no a te brin-dar; se li fa -
fe - sta siam qui ve - nu - ti.
- far - vi fe - sta siam qui ve - nu - ti.

AMAL. *lento (irritata)*

Brindar? trin - car?
- rai trin - car.

lento

deciso (irritata)

A Ma è que - sta una can - ti - na? La
An Ohè! la ca - sa è mia!

A tua?

An (ironico) Ca - ri -

scherzoso

A A - spet - ta - lo!

An na!

TEN. *pp* Il vi - no! Il

C O R O BASSI (sottovoce) *pp* Il tem - po imbro - gliasi... Vo - glia - mo andar, il tempo im -

Il tem - po imbro - glia - si... Vo - glia - mo andar, il tempo im -

pp

A Non mi sec - car!

An vi - no

- broglia - si, vo - glia - mo an - dar, vo - glia - mo an - dar?

- broglia - si, vo - glia - mo an - dar, vo - glia - mo an - dar?

pp

(Amalia volta le spalle per andarsene, poi esce dalla quinta a sinistra)

Allegro.

TEN.

ff

Guarda: Anne - tiel - lo pi-gliò cap -

(ridendo)

BASSI

ff

Allegro.

ANNET.

Cap-pel-lo? Io no! Il vi - no su - bi-to vi trove -

- pel - - lo!

- pel - - lo!

100 Allegro vivo

(si mette a frugare per la stanza)

An

- rò.

Allegro vivo

p

pp

An

Sta

An

(non lo trova)

qua!

TEN.

È là

(non lo trova)

Ah! ah!

BASSI

Ah! ah!

ah! ah! ah!

Ah! ah!

ah! ah!

ah!

(levando il fiasco) *f*

An

Ec.co.lo al . fin!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Dav

ff

Dav

An

(Annetiello)

ve - - ro, è il vin!

ve - - ro, è il vin!

versa da bere a tutti)

stentate

And.^{no} Mosso

(venendo poi avanti)

Le mogli, in ge - nere, son capric - cio - se, piene di smor - fie, di punte a -

And.^{no} Mosso

f

pp

An

- sco - - se; ma poichè, il con - ju - ge sa quel che

An

fa, di lor s'in - fi - schia, più alle - gro sta.

accentato

An

Co - me rubin già bril - la il vin;

Più mosso

accentato

3

An
 bril . la, già bril . la il vi . no; bevete, o.

An
 - hè, be . ve . . te, o . hè!

TEN.
 Co . me rubin già bril . la il

BASSI
 Co . me rubin già bril . la il

An
 Bril . la già

vin!.....

vin!.....

(1) Taglio a piacere dal Φ al S.

An

bril - la il vi - no;..... beve - te, o - hè!

Squisi - to egli è!

squi - si - to e -

Squisi - to egli è!

cres.

p

An

Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

- gli è! Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

Bevia - mo.... squisi - to e - gli è!.....

All° vivo

ANNET.

I.^o Tempo

105

Peggior d'A - ma - lia, que - sto fia - scac - cio, fa - ce - va il

bur - be - ro e l'a - va - rac - *staccato*

Co - me rubin già bril - la - il

Co - me rubin già bril - la il

- cio. Rivolte i - nu - ti - li! il fia - sco è qua, men - tre mia

vin!

vin!

An

mo - - glie sbuf - fa di la!

Co - me rubin già bril - la il

Co - me rubin già bril - la il

An

p sostenuto

Co - me rubin già bril - la il vin...

vin, già brilla il vin....

vin, già brilla il vin....

p sostenuto

An

bril - la già

co - me ru - bin!

co - me ru - bin!

An

bril - la il vi - no - - - - beve - te o - hè!

Squisi - to egli è! squisi - to e.

Squisi - to egli è!

p

Allegro

An

Bevia - mo... squi - si - to e - gli è!

- gli è! Co - me ru -

Allegro

ff

An

Co - me rubin già bril - la il vin; squi - si - to egli è... be -

- bin già bril - la il vin; be - viamo, o - hè! squi - si - to e -

Co - me rubin già bril - la il vin; squi - si - to egli è... be -

All.^o vivo

An

- viam... brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

- gli è! brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

- viam.... brilla il vin!..... bril - la il vin! be - viam.... squi - si - to e -

> All.^o vivo

An

- gli è! be - via - mo, be - via - no, be - via - mo, be - viam!

- gli è! be - via - mo, be - via - mo, be - via - mo, be - viam!

- gli è! be - via - mo, be - via - mo, be - via - mo, be - viam!

fff

AMALIA (uscendo furiosamente dalla stanza)

U - sci - - - - te!

Au

And

A

Ma che di - ven - ta que - sta ca - sa mia? U - sci - te

A

tut - - ti! E tu, va - ga - bon.

A

- daccio!... Va - ga - bon - daccio!

ANNAT.

Bada ai ter - mi - ni, A - ma - lia.... Bada ai ter - mi - ni, A - ma - lia, o ch'io ti

pp cres.

An

schiaccio....

TEN.

Zitto, An - ne - tiè! An - diam!

BASSI

Zitto, An - ne - tiè! An - diam!

An

Sì! me - gliòè per

pp

Andantino

An

te!

Andantino

ANNAT.

Le mo - gli, in ge - ne - re, son ca - prie -

pp

An

- cio - - se, pie - ne di smor - - fie, di pun - te a -

(escono)

An

SCO - - - - - se.

(rimasta sola, si lascia cadere su di una sedia, accanto alla tavola, e scoppia in singhiozzi)

AMAL. *3* O Ma - don - na, Ma - don - na, non mi fa - re impaz -

A

zi - re! Questo è un casti - go ta - le, che non si può sof - fri - re!

p

SCENA III. Analia, Nunzia e Cristina.

NUNZIA (entrando frettolosa) (la scuote) Son ro - vi - na - ta!

Donn'A - ma - lia! Che co - sav'è ac - ca - du - to?

A M'a.vrà ve.

N Andiamo, su, le . va . te . vi: Cristina è qui!

A - du . ta? Ch'entri or o . ra! (Nunzia va alla porta e fa un segno; Cristina appare sulla

N È fuori anco . ra.

soglia e vi si ferma) **Andante**

A O bel . la gio . vi . ne, en . tra . te

Andante

CRISTINA (fredda, avanzandosi) **f**

Pa . u . re? e di che

A pu . re... sen . za pa . u . re.

C mai? Mi co.man - da . te. Eb.

A Io pre.go.

C AMAL. - ben? Eb . be . ne... fran.ca sia . te:

Andante

A Sa . reb . be ver che voi fa . te al . l'a . mo . re con un

Andante

CRIST. È ve . ro!

A gio - va.ne... con Vi.to il tin . tor? E ch'è - gli, poi, vi vuol spo.

C
Ma... a quel che pa - re.

A
- sa - re? (dopo averla fissata a lungo) Sta ben!.....

A
Ep - pu - re, a me, sem bra che un so - gno il vo - - stro

CRIST. (freddissima)

E perchè?

A
sia... che pre - sto po - trà sva - nir... Per - chè sì!

(punta al vivo)

string.

A Sen - ti - te, bel - la gio - va - ne: vi son co - se che s'in -

più mosso

pp *string.*

CRIST. *(Ingenualmente)* *rit.*

Io son quel - la che non in -

A - ten - do no sen - za tan - te pa - ro - le.

f *p* *rit.*

C - ten - de.

A *(padroneggiandosi)* *(poi a Cristina)*

Io spiegherommi or or... Ve -

(insinuante a Cristina)

MUNZIA

Ma...che si spieghi...

All^o Agitato

A

de - te: nel mio co - re ho l'a - go - nia, la mor - te...

All^c Agitato

A

Da voi non chie - do, im - plo - ro che mi la - scia - te Vi - vo... Di

A

nien - te più m'ac - co - ro al mon - do: ho per - so tut - to!

A

pa - ce; speran - za e o - nor! Oh sì! io vi - vo, brucio, brucio, muo - io di quest' a -

stent.

stentate cres. f pesante

115 Andantino

Ms que s'ia . mo . re è in . . ni . ca...

. mor!

Andantino

l'ul . ti . ma mi . a spe . ran . . . za:

ti po . trò da . re l'a . ni . ma, la vi . ta

che m'ia . van . . za: ma...l'a . ria

pp

pu...ra e li . be . ra o . ra re . spi . ro an .

poco meno
- ch'i o, io m'abbandono in brac . cio al caro sogno

mi . o!... E voi che ave . te spo . so, ca . sa, famiglia e a .

cres.

- mor. me lo vo . le . te togliere i nabis . sar mi an .

ten.

f *col canto*

Allegro

C
 - cor? Io vo - glio Vi - to!

AMALIA

(padroneggiandosi a stento)

Vo -

Allegro

A
 - le - te u - sci - re da que - sta vi - ta or - ri - bi le, sot -

A
 - trar - vi al di - so - nor... io

A
 ven - de - rom - mi l'a - - ni - ma e ne sa - re - te

A

fuor. Da - na - ro? Eb - ben, dal -

A

- l'or - bi - ta gli oc - ta - chi mi strappe -

CRISTINA (risoluta)

Io vo - glio Vi - to A -

- rò! Se lo vo - le - te, il fo!

p cres.

C

(Amalia, manda un grido di rabbia, si slancia ed afferra un coltello che è sulla tavola)

- man - te!

NUNZ. (spaventata)

O San - ta Ver - gi - ne!

f

(freddissima) (fa per uscire)

Meglio è che me ne va-da... Buona se-ra!

(svincolandosi da Nunzia) *f*

Or-sù, fi-

AMAL. (sbarrandole il passo, confusa)

Voi non u-sci-te!

f

-nia-mo-la! Io ven-go qua, m'of-fri-te o-ro...

p

la ca-ri-tà non vo-glio, tut-to ri-fiu-te.

p e cres.

C

rò... qualche vor - re - te, ma Vi - to no!

largo

C

Ah!... non sa - pe - te che del - la

f *largo* *a tempo* *pp*

C

vi - ta... ah! co - nob - bi

f

C

so - lo l'on - ta il do -

p

affrett.

C

lor, che so - no stan - ca, an - ni - chi - li - ta, che dentro il

affrett. col canto

C

pet - to spez - za - to ho il co - re... Vi - vere, a - ma - re - io

largamente

f col canto

C

vo - - - glio! Hai tu ca - pi - - - to? io vo - glio

C

Vi - to! Io vo - glio

affrettato

ff

Allegro agitato

C *Vi_to!*

AMAL. (scoppiando)

No! non lo spo-se - rai! Fem - mina in - fa - me, gli oc - chi ti strappe -

Allegro agitato

pp *cres.*

(contenendosi fredda)

C *Mi pa - re che o - ra ve ne a - bu -*

A *- rò!*

NUNZ. (tenendole lontane)

Per ca - ri - tà!

ff

C *- sia - te...*

(furibonda a Cristina)

A *E - sci!*

(supplichevole, spingendo Cristina verso la porta)

N *Mio Dio! Cri - sti - na an - da - te via!...*

ff

Lento.

pp

CRIS. (voltandosi, mentre Nunzia la spinge, ad Amalia)

E tut-to quello che ave-te det-to, lo ri-corde - rò, sa-pe-te!

p e cres.

(mettendosi lo scialle)

e ne da-re-te con-to. Va be-ne!

dim. *pp*

Si, va be-ne! chè, per o-ra, ho tor-to

3

(poi nell'uscire)

C

io e voi ra - gio - ne a - ve - te... Nunzia,

Allegro deciso
(esce lentamente)

C

la buo - na se - ra.

Allegro deciso

fff

(Amalia cade a sedere)

a

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Piano accompaniment for the second system of music. The right hand continues with chords and melodic lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

NUNZIA (sollevandola)

Voi fa - te ma - le a strug - ger - vi co -

Musical system for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature is three sharps. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *sollevandola* instruction. The bass line consists of chords with a tremolo effect.

- si: cal - ma ci

Musical system for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature is three sharps. The piano part continues with chords and a tremolo effect in the bass line.

(accompagna Amalia verso la porta)

vuol... Ve - ni - te - ve - ne qui.

pp

a sinistra. Il tuono rumoreggia da lontano)

8

NUNZ.

Ancheil tem - po mi -

pp

(Lascia Amalia e torna. Mette lo scialle sul capo, piglia la stoffa ed esce rapidamente)

- nac_cia.... Va_do via!

INTERMEZZO

♩ = 46

Largo

ppp *(lambo) ppp*
pp

cres. molto *pp*

(lambo) ppp *p*
3

(lambo) pp *pp*
3

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble with a crescendo marking (*cres.*) and a triplet of eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It begins with a *ff stentato* marking and a triplet of eighth notes. The treble clef part has a *fff* dynamic marking. The bass line continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a *pp* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes and a doublet of eighth notes. The bass line features a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *p* dynamic marking. The bass line continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a doublet of eighth notes and a *pp* dynamic marking. The bass line continues with accompaniment.

Poco più mosso

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains chords and arpeggiated figures, while the bass clef has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in measure 2.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef continues with arpeggiated chords. A dynamic marking of *cres.* is placed above the treble staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef features chords with accents (>) and slurs. A dynamic marking of *pp* is placed above the treble staff in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef has chords with accents and slurs. A dynamic marking of *ff stentate* is placed above the treble staff in measure 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef has chords with accents and slurs. Dynamic markings of *pp*, *cres.*, and *ff* are present in measures 13, 14, and 15 respectively.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a series of eighth notes in the third measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Vertical 'V' marks are placed above the notes in the first and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a series of eighth notes in the third measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The word "string." is written in the left hand part. The dynamic marking "fff" is present in the right hand part. Vertical 'V' marks are placed above the notes in the first and third measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a series of eighth notes in the third measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The word "stent." is written in the right hand part. Vertical 'V' marks are placed above the notes in the first and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a series of eighth notes in the third measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "fff" is present in the right hand part. Vertical 'V' marks are placed above the notes in the first and third measures.

134 **All.^o deciso** SCENA IV. Vito poi Amalia.

VITO (va con passo deciso verso la stanza a sinistra)

Allegro deciso

A - ma - lia! A -

AMALIA (uscendo)

- ma - lia! Ah! sei

A tu? Ah!...sì!....

VITO (accigliato)

tu? Ah!...sì!....

VITO (accigliato)

Mi ve - di! Da te ven - ne Cri - sti - na?

sf
Vallo

(drizzando il capo)

In pa - ce?

Ti pre - go di la - sciar - me - la in pa - ce!

(drizzando il capo)

In pa - ce?

Ti pre - go di la - sciar - me - la in pa - ce!

(poi, umilmente)

A Sie - di.
(bruscamente)

V Non vo' se - de - re..

Andante

A Eb. ben... non ti ne - go che so - no sta - ta a -

Andante

A - cer - ba an - che con le - i... Quan.to a per - der la pa - ce,

A io dir non so..... chi di noi l'ha per - du - ta. Ah!

A

vel - - gi gli oc - chi, e ve.. di a che son ri -

A

_ dot - ta! Io più non ho son.no e ri - po - so! Io

A

pian - go gior.no e se - ra... pian.go per te, mio Vi - to! Io

A

pian go gior.no e se - ra... pian.go per te, mio Vi - to!

A

Pian-go per te, mio Vi - - - to!

VITO (resistendo all'emozione)

È va - no,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'Pian-go per te,' are written below. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'VITO' and the performance instruction '(resistendo all'emozione)' is written above the vocal line.

V

ces - sa! Non vo' sa-per di ciò!... Vo' io sol - tan - to

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'ces - sa! Non vo' sa-per di ciò!...' are written below. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'V'.

V

che tu la la - sci in pa - ce! E pen - sa ch'è - sa sa - rà mia

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'che tu la la - sci in pa - ce! E pen - sa ch'è - sa sa - rà mia' are written below. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'V' and the performance instruction 'p' is written above the vocal line.

All^o Agitato

AMALIA

Ah! co - sì par - li, Vi - to? Del

V spo - sa.

All^o Agitato*P staccato*

A co - re che n'hai fat - to?

V Ormai, fi - ni - to tut - to è fra

A Ah! co - sì par - li, Vi - to?

V noi!

A Ah! co - sì par - li, Vi - to?

A Vi - - to! U - na paz -

V Ho prof - fe - ri - - to un vo - to...

A - zi - a! U - na paz - zi - a! U - na paz -

V (reciso) Che man - ter - rò! che man - ter -

A - zi - a!

V - rò!.....

Un vo - to? un vo - to? E a

lunga

Andantino

A

me, a me, tu lo di - men - ti - chi, o quan - ti ne hai

Andantino

pp

A

fat - ti a me? quan - ti ne hai fat - ti a me? Come? hai scor - da - ti i

A

fer - vi - di giu - ri prof - ferti al piè..... di quel - la bel - la

p

A

dim. e rall. VITO *Più mosso*

ver - gi - ne? Non ri - cor -

dim. e rall. *Più mosso*

V

da re: ba sta, non ri cor dar,

V

non ri cor da re, ba sta, non ri cor

AMAL.

L'a mor, le sma nie, tut to fi ni to è in

V

dar. Di ri membranze a ma re or mai stan co è il mio

A

te? Dun que l'a mor, le sma nie tut to è fi

V

cor! ah!..... di rimembranze a ma . . . restanco è il

A

- co - ra me - no di te e - ro in quel

A

gior - no, e - ro in quel gior - no, che

rall.

ff stent.

A

del - la fe del ciel di - men - ti - ca, get -

string.

pp string.

A

- ta - i l'o - no - re, e sul tuo pet - to, sul tuo

A

pet - to sven - ni d'a - mo - re, sven - ni d'a -

rall. *largamente* *string.* *rall.*

stridate *ff largamen.* *string.* *ff* *rall.*

All^o molto (gli afferra le mani e lo scuote)

A

-mor!
VITO (svincolandosi)

Ta - ci! ah! ta - ci! ta - ci! non ti vo' ascol - ta - re!

All^o molto

ff

V

chè que - gli occhi mi fan - no de - li -

AMALIA (Amalia lo tira a sè)

No!

- rar! Per compassione, la - sciami! il co - re mio non

A

no! no! no! no!

(il tuono rumoreggia, piove)

V

può... la - sciami! la - sciami! la - sciami!

cres. molto

A

No!..... che non è pos - si - bile anche al tuo cor, lo so, tormento è la fre -

Moderato

sf pp

A

- ne - ti - ca febbre che mi bru - ciò... Ah! t'a - mo, io t'a - mo, le tue carezze io

cres. molto

cres. molto col canto *ff* *pp*

A

vo'... io t'a - mo tan - to! io t'a - mo tan - to!

(gli getta le

affrett. *cres.*

A

braccia al collo)

No! No! mi de - vi a -

VITO

La - sciami! Lasciami! La - sciami!

A

mar! Io t'a - mo, io t'a - mo, t'a - mo!

stringendo

VITO

Ah! (con trasporto stringendola fra le braccia) chi può re - si - ste - re! un de - mo - ne sei

Moderato

ff

AMALIA

tu! hanno i tuoi ba - ci un fa - scino... Ah! ah! ah! ah!

stringendo

ff

A

io t'a - mo tan - - to!

V

io t'a - mo tan - - to!

Allegro vivo

fff

CRISTINA (da fuori, al bagliore dei lampi)

Vi - to! Vi - to! Vi - to! Vi - to!

AMALIA (corre alla vetrata e chiude le imposte in faccia a Cristina, poi ritornando a Vito e aprendogli le braccia)

Ah! sor.

VITO (stringendola frenetico) Ah! son

tua!

(La tela cade rapidamente)

tua!

tuo! *Sostenuuto*

sempre ff

Animato

ATTO TERZO

La stessa decorazione del primo Atto. Alcune tavole e scranne fuori della cantina parata a festa. — È in sull'avemaria.

SCENA PRIMA

Vito, Coro Uomini, e poi Donne, Popolani e Popolane.

(Vito e Uomini, seduti attorno alla tavola, bevono e giocano alla mora.)

Allegro mosso

f e molto accentato

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking "Allegro mosso" and the dynamic marking "*f e molto accentato*". The second system includes the instruction "(si alza la tela)". The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and a common time signature (C).

Moderato

VITO (alzandosi)

Canzon d'a mor.....

TEN. *f* (parlato)

Quattro! set_te! cinque!

BASSI *f* (parlato)

Set_te! no_ve! cinque!

GIOCATORI

Moderato

fff

mf

pp

che l'a - la d'or.....

quattro! die_ci! no_ve!

cinque! no_ve! die_ci!

fff

v

ba - gni nel vin..... sa - len - do a

cinque!
(bevono)

quattro!

mf
p

v

vol..... Va

Se - il no - ve! quattro! cinque!

Se - il cin - que! se - il tre!

fff
p

V *por - ta a lei la vo - ce del mio*
 cor, va, pic - chia al suo bal - con, fal - la sve -
 gliar Can - zon d'a - mor
 dal - l'a - la d'or ba - gni nel

f rall.
f
in tempo
in tempo

dim. subito

V
vin..... sa - len - do a vol!..... ah!

fff dim. subito *ff*

V
p
ah!..... ah! ah!.....

SOPRANI *mf*
Chia Piedi.

TENORI

BASSI

p *pp*

pp

- grot - ta - vuo - le an - da - re, sia - mo qua, sia - mo

mf

qua; noi ben sa - pre - mo in - na - mo - ra - re chi ver -

- rà, chi ver - rà; can - tar vo - gliam, vo - gliam dan -

pp

- zar... so - spi - rar, so - spi - rar. Si, tutti in siem can - tar do -

pp

- vrem, tutti in sie - me cantar do - vrem! Canzon d'a -
Canzon d'a -
Canzon d'a -

ff

fff

VITO

p

Va,

- mor dall'a - la d'or,
- mor dall'a - la d'or,
- mor dall'a - la d'or,

ah!

p

V
 por - ta a lei la vo - ce del mio

V
 cor, va, pic - chia al suo bal - con, fal - la sve -

V
 - gliar! Can - zon d'a - mor

SOP.
 Si, tutti insiem cantar do - vrem, can - zon d'a - mor

TEN.
 Can - tar dovrem

BASSI
 Can - zon d'a - mor

Can - tar do -

C O R O

..... dal - l'a - la d'or! ah! ah!
 dal - l'a - la d'or! ah! ah!
 can - zon d'a - mor! ah! ah!
 dal - l'a - la d'or!
 vrem can - zon d'a - mor! ah! ah!

ff

p ah! ah! (grido)
p ah! ah! (grido)
p ah! ah! (grido)
p ah! ah! (grido)

pp *cres. ed affrett.*

V. V.

TARANTELLA

All^o Vivo

The musical score for 'Tarantella' is written for piano in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The second system continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third system features piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The fourth system is marked piano-piano (*pp*) and fortissimo (*ff*). The fifth system is marked piano-piano (*pp*) and fortissimo (*ff*). The sixth system is also marked piano-piano (*pp*) and fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A crescendo leads to a fortissimo (*f*) dynamic at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate chordal patterns. The left hand features a sequence of chords with accents (>) and a final measure with eighth notes. The dynamic is marked *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p*.

Fourth system of musical notation. Both hands feature a consistent eighth-note accompaniment pattern. The right hand has a more active melodic line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *pp*. The system concludes with a long horizontal line in the right hand, indicating a sustained chord or a fermata.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with accents. The left hand (bass clef) has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *pesante* is present.

Third system of musical notation. Both hands feature a steady eighth-note accompaniment. Accents are used throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent chordal texture in the upper register.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The lower staff includes the dynamic marking *ff stringendo molto* in the middle of the system. The music becomes more intense and faster.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, the final system on this page, concluding the musical passage.

SOP
Ev - - - vi - - - va! ev - - - vi - - -

TEN
Ev - - - vi - - - va! ev - - - vi - - -

BASSI
Ev - - - vi - - - va! ev - - - vi - - -

- - - va!..... ev - vi - va!

- - - va!..... ev - vi - va!

- - - va!..... ev - vi - va!

deciso

SCENA II. Annetiello, uomini, donne, ragazzi e precedenti.

La comitiva, che va a Piedigrotta, preceduta da Annetiello, entra. Gli uomini portano fiori e penne sui cappelli, e, in punta

Tempo di Marcia

8

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

alle pertiche, lampioncini di vari colori. I ragazzi sono muniti di tutti gl'istrumenti caratteristici delle feste popolari na-

SOP. e RAGAZZI

The vocal line for Soprano and Boys is a single staff with a treble clef. It contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics.

La can_zon!

TEN.

The vocal line for Tenor is a single staff with a treble clef, mostly containing rests.

BASSI

The vocal line for Basses is a single staff with a bass clef, mostly containing rests.

La can.

8

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system, with similar melodic and bass line structures.

- politane.)

The vocal line for Soprano and Boys continues with rests.

Bra - vi...

The vocal line for Tenor continues with rests.

- zon!

8

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic and melodic motifs.

Ce sta..... ce

sta nu mut - to ca di ce ac - cus - si:..... c'ò be - vere e'ò mán -

- già..... è'ò me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta -

- ver - na a là - to mun - no si nce n'è,..... si ce ve - dim - no

llà a - mi - ce mieie, chi sa chi sa!..... Ma si

An

l'uglio pe mo du - ra a la lu - cer - na scur.dam.me .

An

- cil - le a - mi - ce, e' guaie nnanz'a' ta - ver - - - - na!

An

Ma si l'uglio pe mo du - raa la lu - cer - na,

An

..... scur.da - te - vil - le,a.mi - ce'e guaie pe mo!

V. III

con allegrezza

SOP. >

Ma si l'uglio pe mo du - ra a la lu - cer - na,

TEN.

BASSI

scur.dam - me - cil - le,a.mi - ce,e guaie nannz'e ta - ver.

- na! Ma si l'uglio pe mo du - ra a la lu.

ANNET.

Scur - da - te - vil - le, a - mi - ce 'e guaie pe

cer - - na!

senza corona

mo!

f

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

Ev - vi - va Anne - tiel - lo, ev - vi - va Anne - tiel -

- zon!

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

- zon!

Ev - vi - va, ev - vi - va la can -

- lo, ev - vi - va Anne - tiel - lo, ev - vi - va Anne - tiel -

ff

- zon..... ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta..... ce
 - zon..... ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta..... ce
 - lo..... ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va! Ce sta ce

sta nu mut - to ca di ce accus - si..... c'ò be - vere'ò man - già..... è o
 sta nu mut - to ca di ce accus - si..... c'ò be - vere'ò man - già..... è o
 sta nu mut - to ca di - ce ac - cus - si, di -

me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta - ver - na a l'a - to mun - no si nec
 me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta - ver - na a l'a - to mun - no si nec
 - ce ac - cus - si, c'ò be - ve - re'ò man - già è o

n'è... si ce vedim mo llà a mi ce mieie, chi sa chi sa

n'è... si ce vedim mo llà a mi ce mieie, chi sa chi sa

me - glio è'ò me - glio è'ò me - glio ca ce sta, è o

string. molto

chi... sa

chi... sa

me - glio è'ò me - glio ca ce sta, è'ò

(La comitiva, cantando, sfila ed

chi... sa!

chi... sa!

me - glio è'ò me - glio ca ce sta!

22

esce dalla quinta a sinistra, seguita dal coro e dai ragazzi.)

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). They feature long, flowing melodic lines with slurs. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

The second system of music consists of two staves, a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.

The third system of music consists of two staves, a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

The fourth system of music consists of two staves, a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Andantino* and the dynamics are *pp* (pianissimo). The music features a melody in the right hand with a slur and a triplet of eighth notes in the bass line. There are also some chords and rests.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand has a slur over several notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. The dynamics remain *pp*.

Third system of the musical score. The right hand has a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamics are *pp*. The system concludes with the markings *affrett.* (accelerando) and *rall.* (rallentando).

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *in tempo* and the dynamics are *pp*. The right hand has a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand has a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamics are *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Cristina scende dal vicolo, lo scialle sul braccio, disfatta, lentamente; poi scor-

- gendo Vito, gli si accosta, e, mettendogli le mani sulle spalle)
CRIST.

Buona sera.

(voltandosi, freddamente)
Che

Niente... Ti cerco da sta - man.

c'è? Co - s'hai? Perchè?

Andantino molto mosso

C

Noi sai?

V

Andantino molto mosso

E che ne so...

C

Or dove vai?

Ed.

V

Men vo!

C

io? Vi . to?

V

Tu vat . tene! Qui non puoi re . star: ho ben al . tro da

(avvilita, si addossa a uno stipite della porta, mormorando, le braccia penzoloni, gli occhi bassi)

Andante

senza rigore di tempo

C Treble clef, 3/4 time signature. Musical notation for the first vocal line.

Vorrei sa . per..... se vo . i

V Violin clef, 3/4 time signature. Musical notation for the violin part.

(continua a spiccare i panni)

far!

Piano grand staff, 3/4 time signature. Musical notation for the piano accompaniment.

Andante

C Treble clef, 3/4 time signature. Musical notation for the second vocal line.

lunga

lunga

cer . . to..... m'a . ma . te, o se l'amor vo . stro..... non ho

Piano grand staff, 3/4 time signature. Musical notation for the piano accompaniment.

C Treble clef, 3/4 time signature. Musical notation for the third vocal line.

(senza levar gli occhi)

più,..... non ho più.... Io can . to.

V Violin clef, 3/4 time signature. Musical notation for the violin part.

VITO

(girando il capo)

(con feroce ironia)

Che mormori?

Co.si cantan las .

Piano grand staff, 3/4 time signature. Musical notation for the piano accompaniment.

All.^o Agitato

(accenna al palazzetto) (Cristina scoppia in singhiozzi disperati, e, coprendosi il volto con le mani, si appog-

v

-sù.

All.^o Agitato

f *accentato*

-gia al muro. Poi singhiozzando sempre)
CRIST.

Puoi di sprezzar mi tan to? Vi to, che cuore hai

p

c

tu?

VITO (quasi commosso)

Senti, Cri-sti-na: la-sciami par-la-re aper-to e schiet-to:

V *ti vo - glio be - ne,*

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line contains the lyrics "ti vo - glio be - ne," with a long note on "ne,". The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

V *m'a - gi - ta per te l'an - ti - co af - fet -*

The second system continues the vocal line with the lyrics "m'a - gi - ta per te l'an - ti - co af - fet -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

V *- to; ma ho qui cer - te ca -*

The third system features the vocal line with the lyrics "- to; ma ho qui cer - te ca -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a change in the bass line.

V *- te - ne che in - fran - ge - re non so.... Sii buo - na.... a tan - te*

The fourth system features the vocal line with the lyrics "- te - ne che in - fran - ge - re non so.... Sii buo - na.... a tan - te". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a triplet in the vocal line.

V

pe - ne un dì ri - pa - re -

largamente

V

o, a tante pe - ne un dì ri.pa.re.

rall.

p

CRIST.

Lento (singhiozzando)

Lo so... quando mi ve - di, sen - ti pie - tà di

- rò!

Lento

pp

C

me... ma al fa - sci - no tu ce - di di le - i che ti per -

cres.

C

-dè..... Soffro, mi struggo,

string. e cres. stent.

C

spa - si.mo, lot - to per far - mi a - ma - re; ma quella

ff sempre f

senza diminuire

C

ser - pe av - vin - ce - ti... va - no è spe - rar, va - no è spe -

VITO

A tan - te pe - ne ri - pa - re -

C

- rar..... è va - no ormai spe - rar!

V

- rò,..... a tan - te pene un dì ri - pa - re - rò!

rall. rall.

SCENA IV. - Amalia e precedenti.

(con un grido)

C

Ah!

AMALIA (dalla sinistra, in fretta, vestita sfarzosamente)

O Vi-to, Vi-to!

(interdetto)

Allegro

A - malia!

(parlato) (vedendo Cristina)
pausa, prolungato

Oh! Bel-la gio - va-ne, che fa - te

(ad occhi bassi, fiocamente)

C

Niente

(fissando Vito in faccia)

qua? Dav - vero?

(a Cristina)

E chiaspet-

(confuso)

Venne da sè... di qui pas - sando

(fiocamente)

C

Nes - su - no.

(a Vito)

- ta - te?

Al - lo - ra sbri - ga - ti, Vi - to... la vet - tu - ra è

Allegro Agitato

(si allontana verso il vicolo, esce. Vito piglia il cappello, chiude la porta e fa per an..

A

Ià!

Allegro Agitato

- dar via)

CRIS. (cercando trattenerlo)

Per quel ba - cio d'a - mo - re, che primo un dî mi de - sti,

c

pel mio mor - tal do - lo - re, pel vo - to che tu

c

fe - sti, non mi dan - na - re, o Vi - to,

c

non mi la - sciar co - sì! Pensa al l'an - go - scia, al

c

pian - to del mio stra - zia - to cor,...

C
 pen - sachein te sol - tan - to spe - ro sal - var - mi an -

C
 - cor!....
 VITO (svincolandosi)
 Quel pian - to tu - o si

V
 me - sto m'ar - de, mi stra - zia il cor;

CRIS.
 Ah! pen - sa che tu, che tu mi puo - i sal - va - re an -
 Ah! ma il mio de - stin è que - sto va - no è lot - tar con

stretto
ff
p col canto

C

cor!.....

AMAL. (tornando rapidamente) (vedendo Cristina)

Eb_ben, ti sbrighi? Eanco_ra . là?!

V

me!.....

a tempo

A

(escono dalla sinistra) *SCENA V. - Cristina sola.*

La_sciaquei cen_ci.... va!

Allegro vivo

p cres.

lunga pausa

CRIS. (dopo lunga pausa, immobile, addossata alla tintoria) *pp*

La.sciaquei cenci....

Lento

ff *pp col canto*

(si piega, raccatta lo scialle, che e caduto a terra, pci, con un profondo sospiro)

C

va!... Co - si gli ha det - to!... E an -

(Lentamente, scende al proscenio. Davanti al Crocefisso s'arresta commossa, e cade in ginoc.

C

- dia - mo!

chio. La sua voce è piena di lagrime)

Andante senza rigore di tempo

C

O Re - den - to - re mio se la mia vo - ce si - no a te

Andante

PPP col canto

C

giun - ge, a te - sti - mon ti chia - mo! Tu sai quanto ho sof.

C

- fer - to, e se al - l'a - tro - ce de - sti - no mi - o strap - par - mi a - vea giu -

(si leva a poco a poco stendendo le mani al Cristo disperatamente) *ff*

p *cres. molto*

- ra - to... No, non l'hai vo - lu - to, no..... non l'hai vo -

pp *affrett.*

- lu - to, non l'hai vo - lu - to!... E sai la vi - ta mi - a,

stent.

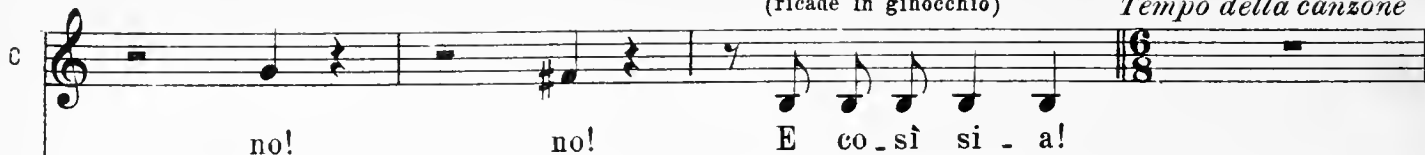
sai quanto a sal - var - mi ho spa - si - ma - to... Ma non lo vuo - i....

cres. *pp*

(ricade in ginocchio)

Tempo della canzone

C



no! no! E co_sì si - a!

SOP.



Ce sta..... ce

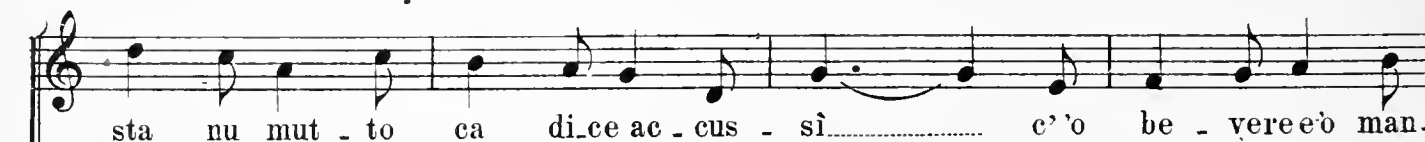
TEN.



Ce sta..... ce

(molto lontani)

Tempo della canzone

sta nu mut - to ca di-ce ac - cus - sì..... c'ò be - vere e'ò man-



sta nu mut - to ca di-ce ac - cus - sì..... c'ò be - vere e'ò man-



(Cristina con uno scatto improvviso, si drizza, grida: Infami!



- già..... è'ò me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta -



- già..... è'ò me - glio ca ce sta!..... Chi sa..... ta -



Vili... Ah!... e correndo alla porta del palazzetto, vi picchia: la porta si apre e Cristina cade priva di sensi appena l'or-

ver... na a l'a - to mu - nno si nce n'è..... si ce ve dim - mo

ver... na a l'a - to mu - nno si nce n'è..... si ce ve dim - mo

chestra attacca il fortissimo.)

llà a - mi - ce mieie chi sa... chi sa!.....

llà a - mi - ce mieie chi sa... chi sa!.....

Largo

fff

Gala rapidamente la tela.

affrett.