

A. CARLOS GOMES

IL GUARANY

Opera completa per Cantato e Pífte

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS - SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
G. RICORDI & Co., (London) LTD
NEW YORK - RICORDI & Co., Inc.



#540
3/27/44

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
Music Library, Hill Hall
Chapel Hill, North Carolina 27515

22 1503
.G655
G8



A SUA MAESTA

DON PEDRO II

IMPERATORE DEL BRASILE

OMAGGIO DI RICONSCENZA
DEL SUDDITO
A. CARLOS GOMES



→ J. P. GAMES

J. P. Games

IL GUARANY

OPERA-BALLO IN QUATTRO ATTI

LIBRETTO DI

ANTONIO SCALVINI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

Prima rappresentazione, Milano, Teatro alla Scala, 19 Marzo 1870

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) Lire 40. —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

IL GUARANY

OPERA DI

A. CARLOS GOMES

PERSONAGGI

ESECUTORI

Don ANTONIO DE MARIZ, vecchio idalgo portoghese	Basso. . . .	<i>Coloni Teodoro</i>
CECILIA, sua figlia	Soprano. . .	<i>Sass Maria</i>
PERY, capo della tribù dei Guarany	Tenore . . .	<i>Villani Giuseppe</i>
Don ALVARO, avventuriere portoghese	Tenore . . .	<i>Masato Giuseppe</i>
GONZALES, avventuriere spagnolo, ospite di Don Antonio.	Baritono. . .	<i>Storti Enrico</i>
RUY-BENTO, idem	Tenore . . .	<i>Micheloni Annibale</i>
ALONSO, idem.	Basso. . . .	<i>Mazza Severino</i>
IL CACICO, capo della tribù degli Aimorè	Basso o Bar. .	<i>Mauvel Vittorio</i>
PEDRO, uomo d'arme di Don Antonio.	Basso. . . .	<i>N. N.</i>

CORI E COMPARSE

Avventurieri di diverse nazioni — Uomini e Donne della Colonia portoghese
Selvaggi della tribù degli Aimorè.

CORPO DI BALLO

Uomini e Donne della tribù degli Aimorè.

La scena ha luogo nel Brasile, a poca distanza da Rio Janeiro. - Epoca 1560.

! versi virgolati si omettono nella musica.

I N D I C E

Sinfonia.	Pag. 5
-------------------	--------

ATTO PRIMO.

Coro di Cacciatori - <i>Scorre il cacciator</i>	17
Dialogo, Scena e Sortita Pery - Tenore.	25
✓ Polacca - Sortita Cecilia - <i>Gentile di cuore</i> - Soprano	45
Ave Maria.	61
Seguito e Stretta - <i>Venga pur l'iniqua schiera.</i>	73
Scena e Duetto - <i>Sento una forza indomita</i> - Soprano e Tenore	93

ATTO SECONDO

Scena ed Aria - <i>Vanto io pur superba cuna</i> - Tenore	109
Scena e Duetto - <i>Serpe vil</i> - Tenore e Baritono	125
Coro di Avventurieri - <i>L'oro è un ente sì giocondo</i>	141
Canzone dell'Avventuriere - <i>Senza tetto, senza cuna</i> - Baritono	165
✓ Ballata - <i>C'era una volta un principe</i> - Soprano	185
Scena e Duetto - <i>Donna, tu forse l'unica</i> - Soprano e Baritono	201
Pezzo concertato-Finale secondo - <i>Vedi quel volto livido</i>	217
Seguito e Chiusa del Finale secondo - <i>Vile indiano, trema! trema!</i>	241

ATTO TERZO.

Coro di Aimorè - <i>Aspra, crudel, terribile</i>	261
Scena e Duettino - <i>Giovinetta, nello sguardo</i> - Soprano e Baritono.	289
Coro e Terzetto - <i>Or bene, insano</i> - Soprano, Tenore e Baritono	301
Introduzione, Ballabili e Azione mimica	317
Gran Marcia - Bacchanale indiano	333
Scena - <i>Il passo estremo</i>	345
Gran Scena e Duetto - <i>Perchè di meste lagrime</i> - Soprano e Tenore	349
Invocazione - <i>O Dio degli Aimorè</i> - Baritono.	373
Scena-Finale terzo	389

ATTO QUARTO.

Coro, Scena e Congiura - <i>In quest'ora suprema</i> - Baritono	393
Scena del Battesimo - <i>Sul cupo torrente</i> - Tenore e Basso	413
Gran Scena e Terzetto finale ultimo - <i>Con te giurai di vivere</i> - Soprano, Tenore e Basso.	429



IL GUARANY

DI

A. CARLOS GOMES

SINFONIA

ANDANTE
GRANDIOSO
MARCATO

ff marcato

fff tutta forza *pp* *pp* *dim.* *pp*

AND:^o ESPRESSIVO

Un poco più animato

dolce *p* *cres.*

Ped. \oplus

p *molto legato* *p*

1^o TEMPO

PIÙ MOSSO

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *f*. There are various articulation marks like accents and slurs throughout. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has dynamic markings of *f* and *ff*. The second staff has dynamic markings of *f*, *f*, *f*, and *f*. There is a tempo marking *affrett. molto* above the second staff. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has dynamic markings of *ff* and *f*. The second staff has dynamic markings of *f* and *f*. There are performance instructions: *corona lunga* above the first staff, *f mormorando* above the second staff, and *f^o cupo* above the second staff. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *dim.....*.

AND^{te} MAES^o ESPRESSIVO

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *mf cantabile* and a *cres.* marking. The second staff has a dynamic marking of *f^o sotto voce*. There are performance instructions: *secca* above the second staff. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f^o sotto voce*.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f^o sotto voce*. The second staff has a dynamic marking of *f^o sotto voce*. There are performance instructions: *M.S.* above the first staff and *M.S.* above the second staff. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f^o sotto voce*.

M.S. M.S. M.S.

Musical score for the first system, measures 1-3. The right hand has a melodic line with triplets and a crescendo. The left hand has a bass line with triplets and a 'sec.' marking.

M.S. M.S.

ff marcate

ff

sec.

Musical score for the second system, measures 4-6. The right hand has a melodic line with triplets and a 'ff marcate' marking. The left hand has a bass line with triplets and a 'sec.' marking.

f cres.....

cres.

dim.....

M.S. *marcate*

Musical score for the third system, measures 7-9. The right hand has a melodic line with triplets and dynamic markings 'f cres', 'cres.', and 'dim'. The left hand has a bass line with triplets and a 'marcate' marking.

f

Più Mosso e affrett.

cres.

Musical score for the fourth system, measures 10-12. The right hand has a melodic line with triplets and a 'Piu Mosso e affrett.' marking. The left hand has a bass line with triplets and a 'cres.' marking.

ALLEGRO VIVO

8-

4 3
4 2

8

cres. ff

ff

8

8

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The notation includes slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings like *ff* and *f*, and a first ending bracket with a repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings like *f* and *ff*, and a first ending bracket with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings like *f* and *sempre ff*, and a first ending bracket with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. It includes dynamic markings like *con fuoco* and *ff*, and a first ending bracket with a repeat sign.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. It features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The system ends with a *riten.* marking.

LO STESSO MOVIM.¹⁰ ma un poco riten.

Second system of the musical score, starting with the instruction *f^o leggermente*. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, with a *riten.* marking at the end.

Third system of the musical score, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamics including *ff* and *f*. It includes slurs and accents throughout.

Fourth system of the musical score, continuing the intricate melodic and rhythmic development. It includes a *ff* dynamic marking.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a final flourish. It includes slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The system includes dynamic markings such as *ff* and *ff*, and various articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A tempo change is indicated by the instruction *affrett. a poco a poco*. The system includes dynamic markings like *ff* and *ff*, and features triplet markings (3) in the treble clef.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *f tutta forza*. The system includes dynamic markings such as *ff* and *ff*, and features triplet markings (3) in the treble clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *MOSSE* in the bass clef. The system features dynamic markings like *ff* and *ff*, and includes triplet markings (3) in the treble clef. The notation is dense with rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and bass lines with various articulation marks and dynamic markings. The system concludes with a final cadence in the treble clef.

TEMPO ALL^o

delicate

f

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and delicate markings. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

ALL^o ESPRESS.

f

leggero

Ped.



Musical notation for the second system, including the tempo change to **ALL^o ESPRESS.** and the marking *leggero*. The music continues with a more expressive and lighter touch. A pedal symbol is present at the beginning of the system.

Musical notation for the third system, showing a continuation of the piece with various articulation marks such as accents (^) and slurs. The texture remains consistent with the previous systems.

Musical notation for the fourth system, featuring complex chordal textures and melodic lines. The piece continues to develop with intricate harmonic structures.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a final cadence. The notation includes a final double bar line and a repeat sign.

Ped.



sto voce

Musical score for the first system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A crescendo leads to a forte (*ff*) dynamic. There are several accents marked with triangles (\wedge) in the upper staff.

sotto voce

Musical score for the second system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A crescendo leads to a forte (*ff*) dynamic. There are several accents marked with triangles (\wedge) in the upper staff.

animando sempre

Musical score for the third system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A crescendo leads to a forte (*ff*) dynamic. There are several accents marked with triangles (\wedge) in the upper staff.

Musical score for the fourth system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A crescendo leads to a forte (*ff*) dynamic. There are several accents marked with triangles (\wedge) in the upper staff.

Energico

Musical score for the fifth system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A crescendo leads to a forte (*ff*) dynamic. There are several accents marked with triangles (\wedge) in the upper staff.

ff *cres. sempre*

Trombe

f *ff* *ff espress.*

f *cres.* *ff*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *f*, *sf*, *cres.*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *cres.*, *ff*. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes slurs and accents. Text: *PIÙ MOSSO ma non troppo*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. There are also several 'v' markings above the notes, likely indicating vibrato or breath marks.

Oppure

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *cres.* marking and a fermata over the final measure. The notation is dense with many notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes several 'v' markings above the notes and a fermata over the final measure.

SI ALZA LA TELA

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes *affrett.* and *cres.* markings. The notation is dense with many notes and rests.

ATTO PRIMO

SPIANATA DINANZI AL CASTELLO DI DON ANTONIO DE MARIZ

CORO DI CACCIATORI

„Scorre il cacciator,„

All' alzar del sipario la scena è vuota; odonsi internamente suoni di caccia.

CORNI interni.

(♩ = 142)
ALLEGRO
DECISO.

Musical score for Horns (Corna interni). The score is in 6/8 time and G major. It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for Piano. The score is in 6/8 time and G major. It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. A trill (tr) is marked in the upper voice.

Musical score for Piano. The score is in 6/8 time and G major. It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. A forte (f) dynamic is marked in the upper voice.

Musical score for Piano. The score is in 6/8 time and G major. It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. A forte (f) dynamic is marked in the upper voice.

ORCH. e CORNI.

Musical score for Piano. The score is in 6/8 time and G major. It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. A crescendo (cres.) is marked in the upper voice, and a piano-piano (pp) dynamic is marked in the lower voice. The score concludes with a key signature change to A major.

(Sortono i Cacciatori)

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and notes. Dynamic markings include *cres. a poco* and *sempre rinf.*

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and notes. A dynamic marking of *cres.* is present, along with a crescendo line.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and notes. Dynamic markings include *mf* and *sempre marcatis.*

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and notes. Dynamic markings include *ff* and *sempre marcatis.*

ALLEGRO DECISO. (♩. = 4/4)

CORO di CACCIATORI

Tenori *f*

Bassi *f*

(*) Scorre il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, fugge di -

Scorre il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, fugge di -

(*)

- nanzi a lui la fie - ra belvainvan, fug - ge in - van, in -

- nanzi a lui la fie - ra belvainvan, fug - ge in - van, in -

(*) Questo Coro sarà eseguito da tre 1^o Ten. e tre 2^o, tre 1^o Bassi e tre 2^o sino all'indicazione di TUTTI

- van di sde-gno rug-ge con-tro la man, contro l'ar-di-ta man in-

- van di sde-gno rug-ge con-tro la man, contro l'ar-di-ta man in-

- van.....

- van.....

legato

f *f*

Due Soli 4ⁱ Bassi. *f*

Nell'an-tro ov'el-la è a-sco-sa la spinge il bal-doar-

tr

sempre sotto voce

Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -
 - dir; Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -

- rit. Due 4^a Soli.
 - rit. Poi di sua preda car - co pieno di gioia il cor..... la

frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.
 frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.

ff *cres. molto* *sotto voce* *f*

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

scor - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

scor - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

Più Mosso

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

Più Mosso

FF

vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -

vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -" on the top staff and "vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -" on the bottom staff.

- tor ev - vi - va ev - vi - .

- tor ev - vi - va ev - vi - . . .

CORNI

This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- tor ev - vi - va ev - vi - ." and "- tor ev - vi - va ev - vi - . . .". The bottom two staves are piano accompaniment, with the label "CORNI" appearing in the bass staff. The piano part includes a section marked "8" and "ff".

- - - va!

- - - val

This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- - - va!" and "- - - val". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section marked "8" and "ff".

DIALOGO, SCENA E SORTITA PERY

M.S.

(♩ = 92)

ANDANTINO MOSSO

(Don Alvaro, Gonzales, Ruy e Alonso giungono dal fondo)

GONZALES (con ironia ad Alvaro)

Al - fin giungem - mo all' o - spi-

- ta - - le tetto, che s' te - nerì sensi in te ri-

- de - sta; tregua dun - que al do - lor!

ALVARO (irritato)

cres.

E con qual drit - to ar - di - sei nu - me - rar i miei so -

Musical score for Alvaro's first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings like *g* and *p*, and a *cres.* hairpin.

A

CONZ:

- spir ? Pa - ce, ... pa - ce, o ven - tu -

Musical score for Gonzales's system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*.

G

(ironico)

- rier ... *f* Trop - po t'ac -

RUY (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALONSO (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Musical score for the final system, primarily piano accompaniment in grand staff. It includes the instruction *scherzando* and a *cres. molto* hairpin.

G ALON: (ridente)

- cen - de il mal ce - lato a - mor... Ah spie -

A RUY (ridente) *cres.*

- ta - to! Ah spie - ta - to com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Animando

N *Più mosso*

è inna - mo - rato!

ALON:

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Più mosso

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

ALON:

GONZ: (da sè)

è inna - mo - rato. Ei di Cecilia amante,.. oh! gelo.

è inna - mo - rato.

ALV: (a Gonzales)

- si - a!... Che pensi tu, che mediti?

dim:

GONZ:

(da sè)

Nulla... nulla... Su te ben io vegliar sa.

dim:

i.s.

G

- prò, nè tua sarà co-lei, che m'ha desta - to in

G

pet - - to fuo - co fa - tal di

G

pre - po - ten - te af - fet - to ! pre - po - ten - te af - fet - -

G

- to ! af - fet - - - - to !

affrett.

ALL.^o MARCATO (♩ = 108)

Don ALV: (da sè)

Ei m'odia, ma non temo il suo fu - ror.

RUY

L'idalgo vien.

ALONSO

L'idalgo vien.

Tenori

L'idalgo vien.

Bassi

L'idalgo vien.

Silenzio.

CORO

f ALL.^o MARCATO (♩ = 108)

GONZ:

(da sè)

Qui si - mular convien o - dio ed a - mor.

(Don Antonio dal castello, seguito da uomini d'arme)

Don ANTONIO

Che sia te i ben ve - nu -

- ti! In - ve - ro lun - ga par - ve la vo - stra assen - za!

Lento

ALLEGRO COME PRIMA

ff

ANT:

E mentre al tro - ve vi trae la cac - cia,

A

al - to in - for - tu - nio ne per - cos

cres.

A

D. ALV: D. ANT:

- se... Ciel!..... e noi tutti ignorammo!.. Uno dei

AND!° MOSSO (♩ = 88)

A

no - stri, per grave erro - re, una gentil fanciul - la del - la tri -

A

affrett: *sempre in tempo animato*

- bù de - gli Aimore tra - fis - se; ve - nia non tro - va

affrett:

D 53426 D

Agitato

A

l'im - preca - to fal - - lo, e fremen - te l'In -

Agitato

A

- dian vendet - - ta chie - -

ALL.° VIVO

GONZ: *tenute*

E l'abbia in - te - ra!.... Rinnovar fra po - - co sapremo -

A

- de!

ALL.° MA NON TROPPO (♩ = 104)

ALV:

Cia-

- ni - ti la tenzon dell'ar - mi, ciascun di noi è un for - te, cia-

RUX

ALON:

Cia-

Cia-

ALL.^o FIVO ASSAI (♩ = 153)

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te.

f *risoluto*

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

ALL.^o FIVO ASSAI (♩ = 152) *ff*

D. ANT: (con calma) a piacere

Va - no sa - rebbe il valor vostro, o fi - di, se un genio protettor la cara

R
morte!

A
morte!

morte!

morte!

ALV: >

A
vi - ta sal - va non fè - a al - la figliuola mi - a... Ciel..... come av -

ANDANTE

D. ANT: *espress.*

Al
- venne? Nella placid' on - da incauta, po - co lun - ge, el - la spi -

ANDANTE

ALL.^o AGITATO (♩ = 142)

Al

E fu sorpresa?

A

_ rava le fresc'au_re del bosco... Da selvaggi nasco_ sti... e pre_ da

cres: a poco

ALL.^o AGITATO (♩ = 142)

a poco

cres: ed affrett:

A

lo_ ro l'infeli_ ce sa_ ri_ a, se svel_ ta a

cres: sempre ed affrett:

p

for_ za dall'empie mani ei non l'a_

marcate

ten.

Allegro

ALE.^o DECISO

A *ves-se!* Ei
 D. ALV:
 Ah! no-ma il sal - va - tor!
 GONZ:
 Ah! no-ma il sal - va - tor!
 RUY
 Ah! no-ma il sal - va - tor!
 ALON:
 Ah! no-ma il sal - va - tor!
 Ah! no-ma il sal - va - tor!
 Ah! no-ma il sal - va - tor!
 Ah! no-ma il sal - va - tor!

ALL.^o DECISO

Piano accompaniment for the first section, featuring triplets and dynamic markings.

sempre in tempo animato

A *stes-so vêr qui si muove... lo guarda-te... è des -*

Piano accompaniment for the second section, continuing with triplets and dynamic markings.

A

- 80!..
ALLEGRO VIVO (♩ = 160) (Pery viene dal fondo a destra)

GONZ:

Un in - dia - - no!

G

ALV: Sal - - ve!
 RUY Sal - - ve!
 ALON: Sal - - ve!
 Sal - - ve!
 Sal - - ve!
 Sal - - ve!

D. ANT:

a piacere

T'apparessa, a-

(a Pery che esita ad approssimarsi)

A

- mico ...

dim: *poco riten:*

GONZ: (con ironia a Pery)

Ma chi sei tu?

ri - spon-di?

*MOSSO**PRESTO*

Tu che a noi tut - ti am - mirazione in fon - di?

G

PERY (lo guarda, indi con fierezza)

(con entusiasmo)

Pery m'appel - la in sua fa - vel - la l'eroi - co

po - po - lo dei Guara - ny Di re - gi figlio, non v'ha pe -

affrett:

- riglio che arretrar pa - vi - do veg - - ga Pery, vegga Pe -

ritard.

D. ANT: a piacere a tempo

- ry. Fratel.lo e a - mi - co in faccia ognun ti

sempre in Tempo

PERY

(abbracciandolo) **E un vero amico lo son!** e un vero amico io

chia - ma il vecchio i dalgo ...

Animato con moto

ANT: (a Pery)

so - - no! **Che m'ar-**

GONZ:

f Tutti mormorando

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

RUY

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

ALON:

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

CORO

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

Qual no - bil sguar - do! no - bil sguar - do!

ALL^o PERY (declamato)

A

-rechi? Tace accampa.to l'india-no, e forse co.va vendet.te a-

ALL^o **F**

P

-tro - - ci... *Andante* E ben lo

ANT:

E.splorator fe - de - le in te ri - po - so...

(declamato)

P

puoi; della tribù degli Aimorè l'impre.se spero fallite andran...

An

Pu-re con- *Presto*

PERY.

Moderato. Signor t'ac - queta: altro il mio cor non

A
 .vie - ne gli agguati preve - nir.

p col canto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a fermata and then moving into a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked 'p col canto', with a long, sweeping melodic line across both staves.

All^o mosso. (♩ = 152) *cres.* *affreit.*

P
 bra - ma, sì al - tro il mio cor non

pp

pp All^o mosso. (♩ = 132)

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) is marked 'All^o mosso' with a tempo of 152 beats per minute, followed by a 'cres.' (crescendo) and 'affreit.' (accelerando) marking. The piano accompaniment (bottom staff) is marked 'pp' and 'All^o mosso' with a tempo of 132 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

P
 bra - ma che di even - ta - re la codar - da

ff

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) features a melodic line with a fermata and a final note. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the rhythmic accompaniment, marked 'ff' (fortissimo) towards the end of the system.

POLACCA-SORTITA CECILIA

«Gentile di cuore»,

PERY

a piacere
(di dentro)
CECILIA

trama! Deh! rie - - di... deh! rie - -

MODERATO

ff *a piacere*

in tempo Moderato

- di... ri - tor - na al mio cor, e gior - ni be -

f

perdendosi

- a - - ti vi vre - me d'a - mor.

perdendosi

(Des - sa!)

D. ALVARO

Qual vo - ce!

GONZALES

Qual vo - ce!

RUY

Qual vo - ce!

ALONSO

Qual vo - ce!

S
R
C
Qual vo - ce!

ALL^o VIVACE (♩ = 152)
legg.

P stacc.

D. ANTONIO

D'amo - rose no - - te

A

la miag gentil fan - ciul - la fa l'au - re risuo - nar.....

A

espress.

ALY.

Oh gioia e - stre - ma! tut - te nel corle

espress.

ff

AI

GONZ.

sen - to. (È fe - li - ce co - stitil... Oh! rio tor -

rall.

ff

1^o Tempo

6

- mentol)

legg.

stacc.

cres.

CEC.

Ab

F affrett.

8

8

Opp.

picchettate

rall.

stacc.

c

Gen - ti - le di cuo - re..... leg - gia - dra di vi - so,

ALL.^o VIVACE ASSAI (♩=168)

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo and meter are indicated as 'ALL.^o VIVACE ASSAI (♩=168)'.

c

ho dol - ce l'af - fet - to..... ho va - goil sor - ri - so.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ho dol - ce l'af - fet - to..... ho va - goil sor - ri - so.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

c

Di dol - ce con - ten - to lo sguar - do mi bril - la,

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Di dol - ce con - ten - to lo sguar - do mi bril - la,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c

se in vol - to gli leggo d'a - - - - mor la fa - vil -

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'se in vol - to gli leggo d'a - - - - mor la fa - vil -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

meno rall.

la..... d'a-mo-re la fa - vil - la. Per lui solo af.

1^o Tempo

- fi - do sull' a - li dei ven - ti..... il suon.....

2^o Tempo

la - sin - ghier ab.....

stacc. *rall.*

dei gar - ru - li ac - cen - - ti!

8-

1^o f

ten.

(ad Alvaro) Deh rie - -

CORO di DONNE
 Fe-li - ce mor - ta - le la stringi al tuo cor

La stringi al tuo cor

stacc.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano, starting with a tenuto note. The second staff is a vocal line for the chorus of women, with lyrics 'Fe-li - ce mor - ta - le la stringi al tuo cor'. The third staff is a vocal line for another part of the chorus, with lyrics 'La stringi al tuo cor'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a 'stacc.' marking and featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

rall. portando

- di! deh rie - di!

e gior - ni be - a - ti vi - vre - te d'a - mor!

vi - vre - te d'a - mor vi - vre - te d'a - mor!

8-----

1^o stacc.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- di! deh rie - di!' and a 'rall. portando' marking. The second staff is a vocal line with lyrics 'e gior - ni be - a - ti vi - vre - te d'a - mor!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'vi - vre - te d'a - mor!'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a '1^o stacc.' marking and featuring a rhythmic pattern of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano accompaniment staves.

con più moto

Mistringial cor, mistringial cor, e giorni be - a - ti vi -

ASSAI MENO MOSSO

f dolce riten. con più moto

- vre - mo d'a - mor d'amor..... d'amor.....

1^o Tempo

ten. f f

Ah..... Gen - ti - le di

scherzando

rapido *rall.* *1^o Tempo*

f col canto f rall. come prima

cuo - re, leg-gia - dra di vi - so, ho ne - ra la

fp

chio - ma, ho va - go il sor - ri - so! Di dol - ce con -

- ten - to lo..... sguar - do mi brilla,..... se in

f-p *cres.*

vol - - - to gli leg - go d'a - mo.re la fa - vil -

f *rall.* *Opp.* *rall.* *f*

PIÙ MOSSO (♩=160)

CEC.

- la. Deh.....

PERV

sotto voce

Ah fe - li - ce mor - ta - - - le

D. ALV.

ff Ah fe - li - ce mor - ta - - - le

GONZ. (da se)

Su te ben io vegliar saprò, su te ben io vegliar saprò,

D. ANT.

ff Ah fe - li - ce mor - ta - - - le

SOP. 1!

ff Fe - li - ce mor - ta - - - le

SOP. 2!

ff Fe - li - ce mor - ta - - - le

RUY col 1! TEN.

ff Ah fe - li - ce mor - ta - - - le

ALONSO col BASSI

ff Ah fe - li - ce mor - ta - - - le

PIÙ MOSSO (♩=160)

ff *sotto voce* Ah fe - li - ce mor - ta - - - le

C
 rie - di, ah!.....

P
 ah! la stringe al suo cor..... *f* e

A
 ah! la stringe al suo cor..... *f* e

T
 nè tua sa - rà co - lei che m'ha destato in pet - to

B
 ah! la stringe al suo cor..... *f* e

la stringe al suo cor

- ta - le la stringe al suo

ah! la stringe al suo cor..... *f* e

ah! la stringe al suo cor..... *f* e

ff

C
ah..... ah..... ah

P
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

A
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

G
fuo - co fa - tal, fuo - co fa - tal,

A
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

cor

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

pp

f *stacc.*

ab..... ah.....

f vi - vre - te *ff* vi -

vi - vremo *ff* vi -

f fa - tal

vi - vre - te *ff* vi -

SOP. 1^a e 2^a

f vi - vre - te *ff* vi -

vi - vre - te *ff* vi -

f vi - vre - te *ff* vi -

ff ff *ff* *ff*

C
ah! ah! deh! rie - - - - di

P
- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!
cres.

A
- vre - mo d'a - mor vi - vre - mo vi - vre - mo d'a - mor!

G
- fuo - co fa - tal di pre - po - ten - te af - fet - to!
cres.

A
- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!

- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!
cres.

- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!

pp *cres.* *f*

CEC. *in Tempo*
stacc.

deh rie - di deh rie - di ri tor - naal mio cor

in Tempo *leggeriss.*

e gior-ni be-a-ti vi-vremo d'amor.....

cres. ed affrett. sempre col canto

tr **LO STESSO MOVIMENTO** *grandioso*

d'a - mor deb rie -

Giorni be-a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be-a-ti vi-vremod'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be-a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be-a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be-a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be-a-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

tr **LO STESSO MOVIMENTO** *FF grandioso*

PRESTISSIMO.

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal parts for Soprano (C), Alto (P), Tenor (A), and Bass (C), and a piano accompaniment. The vocal parts feature lyrics: "- di" for Soprano, "- MOR....." for Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, with lyrics "- MOR....." written below the bass line. The second system continues the vocal and piano parts with similar lyrics. The third system features a grand staff for piano with lyrics "- MOR....." below the bass line. The final system is a grand staff for piano, marked **ff** *PRESTISSIMO.*, with a crescendo hairpin and accents marked with 'A' above and below the staff.

AVE MARIA

(a Cecilia)

D. ANTONIO.

Ceci - lia, e - sul - ta. Reso ai no - stri la - ri ve - di lo

f *a piacere* *f* *pp*

(indica Alvaro) CEC. (confusa e impallidendo)

A spo - so che ti scel - se il pa - - dre. E - gli!

ALLEGRO

D. ALV. (s'avvicina a Cecilia con affetto) D. ANT. (a parte a Cec.) *con moto*

Oh! Ce - ci - lia! Il guardo abbas - si, e bianca d' inusato pal -

CEC. (facendo forza a sè stessa)

A - lor chi - ni la fronte? che? M' inchino al tuo vo -

cres. presto

LENTO (severamente)
D ANT.

ANDANTE

- lere... E l'obbedirmi è per te sacro do - ve - rei

mp dolce

Campana

ANDANTE

Mal'aere imbruna, e il bronzo della se - ra c'in - vita alla preghie - ra.

sempre legato

pp

f

f

Campana

MODERATO
sempre in tempo

Or dunque insieme, nel comune dolor che ci con - tri - sta, in ginocchio pre -

f

3

3

3

3

a piacere

Opp

a piacere

- ghia - mo, e nei consigli di las - su *dim.* nei consi - gli di las -

pp

dim.

pp

CECILIA *a mezza voce*

D. ALV.

Si pre-ghia-mo, speria - - - mo!

GONZ.

Si pre-ghia-mo, spe-ria - - - mo!

D. ANT. *Opp.*

Si pre-ghia-mo, speria - - - mo!

- sù spe-ria - mo, nei consigli di las-sù speria - mo!

RUY *a mezza voce*

Si pre-ghia-mo, speria - - - mo!

ALON.

Si pre-ghia-mo, speria - mo!

O

Si pre-ghia-mo, spe-ria - - - mo!

R

Si pre-ghia-mo, spe-ria - - - mo!

O

Si pre-ghia-mo, spe-ria - - - mo!

C *a mezza voce*

Si pre-ghia-mo, speria - mo!

Ped. *p* ♩ Ped. ♩

ANDANTE RELIGIOSO (♩=58)

D. ANT.

(tutti si scoprono e s'inginocchiano) *f* dolce a mezza voce e

Sal-ve pos-sen-te

ben sostenuto il canto

Vergi - ne..... madre dell'uomo san-to, tu ne proteggi provvida

f molto legato

anim.

se il di verrà del pian - to; e forte al par che pi - a, ne as-si - sti, ne as-

f dim.

- si - sti e forte al par che pi - a, A-ve Ma-ri - a! A-ve Ma-

CEC. *pp* *f* *dim.*

riten. A - ve Ma - ri - al

D. ALV. *pp* *f*

A - ve Ma - ri - a!

GON. *pp* *f*

A - ve Ma - ri - al

D. ANT. *pp* *f*

- ri - a! A - ve Ma - ri - al Fa che ve - dia - mo e - stin - guer -

RUY *pp* *f*

A - ve Ma - ri - a!

ALON. *pp* *f*

A - ve Ma - ri - a!

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

l'accompagnamento ad libitum

C
A - ve Ma - ri - a!

A
A - ve Ma - ri - a! *Piu animato*

Ab! nè più di san.gue

A
- si..... la rabbia de ine - mi - - ci

R
A - ve Ma - ri - a!

Al
A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

f

cantabile espress.

The musical score consists of several staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment are shown. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f* and *cantabile espress.*

Soprano: Poi..... se avver -

Alto: Poi..... se avver -

Tenor: tin - ga - no l'i - re le spade ul - tri - - - ci,

Bass: A - ve Ma - ri - a!

Instrumental parts: A - ve Ma - ri - a!

UN POCO PIÙ MOSSO DI PRIMA

CEC.

- rà che il tur - bi - ne un lie - to di..... ri -

D. ALV.

- rà che il tur - bi - ne un lie - to di..... ri -

Arpa

CEC.

- schia - - ri, *pp* *dolciss.* verrem ver - rem pro - strati a

D. ALV.

- schia - - ri, *ff* verrem ver - rem pro - strati a

D. ANT.

A - ve Ma - ri - -

f A - ve Ma - ri - a!

f A - - -

A - - -

D. ALV. scio - - glie-re il vo - - to sugli al - tar,

R. ANT. scio - - glie-re il vo - - to sugli al - tar,

- al e forte al par che

A - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - - - a!

- - - ve A - ve Ma - ri - - a!

CEC. A - ve

D. ALV. perche tu fosti pi - a

GON. A - ve A - ve un poco riten.

D. ANT. - pi - a e forte al par che pia, e forte al par che pi -

CEC.

dolce

PIÙ MOSSO

cres. sempre

f A - ve A - ve A -

f A - ve A - ve *marcato e ff* A -

f A - ve A - ve *e forte* al par, che pia, al par che pi -

f a A - ve Ma - ri - a. *e forte* al par che pia, al par che pi -

f e forte al par che pia, al par che pi -

f e forte al par che pia, al par che pi -

f A -

f marcato e forte al par che pia, al par che pi -

f e forte al par che pia, al par che pi -

PIÙ MOSSO

con moto

C
- - - ve... A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A
- - - ve... A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

G
- - - a..... A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A
- - - a..... A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

T
- - - a.....

Al
- - - a.....

- - - ve.....

- - - a.....

- - - a.....

- - - a.....

SEGUITO E STRETTA

«Venga pur l'iniqua schiera,

(sotto voce a Ray ed Alonso)

GONZALES



Allor che annotti, non veduti en - tram - bi al - la

M. M. ♩ = 168)

sotto voce assai

ALLEGRO
VIVO

PREY (che ha udito) *p*

grot - ta v'attendo del selvaggio...

Quel - lo sguardo... quell'ac-

BUY

f sotto voce

Ver - remo...

ALONSO

f sotto voce

Ver - remo...

(♩ = 104)

D. ANT. *MENO VIVO e marcato*

- cen - to... Io sa - pro prevenir il tradi - men - to.

Or chesciotta è la pre-

ALL.^o RISOLUTO (♩ = 114)

CECILIA

Su cor-re - te co - rag - gio - si, il ne -

D. ALV.

Venga pur l'i - ni - qua schie - ra, sa - rem

GONZ.

Venga pur l'i - ni - qua schie - ra,

A

- ghie - ra ed i vo - ti s'innal - zar, venga pur l'i - ni - qua schie - ra,

RUY.

Venga pur l'i - ni - qua schie - ra, sa - rem

ALON.

Venga pur l'i - ni - qua schie - ra,

Soprani

Su cor-re - te co - rag - gio - si, il ne -

Tenori

Venga pur l'i - ni - qua schie - ra, sa - rem

Bassi

Venga pur l'i - ni - qua schie - ra,

pesante

ALL.^o RISOLUTO (♩ = 114)

ALL.^o VIVACE (♩=168)

C
- mico ad af- frontar;

A
lie- ti di pugnar. *stacc.* Ven - ga pur l'i- ni- qua

G
sa- rem lie- ti di pu - gnar. Ven - ga pur l'i- ni- qua

A
sa- rò lie- to di pu - gnar. Ven - ga pur l'i- ni- qua

B
lie- ti di pugnar. Ven - ga pur l'i- ni- qua

Al
sa- rem lie- ti di pu - gnar. Ven - ga pur l'i- ni- qua

- mico ad af- frontar;

lie- ti di pugnar.

sa- rem lie- ti di pu - gnar.

ALL.^o VIVACE (♩=168)

f^o stacc.

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

G schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

B schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

G ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

B ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A

- re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a

G

- re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a

A

- re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a

R

- re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a

A

re - mo lie - ti di pu - gnar, veng a pur veng a pur veng a

veng a pur veng a pur veng a

veng a pur veng a pur veng a

A pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-
 G pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-
 A pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-
 B pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-
 U pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-
 pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-
 pur l'ini-qua schie-ra, sa-re-mo sa-re-mo ben lie-ti di pu-

f

A - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

G - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

A - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

R - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

Al - gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

f

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

- gnar, veng a pur veng a pur veng a pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

CECILIA

f stacc.

Ab! noi sta - rem starem pei

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

Ab! noi sta - rem starem pe

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

cres.

stacc.

f *pp*

C
 va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -
 va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -

C
 - ciar, sta - rem pei va - lo - ro - si ie co - ro - ne le co - ro - ne
 A
 Ven - ga ven - ga ven - ga pur l' i - ni - qua schiera
 G
 Ven - ga ven - ga ven - ga pur l' i - ni - qua schiera
 A
 Ven - ga ven - ga ven - ga pur l' i - ni - qua schiera
 B
 Ven - ga ven - ga ven - ga pur l' i - ni - qua schiera
 A
 Ven - ga ven - ga ven - ga pur l' i - ni - qua schiera

- ciar sta - rem pei va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - ro - ne

in - trec - ciar co - rone ad in - trec - ciar sta - rem sta - rem pel va - lo -
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua
 ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua
 in - trec - ciar co - rone ad in - trec - ciar sta - rem sta - rem pel va - lo -
 ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua
 ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua .

C
 - ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta.

A
 schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar vengà

G
 schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

A
 schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

B
 schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

Al
 schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

- ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta.

schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

ff

sempre con più moto

C
- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -

A
pur vengà pur vengà pur l'ini - qua schte - ra vengà

G
vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

A
vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

R
vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

Al
vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - éi noi sta -

vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

sempre con più moto

ff

C - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -
 A pur vengà pur vengà pur l'i - ni - qua echle - ra vengà
 G vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 A vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 R vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 A vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

C
 - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si
 A
 pur veng a pur veng a pur l'i - ni - qua schie - ra
 G
 veng a pur veng a pur ven - ga pur sa -
 A
 veng a pur veng a pur ven - ga pur sa -
 a
 veng a pur veng a pur ven - ga pur
 Al
 veng a pur veng a pur ven - ga pur *cres.*
 - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si
 veng a pur veng a pur ven - ga pur
 veng a pur veng a pur ven - ga pur
 veng a pur veng a pur ven - ga pur

C
 le co - ro - - - ne ad in - trec - ciar.

A
 sa - rem lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

G
 - re - mo lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

A
 - re - mo lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

R
 lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

Al
 lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

le co - ro - - - ne ad in - trec - ciar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

8
 le co - ro - - - ne ad in - trec - ciar.

C
Su cor-re-te cor-ag-gio-si su corre-te co-rag-giosi il ne-mico ad affron-
A
Ven-ga pur l'i-niqua schiera vengapurl'i-ni-qua schiera saremlieti di pu-
G
Ven-ga pur l'i-niqua schiera vengapurl'i-ni-qua schiera saremlieti di pu-
A
Ven-ga pur l'i-niqua schiera vengapurl'i-ni-qua schiera saremlieti di pu-
B
Ven-ga pur l'i-niqua schiera vengapurl'i-ni-qua schiera saremlieti di pu-
AL
Ven-ga pur l'i-niqua schiera vengapurl'i-ni-qua schiera saremlieti di pu-
Su cor-re-te cor-ag-gio-si su corre-te co-rag-giosi il ne-mico ad affron-
Ven-ga pur l'i-niqua schiera vengapurl'i-ni-qua schiera saremlieti di pu-
Ven-ga pur l'i-niqua schiera vengapurl'i-ni-qua schiera saremlieti di pu-
PIÙ MOSSO

sempre animando di più

C

 - tar..... noi sta - rem pei va - lo - ro - si le co - ro -

A

 - gnar sa - rem sa - re - mo lie - ti di pu - gnar sa - re - mo

B

 - gnar sa - rem..... sa - rem..... sa - rem sa - re - mo

A

 - gnar sa - rem..... sa - rem..... sa - rem sa - re - mo

B

 - gnar sa - rem sa - re - mo lie - ti di pu - gnar sa - re - mo

Al

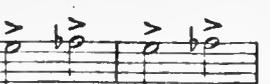
 - gnar sa - rem..... sa - rem..... sa - rem sa - re - mo

C

 - tar..... noi sta - rem pei va - lo - ro - si le co - ro -

A

 - gnar sa - rem sa - re - mo lie - ti di pu - gnar sa - re - mo

B

 - gnar sa - rem..... sa - rem..... sa - rem sa - re - mo



sempre cres. e affrett.

C
- ne ad in - trec - ciar le co - ro - ne ad in - trec - ciar

A
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

G
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

A
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

R
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

A
lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

- ne ad in - trec - ciar le co - ro - ne ad in - trec - ciar

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

sempre cres. e affrett.

PIÙ ANIMATO

sta - rem! (Tutti entrano nel castello, meno Cecilia, che si ferma sulla soglia guardando Pery che s'avvia per uscire da un lato)

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

8-
PIÙ ANIMATO
f *f*
dim.
f *sciolte*

Cantabile

First system of the musical score. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp dolce* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active eighth-note pattern. The dynamic marking *dim.* is used.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present, and the tempo marking *stacc.* is indicated.

Fourth system of the musical score. The right hand plays chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre dim.* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand plays chords with a decrescendo hairpin, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp dim.* is present.

SCENA E DUETTO

Sento una forza indomita,

(sulla soglia del castello) PERY (Petrocedendo) CEC: PERY

CECILIA. Pery!... Che brami? Appressati... Parla.

ANDANTE.

CEC: a piacere

ALL^o BRILLANTE.

Al castello mi - o perchè t'in -

leggerissimo poco ritent

C. ritent: PERY AND^o SOSTENUTO. (♩ = 66)

-vo - li? perchè? perchè? Un u - mi - le

MOD^{to}

P. affrett: cres: 3

schia - vo, o gentil, son i - o; nè di calcar tue so - glie degno mi fea la

affrett:

ALL^o DECISO CEC: *con trasporto* *lunga*

P *sor...te... Ah!..... che*

ALL^o DECISO

C *di...ci?... E non sei l'an...ge...lo che*

p *cres:*

C *mi salvò da mor...te?... Si,*

P *Si,* *dim:*

espress: Cantabile

P *ma..... co...là..... ti at...ten...dono so...*

f *cres:*

P

- a - vi gio - ie al co - - re... Al - va - - ro... Al -

P

CEC:

- va - - ro Al - va - - ro t'ama... Al pa - dre e non ai

C

PERY

CEC:

pal - - pi - ti ce - do del cor... Fia ve - - ro?... Tel

C

giu - ro! e i - ne - stin - - gui - - bile in me vivrà un pen -

con trasporto

CEC:

-sier..... Che al furor dei bar - bari sol

PERY

Qual?...

marcato

fui per te ra - pi - - ta per te per te per

te.....

con anima MOD^{to} a piacere

poco rall:

Ah! o - - vunque e sempre, ah! cre- dilo, fia sacra a te mia

ff col canto

poco rall:

MENO **CEC:** *PREVY* (cop eloquente semplicità)⁹⁷

vita! Ma dimmi perchè tal cura hai tu di me?... Nol so... nol

MENO *f* *cres:* *f*

va messa voce espress:

sol

ASSAI MOD^o *AND^{te} ESPRESSIVO.* ($\text{♩} = 48$)

Sento una forza in - domita

legato *f*

che ognor mi tragge a te;..... ma non la pos - so e - sprimere,.....

doletis: *lungo* *dim.* *un poco affrett:*

nè ti so dir per - chè..... So che un tuo det - to, o vergine,

Ped. *col canto*

con slancio *cres. f* *3*

P un tuo sorri - so, un guar - do, come un a - cu - to dar - do,

CEC: *lunga* *dim:* *rall:*

P lo pure, io pure in - vano chieggo a me - - - -
 scende a fe - rir - mi il cor...

C chieggo a me stessa o - gnor: che è mai, che è mai quel senso ar -

C *poco riten:* *ten:*

- cano, che mi com - muove, mi commuove il cor.

PERY *espress: come prima*

So che pel tuo più ra_pido, pel tuo minor de_ si_ o.....

Opp: pronto a ver_sar..... son i_ o.....

pronto a versar son i_ o..... tutto il mio san_gue o_.

affrett: come prima

-gnor..... Ma non ti pos_ so e_ sprime_re.....

con slancio

quello che sen_ to in me; ma il cor non so di_ schiuderti,

lunga
(da ee)

ALL.^o ANIMATO (♩ = 468)

con slancio

CEC:

dimr Ah! lo sguardo suo sì vi - vido sen - - to ri -
 nè ti so dir per - - - chè!

ALL.^o ANIMATO (♩ = 468)

f - fles - so in me; ma in - van me stes - sa in - ter - rogo, ma non so dir per -

c - chè!

PERY (*scuotendosi*) (*avviandosi*) *sotto voce declamato*

Ah! ma il tempo vola... e altrove esser deg -

P

-g'io... Dove? dove? Dove una re - te in - fa - me

ff *f marcatisime*

P

tender d'abbiet - te trame im - punemen - te sperano... tre

f *capo*

CEC: (agitata) *ALL? ANIMATO*

Lento

Chi mai? chi mai?

P

vi - li tra - di - tor. Non chie - derlo:

ff Lento *f* *ALL? ANIMATO*

CEC: senza rall:

me son no - ti e basta: Ah!..... Qua - lunque via di -

P

cres: *ff* *f* *senza rall:*

sempre cresc.

C - schiudasi al ti - bero tuo prè..... la mia pa-ro-la suppli-ce sem-
 PERY
 P sa-prò sal - var - - ti o - gnor..... sa-prò sal -

C - pre ri-buoni in te;..... e fi-do a me con - ser-va-ti, rie -
 P - var - - ti o - gnor..... sal-var-ti sal-var-ti

cres:

C - di a mio pa - dre, a me, riedi a mio pa - - dre, rie - di a
 P sal - var - ti o - gnor, salvar - - ti o - gnor, salvar - - ti o -

ff *MENO dolce*

C me M'af- fi-do al tuo va- -lor.....

P - gnor.....

8

ff *MENO dolce*

PERY CEC: PERY

Io dei pe-ri-gli rido. I vili a lui de- -nunzia... Io non de-

CEC:

P - nunzio, uc - cido. Ah!..... ma

ARPA Ped. rapido

8

ALL^o MOSSO. (♩ = 476)

espress:

C deh! che a me non tol - ga - si la can - di - da tua

C

fè; vi - vi, o Pe - ry ten sup - pli - co, per

C

pa - dre mio, per me!..... Se il brac - cio tuo di -

espress:

C

- fen - - der non mi do - ves - se an - cor..... mor -

marcato e

C

- rei com - pian - ta vit - ti - ma, mor - rei sì co - me un

stentate *ten:* *affrett:*

col canto

C

PERY

fior. Mor - rei mor -

Che di - ci, ohi - mè! deh! cal - ma - ti...

C

- rei co - - - me un fior...

P

Mo - ri - re? oh! ciel, non dir - me - lo! no,

C

Se il braccio tuo di - fen - de - re

P

tu non dèi mo - rit..... A mil - le morti im - pa - vi - do io

C non mi do - ves - se an - cor, mor -

P ti sa - prei ra - - pir! A me v'af - fi - da, o

C rei mor - - rei mor -

P ver - - gin, e - - ter - na è la mia fe' - - nu -

stentato

C *grandioso* - rei com - pian - ta vit - ti - ma, co - me mie - tu - - to

P - mi, pa - ren - ti, pa - tria, tut - to, tut - to ob - bliai per

affrett:

col canto *affrett:*

AND: MOSSO. (♩ = 92)

C fior! Or vanne, ma sol - le - ci - to ri .

P te. Ad - dio,

AND: MOSSO. (♩ = 92)

C - tor - na al tetto mi - o. Si, addi - o!

P

C - tor - na al tetto mi - o. Si, addi - o!

P

CEC:

ANDANTE QUASI ADAGIO (♩ = 66)

C Mio salva - re, ad - di - o!

P addio, mio sol be - ne - fico!

affrett. *rall:*

C M'affido a te... mio salvator... ma riedi a me... Ad.

P T'affida a me... mio dolce amor... m'involo a te... Ad.

affrett: *rall:*

PRESTO Ω (entra nel castello)

C - di - - - ol... CALA LA TELA

P - di - - - ol... (esce da un lato)

PRESTO con 8 **ALL? DECISO DOPPIO TEMPO**

FF **FF**

8 **8**

sempre cresc. *affrett:*

FINE DELL' ATTO 1º

ATTO SECONDO

LA GROTTA DEL SELVAGGIO

A destra un'ampia grotta che occupa metà della scena, a sinistra un folto bosco; presso la grotta vi è un grosso tronco d'albero spezzato dal fulmine. È notte.

SCENA ED ARIA PERY

«Vanto io pur superba cuna,

(♩ = 168)

**ALLEGRO
FIFACISSIMO**

fff

dim.

cres.

dim.

dim.

SI ALZA LA TELA

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. The upper staff shows a more active melodic line with slurs and a triplet. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system features a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the upper staff. The lower staff includes a *Ped.* (pedal) marking. The melodic line in the upper staff is more complex, with many beamed notes. The key signature is still one flat.

The fourth system begins with a *fff* (fortississimo) dynamic marking in the upper staff. The melodic line is highly active with many beamed notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with various accidentals and ornaments. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin labeled *cres. sempre*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests and dynamic markings.

Third system of the piano score. The right hand has a complex, dense texture with many accidentals. A crescendo hairpin labeled *cres.* is present. The left hand has a sparse accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a complex texture. A crescendo hairpin labeled *cres.* is present. The left hand has a sparse accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand contains the vocal line with the lyrics "Son giun - to in". The left hand has a complex accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*. The tempo marking *agitatissimo* is written above the vocal line.

p tempo! qual ce - la - ta serpe, stri -

p - seian - do - mi fra i du - mi e fra le spi - ne

p io li pre - venni e gua - dagnai la vi - a.

*a piacere***PRESTO VIVO**

P

Grazie al fa-to ne ren-do, grazie al

P

fa-to ne ren-do, grazie al fa-to!

1^o TEMPO
p

8

ff

PEBY *declemato*

Il tor-vo

ff

ALL. VIVO

P

sguardo del - lo spa - gnuo - lo,

p

P

ed il par - lar..... sommes - so

ff

p

son..... le pro - ve d'un

p

turpe tra - di - men - - - to! son le pro - - -

p

- ve d'un turpe tra - di - mento!.....

p

1.^o TEMPO

d'un tra - di - mento!

PERY

lento

Ma più di

PRESTO

AND^{te} CANTABILE (♩=80)

P

tut - to, un presentir ar - ca - no or mi tor - men - ta, or mi tor -

espress.

agitato

P

- men - ta. Vanne, van - ne, es - so mi gri - da, es - so mi

P

gri - da, più non frappor di - mo - ra,

cres. ed agitato

P

allarg. vo - la in soc - cor - so della tua si - gno - ra!

lento a piacere ten.

sf allarg. *FF* *pp*

AND^{te} MARCATO CON MOTO (♩=80)

p *p*

PERY *con accento marcato*

dim. Van - to io

ten.

p
 pur, van-to io pur.....super - ba cu - na super - ba

p
 cu - na sem - pre bel - la fra i pe - ri - gli, sem - pre

p
 bella,..... sempre bella fra i pe - ri - gli, se fi -

rall. *tea;* *p*

p
con moto
 - gliuol della for - tu - na mi chia -

P *mar* del so - le i fi - gli, se mio

P pa - dre le sue frec - cie nel mo -

P *poco rit.* *con entusiasmo*
 - ri - re mi la - sciò. Sì..... van - to lo

P *grandioso e larga la frase*
 par..... super - ba cu - na, vanto, van - to io pur! *espressivo*

espress.

P

Ma ti vi di, o ver - gin

P

bel - la, ed obbli - ai per fin la glo - ria, per chiamarti la mia

animando sempre

P

stel - la;..... ba - stò un guar - do, nna me -

P

- mo - ria..... e il leon della fo - resta e il leon della fo -

PRESTO

affrett.

PRESTO

1° TEMPO

rall. *riten.*

P

re sta il tuo schiavo diventò! ah sì, di ven tò..... Van to io

ten: *con slancio* *p*

pur, vanto io pur,..... super ba cu na..... super ba

un poco più di moto *rall.*

cu na se mio pa dre le sue frecce.....nel mo

rall. *dolce*

ri re mi la sciò! Ma ti vi di,

rall. mol *pp delicato*

declamato

P
o ver - gin bel - la! ed il le - on del - la fo -

PIÙ. MOSSO *affrett.*

P
- resta il tuo schiavo di - ven - tò e il leon della fo -

ALL' VIVACISSIMO COME PRIMA

P
- resta il tuo schiavo diven - tò l.....

P
Ma al - cun s'ap - pressa! oh i - stante!

P

Or ce - lar - mi degg' i - o

LO STESSO MOVIMENTO (traalendo guarda nell'interna)

P

fra quel - le pian - te...

PRIVY *MODERATO* *declamato forte*

Ven - ga pur il tra - di - tore! venga

ff secondando il canto **f**

P *bb* *e*
 pur il tra - di - to - re! ven - ga

PRESTO
FF
FF

marcato
F
 pur che im - per - terri - to ah! qui sto!

F
FF

allarg. e dim. sempre

„Serpe vil..“

GONZALES, RUY-BENTO e ALONSO entrano guardinghi e si inoltrano nella grotta.
PERY è nascosto.

(M. M. ♩=400)

ALLEGRETTO

f stacc. *elegante*

GONZALES

ALONSO

Ec-co la grotta del convegno.

Ebbene?

rall.

GON.

RUY

GON.

Og-gi d'estrema aita ho d'uo - po... Parla. U - di - ste

mf

marcato

G

mai d'unaminie-ra, ric-ca di puro ar - gento, che si offriva un

col canto

f

col canto

G

ALO. BUY

giorno al re Fi - lippo? Udimmo. Ma nel - la tomba ei

B

GON. (vivace) BUY

ALO. trasse il suo mistero... No: quel mistero è noto a me... Fia vero?

Fia vero?

PRESTO AGITATO

GON. (con intenzione)

ANDANTE ASSAI MOSSO

mormorando

pp

E se il destin sor

- ri.de ai miei desi - ri... e se de - star sapre.te

nei ven.turier l'u - ni - ver.sal rivol.ta... farvi ric - chi poss'

(Ruy ed Alonso scambiano uno sguardo significante) ALO.

Di noi di -

RUY ALL^o DECISO

deciso

affrett. (avviando)

Per es - si tutti io giuro, vi - vi si - cu - ro!

(avviando)

- sponi: Per es - si tutti io giuro, vi - vi si - cu - ro!

ff ALL^o DECISO

affrett.

(trattenendoli vivamente)

(♩ = 80)

AND.^{no} MOSSO CANTABILE

GON.

8- V'è un patto ancor... v'è un patto ancor... Per la gentil Ce-

rall. *dolce*

- ci - lia..... ar - do d'immenso a - mo - re.....

ALLEGRO AGITATO

a piacere

Io vuò strappar la al padre... al fidanzato, a tutti; secondarmi giu - ra - te?

declamato

GON.

(dal nascondiglio)

PERY

ALL.^o VIVO (♩ = 160)

GON.

RUY *solenne* Giu - ra - te! Tra - di - to - ri! Cielo!

Noi lo giu - ria - mo!

ALO. Noi lo giu - ria - mo!

ALL.^o VIVO (♩ = 160)

PERY (sortendo dal nascondiglio)

Son io, che tut - to in - te - sil (Trae il pugnale,
 Tu

ma Pery gli si slancia addosso, gli afferra il braccio, gli toglie il pugnale e lo fa cadere in ginocchio)

Meno mosso e marcato

martellate

ANDANTE SOSTENUTO (♩ = 85)

PERY

declamato

con accento feroce

Ser-pe vil..... che al tradimento hai sì ben l'alma indu-

assai marcato
cupo

agitato *affrett.*

cres. molto

P

- ri - ta, va, t'in - vo - la sul mo - men - to, ri - spar -

marcato *solenne*

- miar..... ti vo' la vi - ta: ma giu - rar - - mi al fin tu

dim.

P

de - vi que - sti luo - ghi abban - do - nar, e la

capo

affrett.

vi - ta che ri - ce - vi, e la vita che ricevi coll'inganno non pa -

affrett.

PERY

- gar! (con ipocrita umiltà)

SON.

Ah! che mai pre-tendi?... crudo troppo e tal de- si-o!.. lo partir? e non com-

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- gar!' followed by '(con ipocrita umiltà)'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats and the time signature is 6/8.

Un poco più di moto

- prendi la mia pena il dolor mi-o? crudo troppo è tal de-

The second system continues the vocal line with the lyrics '- prendi la mia pena il dolor mi-o? crudo troppo è tal de-'. The piano accompaniment features a more active bass line with repeated rhythmic patterns. The tempo marking '*Un poco più di moto*' is placed above the vocal line.

ALL. VIVO (♩=184) *agitatissimo*
(interrompendolo)

No, la vi-ta, o il giura-men-to ch'io ti chiesi... sce-gli.....

- si-o... Ah!

F *agitatiss.*

The third system is marked '**ALL. VIVO** (♩=184) *agitatissimo* (interrompendolo)'. The vocal line continues with the lyrics 'No, la vi-ta, o il giura-men-to ch'io ti chiesi... sce-gli.....' and '- si-o... Ah!'. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring triplets and rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking '**F** *agitatiss.*' is present.

LENTO *declamato a piacere*

P *Profe - ri - sci un so - lo ac - cento, e per - do - no, o mor - te io*

G *no...*

LENTO *PRESTO*

ANDANTE MOSSO ($\text{♩} = 152$) *cupo*

P *dò!* *GON. (da sù)* *Giurar debbo... ma la fe - de...*

G *Timpani* *f*

animando il Tempo *cres. molto*

G *a costui non serbe - rò..... la promes - sa ch'èi mi chie - de col pugna - le infrange.*

cres.

f ritornando al 1º Tempo

G

ro... Al la man... dell'empio fa - to sol per po - co i ce de.

PBBY

(da sé)

Oh! mia di - - -

CON. *CON MOTO*

ro... Più po - ten - te i naspet - ta - to sopra lui... piombarsa.

CON MOTO

P

let - - - - - ta,

C

pro... più po - ten - te sopra lui piombar piombar sa - prò...

cantabile

P
oh..... mia di - let - - - - ta, oh

C
giurar debbo, ma la fede a costui non ser-be-rò,

cantabile

P
no,..... non tre - mar..... mia di -

C
la promessa ch'ei mi chiede col pu-gnale io frangerò,

P
- let - - - - ta di - let - - - - ta! su

C
al-la man dell'empio fa - to sol per poco io ce-de-rò.

cres. molto *f a Tempo*

P
te, su te ve - glia un..... di - fen -

G
più po - tente e ina - spet - ta - to so - vra lui piombar sa - prò,

f *ff* *dim.*

Ped. *cres. molto* Ped. Ped.

P
- sor, che o - gni ri - - schio sa sfi -

G
so - vra lui piombar sa - prò, so - vra lui piombar piombar sa -

P
- dar! sa..... sfi -

G
- prò, i - naspet - ta - to, più po - tente so - vra lui piombar sa -

P. *p* - dar, sa..... sfi - dar, sa

G. - prò, i_naspettato sovra lui piombar sa - prò, i_naspetta - to sovra

P. sfi - dar..... Ti de -

G. lui piombar saprò, piombar sa - prò.....

dim.

dim.

ALLEGRO AGITATO (♩ = 476)

rit.

pp

p

P. - ci - di al - fin; pa - ven - ta del fu - ror che m'infiam - mò..... de -

G. *cres.*

f

3

3

GON. *p*

- ci - di! Par - ti - rò: la mia pa - ro - la sa - cro

G

pe - gnoiate ne dò. *PERY calmo*

Pa - go io

P

so - no; ma ram - men - ta!

GON. *p* *cres.*

No, non te - mer, giu ra - - - to io

Va

l'ho!
LO STESSO MOVIMENTO (♩ = 176)

Ped.

(spingendo Gonzalez fino al fondo)

Parti, i niquo,

CON. #P PERY

Si! Va, t'in vola...

Ped.

CON. P PERY

Si! Va...

a poco a poco rall.

GON. *p*

Si!

1^o TEMPO

rall.

legg.

Ped.

PERY (ritornando al proscenio)

Gra - - - - -

cres.

zie, o ciel, sal - va - ta io l'ho!

(esce rapidamente)

string.

allegro

LA CASERMA DEGLI AVVENTURIERI

Camera di rozzo aspetto, armi appese, giacigli, tavole e panche rozze, anfore di vino e bicchieri.

CORO DI AVVENTURIERI

„ L'oro è un ente si giocondo, „

Ruy ed Alonso, circondati d'avventurieri che li ascoltano.

(♩ = 92)

ANDANTINO
ASSAI MODERATO

pp molto staccato

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *pp molto staccato*. The second system has a dynamic marking *p*. The third system has a dynamic marking *p*. The fourth system has a dynamic marking *cres.* and includes accents (>) over the notes. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ALL^o

affrett.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff marcato*. A hairpin crescendo is shown above the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred notes. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. A hairpin crescendo is shown above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sempre dito.* The tempo marking *1^o TEMPO* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sempre dito.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim*. A hairpin decrescendo is shown above the right hand.

ALONSO

U . di . ste?

U . dimmo. E all'

U . dimmo. E all'

pp

ar . dua scoperta di mi . nie . re, chi fora... parla...

ar . dua scoperta di mi . nie . re, chi fora... parla...

RI Y

Gonza - les...

sve - lalo, il nostro condot - tier?...

Desso!

sve - lalo, il nostro condot - tier?...

Desso!

p *sf*

R ALON. *p*

Im - pa - vido di - sa - gi affron - ta e mor - te. **E**

E

p *sf*

p *pp* *mp* *p*

A

noi per Dio imper-ter-riti di-vi-de-rem, divi-derem sua

noi per Dio imper-ter-riti di-vi-de-rem, divi-derem sua

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R

A

ALLEGRO ♩ = 144

FF

E noi e noi per Di-o imper-ter-ri-ti divi-derem sua

sorte. E noi per Di-o imper-ter-ri-ti divi-derem sua

FF

E noi e noi per Di-o imper-ter-ri-ti divi-derem sua

sorte. E noi per Di-o imper-ter-ri-ti divi-derem sua

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Tenor and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO* with a metronome marking of 144. The dynamic is *FF*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

affrett. e cres.

FF ALLEGRO ♩ = 144

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic is *FF* and the tempo is *ALLEGRO* with a metronome marking of 144. The music ends with a fermata.

R
 sorte.

A
 sorte. *a piacere* ten: ten: *in Tempo*
 Dunque la mano e l'o-pera, con-cor-di a lui do.

sorte.

sorte.

col canto *in Tempo*
f *leggero*

A
 - na - te? **RUY**
 Compagni, vedrem

È va-no più ri-pe-tere; su tut-ti noi con-tate.

È va-no più ri-pe-tere; su tut-ti noi con-tate.

f *animato*

R I Y

sorgere forse l'età dell' o-ro, vedrem l'età dell' o . . .

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

ro. Un'alba così ful-gi-da fe-steggie-re . . .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

Un'al-ba così fulgida festeggiere-mo in co . . .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

Un'alba così ful-gi-da fe-steggie-re . . .

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

Un'al-ba così fulgida festeggiere-mo in co . . .

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

R
A

- mo festeg - giere - mo in co - ro festeggierem festeggie -
 - ro festeg - gie - re - mo in co - ro festeggie -
 - mo festeg - giere - mo in co - ro festeggierem festeggie -
 - ro festeg - gie - re - mo in co - ro festeggie -

p

pp

R
A

- rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro.
 - rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro.
 - rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro.
 - rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro. *sempre animato*

FF

eres. molto

FF

F

F

dim.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure is marked *p* (piano) and includes an accent (>). The second measure is marked *pp* (pianissimo) and includes a decrescendo hairpin. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

ALZ. VIFACE • 108

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat. The system includes a double bar line and a change in time signature to 2/4. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat. The first measure is marked *cres.* (crescendo). The second measure is marked *f* (forte). The system includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat. The first measure is marked *sf* (sforzando). The second measure is marked *sf*. The system includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

ANDANTINO $\text{♩} = 84$

pp sottovoce

pp

pp

pp sottovoce

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

ANDANTINO $\text{♩} = 84$

pp

Ded.

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

Ded.

Ded.

R
- mi - co, quando in ta - sca me - co re - sta non pa - ven -

A
- mi - co, quando in ta - sca me - co re - sta non pa - ven -

- mi - co, quando in ta - sca me - co re - sta non pa - ven -

- mi - co, non pa - ven -

Deciso
con 8

Ped.

R
- to non pavento la tem - pesta, nò

A
- to non paven - to non pavento la tem -

- to non pavento la tem - pesta, nò

- to non paven - to non pavento la tem -

con 8

R
nò, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

A
- pesta, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

3 Soli *p*
nò, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

- pesta,

pp *dim.* *pp* *p*

R
no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

A
no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

3 Soli
vien la noia, vien il duolo,

R
so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

A
so - lo vien la no - ia, vien la no - ia vien il

so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

vien la no

R
duol; io per me scommette - rei che si stima ancor lag-

A
duol; **Tutti** che si stima ancor laggìù,

duol; io per me scommette - rei **Tutti** che si stima ancor lag-

- ia; che si stima ancor laggìù,

scherzando

R
- giù; io non so, ma fin di - rei direi ma

A
che si stima ancor laggìù; non sò non sò

BASSI I.
- giù io non so, ma fin di - rei direi ma

BASSI II.
che si stima ancor laggìù; non sò non sò

che si stima ancor laggìù; io non

con grazia

R
fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù, io non

A
io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las-

fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù io non

io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las-

so, ma fin di - rei che si

R
sò non sò ma fin direi..... che si spende che si spende ancor las.

A
- sù non-sò non sò io non sò ma fin di - re

sò non sò ma fin direi..... che si spende che si spende ancor las.

- sù non sò non sò io non sò ma fin di - re

sti - ma an - cor las - sù.....

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, labeled 'R' and 'A'. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano part.

R
- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.

A
- i io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.

- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.

- i io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.

io non sò ma fin di - rei fin direi fin di_rei che si spende ancor las.

The second system of the musical score consists of five staves, similar to the first. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and features a section marked with a circled '8' (crescendo) in the right hand. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

R *F* *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti - ma ancor las -
 A *F* *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti - ma ancor las -
 R *F* *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti - ma ancor las -
 A *F* *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti - ma ancor las -
 8
sf *P* *F*

affrett.
 R - sù ancor lassù ancor lassù
 A - sù ancor lassù ancor las - sù
 R - sù ancor lassù ancor lassù
 A - sù ancor lassù ancor las - sù
F *affrett.*

R
A

fin direi che si spende ancor las - sù.
fin direi che si spende ancor las - sù.
fin direi che si spende ancor las - sù.
fin direi che si spende ancor las - sù.

FF *p scherzando*

R
A

COME PRIMA *sottovoce*
I proverbi van di -
I proverbi van di -
I proverbi van di -
I proverbi van di -

rall. *p* *COME PRIMA* *dim.* *scattato*

R
- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

A
- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

R
- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. Io per me del para -

A
- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. Io per me del para -

- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. Io per me del para -

- ce - ro è trovar l'amico ve - ro.

con 8

R
gone non di-vi-do non di-vi-do l'opi-nione

A
gone non di-vi-do non di-vi-

gone non di-vi-do non di-vi-do l'opi-nione

non di-vi-do non di-vi-

con 8

ff

R
no no ed ho fisso nel cer.

A
do non di-vi-do l'opi-nione ed ho fisso nel cer.

no no ed ho fisso nel cer.

do non di-vi-do l'opi-nione

pp 3 Solt

p

dim. *pp*

R
A

- vel - lo che val più di que - sto quel - lo
 - vel - lo che val più di que - sto quel - lo
 - vel - lo che val più di que - sto quel - lo

3 *Sott*

ed ho fisso nel cer-

R
A

p
 ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto
p
 ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto
p
 ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

- vello che val

R *FF*
 quel di que - sto quel io per me scommette - rei
 A
 quel di que - sto quel *Tutti* che si stima ancor lag -
 quel di que - sto quel io per me scommette - rei *Tutti*
 più di que - sto quel che si stima ancor lag -
F
 R
 che si stima ancor lag - giù io non so ma fin di -
 A
 - giù che si stima ancor laggìu
 che si stima ancor lag - giù io non so ma fin di -
 - giù che si stima ancor laggìu
con grazia

R
_ rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an.

A
non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi

BASSI I.
_ rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an.

BASSI II.
non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi

io non so ma fin di -

R
_ cor lassù io non so non so ma fin direi che si

A
che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di -

_ cor lassù io non so non so ma fin direi che si

che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di -

_ rei che si sti - ma an - cor las -

B *f* spende che si spende ancor lassu io non so ma fin di . rei fin direi fin di .
 A *f* - re - i io non so ma fin di . rei fin direi fin di .
 B *f* spende che si spende ancor lassu io non so ma fin di . rei fin direi fin di .
 A *f* re - i *f* - sù io non so ma fin di . rei fin direi fin di .
 B *ff* - rei che si stima ancor las . sù fin direi fin direi che si spende ancor las .
 A *ff* - rei che si stima ancor las . sù fin direi fin direi che si spende ancor las .
 B *ff* - rei che si stima ancor las . sù fin direi fin direi che si spende ancor las .
 A *ff* - rei che si stima ancor las . sù fin direi fin direi che si spende ancor las .
 B *ff* - rei che si stima ancor las . sù fin direi fin direi che si spende ancor las .
 A *ff* - rei che si stima ancor las . sù fin direi fin direi che si spende ancor las .

- sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù
 - sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor las.
 - sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù
 - sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor las.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *F* and *A*.

PRESTO $\text{\textcircled{8}}$

fin direi che si spende ancor lassù
 - sù fin direi che si spende ancor lassù
 fin direi che si spende ancor lassù
 - sù fin direi che si spende ancor lassù

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *FF* and *FF*, and includes triplets.

CANZONE DELL' AVVENTURIERE

« Senza tetto, senza cura »

(Compare in mezzo agli avventurieri colla massima disinvoltura)

(♩ = 130)
**ALLEGRO
BRILLANTE.**

f *assai vibrato*

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO BRILLANTE' with a metronome marking of quarter note = 130. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment with many accents and slurs, and a melody in the right hand that is also accented and slurred. The dynamic is marked 'f' (forte) and 'assai vibrato'.

GONZALES

Eb - ben, miei fidi, qual no -

brillante

The musical score for Gonzales features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Eb - ben, miei fidi, qual no -'. The piano accompaniment is marked 'brillante' and includes a dynamic marking of 'f'.

- velle?

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

ALONSO

The musical score for Alonso shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- velle?' and 'Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.' The piano accompaniment is marked with a dynamic of 'f'.

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

AVVENTURIERI

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

AVVENTURIERI

The musical score for the chorus (Avventurieri) features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.' The piano accompaniment is marked with a dynamic of 'f'.

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

The piano accompaniment for the chorus continues with a rhythmic and harmonic accompaniment, marked with a dynamic of 'f'.

MENO MOSSO

(a parte a Gonzales)

ALO:

Ma l'incompre - so gri - do del - la fo -

GON: (vivacemente)

a piacere

- re - sta? Eh via! fu sogno d'ac - ce - sa fan - ta - si - a.

a piacere

p sotto

Ma, or - sù con - vien dar mano all' opra, e

voce con mistero

pria che spunti il so - le, com - pir si dee l'im - pre - sa!

declamato assai presto

6 Bass line: *E' duopo in-tan-to Don An-to-nio ingannar,*

e con a-

Piano accompaniment for the first system.

6 Bass line: *-stuzia far crede-re dobbiam che questa notte è not-te di tri-*

Piano accompaniment for the second system.

ALL^o VIVO

6 Bass line: *-pudio. O-là dunque, miei bravi! versa-te il*

SOLO: Oh! ben tu pensi.

ALO:

6 Bass line: Oh! hen tu pensi.

SOLO: Oh! hen tu pensi.

CORO

6 Bass line: Oh! hen tu pensi.

SOLO: Oh! hen tu pensi.

ALL^o VIVO

Piano accompaniment for the third system.

ANDANTE

Por - - - to, e col - - misi il bicchie - - re infi - - - no all'

ANDANTE
f p f p

or - - - lo, perchè lieto in - - tanto del ventu - -

ff

- rier la canzone io canto.

ALL² DECISO

ff p ff

ALL² BRILLANTE (♩ = 200)

8-

f p

Gli Avventurieri versano da bere a Gonzales e lo circondano)

8

8

cres. molto *dim:*

GON:

brillante

Sen - za tet - - to,

f marcato

6

sen - - za cu - - na, vi - ta ab - bia - mo nel gio - -

G

u - na è la don - - na del so -

G

- spir ah!..... è la don - na..... del so -

rall:

G

- spir ah!..... Sen - za tet - - to,

rall: *ten:* **1º TEMPO**

G

sen - - - za cu - na, vi - - ta ab - bia - mo

moresti

nel gio. ir, ah'..... ah'..... ah'..... sen. sa

tet. to,..... senza 'cu. na,..... vita ab. bia. mo nel gio.

allarg:

PIÙ MOSSO **RUY**

- ir, Lie. ta o av. ver. . . . sa la for. .

ALO:

Lie. ta o av. ver. . . . sa la for. .

Lie. ta o av. ver. . . . sa la for. .

Lie. ta o av. ver. . . . sa la for. .

COBO

PIÙ MOSSO

8.

R *tu. na non e'im - por - ta di mo - - rir*
 A *tu. na non e'im - por - ta di mo - - rir*
tu. na non e'im - por - ta di mo - - rir
tu. na non e'im - por - ta di mo - - rir

8

R *chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la*
 A *chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la*
chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la
chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la

8

cres.

R
 donna, è la donna, è la donna...
 A
 donna, è la donna...
 donna, è la donna, è la donna...
 donna, è la donna...
 8
dim: *f martato*
 GON: *brillante*
 Si nel duol che nel di-let-to
 non si te-me il rio de-stin..... è la
p

mi - ra del mo - schet - to che ci gui - da nel cam -

dolce un poco rall: ten:

- min. So - vra il ca - po ma - le - detto non im -

capo

FF PRESTO

- bian - ca il no - stro crin..... sovra il ca - po ma - le -

ten:

- detto non im - bian - ca il no - stro crin ah!.....

rall:

..... non im - bianca il no - stro crin ah!

tens: **1^o TEMPO**

..... senza tet - to, sen - za cu - na, vi - ta ab -

RUY

ALO:

. Sen - za tet - to,

Sen - za tet - to,

CORU

Sen - za tet - to,

Sen - za tet - to,

1^o TEMPO

G *bia - mo nel gio - ir, ah!..... ah!..... ah!.....*

R *sen - - - za cu - - - na,*

A *sen - - - za cu - - - na,*

sen - - - za cu - - - na,

sen - - - za cu - - - na,

G *..... senza tetto,..... senza cu - na,..... vita ab - bia - mo*

R *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*

A *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*

vi - ta ab - biamo nel gio - ir

vi - ta ab - biamo nel gio - ir

vi - ta ab - biamo nel gio - ir

marcato *allarg:*

f scherzando

G: nel gio - ir ah!..... vi - ta ab - biam ah!..... vi - ta ab -

A: vi - - - ta ab - - - bia - - - - mo

vi - - - ta ab - - - bia - - - - mo

G: - biam ah!..... vi - ta ab - biamo nel gio - - ir

A: nel gio - - - ir gio - - - ir

nel gio - - - ir gio - - - ir

affrett:

affrett:

DOPPIO TEMPO PRESTISSIMO

G: *f* *Vi-ta ab-biam* nel gio-

R: *vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir*

A: *vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir*

vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir

vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir

DOPPIO TEMPO PRESTISSIMO

G: *-ir*

R: *gio - - - - - ir.*

A: *gio - - - - - ir.*

gio - - - - - ir.

gio - - - - - ir.

ff

MODERATO *AND.^{MO} MOSSO* (♩ = 100) Or zitti all'

CAMPANA (suona mezzanotte)

opra, non un so - spir, perfin lo sguar - do ci può tra -

(mostrando la pistola)

- dir! Quando il se - gna - le l'ar - me da - rà, accor - ra o -

- gnu - no, non un so - spir, perfin lo sguardo ci può tra - - dir.

CON. *ALL: ASSAI MOSSO* (♩ = 96)

REC. pp sotto voce

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

ALO. pp

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

CC

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

CC

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

ALL: ASSAI MOSSO (♩ = 96)
molto stacc.

pp sotto voce

G

Quando il se-gnale l'arme da-rà accorra o-gnuno,

R

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

A

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

G
- re - te sì tut - ti cor - re - te... no, non un so - spir!

R
- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

A
- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

(Il Coro esce dalla sinistra, Gonzales dalla destra)

*un poco rit:**(dal fondo)*

Quando un se - gna - le...

l'arme da - rà...

BLY col 4^{mi} Tenori

Tutti ver. .rem-----

ALO: col Bassi



Tutti ver. .rem-----



non pa - ven - tar.....



non pa - ven - tar.....



LA CAMERA DI CECILIA

Alcova a destra; gran finestra a sinistra; tavolino sul quale trovasi una lampada ed una chitarra spagnola; porta chiusa nel fondo.

BALLATA

„C'era una volta un principe,„

(♩ = 120)
ANDANTE.

delicato

f

H. B.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with many slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *cres: molto* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The dynamic marking *espressivo* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic, triplet-like pattern. The dynamic marking *calmo ed un poco sientato* is present.

CECILIA (dirigendosi alla finestra)

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *LENTO* and *ten:*. The lyrics are: "Oh, come è bello il ciel!..... par che na - tu - ra nell'o - ra del si - len -". The piano accompaniment is marked *f^o secondando il canto* and *ten:*.

Fifth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *eguale*. The lyrics are: "- zio, arca - na - men - te pe - netri dentro l'al - ma, e fa - velli d'amor con mesta". The piano accompaniment provides harmonic support.

(guardando la chitarra)

cal - ma! *I.^o Tempo* Ed al - lo - ra per.

f sempre dolce

ben misurato

- ché le tue can - zo - - ni, per - ché le tue can -

AND!^e MOD!^{to} (♩ = 108)

espress:

poco a poco affrett:

zo - ni, istrumen - to gen - til, più non com -

poco a poco affrett:

Risoluto

- met - ti all' au - re innamo - ra - - te? Or

vi-a, risorgi, dal pol-veroso oblio, e fa che amo-re.

ALL.^o DECISO

la natura e Dio t'i-spirino un la-mento, che, ge-

rall: Lento portando

AND.^o MODERATO

Lento

-do, risponda al mio tor-men-to! fa che a-mo-re, la natu-ra e

agitato a poco a poco e cres:

agitato a poco a poco e cres:

Di-o, e Dio t'i-spirino un lamento, ah! ah!

cres: molto e affrett: >

cres: molto e affrett:

Leato *con portamento*

che, ge-men-do, ri-spond'al mio tormen-to!

col canto *dim:*

calando Lento

prende la chitarra

ALL. DECISO

rapido

con moto leggerissimo

M.D. *M.S.*

ALL. BRILLANTE (♩ = 176)

(♩ = 160)
(ingenuamente)

C'era u - na vol - ta un prin - ci - pe me - sto, pen - so - - so e

bel - lo, ch'e - ra d'ognu - no il pal - pi - to,

la gloria del ca - stel - lo... Ma non voleva amar! no! non voleva a -

declamato *un poco rit:*

ALLEGRO (♩ = 176)

- mar!

delicate

pp *delicato*

1.^o Tempo *rall:* *ty*

Forte, leal, sen - si - bi - le,

dim: *f^o* *f* *col canto*

portando

parea qual fi - do aman - - te; a - vea negli occhi il fa - scino...

LO STESSO MOVIMENTO *con slancio*

pur non voleva a - mar! no, non voleva a - mar! ah!

in Tempo *dolce*

rall:

non vo - le - - va a - mar! ma ... un dì ma...un

con moto *rall.*

espressivo

c di fanciul - la po - ve - ra a lui pas - sò d'ap -

leggerissimo

c - pres - - so... ri - ma - se mu - to e - sta - ti - co, ... e

c più non fu lo stesso... E - gli dovette amar! e - gli dovette a -

più chetate

c - mar! a - mar! ... E - gli dovette amar! a - mar! ah sì

Più Anmato
cres: >

f *f* *cres:*

c
 ah sì ah sì do - vet - te a - mar!

c
 do - vet - te do - vet - te a - mar! e - gli dovette a -

c
 - mar! sì! sì! ah! ah!

c
 ah! ah!

Opp: *affrett:* *rapido* *rall:*

c

In van tentiam re - si - ste - re al pal - pi - to di -

c

- vi - - no, chè sull' e - ter - ne pa - gi - ne

c

è scritto del de - sti - - no: Tut - ti dobbiamo amar!
(♩ = 160)
PIÙ MOSSO

c

tut - ti dobbiamo amar! ah! ah! tut - ti dobbiamo amar!

c
 tut.ti dobbiamo amar! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

c
 ah ah! tutti dobbiamo amar! dobbiamo amar!.....

poco riten:

riten: col canto

riten:

PIÙ ANIMATO ASSAI (♩ = 492) *molto stacc*

Tut . ti dob . biamo amar!

staccate

f

c
 tut . ti dob . biamo amar! tut . ti dob .

larga la frase

c *FF*
 - bia - mo amar! ah! tut - ti dob - bia - mo, tut - ti dob -

larga la frase

molto affrettato

- bia - mo dobbiamo amar! tutti dobbiamo a - mar!

molto affrettato *a Tempo*

c *ff*
 a - - - - - mar!

senza rigor di tempo

c
 tutti dobbiamo amar! tutti dobbiamo amar! dobbiamo amar!

Arpa

legg: *picchettate* *un poco ritard:*

ALL^o AGITATO (♩ = 160) *un poco riten:*

si dob_bia_mo a - mar! dob_bia_mo a -

Salto a piacere

* *legg:*

- mar!

* *stacc:* *ritard:* *ritard:* *cres:*

ah! ah! a - - -

MAESTOSO (depone la chitarra)

c

mar!

ff

p

dim:

(Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line starts with 'mar!' and has a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include fortissimo (ff) and piano (p). A 'dim:' marking is present in the second system.

c

a piacere

Ma di ri-oso ho dno-po;

dim:

Andante espress.:

(Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'a piacere' and 'Ma di ri-oso ho dno-po;'. The piano accompaniment has a more flowing, expressive character. Dynamic markings include 'dim:' and 'Andante espress.:'. There is a double bar line in the piano part.

c

Lento

e tu ne' sogni miei rie-di-o Pe-ry: l'angelo mi-o tu

p

ff

(Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with 'Lento' and 'e tu ne' sogni miei rie-di-o Pe-ry: l'angelo mi-o tu'. The piano accompaniment is marked 'Lento' and features a slower, more sustained accompaniment. Dynamic markings include piano (p) and fortissimo (ff).

sei.

AND.^{te} MOD.^{to} ASSAI (♩ = 144)

ff *leggeriss.*

(ritirandosi lentamente)

Tut : ti dobbiamo amar !

tut - ti dobbiamo a . mar ! ah ! si dob -

bia - mo dob - bia

f *ten.*

Ped.

affrett: *animato*

- mo, dobbia - mo amar, tutti dobbiamo a - mar! ah!

affrett:

8

si ah! si tut - ti dob - bia - mo, dobbia - mo a -

tr

- mar! a - mar! a - mar!

8 8 8 8 8 8

(entra nell'alcova)

perdendosi

SCENA E DUETTO

« Donna, tu forse l'unica,

(M.M. ♩=69)

**ANDANTE
MAESTOSO**

pp cupo

(Gonzales valica la finestra ed entrà in camera con precauzione)

pp affrett.

pp

f

GONZALES*cupo**ten.*

Tutto è si- lenzio!...

L'eco haripe- tu- to more- do il suon dell'

pp

ul- ti- me sue no- te.

Ma perchè tremo?

è questo il gran mo-

ten.

f

pp

Con moto

men-to compendiator della mia vita! in breve il destino di me deci-der

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

de - ve!... (prende il lume e solleva le cortine dell'alcova, in cui vedesi Cecilia immersa nel sonno)

f Timpani Timpani

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and two timpani parts. The vocal line has a fermata and then continues. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. The timpani parts are marked with 'f' and 'Timpani'.

ANDANTE ESPRES. (♩=446)

Veh, quanto è bella!

espress:

f legato molto

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE ESPRES.' with a quarter note equal to 446. The key signature changes to two flats. The vocal line has a fermata and then continues. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. The vocal line is marked with 'espress:' and 'f legato molto'.

pp *f* delicate

The fourth system is a piano accompaniment in grand staff. It starts with a piano (*pp*) dynamic and then moves to a forte (*f*) dynamic. The piano part is marked with 'delicate'.

cantabile con passione

Or provo al mi - rar - - la una gioia intermi - na - -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con slancio

- ta, u - na gio - ia in - ter - mi - na - ta! ed io sento che ama - to da co -

Ped. Ped. Ped. Ped.

ALLEGRO

- stei, pu - rificarmi an - cor for - se po - trei... ma che

dolce

Ped. Ped. *ff* *dim.*

G

di-co? fol-li-e... va - ne il - lu - sio - ni!... o - gni

G

sen-so d'amor nel petto a - sco - so de - ve restarvi mu - to, Gon -

ff marcato *ff cupo ten.*

G

- za - les all' in - fa - mia è o - mai ven - duto!

ALLEGRO *frase larga* *ALL? VIVO* (♩ = 168) (Gon. s'ap -

pressa a Cec. e fa per afferrarla, ma questa si risveglia di soprassalto e balza in piedi gettando un grido)

CEC.

Ciel! chi s'ap -

c *- pressa!* *oh ciel!*
 GON.

The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Non te - mer, fanciul - la. Qual' a - ra sa - cra mi sa -

The piano accompaniment for the first system shows a right hand with a continuous eighth-note accompaniment and a left hand with a similar pattern. A *cres.* (crescendo) hairpin is placed over the right hand.

a rigor di tempo

c *ciel.....* *Ma co - me ve - ni - - - sti in que - ste*
 G

The second system continues the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords.

- ra i.

8

ff *a rigor di tempo*

The piano accompaniment for the second system includes a section marked **ff** (fortissimo) and *a rigor di tempo*. It features a dense texture with many chords and a strong rhythmic drive.

a piacere

a Tempo

c *soglie nel cuo - re del - la notte?*
 G

The third system shows the vocal line with a question mark. The piano accompaniment is more sparse and features a clear melodic line in the right hand.

Amor pos - sen - te mi con -

a Tempo

f *Espress.*

The piano accompaniment for the third system includes a section marked **f** (forte) and *Espress.* (Espressivo). It features a more active and expressive piano part.

Ped.



c
o - gni tua vo - ce suona a me fu - ne - sta, vanne in sen - sa - -

e
- tà deh! per pietà pietà deh! pietà pie -

c
- to, van - - ne,

e
tà pietà, t'ar - re - - sta,

8

con strepito

in Tempo *riten.*

c
pietà..... pietà..... per pietà, t'ar - re - stal

8

in Tempo *f* *f* *f*

(supplice)

G

Don - na, tu for - se l' u - nica

G

e - ri che il mio de - sti - no coll' a - mor tuo di - vi - no potevi a me can -

G

- giar. Ce - di! e se di san - gue que - sta mia mano

ten. f^o dolce *affrett.*

G

gronda, sol tu puoi far - la mon - da, sol tu puoi far - la mon - da, .

f *lunga* *dim.*

dolce *affrett.* *ten.* *cres.*

le macchie cancel - lar, sol tu puoi farla mon - da, le macchie can - cel -

CEC. (con indignazione)

marcate

E tu chi sei..... chi sei che ardi - sci, audace avventu -

- lar!

cres. sempre

- rier,..... ravalto nel mi - ste - ro a me d'amor par - lar..... a me d'a -

cres.

- mor_____ d'amor par - lar?

ten. *rall.* *animato*

Oh! don - na, ce - di! e se di

agitato e cres. sempre

Vanne, fuggi, in - vola - ti, io di - spre gliarti,

san - gue que - sta mia ma - no gron - da,

io di - spre gliarti ho il drit - to,

sol tu, sol tu puoi far - la, sol tu puoi far - la

se pen - si se pensi col de - lit - to.....

mon - - - da, le macchie cancel - lar can - cel -

Ped.

..... la fe - de mia mac - - chiar! Vanne,

- lar! Pie - tà! a -

ALL? AGITATO

cres.

(chiamando)

fuggi... A - i - ta! a -

- scolta... a - scol - tami... per te di - vam - - -

C

- i - ta! a - i - ta! ah!.....

G

- po, per te di - vam - - - po, per te di - vam - - -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a sharp sign. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a long note on C5. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a sharp sign. It features a rhythmic accompaniment with notes G2, B1, D2, and E2. The piano accompaniment below consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sotto voce declamato

G

- po. Si - len - zio, o pos - so

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef. It features a declamatory line with notes G2, B1, D2, and E2. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a sharp sign. It features a rhythmic accompaniment with notes G2, B1, D2, and E2. The piano accompaniment below consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G

per - derti, o donna! No, no, la vi - ta potrai ra -

CEC.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef. It features a declamatory line with notes G2, B1, D2, and E2. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a sharp sign. It features a rhythmic accompaniment with notes G2, B1, D2, and E2. The piano accompaniment below consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

c
- pir - mi, o bar - ba - ro, l'o - nor..... giam -

e

Si - len - zio... si - len - zio... si - len - zio, o

(cadendo ginocchioni)
Lento **ANDANTE**

c
- ma - i! E - terno Id - di - o, Iddio di - fen - di - mi da

e

don - na!

ANDANTE

ff *pp* *col canto*

ten. **ALL? AGITATO**

c
sì ne - fan - do a - mor! (per afferrarla) In - va - no...

e

Non più!... l'impongo! se - guimi...

(mentre Gonzales alza la destra per afferrarla, una freccia entra dalla finestra, ferisce Gon. alla mano e fermasi nel muro)

C
no, mai... no, no, no.

D
seguimi... seguimi... seguimi...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "no, mai... no, no, no." The middle staff (D) is another vocal line with lyrics "seguimi... seguimi... seguimi...". The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(grido) *riten.* CEC. GOR. (va alla finestra) CEC.

Oh! Ah rio do - lor... so - no fe - rito... oh rio do - lor!... Oh!

The second system features three staves. The top staff has two vocal lines: CEC. GOR. and (va alla finestra) CEC. The lyrics are "Oh! Ah rio do - lor... so - no fe - rito... oh rio do - lor!... Oh!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *riten.* and *f*.

(guardando la freccia)

giu - bi - lo! la freccia di Pe - ry! la freccia di Pe -

The third system consists of three staves. The top staff (C) is a vocal line with lyrics "giu - bi - lo! la freccia di Pe - ry! la freccia di Pe -". The piano accompaniment includes the instruction "col canto" and dynamic markings like *f*.

(scarica la pistola)

60N.

C Treble Clef: - ry! Ma non gio-

C Bass Clef: (continuation of previous page)

(INTERNO) All' ar - mi! all' ar-mi!

C Treble Clef: All' ar - mi! all' ar-mi!

C Bass Clef: All' ar - mi! all' ar-mi!

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

C Treble Clef: - ir, al - tri an - ge - li qui ve - glian su' tuoi di.

C Bass Clef: (continuation of previous page)

C Treble Clef: all' ar - mi! all' ar - - -

C Bass Clef: all' ar - mi! all' ar - - -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

D. ALV. (accorrendo nel mezzo)

C Treble Clef: - mi! Qua - li gri - - da! qual

C Bass Clef: - mi!

Piano accompaniment for the third system, including triplet markings in the bass line.

A

col - - - - - po?

CEC.

In Tempo marcato e grandioso
(slanciandosi nelle braccia di D. Alvaro)

a piacere (scudando la spada) lo so - no sal -

A

Tu qui Gon - za - - - - les? Qual ba -

GON.

8

col canto

C

- va!

A

- len!

G

- ir!

8

PEZZO CONCERTATO-FINALE II

«Vedi quel volto livido?»

Ruy ed Alonso con avventurieri, indi Don Antonio seguito da uomini d'armi, donne della colonia, servi con torce accese; poscia Pery dalla finestra.

GONZALES

a piacere

Miei fe - de - - li!...

ALLEGRO VIVO

ff

col canto

Don ALVARO (proteggendo Cecilia)

(a Ruy ed Alonso)

Indie - tro!..

si - a costei strappa - ta alle sue braccia.

Don ANTONIO (slanciandosi nel mezzo)

affrett:

In - die - tro tut - ti! oppur la vostra spa - da piantar do -

ff

affrett:

cres.

(agli avventurieri)

A

- vre - te nel mio sen!.. Ma come?

LARGO MAESTOSO (♩ = 58)

cres. *marcato*

(Pery apparisce alla finestra)

A

in que - ste soglie? chivi tras.se? e qua:le ragion pos-

A

- sen - te?.. su parlate, il vo-glio! or qui fra voi un traditor si

PERY (nel mezzo)*declamato*

A

cela!
ALLEGRO DECISO

Se nol rav-

ff

CECILIA

Lo sve - la! lo sve - la!

P

- vi - si... io tel di - rò!

ALVARO

Lo sve - la! lo sve - la!

GONZALES

Oh cie - lo!

ANTONIO

Lo sve - la!

RUY

Oh cie - lo!

ALONSO

Oh cie - lo!

Soprani

Oh cie - lo!

Tenori

Lo sve - la! lo sve - la!

Bassi

Lo sve - la! lo sve - la!

Tenori

Lo sve - la! lo sve - la!

Bassi

Oh cie - lo!

Oh cie - lo!

ff deciso

ALLEGRO DECISO (♩ = 139)

f *cres:*

PERY (avanzandosi e mostrando Gonzales)

declamato

8

Ve-di quel vol-to li-vido di

f *ANDANTE* (♩ = 66) *leggere* *f* 6

f 6

rab-bia e di ter-ro-re? ei chi-na gli occhi...

f *Virace* *Fortissimo* *Cantabile*

mi-ra-lo, è des-so il tra-di-to-re... Un

f *FF* *f* 6

AND^{te} MOSSO (♩ = 69)

P

gior - - no a-mi - co ed o - - spite la

P

fe - - de ti giu - ra - - va,

P

poi..... la ri - vol - ta il bar - - ba-ro e

P

l'on - - ta se - mi - na - - va. Ten -

P

- tò per - fin tua fi - glia col

P

pal - - pi - to ab - bor - ri - - to ... ed

affrett: e cres: sempre

P

io lo vol - li ue - ci - - dere, lo

affrett: e cres: sempre

Ped. ⊕ Ped. ⊕

P

vol - - lie fu fe - ri - - to! Guar -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

CEC:

PIÙ MOSSO

È ver!

(afferrandolo)

a piacere

affrett:

da - te,

guardate tutti!..

il sangue gli stilla dalla mano.

È

ALV:

È ver!

(confuso)

GON:

Tu men - ti!..

ANT:

È ver!

RUY

È ver!

ALO:

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

PIÙ MOSSO

affrett:

3

3

PORTOGHESI

AVVENTURIERI

C *È ver!*..... *a piacere* ³

P *ver!*..... *Nasconderlo a me tu cer-chi in-*

Al *È ver!*.....

G *tu men - ti!..*

An *È ver!*.....

R *Oh ciel!*.....

A *Oh ciel!*.....

È ver!.....

È ver!.....

È ver!.....

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

8 **FF ALL: VIVO**

opp: ANT: (da sè) affrett

- vano !.. tu cerchi invano a me! Dio che in te - si nel mio tet - to ta - le

ANDANTE (♩ = 66) affrett:

affrett:

sfre - gio... tale insul - - to !.. ma restar non puote i -

ALL.^o CON MOTO (♩ = 96) affrett:

affrett: sempre

- nul - - to, sangue e pianto coste - rà... sangue e pian.to co - ste -

affrett: sempre

Largo marcato

riten:

- rà è dal cielo male - det - to chi tra - di - - sce l'ami -

col canto

pesante

CEC. *FF* È dal cie - lo male -

PERY *FF* È dal cie - lo male -

ALV: *FF* È dal cie - lo male -

stentato

RY - stà! È dal cie - lo maledetto chi tradisce l'ami - stà!

ALO: *FF* È fia scu.do al male -

FF È fia scu.do al male -

FF È dal cie - lo male -

FF È dal cie - lo male -

FF È dal cie - lo male -

FF È fia scu.do al male -

FF È fia scu.do al male -

FF È fia scu.do al male -

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 76)

8

FF pesante

1° TEMPO

Al *f* *Cresc.*
 - det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà!

G *Cresc.*
Cupo

An *f* *Cresc.*
 Se il mio no-me è ma-le.

B *f* *Cresc.*
 - det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

R *f* *Cresc.*
 - det - to de' suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

A *f* *Cresc.*
 - det - to de' suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

f *Cresc.*
 - det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

f *Cresc.*
 - det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

f *Cresc.*
 - det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a - mi - stà

f *Cresc.*
 - det - to de' suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

f *Cresc.*
 - det - to de' suoi fi - - di l' ami - stà l'a - mi - stà

f *Cresc.*
 1° TEMPO *f*

CEC: (da sè) *cantabile*

PERY (da sè) Ah! per - chè perchè nel
 Ah! L'i - ra a - tro - ce che ho nel
 l'amistà l'amistà chi tra - disce l'amistà!
 - detto più tremendo diver - rà
 l'amistà l'amistà chi tra - disce l'amistà!
 l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!
 l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!
 l'amistà l'amistà chi tra - disce l'amistà!
 l'amistà l'amistà chi tra - disce l'amistà!
 l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!
 l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!
 l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!
 l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!

ANDANTE ANIMATO (♩ = 108)
 con 8 *col canto*

C
pet - to fre - me l'a - - ni - ma a - gi - ta - - ta, se un pro -

P
pet - to fe - a con - vul - - sa la mia ma - - no; ma non

G
L'indomato e cieco affet - to in me sorge più gigan - te;

A
È dal cie - lo ma - - le - - det - to iua - -

con 8

agitato

C
- di - - giom'ha sal - va - - ta dal - la tan - - ta sua vil -

P
sempre, non sem - pre sull'insa - - no la mia free - cia fal - - li -

G
il mio sde - gno in tal istan - te più ritegno omai, più ritegno omai non ha, non

A
- le - - det - - to chi tra - di - - sce l'a - mi -

con 8

agitato

PIÙ MOSSO (♩ = 152)

C
- tà?

P
- rà ...

Al

G
ha. Sì! il mio sdegno in tal mo.

An
- stà!

R
Anche il tuo nemico al.

(sotto voce a Gonzales)
stacc:
A
Non temer, fin che protet - to sei dal for.te avventu_rier... anche il tuo nemico al.

AVVENTURIERI
(sotto voce a Gonzales)
stacc:
Non temer, fin che protet - to sei dal for.te avventu_rier... anche il tuo nemico al.

PIÙ MOSSO (♩ = 152)
f^o stacc:

rall:
f

C
Ab per -

P
rall.
L'i - ra a -

Al
S'ei ca -

G
dim: poco riten:
f *rall:*
- men - to più ri - te - gno omai non ha più ri - te - gno non ha no, non

An

R
dim: poco riten:
rall:
- te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -

A
dim:
- te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -

dim
rall:
- te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -

rall:
dim:
- te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -

dim: poco riten:
rall:

PIÙ MOSSO COME PRIMA

cres:

C
- ché, per ché nel pet - to fre - me l'a - ni - na

P
- tro - ce, l'i - ra a - tro - ce che ho nel pet - to

Al
- las - se s'ei ca - las - se nell' in - fer - - no

G
cres:
ha in tal istan - te in tal i - stan - te piú ri - tegno omai non ha, ri - tegno omai ritegno omai non

An

cres: *riten:*
B
- rà no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

cres:
A
- rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

cres: *riten:*
- rà no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

cres:
- rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te - mer no, non temer fin che protetto

larga la frase

PIÙ MOSSO COME PRIMA

cres: *riten:*

marcato

ANIMATO SEMPRE (♩ = 132)
più di prima

C
..... ah per - chè nel pet - to

P
..... l'i - ra a - tro - ce che ho nel

Al
..... s'ei ca - las - se nell' in -

G
ha, ri - tegno omai non ha! l'indomato e cieco af -

An
Ma re - star non puo - te i -

R
sei non temer fin che protet - to

A
sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che pro -

PORTOGHESI
Ah! Por - to - ghe - se,

Ah! Por - to - ghe - se,

Ah! Por - to - ghe - se,

AVVENTURIERI
sei ah! non temer fin che protet - to

sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che protet - to

ANIMATO SEMPRE (♩ = 132)
più di prima

FF

Ped.

C
fre - - - me, fre - me l'a - - - ni - ma a - gi -

P
pet - - - to fea con - vul - - - sa la mia

Al
- fer - - - no l'o - dio mio lo col - pi -

G
- fet - to in me sorge più gi - gan - te in me sorge più gi -

An
- nul - - - to san - gue e pian - - - to scor - re -

R
sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

A
- tet - to sei dal forte avventu - rie - re non temer fin che pro -

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

D 53426 D

Grandioso

C - ta - ta ah per - chè fre - me
 P ma - no ma sempre sull'in - sa - no la mia frec - cia
 Al - rà l'odio mio lo col - pi - rà è dal cie - lo è dal
 G - gan - te il mio sdegno in tal i - stan -
 An - rà è dal cie - lo male - det - to chi tra - disce l'ami -
 B sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter
 A - tet - to anche il tuo nemico al -
 nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in -
 nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in -
 nel tuo tet - to se - mi - nâr l'infamia e
 sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter
 sei dal forte avventurier *Grandioso marcato* anche il tuo nemico al -
 8

C *ff* l'a - ni - ma se un pro - di - gio
 P *ff* non fal - li - rà non sem - pre sull' in -
 Al *ff* cie - lo è dal cie - lo
 G *ff* te più ri - tegno omai non ha più ri - tegno omai non
 An *ff* - stà chi tra - di - sce l'a - mi - stà l'a - mi -
 R anche il tuo nemico alte ro la cer - vi - ce pieghe -
 A *ff* - te - ro la cer - vi - ce pieghe - rà e
 - fa - mia e l'on - ta ma de'
 - fa - mia e l'on - ta ma de'
 l'on - ta ma de'
 anche il tuo nemico alte ro la cer - vi - ce pieghe -
 - te - ro la cer - vi - ce pieghe - rà e
 8

con slancio

C m'ha sal - va - - - ta dal - - -
 P - sa - - no sull' in - sa - -
 Al ma - - le - det - - - to chi
 G ha più ri - tegno omai non ha ri - tegno omai non
 An stà chi tra - di - - -
 R - rà e fia sendo al ma - le - det - - - to de' suoi
 A fia sendo al ma le det - - - to de' suoi fi - di l' amistà
 tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -
 tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -
 tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -
 - rà e fia sendo al ma - le - det - - - to de' suoi
 fia sendo al ma le det - - - to de' suoi fi - di l' amistà

Grandioso stentato

C
- - la tan - ta sua vil - tà, sua vil - - tà!.....

P
- - no la mia freccia fal - li - - rà!.....

Al
tra - di - sce l'a - - mi - - stà!.....

G
ha ritegno omai non ha, non ha, non ha!.....

An
- sce l'a - - mi - stà, l'a - mi - - stà!.....

R
fi - - di l'a - mi - stà, l'a - mi - - stà!.....

A
de' suoi fi - di l'a - mi - - stà!.....

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà!.....

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà!.....

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà!.....

fi - - di l'a - mi - stà, l'a - mi - - stà!.....

de' suoi fi di l'a - - mi - - stà!.....

marcato *Ped.* *Grandioso stentato*

SEGUITO E CHIUSA DEL FINALE II.

«Vile indiano, tremal' tremal'»

(Odesi un suono internamente improvviso e fragoroso d'istrumenti selvaggi. Tutti rimangono interdetti ed atterriti.)

(M. O = 404)

ALLEGRETTO
MOSSO.

8

Suono Interno d'istrumenti selvaggi

CECILIA

PERY

Don ALVARO

GONZALES

Don ANTONIO

BUY

ALONSO

PORTOGHESI e AVVENTURIERI

Soprani

Tenori

Bassi

CO RO

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

8

S
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 A
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 T1
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 T2
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 B1
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 B2
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 S
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 A
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 T
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 B
 qual fra-gor! qual fra-gor!
 P
cres: sempre

C
 qual fra - - - gor!

P
 qual fra - - - gor!

A
 qual fra - - - gor!

G
 qual fra - - - gor!

Lu
 qual fra - - - gor!

B
 qual fra - - - gor!

A
 qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

8
 qual fra - - - gor!

PEDRO (entrando ansante, a D. Antonio)

8
 L'in -

P

- dian fa sie - - - pe al tuo ca - stel - - - lo in -

C

P

A

G

4n

R

P

In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

ALO:

- tor - - - - no! In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

(movimento di terrore fra li avventurieri)

In qual mo - men - - -

In qual mo - men - - -

FF

C *Ho*
- - - - - to!

P *Ho*
- - - - - to!

A *Ho*
- - - - - to!

G *Ho*
- - - - - to!

An *Ho*
- - - - - to!

R *Ho*
- - - - - to!

A *Ho*
- - - - - to!

Ho
- - - - - to!

Ho
- - - - - to!

Ho
- - - - - to!

8

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents, starting with a measure marked '8'. The left hand (bass clef) plays a steady, rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

C
 oh ter-ror!

P
 oh ter-ror!

A
 oh ter-ror!

G
 oh ter-ror!

Alt
 oh ter-ror!

R
 oh ter-ror!

A
 oh ter-ror!

oh ter-ror!

oh ter-ror!

oh ter-ror!

dim: (Interno) *pp*

dim:

C
-ror!

P
-ror!

A
-ror!

G
-ror!

Am
-ror!

B
-ror!

A
-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

ALL^o MOLTO VIVACE E VIBRATO (♩ = 420)

dim:

f

GON: (a tutti)

a Tempo

E a che temer co . sto . ro, se qui

cres:

so_ _no fra voi?.....

diam tregua all' i - - re; formino gli o - dii tut - - ti un

o - - - dio so - - - lo, e si - - cu - - ri sa -

- rem che l'empia guer - - ra ricacce - rem sot -

a piacere

ALL? CON FUOCO (♩ = 480)

CEC:

PERY
All' ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

ALV:
All' ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

GON:

- ter - ra!

ANT:

ANT:
All' ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

RUY
All' ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

ALO:
All' ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

C
O
R
O

All' ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

All' ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

ALL? CON FUOCO (♩ = 480)

ff con strepito

Oh ciel!.....

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

ar - - - all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

all' ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

Ah!.....

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - mi!

cres: sempre

cres: sempre

CEC: **ff**

All' ar - di - ta ar - dita impresa as - sun - ta fi - do o -

PERY **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALV: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

GON: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ANT: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

RUY **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALO: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ff

All' ar - di - ta ar - dita impresa as - sun - ta fi - do o -

ff

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ff

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALL? DECISO

F

C
- gna - no o - gnuno re - ste - rà:..... sal - ve, o pro - di,

P
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

G
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

An
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

R
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

- gna - no o - gnuno re - ste - rà:..... sal - ve, o pro - di,

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

C
sal - ve, o pro - - di, la vit - to - ria la vit - toria

P
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

A
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

G
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

An
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

R
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

A
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

sal - ve, o pro - - di, la vit - to - ria la vit - toria

sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

C Ah! sal - - ve, o pro - di, l'ora è
 P Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 A Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 G Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 An Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 R Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 A Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 salve, o prodi, salve, o prodi, sal - - ve, o pro - di, l'ora è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

8-----

C
 giunta, la vit- to-ria la vit- to- - -ria in
 P
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 A
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 G
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 An
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 B
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 A
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 giunta, la vit- to-ria la vit- to- - -ria in
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 giunta, guai chi sen-te la pie- -tà chi sen- -te
 8
 8

S
ah!.....

A
ar - mi all' ar - - - - mi!

T
ar - mi all' ar - - - - mi!

B
ar - mi all' ar - - - - mi!

P
ar - mi all' ar - - - - mi!

S
ah!.....

A
ar - mi all' ar - - - - mi!

T
ar - mi all' ar - - - - mi!

B
ar - mi all' ar - - - - mi!

8
CALA LA TELA

FF

PIU' MOSSO ASSAI (♩ = 120)

(Tutti si slanciano alla difesa del castello brandendo le armi. Cecilia cade in ginocchio, quasi implorando il soccorso del cielo. Cade la tela.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment. The bass line is marked "assai marcato il basso".

assai marcato il basso

Second system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music maintains its rhythmic intensity with various articulations.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. A dashed line above the treble clef indicates a first ending or repeat section. The music features strong accents and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. A dashed line above the treble clef indicates a second ending or repeat section. The music includes complex chordal textures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the grand staff. The music features a final cadence with dynamic markings like "ff" and "f".

ATTO TERZO

IL CAMPO DEGLI AIMORÈ, sul limite d'una foresta a poca distanza dal castello, che si scorge nel fondo. Il campo ha l'aspetto animato; si riparano i guasti del giorno innanzi. Alcune donne medicano i feriti, fanno cotone, spremono frutti e versano da bere nel cocco ai guerrieri della tribù. Questi preparano ed aguzzano frecce, e provano i loro archi. A destra una specie di tenda del Cacleo, composta di fogliami di palma. Da alcune pietre presso la tenda sorge un fumo aromatico. I fanciulli corrono da un lato all'altro, e prestano aiuto alle doone. A sinistra presso un grand'albero sta Cecilia prigioniera; essa è velata, ed in doloroso atteggiamento. Alcuni Aimorè la custodiscono.

CORO DI AIMORÈ

«Aspra, crudel, terribile»

(♩ = 160)
ALLEGRO FURIOSO.

Corona lunga
(N.B.) *p e cres. molto*
ff

come prima
ff

(N.B.) (Corona lunga del tempo di 4 battute)

come prima
ff In Tempo

SI ALZA LA TELA.
capo rall.

p
sf 1° Tempo

VUOTA

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The tempo/mood marking is *f animatissimo*. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks such as slurs and accents.

Third system of musical notation. The tempo/mood marking changes to *stacc.* (staccato). The music is characterized by short, detached notes and chords, with some rests in the bass line.

Fourth system of musical notation. The tempo/mood marking changes to *brillante*. The music becomes more rhythmic and energetic, featuring many eighth notes and chords. The marking *cras.* (crescendo) is also present.

Fifth system of musical notation. This system is highly technical, featuring dense sixteenth-note passages in both the treble and bass staves, with many slurs and accents.

Sixth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord in the treble staff. The system concludes with a final cadence.

Tenori

A - spra, cru - del, ter - ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

A - spra, cru - del, ter ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

ff *Marche*

A - spra, cru - del. ter -

A - spra. cru - del, ter -

. ri - bile fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

. ri - ble fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

Bass

MENO MOSSO (♩=116)

Co - per - ta di ca - da - ve - ri ros.

Ten.

affrett. a poco a poco.....

Nell' au - re an - co - ra e - chieg - gia - no i
- seggia ancor la ter - ra.

affrett. a poco a poco.....

Sop.

PIÙ MOSSO (♩=184)

2! Soli

Nell' aure an - co - ra e - cheggiano i nostri Ma - ra -
no - stri Ma - ra - cà! Nell' aure an - co - ra e - cheggiano i nostri Ma - ra -

PIÙ MOSSO (♩=184)

i nostri Ma - ra -

Tutti

- cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! Di questi dardi al
 - cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! i
 - cà! i nostri Mara - cà! i

si-bi.lo il sol si o-scure - rà, di questi dardi al si-bi.lo il sol si o-scure -
 no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra -
 no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra

- ra, no -
 - cà, no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, no -
 - cà, i no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, i no -

This system contains the first two systems of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves. The lyrics are: "- ra, no -", "- cà, no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, no -", and "- cà, i no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, i no -". The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- - stri Ma - ra - cà!
 - - stri Ma - ra - cà!
 - - stri Ma - ra - cà!

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - stri Ma - ra - cà!", "- - stri Ma - ra - cà!", and "- - stri Ma - ra - cà!". The piano part continues with similar musical notations.

cres. *f*

This system contains the fifth system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It features two staves. The piano part includes a crescendo marking (*cres.*) and a forte marking (*f*).

(tutti admodum, in gruppi distinti)

affrett. e cresc.

This system contains the sixth system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It features two staves. The piano part includes a marking for "affrett. e cresc." (allegretto and crescendo).

ALLEGRO (♩=442)

1º Gruppo dei Bassi

Ma per l'empio Porto - ghesè più spe_ranza o_mai non v'è, non v'è, non

leggermente

1º Gruppo dei Tenori

2º Gruppo dei Bassi

TUTTI Ma per l'empio Porto -

più speranza omai non v'è, no, non v'è.

sostenuto **ff**

v'è, speranza omai non v'è no, non v'è.

- ghesè più spe_ranza omai non v'è, non v'è, non v'è, speranza omai non

2º Gruppo del Tenori

ff TUTTI 1º Ten.

più speranza omai non v'è no non v'è non non v'è no non v'è

1º Gruppo
*sostenuto***ff** TUTTI 2º Ten.

v'è..... no non v'è non v'è non

no non v'è non v'è non

Contralti

no non v'è no non v'è no. Ma per l'empio Portoghese più speranza omai non

v'è non v'è non v'è

v'è non v'è non v'è

vibrato

2^a Sop.

più speranza o mai non
 Cont. *sostenuto*
 v'è non v'è non v'è spe_ranza omai non v'è.....
stacc.

TUTTI
FF \wedge \wedge 4^a Soprani

v'è no non v'è. Ma per l'empio Portoghese più speranza omai non v'è non v'è non
 no non v'è
 Ten. **FF** \wedge \wedge
 no non v'è
 Bassi **FF** \wedge \wedge \wedge
 no non v'è
FF **f**

4! Sop. *v* *v*'è speranza o-mai non *v*'è no non

sostenato Cont. *ff* *v* no non

4! Ten. *ff* *v* no non

2! Ten. *ff* *v* no non

Bassi *ff* *v* no non

ff *v* no non

Supranzi *v*'è no non *v*'è no non *v*'è no non *v*'è no non *v*'è

Tenori *v*'è non *v*'è non *v*'è non *v*'è non *v*'è non

Bassi *v*'è non *v*'è non *v*'è non *v*'è non

Sop. **no!**

Musical score for Soprano and Tenor parts. The Soprano part begins with a vocal line and the instruction **v'è!**. The Tenor part begins with a vocal line and the instruction **v'è!**. The lyrics for both parts are: **no! Tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -**

Bass

Musical score for Bass and Piano accompaniment. The Bass part begins with a vocal line and the instruction **v'è!**. The lyrics for the Bass part are: **v'è! Tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -**. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Tutti **trémi!**

Musical score for Tutti and Piano accompaniment. The Tutti part begins with a vocal line and the instruction **trémi!**. The lyrics for the Tutti part are: **- ré tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -**. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

tremi! tre - mi! tre - mi! la tri -
 - rè tre - mi tre - mi tre - mi tremi quel che of - fe - se la tri -
 - rè tre - mi tre - mi tre - mi tremi quel che of - fe - se la tri -

8

marcato

tutta forza

- bù degli Aimò - rè ah!.....
 - bù degli Aimò - rè tre - - - mi!
 - bù degli Aimò - rè tre - - - mi!

8

FF con strepito

Ped.

Musical score for the first system. It includes two vocal staves (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines are mostly rests, with some notes in the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with accents and dynamic markings.

Di co - stui cadrà at - ter - ra - to, ster - mi - na - to, ster - mi -

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *energico* and *lunga tr*. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, ending with a *Ped.* (pedal) marking.

Sop. 1!

Musical score for the third system, featuring Soprano 1. The vocal line has a few notes in the final measure.

- na - to

Sop. 2! e Cont.

Musical score for the fourth system, featuring Soprano 2 and Contralto. The vocal line has a few notes in the final measure.

- na - to!

Ten.

Musical score for the fifth system, featuring Tenor. The vocal line has a few notes in the final measure.

- na - to!

Musical score for the sixth system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *lunga tr* and *energico*. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, ending with a *Ped.* (pedal) marking.

- na - to! o - gni ser - vo ed o - gni sgherro, fuoco e fer - ro, fuoco e

Musical score for the seventh system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *energico* and *lunga tr*. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, ending with a *Ped.* (pedal) marking.

1^a Sop. *A*
 fer.ro! o.gni ser.vo ed o.gni sgherro, ogni a.ssi.lo ed o.gni

2^a e Cont. *A*
 fer.ro! o.gni ser.vo ed o.gni sgherro, ogni a.ssi.lo ed o.gni

fer.ro! fer.ro e

fer.ro fer.ro e

1^a e 2^a Sop. *affrett. sempre e cres.* *string. molto*
 lo.co, ferro e fuo.co ferro e fuo.co ferro e fuo.co ferro e

Cont.
 lo.co e fuo.co e fuo.co e fuo.co ferro e

fuo.co e fuo.co e fuo.co e fuo.co ferro e

fuo.co e fuo.co e fuo.co e fuo.co ferro e

affrett. sempre e cres. *string. molto*

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

tutta forza

fer - - ro e fuo - - - co!

fer - - ro e fuo - - - co!

fer - - ro e fuo - - - co!

fer - - ro e fuo - - - co!

CORO
 Bassi *con accento feroce*
 Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo quelle tor-ri strug-ge.

Sop.
 Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge.

Ten.
 Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge.

Bassi
 - ra;..... ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge.

marcato

. scia - mo di - man san - gue di - ver - rà
 . scia - mo di - man san - gue di - ver - rà
 san - gue di - man san - gue di - ver - rà

(con rabbia repressa)

sangue di - ver - rà! stermi -
 sangue di - ver - rà! stermi -
 sangue di - ver - rà! Di co - lui cadrà atterrato, stermi -

f staccate e marcate
f staccate

- nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me-

- nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me-

- nato ogni a - silo ed ogni loco, ferro e fuoco, fino il vi - no che me-

- sciamo sangue diver - rà di colui cadrà tter-

- sciamo sangue diver - rà

- sciamo sangue diver - rà

stacc.

- ra.to o_gni asi.lo ed o_gni lo.co

stermi.nato ferro e fuoco

stermi.nato ferro e fuoco

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

di colui cadràtter.rato stermi.nato ogni.a.silo ed o_gni lo.co ferro e

ferro e fuoco lo.giu.riamo quelle torri strugge.

ferro e fuoco lo.giu.riamo quelle torri strugge.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

fu - co.
- ra

8
secca *f*

affrett. cres:

Cont! Soli *1^o TEMPO*
f
Ma per l'empio Porto - ghesè più spe - ranza omai non v'è non v'è non

2: Bassi *f*

1^o TEMPO
f
cres.

2^a Sop.

Più speranza omai non v'è no non

Cont.

v'è speranza omai non v'è ne non

1^a Bassi

Più speranza omai non v'è no non

2^a Bassi

v'è speranza omai non v'è no non

4^a Sop.

v'è. Ma per l'empio Porto - ghesse più speranza o mai non v'è non v'è non

2^a Ten.

v'è. Ma per l'empio Porto - ghesse più speranza o mai non v'è non v'è non

v'è. non v'è non

v'è. non v'è non

1! Sop. Tutti

v'è spe_ranza omai non v'è più spe_ranza omai non v'è no non

1! Ten. ff

più spe_ranza omai non v'è no non

2! Ten. *sostenuta* ff

v'è spe_ranza omai non v'è..... no non

1! e 2! Bassi *sostenuta* ff

v'è spe_ranza omai non v'è..... no non

Sop.

v'è non v'è no non v'è non non v'è non non v'è non non v'è

Cont. e 2! Sop.

v'è non v'è non v'è non v'è non

Ten.

v'è non v'è non non v'è non non v'è non non v'è

Bassi

v'è non v'è non v'è non v'è non

f Tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
v'è. Tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
 no!
v'è.
cres. sempre

-rè tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
 -rè tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
ff tre-mi!
ff tre-mi!
cres. sempre

Sop e Cont.

re - tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of -
 tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of -
 tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of -

cres. fe - se la tri - bù degli Aimò - re tre - - - -
ff fe - se la tri - bù degli Aimò - re tre - - - -
ff fe - se la tri - bù degli Aimò - re tre - - - -

tutta forza

Ped.

- mi!

- mi!

ff energico

lunga

- mi!

8-
ff

Di co - lui cadràtter - ra - to stermi -

ff

lunga

Ped.

stermi - na - to!

stermi - na - to!

lunga

- na - to stermi - na - to o - gni ser - voed o - gni sgherro. Fuo - co e

ff

lunga

Ped.

ff *f*

fuoco e ferro! o - gni ser - vo ed o - gni sgherro o - gni a -

fuoco e ferro! fer - ro

fer - ro fuoco e ferro! fer - ro

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'fuoco e ferro! o - gni ser - vo ed o - gni sgherro o - gni a -' on the first line, 'fuoco e ferro! fer - ro' on the second line, and 'fer - ro fuoco e ferro! fer - ro' on the third line. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and a circled section of the accompaniment.

Sop. 4^a e 2^a *affrett. sempre*

Cont. - si - lo e o - gni lo - co ferro e fuo - co ferro e fuo - co ferro e

si - lo e o - gni lo - co e fuo - co e fuo - co e

e fuoco e fuo - co e fuo - co e

e fuoco e fuo - co e fuo - co e

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features four vocal staves (Soprano 4th and 2nd, Contralto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Sop. 4^a e 2^a - si - lo e o - gni lo - co ferro e fuo - co ferro e fuo - co ferro e', 'Cont. si - lo e o - gni lo - co e fuo - co e fuo - co e', 'e fuoco e fuo - co e fuo - co e', and 'e fuoco e fuo - co e fuo - co e'. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and a circled section of the accompaniment.

string. molto

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

string. molto

Ped.

UNITI

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

Ped.

SCENA E DUETTINO

« *Giovinetta, nello sguardo* »

ANDANTE MAESTOSO.

pesante

ff **P ORCHESTRA**

SUONO INTERNO

PIÙ MOSSO

CACICO (*Dall'alto della sua tenda*) *larga la frase*

Can - to di guer - ra

1.º TEMPO

p *grave* *capo*

Ca al - la mia ten - da in - tor - no è can - to di vit -

Ca

- to - ria,

ALL^o DECISO

FF *FF* *FF*

Ca

posanti

che del nem - co fiaccherà la bo - ria!

FF *F*

Ca

Degli Aim - rè nel campo fulmine e

ten. *ff*

Ca

l'o - dio, ed è vendetta un lam - - - po!

FF *F* *Ped.*

molto legato

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both hands. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand has a bass line with triplets. The tempo is marked *molto legato*.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with triplets. The vocal lines feature dynamics such as *dim.* and *morendo*. The system concludes with a 5/4 time signature change.

ALLEGRETTO (♩ = 88)

Musical score for the third system, marked **ALLEGRETTO** with a tempo of quarter note = 88. It features piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *mf*.

CACICO (avanzandoal)

(fieramente al Coro)

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features chords and triplets. The vocal line includes the lyrics "Dov' è la pri- gio." and dynamic markings like *f* and *mf*.

f (aspro)

Ca - nie - ra? dov' è la fi - - - glia

Ca - dell' odia - - to por - - to - ghe - - se?

stacc.

CECILIA

affrett: molto

(Qual mo - men - - - to!)

CORO

Ve - dila, è des - - sa!

Ve - dila, è des - - sa!

affrett: molto

f p

ALL^o AGITATO (♩ = 444) (Il Cacico si avvanza maestosamente verso Cecilia)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of **f** is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cres: molto* is indicated.

(sollevando il velo di Cecilia)

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Ciel! che veggio io mai?". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked **ff**. The piano part includes triplets and slurs.

LENTAMENTE (♩ = 72)

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "quale prodigio di bellezza la natura in lei trasfu...". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *dim:*. The piano part features a long, sweeping slur across several measures.

ca

- se!

ALL^o VIVO (♩ = 168)

CORO

Ma la donna al-te-rra stirpe è dei bianchi; cader

Ma la donna al-te-rra stirpe è dei bianchi; cader

ALL^o VIVO (♩ = 168)

CEC: (con sgomento) *up grido*

Cie- . . . lo! Ah!.....

CAC: (frapponendosi con violenza)

de- . . . ve! In- . die- . tro...

(Gli Aimorè, da questo punto, si avventano in massa alzando le clavi contro Cecilia. - Il Cacicò si frappono con violenza)

de- . . . ve!

ALL^o AGITATISSIMO (♩ = 420)

FF

ADAGIO

CAC: (cupo e con accento feroce)

Guai a chi o - sas - se sol - levar la mano... non lo vor - rebbe,

ff ADAGIO *sf* *f* secco

nol lo potreb - be il Di - o!

ff *f*

AND:^{te} ESPRESSIVO (♩ = 66)

f *espress:* *dim:*

CAC: *dolcemente* CON MOTO (♩ = 84)

Giovi - net - ta, nello sguar - do hai un

cres. dim: *f*

Ca
 ciel d'a - more accol - to; nel tuo bian - co mesto vol - to non tra -

Ca
 - spare che vir - tu. Che se a ca - so a - mica sor - te or ti

animato

Ca
 trasse a me vi - ci - na, schiava no, ben - si re - gi - - na

Ca
 tu sarai della tribù, re - gi - - na, re - gina sarai della tri -

marc: *rall: dolce*

CEC:

(Oh! il pie - to - so sen - ti -

-bù.

espress:

PIU MOSSO (♩ = 408)

affrett: molto e cres:

-men - to che in co - stui si ge - ne - rò

affrett: molto e cres:

rall:

affrett:

..... si gene - rò, di mio

CAC:

Giovinet - ta,

1^o Tempo

Cr
pa - dre è pio la - men - - - - - to

Ca
nello sguar - do hai un ciel d'a - more ac - colto, ah!.....

Cr
ah!..... di mio pa - dre è un pio lamen - -

Ca
giovini - - ta, nello sguar - do hai un

1^o Tempo

senza rall: *pp*

Cr
- to che entro il cor..... gli penetrò..... che entro il cor..... gli penetrò.....

Ca
ciel d'a - more ac - colto; nel tuo bian - co e mesto vol - to non tra -

Ce
 il cor gli pe - ne - trò..... pe - - - -

animando

Ca
 - spare che vir - tù. Che se a ca - so a - mica sor - te or ti

8-

delicate

Ce
 - - - - ne - - - - trò!

animando

Ca
 tras - se a me vi - ci - na, schiava no, ben - sì re - gi - - - - na

8

FF

Ca
 tu sarai della tribù, re - gi - - - - na tu sarai della tribù,

affrettando la frase

FF

pp.

ah schiava no, ben-si re-gi-na

Ca

affrett. *dolcemente riten.*

Ah!..... schiava no, bensì re-gi-na tu sarai della tri-bù..... re-

ff

CEC.

AGITATO. *a piacere ten.* *rall.* Ob!

Ca

- gi - na, re - gi - na, ah! re-gina tu sarai della tribù, sarai della tri -

AGITATO.

Ce

ciel!

Ca

- bù.

1° TEMPO.

r

CORO E TERZETTO

« Or bene, insano, »

(Si sente una grande agitazione in fondo dell'accampamento)

(M. M. ♩ = 160)

ALLEGRO VIVO

pp

CACICO

Qual ru - more!

cres.

CORO di AINORE

S'appressa un prigioniero!

S'appressa un prigioniero!

(Un drappello di Aimorè conducono Pery prigioniero. Uno di essi tiene nelle mani le armi di Pery, meno l'arco ch'ei tiene appeso dietro le spalle)

CAC.

Un in-

CEC. (con gioia) PERY (scorgendo Cecilia)

- dia - - no! (Pe - ry!) (E sal - va... è

a piacere

sal - va... oh gio - ja!

col canto *Tempo* marcate

CAC.

con trasporto

Non m'in-ganno! costui mi sembrail fido dell'odiato Porto.

secondando il canto

(al Coro con gioia feroce)

C

- ghese... o pro - di,

in tempo

chi di voi ebbe il merito di vincere la tigre del de -

a piacere

ALL.^o DECISO (♩ = 108)

C

- ser - - - to?

CORO

Niuno l'ebbe,ria for.tuna

Niuno l'ebbe,ria for.tuna, niuno l'ebbe,ria for.

ALL.^o DECISO (♩ = 108)

CORO

Niuno l'ebbe,ria for.tuna, niuno l'ebbe,ria for.

- tuna, solo il trasse prigio - niero, chè l'impavido guer - riero come un demone pu -

Ma lorquando la sua
 - gnò,..... come un demone pu - gnò! Malor -

4¹ Soli
cres.

freccia, come turbi - ne di guerra, ma lorquando la sua freccia, come turbine di
 - quando la sua freccia, ma lor - quando la sua

1^o 2¹ Soli

guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -
 guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -

crec.

CEC.

(Oh..... ge - ne - ro -
 - stin che lo do - mò!.....
 - stin che lo do - mò!.....

in tempo

col canto ***ff***

- so!) ***f*** *rall.*
 (ge - ne - ro -
Sempre in Tempo
f *mormorando*
 Fu il de - stin che lo do - mò.....

C

- 80!)

Sostenuto

f *tr* *f* *dim.* *pp*

CAC.

(a Pery con fiera autorità)

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 76)

Or be - ne, in -

M.S.

molto legato ed espressivo

M.D.

C

- sa - no, qual pensier, funesto ar - ca - no verso noi ti sospin -

3 3 3 3

C

- ge - a?

PERY (cupamente)

U - na e - ter - na, u - ni - ca i -

M.D.

pp *sempre molto legato ed espress.*

M.S.

3 3 3 3

CAC.

de_a! La ri - ve - la e an - cor sal -

PERY (con accento feroce)

- var - ti po - trai for - se, o Guara - ny!... Ven - ni

PIÙ MOSSO

qui per tru - ci - dar - ti, ma la sor - te mi tra -

ALL.^o AGITATO (♩. = 408)

PERY

CAC.



C. O. R. O

Scia - gu - ra - to! scia - gu - ra - to!

Scia - gu - ra - to! scia - gu - ra - to!

ALL.^o AGIT.^o (♩. = 408)

ff *sempre cres.*

PERY

CAC.

sempre agitato di più

PERY

- stremo? Non mi cale! E tu mor - rai... Su, col - pi - te, non vi

agitando sempre più

(Gli Aimorè fanno per avventarsi su Pery,
ma il Cacico si frappone con violenza)

CAC.

te, mo, non vi te - - - mo. No, fer -

f *sf*

Oppure 
ri - to, con-su -

ADAGIO

- mate!... con-sumato non è pu - re il sa-cro ri - to, consu -



ADAGIO *ff* *capo*

Opp.

- ma - to..... non

ANDANTINO SOSTENUTO (♩=80)

ben marcate.

- ma - to non

è;

pria che



ff

l'em - pio

si-a sve-na - to

esser de -

- ve appien com-



f *stacc.* *ff* *f*

PIÙ MOSSO

- pi - to. Poscia l'uo - mo ma - le - det - to sa - rà

CAC. (suppliee al Cacico) *agitato* *riten.*
 No, non lo dir...no, non lo dir... cessa...non
 pasto del banchetto agli anzian della tri - bù!...

riten. *rall.* **1° TEMPO** (♩ = 76) **CAC.** (a Cecilia con ironia)
 più! ah non lo dir... ces - sa... non più! Ah!..... io

CAC. Pietà..... pietà... ple - tà di lui!... pie -
vo - gliò, o stes - so e - leg - gerti..... a spo - sa del - la

p *M.S.*

- tà pietà deh!... sal - valo,..... pietà...
mor - te, onde il ri - gor ri - gor..... gli tem - peri.....

PIÙ MOSSO (♩=88)
PERY ah! deh!... sal - va - lo, o mi vedrai pe - rir!
(al Cacicco) Ah!.....
della fatal sua sor - te, del - la fatal sua sorte.

cres: *f*

PIÙ MOSSO (♩=88)

PERY

animato

..... m'ir - ri - di pur... m'irridi pur...

f animato

m'irri-di pur... una..... in - tre - pi-do

cres.

tu mi vedrai mo - rir! Ah! pie - -

cae.

Il so; d'amor nell'e - stasi, d'amor nell'

p

- tà di lui, di me!

CAC.
e - stasi morte sa - rà gio - ir, sarà gio - ir!

CORO

Nell'e - stasi d'a -

Nell'e - stasi d'a -

GRANDIOSO (♩ = 76)

PERY
pie - tà pie - tà di lui!...

Ah! m'ir - ri - di pur...
Ah! il so..... d'amor nell' e - - - sta -

- mor, d'a - mor nell' e - stasi

- mor, d'a - mor..... morte sa - rà gio - ir..... sa - rà gio -

GRANDIOSO

C: *pieta di lui!... pieta di lui!... pie - ta deh!*

F: *m'irridi pur... m'irridi pur... ma..... in -*

C: *- si..... morte sarà gio - ir..... morte sarà gio - ir gio -*

T: *morte sarà*

B: *sara gioir*

C: *- ir..... morte sarà gio - ir..... morte sarà gio - ir gio -*

P: *sempre affrett. il moto*

C: *sal - valo, pie - ta deh! sal - valo*

F: *- tre - pi-do ma..... in - tre - pido*

C: *- ir..... morte sarà gio - ir, gio - ir..... morte sarà gio -*

T: *- ir*

B: *sa - ra gio - ir*

C: *- ir..... morte sarà gio - ir, gio - ir..... morte sarà gio -*

P: *affrett. sempre*

PRESTO (♩ = 132)

MODERATO (♩ = 66)

C
pie - tà pie - tà.....

P
tu mi ve - drai.....

C
- ir sarà sarà gio - ir.....

declamato
(ai suoi)

Orsù, tosto pre-

C
sa - rà gio - ir.....

P
- ir sarà sarà gio - ir.....

C
sa - rà gio - ir.....

P
- ir sarà sarà gio - ir.....

PRESTO (♩ = 132)

MODERATO (♩ = 66)

P
FF

4^o tremolo con moto agitato

C

P

C

C
- parisi pel grande sacri - fizio; e canti e ridde o - no - rino il nume a noi pro -

a piacere

P
- parisi pel grande sacri - fizio; e canti e ridde o - no - rino il nume a noi pro -

C

P
cres.

C

affrettato

PERY Ah! pie-tà di lui pie-tà, o mi ve-drai pe -

CAC. Ah! tu mi vedrai mo - rir, tu mi vedrai mo -

- pi - - - - zio ... mor-te sa-rà gio -

sa - - - - - rà

sa - - - - - rà

FF *ALL^o DECISO*

affrettato

FF

- rir pe - rir!

- rir mo - rir!

FF

- ir gio - ir!

gio - ir!

gio - ir!

FF **PP**

INTRODUZIONE, BALLABILI E AZIONE MIMICA

Pery è tratto presso l'albero e legato.

(♩ = 184)

ALLEGRO RISOLUTO

Gli indiani si dispongono intorno al campo. Il Cacico prendendo Ceclia per la mano la conduce

a sedersi sul trono.

Nel fondo alcune vecchie dipinte a liste nere e gialle preparano una gran bragia, lavano una

F ALL^o BRILLANTE (♩ = 432)
marcato

pietra che deve servire di mensa, ed affilano i loro coltelli d'osso.

sf

Un palo è piantato presso la mensa, e un indiano fa cenno a Pery che su quel palo sarà inflitto

fra poco il suo capo.

In questo punto entra.

f

no dalla destra e sinistra del fondo le più belle giovani della tribù ballando, queste saranno divise in tre o quattro gruppi distinti.

cres.

BRILLANTE

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of five-measure arpeggiated figures, each marked with a '5' and a slur. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with an *f* dynamic and accents.

In questo punto i gruppi si riuniscono sul davanti.

The second system continues the piece. The upper staff shows a change in texture with staccato chords and a crescendo line. The lower staff maintains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *staccato* and *cres.*

The third system shows a decrescendo in the upper staff, followed by a crescendo. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *cres.*

The fourth system concludes the piece with a piano (*f p*) dynamic. The upper staff features a final arpeggiated figure, and the lower staff ends with a sustained chord. The key signature changes to two flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of several measures with chords and melodic lines in both hands.

In questo punto i detti tre

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *p* (piano) and a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation shows complex chordal textures and melodic fragments.

o quattro gruppi formano un circolo in mezzo alla scena essendo la danza sempre rapidissima.

Third system of musical notation, showing a dense texture of chords and rapid melodic lines in the treble clef, with a more active bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the rapid and dense musical texture with intricate chordal patterns and melodic runs.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a long, sustained chord in the bass.

Il detto ballabile prende il primo carattere.

Ad un cenno del Cacico tutti si fermano in diagonale a destra del pubblico

ed in atto riverente al Cacico.

AND.^{te} ESPRESSIVO (♩ = 69)

Il Caelico in piedi al trono fa un cenno alla più bella indiana, questa corre subito verso il Caelico;

pp

riceve da lui alcuni frutti, poi un vaso di vino che va ad offrire a Pery, e che Pery ricusa.

marcate
FFF poco riten.

estremamente Piano

ppp a Tempo

PIÙ MOSSO

animando e cres. sempre più
FP

UN POCO PIÙ MOSSO

Riceve poscia una specie di spada d'osso, e gli offre anche questa, che Pery lascia tosto cadere al

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and triplet markings (3) in the third and fourth measures. The lower staff features a bass line with a piano (*p*) dynamic and triplet markings (3) in the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the word "suolo." and contains eighth-note patterns with triplet markings (3) and an eighth rest (7). The lower staff continues with triplet markings (3) and eighth-note patterns.

Il Cacico seguito dalle quattro guardie Indiane, prende Cecilia per la mano e si dirgono verso il fondo con 8

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and triplet markings (3). The lower staff is marked "stringendo sempre" and features a dense bass line with eighth-note patterns and triplet markings (3).

del campo per dar luogo alle bizzarre danze. Le danzanti, sempre in diagonale fino a questo punto, s'in-

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and triplet markings (3). The lower staff features eighth-note patterns with triplet markings (3). The system concludes with a double bar line and the instruction "FF ALL: VIVO" in the right hand.

chinano al passaggio del Cacico e suo seguito.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and triplet markings (3). The lower staff features a bass line with fortissimo (*ff*) dynamics and eighth-note patterns with triplet markings (3).

PASSO SELVAGGIO

Questo ballabile sarà composto di uomini e donne della tribù.

(♩ = 84)

ALLEGRETTO
MARCATO

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a tempo marking of *ALLEGRETTO MARCATO* and a metronome marking of $(\text{♩} = 84)$. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking of *f marcato*. The second system begins with a dynamic marking of *pp*. The third system features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. Vertical lines (V) are placed below the notes in several measures across all systems, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The score concludes with a final cadence in the third system.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and eighth notes. The tempo/mood is marked *dolce*. The first measure has a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dense texture of chords and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *p*. There are several accents (*>*) over the notes.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with many accents. The left hand has a complex chordal texture. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many accents. The left hand has a complex chordal texture. Dynamics include *pp*, *ff*, and *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many accents. The left hand has a complex chordal texture. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. The system ends with a *dim.* marking and a hairpin.

PASSO DELLE FRECCIE

N. B. Osservare ciò che è detto nell'ultima battuta del *Passo Selvaggio*.

(♩ = 104)
ALL.^o DECISO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major, 9/4 time, and features a melodic line with triplets and sextuplets. The lower staff is in G major, 2/4 time, providing harmonic support. Dynamics include *cres. molto*, *ff*, and *pp*. There are accents (^) over the first notes of the first and third measures.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a *LARGO espress.* section. The lower staff has a *pp* section. Dynamics include *ff* and *riten.*. There are accents (^) over the first notes of the first and third measures.

The third system features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The key signature changes to D major. Dynamics include *p* and *rapidissimo*. There are accents (>) over the first notes of the first and third measures.

The fourth system continues the melodic and bass lines. The key signature remains D major. It features a septuplet in the final measure of the upper staff.

ALL.^{to} ALLA MAZURKA (♩ = 92)

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* (piano) is present. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation, marked **1^a**. The treble staff continues the melodic line with ornaments. The bass staff accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *fp* (forte piano) and *dim.* (decrescendo). A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Third system of musical notation, marked **2^a**. The treble staff features a melodic line with accents and slurs. The bass staff accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *staccato* is present.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with chords and slurs. The bass staff accompaniment includes chords and single notes. The system ends with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note run in the final measure. The bass staff starts with a bass clef and the same two-flat key signature, featuring a more rhythmic accompaniment. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the final measure of the bass staff.

The second system continues with two staves. The treble staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with slurs and a '7' fingering above a sixteenth-note run. The bass staff has a bass clef and the same three-sharp key signature, with a rhythmic accompaniment. Dynamics of 'f p' (forte piano) are indicated in both staves.

The third system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a melodic line with slurs and a '6' fingering above a sixteenth-note run. The bass staff has a bass clef and the same three-sharp key signature, with a rhythmic accompaniment. Dynamics of 'f p' are indicated in both staves.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with slurs and a '6' fingering above a sixteenth-note run. The bass staff has a bass clef and the same three-sharp key signature, with a rhythmic accompaniment. The word 'rapido' is written below the bass staff, and 'sf' (sforzando) markings are placed above the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with slurs and a '8' measure marker above the first measure. The bass staff has a bass clef and the same three-sharp key signature, with a rhythmic accompaniment. A 'stacc.' (staccato) marking is placed above the final measure of the treble staff, and a 'p' (piano) dynamic marking is placed below the final measure of the bass staff.

scherzando

8

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is marked *scherzando*. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

8

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a similar accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning. There are accents (marked with a lambda symbol) over the final notes of the system.

cres.

This system shows a more active right hand with many sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is marked with the word *cres.* at the end of the system.

ff

Ped.

This system is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a series of chords marked with lambda symbols. The left hand has a steady accompaniment. A pedal point is indicated by the word *Ped.* at the bottom. A diamond symbol is at the end of the system.

tutto ff

G 53416 *G*

This system is marked *tutto ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with some chords marked with asterisks. The system ends with the letter *G* and the number 53416.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked '6' and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'dim.' instruction. The left hand accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a complex texture with many beamed notes, while the left hand accompaniment consists of simple chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with dense, beamed notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a 'pp cres.' (pianissimo crescendo) instruction. The left hand accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

stacc. *cres.* *sempre cres.*

dim. 1^a 2^a *p*

Ped. Ped. Ped.

ff *senza rallentare*

Ped. Ped. Ped.

8 *dim.* *cres. molto* *ff*

Ped.

GRAN MARCIA - BACCANALE INDIANO

N.B. (Le donne che formavano il *PASSO* delle frecce restano immobili ai primi suoni

MAESTOSO
MARCATO

ff *ff* *pp* *pp* *cupo*

della *MARCIA*; e in atto di ascoltare, vanno retrocedendo poco a poco lasciando vuota la scena per dar luogo allo sfilare della *Trjbu*.)

pp *cupo*

ALLEGRETTO ($\text{♩} = 108$)

Gli strumenti selvaggi partono dalla 3^a quinta a dritta e facendo un mezzo circo da -

f

vanti al proscenio, prendono posto alla sinistra della Banda ordinaria, la quale si troverà al suo posto come indica il libretto.

6

334 12 Ragazzi indiani con giuocattoli.

Banda ordinaria (incomincia lo sfilare di tutta la tribù del ponte)

8

brillante

This system contains the first two measures of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and sixteenth-note runs, marked with accents and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with accents and slurs. The tempo/style marking 'brillante' is placed above the first measure.

8

This system contains the next two measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The accompaniment remains consistent with the first system, featuring chords and moving lines. The tempo/style marking 'brillante' is not explicitly repeated but implied by the context.

8

marcate

This system contains the final two measures of the first section. The melodic line continues with sixteenth-note runs. The accompaniment features chords and moving lines. The tempo/style marking 'marcate' is placed above the first measure of this system, indicating a change in tempo.

8

12 Ballerini con Clavi.

Orchestra

This system contains the first two measures of the second section. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and sixteenth-note runs, marked with accents and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with accents and slurs.

This system contains the next two measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The accompaniment remains consistent with the first system, featuring chords and moving lines. The tempo/style marking 'marcate' is not explicitly repeated but implied by the context.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The treble staff features sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff has chords and a few melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-6. A 4/4 time signature is visible at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains two staves. The treble staff has chords with slurs and accents, with fingerings 5 3, 4 2, and 3 4. The bass staff has chords and a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. A 4/4 time signature is visible.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains two staves. The treble staff has chords with slurs and accents. The bass staff has chords and a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. A 4/4 time signature is visible. The instruction *f* *crec.: sempre* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains two staves. The word *Oppure* is written above the treble staff. The treble staff has chords with slurs and accents. The bass staff has chords and a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. A 4/4 time signature is visible. A forte *f* dynamic is marked at the beginning of the system.

12 Ballerine I^o GRUPPO

f *Animato*

12 Ballerine II^o GRUPPO
marcato

First system of musical notation for 20 Basses with Claves. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are dynamic markings like *v* and *>* throughout.

20 Coristi bassi con Clavi.

8

Second system of musical notation for 20 Basses with Claves. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with triplets and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f^o scherz.* is present. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or measure count.

8

Third system of musical notation for 20 Basses with Claves. It continues the grand staff. The upper staff features triplets and trills. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or measure count.

8

Fourth system of musical notation for 20 Basses with Claves. It continues the grand staff. The upper staff features trills and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or measure count.

14 Coriste donne con lancia *f^o GRUPPO*

First system of musical notation for 14 Female Chorus with Lances. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth notes and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *cres:* is present.

Da questa prima battuta degli istrumenti selvaggi, il primo ed il secondo gruppo delle danzanti si avvanza facendo dei gran salti di slancio molto accadenzati colla musica sino al proscenio, e dopo continuano sempre le svariate danze fino alla comparsa del Cacico sull'alto del ponte e formando un gran circo unite insieme s'inchinano all'arrivo del Cacico che si ferma in piedi sulla Palanchina in mezzo alla scena.

Strumenti selvaggi

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and a sixteenth-note triplet in the fourth measure. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords with slurs and accents.

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar slurs, accents, and a sixteenth-note triplet in the treble part.

20 Coristi tenori con archi e frecce

f scherzando

Musical score for the third system, marked *f* scherzando. The treble clef part is highly rhythmic with many slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment.

misurate

Musical score for the fourth system, marked *misurate*. The treble clef part continues with complex rhythmic patterns and slurs. The bass clef part has a steady accompaniment.

Musical score for the fifth system, continuing the piece. It features a treble clef part with slurs and accents, and a bass clef part with a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

14 Coriste con frecce lunghe II^o GRUPPO

8

f *leggero*

cres:

8

f *elegante*

8

Il Cacicco in piedi nella Palanchina portata da quattro comparse indiane.

ff

Cecilia verrà dietro il Cacicco e seguita dalle otto vecchie dipinte di giallo e nero e Inghil

marcato

coltelli d'osso alla mano.

f *dim:* *riten: sino al*

MARZIALE (♩ = 104)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 104. The first staff is marked *f* *legato*. The music features a melody in the treble staff with triplets and slurs, and a bass line in the bass staff with chords and eighth notes.

32 Comparese indiani con ombrellini che non oltrepassano il

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The melody in the treble staff continues with triplets and slurs. The bass line in the bass staff features chords and eighth notes.

secondo piano del ponte ed incrociandosi fra loro, sempre fra l'alto e basso del ponte, si ferme-

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The melody in the treble staff continues with triplets and slurs. The bass line in the bass staff features chords and eighth notes.

ranno soltanto all'ultima battuta della Marcia.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The melody in the treble staff continues with triplets and slurs. The bass line in the bass staff features chords and eighth notes. The word **DANZE** is written above the treble staff. The instruction *Un poco più di moto* is written below the treble staff.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The melody in the treble staff continues with triplets and slurs. The bass line in the bass staff features chords and eighth notes.

GRANDIOSO

eres:

Ped.

Le danze continuano Il Cieco in piede nella Pa-

1^o TEMPO

Ped.

lanchina si ferma in mezzo alla scena attorniato dalle danzatrici, le quali ora con danze rapidissi-

Ped.

me, ora incrociandosi fra loro, finiscono facendo omaggio al Cieco a destra e a sinistra.

Ped.

marcato senza rall:

Ped.

1^o TEMPO CON MOTO

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand begins with a triplet of eighth notes, followed by eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet and various slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features more complex eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. A *cres:* marking appears in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, with a *6* (sixteenth-note) figure in the final measure. The left hand has a *cres:* marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

LO STESSO MOVIMENTO

I ballerini uomini si fermano in fondo. I coristi uomini si fermano a destra davanti la

fff marcato il canto

banda. Le donne a sinistra. All'ultima battuta della Marcia tutti alzano le loro clavi e frecce.

Le danzanti fanno quadro a dritta e a sinistra.

marcate *ff*

fff

SCENA

« Il passo estremo »

(Dall'alto della Palanchina, in piedi, nel momento in cui finisce la Marcia e cessano le danze)

CACICO

Cessâr l'e - se - quie.

(♩ = 484)
ALL. VIVO

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 60)

dim:

4F

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

ANDANTINO (♩ = 84)

legg. e con accento

(avanzandosi verso Pery e Cecilia)

CAC:

(a Cecilia)

Tu, gentil re -

cres:

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

c *f* *v* *col canto* *f*

- i - na, qual'è tra noi co - stume, concedi la suprema ora fe - li - ce d'un posse - du - to a -

c (con ironia) *dolce* *f* con moto leggero

- mor! Un tuo ba - cio, un tuo am -

c (con passione) *cres:* *dolce* *rall:* *cres:*

- ples - so in - fondano al suo cor gio - ia sì vi - va, che il mo - rir gli sia gra - to

c *ritan:*

nella dolcezza di sapersi ama - to, nella dolcezza di sa - per - si ama - to!

c (agli altri) a piacere *AND^{te} MOD^{to}*

ALL^o NON TROPPO (*♩ = 400*) *Or si trag - ga o -*
Strumenti selvaggi *col canto*

(a Pery e Cecilia)

o - gnu - no E mentre il passo estre-mo omai s'ap-pre - sta,

(lanciando su Cecilia e Pery uno sguardo minaccioso)

e ve-gliere - mo su voi dal - la fo - re - sta!

(tutti si avviano lentamente)

ALLEGRETTO (♩ = 72)

CACICO (allontanandosi)

Soprani Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

Tenori Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

Bassi Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

c

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

Contratti Soli

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

c

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

Tutti

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

lunga

GRAN SCENA E DUETTO

« *Perchè di meste lagrime* »

ALLEGRO AGITATO.

agitato e interrotto

f

Tempo rubato

Tempo rubato

PRESTO

DECISO

f cres:

CECILIA (slanciandosi a lui)

ten:

ten:

Eb - ben, che fu..... del ca - ro

col canto

ten:

f

IN TEMPO (con trasporto)

MENO MOSSO

ten:

padre? Oh! gioia... cento gra - zie ti

PEPY

Des - so è già sal - vo, ti calua.

IN TEMPO

f col canto

f

ten:

1.^o TEMPO

(con affanno)

C
rendo... ed or fuggi, deh fuggi... t'in - vo - la, t'in -

P

No, giam -

1.^o TEMPO

C

P

C
- vo - la, t'invo - la, fug - gi... fug - gi,

P

- ma - i, giam - ma - i, il fa - to mi - o qui m'inca - te - na;

C

P

C
fug - gi, t'in vo - - - - la, fug -

P

ri - - maner degg' i - - - - o!

C

P

ALL: ANIMATO ASSAI (♩ = 160)

C
- gi! Deh! non sprezzar' sì al - tie - - ro la sorte che ti a -

espress:

C
- spet - ta, l'a - tro - ce lor ven - det - ta si sfrene - ri - a su

f

(sotto voce con affanno)

C
te... deh fuggi... fuggi fuggi...

VERY

I gior - ni miei non cu - ro, che im - por - ta il vi - ver

C
fuggi fuggi... Ah..... l'atroce lor vendet - ta, a

P
mi - o? Nè uo - mini, nè Di - o..... saranno inciam - pi a me, sa -

*affrett.**tenz*

C *tro - ce lor ven - det - - - - - ta sisfreneria su*

P *- ran - no inciam - pi a me!*

f *col canto*

C *te...*

P *Ah! fi - - _glio qua - _le son io del - la fo - re - - sta, non pa -*

f *p*

C *Ma tu va - neg - gi?*

P *- ven - to, non pa - ven - to, non pa - vento il fa - to!*

ff *p*

f *con slancio*

C
Ab..... deh!..... non sprezzar deh! non sprezzar ...

P
f *con slancio*

Se ti sem- -bro in- -sano a' miei di - se - -gni t'oppor-
-van!

C
fug- -gi fug- -gi ah!.....

P
- re- sti in va - no, t'op- por re- sti in - van t'opporresti in-
- vano!

ten:

dolce *ALL? AGITATO* (♩ = 168)

C
ah!..... Se m'a - mi deh! sì fie - - ro non favel -
- vano!

P
f *ALL? AGITATO* (♩ = 168)

C

- lar - mi, o mio fedel, ten pre - - go, che se il destin se -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "- lar - mi, o mio fedel, ten pre - - go, che se il destin se -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

C

- ve - - ro mi nie - gas - - se di sal - var - ti in tal mo -

PERY

Ciel -----

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are: "- ve - - ro mi nie - gas - - se di sal - var - ti in tal mo -". Below the vocal line, the name "PERY" is written. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The system ends with a fermata over the word "Ciel".

C

ten: *doloroso*

- mento, ah! di duolo mori - rei, in cor lo sen - to! in cor lo

P

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are: "- mento, ah! di duolo mori - rei, in cor lo sen - to! in cor lo". Above the vocal line, the performance directions "*ten:*" and "*doloroso*" are indicated. The piano accompaniment includes a section for the Violoncello, with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The system ends with a fermata over the word "in cor lo".

C

sen - to!

Violoncello

ten

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. The lyrics are: "sen - to!". The piano accompaniment includes a section for the Violoncello, with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The system ends with a fermata over the word "sen - to!".

PERY *AND^{te} MODERATO**a mezza voce con affetto*

come un gemito

Per-chè di me - ste lagrime vai tu bagnando il

con slancio f

ci - glio? Vi - cino a te, bell' ange - lo, non so temer pe -

dolciss^{ss} f p

- ri - glio: sul fato mio non piangere, deh! frena i tuoi so -

Ped

poco riten: *in tempo*

- spir, i tuoi sospir, deh! lasciami, o Di - o, al fianco tuo mo -

col canto

agitato *ritenz.*

-rir, al fianco tuo mo-rrir deh! lasciami deh! lasciami morir al

agitato *ritenz. col canto*

CEC: *UN POCO PIÙ DI MOTO* (♩ = 96)
con affanno

Ah! che di-ci? ah! non ri-

fian.co tuo, deh! lasciami, o Dio mo-rrir!

F *UN POCO PIÙ DI MOTO* (♩ = 96)

agitato

-pe-tere que-sta tu- - a fa-tal pa-ro- - la, salvar ti

allarg:

vò; quest'ul- -tima speran - za mi con - sola: salvar ti vò, salvar ti

allarg: colla parte

C
 PERY *vò!* *mezza voce* sal - - - var - - - ti *animando*
 Perché di meste la - grime vai tu..... bagnando il ci - glio? vi - cino a

fp *M.S.* *M.S.* *M.S.* *M.S.*
 1° TEMPO *M.D.* *M.D.* *M.D.*

C *anim. e cres.*..... *animato*
 salvar..... ti vò..... Ah col
 P te..... vicino a te..... qual avvi mai, qual avvi mai pe - ri - glio?

anim. e cres. *fp*

C
 sanguemio dei bar - ba - ri si pla - cherà il fu - ro - re; io
 P Ah!..... per - - - ché?

Ped. *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.*

C
 re-sto qui, tu in - vo - la - ti..... t'affido il ge - nitor, il ge - ni -

Ped. Ped. Ped.

PIÙ MOSSO AGIT^o
PERY

agitato

C
 - tor. No, temprai tuoi martir, no, temprai tuoi mar.

CEC.

ten.

P
 - tir. T'af - - fido il ge - ni - tor, t'af - fi - do il ge - ni -

col canto

ALLEGRO VIVO (♩=100)

rall.

C
PERY - tor, t'affido il ge - ni - tor, t'affido il ge - ni - - tor.....

No, no, no, no, Ah!

agitato *rall.*

AND.^{te} MODERATO quasi Adagio *con slancio* **Tu in - vo -**

Ah! per - chè di me - ste la - gri - me ah!.....

dolciss. Ped. *pp legg.* *Ped. ff*

affrett. *cres.* *affrett.*

- la - ti, t'affido il ge - - nitor, t'affido il

per - chè di me - ste la - - gri - me

affrett. cres. *affrett.*

ge.nitor, il ge - ni - tor. ah in - vola - ti...

dolciss. per.chè di me - ste la - gri - me vai tu bagnando il

ten. *ff* *M.S.*

f *riten.* *rall.*

C Ah!..... t'af - fi - do..... il geni - tor!

P *f* *riten.* *rall.*

P ci - gliol?.. m.s. Deh! fre - na i tuoimar.tir!

PERY *MODERATO a piacere*

Con la miamorte io sal - vo

morendo *MODERATO* *f*

CEC. *agitato* *ALL. AGIT.º (♩=176)*

P il geni - to - re e te! Stranomistero è que - sto, deh! lo pale - sa

ppp

PERY *declamato*

C me!... Ma non an - co com - pren - de - sti qual de tuoi saria lo

CEC. *agitata*PERY *con forza*

scempio? Ciel!... che par - li... chedi - ce - sti? Che a me so - -

8 - lo qui s'a - spetta di pu - nir e strugger l'empio... Oh! Pe - ry, no,

rall. *dim.* *con accento feroce* CEC. *rall.* MOD.^{to}

ALL.^o AGIT.^o come prima (♩ = 160)

no, non pro - se - gui - - re, deh! ti ser - ba all' a - mor

con trasporto

mi - - o. Io t'a - mo, io t'amo, ti ser - - ba all' amor

PERY

Ta - ci ta - ci... ah! no, non dir - - lo giunse

affrett. *rall.*

C mi - o, io t'a - mo, oh Pe - ry!

P l'o - ra, giun - se l'o - ra di mo - rir, giunse l'ora di mo -

affrett. *rall.*

Ped. \oplus

ALL? VIVACISSIMO ($\text{♩} = 492$) *Tempo a Cappella*

P - rir!

marcatissimo *ff*

(Interno) di Amore Mor - te! mor - tel mor - - te!

Mor - te! mor - tel mor - - te!

ALL? VIVACISSIMO ($\text{♩} = 492$) *Tempo a Cappella*

ff Suono Interno

ff *fff*

il tradi - to.re dal Ca - ci.co fu dan.na - to; il tradi - to.re dal Ca -

ff *fff*

il tradi - to.re dal Ca - ci.co fu dan.na - to; il tradi - to.re dal Ca -

ff

f

- ci. co fu dan - na - to; sia tra - fit - to, sia sbra - na - to da - glian -

- ci. co fu dan - na - to; sia tra - fit - to, sia sbra - na - to da - glian -

CEC.

f *ten.* *ten.*

Ah! le ti - gril sei per -

- zian del - la tri - bù

- zian del - la tri - bù

ff ORCH: *rall.*

Ped. \oplus

Allo VIVO AGIT.º (♩ = 200) *cres. sempre*

- du - to, più sal - var - ti non po - trò! più sal

f *cres. sempre*

grandioso **PERY**

- var - ti non po - trò!..... Che mai fe - sti? Qui te.

Ped.

marcate *affrett.* (trangugiando, non visto da Cecilia, un piccolo oggetto che tiene appeso al collo)

- muto gli assas - si ni atten - de - rò!

(Cecilia, affranta, si volge verso il fondo e vi resta in atto di preghiera)

VIOLINI

AND:^{te} PATETICO (♩=84)

tutta forza *fff* *ppp* *ppp dolciss.*

(da sè, dolente)

Tutto è fi - ni - to!

dim.

P
Oh dol-ce so-gno d'amor!... fran-ger mi sen-to il

P
cor! fran-ger mi sento il cor!.....

P
ten. *sf* *dim.* **ANDANTE** (♩ = 84)
Ce-ci-lia, ad-di-o!

poco riten. *dolente* *M.S.* *M.S.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

(In estasi)

PEKI

Ms. Oh, mia ca - pan - na! oh! fer - ti - li

Ped. *molto cres:* *acca* *pp dolciss:*

val - li paterne, ad - di - o... Deh! rac - coglie - te

esaltandosi

Pul - timo so - spir del lab - bro mi - o!

P Oh, mia ca - pan - na, oh! fer - ti - li valli pater - ne, ad *ten:*

Ah!..... ciel pie- - tà..... di quel sì fido cor..... di quel sì fi- do
 - dio..... *delicate* Oh!..... *cres.*

sciolte
Ped.

- cor oh! ciel pie- - tà, pie- - -
 mia ca - panna! oh! fer - - ti - - li val - li pa - ter - - ne, ad -
 con 8 - - -

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

- tà di quel sì fi - do
 - di - - - o, ad - di - o, ad - di - - -
 con 8 - - -

cres. grandioso *ff* *al frett: molto*
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

TEMPO AD LIBITUM

C

cor!

declamato forte

-o! E poi che sen-to spegner-si la vi-ta dentro il

TEMPO AD LIBITUM

sf *secondando il canto*

f *strepitoso*

ALL² DECISO

C

cor,...

risoluto

(bacia l'arco e lo spezza) Oh!

l'ar-co tem- to in - fran - gasi del ge - ni -

ALL² DECISO

f

Ped.

f

rit.

ALL² AGITATO (♩ = 484)*agitato con affanno*

C

cie-lo, che ve - di quest' o - ra fu - ne - sta, l'or - ren - da tem - pe - sta sol

- tor!

ALL² AGITATO (♩ = 484)

f

C
 puoi dir - dar. L'af - fan - no che l'al - ma già tut - ta m'as - sa - le coll'

C
 an - sia mor - tale mi la - ce - ra il cor, coll' ansia mor - ta - le mi

riten: *allarg:* *rall:* **1^o TEMPO AGITATO**

C
ALL^o MOSSO (♩ = 460)

PERI la - ce - ra il cor.

con entusiasmo

Un Nu - - me m'i - spi - - ra, mi ren - - de più for - - te, ho in

ALL^o MOSSO (♩ = 460)

f e cres:

P
 pet - - to la mor - te, ma non so tre - - mar. Di fronte la

A Si può omettere sino al **B**

MENO FIVO (♩ = 88) > >

ritenuto

tremolo

Ped.

vedo, la guardo, la sfido, e tut - to de -

CEC: *ALL° VIVO* (♩ = 460)

Oh!

- rido col forte mio cor, col for - te mio

ALL° VIVO (♩ = 460)

1° TEMPO

cie - lo, che ve - di quest' o - ra fu - ne - sta, l'o - ren - da tem -

cor! Di fron - te la ve -

1° TEMPO

rall: **GRANDIOSO** (♩ = 460) *tutta forza*

C - pe - sta sol puoi di - ra - dar L'affanno che
 P - do, la guar - do, la sfi - - - do. Di fronte la

8

rall: **GRANDIOSO** (♩ = 460) *marcatissime*
 Ped. Ped.

C l'al - ma già tut - ta m'as - sa - - le coll' an - sia mor -
 P ve - - do, la guardo, la sfi - do e tut - to de -

Ped. Ped.

ALL? VIVO (♩ = 476)

C - ta - - le coll' ansia mor - ta - - le coll' ansia mor -
 P - rido col forte mio cor! de - rido col forte mio cor! de -

ALL? VIVO (♩ = 476)

C
 - ta - le mi la - ce - ra il cor.....

P
 - rido col forte mio cor, de - ri - do col for - te mio cor.....

8-
 ff

C
 *VIVO.*

P
 Oh ciel!

8-
 mio cor!

8-
 f ff *VIVO.*

8-
 8-
 8-

INVOCAZIONE

« O Dio degli Aimorè »

(N. N. 492)

ALL. FURIOSO.

Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*, *cres.*, *f*.

Treble clef with melody. Bass clef accompaniment. Dynamics: *sf*.

(Detti: il Cacico seguito da tutta la tribù degli Aimorè)

Treble clef with melody. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cres. sempre*, *cres.*.

LO STESSO MOVIMENTO

(entrando minacciosi)

CACICO (ai suoi)

CORO DI AIMORÈ

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass). Lyrics: Mor - te! Fine al - te!

LO STESSO MOVIMENTO

Treble clef with melody. Bass clef accompaniment. Dynamics: *ff*.

che fanno per avventarsi su Pery)

Veno mosso a piacere

... l'i - re... Or si

compia il sa - cro ri - to.

(gli Almorè fanno atto di alzar le armi su Pery, ma il Caclo li trattene)

ALL.^o FURIOSO (♩=192)*forte declamato*

Sia tra - fit - to, sia sbra - na - to. No: sol per mia

ALL.^o FURIOSO (♩=192)*col canto*

ff *sf > p*

MODERATO *a piacere*

mano ei dee cader col - pi - to... Ma pria prostrati al

col canto

AND^{te} CON MOTO

suolo il Dio degli Aimo - re tutti im - plo - riamo, e la vit - tima a

AND^{te} GRANDIOSO (♩=80)

lui pre - gan - do of - fria - mo.

fp capo *ff*

fff *pp*

(Tutti, meno il Cacicco, Cecilia e Pery, s'inginocchiano)

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *pp*.

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 58)

CACICO (levando al cielo le mani) *f* *pp*

O Dio degli Ai - morè..... a noi ti

cres. f dim. *pp sottovoce*

Vocal and piano accompaniment for the first system, including lyrics and dynamics.

f *pp*

volgi or tu..... tut - ta si prostra a te..... la tua fe - del tribù.....

Vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics and dynamics.

riten. (tutti s'inginocchiano, meno il Cacicco)

.....la tua fedel tri - bù.

dim.

Vocal and piano accompaniment for the third system, including lyrics and dynamics.

pp sottovoce sf >

O Dio degli Aimo - rè..... a noi ti volgi or

pp sottovoce sf >

O Dio degli Aimo - rè..... a noi ti volgi or

pp sottovoce sf >

O Dio degli Aimo - rè..... a noi ti volgi or

pp

pp sottovoce

sottovoce pp

sf > *f >* *dim:*

tu;..... tut.ta si prostra a te *senza portamento*

sf > *f >* *dim:*

ta;..... tut.ta si prostra a te *senza portamento*

sf > *f >* *dim:*

tu;..... tut.ta si prostra a te *senza portamento*

sf

CAC.

LARGO (♩=63)

rotenuto e marcato

Dal trono tuo di-scen - di, Nume del ciel pos-

la tua tri - bù.

la tua tri - bù.

la tua tri - bù.

LARGO (♩=63)

- sen - te, che pari al sol ri-splen - di sul - la fedel tua gen - te.

f animando

O Dio degli Aimò - rè a noi ti volgi or

O Dio degli Aimò - rè la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimò - rè la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimò - rè la tu - a fedel tri - bù la

animando

CECILIA *affrett. a poco a poco*

Ah! ciel!

PERY

Ah! ciel!

CAC.

tu; *Soprant 1!* tutta si prostra a te,..... si prostra a te,..... si prostra a

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

Soprant 2!

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

affrett. a poco a poco e cres.

PIÙ MOSSO (♩=80)

FF

ciel! ah! ciel! ciel!

ciel! ah! ciel! ah!

te..... si prostra a te a te.

prostra a te o Dio degli Aimò - rè ah.....

prostra a te o Dio degli Aimò - rè ah.....

prostra a te o Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò.

prostra a te o Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò.

PIÙ MOSSO (♩=80)

cres. molto marcate ten. **ANDANTE MOSSO** (♩=80)



ciel! gran Dio gran Dio del ciel!



ah! gran Dio gran Dio del ciel!



Di questo breve amor il fuo - co struggi.



ah! o Dio degli Aimò - rè



ah! o Dio degli Aimò - rè



- rè o Dio degli Aimò - rè



- rè o Dio degli Aimò - rè



ten. **ANDANTE MOSSO** (♩=80)



p *crps.*

C

Ab.....

P

C

- tor..... H sangue del guerrier ca - du - to prigio.

ff

offriamo a te

ff

offriamo a te

ff

offriamo a te

ff

offriamo a te

poco a poco **FF con anima** *ten.*

gran Dio gran Dio del ciel!

FF *ten.*

Per lei sol fre - mo, ah - mè!

ten.

- nier... caduto prigio - nier..... L' estremo suo de -

FF

offriamo a te of - friamo offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

ten.

FF con anima *ten.* *pp*

Ped. Ped.

oh ciel! oh

ahi - mè! ahi -

- sir, l' - estre - mo suo so - spir..... l'estremo suo de - sir.....

sempre affrett.

offriamo a te offria - mo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

f *affrett.*

cres. ed affrett.

Ciel! ciel..... ciel..... ciel..... gran Dio del ciel che a-

-mè! ah - mè ah - mè ah - mè per lei, per lei sol

l'estremo suo so-spir, a te, a te, a te.....

te offriamo a te of - fra - mo a te

te offriamo a te of - fra - mo a te

te offriamo a te of - fra - mo a te

te offriamo a te of - fra - mo a te

cres. ed affrett.

Ped.

GRANDIOSO, Energico

FF *cres:*

- do - ro, spe - me ed a_i - ta implo - ro so - lo da

FF fre - mo, ma..... inva - - no inva - no abi -

FF *marc.* of - friamo a te of - fria - mo, offriamo a te offria - mo a

FF of - friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -

FF of - friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -

FF of - friamo a te of - fria - mo a te of - friamo a

FF of - friamo a te of - fria - mo a te of - friamo a

GRANDIOSO, Energico *cres:*

FF Ped. Ped. Ped. Ped. *FF* Ped.

C *p* *a piena voce smorz.*
 te! oh ciel! oh

P *p* *rall.*
 - mè! ahi - - mè! ahi -

C *p* *a piena voce smorz.*
grandioso
 te o Dio degli Aimò - rè tutta si prostra a

p *rall.*
 - rè, o Dio degli Aimò - rè tutta si prostra a te

p *a piena voce smorz.*
 - rè, o Dio degli Aimò - rè tutta si prostra a te a.....

pp *rall.*
 te a te a

pp *a piena voce smorz.*
 te a te a

Ped. p *pp* *rall.*
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Tutta forza

molto dim. *ff* *pp* *sottovoce* *cres.*

Ciel! ah! gran Dio gran Dio del ciel.....

molto dim. *ff* *pp*

P mè! ah! ahimè, in vano ahimè.....

molto dim. *ff* *pp*

C te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

molto dim. *ff* *pp* *sottovoce* *cres.*

..... ah! o Dio degli Aimò - rè.....

ff *pp*

te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

molto dim. *ff* *pp* *sottovoce* *cres.*

te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

ff *pp*

te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

PPP rall. 8

pp *Ped.* *ff* *pp* *sottovoce* *cres.* *f*

SCENA FINALE III.

Si ode contemporaneamente alle Trombe una scarica di vari colpi di fucile.

(M. M. ♩ = 168)

ALLEGRO VIVO
AGITATO

f Suono di Trombe interne

Musical score for Trombe interne, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is mostly rests.

CACICO

Che fi . . . a?

Musical score for Cacico, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include **f** and *cres. sempre*.

CORO DI AMORE.

Soprani che fi . . . a?

Tenori Sorpre - si sia - - - mo!

Bassi Sorpre - si sia - - - mo!

Musical score for Coro di Amore, including vocal lines for Soprani, Tenori, and Bassi, and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include *più*.

(Don Antonio seguito da un drappello di Portoghesi apparisce in fondo pel praticabile: gli Aimoré fanno una scarica di frecce, i Portoghesi un'altra di fucili, il Cacico vacilla e cade sorretto dai suoi che lo conducono vja)

CECHIA

Oh! dol - ce spe - - - mel

Ab!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

cres. **ff**

Ce

Sal - va son io per
all' ar - mi! all'
all' ar - mi! all'
all' ar - mi! all'

8

Ped.

(i Portoghesi, parte inseguono gli Indiani, parte restano sulla scena. Quadro generale.)

Ce

tel sal - va per tel.....
ANT.
No: t'ha sal - va - ta Id - di - o!
ar - mi! all' ar - mi!
ar - mi! all' ar - mi!
ar - mi! all' ar - mi!

8

Ped.

33426

CALA LA TELA

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line with accents and slurs. The left-hand staff features a series of chords, with a fortissimo (ff) dynamic marking in the second measure.

The second system continues the musical texture. The right-hand staff has a more active melodic line with frequent slurs and accents. The left-hand staff maintains a steady accompaniment of chords.

The third system shows a change in the right-hand part, with a long 8-measure rest in the first measure. The left-hand part continues with its chordal accompaniment.

The fourth system features a more rhythmic and melodic right-hand part with frequent accents. The left-hand part continues with chords, some marked with piano (p) dynamics.

The fifth system concludes the piece. The right-hand part has a melodic line with a fortissimo (ff) dynamic marking in the final measure. The left-hand part features a series of chords, some with piano (p) dynamics, leading to a final cadence.

ATTO QUARTO

395

I SOTTERRANEI DEL CASTELLO RISCHIARATI DA
UNA FACE CONFITTA IN UN PILASTRO

Una porta nel fondo con una scala, che conduce agli appartamenti. Una rozza porta a destra, che comunica con gli altri sotterranei. Una piccola porta a sinistra. Da un lato barili di polvere accatastati.

CORO, SCENA E CONGIURA

„ In quest'ora suprema „

(♩ = 76)

ANDANTE MOSSO.

p

pp

This system contains the first two measures of the musical score. It is written for piano and includes a tempo marking of 'ANDANTE MOSSO' and a metronome marking of '(♩ = 76)'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in a key with two sharps (D major) and common time (C).

This system contains the next two measures of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and tempo.

animato

f

p

This system contains the next two measures of the musical score. The first measure is marked with an *animato* instruction and a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features more complex rhythmic patterns and articulation.

sotto voce

morendo

This system contains the final two measures of the musical score. The first measure is marked with a *sotto voce* instruction, and the second measure is marked with a *morendo* instruction. The music concludes with a soft, fading sound.

Con moto sempre di più

p *cres.*

cres. affrett. molto **SI ALZA LA TELA**
pesante **FF**

ANDANTE CANTABILE (♩=84) *ff* *M.S.*

ALONSO

At -

CORO di Avventurieri

Nè tor - na an - co - ra?

Nè tor - na an - co - ra?

il canto assai sentito

A - ten - de - re non vi sia gra - ve; e!

A - so - lo sal - var ci po - trà dal barba - ro fa - to che a noi so -

A

-vrasta! Fia pre - sto al

CORO

Pur ch'egli in tem - po giungere pos - sa...

Pur ch'egli in tem - - po giungere pos - - sa...

B

vo - - lo, fia pre - sto al vo - lo

affrett. *affrett.*

più che una freccia o un' a - qui - la; lo co - nosce - te e basta.

cres. animando

ALO. PIÙ MOSSO (♩=108)

cres.

Dal vecchio idalgo intanto nulla temer dobbiamo, pochi a lui fidi restano e contro l'oroi

f stacc. *cres.*

GONZALES (presentandosi sulla porta di mezzo)

f *A*

RUY ALLEGRO

Ed ei morir do - vrà!...

A mor - te ei ci danna - va... Gonza - les!...

ff

ALO.

siamo...

Gonza - les!...

A mor - te ei ci danna - va... Gonza - les!...

ff

A mor - te ei ci danna - va... Gonza - les!...

ff

ALLEGRO

ff *ff*

GON.

Io.....che nunzio vi son di liber - tà.

ff

Quai nuo - ve ha ito? II

ALO.

1^o TEMPO (♩ = 76) Tra - fit - to Al - va - ro cadde...

pp sotto voce

so... ALO.

Nuovo tentar con - flit - to l'i - dal - go omai non

GON.

Sta ben... Ce - ci - lia?... N

può. In - co - lu - me qui trat - ta

G

E Pe-ry?...

A

fu... Il tu - te - lar suo de - mo - ne a mor - te lo ra -

VIVACE

C

Si! si! ma per po - - - co! quell' in -

A

- pl.

affrett.

PIÙ MOSSO

(Indi volgendosi a tutti
che lo circondano)

G

- fa - me al mio piede cader do - vrà..... M'udi - te or

A

affrett.

6

tut - ti:

pp *dim.* *ppp*

ALLEGRO VIVACISS. (♩ = 184)

6

De - sto dal - lo stu - por d'un impen - sato assal - to

6

sor - ge più fier l'in - dia - no e giura in suo fu - ro - re

f *ben accentato*

6

pei numi suoi ven - det - ta, pei numi suoi ven - det - ta ah!

G

a voi tut - ti ra - pi - - ta o - gni spe - ran - -

f con moto

G

- za sa - ri - - a, se a pat - - ti col ne -

G

declamato *ANDANTE* (♩=80) *> solenne*

RUY - mi - co or ora io venuto non fossi! Che le por - te gli

ALO.

E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

ANDANTE (♩=80)

ppp

ppp

CORO

G

affrett.

s' a - prano, e vivo o morto in suo poter sia tratto il signor del castello...

CORO

pp (mormorando fra loro)

pp

ANDANTE SOST.^o (♩ = 76)

0 - pra in - fa - me c' im -
0 - pra in - fa - me c' im -

pp sotto voce

GON.

E che? e - si - ta - te? pre - fe - rite or dunque per l'idalgo mo -
- pone...
- pone...

sotto voce

C

-rir, che se distrutto fos - se il neml - co,

C

i vo-stri ca-pi alla scu - re dan - ne - reb - be?

ff in Tempo *pp*

RUY

ALO. **PIÙ MOSSO E DECISO (♩ = 144)** Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

CORO

Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

8

H
 stes - sa:

A
 stes - sa: *f* im-po-ni, ob-be-di-re-mo.

stes - sa: *f* im-po-ni, ob-be-di-re-mo.

stes - sa: *f* im-po-ni, ob-be-di-re-mo.

stes - sa: *f* im-po-ni, ob-be-di-re-mo.

GON.

MOD^o a piacere

U - ni-cae so - la io vò sal-var Ce - ci - lia.....all' a - mor

G
 mi-o quel-la di - let-ta con-ser-var vogl' i - o.

f

G

In quest'o - ra suprema più forte.....nel mio pet - to l'amor si ri -

capo

f

G

- de - sta; i pe - rigli disprezzo e la morte.....per quel fior gentil di bel -

UN POCO ANIMATO

G

- tà. Se la sorte a me un giorno fu - nesta l'ba ra - pita all'ardente de -

ANIMATO ASSAI

G

- si. o..... nè l'in - ferno, nè il mondo, nè Dio..... dal mio seno strapparla or po -

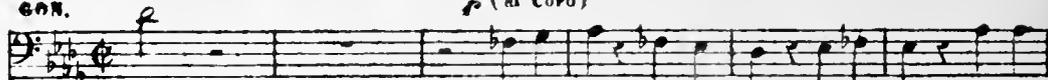
stent: con forza

f colla parte

ff

ALTO FIFACISSIMO (♩ = 168)

CORO.

f (al Coro)

. tra.

Ad ar. mar. ci cor. riam. ei ri. de. stiil fu.

ALTO.

f (al Coro)

Ad ar. mar. ci cor. riam. si ri. de. stiil fu.

CORO

f

ALTO FIFACISSIMO (♩ = 168)

Si, l'i. dal. go. oppres. sor da noi vin. to ca.

*f stacc.**sf**ben accentato*

. vor... non ei fre. ni pie. tà... non ci ar. re. sti ti. mor... sull'in. sa. no Pe.



. vor... non ei. fre. ni pie. tà... non ci ar. re. sti ti. mor...



. dra e l'ol. trag. gio eru. del vendi. ca. to sa. rà.

*sf*

- ry eadail col - popri-mier, chi'lo veggaalmio piè mori - bon-do ca-

- der! sull'in-

RUY. *f* Si!..... si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

ALO. *f* Si!..... si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

CORO *f* Si!..... si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

f ff

G *e*
 - sa - no cade il col - po pri - mier.

R
 - drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

A
 - drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

G *f* *ANIMATO*
 Ah! l'on - ta a - tro - ce a pu - nir io

R *f*
 - del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

A
 - del vendi - ca - to sa - rà.

- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

- del vendi - ca - to sa - rà.

f *ANIMATO*

G
con voi piombe_rò io con voi piombe_rò. Io di co - rag - gio da -

R
noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà

A
vin - to da noi ca - drà

noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà

con 8 - - - - - vin - to da noi ca - drà

G
- rò - l'e - sem - pio... voi mi se - gui - te?..

R
sì ca - drà. Ti se - gua - -

A
sì ca - drà. Ti se - gua - -

sì ca - drà. Ti se - gua - -

sì ca - drà. Ti se - gua - -

sì ca - drà. Ti se - gua - -

G *ff* > Si, sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà _____
 B *ff* > - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà _____
 A *ff* > - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven - di - ca - to
 > - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà _____
 > - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven - di - ca - to
cod 8
 G > ven - di - ca - - to sa - rà _____ Mor-te all'i - dal - go!
 B > ven - di - ca - - to sa - rà _____ sì morteall
 A > ven - di - ca - - to sa - rà _____ sì morteall'
 > ven - di - ca - - to sa - rà _____ sì morteall'
 > ven - di - ca - - to sa - rà _____ sì morteall'
 8

Soprano (S): mor - te all' i - dal - go!

Alto (A): em - pio! sì, morte all' em - pio!

Tenore (T): em - pio! sì, morte all' em - pio!

Bass (B): em - pio! sì, morte all' em - pio!

Chorus: em - pio! sì, morte all' em - pio!

Piano accompaniment, first system.

Soprano (S): mor - - - - te mor - - - - te!

Alto (A): mor - - - - te mor - - - - te!

Tenore (T): mor - - - - te mor - - - - te!

Bass (B): mor - - - - te mor - - - - te!

Chorus: mor - - - - te mor - - - - te!

Piano accompaniment, second system.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the third measure. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

cong-----

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes in the third measure. The instruction "calando di forza" is written above the bass staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

cong-----

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. The instruction "f" is written above the bass staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. The instructions "ff", "f rall.", and "ff" are written above the bass staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

SCENA DEL BATTESIMO

« *Sul cupo torrente* »

(uscendo dalla porta segreta)

D. ANTONIO

No, tra - dito . . ri ...

LARGO

A

La codarda tra - ma m'è no - ta ed in mia ma - no tut - ti vi

A

(a Pedro che eseguisce) *a piacere*

ten - go. Quell'uscio chiudi e mi la - scia, io so - lo qui

dim: *ff* *ff*

capo

A

ba - sto a punir co - sto - ro!

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

PERY (entrando frettoloso per la porta di mezzo)

Si.

ANT:

- gnor... Pery!.. scam - pato dal ve - le - no sei tu?.

eres.

PERY

Volai nella sel - va e a prodigioso ar - be, la cui vir.

P

- tude è a me sol no - ta, chiese ot - ten - ni la vi - ta!

ANT:

Fuggi or dunque, se il

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

P

Fuggir?..

A

puoi... *cupo* Fra po - - co

f^o cupo

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160) *f^o*

ANDANTE

A

fia distrut - to il ca - stel - - lo: ai tuoi ri -

a piacere

A

tor - na e vi - vi, o a - mi - co, a noi altra speranza non re - sta che una morte ono.

p

col canto

PERY

E il braccio mi - o ?..

Uno divoi salvar poss'

A

- ra - - ta...

Che parli ?..

P

i - o ...

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

mormorando

14 *legatissimo*

PERY *cupo* *3* *3* *3*

Sul cu-po torren-te che cinge il ca-

P *3* ANT:

- stello quest'uscio con - duce... Lo

PERY

Var - ca - re l'abis - so...

A so: ma che intendi? In - va - no il preten - di...

(sforz.)

p

no l.....

Un Nume m'ispira; varcarlo po.

p

ANT: PERY

- trò. Ma co - - me?.. U - na

fz *cres. a poco a ...*

sottovoce assai

p

tra - - ve get - ta - - re ho po - tu - - to da

poco

p

ANT:

que - sta al la spon - da con - tra - - ria... E tu

PERY

A

vuoi?..... Sul mo - bile pon - te con - u - di

ANDANTE MARCATO

P

voi fuggir... *marcato* Ad altri, non a

ANT:

Impos - si - bi - le!

ANDANTE MARCATO (♩ = 63)

P

me .

Mosso (dolente) Ah Si -

A

Mosso Va dunque... va...fuggi... *rall:* addi - o ...

Mosso

cupo *ten:*

ALLEGRETTO (♩. = 88)

P  - gnor... Un'ul_tima

A  Che chie - di?..

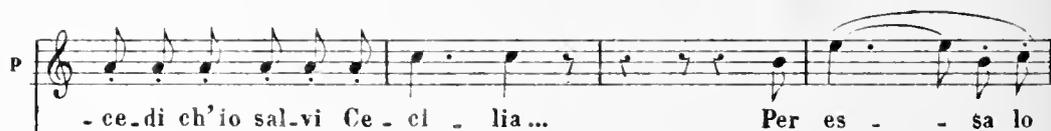
ALLEGRETTO (♩. = 88)

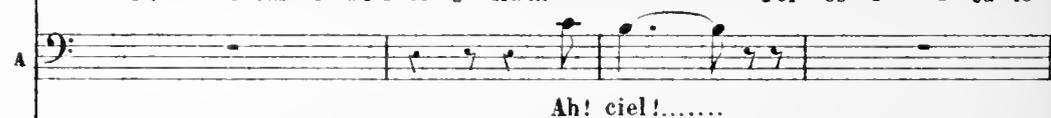


P  gra - zia... Con -

A  Fa - vel - - la ...



P  - ce_di ch'io sal-vi Ce - ci - lia... Per es - - sa lo

A  Ah! ciel!.....



P
scampo ho cercato, non certo per me; mor-rò,.... se tal

A
Oh! cie - - - lo!

P
grazia mi nieghi, mor-rò mor-rò.

A
Ah!..... con-ces-sa non fo-ra del

marcato

P
Ah..... sì mor-rò.

A
pa - - dre ad al - - - tri che a te ... ma il

p

Ah per

cie-lo lo vie - - ta, ma il ciel lo vie - - - ta:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

p

es - - - sa lo scampo ho cer - ca - to, non cer - - to per

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

p

ANT: *sempre in Tempo*

me..... Agl' i - - do - li cul - to tu

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

con severità

pre - sti e o - no - - re, a un Dio vera - ce ed u - nico

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. It begins with a rest, followed by a series of notes: a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

parlato e riten:

PERY

A

è sacro il no_ stro cor. Che in_ tendo?.. E

PIÙ MOSSO (♩ = 126)

*ten:**animato sempre*

P

ta - - le o_ sta_ co_ lo sol si frap_ po_ ne?..

*con forza**larga la frase*

P

Gl' idoli dei Guarany ri_ ne_ go; alla tua fe_ de_ i..

col canto

P

- ni_ ziami, prostrato al suol, prostrato al suol ten pre_ - - go!

(levando gli occhi al cielo)

D. ANT:

AND:^o RELIGIOSO (♩ = 60)

Corni

f

Gran Dio !... gran Di-o, che tutto ve-di, che tutto in-

- ten - - di, lu - ce di vi - ta in questo e - roe discen -

f

ff *dim.*

(imponendo le mani sul capo di Pery)

- di ! Qui per la santa Tri - ade io cristiant'ap-

vibrato
f Arpa

Ped.

A

- pel - lo; è que - - sto il tuo bat - te - simo, o

(traendo la spada e presentando a Pery l'elsa in forma di croce)

A

pro - de mio fra - tel - lo. Su que - sta croce or

dim.

MAESTOSO

dim: sempre

forte marcato

A

giu - rami, su que - sta cro - ce or giu - rami

stacc:

cres: *riten: e Grandioso*

A

ser - bar - ti fi - do ognor al Dio che in te ri - ge - ne - ra con la sua

cres

Un poco più animato
marcato

PERY

Su que - sta cro - ce io

A

fe - de il cor, con la sua fe - de il cor.

sen:

mf marcato
Tromboni

(di corno)

P

gin - ro ser - bar - mi fi - do e - gnor al

Arpa

P
me ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

A
te ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

8

dim: *dolce*

dim: *f dim:*

P
cor lo giu - ro lo

A
cor giu - ra giu - ra

cres: *cres: molto*

P
giu - ro lo giu - ro lo giu - ro .

A
giu - ra giu - ra giu - ra .

cres: *cres: molto* *ff*

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

„ Con te giurai di vivero „

(dall'interno)
a piacere

ALL.^o DECISO (♩ = 184)

CECILIA

Pa - dre, pa - - dre!

Don ANTONIO

ALL.^o DECISO (♩ = 184)

Agitato *f*

(Cecilia entra agitata in scena)

CEC. (slanciandosi nelle braccia del padre)

Pa - - dre!

D. ANT.

Ah! mia fi - glia!

dim.

f

D: ANT.

All'ultim' o - ra siam giun - ti... Id - di - o sal - varti

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "All'ultim' o - ra siam giun - ti... Id - di - o sal - varti". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sarò fra gli an - geli fra po - co, fra gli an - ge -
 vuo - le... No, m'o - di,

Ped.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "Sarò fra gli an - geli fra po - co, fra gli an - ge -" and "vuo - le... No, m'o - di,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A "Ped." (pedal) marking is present in the bottom staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

- li sarò anch' i - o!
 Ah! noi

FF marcate

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "- li sarò anch' i - o!" and "Ah! noi". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A "FF marcate" (fortissimo, marked) instruction is placed in the bottom staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

CEC. *in Tempo e forte declamato*

Degli Aimorè s'appres_sano le turbe i - ra - te,

in tempo

rug - ge dei traditor la rabbia che tutto av - vampa e strug -

dim. *f rall. un poco*

D. ANT. **AND^{te} RELIGIOSO (♩ = 63)**

- ge. No, m'o - di, un raggio splen - de - re

vi - de Pery di fe - de; degli avi no - stri al -

ALL.^o MOSSO (♩ 131)

A

CEC. (con gioia)

- l'u_nico nome ei si prostra - e cre - de. Fia ve - ro? fia

c

D. ANT. CEC.

ve - ro? A lui, Ce - cilia, io ti confido... E

ANDANTE MOSSO (♩ 88)

c

D. ANT. rall. CEC.

vuoi?... Ch'ei ti con - du - ca in braccio ai miei con - giun - ti e tuoi... Che

rall.

c

agitatissimo *ten.*

sento?.. ed io dividermi da te do - vrei?... no, mai!... no,

8^{va} 8^{va} 8^{va}

ALL. MOSSO CANTABILE (♩.160)

rall.

ma - i!... ah! con te giurai di vi - ver, con

te mo - rit giu - ra - i, con te giu - rai, giurai di

vi - ver, morir giu - rai con te, mo - rit.

Non è pos - si - bi - le che al fian - co tuo mi tol - ga;

la stes - sa tom - ba ac - col - ga la fi - glia e il ge - ni -

- tor, la stessa tom - ba, la stessa tomba, la stessa tom - ba ac -

cres. sempre

animando

- col - ga la figlia e il ge - ni - tor, con te giu - rai di vi - ve - re, con te mo -

col canto

dim.

dim.

sf

dim.

ANT - rir, con te mo - rir, morir giu - rai. *sempre in tempo*

Ah! no, mia dilet - ta:

sempre in tempo

p

CEC

PERY (supplice a Cec.)

A

C

P

A

Ped.

Ped.

no!... ah! no! pa_dre mi_o.

deh! vien, o mia si_gno_ra.

poi sfidar im_pa_vido il mio de_stin su_pre_mo. Vi -

to_glierti voglio al suppl_zio e_stre_mo, e

Deh! vie_ni... Ah!

D. ANT.

vi, e la mia me - mo - ria con - serva ognor nel pet - to, del

PERY

animato Deh! mia si -
tuo fi - lia - le af - fet - to non mai si spenga il fior.....

agitato

CEC.

Giu - rai di vi - ve - re, con te mo - rir giu - rai.....

- gno - ra, ar - ren - di - ti al ge - ni -

No, mia di - let - ta, toglier - ti vo - glio

FF *AND.^{te} GRANDIOSO* (♩ = 84)

C
te, qui la mor - te, qui la mor - te io te - co a -

P
vien, mia si - gno - ra, arren - di - ti al ge - ni -

A
- prem. Per pie -

ALTORE
(nell'interno) Mor - te

Mor - te

AVVENTURIERI
(nell'interno) Mor - te

Mor - te

AND.^{te} GRANDIOSO (♩ = 84)
FF
Ped. Ped. Ped.

C
 - spet - to! ah! qui la mor - te qui la

P
 - to - re deh! mia si - gno - ra arren - di -

A
 - tà ah per pic - tà deh: pel nostro af

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

ff

Ped. Ped. Ped.

PIÙ MOSSO

mor - te io te - co a - spet - to ab! al tuo

- ti al ge - ni - to - re al geni - tor al geni -

- fet - to fug - gi t'en pre - go

mor - te agli op - pres - so - ri!

mor - te agli op - pres - so - ri!

mor - te agli op - pres - so - ri!

mor - te agli op - pres - so - ri!

PIÙ MOSSO

Ped.

F

53416

F

ten.

ten.

C *fian* - - - *co, al tuo fianco io qui ca - drò!*

P - *tor*

A *fuggi.* *Di strap-*

col canto

tempo ad libitum
(a Pery in tuono solenne)

f

tempo ad libitum

ALL. AGITATO

A *- parla dal mio seno io t'im-pongo...* *PERY* *Andiam...* *CEC.* *Gran*

marcate

f

dim. *rall.*

C *Di* - *o!* *to* *m'as - si - sti!*

rall.

rall.

ANDANTE DOLOROSO (♩=60)

CEC.

(vacilla)

In me... vien me - no o - gni

ANDANTE DOLOROSO (♩=60)

espress.

p

pp

(un fil di voce) *ten.*

(soffocata dal dolore)

for - za... io man - co! io man - co! io man -

PERY

agitato (a D. Antonio)

p

Addi - o... ad - di - o... addi - o, addi -

D. ANT.

p

Addi - o, addi -

dolciss. ten.

affrett.

rall.

pp

pp

ALL.^o AGITATO

C
- co!

P
- o! (a Ceclia) vieni... (la bacía amorosamente e la depone fra te braccia di Pery)

A
- o! ad - di - o...



ff Mor - te mor - te mor - te



ff Mor - te mor - te mor - te



ff Mor - te mor - te mor - te



ff Mor - te mor - te mor - te


ALL.^o AGITATO

cres.



(sostenendo *Cecilia* *svenuta*, *la* *conduce* *verso* *l'uscio*)

Pa - - dre... ad-di - o!

ad-di - - o... ad-di - o!

ad-di - - o... ad-di - o!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!

A *pp* *ff*

GONZALES

f *b*

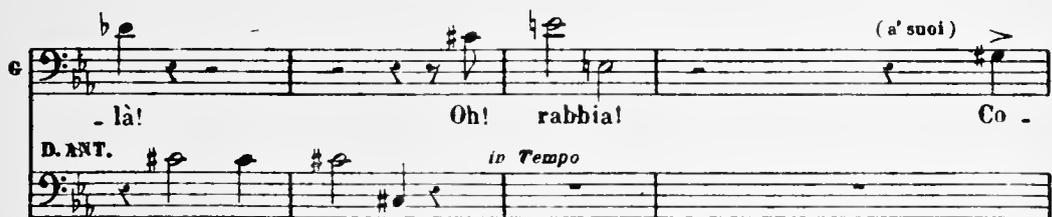
Ferma, o.



b (a' suoi)

- là! Oh! rabbia! Co.

D. ANT. *in Tempo*



No: è tar. di!

ALL. VIVO DECISO

sf *ff*



b *f*

- stui muoja... (con accento terribile)

A



Un sol di voi non n. scirà di qui... mor.

col canto *f*



- rò, ma meco tut - ti morir do - vre - te! Or lo ve -
 (tutti atterriti) Come?
 Come?
 Come?
 Come?
 Come?

(D. Antonio stacca dal pilastro la fiaccola, l'avvicina ai barili di polvere,

- dre - - - te!
 dre - - - te!

si ode un' orribile detonazione e la scena intiera precipita)

(Si vede da lungi il campo de-

GRANDIOSO

stentate

allarg.

fff marcattissimo

gli Atmorè e sopra una collina Cecilia che alla catastrofe del castello cade in ginocchio sorretta d

Pery, che le addita il cielo. Quadro generale. Cade lentamente la tela)

CALA LA TELA

p

dim.

p

cres.

dim.

p