

Ausgewählte  
**ARIEN UND GESÄNGE**

VON

**CH. VON GLUCK**

mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekanntem italienischen Opern.

Mit deutscher Uebersetzung von GUSTAV ENGEL

herausgegeben von

**WILHELM RUST.**

I. ABTHEILUNG.

Sopran-Arien.

- | No. |  | Ngr. |
|-----|--|------|
| 1.  | <b>Arie</b> aus der Oper: Semiramis . . . . .<br><i>Voi, che le mie vicende</i><br>Die ihr in Schmach mich sehet             | 12½  |
| 2.  | <b>Recitativ u. Arie</b> aus der Oper: Echo und Narciss . . . . .<br><i>Cessez de vous jouer</i><br>Lasst ab von eurem Spiel | 12½  |
| 3.  | <b>Gebet</b> aus der Oper: Aristeo . . . . .<br><i>Numi offesi, ombre sdegnate</i><br>Hohe Götter, grollende Schatten        | 5    |
| 4.  | <b>Arie a. d. Oper:</b> Il Re pastore (Der königl. Schäfer) 10<br><i>Al mio fedel dirai</i><br>Geh' nun und sag' dem Treuen  |      |
| 5.  | <b>Scene und Arie</b> aus der Oper: Lucio Vero. . . . .<br><i>Berenice, ove sei?</i><br>Berenice, ach wo bist du?            | 20   |
| 6.  | <b>Arie</b> aus der Oper: Semiramis. . . . .<br><i>D'un genio, che m' accende</i><br>Mein Herz war schnell entglommen        | 10   |

II. ABTHEILUNG.

Alt-Arien.

- | No. |   | Ngr. |
|-----|---|------|
| 1.  | <b>Recitativ und Arie</b> aus der Oper: Die Chinesinnen . 15<br><i>Ferma, crudele</i><br>Grausamer Sieger         |      |
| 2.  | <b>Buffo-Arie</b> aus der Oper: Die Chinesinnen . . . . .<br><i>Ad un riso</i><br>Solch ein Lächeln               | 15   |
| 3.  | <b>Arie</b> aus der Oper: Semiramis. . . . .<br><i>Tradita, sprezzata</i><br>Verrathen, verlassen!                | 10   |
| 4.  | <b>Cavatine</b> aus der Oper: Semiramis . . . . .<br><i>Vieni, che poi sereno</i><br>Schon naht die traute Stunde | 5    |
| 5.  | <b>Arie</b> aus der Oper: Semiramis. . . . .<br><i>Fuggi dagl' occhi miei</i><br>Fliehe mit schnellem Schritte    | 10   |
| 6.  | <b>Arie</b> aus der Oper: Semiramis. . . . .<br><i>Oscura il sol le stelle</i><br>Wie vor der Sonne Strahlen      | 10   |

**KLAVIER-AUSZUG.**

Arrangement Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.





Nº 3.

ARIE.

„Verrathen, verlassen!“

aus der Oper: Semiramis.

(Allegro con fuoco.)

Semiramis.

Tra - di - ta, sprez - za - ta, che pian - go? che  
 Ver - ra - then, ver - las - sen! Ver - ge - bens mein

PIANO. *p* *sf* *sf* *sf*

par - lo? se pie - no d'or - go - glio non cre - deil do - lor, che  
 Kla - gen! Er spot - tet der Ar - men und glaubt nicht dem Schmerz! Er

*sf* *mf* *p*

Ad. \*

pos - sa pro - var - lo, quell' a - ni - ma in - gra - ta, che pos - sa pro - var - lo, quell'  
 lässt mich ver - za - gen, kaum kann ich es fas - sen, er lässt mich ver - za - gen, kaum

*mf*

a - ni - ma in - gra - ta, quel pet - to di sco - glio, quel bar - ba - ro, bar - ba - ro  
 kann ich es fas - sen, es fühlt kein Er - bar - men sein grau - sa - mes, grau - sa - mes



cor, quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor!  
 Herz, sein grau - sa - mes Herz, sein grau - sa - mes Herz.

Tra - di - ta, sprez -  
 Ver - ra - then, ver -

ten. p sp

za - ta, sprez - za - ta, tra - di - ta, che pian - go, che  
 las - sen, ver - ra - then, ver - las - sen! Ver - ge - bens mein

par - lo? se pie - no d'or - go gli non cre - de il do - lor, che pos - sa pro - var - lo, quell'  
 Klu - gen! Er spot - tet der Ar - men und glaubt nicht dem Schmerz! Er lässt mich ver - za - gen, kaum



a - ni - ma in - gra - ta, quel pet - to di seo - glio, quel bar - ba - ro cor, che  
 kann ich es fas - sen, es fühlt kein Er - bar - men sein grau - sa - mes Herz, er

*cre - scen - do - al*

pos - sa pro - var - lo, quell' a - ni - ma in - gra - ta, quel pet - to di seo - glio, quel  
 lässt mich ver - za - gen, kaum kann ich es fas - sen, es fühlt kein Er - bar - men sein

bar - ba - ro, bar - ba - ro cor; quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro  
 grau - sa - mes, grau - sa - mes Herz, sein grau - sa - mes Herz, sein grau - sa - mes

cor. Herz. Sen - Von

*P*

\* Ped. 10362 \*



tir - si mo - ri - re, do - len - te e per - du - ta, tro -  
 Al - lem zu scheiden, ver - las - sen so zu ste - hen, zu

var - si in - no - cen - te, non es - ser ere - du - ta, chi  
 füh - len sei - ne Un - schuld, ver - kanntsich zu se - hen, was

giun - ge a sof - fri - re - tor - men - to mag - gior?  
 fügt zu dem Lei - den noch grö - ße - ren Schmerz?

chi? chi? chi? che  
 Was? was? was? Er



pos - sa pro - var - lo, quell' a - ni - ma in - gra - ta, quel pet - to di sco - glio, quel  
 lässt mich ver - za - gen, kaum kann ich es fas - sen, es fühlt kein Er - bar - men sein

*p* *fp* *cre* *scen*

bar - ba - ro cor, che pos - sa pro - var - lo, quell' a - ni - ma in - gra - ta, quel pet - to di sco - glio, quel  
 grau - sa - mes Herz, er lässt mich ver - za - gen, kaum kann ich es fas - sen, es fühlt kein Er - barmen sein

*do* *al* *f*

bar - ba - ro, bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro  
 grau - sa - mes, grau - sa - mes Herz, sein grau - sa - mes Herz, sein grau - sa - mes

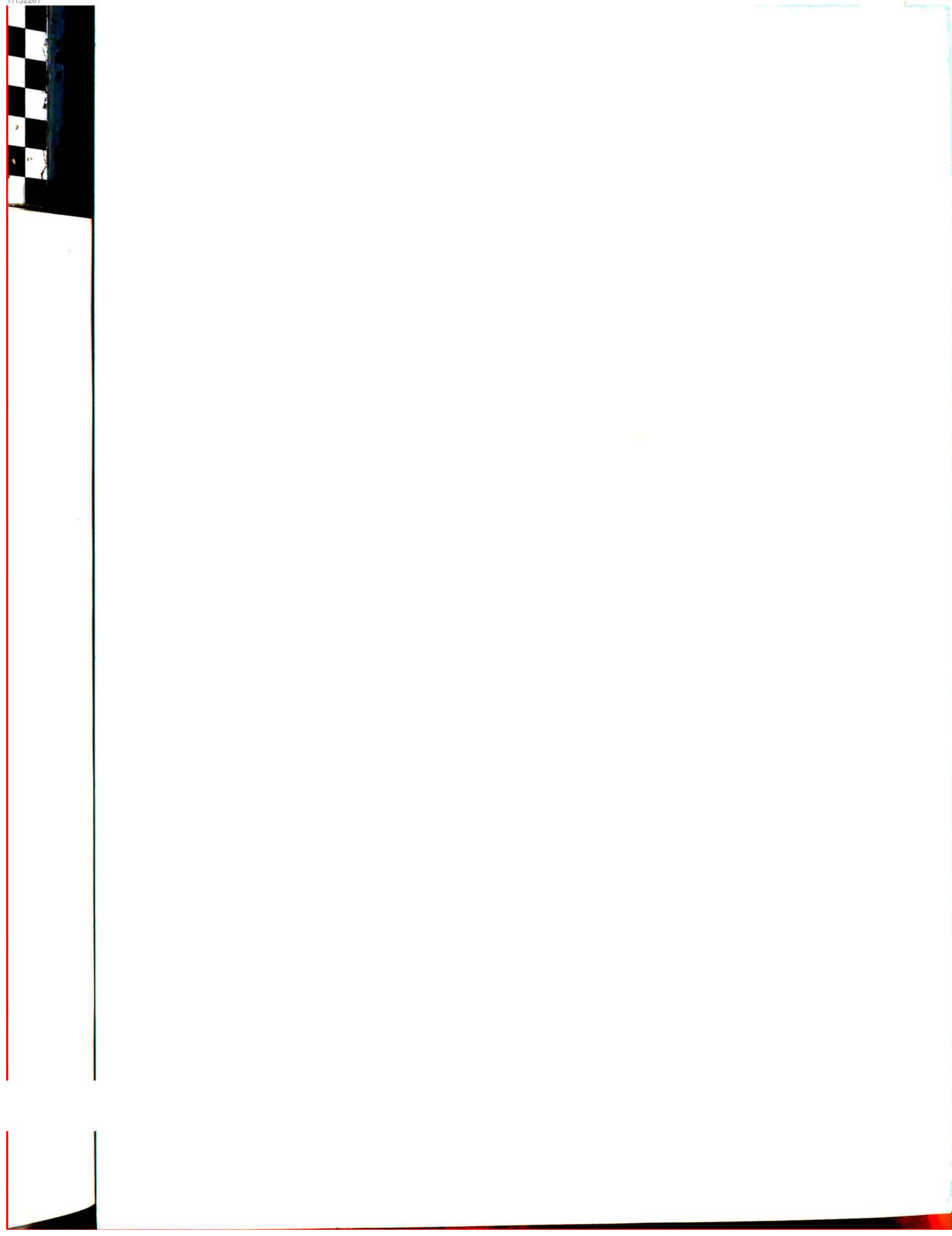
*f* *f*

cor.  
Herz.

*Red.* \* *Red.* 10362 \*





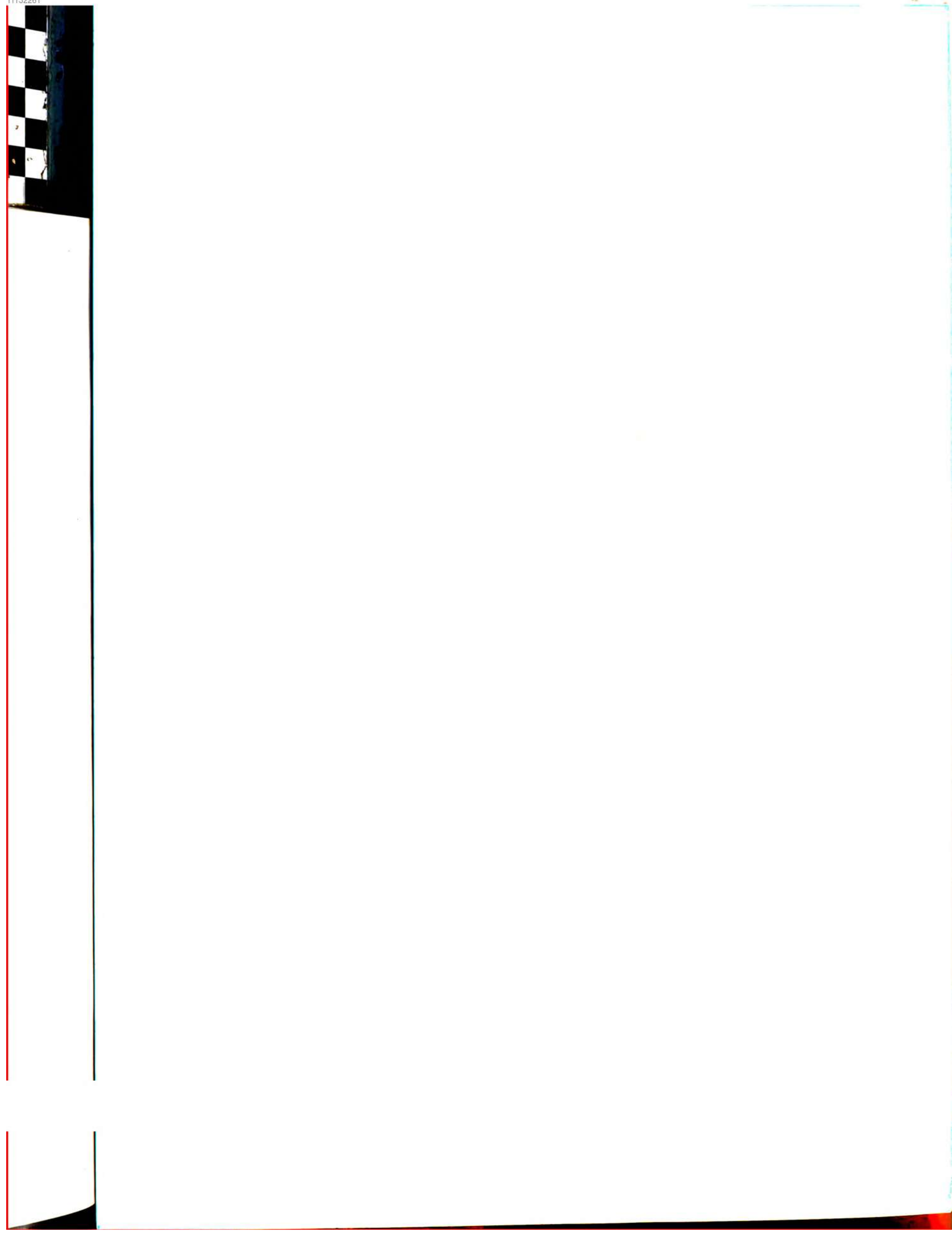




-----











.

