

FIGGOTTI

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI
S. INTERDONATO

MUSICA DEL M.^o

STEFANO GOBATTI

Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna la sera del 30 Novembre 1873

CANTO E PIANOFORTE

22101	PRELUDIO SINFONICO	Fr. 5. —	22113	ATTO III. ^o ARIA <i>Nel capo orror di notte</i> <i>bruna</i> Baritono	Fr. 5. 50
22102	ATTO I. ^o PRELUDIO, CONCIURA ED ARIA <i>Aborrito disprezzato</i> Bar.	5. —	22114	TERZETTO, CONCIURA ED INVOCAZIONE Baritono e due Bassi	4. —
22103	RACCONTO <i>Della notte nel silenzio</i> T.	6. —	22115	DIALOGO E ROMANZA <i>Nella sua fede</i> <i>immemore</i> Tenore	3. 50
22104	DUETTO <i>Tu romano, tu figlio d'Italia</i> Tenore e Baritono	5. —	22116	GRAN MARCIA TRIONIALE	7. —
22105	ATTO II. ^o SCENA E CORO DI DONNE	3. —	22117	ACCLAMAZIONE E CORO	3. 50
22106	ARIA <i>Eppure un dì di rosee sembianze</i> S.	3. 50	22118	BRINDISI <i>Or tutti ascoltatemi</i> Tenore	2. 50
22107	DUETTO <i>In queste sale splendenti</i> S. e M. S.	5. —	22119	GRAN SCENA DELL'ACCUSA E FIN. III. ^o	7. —
22108	DIALOGO ED ARIA <i>La gente romana</i> <i>prostrata ed inulta</i> Basso	4. —	22120	ATTO IV. ^o PRELUDIO, CORO E SCENA DEL DELIRIO	4. 50
22109	TERZETTO <i>Una nemica parricida mano</i> Soprano e due Bassi	7. —	22121	PREGHIERA <i>O Signor</i> , Soprano	3. —
22110	DUETTO <i>Io asciato ho il ciglio</i> S. e T.	3. 50	22122	SCENA, RECITATIVO E DUETTO <i>Vieni,</i> <i>ci cullì il mar!</i> Soprano e Tenore	4. —
22111	MARCIA FUNEBRE CON CORO	2. 50	22123	SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA	4. —
22112	GRAN SCENA <i>Mai non piange una re-</i> <i>gina</i> , Tenore	3. 50	22124	GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE	7. —
	22125	L'OPERA COMPLETA			Fr. 50. —

PREGHIERA

(Per Soprano)

„O Signor che col sangue hai redento,,

**Sostenuto
con maestà**

Piano accompaniment for the first system, marked *pp*. The music is in a 2/4 time signature and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

AMALASUNTA

(inginocchiandosi)

Second system of music. The vocal line (Soprano) begins with a rest followed by the lyrics "O si -". The piano accompaniment is marked *ppp* and includes a *rall.* (rallentando) section.

Andante sostenuto

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics: "gnor che col sangue hai re - den - to dei mor - ta - li fero - ci il de -". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction *con espressione*.

lunga

A

- sti - no d'una misera a - scol - ta il la - men - to, su lei

cres. e allarg.

sf

lunga

A

vol - gi lo sguar - do di - vi - no..... fi - glio, a -

p

rall.

A

- mi - ci, co - ro - na perdei!... deh, mi to - gli, deh mi to - gli,

cres.

A

o si - gnor,..... que - sta vi - ta, questa vi

F *rall.* *FF* *p* *rall:*

A

- ta. Tu che

rall. *espressivo*

A

pa - dre, tu che

cres. poco a poco e allarg. 8

A

pa - - dre, tu che pa - dre pei mi - se - ri

F *allarg. molto* *FF*

A

a Tempo

se - i tu perdo na, alla don - na tra - di - ta... Tu per -

sf *p* **a Tempo** *tr* *p* *p*

A

do - - na al - la don - na tradi - ta...

pp

A

Tu che pa - dre pei mi - se - ri sei

sensibile

dim. e rall. *pp* *ppp*

a tempo e un po' più mosso

A

d'u - na mi - se - ra a - scol - - ta il la -

sf *ppp* *sf* *ppp* *cres.*

A

- men - - - - to !

ff *p* *dim.* *pp*

A

su lei vol - - - gi lo

F *stringendo* *p* *F*

A

sguar - - - do di - vi - - -

cres. *F* *FF*

(Amalasantu ricade nello stato primiero)

no!.....

allargando *molto p* *pp* *morendo* *ppp*