

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

939.16

# MORS ET VITA

A SACRED TRILOGY

WRITTEN AND COMPOSED BY

*France*

CHARLES GOUNOD.

THE VOCAL SCORE, WITH PIANOFORTE ACCOMPANIMENT, ARRANGED FROM  
THE ORCHESTRAL SCORE BY

O. B. BROWN

OF BOSTON, MASS., U.S.A.

*With Binding 2.50*

Ent. Sta. Hall.

Price, in paper cover, 6s. od.  
" paper boards, 6s. 6d.  
" scarlet cloth, 7s. 6d.

LONDON & NEW YORK  
NOVELLO, EWER AND CO.

Entered according to Act of Congress, in the year 1885, by O. B. Brown, in the office of the Librarian  
of Congress, at Washington.

ALL RIGHTS RESERVED.

\*\* The Right of Public Representation or Performance, and all other Rights, are Reserved.

Transfer to  
MCC  
8-16-65

A

SA SAINTÉTÉ

LE PAPE LÉON XIII.

## PREFACE.

---

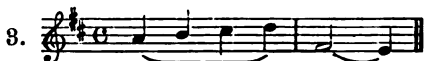
THIS work is the continuation of my sacred trilogy "The Redemption." It will perhaps be asked why, in the title, I have placed death before life. It is because in the order of eternal things death precedes life, although in the order of temporal things life precedes death. Death is only the end of that existence which dies each day; it is only the end of a continual "dying." But it is the first moment, and, as it were, the birth, of that which dies no more. I cannot here enter into a detailed analysis of the different musical forms which express the meaning and idea of this work. I do not wish to expose myself to the reproach either of pretension or of subtlety. I shall therefore confine myself to pointing out the essential features of the ideas I have wished to express; that is to say, the tears which death causes us to shed here below; the hope of a better life; the solemn dread of unerring Justice; the tender and filial trust in eternal Love. Among those musical forms of which the reiteration through the work is most to be noticed, I shall call special attention to the following:—



which expresses the terror inspired by the sense of the inflexibility of Justice, and, in consequence, by that of the anguish of punishment. This melodic form, which is employed both in ascending and descending order, presents a sequence of three major seconds. Its sternness gives expression both to the sentences of Divine Justice, and the sufferings of the condemned, and is found in combination throughout the whole work with melodic forms which express sentiments altogether different, as in the "Sanctus" and the "Pie Jesu," in the Requiem, which forms the first part.



This second melodic form, that of sorrow and tears, is transformed, by the use of the major key, and the alteration of a single note, into the expression of consolation and joy.



expresses the happiness of the blessed.

Lastly, the following melodic form, which, by means of threefold superposition, results in the interval of an augmented fifth, announces the awakening of the dead at the terrifying call of the angelic trumpets, of which St. Paul speaks in one of his Epistles to the Corinthians.



These few explanations will suffice, I think, to guide the listener, above all if he is helped by having the work before him, through the numerous musical combinations in which these different melodic forms appear.

It only remains for me to lay the respectful homage of my veneration and profound gratitude at the feet of the eminent Pontiff, his Holiness Pope Leo XIII., who has done me the supreme honour of accepting the dedication of a work of which the highest claim to distinction will be to have been placed under such patronage.

# MORS ET VITA.

## PARS PRIMA.—MORS.

### PROLOGUS.

Horrendum est incidere in manus Dei viventis.

### VOX. JESU.

#### SOLO.

Ego sum Resurrectio et Vita. Qui credit in Me, etiamsi mortuus fuerit, vivet; et Ego resuscitabo eum in novissimo die.

#### CORO.

Ego sum Resurrectio et Vita. Qui credit in Me, etiamsi mortuus fuerit, vivet; et Ego resuscitabo eum in novissimo die.

### REQUIEM.

#### No. 1A.—INTROIT ET KYRIE.

#### CORO.

Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.

#### SOLO ET CORO.

Te decet hymnus, Deus, in Sion, et Tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam. Ad Te omnis caro veniet.

Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.

Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison.

#### No. 1B.—DUE CORI.

A custodia matutinâ usque ad noctem, speret Israel in Domino; quia apud Dominum misericordia; et copiosa apud Eum redemptio. Et ipse redimet Israel ex omnibus iniquitatibus ejus.

## FIRST PART.—DEATH.

### PROLOGUE.

A fearful thing, to fall into the hands of God ever-living!

### THE VOICE OF JESUS.

#### SOLO.

I am the Resurrection and the Life. The man that believeth in Me, although he die, yet shall he live; and I will raise him up at the last day.

#### CHORUS.

I am the Resurrection and the Life. The man that believeth in Me, although he die, yet shall he live; and I will raise him up at the last day.

### REQUIEM.

#### No. 1A.—INTROIT AND KYRIE.

#### CHORUS.

Rest and peace eternal, Lord, in mercy give to them: let light perpetual lighten them alway.

#### SOLO AND CHORUS.

Thou, God, art praised in Sion; to Thee is the vow performed in Jerusalem.

O hear Thou my supplication. All flesh cometh unto Thee, O God.

Rest and peace eternal, Lord, in mercy give to them: let light perpetual lighten them alway.

Lord, have mercy. Christ, have mercy. Lord, have mercy.

#### No. 1B.—DOUBLE CHORUS.

From the morning watch till the evening, trust thou, Israel, upon the Lord; for with Him is mercy found, and loving-kindness; and with the Lord also is plenteous redemption; and He Himself will save Israel from all his sins and his iniquities freely.

## No. 3.—CORO.

Sanctus Dominus Deus omnipotens, Qui erat,  
et Qui est, et Qui venturus est.

VOX MAGNA IN CÆLO.

No. 4.—SOLO.—*Baritono.*

Et audivi vocem magnam de Throno, dicen-  
tem :

CORO.

Ecce, tabernaculum Dei cum hominibus, et  
habitabit cum eis, et ipsi populus Ejus erunt,  
et Ipse Deus cum eis erit eorum Deus.

LACRYMÆ, DOLOR, MORS, AMPLIUS  
NON EXSTABUNT.

## No. 5.—QUARTETTO.

Et absterget Deus omnem lacrymam ab  
oculis eorum. Et mors ultra non erit, neque  
luctus neque clamor, neque dolor erit ultra ;  
quia prima abierunt.

ECCE, OMNIA NOVATA !

No. 6.—SOLO.—*Baritono.*

Et dixit Qui sedebat in Throno :

CORO.

Ecce, nova facio omnia.

SOLO.—*Baritono.*

Et dixit mihi : Scribe, quia hæc verba fide-  
lissima sunt et vera.

CORO.

Et dixit mihi : Factum est.

## No. 7.—CORO CELESTE.

Ego sum Alpha et Omega, initium et finis.  
Ego sitienti dabo de fonte aquæ vivæ gratis.  
Qui vicerit possidebit hæc ; et ero illi Deus,  
et erit ille Mihi filius. Ecce, tabernaculum  
Dei cum hominibus, et habitabit cum eis.

GRAN CORO.

Ecce tabernaculum Dei cum hominibus, et  
habitabit cum eis, et ipsi populus Ejus erunt,  
et Ipse Deus cum eis erit eorum Deus.

## No. 8.—CORO.

Hosanna in excelsis Deo !

## No. 8.—CHORUS.

Holy, O Lord God omnipotent, Which wert,  
and Which art, and Which art to come.

A GREAT VOICE IN HEAVEN.

No. 4.—SOLO.—*Baritone.*

And I heard a great voice from the Throne,  
thus saying :

CHORUS.

Lo, the tabernacle of God is with men, and  
He will dwell with them, and they shall be  
His people, and God Himself shall be with  
them, and shall be their God.

TEARS, SORROW, DEATH, SHALL BE  
NO MORE.

## No. 5.—QUARTET.

Yea, and God Almighty then will wipe away  
all tears from off their faces. And death shall  
be no more, neither mourning, neither crying,  
neither shall there be any sorrow ; for the first  
things are passed away.

LO, ALL THINGS MADE NEW !

No. 6.—SOLO.—*Baritone.*

Then said He, on the Throne that was  
seated :

CHORUS.

Lo, all things I make new.

SOLO.—*Baritone.*

And unto me He said : Write thou, because  
these sayings are true and faithful.

CHORUS.

And unto me He said : Done are they.

## No. 7.—CELESTIAL CHORUS.

I am Alpha and Omega, the beginning and  
the end. I will give unto him that is athirst  
of the fountain of the water of life freely. He  
that overcometh shall inherit these things, and  
I will be his God, and he shall be My son.  
Lo, the tabernacle of God is with men, and  
He will dwell with them.

GRAND CHORUS.

Lo, the tabernacle of God is with men, and  
He will dwell with them, and they shall be  
His people, and God Himself shall be with  
them, and He shall be their God.

## No. 8.—CHORUS.

Hosanna in the highest places !

## PARS PRIMA.—MORS.

### PROLOGUS.

No.		Page
	CORO ... .. Horrendum est incidere ... ..	1
	SOLO ( <i>Baritono</i> ) E CORO ... .. Ego sum Resurrectio ... ..	3

### REQUIEM.

1A.	CORO ... .. Introit et Kyrie ... ..	7
1B.	DUE CORI SENZA ACCOMPAGNAMENTO ... .. A custodiâ matutinâ usque ad noctem ... ..	19
2.	CORO ... .. Dies iræ ... ..	27
3A.	QUARTETTO E CORO ... .. Quid sum, miser, tunc dicturus ... ..	40
3B.	SOLO E CORO ... .. Felix culpa ... ..	47
4.	DUO E CORO ... .. Quærens me, sedisti lassus ... ..	52
5.	QUARTETTO E CORO ... .. Ingemisco tanquam reus ... ..	59
6.	SOLO ( <i>Tenore</i> ) ... .. Inter oves locum præsta ... ..	68
7.	CORO E QUARTETTO ... .. Confutatis maledictis ... ..	71
8.	CORO E SOLI ... .. Lacrymosa dies illa ... ..	81
9.	OFFERTORIUM. CORO E SOLO ( <i>Soprano</i> ) ... .. Domine Jesu Christe, Rex Gloriæ ... ..	87
10.	SOLO ( <i>Tenore</i> ) E CORO ... .. Sanctus ... ..	101
11.	QUARTETTO ... .. Pie Jesu ... ..	108
12.	SOLO ( <i>Soprano</i> ) E CORO ... .. Agnus Dei... ..	114
	EPILOGUS (ORCHESTRA) ... ..	122

## PARS SECUNDA.—JUDICIUM.

1.	SOMNUS MORTUORUM (ORCHESTRA) ... ..	124
2.	TUBÆ AD ULTIMUM JUDICIUM (ORCHESTRA) ... ..	126
3.	RESURRECTIO MORTUORUM (ORCHESTRA) ... ..	129
	SOLO ( <i>Baritono</i> ) ... .. Cum autem venerit Filius Hominis ... ..	181
4.	JUDEX (ORCHESTRA E CORO) ... .. Sedenti in Throno ... ..	182

### JUDICIUM ELECTORUM.

5.	SOLO ( <i>Baritono</i> ) ... .. Et congregabuntur ... ..	137
	SOLO ( <i>Soprano</i> ) E CORO ( <i>Soprani e Alti</i> ) Beati qui lavant ... ..	139
5A.	CORALE ... .. In memoriâ æternâ ... ..	143

### JUDICIUM REJECTANEORUM.

6.	CORO ... .. Discedite a Me ... ..	144
----	-----------------------------------	-----

## PARS TERTIA.—VITA.

### VISIO SANCTI JOANNIS.

1.	SOLO ( <i>Baritono</i> ) ... .. Et vidi Cælum novum ... ..	150
2.	JERUSALEM CÆLESTIS. ORCHESTRA E } SOLO ( <i>Baritono</i> ) ... .. } Et ego Joannes ... ..	151
3.	CORO ... .. Sanctus ... ..	155
4.	SOLO ( <i>Baritono</i> ) E CORO ... .. Vox magna in Cælo ... ..	161
5.	QUARTETTO ... .. Lacrymæ, dolor, mors ... ..	168
6.	SOLO ( <i>Baritono</i> ) E CORO ... .. Ecce, omnia novata ! ... ..	174
7.	CORO CÆLESTE ... .. Ego sum Alpha et Omega ... ..	176
	CORO ... .. Ecce, tabernaculum Dei ... ..	180
8.	CORO ... .. Hosanna in excelsis ... ..	184

# PARS PRIMA.—MORS.

## PROLOGUS.

*Andante maestoso.* ♩ = 40.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has *Ped.* markings and asterisks. The music features a slow, grandioso tempo.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has *Ped.* markings and asterisks.

Chorus vocal and piano accompaniment. Includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Hor ren-dum est in ci-de-re in ma-nus". The piano accompaniment features triplets and a *ff* dynamic marking.

Vocal solo and piano accompaniment. Includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "De-i vi-ven-tis,". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking, a *dim.* marking, and a *p* marking.

hor - ren - dum est in - ci - de-re in

hor - ren - dum est in - ci - de-re in

hor - ren - dum est in - ci - de-re in

hor - ren - dum est in - ci - de-re in

ma - nus De - i vi - ven - tis, ..

ma - nus De - i vi - ven - tis, ..

ma - nus De - i vi - ven - tis, ..

ma - nus De - i vi - ven - tis, ..

hor - ren - dum est in -

hor - ren - dum est in -

hor - ren - dum est in -

hor - ren - dum est in -



- ci - de-re in ma - nus De - i vi - ven - tis.

*ff* *dim.* *p* *pp* *p*

*sempre p* *ff* *Ped.* \*

Vox Jmsu. E - go sum Re - sur - rec - ti -

*pp* *p* *Ped.*

o et Vi - ta . . . . Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

mor - tu - us fu - e - rit, vi - vet; . . . . et E -

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

go . . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . . . in no -

\* Ped. \* Ped. \*

vis - si - mo di - e . . . .

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

\* CORO.  
SOPRANI.

E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta.

ALTI.  
E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta.

TENORI.  
E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta.

BASSI.  
E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta.

E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta.

*f* *f* *f* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -

Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -

Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -

Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -

*f* *f* *f* *f*

*Ped.*

e - rit, vi - vet; . . . et E -

e - rit, vi - vet; . . . et E -

e - rit, vi - vet; . . . et E -

e - rit, vi - vet; . . . et E -

*f* *f* *f* *f*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -

- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -

- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -

- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -

*f*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \**

- vis - si - mo di - e . . . . .

- vis - si - mo di - e . . . . .

- vis - si - mo di - e . . . . .

- vis - si - mo di - e . . . . .

*f*

*Ped. \**

# REQUIEM.

No. 1A.

## INTROIT ET KYRIE.

*Adagio.* ♩ = 40.

*pp*

*pp*

*Ped.* \*

*pp*

*Ped.* \*

*pp*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*cres.* *dim.* *pp*

*A Andante.* ♩ = 40.

*pp*

*pp*

**B**  
CORO. SOPRANI.

*pp*  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

ALTI.

*pp*  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

TENORI.

*pp*  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

BASSI.

*pp*  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:

Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:

Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:

Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:

*p* et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at . . .

*p* et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at . . .

*p* et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at . . .

*p* et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at . . .

*dim.* e is. . . *p* Re - qui-em æ - ter - nam *pp* do - na e - is,

*dim.* e is. . . *p* Re - qui-em æ - ter - nam *pp* do - na e - is,

*dim.* e is. . . *p* Re - qui-em æ - ter - nam *pp* do - na e - is,

*dim.* e is. . . *p* Re - qui-em æ - ter - nam *pp* do - na e - is,

*dim.* e is. . . *p* Re - qui-em æ - ter - nam *pp* do - na e - is,

*Ped.* \*

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at.. e - -

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at.. e - -

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at.. e - -

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at.. e - -

**C** *Poco più mosso, ma non troppo.*

is. Re - qui - em æ - ter

is. Re - qui - em æ - ter

is. Re - qui - em æ - ter

is. Re - qui - em æ - ter

**C** *Poco più mosso, ma non troppo.*  $\text{♩} = 46.$

*p* *pp*

M.D. *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*p* *pp*

nam do - na e - is, Do mi

nam do - na e - is, Do mi

nam do - na e - is, Do mi

nam do - na e - is, Do mi

*p* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



*dim.*

ne: et lux per - pe - tu - a *cres.*

ne: et lux per

ne: et lux per - pe - tu - a *cres.*

ne: et lux per

*p* *cres.* *cres.*

*Ped.* \*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at . . .

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at . . .

lu - ce - at. e - is, lu - ce - at . . .

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at . . .

*f*

*dim.*

e is.

*dim.*

e is.

*dim.*

e is.

*dim.*

e is.

*dim.* *p*

*Ped.* \*

*Senza lentezza.*  
D SOLO.

Te de - cet

SOLO.

Te de - cet

*p*

*p* 3 3 3 3

Ped.

SOLO.

hym - nus, De - us, in Si - on, et Ti - bi red -

Te de - cet hym - nus in Si - on, et Ti - bi red -

SOLO.

hym - nus, De - us, in Si - on, et Ti - bi red -

Te de - cet hym - nus in Si - on, et Ti - bi red -

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

E Coro.

- de - tur vot - um in Je - ru - sa - lem. . . Te de - cet

- de - tur vot - um in Je - ru - sa - lem. . .

Coro.

- de - tur vot - um in Je - ru - sa - lem. . . Te de - cet

- de - tur vot - um in Je - ru - sa - lem. . .

E

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

hym - nus, De - - us, in Si - - on, et

Coro.  
Te de - cet hym - nus in Si - - on, et

hym - nus, De - - us, in Si - - on, et

Coro.  
Te de - cet hym - nus in Si - - on, et

3 3 3 3 3 3 3 3

*cres.* *dim.*

Ti - - bi red - de - tur vot - um in Je - ru - - sa -

*cres.* *dim.*

Ti - - bi red - de - tur vot - um in Je - ru - - sa -

*cres.* *dim.*

Ti - - bi red - de - tur vot - um in Je - ru - - sa -

*cres.* *dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*cres.* *dim.*

**F** Solo.

*p* lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

*p* lem.

*p* lem.

*p* lem.

*p* 3 3 3 3 **F** 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp*

me - am, ex - au

Solo. Ex - au

Solo. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me

Ex - au

di o - ra - ti - o - nem me - am.

di o - ra - ti - o - nem me - am.

am, o - ra - ti - o - nem me - am.

di o - ra - ti - o - nem me - am.

**G** Coro.

Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .

Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .

Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .

Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .

ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . . .

ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . . .

ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . . .

ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . . .

*f*

*p*

*dim.* ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .

*dim.* ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .

*dim.* ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .

*dim.* ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .

*dim.*

*p*

**H** SOLO.  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

SOLO.  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

SOLO.  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

SOLO.  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

**H**

*p*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

## I Coro.

*p* Ky-ri-e, e-le-i-son, .. Ky-ri-e, e-le-i-son, .. *cres.*

*p* Ky-ri-e, e-le-i-son, .. Ky-ri-e, e-le-i-son, .. *cres.*

*p* Ky-ri-e, e-le-i-son, .. Ky-ri-e, e-le-i-son, .. *cres.*

*p* Ky-ri-e, e-le-i-son, .. Ky-ri-e, e-le-i-son, .. *cres.*

## I

*p* *cres.*

Ped.

*molto.*\* *f**dim.**p*

*molto.* *f* *dim.* *p*

*molto.* *f* *dim.* *p*

*molto.* *f* *dim.* *p*

*molto.* *f* *dim.* *p*

*molto.**dim.**p*

*molto.* *dim.* *p*

*p* Chris - te, e - le - i - son, . . . *cres* Chris - te, e -

*p* Chris - te, e - le - i - son, . . . *cres* Chris - te, e -

*p* Chris - te, e - le - i - son, . . . *cres* Chris - te, e -

*p* Chris - te, e - le - i - son, . . . *cres* Chris - te, e -

*cen* do *molto*.

le - i - son, . . . Chris - te, e - le - i - son. . .

*cen* do *molto*.

le - i - son, . . . Chris - te, e - le - i - son. . .

*cen* do *molto*.

le - i - son, . . . Chris - te, e - le - i - son. . .

*cen* do *molto*.

le - i - son, . . . Chris - te, e - le - i - son. . .

*f* Ky - ri - e, e - le - i - son. . . *f* Ky - ri - e, e -

*f* Ky - ri - e, e - le - i - son. . . *f* Ky - ri - e, e -

*f* Ky - ri - e, e - le - i - son. . . *f* Ky - ri - e, e -

*f* Ky - ri - e, e - le - i - son. . . *f* Ky - ri - e, e -

*f* Ky - ri - e, e - le - i - son. . . *f* Ky - ri - e, e -

le - i - son, . . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

le - i - son, . . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

le - i - son, . . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

le - i - son, . . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

le - i - son, . . . e - le - i - son, . . .

le - i - son, . . . e - le - i - son, . . .

le - i - son, . . . e - le - i - son, . . .

le - i - son, . . . e - le - i - son, . . .

e - le - i - son. . .

e - le - i - son. . .

e - le - i - son. . .

e - le - i - son. . .



No. 1b. DUE CORI SENZA ACCOMPAGNAMENTO.—“A CUSTODIA MATUTINA USQUE AD NOCTEM.”

*Moderato maestoso.*  $\text{♩} = 54.$

SOPRANI 1mo. A cus - to - di -

ALTI 1mo. A cus - to - di - à ma - tu -

TENORI 1mo. A cus - to - di - à ma - tu - ti - nà . . . us - que ad

BASSI 1mo. A cus - to - di - à ma - tu - ti - nà us - que ad

SOPRANI 2do.

ALTI 2do.

TENORI 2do.

BASSI 2do.

*f Voci Soli.*

& ma - tu - ti - nã . . . us - que ad noc - tem, ..  
 ti - nã us - que ad noc - tem, ad noc - tem, ..  
 noc - tem, ad noc - tem, us - que ad noc - tem, ..  
 noc - tem, ad noc - tem, us - que ad noc - tem, ..

A cus -

A cus - to - di - & ma - tu -  
 to di - & ma - tu - ti - nã us - que ad noc - tem, us -  
 A cus - to - di - & ma - tu - ti - nã us - que ad  
 A cus - to - di - & ma - tu -

spe - ret Is - ra -

spe - ret Is - ra -

spe - ret Is - ra -

spe - ret Is - ra -

ti - - nã . . . us - que ad noc - tem, . . . spe

que ad noc - tem, ad noc - tem, . . . spe

noc - tem, us - que ad noc - . . . tem, . . . spe

ti - - nã us - que ad noc - tem, . . . spe

el, spe - - - ret, spe - ret Is - ra - el in

el, spe - - , ret Is - - ra - el, Is - ra - el in

el, spe - - ret Is - - ra - el, Is - ra - el in

el, spe - - ret Is - ra - el, Is - ra - el in

ret Is - ra - el, spe - - ret, spe - ret Is - ra - el in

ret Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el, Is - - ra - el in

ret Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el, Is - - ra - el in

ret Is - ra - el, spe - ret Is - - ra - el, Is - - ra - el in

A

Do - mi - no.

Do - mi - no.

Do - mi - no.

Do - mi - no.

Do - mi - no.

Do - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -

Do - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -

Do - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -

Do - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -

A

et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.

et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.

et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.

et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.

cor - di - a; Et Ip - se

cor - di - a; Et Ip - se

cor - di - a; Et Ip - se

cor - di - a; Et Ip - se

cor - di - a; Et Ip - se

Et Ip - se re - di - met Is - ra - el ex om - ni - bus

Et Ip - se re - di - met Is - ra - el ex om - ni - bus

Et Ip - se re - di - met Is - ra - el ex om - ni - bus

Et Ip - se re - di - met Is - ra - el ex om - ni - bus

re - di - met Is - ra - el, . . .

re - di - met Is - ra - el, . . .

re - di - met Is - ra - el, . . .

re - di - met Is - ra - el, . . .

bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus, . . .

bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus, . . .

in - i - qui - ta - ti - bus e - jus, . . .

in - i - qui - ta - ti - bus e - jus, . . .

et Ip - se

et Ip - se

et Ip - se

et Ip - se

et Ip - se

et Ip-se re-di-met Is-ra-el,  
 et Ip-se re-di-met Is-ra-el,  
 et Ip-se re-di-met Is-ra-el,  
 et Ip-se re-di-met Is-ra-el,  
 re-di-met Is-ra-el ex om-ni  
 re-di-met Is-ra-el ex om-ni  
 re-di-met Is-ra-el ex om-ni  
 re-di-met Is-ra-el ex om-ni

et Ip-se re-di-met  
 et Ip-se re-di-met  
 et Ip-se re-di-met Is-  
 et Ip-se re-di-met  
 bus in-i-qui-ta-ti-bus e-jus, re-di-met  
 bus in-i-qui-ta-ti-bus e-jus, re-di-met  
 bus in-i-qui-ta-ti-bus e-jus, re-di-met  
 bus in-i-qui-ta-ti-bus e-jus, re-di-met



ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret  
ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret  
ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret  
ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret  
ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret  
ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret  
ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret  
ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret

The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ti - nã us - que ad noc - tem, . . spe - ret". The eighth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature.

Is - ra - el . . . in De - mi - no. . .  
Is - ra - el in Do - - - mi - no.  
Is - ra - el in Do - - - mi - no. . .  
Is - ra - el in Do - - - mi - no. . .  
Is - ra - el . . . in Do - mi - no. . .  
Is - ra - el in Do - - - mi - no.  
Is - ra - el in Do - - - mi - no.  
Is - ra - el in Do - - - mi - no.  
Is - ra - el in Do - - - mi - no.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Is - ra - el . . . in De - mi - no. . .", "Is - ra - el in Do - - - mi - no.", "Is - ra - el in Do - - - mi - no. . .", "Is - ra - el in Do - - - mi - no. . .", "Is - ra - el . . . in Do - mi - no. . .", "Is - ra - el in Do - - - mi - no.", "Is - ra - el in Do - - - mi - no.", and "Is - ra - el in Do - - - mi - no.". The eighth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature.



*Andante maestoso.* ♩ = 50.

*ff* *ff* *ff*

*Ped.*

*dim.* *dim.* *p*

*\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\**

*ff* *ff* *ff*

*Ped. v*

*dim.* *dim.* *p*

*\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\**

*Allegro moderato.* ♩ = 100.

*pp* *cres.* *dim.*

TENORI.

*pp*

Di - es

SOPRANI.

ALTI.

BASSI.

i - ræ, di - es il - la,

Sol - vet sæ - - clum in fa - -

vil - - - - - la, di - es

Di - es i - - ræ,

i - ræ, di - es il - la,  
 di - es il - la, Sol - vet

sol - vet sæ - clum in fa -  
 sæ - clum in fa - vil

Di - es i - ræ, di - es  
 vil - là, di - es i - ræ,  
 là, di - es i - ræ,

il - - la, Sol - vet sæ - clum

di - es il - la, sol - vet

di - es il - la, sol - vet

in fa - - vil - - - - - là, . . . . .

Di - es

sæ - clum in fa - vil - là,

sæ - clum in fa - vil - là,

di - es i - ræ, di - es

i - ræ, di - es il - la,

di - es i - ræ, di - es

di - es i - ræ, di - es

il - la, sol - vet sæ - clum

Sol - - vet sæ - - clum in fa - -

il - la, sol - vet sæ - clum

il - la, sol - vet sæ - clum

in fa - vil - là, Tes - - te

vil - - - - là,

in fa - vil - là, Tes - - te

in fa - vil - là,

**B**

*cres.* Da - - vid

*dim.* Tes - - te *p* Da - - vid

*cres.* Da - - vid

*dim.* Tes - - te *p* Da - - vid

*cres.* *dim.* *p*

*cres.*  
 cum Si - - - - - byl - - - - - là. *dim.*  
 cum Si - - - - -

*p*  
 byl - - - - - là. *C*  
*p*  
 byl - - - - - là. *C ten.*  
*p* *f ten.* *dim.*

*cres.* *f ten.* *dim.*

*p*  
 Qua - tus tre - mor  
 Qua - tus tre - mor  
 Qua - tus tre - mor  
 Qua - tus tre - mor

est fu - tu - rus,  
 est fu - tu - rus,  
 est fu - tu - rus,  
 est fu - tu - rus,  
*cres - cen - do.*

*p*  
 Quan - do ju - dex  
 Quan - do ju - dex  
 Quan - do ju - dex  
 Quan - do ju - dex

est ven - tu - rus, . . .  
 est ven - tu - rus, . . .  
 est ven - tu - rus, . . .  
 est ven - tu - rus, . . .  
 cres - cen - do.

Cunc - ta stric - te  
 Cunc - ta stric - te  
 Cunc - ta stric - te  
 Cunc - ta stric - te  
 f

dis - cus - su  
 dis - cus - su  
 dis - cus - su  
 dis - cus - su  
 f



*Molto moderato e maestoso.*

- rus! . . . Tu - ba mi - rum

- rus! . . . Tu - ba mi - rum

- rus! . . . Tu - ba mi - rum

- rus! . . . Tu - ba mi - rum

*Molto moderato e maestoso.* ♩ = 60.

Tu - ba mi - rum

*f* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \*

spar - gens so - num . . . Per se -

spar - gens so - num . . . Per se -

spar - gens so - num . . . Per se -

spar - gens so - num . . . Per se -

*f* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

- pul - chra re - gi - o - num, . . .

- pul - chra re - gi - o - num, . . .

- pul - chra re - gi - o - num, . . .

- pul - chra re - gi - o - num, . . .

*f* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-

Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-

Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-

Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-

*pp*

can-ti re-spon-su-ra.

can-ti re-spon-su-ra.

can-ti re-spon-su-ra.

can-ti re-spon-su-ra.

*pp*

*Ped.*

**F** *Andante maestoso.*

Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur, . . .

Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur, . . .

Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur, . . .

Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur, . . .

**F** *Andante maestoso.* ♩ = 50.

3 3 3 3

*ff*  
In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .

*ff*  
In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .

*ff*  
In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .

*ff*  
In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .

*ff*  
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .

*ff*  
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .

*ff*  
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .

*ff*  
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .

*G*  
*ff*  
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .

*ff*  
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .

*ff*  
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .

*ff*  
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .

*G*

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .

*dim.*  
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p*

*dim.*  
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p*

*dim.*  
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p*

*dim.*  
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p*

*f* *dim.* *p*

*p* *Ped.* \*

*Molto moderato.*  
SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TENORE SOLO.

BASSO SOLO.

Quid sum, mi - ser,

*Molto moderato. ♩ = 40.*  
*cres.* *dim.* *p*

tunc dic - tu - rus, Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus - tus

*cres.* *dim.* *p*

Ped.

A

Quid sum, mi - ser, tunc dic - tu - rus,

sit se - cu - - rus ?

*p*

A

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus - tus sit se - cu -

*cres.* *dim.* *p*

Quid sum, mi - ser, tunc dic - tu - rus, Quem pa - tro - num  
- rus?

*p*

ro - ga - tu - rus, Cum vix jus - tus sit se - cu - - rus?

B. *Poco animato.*

*f* Rex tre -  
*Poco animato.*  
*p*

Rex . . tre - men - dæ ma - jes - ta - tis,  
 Rex . . tre -  
 - men - dæ ma - jes - ta - tis,

Rex . . tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal -  
 Rex, Qui sal -  
 - men - dæ ma - jes - ta - tis, Rex, Qui sal -  
 Rex, Qui sal -

*dim.*  
 - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . . sal - va  
*dim.*  
 - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . .  
*dim.*  
 - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . . sal - va  
*dim.*  
 - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . .  
*dim.*

Ped. \*



*cres.* 43 *cres.*

me, . . sal - va me, . . sal - va me, Fons  
 sal - va me, . . sal - va me, . . sal - va me, Fons  
 me, . . sal - va me, . . sal - va me, . . Fons  
 sal - va me, . . sal - va me, . . sal - va me, Fons

*cres.* *cres.*

pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis,  
 pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis,  
 pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis,  
 pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, *ff* Coro.

pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, Rex . . . tre - men - dae ma - jes -

*dim.* *ff*

Coro.

Rex . . . tre - men - dae ma - jes - ta - tis, . . .  
 Rex . . . tre - men - dae ma - jes -  
 ta - tis, . . .

Coro.

Rex . . . tre - men - dae ma - jes - ta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Rex, Qui sal - van - dos sal - vas

ta - tis, . . . . . Rex, Qui sal - van - dos sal - vas

Rex, Qui sal - van - dos sal - vas

gra - tis, Sal - va me, sal - va me,

gra - tis, Sal - va me, sal - va

gra - tis, Sal - va me, sal - va me,

gra - tis, Sal - va me, sal - va

sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,

me, sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,

sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,

me, sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,

*dim.* **D** **SOLO.**

fons pi - e - ta - tis . . . Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum

fons pi - e - ta - tis . . . Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum

fons pi - e - ta - tis . . . Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum

fons pi - e - ta - tis . . . Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum

*cres.*

cau - sa Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, ne me per - das Je - su

cau - sa Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, ne me per - das, Je - su

cau - sa Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, ne me per - das, Je - su

cau - sa Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, ne me per - das, Je - su

*cres.*

*Ped!*

*dim.* *pp*

pi - e, ne me per - das il - là . . . di - e, Je - su, Je - su pi -

pi - e, ne me per - das il - là di - e, Je - su, Je - su pi -

pi - e, ne me per - das il - là di - e, Je - su, Je - su pi -

pi - e, ne me per - das il - là di - e, Je - su, Je - su pi -

*dim.*

*E* Coro. *p*  
 e, Re-cor da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa  
 e, Re-cor da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa  
 e, Re-cor da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa  
 e, Re-cor da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa

*p* *Ped.* \* *Ped.*

*cres.* *dim.* *p* *pp*  
 Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, Je - su pi -  
 Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, Je - su pi -  
 sa Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, Je - su pi -  
 Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - là di - e, Je - su pi -

*cres.* *cres.* *dim.* *p* *pp*  
*cres.* *cres.* *dim.* *p* *pp*  
*cres.* *cres.* *dim.* *p* *pp*

*rit.* *molto rit.* *Adagio.* *pp*  
 e, ne me per - das il - là di - e.  
 e, ne me per - das il - là di - e.  
 e, ne me per - das il - là di - e.  
 e, ne me per - das il - là di - e.

*rit.* *molto rit.* *pp* *Adagio.*  
*rit.* *molto rit.* *pp* *Adagio.*  
*rit.* *molto rit.* *pp* *Adagio.*  
*rit.* *molto rit.* *pp* *Adagio.*

*pp* *molto rit.* *Ped.* \*

*Andantino.*

*Andantino. ♩ = 46.*

*p* *p* *cres.*

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The second system shows the piano accompaniment in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A crescendo (*cres.*) is indicated at the end of the first system.

*Ped.* \* *Ped.*

*dim.*

This system continues the piano accompaniment. It features a first pedal point (*Ped.*) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The music continues with a second pedal point (*Ped.*) and an asterisk (\*) marking a specific measure.

A SOPRANO.

Fe - lix cul - pa, fe - lix

*p* *p*

The soprano vocal line begins with the lyrics "Fe - lix cul - pa, fe - lix". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

cul - pa, que ta - lem me - ru - it ha - be - re . . . Re - demp -

The soprano vocal line continues with the lyrics "cul - pa, que ta - lem me - ru - it ha - be - re . . . Re - demp -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

*cres.* *cres.*

- to - rem, fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, que

*p* *cres.* *cres.* *poco cres.*

The soprano vocal line continues with the lyrics "- to - rem, fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, que". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes crescendo (*cres.*) and poco crescendo (*poco cres.*) markings.

ta - - - - - lem me - ru - it ha - be - re Re - demp -

B  
- to - - rem, fe - lix cul - pa, fe - lix

cul - pa, quæ ta - - - - - lem me - ru - it ha -

C  
- be - - re Re - demp - to - - rem, . .

Coro. SOPRANI.  
Fe - lix cul - pa, fe - - - lix cul - pa, quæ

ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem.

*p*

CORO.  
SOPRANI. *cres* - - - cen - - - do. *dim.*

Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ

ALTI. *cres* - - - cen - - - do. *dim.*

Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ

TENORI. *cres* - - - cen - - - do. *dim.*

Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ

BASSI. *cres* - - - cen - - - do. *dim.*

Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ

*cres* - - - cen - - - do. *dim.*

*p*

ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,

ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,

ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,

ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,

*p*

fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - pa. . . .

fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - pa. . . .

fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - pa. . . .

fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - pa. . . .

*p* *pp*

*Ped.* \*

*pp* SOPRANO SOLO. *dim.* *p*

Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru - it ha -

*pp* CORO. *dim.* *p*

Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru - it ha -

*pp* *dim.* *p*

Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru - it ha -

*pp.* *dim.* *p*

Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru - it ha -

*pp* *dim.* *p*

Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru - it ha -

*p* *dim.* *p*



be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -

be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -

be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -

be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -

*cres.*

*Ped.* \*

me - ru - it . . ha - be - re Re - demp - to - rem.

be - - - re Re - demp - to - rem.

be - - - re Re - demp - to - rem.

be - - - re Re - demp - to - rem.

be - - - re Re - demp - to - rem.

be - - - re Re - demp - to - rem.

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*

*pp* *rit.* *a tempo.*

*pp* *rit.* *a tempo.*

*pp* *rit.* *a tempo.*

*pp* *rit.* *a tempo.*

*pp* *rit.* *a tempo.*

*Ped.* \*

*pp*

*Andante non troppo.*

*Andante non troppo. ♩ = 42.*

*p* *cres.* *f*

**A SOPRANO SOLO.**

Quæ - rens me, se - dis - ti, se - dis - ti

*p* *p*

*Ped. \* Ped. \**

las - sus, . . . quæ - rens me, . . . se - dis - ti, se - dis - ti las - sus,

**ALTO SOLO.**

Quæ - rens me, se - dis - ti, se - dis - ti las - sus, . . .

*p* *p*

**B**

quæ - rens me, se - dis - ti, se - dis - ti las - sus, . . .

quæ - rens . . . me, . . . se - dis - ti . . . las - sus, . . . Re - de - mis - ti,

*p*

Re - de - mis - ti,

cru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor non sit cas - sus,

cru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor non sit cas - - sus, re - de - mis

Re - de - mis

ti, cru - cem pas - - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,

ti, cru - cem pas - - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,

non sit cas - - sus, .. tan - tus la - bor non sit cas - - sus,

non sit cas - - sus, .. tan - tus la - bor non sit cas - sus, ..

non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - - sus,  
 non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - sus, ..

non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - - sus,  
 non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - - sus,

*cres.* *cres.* *p*

**D**  
 re - de - mis - - ti, cru - cem pas - - sus, tan - tus la - bor  
 re - de - mis - - ti, cru - cem pas - - sus, tan - tus la - bor

non sit cas - sus, non sit cas - - sus, .. tan - tus la - bor non sit  
 non sit cas - sus, non sit cas - - sus, .. tan - tus la - bor non sit

*Ped.* \* *Ped.* \*

cas - sus, non sit cas - sus. . .

cas - sus, non sit cas - sus. . .

*p*

*cres* cen - do. . . *molto.*

## Coro.

## E SOPRANI.

Jus - te Ju - dex ul - ti -

## ALTI.

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, . . .

## TENORI.

Jus - te Ju - dex ul - ti -

## BASSI.

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, . . .

## E

*f* sempre.

nis, Do - num fac re - mis-si -  
 Do - num fac re - mis-si - o nis,  
 nis, Do - num fac re - mis-si -  
 Do - num fac re - mis-si - o nis,  
 o - nis, An - te di - em ra - ti -  
 An - te di - em ra - ti - o - nis, ra - ti -  
 o - nis, An - te di - em ra - ti -  
 An - te di - em ra - ti - o - nis, ra - ti -  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o -  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o -  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o -  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o -  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o -  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o -

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*F* *cres.*  
 nis, Jus - te Ju - - dex ul - ti -  
 nis, Jus - te Ju - - dex ul - ti -  
 nis, Jus - te Ju - - dex ul - ti -  
 nis, Jus - te Ju - - dex ul - ti -

*f* *p* *cres*  
 o - nis, Do - num fac re - mis - si -  
 o - nis, Do - num fac re - mis - si -  
 o - nis, Do - num fac re - mis - si -  
 o - nis, Do - num fac re - mis - si -

*f* *dim.* *p* *cres*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*  
 cen - do. *molto.* *ff* *Lunga.*  
 o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,  
 cen do. *molto.* *ff*  
 o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,  
 cen do. *molto.* *ff*  
 o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,  
 cen do. *molto.* *ff* *Lunga.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*G Andante.* *ff*

An - te di - em ra - ti - o - - -

An - te di - em ra - ti - o - - -

An - te di - em ra - ti - o - - -

An - te di - em ra - ti - o - - -

*G Andante.* *ff* *Ped.*

*Lunga.* *Adagio.* *Andante.*

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .

*Lunga.* *Adagio.* *Andante.* *pp*

*Ped.* *\* Ped.* *\**



*Molto moderato.*

*Molto moderato. p*

*legato. p* *cres*

SOPRANO SOLO.

In - ge - mis - co

*pp*

tan - quam re - us, in - ge - mis - co tan - quam

re - us, Cul - pã ru - bet vul - tus me - us,

*cres.* A ALTO SOLO.

Sup - pli - can - ti par - ce, De - us. In - ge -

*cres.*

- mis - co tan - quam re - us, in - ge - mis - co

tan - quam re - us, Cul - pã ru - bet vul - tus

*cres.*

me - us, Sup - pli can - ti par - ce, De - us.

*cres.* *dim.*

**B TENORE SOLO.**

In - ge - mis - co tan - quam re - us, in - ge -

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

- mis - co tan - quam re - us, Cul - pã ru - bet

*Ped.* \* *Ped.* \*

vul - tus me - us, Sup - pli - can - ti

*BASSO SOLO.*  
Par ce, De -

*dim.*

*Ped.* \*

par ce, De - us.

par ce, De - us.

par ce, De - us. Qui Ma -

us.

*C* = 66.

*p*

*Ped.* \* *Ped.*

- ri - am ab - sol - vis - ti, Et la -

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,

\* *Ped.* \* *Ped.*

"Mors et Vita."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.



Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,  
 Qui Ma -  
 spem de - dis - ti, Qui Ma - ri - am  
 spem de - des - ti, Qui Ma - ri - am

*dim.* *p*

*Con Ped.*

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti,  
 ri - am ab - sol - vis - ti, Et la -  
 ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem  
 ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem

Mi - hi quo - que spem de -  
 tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que  
 ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que  
 ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que

dis - ti, mi - hi quo - que spem de -  
 spem de - dis - ti, mi - hi quo - que spem de -  
 spem de - dis - ti, mi - hi quo - que spem de -  
 spem de - dis - ti, mi - hi quo - que spem de -

dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,  
 dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,  
 dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,  
 dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti,

*p*

*Ped.* \* \*

**E**  
 Pec - ca - tri - cem ab - sol - vis - ti,  
 Pec - ca - tri - cem ab - sol - vis - ti,  
 Pec - ca - tri - cem ab - sol - vis - ti,  
 Pec - ca - tri - cem, Et . . la -

**E**

*p*

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti.

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti.

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti.

tro - nem ex - au - dis - ti.

*p*

**F** *p* Coro. Pre - ces me - æ non sunt dig - næ,

Coro. Pre - ces me - æ non sunt

Pre - ces me - æ non sunt dig - næ,

Coro. Pre - ces me - æ non sunt

*p*

*Con Ped.*

Sed tu 'bon - us fac be - nig - ne,

dig - næ, Sed tu bo - nus fac be -

Sed tu bon - us fac be - nig - ne,

dig - næ, Sed tu bo - nus fac be -

*cres* *cen* *do.*  
 Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,  
 - nig - ne, Ne pe - ren - ni cre - mer  
*cres* *cen* *do.*  
 Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,  
 - nig - ne, Ne pe - ren - ni cre - mer  
*cres* *cen* *do.*  
 ne . pe - ren - - - - ni cre - mer ig - ne,  
*molto.* *f*  
 ig - ne, ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,  
*molto.* *f*  
 ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,  
*molto.* *f*  
 ig - ne, ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,  
*molto.* *f*  
*dim.* *Solo.* *G*  
 ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne, ne pe - ren - *Solo.*  
*dim.* *Solo.*  
 ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne, ne pe - *Solo.*  
*dim.* *Solo.* *cres.*  
 ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne, ne pe - ren - *G*  
*dim.* *p* *cres.*



ni . . ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer

ren - ni, . . ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer

*SOLO.* ne pe - ren - ni, ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer

ni . . ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer

*rit.* *pp* ig - ne, *pp* *Coro.* ne pe - ren - ni cre - mer

*rit.* *pp* ig - ne, *pp* *Coro.* ne pe - ren - ni cre - mer

*pp rit.* *pp* *Coro.* ig - ne, *pp* *Coro.* ne pe - ren - ni cre - mer

*pp rit.* *pp* *Coro.* ig - ne, *pp* *Coro.* ne pe - ren - ni cre - mer

ig - ne.

ig - ne.

ig - ne.

ig - ne.