

Le Médecin malgré lui

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

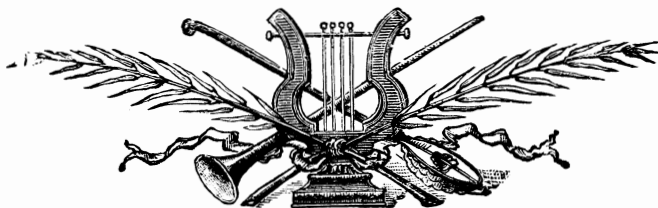
LE
Médecin malgré lui

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
E. GALLET, Éditeur

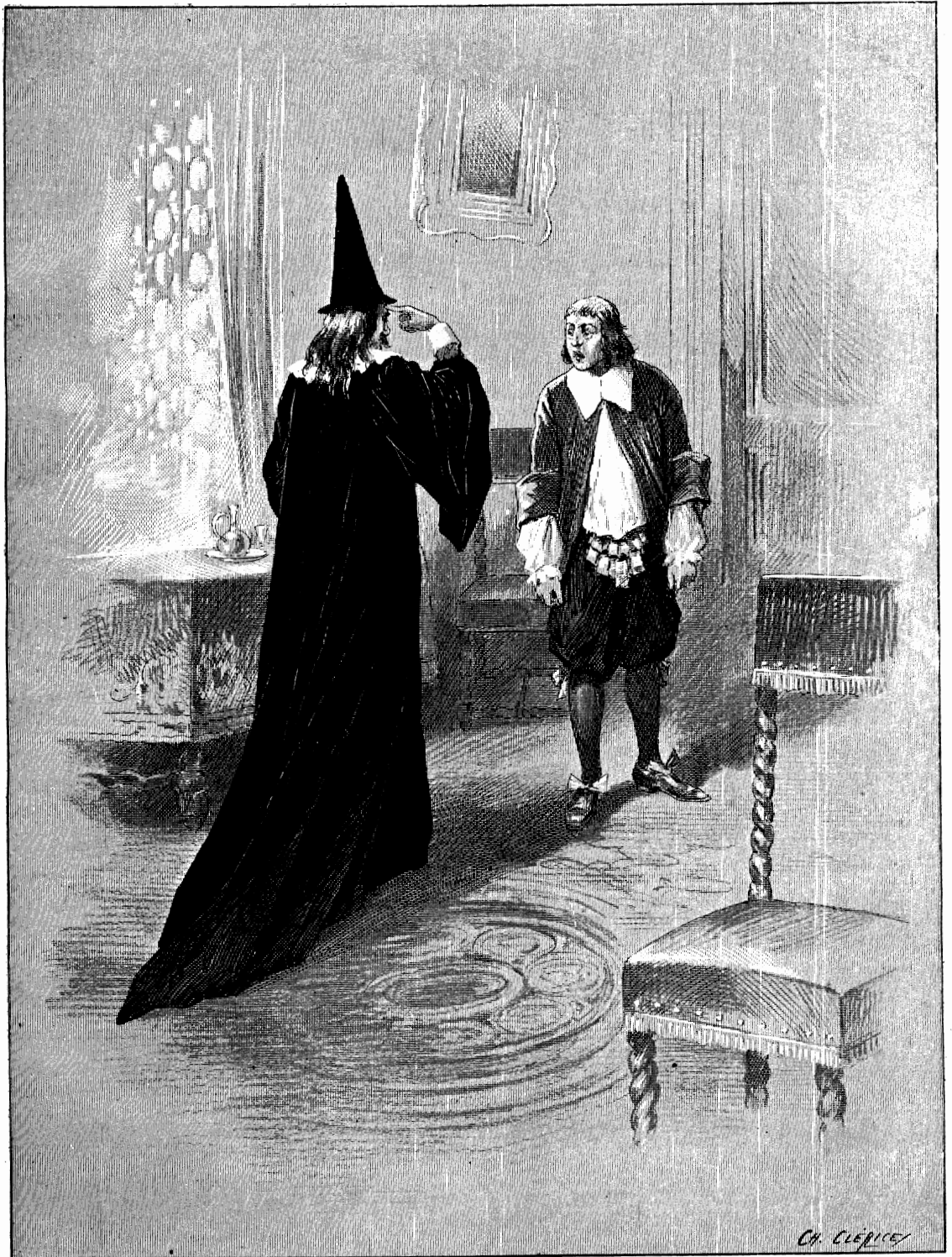
Jules TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ



1. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

PERSONNAGES

ACTEURS.

GÉRONTE, père de Lucinde.....	M. LESAGE.....	Basse.
LUCINDE, fille de Géronte.....	M ^{lle} CAYE.....	Sopra...
LÉANDRE, amant de Lucinde.....	M. FROMANT.....	Ténor.
SGANARELLE, mari de Martine.....	M. MEILLET.....	Baryton.
MARTINE, femme de Sganarelle.....	M ^{lle} FAIVRE.....	Mezzo-Soprano
M. ROBERT.....	M. LEROY.....	Trial.
VALÈRE, domestique de Géronte.....	M. WARTEL.....	Basse.
LUCAS, mari de Jacqueline.....	M. GIRARDOT.....	Ténor.
JACQUELINE, nourrice chez Géronte.....	M ^{lle} GÉRARD.....	Mezzo-Soprano.

Fagottiers et Fagottières, Paysans.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
S'adresser à M. GALLET, Éditeur-Propriétaire du MÉDECIN MALGRÉ LUI, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I

N ^{os}		Pages
1. DUO.....	Non, je te dis que je n'en veux rien faire.....	3
2. COUPLETS.....	Toute femme tient sous sa patte.....	19
3. COUPLETS.....	Qu'ils sont doux!.....	24
4. DUO.....	Monsieur, Monsieur, n'est-ce pas vous?.....	32
5. CHOEUR DE FAGOTTIERS.....	Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	35

ACTE II

ENTR'ACTE.....		64
6. SÉRÉNADE.....	Est-on sage dans le bel âge.....	65
7. COUPLETS.....	D'un bout du monde à l'autre bout.....	70
8. SEXTUOR.....	Eh bien! charmante demoiselle.....	77
9. FINALE.....	Sans nous tous les hommes deviendraient malsains.....	111
9 bis. FABLIAU.....	Je portais dans une cage.....	116

ACTE III

ENTR'ACTE.....		126
10. AIR.....	Vive la médecine.....	128
11. SCÈNE ET CHOEUR.....	Sarviteur, Monsieur le Docteur.....	138
11 bis. CHANGEMENT A VUE.....		156
12. DUO.....	Oh! que j'en sais, belle nourrice.....	157
13. COUPLETS ET ENSEMBLE.....	Rien n'est capable, mon père.....	169
14. FINALE.....	Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	181

OUVERTURE

742582
BRUXELLES

Mod^{to} maestoso. $\text{♩} = 76$

f Cors

Cors

tr *p* *p* cre - scen - do. *f* *dim.*

tr *p* *f* Cors

tr *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The rhythmic complexity continues with dense sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The texture remains dense with intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled "Clar." and begins with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is labeled "Hautb." and includes a long note with a fermata. The lower staff is labeled "Quat. sans C.B." and "Sourdines." with a *ppp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation. The lower staff includes a *poco cresc.* dynamic marking. The system concludes with a final cadence.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with 'RHS' marking.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with 'pp' marking and 'C. B. et Cors' marking.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with 'Haut b.' marking and 'p' marking.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with 'RHS' marking.

$\text{♩} = 92$ Allegro.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with 'Timb Cors Tromp.' marking, 'ppp' marking, and '8a bassa' marking.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with 'Fl Clar' marking and 'cres.' marking.

8

Musical score for the seventh system, featuring a piano accompaniment with 'cen - do - molto.' marking and 'ff' marking.

First system of the score. The upper staff contains a melody with triplet markings (3) and slurs. The lower staff features a piano accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *ff* and *p*. Instrumentation includes Fl. 1^{re}, Fl. 2^e, and Clar.

Second system of the score. The upper staff continues the melody with triplet markings. The lower staff accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *f*.

Third system of the score. The upper staff continues the melody. The lower staff accompaniment includes chords and triplets. A Tromp instrument is introduced in the lower staff.

Fourth system of the score. The upper staff continues the melody. The lower staff accompaniment includes chords and triplets.

Fifth system of the score. The upper staff continues the melody with triplet markings and slurs. The lower staff accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *f*.

Sixth system of the score. The upper staff continues the melody. The lower staff accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *pp* and *f*. Instrumentation includes Fl.

Seventh system of the score. The upper staff continues the melody. The lower staff accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *cres* and *cen*.

do molto.

This system contains the first two staves of the score. The upper staff is a vocal line with lyrics 'do' and 'molto.' The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

f *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the vocal line with triplets. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*.

cres

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the vocal line. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *cres*.

- cen - do - molto

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the vocal line. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *molto*.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the vocal line with triplets. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *molto*.

pp Cors.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff continues the vocal line with triplets. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp* Cors.

Fl. Clar Bus

This system contains the thirteenth and fourteenth staves. The upper staff continues the vocal line with triplets. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *Fl. Clar Bus*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, including the instruction "Fl Clar." (Flute and Clarinet) written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction "Tutti." above the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble.

Sixth system of musical notation, including the instruction "veilles" (veils) written below the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The word "Vns" is written above the treble staff in the fourth measure.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres* (crescendo) and *cen* (crescendo) in the second and fourth measures respectively.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a note labeled "do" in the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The word "Cors" (Horns) is written above the treble staff in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a note labeled "dim" (diminuendo) in the second measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with many accidentals. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a note labeled "p" (piano) in the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure. The word "Rus" is written above the treble staff in the first measure.

8^a

ff Tutti.

8

p

f

dim.

pf

3

3

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, cresc., decresc.), articulation (accents), and ornaments (trills). Fingerings are indicated with numbers 1-7. The score ends with a trill in the right hand and a fermata in the left hand.

do - - - - - molto. *ff*

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The tempo is marked 'molto' and the dynamic is 'ff'.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Trill ornaments are present in the right hand.

pp Cors

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'pp'.

Fl. Hautb. Clar.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'pp'.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment.

ff

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'ff'.

Fl. Hautb. Clar. 7 Ait. velles

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'ff'.

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of the musical score. It includes the instruction *cresc* (crescendo) and the marking *vns* (violin). The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, while the violin part enters with a melodic line.

Third system of the musical score, marked with *8^a*. It includes the instruction *cres - cen -* (crescendo) and a section marked *σ*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern, and the violin part continues its melodic development.

Fourth system of the musical score, marked with *8^a*. It includes the instruction *Fl Clar* (Flute Clarinet) and the vocal line *- do*. The piano accompaniment is marked *p* (piano), and the flute/clarinet part enters with a melodic line.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, and the violin part features a melodic line.

Sixth system of the musical score, marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern, and the violin part continues its melodic development.

Seventh system of the musical score, marked with *Hautb* (Hautbois) and *B^{us}* (Basson). It includes the instruction *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern, and the woodwind parts enter with melodic lines.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes a *Tutti* marking in the upper right.

Musical score system 2, continuing the piece with treble and bass clefs.

Musical score system 3, continuing the piece with treble and bass clefs.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The system includes the word *velles* in the bass line and a *Tutti* marking in the center.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The system includes *Tutti..* and *ff* markings.

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef. The system includes a *Mod^{to} Maestoso.* marking and a *fff* dynamic marking.

Musical score system 7, featuring a treble and bass clef. The system includes a *tr* (trill) marking and a *rit.* (ritardando) marking.

Flûtes
Hautbois.
Clarinettes en Si \flat
Bassons.
Cors en Sol
Cors en Mi \flat
Timbales Sol Ré
Quatuor.

SC. 1.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 132)

MARTINE

SGANARELLE

PIANO.

1^{ers} vns Haut. 2^{es} vns Haut. Flû. Clar. Bns
Altos. vcelles Crs Timb. C.B.

SGANARELLE.

8^a Non! je te dis que je n'en veux rien fai - re,
pp
Quat.

MARTINE.

Et je te dis, moi
Je suis le maî - tre il faut te tai - re
Flû. Haut
Haut. Crs en Sol. Haut. Bns *f pp*

MART:

qu'il faut m'o - bé - ir Je suis las - se de te servir

SGA

Ah! qu'avoir u - ne femme est u - ne sottise af - fai - re

Et qu'Aristote a bien rai - son Quand il dit qu'une femme est pire qu'un dé -

v^{us} cres - - cen - - do.

Altos velles

M Voyez donc l'habile homme avec son Aristo - te

S

- mon Oui sans doute habile

pp flû B^{ns} crs Haut. Quat.

pp

S

homme autant qu'on te croit sotté Trouve moi, je te

Cr^s en Mi b

S

prie un faiseur de fa - gots Qui sache comme moi raisonner sur les

B^{ns}

S

mots, Qui se puis - se vanter d'avoir en homme sa - ge Servi dix

Cr^s en Sol.

S

ans pu-blique-ment Un fameux mé-de - cin, et qui dans son jeune

M Pes - te du fou fief - fé

S âge Ait su par cœur son ru - di - ment Pes - te de la co -

p

p

C.B.

M Hé - -

S - qui - ne Qui me fit si - gner ma ru - i - - ne Les chan -

p

pp

tr

CF^s en Sol. Haut. B^{ns}

M - las! près de lui je mar - gris je pleu - -

S - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan - sousontfui ma pauvre de -

Clar.

M
- re Je crê - ve d'en - nuï, je crê - ve d'en - nuï, je crê - ve d'en -

S
meu - re je crê - ve d'ennuï, je crê - ve d'ennuï, je

Clar. B^{us}

Clar. B^{us}

M
- nuï je crê - ve d'ennuï Maudi - te soit l'heu - re où je

S
crê - ve je crê - ve d'en - nuï Mau - di - te soit l'heure où je

C^{fs} en Sol
Timb.

M
m'avi - sai d'aller dire oui maudi - te soit l'heu - re où je

S
m'avi - sai d'aller dire oui mau - di - te soit l'heure où je

B^{us}

C^{fs} en Sol

M
m'avi-sai d'al-ler dire oui

S
m'avi-sai d'al-ler dire oui

f *Quat.*

M
C'est bien toi qu'il faut plaindre Un

S
Il te sied bien de geindre

dim. *brs*

M
traï-tre un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que

S
traï-tre un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que

crs.

M
j'ai Qui passe au ca-baret sa

S
Tu mens j'en bois u-ne par - ti - e

f *Quat.* *p* *sf* *br* *brs*

M
vi - e

S
C'est que j'y suis mieux qu'au lo -

f *pp* vns
Flû. Clar. B^{es}

M
Un i-vrogne dont je rougis Qui ven-drait no-tre lit pour

S
- gis

f *fp* *fp* *fp*

M
boi - re

S
Tu t'en lè - ve - ras plus ma -

f *pp* vns
Flû. Clar. B^{es}

2. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

MART.

-tin Un misé - ra - ble, un li - ber - tin Dont le pa -

Haut. Clar. C^{tes} en Mi b Flû. B^{us} *fp*

M

-ys connaît l'histoi - re Et qui sans en prendre embarras M'a mis

fp (Quat.)

M

quatre enfants sur les bras Les malheu -

S

S'ils te gê - nent mets les à ter - re

Flu Haut. Clar.

M

-reux meu - rent de faim Et pleu - rent pour a - voir du

M
pain

S
En les fouet-tant on les fait taire, on les fait taire, on les fait

Timb. Tutti.
f

M
Hé - las près de lui je mai -

S
tai - re Les chan - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan -

Haut. B^{is} C^{is} en Sol
Clar

M
-gris je pleu - re Je crê - ve d'en-nui je crê - ve d'en-

S
sons ont fui ma pauvre de - meu - re. Je crê - ve d'en-nui, je

Clar. B^{is}

M
- nui je crè - ve d'en-nui, je crè - ve d'en-nui Maudi - te soit

S
crè - ve d'ennui je crè - ve je crè - ve d'en-nui

Clar. B^{is}

M
l'heu re où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui maudi-te soit

S
maudi-te soit l'heure où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui

Cl^{is} en Sol.
Timp.

M
l'heu - re où je m'a-vi-sai d'aller dire oui

S
maudi - te soit l'heure ou je m'avi-sai d'aller dire oui

B^{is}
Cl^{is} en Sol.
Tutti

Moderato. *p* (♩ = 112.)

(Quat) Crs en Mi b

M Et tu prétends en - cor qu'il en soit de la sorte

S Ho là! ma femme dou - ce -

Crs B^{ns} 1^{rs} vns

M Que j'en - dure é - ternel - le -

S - ment, Calmez l'ar - deur qui vous em - porte

mf

M - ment Ton in - so - lence et ton i - vrogne - ri - e

S Ne nous fachons point je vous

B^{ns}

M
S

Que je ne sache pas te ranger au de - voir

pri-e

Ma femme vous de-

f *f* *pp*

Cr^s en Sol.

S

-vez savoir que je n'aime pas la gri - ma - ce Et que j'ai le bras as-sez

cres.

M
S

Je me mo - que de ta me - na - ce

bon

Machère â - me, gare au bâ -

- cen - do

f pp *p*

M
S

Crois - tu me forcer à me tai-re

- ton .

Vo - tre peau, ma douce moi-

Haut. Clar. Flû Clar.

S
-tié, Vous dé - mange à votre ordi - nai - re, Je vais vous froter sans pi -

eres - - cen - - do

M
I - vrogne Sac à vin

S
-tié Ma pe - ti - te fem - me Je vous rosse -

M
Vo - leur, Trai - tre In - so -

S
-rai — je vous é - tril - le - rai

Andante.

M
- lent pen-dard, in-fâme! gueux! —

S
Vous en voulez donc

8^a

f *f* *ff*

Flû. Haut. Clar. B^{us} 4. C^{rs}

All^o molto.

S
cher trésor de mon âme eh bien! en voi - là

8^a

f *f* *Tutti*

S
Accep-tez ce - là ac-cep-tez ce - là

S
Si l'on vous bâ -

p

s - ton - ne Mon cœur, ma mi - gnon - ne Les coups qu'on vous

Flu. Clar. B^b

s don - ne sont pour vo - tre bien Pour calmer l'o - ra - ge

s Pour vous rendre sa - ge Je sais faire u - sa - ge

p

s du bois que je tiens; oui! je sais faire u - sa - ge du

p

S
bois que je tiens. Devous appai-

S
-ser voi-là le moy-en voilà voi-

S
-là le bon moyen le vrai moyen le seul moy-en voi-

S
là le bon le vrai le seul moy-en

№ 2.

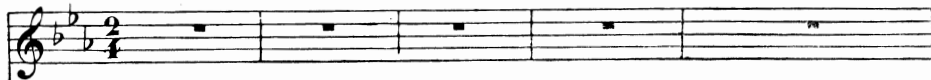
COUPLETS.

Flûtes
Hautbois
Clarinette en Sib
Bassons
Cours en Mi b
Quatuor.

(RÉP:) Va tu nèn es pas ou tu crois ...

All.^{to} moderato. (♩ = 80.)

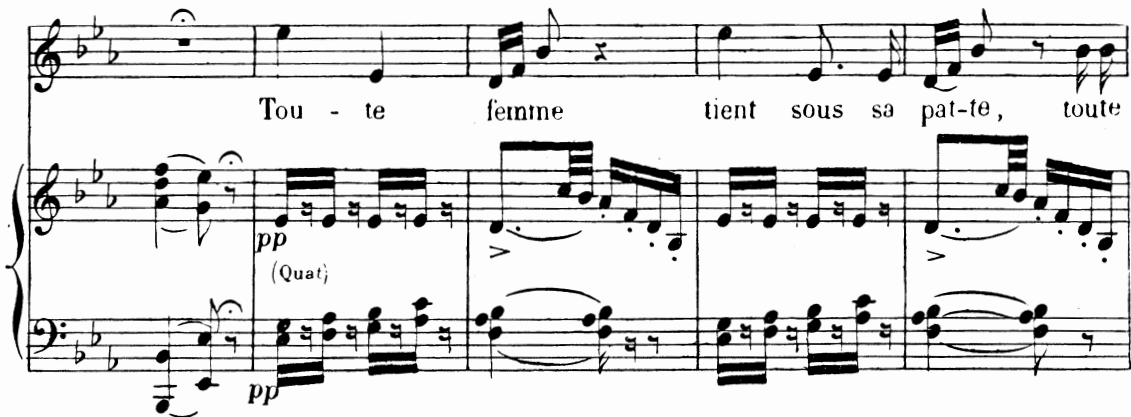
MARTINE.



PIANO.



Tou - te femme tient sous sa pat-te, toute



femme tientsousa pat-te De quoi se venger d'un ma-ri Mais l'at -



-tein-te est trop dé-li - ca - te l'at - teinte est trop déli-

p *p*

-ca - te son front serait trop tôt guéri Je veux une in -

vns Haut.

B^{us} *crs*

-ju - replus vi - ve Et dont la mé -

crs *B^{us}*

-morresurvi - ve Cher é - pour mon a - mi cher é - pour mon a -

crs *dim* *pp* *B^{us}*

-mi A moi vous aurez af - fai - re A Corsai -

Haut.

crs B^{ns}

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'mi' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'crs B^{ns}' is placed below the piano part.

- re Cor - saire et demi a Cor - sai - re Cor -

Haut.

Flû. Clar. V^{ns} 8^a

Flû. Clar.

crs

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with 're Cor - saire et demi' and 'a Cor - sai - re Cor -'. The piano part features a woodwind entry for 'Flû. Clar. V^{ns} 8^a' in measure 3. A dynamic marking 'crs' is present below the piano part.

- saire et de - mi

colla voce.

Detailed description: This system shows the vocal line for measure 5, which is mostly silent, with the text '- saire et de - mi' written below. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking 'colla voce.' is placed below the piano part.

Quel - que mi - ne que je lui fas - se quelque mi - ne que je lui

pp (Quat)

p

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The vocal line starts with 'Quel - que mi - ne que je lui fas - se' and ends with 'quelque mi - ne que je lui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings 'pp (Quat)' and 'p' are present below the piano part.

fas - se Le traître aura son châti - ment Mon cœur encor

Bus .

n'a pas fait grâ - ce mon cœur n'a pas fait grâ - ce Et

p

gar - de son ressentiment U - ne femme que l'on bâ - ton -

p Haut. Cres. Bus

- ne Sait ren - dre les coups qu'on lui don - ne. Cher é -

Cres. dim. *pp*

-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- fai - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi

Haut Haut:

Cors. B^{ns}

The second system continues the vocal line with the lyrics '- fai - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi'. It includes a piano accompaniment and a part for Horns in B-flat (Cors. B^{ns}). The horn part is marked 'Haut' and 'Haut:'.

a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi

Flû. Clar. Vns

8^a cres.

colla voce.

The third system features the vocal line with the lyrics 'a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi'. It includes a piano accompaniment and parts for Flute (Flû.), Clarinet (Clar.), and Violins (Vns). The flute part is marked '8^a' and 'cres.'. The vocal line ends with the instruction 'colla voce.'.

The fourth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, leading to a final cadence.

N^o 3.

COUPLETS.

Flûtes
Hautbois.
Clar. en Ut.
Bassons.
Cors en Ut.
Quatuor.

(Rép) Et qui coupe du bois.

Allegretto. (♩ = 28.)

SGANARELLE.

doux qu'ils sont doux vos petits glou - gloux vos petits glou - gloux

Fl. Cla
B^{ns}
p
Cors B^{ns}

Ah! _____ bouteil-le bou-teil-le, bouteil-le, ma mi-e.

loco.
pizz.
Fl. Cla
Cors. Bas

Ah! _____ pourquoi, pourquoi, pourquoi vous vi-dez vous mon sort fe -

pizz.

rait biendes ja - loux, Si vous é - tiez toujours rem - pli - - e Qu'ils sont

cres. dim. pp
Fl. Clar
cres. colla voce. pp
Cors. B^{ns}

doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -

res - cen -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -' and 'res - cen -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont

- do *f* *dim* *pp*

The third system features the vocal line with lyrics 'gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

doux.

f tutti. *dim.*

The fourth system shows the vocal line with the word 'doux.' and the piano accompaniment with dynamic markings *f* (forte) and *tutti*, followed by *dim.* (diminuendo).

Aux a - mants qu'on pousse à bout L'amour fait ver-ser des
vous

p

villes

larmes; Mais ce n'est pas no-tre gout Et la bou-teille a des

pp Fl. Cl. Cors. B^{us}

charmes Qui nous con-so-lent de tout qui nous con-so-lent de

dim

poco cres.

tout Qu'ils sont doux qu'ils sont doux Qu'ils sont doux bou-teil-le jo -

li - e Qu'ils sont doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux vos petits glou-

gloux, vos petits glou-gloux gloux gloux gloux gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont

- cen - do -

doux

Un ma - ri na pas tou - jours Tout le bonheur qu'il dé-

si - re, Mais nous a - vons un se - cours, Et le

Clar. Cors.

pp Fl. Clar.

bon vin nous fait ri - re Quand on rit de nos a -

B^{ns} poco cres

mours, quand on rit de nos a - - mours.

8^a.....

dim. *p*

Ah! bouteille bou - teil-le bouteil-le ma mi - e 8^a.....

Ah! Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous, Mon sort fe -

loco

pizz.

-rait bien des ja - loux Si vous é - tiez toujours rem - pli -

cres.

Cors Bassons Clar

cres. *collavo:*

- e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont

Haut.

dim. *pp*

Fl et Clar

doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont

doux vos petits glou - gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux

cres- *-cen-* *do*

gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux glou glou, glou,

f *dim.* *pp* *p* *Haut.* *pizz.*

glou glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou.

Clar B^{us} *pizz.* *pp* *B^{us}* *vles* *pizz.*

glou glou glou, glou, glou, glou, glou.

pizz: v^{ons} Altos. *Haut. Clar* *pizz. sec.* *mf* *f* *sec* *Bassons.* *pizz.*

Flûtes
 Hautbois
 Clar: en Sib.
 Bassons.
 Cors en Fa.
 Cors en Ut
 Timb: Fa Ut.
 Quatuor.

No. 4.

TRIO.

(RÉP:) Comme on nous l'a défiguré.

All^o moderato. (♩ = 112)

Musical score for the first system, featuring vocal staves for LUCAS, SGANARELLE, and VALERE, and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction *ff* 1^{rs} et 2^{ds} vous.

Musical score for the second system, primarily featuring the piano accompaniment. It includes the instruction *p* and the marking *Fl. Cl.* above the staff.

Musical score for the third system, featuring vocal staves for VALERE and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *f* and *p*, and the marking *Cors* above the staff.

Mon -

L Monsieur n'est ce pas vous

v sieur n'est ce pas vous

Quat
p

L qui vous appelez Sgana-relle?

v qui vous appelez Sgana-rel - le?

pp p B^{as} Haut

L SGA. Monsieur di-tes nous si c'est ain-si qu'on vous ap -

v Hé! plait-il ?

vous

Cl. B^{as} Haut.

L
pelle On va vous fai-re, si vous

S
Voire selon ce qu'on lui veut

Quat

L
lê-tes mil-le ci-vi-li-tés hon-nê-tes

S
S'il est ain-

Cors en Fa

S
si ce-la se peut, C'est Sgana-rel-le qu'on me nom-

Cors en Ut.

S
me.

V
Monsieur! mon-sieur! vous nous voy-ez ra-

F

L
 Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-

v
 vis Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-

pp

L
 vis. Nous venons tout droit de la vil-le, Monsieur

v
 vis.
 Haut.

p

L
 pour a-voir votre a-vis

S
 En quoi puis-je vous être u-ti-le

v
 Monsieur, couvrez-

3

t Si le soleil vous incom - mo - de boutez des -

v - vous couvrez vous sil vous plait

f Haut. Bus *f tutti.*

L sus, monsieur C'est lui

SGA C'est fait Pes - te des saluts à la mode Qui sont

v C'est lui

p *pp Clar*

t le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

s ces gens ci et que dois je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -

v le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

cres

L
pp
 ei il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -

S
pp
 ei que dois - je fai - re que dois - je fai - re parler ou me

V
pp
 ei il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -

p *pp* Haut

L
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau

S
 taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci

V
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau

B^{ns} Timb.

L
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

S
 Et que dois-je fai - re? Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -

V
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

Gla Fl. Cl. Bⁿ Quat.

L
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai re

S
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re

V
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re

Cors Clar. B<sup>ns
pizz.</sup>

L
— sans sortir d'i - ci

S
— ou m'enfuir d'i - ci.

V
— sans sortir d'i - ci.

crs

p

V
Il ne faut pas trouver é - tran-ge, Monsieur, que nous venions a

ci

L
S
V

Vous è-tes bien con-

Ma foi, ma foi vous pourriez perdre au change

vous

L
S

nu vous è-tes bien connu de tous

Un nom, messieurs en vaut un .

Fl.

f *p*

S
V

au - tre Il est vrai que pour les fa -

Il n'est point d'egal au vô - tre

ff *p*

B^{ns} *tutti.*

gots — per - son - ne ne les sait mieux fai - re

Ne plaisantons

Haut.

Je les

pas sur les mots, Monsieur, Ce n'est pas là l'af - fai - re

Cl. cres

LU.

Ne fai - tes donc point l'inno -

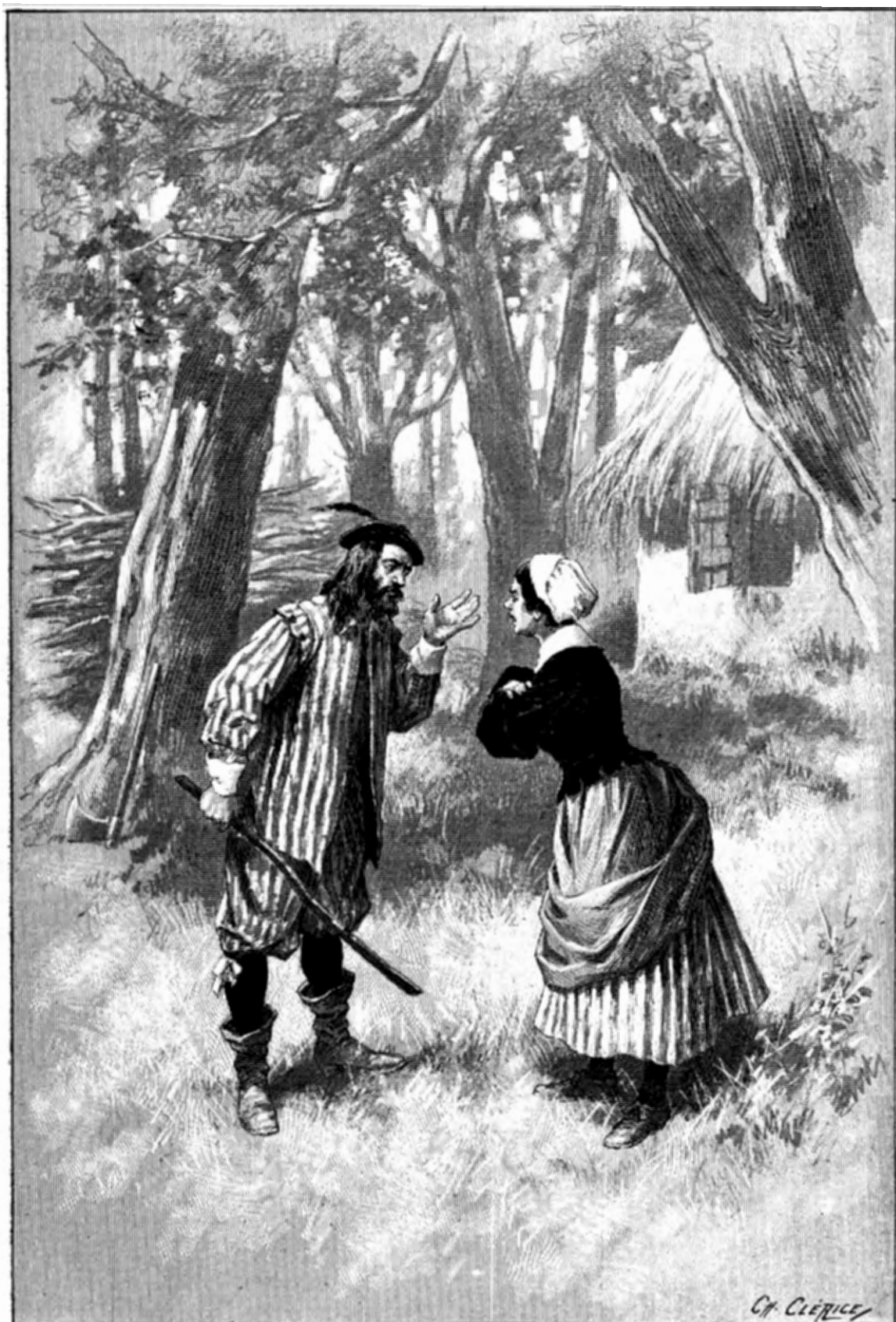
vends Cent dix sols le cent

L.

cent.

C'est un prix fait pour tout le mon - - de Je ne puis les donner à

Bns



6. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

L. Monsieur nous avons des témoins

S. moins Non, non je ne puis rien ra-

V. Il faut monsieur, qu'on nous ré - ponde

Cl. Cors. B^{ns}

Quat.

S. battre, je n'en puis rien ra - battre

V. Ne nous forcez pas a vous bat -

f *dim.*

L. *pp* Bon! nous

S. *pp* oui dà _____ le prenez vous ain - si _____ Qui sont

V. *pp* tre. Bon! nous

p *f* *dim. molto.* *pp*

L y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -
 S ces gens ci, et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -
 V y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

cres.

L ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af -
 S ci, que dois - je fai - re, que dois - je fai - re parler ou me
 V ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af -

cres.

L fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau
 S taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci
 V fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau

Bass *Timb.*

I. *fai - re* Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

S. Et que dois je *fai - re* Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -

V. *fai - re* Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

ci. *8^a* *loco.*

L. *ci* sans sortir d'i - *ci* Concluons l'af - *fai - re*

S. *ci* ou m'enfuir d'i - *ci* Parler ou me tai - re

V. *ci* sans sortir d'i - *ci* Concluons l'af - *fai - re*

Cresc. *pizz.*

I. sans sortir d'i - *ci*

S. ou m'enfuir d'i - *ci*

V. — sans sortir d'i - *ci* *Al-*

f *Quat*

v

lons Monsieur est-il hon - nê - te Qu'un homme comme vous s'en -

I.U.

Pourquoi toutes ces frimes

-tête A tenir enter-rés les beaux ta-lents qu'il a

pp

L

la SGA. Nous croyez vous si bêtes

Comment? comment? Pourquoi diable me prenez-

pp

S

vous? médecin vous mê-me

v

Pour un grand mé-de-cin Monsieur Comme vous è-tes

Cors. ff f

S
Ils sont fous

V
Mon - sieur que vous sert-il de

dim. p Cla.

V
feindre prenez garde de nous contraindre à quelque dure extrêmi - té

eres - - - cen - - - do *f* tutti.

S
Messieurs je ne suis point méde - cin je le ju - re Et je ne l'ai jamais é -

S
té Morbleu! quel est donc leur des -

VA
Monsieur vous vous fai - tes in - ju - re

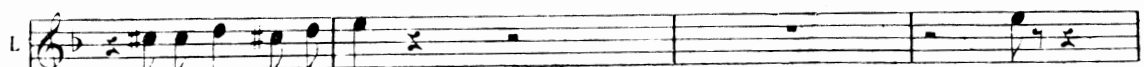
Quat. *f* p Haut

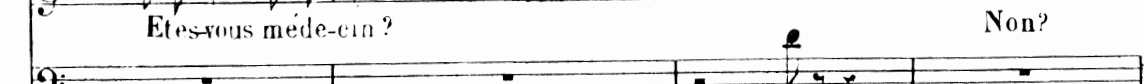
L.  Voyons

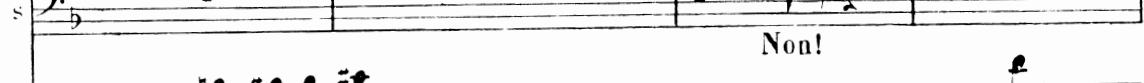
S.  sein? Mor-bleu! quel est donc leur des - sein?


V.  Voyons

Cl. 

L.  Etes-vous méde-cin ? Non?

S.  Non!

V.  Etes-vous méde-cin ? Non?



L.  Essayons du re - mède

S.  mille fois non!

V.  Essayons du re - mède

 *p* Haut. Cl. B^{ds} *f*

S

ah! ah! ah!

tutti

S

au secours.. a l'ai-de.. Je suis, messieurs pour cet-te loco.

vous

S

fois Tout ce qu'il vous plait que je sois tout ce qu'il vous plait que je

rit

(♩ = 120)

S

sois ah! ah! ah! Me voi-la, pour vous

p pp

S

plai-re Méde-cin méde-cin Et même a-po-thi-

f1

S
caire, apothicaire, apothi - cai-re si c'est votre des-sein, Mais laissons, je vous

pp Haut. Cl. B^{ns}

S
prie, les bâ-tons en re-pos, J'ai mon di-plôme au dos, j'ai mon di-

Fl.

S
plôme au dos Vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicairi-

Cors.

S
-e. vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicairi-

f

pp

L Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S - e Me voilà pour vous plai - re méde -

pp

V Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

pp *ps yons* *Cor en Fa.* *Fl. Cl. Bon*

L cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

S cin Et même a-po-thi - cai - re si c'est votre des -

V cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

L sein Notre homme je pa - ri - e notre hom-me je pa -

S sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ-tons en re -

V sein Notre homme je pa - ri - e notre homme je pa -

Fl. Cl. *Fl. Cl.* *eres.*

L. ri - è ne croit plus a pro - pos, ne croit plus à pro-pos de

S. pos j'ai mon di - plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos

V. ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus a pro-pos de

Bon dim. dim.

L. nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

S. — au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothécai - ri - -

V. nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

eres.

L. e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S. e Me voilà pour vous plai - re méde -

V. e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

pp.

L
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des - -

S
cin et même a-po-thi - cai-re si c'est votre des -

V
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des - -

L
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa - -

S
sein mais lais-sons je vous pri-e les bâ - tons en re -

V
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa - -

L
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro - pos de

S
pos' j'ai mon di-plôme au dos ——— j'ai mon di - plôme au dos ———

V
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro - pos de

L. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -

S. au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - - -

V. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué - ri - - -

cres.

L. e Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde - cin

S. e Me voila pour vous plai - re méde - cin

V. e Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde - cin

pp

ff Quat

pp viles

pp Cors.

f ff

L. Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein

S. Et même a-po-thi - cai - re Si c'est votre des-sein me voilà

V. Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein

vcelles

Fl. B^{ns}

L il se dit méde - cin il se dit méde - cin et même a-po-thi-

S — me voilà méde - cin me voilà — me voilà méde - cin et même a-po-thi-

V il se dit méde - cin il se dit méde - cin et même a-po-thi-

Cors. *f*

L caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, pour ser - vir mon des -

S caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, si c'est vo - tre des -

V caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re pour ser - vir mon des -

L sein. —

S sein. —

V sein. —

f

Gde Flûte.
Pte Flûte.
Hautbois.
Clar: en La
Bassons.
Corns en Ré.
Tromp. en Ré.
Timb. La Ré.
Cimb et Gr^{ss}C
Triangle.
Quatuor.

ACTE I.

35

№. 5.

CHOEUR DE FAGOTIERS et FAGOTIÈRES

All^o moderato.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

2^e Cor Timb.

pp Bus Cl.

cres.

pp

ff tutti

TÉN

Nous faisons tous Ce que nous sa- vons fai- re Le bon Dieu nous a faits pour

BASSES

Nous faisons tous Ce que nous sa- vons fai- re Le bon Dieu nous a faits pour

fai- re des fa- gots Mais nos la- beurs aussi re- çoi- vent leur sa- lai- re

fai- re des fa- gots Mais nos la- beurs aussi re- çoi- vent leur sa- lai- re

Et nous nous contentons d'ê- tre parmi les sots Nous fai- sons tous Ce

Et nous nous contentons d'ê- tre parmi les sots Nous fai- sons tous Ce

f tutti

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -

gots
 gots

DESSUS
 I - ci l'ombre des or -
 Quat. Trian.
 f p

meaux Donne un teint frais aux her-bettes Et les bords de ces ruisseaux Brillent

de mille fleu - ret - tes Qui se mi - rent dans les eaux Brillent de mille fleu -

ret - tes qui se mi - rent dans les eaux

Fl. Cl. B^{us} Cors.

Ber - gers, prenez vos mu - set - tes, A - jus - tez vos chalu - meaux Et mê -

P^{te} Fl. Haut Cl.

lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux Prenez vos mu - set - tes prenez vos mu

set - - tes Et mê - lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi -

seaux

Bouche fermée

Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -

Bouche fermée

2^{de} vous

Alto.

crè - tes Et les ros-signols nou-veaux De leurs dou - ces a - mou -

ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a complex right-hand part with many sixteenth notes and a simpler left-hand part with quarter notes.

dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains its intricate texture in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

ppp
meaux

Bouchè fermée
ppp

Bouche fermée.
ppp

The third system shows the vocal line with a long note for the word 'meaux'. Below it, the piano accompaniment is marked with 'Bouchè fermée' and 'Bouche fermée.' with 'ppp' dynamics, indicating a very soft, sustained accompaniment.

ppp

res - cors - cen

The fourth system continues the piano accompaniment with 'ppp' dynamics. The vocal line resumes with the words 'res - cors - cen'. The piano accompaniment features a dense right-hand part and a steady left-hand part.

f
Ber - gers prenez vos mu - set - tes, A jus - tez vos cha - lu -
ff
Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons
ff
Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

do *ff* tutti

meaux et mê - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux, prenez vos mu -
fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —
fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

set - - tes prenez vos mu - set - - tes et mê - lons nos chanson -
Mais nos la - beurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous
Mais nos la - beurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous

net - tes Au chant des petits oi - seaux , Ber-gers, prenez vos mu - set - tes, A jus-
 con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
 con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce

tez vos cha-lu-meaux Et mè - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

seaux — prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -
 gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons
 gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

set - tes a-justez vos cha - lu-meaux vos chalu-meaux Prenez vos mu-
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots — Pour
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour fai-re des fa - gots — Pour

set - - tes Prenez vos mu-settes, a - jus-tez vos chalu-meaux —
 fai-re des fa - gots — Pour fai - re des fa - gots —
 fai-re des fa - gots — Pour fai - re des fa - gots —

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b
Bassons.
Cors en Mi b
Quatuor

N^o 6

ACTE II^e

Entracte et Sérénade.

All^{to} quasi moderato. (♩ = 84.)

LÉANDRE.

PIANO.

(Quat) pizz.

mf détaché

B^{ns} (Solo)

Pizz

Clar. (Solo)

Flû. (Solo)

pizz.

arco.

crs

Clar. (Solo)

crs.

crs

(Quat)

p

Flû. Haut. Clar. B^{ns}

V^{ns}

p *cres.* *f* *dim*
 Bassi.
1rs Vns *p* *cres.*
 Alt. et Bns
 Flû et Bns
dim. *Haut.* *dolce.* *Clar.*
 Clar.
 Crs et Flû
 Crs Flû. Bns
 (Quat)
 Vclles et Bns

SÉRÉNADE
Allegretto.

LEANDRE.

PIANO.

f *pizz.* *f*

9. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^e).

Est on

sempre stacc.

p

sa - ge dans le bel à - ge Est on sa - ge de —

— n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel

à - ge Est - on sa - ge de — n'ai - mer pas

Que sans ces - se L'on s'em - pres - se De gou -

- ter les plai - sirs i - ci bas La sa - ges - se

de la jeu - nes - se Est de sa - voir jour de ses ap -

eres - cen do. colla voce.

pas.

Arco.

f

dim.

p

Arco.

L'a-mour charme Ceux qu'il dé-sar-me L'a-mour
 charme Cé-dons-lui tous L'a-mour char-me
 Ceux qu'il dé-sar-me L'amour char-me Cé-dons-lui
 tous No-tre pei-ne Se-rait vai-ne

p
p
 1^{er} Bn Solo.
 3
 3
p

de vou - loir ré - sis - ter à ses coups

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'de vou - loir ré - sis - ter à ses coups'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chords in the right hand becoming more complex.

La li - ber - - té n'a rien — qui soit — si

-cen - - do - - colla voce.

The third system features the vocal line with the lyrics 'La li - ber - - té n'a rien — qui soit — si'. The piano accompaniment continues. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'tr' (trill) above it. The piano accompaniment has a steady bass line.

doux. arco.

f arco.

dim.

The fourth system is a piano solo. It begins with the instruction 'doux. arco.' (soft, arco) and a dynamic marking 'f' (forte). The music is marked 'arco.' and 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

N^o 7.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut

Bassons.

Cors en Ut

Grosse Caisse, seule.

Quatuor.

COUPLETS

(Rép) Jen s'is pour ce que je sais.

Allegretto. (♩ = 92.)

JACQUELINE.

PIANO.

Tutti.

D'un bout du monde a

p Haut. Cors Bas

l'au - tre bout Croy - ez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - te - ment passe ri - ches - se Sui - vont

notre dé-sir A cha - cun son plaisir Sui - vont no-tre désir

Flû.Clar.CFS B^{us}

Gr. C.

A cha - cun son plai - sir

colla voce.

On voit des pé - res sans cer - velle Et cu - ri - eux mal à pro -

P pizz.

-pos Qui vous di - rent qu'a-t'il ? qu'a-t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a dash and the word '-pos', followed by the lyrics 'Qui vous di - rent qu'a-t'il ? qu'a-t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

sots Un fill' mon - sieur quoiqu'on en

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with the word 'sots' and then 'Un fill' mon - sieur quoiqu'on en'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte 'f' marking is present in the first measure, and a piano 'p' marking appears in the second measure. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

glo - se Préfère un ma - ri bien dis -

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'glo - se Préfère un ma - ri bien dis -'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of 'f' and 'p'. The piano part maintains a consistent rhythmic pattern with harmonic support for the vocal melody.

-pos A tous les tré - sors du Po - to - se

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line begins with a dash and the word '-pos', followed by the lyrics 'A tous les tré - sors du Po - to - se'. The piano accompaniment features a forte 'f' dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

D'un bout du monde à l'au-tre bout Croy-ez ce qu'endit la sa-

-ges - se En ma - ri - a - ge comme en tout, Con - tentement passe ri -

- ches - se Sui - vons no-tre dé-sir A cha -

- cun son plaisir Sui - vons no-tre dé-sir A cha-cun son plai-

colla voce.

sir l'an pas -

sé le compè - re Pierre A bail - lé sa fille à Tho - mas Pour un quar

-tier De bon - ne terre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas

Et v'la la pau - vre cri - a - tu - re

qui s'en va de vie à tré - pas — Mon - sieur — faut

pp *f*

sui - vre la na - tu - re — D'un bout du monde à

f *p*

l'au - tre bout Cro - yez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout , Con - ten - te - ment pas - se ri - ches - se Sui - vont

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *v* (accents).

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir

colla voce. *ff*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "notre dé-sir A cha - cun son plai-sir". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *colla voce.* and *ff*, along with various musical notations like slurs and accents.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing from the previous systems. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings, but no vocal line is present in this system.

NO. 8.

SEXTUOR.

- Flûtes
- Hautbois.
- Clarinettes en Si b
- Bâssons
- Cors en Mi b
- Cors en Sibgrave
- Trompettes en Mi b
- Timbales Si b Mi b
- Quatuor.

Allegro. (♩ = 160 ♩ = 80.)

Musical score for vocal soloists:

- LUCINDE
- JACQUELINE.
- LUCAS.
- SGANARELLE.
- VALERE.
- GÉRONTE

PIANO

Allegro. *f* *Tutti*

PIANO (continued)

SGA

Eh bien char-mante demoisel - le

tr

p (Quat) vous

s

sans hé-si-ter répondez nous De quoi s'agit

f

Clar. B^{ns} Crs

tr

s

il? Qu'avez vous? sans hésit-

p

Alt.

LUCINDE.

- ter repondez-nous Han, hi, hon, han,

p Haut pizz

Flû.

Clar

SGA LUC

he que dit - el - le ? Han hi hon han hi hon ha

Flû

pizz

B^{ns}

Clar.

SGA LUC SGA

Quoi Han hi hon Han, hi hon, han, hi, hon,

p

B^{ns}

ha Quel plaisant lan-gage est ce - la Mon-

VAL :

crs pp

JACQUELINE.

Oui mon-

LUCAS.

Oui mon-

SGANARELLE.

Comment c'est là sa mala-di - e

VALÈRE.

-sieur c'est la sa mala - die

Oui mon-

pizz.

J
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

L
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

V
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

J
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

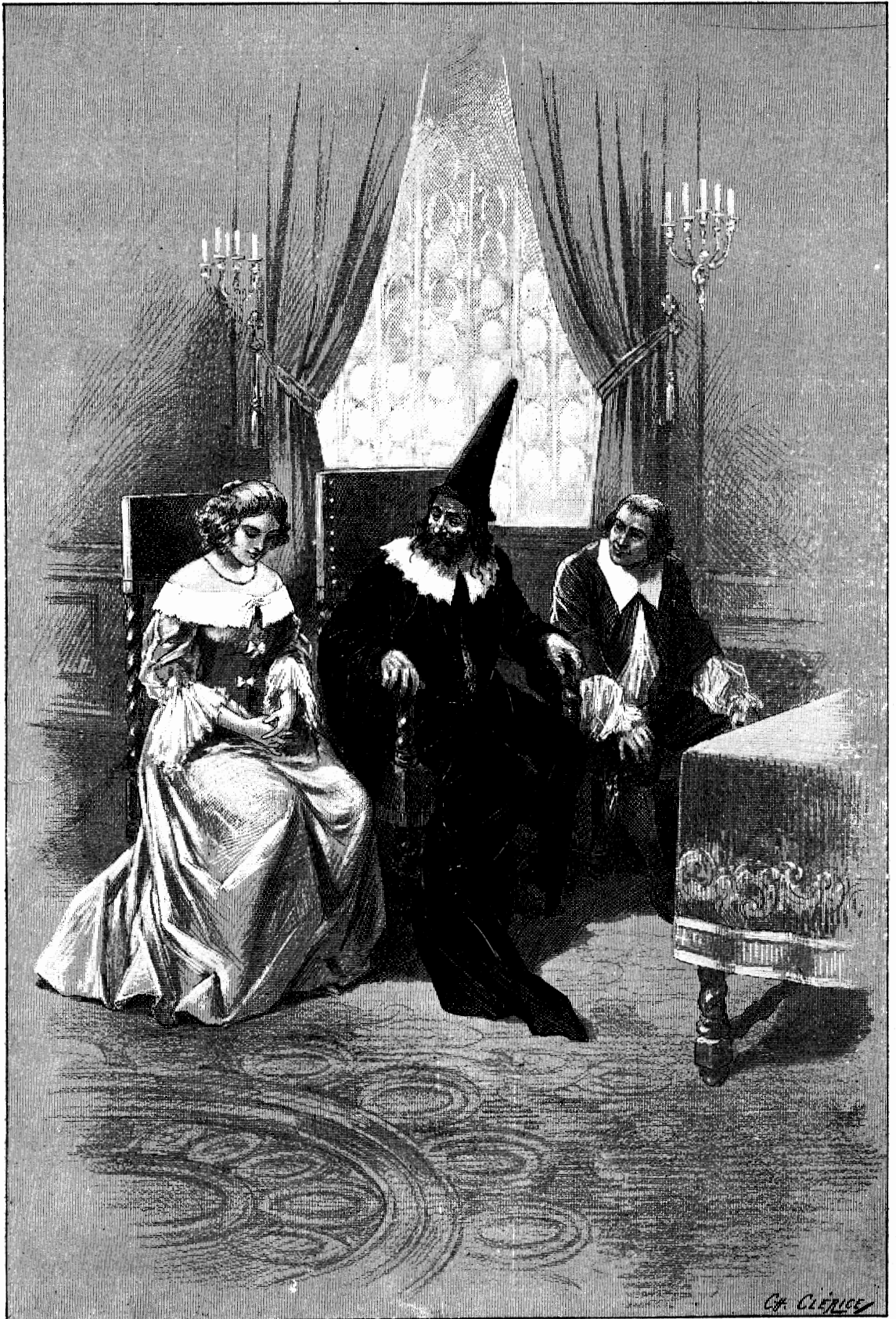
L
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

S
Ah !

V
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment.

GER. SGA

Et ce cruel évè - nement A retar - dé son mari - a - ge Pour



11. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t).

GER.

s
 quoi? Ce-lui qui doit lé-pouser croit plus sa - ge De ne conclu-re

Pizz.

G

rien avant sa guéri - son Et quel

SGA

f B^{ns}

s
 est cet oi-son Dé - pour - vu de rai-son

s
 Qui ne veut pas d'une mu - et - te qui ne veut pas d'u-ne mu -

s
 - et - te Tous les ma-tins moi tous les ma -

p

- tins moi je regret - - te Que ma fem - me n'ait

pas ce charmant dé-faut là, tous les ma - tins je re-gret - -

p *crés*

LUCINDE.

JACQUELINE

LUCAS.

SGANARELLE

Le plaisant

- te que ma fem-me n'ait pas ce charmant défaut là

VALÈRE.

Le plai - sant

GÉRONTE.

Oui son ma

pp

L han hi

J Le plai-sant homme que voi -

L hom - me le plai-sant hom - me le plai-sant

S le doux lan-ga - ge que voi -

V hom - me que voi - là le plai - sant

G -ri la plan - te là oui son ma -

fla. Clar. B^{us}

L hon han han hi

J -là le plaisant homme que voi - là

L hom - me que voi - là le plaisant hom - me le plaisant

S là le doux langa-ge que voi - là

V hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G -ri la plante là oui, son ma - ri la plan te

p

L hon hon hi hon

J le plai-sant homme que voi - là le plai-sant homme que voi -

L hom - me le plai-sant hom - me que voi -

S le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi -

V la le plai - sant hom - me que voi -

G la oui son ma - ri la plan - te

I ha han hi hon han han

J - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me

L - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me

S - là le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge le doux lan -

V - là le plai - sant hom - me que voi - là le plai - sant

G là oui, son ma - ri la plan - te là oui son ma -

L
hi hon ha han hi hon

J
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

L
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

S
-ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge le doux lan

V
hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G
-ri la plan - te là oui son ma - ri la plan - te

p cres.

8^a

L
han han hi hon ha

J
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

L
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

S
-ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan -

V
-là le plai - sant hom - me que voi - là le plaisant hom - me

G
-là oui son ma - ri la plante là oui son ma -

f cres.

J
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

L
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

S
ga - ge, le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge que voi -

V
le plaisant hom - me, le plai - sant hom - me que voi -

G
- ri la plan - te là, oui son ma - ri la plan - te

J
- là

L
- là

S
- là

V
- là

G
là

ff

GÉR.

Hâtez vous monsieur je vous

p

p

SGA

pri - e De la soulager de son mal Sil vous plaît qu'elle soit gué -

Haut. B^{is}

S C'est un sa - vant o - ri - gi -

L C'est un sa - vant o - ri - gi -

T - ri - e Je vous en promets le ré - gal .

B C'est un sa - vant o - ri - gi -

p

C^{rs} en si b

J
- nal C'est un sa - vant o - ri - gi -

L
- nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

S
Sil vous plait qu'elle soit gué -

V
- nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

G
Ah! monsieur c'est un coup fa - tal

Clar. B^{ns}

p

J
- nal

L
- nal

S
- ri - e Je — vous en promets le ré - gal

V
- nal

G
Ah! monsieur c'est un coup fa - tal Ah! mon-sieur ah! mon-

p

12. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS 2^e arr^e).

S
Parce mal la Monsieur paraît-elle oppres

G
sieur

B^{ns}

pp

S
-sé - - e? Boncela

G
Oui Monsieur

flû. clar.

8^a

f

p

(Feignant de méditer profondément)

S
Hum! hum! Souffre-t-el-le parfois? Tant

G
Souvent Monsieur

B^{ns}

flû. Clar

f

S
mieux. Avez-vous la pensée - e Qu'on lui ferait plai-

G

flû. Haut.

B^{ns}

S

-sir de lui ren-dre la voix ?

Oui monsieur, oui monsieur j'en ré-

flû. Clar.

Crs

f

S

Bon Vo-tre main fil - let - te

-ponds

ff

8

S

Voi-

Crs en mi b

SGA :

S

-la Monsieur un pòuls qui dit qu'elle est mu -

f
Eh' oui mon-sieur eh!

f
Eh' oui mon-sieur eh!

et - te

ff
Eh' oui mon-sieur eh!

f
Eh' oui mon-sieur eh!

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

Parbleu, par-

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

un poco piu presto

-bleu , parbleu , par-bleu — Enhabile hom-me, — enhabile

hom-me — Vousvoyez comme Jemets le doigt Au bon en-

-droit au bon endroit La méde-ci-ne — Voit et de-

-vi-ne Du pre-mier coup du pre-mier coup Le fond de

tout C'est la sci-en-ce

pp

cres.

CF

Clar. B^b15

S Par ex - cel - len - ce Un médecin

S Est un de-vin Un méde - cin Est un de-

J En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
 L. En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
 S vin

V La méde
 En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-

G En habile homme Vous voyez commell met le doigt Au bon en-

pp vous

J
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

L
droit La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

S
- ci - ne Voit et de

V
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

G
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

J
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

L
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

S
vi - ne Du premier

V
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

G
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

J
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

L
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

S
coup. Le fond de

V
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

G
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

- do

J
tout. C'est la sci - en - ce

L
tout. C'est la sci - en - ce

S
tout. C'est la sci - en³ - ce

V
tout. C'est la sci en ce

G
tout. C'est la sci - en - ce

Tutti.
p

J. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

I. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

S. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

V. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

G. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

J. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

I. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

S. par ex - cellen - ce Un mé - de - cin est un de -

V. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

G. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

13. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

J
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

L
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

S
vin un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

V
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

G
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

f

J
vin un de - vin

L
vin un de - vin

S
vin un de - vin

V
vin un de - vin

G
vin un de vin

f

SGANARELLE .

Nous autres grands savants

Quat

f

Rien ne nous embar-ras-se Un autre à ma pla-ce Vous dirait c'est ce-

f *p* *p*

ci C'est ce - la, l'ignorant, moi ! Je vois la cho-se

f

nette Monsieur Et je vous ap- prends que votre fille est mu- et te

f Cors. Bassons.

JACQUELINE.

sf
LUCAS. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait ³
sf
VALERE. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait ³
fz
GERONTE. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait ³
sf
 Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait ³
 Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait ^{8^{va}} loco ³

Grand
Grand
Grand
Grand
 Hautb. Solo.
 Mais
 Quat

p
 dites - nous d'où vient ce mal qui nous dé - so - le

SGANARELLE.

Le mal vient de ce qu'elle a per - du la pa - ro

GERONTE

le Mais la rai - son qui fait que l'on perd la pa - ro - le C'est

SGAN

quelqu'empê - chement de la lan - gue Au surplus

Altos

notre maître A ris - to - te en dit long là - dessus Entendez-vous le la -

f

GERONTE.

tin? En aucune fa - çon

SGANARELLE.

Vous n'entendez pas le la - tin?

ff Presto

S
Ca-bri-ci-as ar-ci-thuram ca-ta-la-mus sin-gu-la-ri-ter no-mi-na-ti-vo

S
Hœc mu-sa la muse bonus bona bonum Deus sanctus est ne oratio latinas e-

S
tam oui qua-re pour-quoi ? quia substantivo et adjectivum concordat in ge-ne-

(il tombe à la renverse dans un fauteuil)

S
ci nu-merum et casus Et pour en revenir à notre raisonnement je tiens

S
que cet empêchement de l'action de la langue est causé par de certaines hu-

S
meurs qu'entre nous autres savants
nous appelons humeurs pec - - cantes; c'est à dire humeurs pec -

fp Hautb Clar *f* *p*

S
cantes Or, ces vapeurs dont je vous parle venant à passer du
côté gauche où est le foie au côté droit où est le

pp

cœur il se trouve que le poumon que nous appelons en latin *Armyan* ayant communication avec le cerveau que nous nommons en grec *Vas-mus* par le moyen de la veine cave que nous appelons en hébreu *Cubile* rencontre en son chemin les dites vapeurs qui remplissent les ventricules de l'omo-

fp

plate et parce que les dites vapeurs (comprenez bien mon raisonnement, je vous prie) et parce que les dites vapeurs ont une certaine maligni-

fp *fp*

JACQUELINE.

Musical staff for Jacqueline, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

LUCAS.

Musical staff for Lucas, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

s.

Musical staff for Soprano, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

...té (écoutez bien ceci je vous conjure) - ont une certaine malignité qui est
VALERE.

Musical staff for Valère, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of two measures of chords with a downward slant, followed by two measures of chords with an upward slant.

Musical staff for J., treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Musical staff for L., treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Musical staff for Soprano, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

causée (soyez attentifs s'il vous plait) - qui est causée par
l'acreté des humeurs engendrées dans la concavité du dia-

Musical staff for Valère, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of two measures of chords with a downward slant, followed by two measures of chords with an upward slant. The first measure of the first pair is marked *fp*.

phragme — Il arrive que ces vapeurs ossabandus, nequeis, naquer, potarium, qui psami

fp Hautb. Bassons. *p* Timb. Tutti. *Cres molto.*

(il regarde Gêronte entre les deux yeux)

S. lus Clar. Flû. Haut. R^{ns} Voilà justement ce qui fait que votre fille est mu

Prestissimo.

1^o tempo.

J. en habile hom - me en habile

L. en habile hom - me en habile

S. ette ! en habile hom - me

V. en habile hom - me en habile

G. en habile hom - me en habile

8^{va} *pp*

14. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

J
L
S
V
G

hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -
 hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -
 en habile hom - me — vous voyez comme je mets le
 hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -
 hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -

J
L
S
V
G

droit au bon endroit la mé - de - ci - ne — voit et de -
 droit au bon endroit la mé - de - ci - ne — voit et de -
 doigt au bon endroit au bon en - droit la mé - de - ci - ne —
 droit au bon endroit la mé - de - ci - ne — voit et de -
 droit au bon endroit la mé - de - ci - ne — voit et de -

J
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

L
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

S
voit et de vi - - ne du pre_mier coup le fond de

V
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

G
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

Cres.

J
tout C'est la sci -

L
tout de tout C'est la sci -

S
tout de tout C'est la sci -

V
tout de tout C'est la sci -

G
tout de tout C'est la sci -

Tromp. Cors. Timb.

p

J
en - - ce par ex - cel - len - - ce

L
en - ce par ex - cel - len - ce

S
en - - ce par ex - cel - len - - ce

V
en - ce par ex - cel - len - ce

G
en - ce par ex - cel - len - ce

J
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

L
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

S
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - de -

V
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

G
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

J
est un devin _____ un méde_cin est un de_vin

L
est un devin _____ un méde_cin est un de_vin

S
_ cin. est un de_vin un méde_cin est un de_vin

V
est un devin _____ un méde_cin est un de_vin

G
est un devin _____ un méde_cin est un de_vin

J
Un méde_cin est un de_vin _____ un _____ de_

L
Un méde_cin est un de_vin _____ un _____ de_

S
Un méde_cin est un de_vin _____ un _____ de_

V
Un méde_cin est un de_vin _____ un _____ de_

G
Un méde_cin est un de_vin _____ un _____ de_

J
L
S
V
G

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

J
L
S
V
G

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

N^o 9.

FINALE

Flûtes.
Hautbois.
Bassons.
Cors en Sol.
Quatuor.

(REP) Les voici tout à point et votre fille avec eux

All^o moderato.

LÉANDRE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal staves for Léandre (treble clef), Tenors (treble clef), and Basses (bass clef), all in common time (C). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All. moderato.' and the piano part begins with a forte dynamic 'f' and the instruction 'Tutti.' The second and third systems continue the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

CHOEUR.

TENORS.

BASSES.

Sans nous tous les hommes de-vien-draient mal-sains Et

Sans nous tous les hommes de-vien-draient mal-sains Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut-on qu'on ra-bat-te par des

c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut-on qu'on ra-bat-te par des

mo-vens doux Les va-peurs de ra-te qui nous mi - nent tous Qu'on

mo-yens doux Les va-peurs de ra-te qui nous mi - nent tous Qu'on

pp

pp

pp

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

Tutti.

15. — JE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2^e arr^e.

et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Qu'on

et c'est nous qui som mes leurs grands mé - de - cins Qu'on

pp

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

f

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

Tutti.

N^o. 9 bis

FABLIAU

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinette en Si b
- Bassons
- Cors en Fa
- Cors en Ut.
- Quatuor.

Allegretto. (♩ = 80)

LEANDRE.

PIANO.

The first system shows the vocal line for Leandre, which is mostly rests. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many beamed notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

The third system features piano accompaniment with dynamics markings: m.g. (mezzo-giochiato), Ped. (pedal), and m.d. (mezzo-dolce).

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Je por-tais dans u - ne". The piano accompaniment continues with a piano-piano (pp) dynamic.

ca - ge Deux moi - neaux que j'a - vais pris Deux moi - neaux que j'a - vais pris

Ped m.g.

Lorsque la jeune Chlo - ris Fit dans un sombre bo - ca - ge Bril -

MD pp

ler — à mes yeux surpris Les fleurs de son beau vi - sa - ge

dim. p

Hé - las — dis - je aux moineaux — En re - ce - vant les coups de ces

p pp

yeux — si sa — vants — à fai — re des con — quê — tes Con — so — lez

Cres

vous — Pau-vres pe-ti-tes bê-tes Ce — lui qui vous a pris — Est

Cres. p cres

bien plus pris que vous — Ce — lui qui vous a pris est bien plus pris — que

cen do Colla voce. dim.

vous — Dans vos chants si doux — Chan-tez a ma

p

bel - - le Oi - seaux chan - tez tous — Ma

pei - - ne mor - tel - - le

poco rit.

Mais si la cru - el - - le Se met — en cour - roux — Au ré - cit fi

p a Tempo.

eres

eres - -

dè - - le Des maux que je ressens pour el - - le oi - seaux — taisez -

een - - do

dim. *pp*

vous — Oi — seaux — taisez — vous Si la cru — el — le se met en cour — roux — Taisez

pp

vous — tai — sez — vous — oi — seaux tai — sez — vous

pp Ped. m.g.

taisez — vous

m.d. Ped. m.g. m.d.

pp



16. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

8^{va} 8^{va} 8^{va}

Sans nous tous les hommes devien-

Sans nous tous les hommes devien-

f **Tutti.**

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

p

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are "minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

f *f* Tutti.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands. A *f* dynamic marking appears in the middle of the system, followed by *f* Tutti.

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands. A *pp* dynamic marking appears at the end of the system.

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are repeated on both vocal staves.

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are repeated on both vocal staves.

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are repeated on both vocal staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The upper staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains its intricate melodic pattern, while the lower staff continues with its accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining a consistent rhythmic feel.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff's melody becomes more densely packed with notes, and the lower staff's accompaniment remains active and supportive.

The fourth system features a significant increase in the complexity of the upper staff's melody, with many rapid sixteenth-note passages. The lower staff continues to provide a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final system of notation. The upper staff's melody reaches a point of resolution, and the lower staff provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

Flûte.
 Hautbois.
 Clarinette en La.
 Bassons.
 Cors en Ré.
 Trompette en Ré.
 Timbale La Ré
 Triangle.
 Quatuor

ACTE III.

Entr'acte.

Allegro. (♩ = 168.)

PIANO.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a woodwind part. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score features a variety of musical textures and dynamics:

- System 1:** Grand staff with piano accompaniment. Woodwind part (Haut. Tymb) with dynamic *pp* and *Cres.*. Triplet markings (3) are present in the upper register.
- System 2:** Grand staff with piano accompaniment. Woodwind part with dynamic *ff* and *Tutti*. Triplet markings (3) are present.
- System 3:** Grand staff with piano accompaniment. Woodwind part with dynamic *p* and *Bst Tri*. Triplet markings (3) are present.
- System 4:** Grand staff with piano accompaniment. Woodwind part with dynamic *cres.* and *Tutti*. Triplet markings (3) are present.
- System 5:** Grand staff with piano accompaniment. Woodwind part with dynamic *p* and *Bst Tri*. Triplet markings (3) are present.
- System 6:** Grand staff with piano accompaniment. Woodwind part with dynamic *cres. f* and *Tutti*. Triplet markings (3) are present.
- System 7:** Grand staff with piano accompaniment. Woodwind part with dynamic *ff*. Triplet markings (3) are present.

Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes en La.
 Bassons.
 Cors en Ré.
 Trompettes en Ré.
 Timbales La, Ré.
 Quatuor.

№ 10.

AIR.

(RÉP.) M'en tenir toute la vie à mon nouveau métier.

Allegro. (♩ = 168.)

SGANARELLE

PIANO.

Tutti

Vi - ve la mé-de - ci - ne Vi - ve la méde -
 ci - ne Qui fait vœu d'être sien S'en trou-ve
 bien Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Et

p BUS *CRS*
 Haut-Clar

ceux qu'elle assassine En-ter-rés comme il faut En-ter-rés comme il

pp Tromp. Timb.

faut En-ter-rés comme il faut N'en soufflent mot

Dim. *pp*

n'en soufflent mot n'en soufflent mot

f *cres*

Au ha-

Bns *p*

-sard citez Hippo - era - te Par - lez du foie et de la ra - te Dépè -

eres - - - - - cen - - - - -

-chez un homme bien sain Et vous voi - là grandméde - cin

cs B^{is} do *f* *dim.* *Alto*

Le tailleur qui m'ha - bil - le , Pour ma - ni - er l'ai - guil - le ,

pp

A du s'ins - truire en son mé - tier , Pour

moi. vingt coups de gau-le, En frottant mon é - pau-le

M'ont fait Docteur de fa - go - tier

de fa - go - tier de fa - go - tier Doc - teur Doc -

-teur Vi - ve la mé - de -

- ci - ne vi - ve la méde - ci - ne qui fait vœu

p Crs Bns

d'être sien s'en trouve bien Qui fait vœu d'être sien

Haut. Clar

S'en trou-ve bien Et ceux qu'elle assas - sine En - ter - rés comme il

pp Tromp. F. un b

faut en - ter - rés comme il faut en - ter - rés comme il faut

dim.

N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en soufflent

- c^{rs}

mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-

f

-por-te On est pay-é de mê-me

p

sor-te Et comme il nous plait, nous taillons

p

f

et comme il nous plait nous tail-lons, nous tail-lons,

p *f* Flûte Clar.

nous taillons, Sur le - toffe où nous travail - lons Soit qu'on

f

tail - le ou qu'on ro - gne La méchan - te be -

trmb *pp*

-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gâ-ter un brave

hom - me Est plusfa-cile en som-me plusfa - ci - le plusfa-

- ci-le Que de faire un cent de fa - gots

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

Qui fait voeu d'être sien Sen trou-ve bien Qui fait voeu

d'être sien sen trou-ve bien Et ceux qu'elle as-sas - sine Enter-

-rés comme il faut en-ter - rés comme il faut en-ter - rés comme il faut

dim. pp

nèn soufflent mot nèn soufflent mot nèn souf - flent mot

f C² Tromp.

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

Ceux qu'elle assa - sine en - ter - res comme il faut Nèn souf - flent

p

mot Vi - ve la mé - de - ci - ne

vi - ve la mé - dé - ci - ne Ceux quelle assassine En terres comme il faut

N'en soufflent mot Ceux quelle assas - si ne ceux quelle assas - si -

- ne En - ter - res comme il faut N'en soufflent mot

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib.

Bassons .

Cors en Ré

Cors en Si b grave .

Timbales La Ré

Quatuor.

9^o 11

SCÈNE ET CHOEUR

Moderato. (♩ = 100.)

SGANARELLE.

TÉNORS .

BASSES .

PIANO .

Musical score for vocalists and piano. The vocal parts (Sganarelle, Tenors, Basses) are mostly rests. The piano part features a triplet of chords marked 'pp' and '(Quat.)'.

Piano accompaniment section with 'Poco cres.' marking.

Piano accompaniment section with 'p' and 'bns' markings.

Piano accompaniment section with 'pp' and 'c's' markings.

Clar. Bass

TENORS

Sarvi - teur monsieur le Doc -

(Quat)

p

-teur — On vous ci - te comme un habile

Sarvi-teur monsieur le doc-teur —

3

p

hom - me Et j'vénons tout

p f

On vous ci-te comme un habile homme Et j'vénons tout

f

drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
 drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on

dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô tres
 dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô - tres Sar - vi -

Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi -
 - teur Monsieur le doc - teur — Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi

cres. dim. *pp*
 cres. dim. *pp*
cres *B^{ns}*

SGA:

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur Par-

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur

pp *cres.* *pp* *f fp*

-lez — que voulez vous? — par - lez — que voulez

f fp *cres.* *dim*

vous?

C'est pour notre pa - ren - te 4^e 2^e

C'est pour notre pa - ren - te Femme, cousine.

f *f*

nièce, mar - raine, et tan - te, 3^e 4^e 5^e 6^e *dim.*

Que j'venons vous con - sul -

bru *dim.*

Que j'venons vous con - sul -

p *cres.* *Haut. B^{ns}* *f* *p* *cres*

Altos velles

cres *f* *dim*

S

Expliquez vous mieux je vous pri - e

- ter All'

- ter

Crs B^{us} Crs p

a de lenflu - re par tout monsieur Et quanti - té de

Flû. Clar. B^{us}

fleu - mes D'sétou - fle - ments - et d's'Apos theu - mes Que

f

S

Je ne vous en - tends point du

rien n'en peut ve - nir à bout

Flû.

S
 tout Je ne vous en - tends point du tout

Mon -
 Mon -

p *f* *Tutti.*

-sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -
 -sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -

-mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -
 - mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -

S
Ah! voilà de bon-nespa-ro - - -

rer deux pis-to - - les

rer deux pis-to - - les

Fl.
p
ff

S
-les Et vous par-lez plus clai-re - ment vous par-lez plus clai-re -

8^a

S
-ment Ça donnez-moi les deux pis-to-les

3
Voi-là monsieur les deux pis-

Voi-là monsieur les deux pis-

à volonté.
Tempo
p

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

dim. *pp*

cres. dim. *pp*

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur

cres. *cres.* dim. *p*

SGA: récit.

Or ça vous di - tes donc que pour votre pa - rente,

Andante. *p*

Femme, cousi - ne, bru, nièce, marraine et tante Vous voulez un re -

Tempo andte

-mè - de Il suffit
 A-fin de la guarir oui mon-sieur Sans la fai-re mou-
 A-fin de la guarir oui mon - sieur Sans la fai-re mou-

This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "-mè - de" and "Il suffit". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef staff.

Je comprends
 -rir Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à
 -rir Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Je comprends" and "-rir". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a *pizz.* (pizzicato) marking, and a bass clef staff.

Eh bien donc _____ portez
 -près all's'en al-lat ad pa - tres
 -près all's'en al-lat ad pa - tres

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Eh bien donc _____ portez" and "-près all's'en al-lat ad pa - tres". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *Cl., B^{ns}* marking, and a bass clef staff.

S

lui ——— Cemorceau de fro-ma-ge

Du fromage, du fro-

du fro-

ff Timb.

ff *ff*

S

Oui mais quel fro-ma-ge Il contient du co-rail des perles et de

- mage

- mage

8^a

Flû. B^{ns}

p

eres -

S

l'or Et quanti - té d'autres choses en - cor Vous

cen - - - do

Timb.

S

en éprouvez la vertu sans se - con - de et tout l'argent du

S

mon - de ne paraît pas un tel tré - - sorç

(♩ = 100)

Haut. Clar. B^{us}

All^o maestoso.

S

Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

f Tutti

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -
vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -

ff *ff*

ff Timb.

- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben
- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben

Timb. Timb.

qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -
qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -

Timb.

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris -

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris -

-se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

-se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

Timb.

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

SGA.

S

Al -

rit.

ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

rit. tempo. dim.

cres.

S

- lez Et si la pau - vre fem - -

pp

S

- me Vient par mal - heur à ren - dre l'à - -

S

- me pleurez la bien Pleurez la bien pleurez la

un poco rit.

Clar. cres. dim. un poco rit.

S
 bien Et len-ter - rez du mieux que vous pour - rez ———

ff
 Mor-
 Tempo. *ff*
 Mor-

dim. *p* Tempo.

gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce
 -gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

f Tutti.

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -
 C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

Detailed description of the musical score: The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line with lyrics 'bien Et len-ter - rez du mieux que vous pour - rez' and a piano accompaniment with markings 'ff', 'Mor-', and 'Tempo.'. The second system continues the vocal line with lyrics 'gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce' and piano accompaniment with markings 'dim.', 'p', and 'Tempo.'. The third system shows the vocal line with lyrics '-gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce' and piano accompaniment with marking 'f Tutti.'. The fourth system shows the vocal line with lyrics 'C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -' and piano accompaniment with lyrics 'C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -

-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -

ff Timb.

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

f Timb. Timb.

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

Timb.

quoi faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua -

quoi faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua -

- ris - - se *ff* Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

- ris - - se *ff* Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

Timb.

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

rit.

ou ben qu'alle di se pour - quoi .

rit. *Tempo.*

dim.

M. D. M. D. M. G. *pp*

p *p* *ff*

Flûte

Hautbois

Bassons

Cors en Sol

Cors en Re

Quatuor

N^o. 11 bis.

CHANGEMENT à VUE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

Musical score for Piano, Flute, and Woodwinds. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a flute melody. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for "Quat" and "f p". The flute part is marked "Flû. Haut." and includes dynamics like "f" and "dim". The score is divided into systems, with a repeat sign and a first ending marked "8a".

Flûtes .
 Hautbois .
 Clarinettes en Ut .
 Bassons .
 Cors en Sol .
 Cors en Ut .
 Quatuor .

№ 12 .

DUO .

(REP) Pour maltraiter une personne comme vous

JACQUELINE

SGANARELLE.

PIANO .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Jacqueline, the middle for Sganarelle, and the bottom for Piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *p* and *crs*.

SGA :

Ah! que j'en sais bel - le nour-ric Et qui ne

dim *p* (Quat)

The second system features Sganarelle's vocal line in the middle staff, with piano accompaniment below. The vocal line begins with the lyrics "Ah! que j'en sais belle nourrice Et qui ne". The piano accompaniment includes dynamic markings like *dim* and *p*, and a tempo marking "(Quat)".

sont pas loin de vous Qui se tiendrait heu - reux de vous rendre ser-

crs *brs* *Cres.* *dim*

The third system continues Sganarelle's vocal line with the lyrics "sont pas loin de vous Qui se tiendrait heureux de vous rendre ser-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *crs*, *brs*, *Cres.*, and *dim*.

s

vice En vous ven - geant d'un tel é - poux Se venger est

s

doux charman - te nour - ri - ce Se ven - ger est

p

JACQ :

doux , bien doux, bien doux, bien — doux, — C'est bien vrai qu'un mari s'ex -

p

CS en Ut.

s

-po - se De gai - té de cœur au dan - ger Et que le

J
 mian pourrait à queuqu'é - trange chose Un jour ou l'au - tre m'o - bli -

p

J
 - ger Sil m'y fait son - ger il en se - ra cau - se

Flû. Bas Haut.

J
 Sil m'y fait son - ger s'il m'y fait son - ger s'il m'y fait son -

pp

J
 - ger Les ma - ris en celle af -

S
 Ven - gez vous de lui ma

pp *eres.* *f* *pp*

Tutti.

J faire ont tou - jours tort je — le sais les ma
 S chère a - vec quel qu'un que — je sais ven - gez

J -ris en cette af - faire ont tou - jours tort je — le
 S vous de lui ma chère a - vec quel qu'un que — je

J sais — quoi - que nous leur puis - sions fai - re nous n'en
 S sais — quoi - que vous lui puis - siez fai - re vous n'en



21. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2^e arr^l).

J
S

fai - sons pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que

fe - rez pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que

pp

dim

J
S

nous leur puis - sions fai - re nous n'en fai - sons pas as -

vous lui puis - siez fai - re vous n'en fe - rez pas as -

J
S

-sez pas as - sez pas as - sez

-sez pas as - sez pas as - sez

pp

pp

Flû. B^{es} Cr^s

J
pas as - sez

S
pas as - sez (LUCAS entre sans être vu)

S
SGA.
Qu'u-ne per - sonne aussi bien fai - te Tombe aux

Altos. p

S
mains d'un pareil bru - tal — D'un stu - pi - de d'u-ne

C^{is} Flû. B^{is}

S
hê - te D'un bu - tor d'un franc a - ni - mal Serait-ce un grand

f

st
mal De charger sa tête Se-rait ce un grand

s
mal un grand mal un grand mal un grand mal — Pour pu -

JAC.

J
-nir se-lon ses mé-ri-tes Un ma-ri des soupçons qu'il

pp *cs*

J
a On pourrait bien lui faire un jour ce que vous di-tes Sans trou-

p

J
-ver grand mal à ce - là Il serait bon là pour ce que vous di - tes

Flû. B^{es} Flû. Haut. B^{is}

J
Il serait bon là Il serait bon là Il serait bon là

p *pp* *cres.*

J
Les ma - ris en cette af - faire Ont tou - jours

S
Ven - gez - vous de lui ma chere A - vec quel -

p *pp* *f* *tutti*

J
tort je le - sais Les ma - ris en cette af -

S
- qu'un que je sais Ven - gez - vous de lui ma

p *f* *pp*

J faire Ont tou - jours tort je — le sais — Quoi - que
 S chere A - vec quel - qu'un que — je sais — Quoi - que

f

J nous leur puis - sions fai - re Nous n'en fai - sons pas as -
 S vous lui puis - siez - fai - re Vous n'en fe - rez pas as -

J - sez pas as - sez pas as - sez Quoi - que nous leur puis - sions
 S - sez pas as - sez pas as - sez Quoique vous lui puis - siez

pp

dim.

fai - re Nous n'en fai - sons pas as - sez pas as -
 fai - re Vous n'en fe - rez pas as - sez

-sez pas as - sez pas as -
 pas as - sez pas as - sez pas as -

pp
f *pp*
 Flû. B^{ns} Cr^s

-sez —
 -sez —

-sez — (LUCAS passe la tête entre SGAN: et JACQ:)

f Clar. Haut. B^{ns}
 B^{ns} *tr* *tr*

(SGANARELLE) Je m'étais amusé dans votre cour à (bas à l'oreille de Gêronte) expulser le superflu de la boisson

Flûte solo.

(GÉRONTE) Qui est cet homme là que vous amenez?(SGANA:)(faisant avec la main le geste pour montrer que

c'est un apothicaire) C'est...
Celui...
Qui...

Basson solo.

(SGA:) Monsieur, c'est une grande et subtile question parmi les Docteurs de savoir si les femmes sont plus faciles à guérir que les hommes. Les uns disent que oui; les autres disent que non; Et moi je dis que oui, et non!

And^{no}
(Quat) stacc il basso.

8^a
8^a cres
- cen - do .
f

SC. 15.

Flûte.

Hautbois.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Clarinettes en La

Bassons.

Cors en Mi

Quatuor.

Allegro. (♩ = 160)

LUCINDE.

Rien n'est ca - pa - ble mon pè - re De me jamais

JACQUELINE.

LÉANDRE.

SGANARELLE.

Mais!

GÉRONTE.

PIANO.

Quoi!

fai - re changer C'est en vain que l'on es - pè - re End'autres li -

f Flû, Haut, Clar. Bn's

Si...

Lu
- ens m'enga-ger M'ain ne se-ra don - né-e qu'à Léan - dre

Lu Je...
sachez le bien Non j'y suis dé-termi - née Et vos discours n'y feront

Lu rien — Point d'af - fai - res je veux Lé - an - dre Je

Lu par-le vous l'a-vez vou - lu Non, non, je ne veux rien en-

LU
 ten - dre Jai dit cest un point ré - so - lu ré - so - lu ré - so -

cres.

LU
 - lu ré - so - lu ré - so - lu

J
 Eh

S
 Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G
 Voyez si lon voudra m'en

pp

LU

J
 vi - te donnez lui Lé - an - dre LÉANDRE.

L
 Eh vi - te donnez lui Lé -

G
 - ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu.

cres.

J
Tous vos dis-cours sont su-per-

L
- an - dre Tous vos dis - cours sont su-per -

S
Tous vos dis - cours sont su-per -

G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai réso - lu

Cl^s *f* *p*

J
- flus Il faut con - sentir à l'en - ten - dre Puis - quel - le ne vous en - tend

L
- flus Il faut con - sentir à l'en - ten - dre Puis - quel - le ne vous en - tend

S
- flus Il faut con - sentir à l'en - ten - dre Puis - quelle ne vous en - tend

G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre Je te dis que j'ai tout con -

Clar. *dim.*

J
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

L
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

S
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

G
- clu je te dis que j'ai tout con - clu Tu....

LUC:

La puis - san - ce pa - ter - nel - le ne peut me don -

Mais ...

- ner malgré moi Il n'est pas de loi cru - el - le Qui m'oblige à tra -

Ia .

LU

- hir ma foi Mon é-poux n'est pas le vo - tre Et c'est mon

p

II..

LU

Bien que je défends Et plu-tôt que d'être à l'au -

cres.

LU

- tre Je me jet - te dans un cou -

LU

- vent Point d'af - fai - res je veux Le - an - dre Je

pp *cres*

LU
 par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

LU
 - ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -". The piano accompaniment includes the marking "cres." (crescendo) and "f" (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

LU
 - lu, ré - so - lu, réso - lu

J
 Eh

S
 Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G
 Vo - yez si l'on voudra m'en -

The third system of the musical score features four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are labeled LU, J, S, and G. The lyrics for LU are "- lu, ré - so - lu, réso - lu". The lyrics for J are "Eh". The lyrics for S are "Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre". The lyrics for G are "Vo - yez si l'on voudra m'en -". The piano accompaniment includes the marking "pp" (pianissimo) and "v" (accent). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

J
vi - te donnez lui Lé - an - dre

L
LÉAN:
Eh vi - te donnez lui Lé -

S

G
- ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu

cres *cres*

I
Tous vos dis - cours

L
- an - dre Tous vos dis - cours

S
Tous vos dis - cours

G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai ré - so -

p

J
L
S
G

sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -

lu Je ne veux pas de ton Lé -

p *cres.*

J
L
S
G

-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le

- an - dre Je te dis que j'ai tout con - clu Je te dis

Clar. *p* *dim.*

point d'a-fai - res a quoi

ne vous en-tend plus. Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

que j'ai tout con - clu

pp

bon non mon: pè - re non

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Vo tre

cres *crB*

L non, non, non, non, non

L puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

J puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

S puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

G pè - re vous fe - ra bais-ser le ton

- do.

L non non

I non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

J non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

S non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

G vo - tre pè - re vo - tre pè - re vo - tre

L non non, non, non, non, non,

L non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

J non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

S non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

G non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

pè - re vous fe - ra bais-ser le ton baisser le

L non

L non

J non

S non

G non

ton

8^a

ff

SC. 14.

FINALE.

All^o moderato. (♩ = 100.)

TENORS.

BASSES.

PIANO. *pp* *Tutti.* *vns cys Timb.* *p*

f Nous fai-sons

Nous fai-sons

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, marked with accents and slurs.

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

The second system continues the musical score with the lyrics: "fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including chords and melodic fragments in the right hand.

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

The third system concludes the musical score with the lyrics: "-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chords in the right hand, leading to the end of the piece.

nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bou
 nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon

ff

Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
 Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots

Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re
 Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour

fai-redes fa - gots, Pour fai - re des — fa-gots —

fai-redes fa - gots, Pour fai - re des — fa-gots —

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Le bon Dieu nous a faits Pour faire des fagots — pour". The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.